

شرح

# الفيزياء لمعطي

الجزء الأول

تأليف الدكتور

عالي موسى الشوملي

شرح  
الفيلسوف ابن معطي

« تحقيق ودراسة »

د. علي موسى الشوملي

الجزء الأول

الناشر

مكتبة الخريجي

حقوق الطبع محفوظة للناشر



الناشر مكتبة الخريجي

الرياض - العليا - شارع الأعلام

تلفون : ٤٦٤٦٢٥٨ / ٤٦٤٤٣٨٤

ص.ب ١٧٧٣٢ الرياض ١١٤٩٤

TELEX : 204573 MKTBA S.J.

الطبعة الأولى  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

## المقدمة:

أثار اهتمامي ومنذ السنة الأولى في الجامعة، عندما كنت أقرأ كتاب «حاشية الصبان على ألفية ابن مالك» مقاله ابن مالك في مقدمة ألفيته. فائقة ألفية ابن معطي:

ثم مرت السنوات، وحصلت على درجة الماجستير ثم ذهبت إلى تركيا للبحث عن المخطوطات القديمة، وبعد جهد كبير تمكنت من الحصول على مخطوط قديم هو «شرح ألفية ابن معطي» الذي أعاد إلى ذاكرتي ما كنت قد مررت به في بداية دراستي الجامعية.

فأثار الرغبة فيّ من جديد للوقوف على هذا التفوق، فأخذت أبحث هنا وهناك عن ابن معطي، وعن شارح هذا المخطوط، وتمكنت من الوصول إلى وجود نسخ ثلاث متفرقة في أنحاء المعمورة. حصلت على هذه النسخ وبدأت دراستي حولها، وكنت سعيداً لما توصلت إليه من أنّ ابن مالك كان مجاوزاً للحقيقة عندما قال: فائقة ألفية ابن معطي.

وكفى ابن معط فخراً أنّه قد أوجد هذا النمط التعليمي المتكامل في النحو العربي، بعد أن لم يكن موجوداً، وأنّه أول من استعمل لفظة الألفية وتبعه الآخرون.

أما شارح الألفية، فقد أثبت من خلال شرحه أنه عالم ومفكر، وأنه على مستوى لا يقل عن مستوى ابن مالك والمبرد والأخفش والفراء وغيرهم من أئمة النحو العربي.



وكان الشرح حافلاً بالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والشواهد الشعرية، والأمثال والأقوال العربية، وبأعلام النحو والشعر، وغير ذلك مما أُلجأني للمكتبة العربية، باحثاً عن كتب التفسير والقراءات والأحاديث النبوية، وعن كتب سيبويه والمبرد والأخفش والفارسي والزمخشري .. وغيرهم للوقوف على ما قالوه، ومقارنة ذلك مع ما أورده الشارح.

ولجأت كذلك لمجموعات الشعر العربي، ولدواوين الشعراء للوقوف على الشواهد الشعرية ونسبتها إلى أصحابها بعد تخريجها وإكمالها، ثم لجأت إلى كتب التراجم والمعاجم للترجمة للأعلام الذين وردوا في الشرح.

هذا وقد قسمت بحثي إلى فصلين ومقدمة للتحقيق.

جعلت الفصل الأول حول مؤلف الألفية: يحيى بن معط. وقد تضمن هذا الفصل: اسمه ولقبه، حياته، عصره الذي عاش فيه، معاصريه في المغرب والمشرق، شيوخه، مؤلفاته، تلاميذه. ثم عرضت لأرائه النحوية وسجلت ما تفرد به من آراء نحوية، وعرضت نماذج على هذا ثم تحدثت عن مذهبه النحوي، وأنه كان بصرياً. وقد دعمت وجهة نظري هذه بأدلة تثبت ذلك. ولكن ابن معطي مع بصريته الواضحة، فقد كان يبيح لنفسه الأخذ بآراء غير البصريين مما يراه موافقاً لرأيه.

فقد مال إلى تأييد الكوفيين ببعض المواقف، وإلى الأخذ بآرائهم وعرضت نماذج على هذا. أما بغداديته. فلم تكن واضحة وضوحاً كاملاً في ألفيته، ولكنها في كتابة الفصول كانت أكثر وضوحاً.

ولذا فقد عرضت لنماذج من بغداديته مما ورد في الألفية والفصول، ثم تحدثت بعد ذلك عن ألفية ابن معطي في مؤلفات الآخرين، وعرضت نماذج من هذه المؤلفات التي آستشهدت بآراء ابن معط وابن جمعه في كتبهم، ثم عقدت مقارنة بين ألفية ابن معط وألفية ابن مالك، وضحت فيها طريقة ابن معط في عرض موضوعاته، والحديث عنها، والتعبير عن معانيه وأفكاره، مقارنة هذا بما قاله ابن مالك في تلك الموضوعات نفسها، ثم عرضت نماذج من تقليد ابن مالك لابن معطي.

ثم تحدثت عن الشعر التعليمي، كيف بدأ، وأنه عربي النشأة تمثل في بدايته بأراجيز رؤية بن العجاج، ولكنه أخذ شكله الكامل في أشعار إبان بن عبد الحميد اللاحقي، ثم تلاه الشعراء الآخرون.

ثم بينت كيف كان ابن معطي رائدا في تقديم النحو بشكل متكامل، وبإطار محدد على شكل ألفية وأنه قد سبق غيره في هذا النمط وهذه التسمية.

### أما الفصل الثاني:

فقد قصرته على الشارح عبد العزيز بن جمعه الموصلي، حيث تناولت: حياته وأسمه ولقبه، وعصره الذي عاش فيه، وكيف كانت الجامعة المستنصرية منار هداية للمشرق العربي. فقد عمل بها استاذا للنحو العربي، ومعيدا في مدرسة المذهب المالكي، ثم تحدثت عن شيوخه وعن مؤلفاته وعن تلاميذه.

ثم تحدثت بعد ذلك عن آراء ابن جمعه النحوية وعن مذهبة النحوى، وأنه كان بصريا قلبا وقالبا مع عرض نماذج على هذا وذاك. ثم تحدثت عن منهجه في شرح الألفية، وعن موقفه من العلماء ومن المصنف ابن معطي. ثم تحدثت

عن مصادر الكتاب، وبينت أن القرآن الكريم هو مصدره الأول. ثم بينت أن مصادر كتابه كانت تجمع بين الكتب العلمية ممثلة بكتب النحو، والكتب الأدبية ممثلة بمجموعات ودواوين الشعر العربي، ثم تحدثت بعد ذلك عن تسمية الكتاب وأنهيت الفصل بحديث عن أهمية الكتاب من خلال ما سبق.

أما مقدمة التحقيق فقد اشتملت على قسمين:  
وصف المخطوطات ثم منهج التحقيق الذي اتبعته.

والحقيقة التي لا بد من ذكرها، أنني ما توصلت إلى ما وصلت إليه إلا بفضل وتوجيه استاذي الدكتور النعمان القاضي، الذي كان أخا واستاذا ومرشداً لي، وبالرغم من مرضه فقد كان يلاحقني باستمرار للوقوف على ما عملت، وما أنهيت من عملي.

فاليه أتوجه بجزيل شكري وعظيم امتناني، معترفاً أن الخير في هذه الرسالة عائد إليه، وأن النقص فيها عائد لعجزني أن أطبق وأنفذ كل ما أرشدني إليه. فجزاه الله خير الجزاء وأمد في عمره، ومنحه الله الصحة والعافية.

وأقدم بالشكر أيضاً للدكتور عبد الحميد السيوري الذي تفضل بالاطلاع على جزء من عملي.

كما لا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر لكل من قدم لي المساعدة والعون وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس قسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية، ورئيس مجمع اللغة الأردني. كذلك أتقدم بالشكر للأستاذ الكريم سعيد الأفغاني الذي تفضل مشكوراً بمراجعة الجزء الأول من هذا الكتاب.  
راجيا الله أن يغفر لي تقصيري،،،

القاهرة

رمضان المبارك ١٩٨٢م

# القسم الأول



الفصل الأول  
يحيى بن معطي





## آبن معط<sup>(١)</sup>

هو يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي المغربي الحنفي زين الدين ويكنى بأبي الحسن، وأشتهر بأسم ابن معطي. وتكتب باثبات الياء وبدونها وهو جائز. فقد ورد إثبات الياء في المنقوص المرفوع والمجرور كثيرا.

وينسب ابن معط إلى زواوه، وهي قبيلة كبيرة بظاهر بجاية من أعمال إفريقية، ذات بطون وأفخاذ، ولذا يقال له الزواوي.

ولد ابن معط بالمغرب سنة ٥٦٤ هـ سنة أربع وستين وخمسمائة للهجرة، ولم يعين من ترجم له البلدة التي ولد بها، ولكن يمكن القول أنه قد ولد بظاهر بجاية حيث كانت تسكن قبيلته. وبجاية<sup>(٢)</sup>: مدينة على ساحل البحر بين إفريقيا والمغرب. ويدعم هذا الرأي ويقويه أنه قد تتلمذ على العالم الجزولي الذي أقام بمدينة بجاية حيث عمل هناك، والتف الناس حوله ينهلون من علمه.<sup>(٣)</sup>

---

(١) انظر ترجمة حياته في كل من:

انية الرواة ٣٨/٤، شذرات الذهب ١٢٩/٥، معجم الأدياء ٣٥/٢٠، ٣٦، وفيات الأعيان ٢٤٣/٥، دائرة المعارف الإسلامية ٣٩١/١، ٢٨٠/٥، بغية الوعاة ٣٤٤/٢، البداية والنهاية ١٢٩/١٣، ١٣٤ مفتاح السعادة ١٩٦/١، النجوم الزاهرة ٢٧٨/٦، الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية ص ١٧٤.

(٢) مدينة ساحلية على البحر الأبيض المتوسط، تقع الآن ضمن حدود الجمهورية الجزائرية. انظر: معجم البلدان ٤٩٥/١.

(٣) وفيات الاعيان ١٥٧/٣.

أما ابن معط في صباه فلم يذكر عنه شيء، إذ أغفله المؤرخون وكأنهم نسوه أو تنساوه، فلم يفتنوا إليه إلا بعد أن أظهر براعته وعلمه، فقد شارك في عديد من العلوم من تأليف وتصنيف وشرح، حيث لفت الأنظار إليه، واهتم الناس به، وأصبحوا يتابعون أخباره.

ونظرة على المكتبة العلمية التي تركها تعطينا صورة عن هذا العالم الذي كرس صباه على العلم والتعليم، وكفاه فخرا أنه ألف ألفيته المشهورة وهو لم يتجاوز بعد الحادية والثلاثين من عمره. وهذه السن المبكرة الفتية أوصلته إلى فهم علوم النحو واتفانها والتأليف فيها شعرا.

### عصره:

رأينا سابقا أن آبن معط قد عاش فترة صباه في المغرب حيث ولد وتلقى العلم وأبدع فيه، وعاش في فترة كانت دولة الموحدين تبذل قصارى جهدها في توحيد دولة المغرب، وحيث الدعوة الجديدة إلى تجديد المفاهيم الإسلامية، واكساب المسلمين روح القوة والمنعة في الدفاع عن أنفسهم وعن أرضهم، كي تكون لهم دولة مستقلة، تطبق شرع الله، وكان صاحب هذه الدعوة هو مؤسس دولة الموحدين: المهدي بن تومرت.

ومع الدعوة السياسية القوية، ومارافقتها من استعدادات عسكرية لتثبيت أركان الدولة، رافقتها أيضا الإهتمام بالأدب والفكر والثقافة، فأزدهرت علوم العربية من نحو ولغة وعروض وبيان وتاريخ وسير..

وشهدت دولة الموحدين علماء أفذاذاً، وعباقرة كبارا في علوم العربية: كالجزولي والسهيلي والشلوبين وابن خروف وابن عصفور وابن مضاء وابن مالك وغيرهم.

وأصبح كل عالم من هؤلاء مدرسة قائمة بذاتها، فانتشرت المدارس النحوية هنا وهناك. فهذه مدرسة فاس، وهذه مدرسة سبتة، وهذه مدرسة طنجة، وهذه مدرسة أشبيلة... وغيرها كثير.

وأصبح الطلاب ينتقلون من مدرسة إلى أخرى، مستفسرين عن مسائل كثيرة لمعرفة مايقوله العلماء عنها، وانتشر علم النحو، وأصبح لازما لكل شخص. والنحو موضوعاته كثيرة، وأبوابه متعددة، فماذا يعملون؟.

نشأت فكرة نظم المسائل اللغوية والنحوية، فأنشأ العلامة ابن المناصف أرجوزته المسماة بالمذهبية في الحلّي والشيات حيث نظمها بمراكش سنة ٦٢٠هـ ثم قام ابن معط وهو الرائد الحقيقي في هذا المجال فنظم ألفيته المعروفة في النحو، كما نظم في العروض والقراءات.

في هذا الجو العلمي نشأ ابن معط، وخطر على فكره أن يرحل إلى المشرق، فقد أعجب المغرب العربي بالمشرق العربي اعجابا شديدا حتى أن علماء المغرب قد قلدوا المشاركة في كل شيء.

وجاء الى دمشق حيث الدولة الأيوبية التي اهتمت بالأدب والأدباء اهتمامها بإعداد الجيوش والدفاع عن أرض الإسلام والمسلمين. فالقادة والولاة هم أدباء وعلماء في حقيقتهم، وإن ظهروا بالمظهر العسكري. فقد ذكر المؤرخون أن الملك عيسى الأيوبي المتوفي سنة ٦٢٤هـ وصاحب دمشق قد سمع من التاج الكندي كتاب سيبويه وشرحه لابن درستويه وكتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي<sup>(١)</sup>

(١) وفيات الاعيان ١٦٢/٣، البداية والنهاية ١٢١/٣، نشأة النحو: محمد طنطاوي ص ١٦٦، وكتاب النبوغ المغربي: عبد الله كنون، ص ١٢٦، الطبعة الثانية.

أما تاريخ وفادته على دمشق فلم يشر إليها أحد ممن أرخ له، وأستطيع القول أنه لربما قدم إلى دمشق في حدود سنة ٥٩٠هـ، قبلها بقليل أو بعدها بقليل حيث انتهى من ألفيته سنة ٥٩٥هـ.

جاء ابن معطي إلى هذا الجو الجديد حيث يعيش الناس أحلى لحظات العمر بانتصارات صلاح الدين الأيوبي، وسحقه للصليبيين الغزاة، الذي غير وجه التاريخ بانتصاراته هذه، وحين قضى على الدولة الفاطمية، وسحق الصليبيين المتجبرين، ومكن لنشاط فكري ظهرت نتائجه بما أنتجت من كتب ونفائس قيمة أثرت بها المكتبة العربية في كل فن<sup>(١)</sup>.

وقد بلغ من اعجاب الولاة بالعلم والمتعلمين أن وضعوا جوائز تشجيعية لمن يحفظ كتابا معيناً. فقد ذكر المؤرخون أن الملك عيسى الأيوبي صاحب دمشق قد وضع جائزة: مائة دينار لكل من يحفظ كتاب المفصل للزمخشري. وليس هذا غريباً على قادة أمتنا. فقد ذكر التاريخ أن المأمون قد وضع لكل صاحب كتاب جديد وزنه ذهباً.

وأخرج لنا هذا العصر علماء كثر منهم:

أبن بري المصري<sup>(٢)</sup> المتوفى سنة ٥٨٢هـ، عثمان بن عيسى البليطي المتوفى سنة ٥٩٩هـ، أبو اليمن الكندي<sup>(٣)</sup> المتوفى سنة ٦١٣هـ، سليمان بن بنين الرقيقي

---

(١) الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية : أحمد أحمد بدوي. ص ١٧٣، ١٧٤.

(٢) بغية الوعاة ٣٤/٢.

(٣) بغية الوعاة ٥٧٠/١.

المتوفى سنة ٦١٤ هـ، وابن الرماح على بن الصمد<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ٦٣٣ هـ، وآبن يعيش المتوفى سنة ٦٤٣ هـ، وعلم الدين السخاوي<sup>(٢)</sup> المتوفى سنة ٦٤٣ هـ، وآبن الحاجب<sup>(٣)</sup> المتوفى سنة ٦٤٦ هـ وآبن الخباز<sup>(٤)</sup> المتوفى سنة ٦٣٧ هـ.

وبين هؤلاء نشأ ابن معط.

### رحلاته:

رحلات العلماء في الغالب تكون لسببين: إما طلبا للرزق وإيجاد لقمة العيش، وإما طلبا للعلم. وكأني برحلات ابن معط هنا من النوع الأول.

إذ لو كان طلبا للعلم، فهو متوفر في بلده حيث أتقن علوم عصره حتى وصل إلى رتبة عالية، فأصبح عالما مبدعا. وجو علمي كهذا، وعالم يحب العلم ويعشقه لا يتركه إلى سواه خاصة وأنه عندما وصل إلى دمشق جلس للتعليم حيث التف حوله الطلاب ينهلون من علمه، يدرسههم الأدب والنحو وعلوم اللغة.

وشخص هذا موقفه لآياتي طلبا للعلم. وشاهد آخر يقوي ما ذهبت إليه: أبياته الشعرية التي تصور أعماق نفسه وحقيقته كما يراها هو حيث قال بعد أن منح لقب زين الدين.

قالو تقلب زين الدين فهو له نعت جميل به أضحي أسمه حسنا  
فقلت لاتغبطوه إنَّ ذا لقب وقف على كل نحس والدليل أنا

(١) بغية الوعاة ١٧٥/٢.

(٢) بغية الوعاة ١٩٢/٢.

(٣) بغية الوعاة ١٣٤/٢.

(٤) بغية الوعاة ٣٠٤/١.

انسان يعيش في راحة وسعادة، ويجد لقمة العيش ... لايقول مثل هذه الأبيات .. وماأظنه إلا قائلًا: إنَّ لقمة خبز يسد بها رمقه أفضل من ألقاب الدنيا قاطبة.

هذا الجو التعس من ضيق ذات اليد، جعله يغادر بلده طلبا في حياة أفضل. وجاء إلى دمشق، واستقبله سلطانها استقبال عالم لعالم، فقد كان الملك عيسى بن محمد الأيوبي سلطان الشام عالما من العلماء<sup>(١)</sup>، محبا للعلم مكرما للعلماء، عالما بفقهِ الحنفيّة وبالعربيّة. حيث عرف قدره ووضعه في مكانه المناسب، وأكرم وفادته وأبعد عنه غائلة الجوع والعوز.

فولاه النظر في مصالح المساجد، فاستراحت نفسه، وجلس في المساجد يقرئ الناس الأدب واللغة، ثم توفي الملك المعظم عيسى الأيوبي سنة ٦٢٤هـ فتولى الملك الكامل الحكم في العام نفسه سنة ٦٢٤هـ. فاتصل ابن معط بالملك الكامل. وكان هذا الملك كسابقه: محبا للعلم وللأدب وللأدباء، له شعر ودراية بالحديث. وقد ذكره ابن خلكان<sup>(٢)</sup> بقوله:

«كان محبا للعلم، متمسكا بالسنة النبوية، حسن الاعتقاد، معاشرًا لأرباب الفضل، وكان يبيت عنده كل ليلة جماعة جماعة من الفضلاء، ويشاركهم في مباحثاتهم، ويسألهم عن المواضيع المشككة من كل فن».

ومما يروى عنه أن قد حضر مجلس الملك الصالح مع جماعة من العلماء فسألهم الملك الكامل وكان عالما: قال: زيد ذهب به. هل يجوز في زيد النصب؟ فقالوا لا.

(١) البداية والنهاية ١٢١/٣ - ١٣٤، نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ص ١٦٦.

الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية ص ١٧٣.

(٢) وفيات الأعيان : لابن خلكان. تحقيق محمد محي الدين. القاهرة ١٩٤٨م، ١٧٢/٤.

فقال ابن معط: يجوز النصب على أن يكون المرتفع بذهب المصدر الذي دل عليه ذهب وهو الذهب. وعلى هذا فموضع الجار والمجرور الذي هو «به» النصب فيجىء من باب: زيد مررت به. إذ يجوز في زيد النصب فكذلك هاهنا. فاستحسن الملك الكامل جوابه وطلب منه السفر معه إلى مصر فسافر. ولم يحدد المؤرخون له وقت سفره إلى القاهرة، ولكنه ما بعد سنة ٦٢٤ هـ بقليل. وقرر له الملك راتباً على أن يقرىء الناس الأدب والنحو بالجامع العتيق بمصر، وهو جامع «عمرو بن العاص». وبدأ ابن معط بعمله حيث جلس لتدريس الأدب والنحو، ولكن القدر عاجله، ولم يمهله طويلاً.

#### وفاته:

يكاد المؤرخون لترجمة حياته أن يجزموا بأن وفاته كانت سنة ٦٢٨ هـ. ولكن ابن كثير<sup>(١)</sup> يقول: إن ابن معط قد توفي سنة ٦٢٩ هـ وذهب ابن العماد الحنبلي<sup>(٢)</sup> إلى أن وفاة ابن معط كانت في ذي القعدة سنة ٦٢٨ هـ حيث قال: «ومات في ذي القعدة سنة ٦٢٨ هـ بمصر، وقبره قريب من تربة الإمام الشافعي».

وذهب أبو شامة<sup>(٣)</sup> المؤرخ — وهو أصدق لأنه شهد جنازته بمصر — إلى القول: «وفيها أي سنة ٦٢٨ هـ في مستهل ذي الحجة توفي الزين النحوي يحيى ابن معط الزواوي رحمه الله بالقاهرة، وصلى عليه بجانب القلعة عند سوق الدواب وحضر الصلاة عليه السلطان الكامل بن العادل، ودفن بالقرافة في طريق قبة الشافعي رحمه الله، على يسار المار إليها على حافة الطريق، محاذياً لقبر

(١) البداية والنهاية : لابن كثير، ١٣٤/٣. القاهرة ١٣٤٨ هـ.

(٢) شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، لابن العماد الحنبلي ١٢٩/٥. القاهرة ١٣٥٠ هـ.

(٣) الذيل على الروضتين : لأبي شامة ، ص ١٦٠ ، القاهرة ١٣٦٦ هـ.



أبي ابراهيم المزني رحمه الله، حضرتُ دفنه والصلاة عليه، وكان آية في حفظ كلام النحويين».

شيوخه:

تروى لنا كتب التراجم أن ابن معط قد تلقى العلم على يد ثلاثة من العلماء، كان لهم الأثر القوي في تكوينه وهم: الجزولي، والتاج الكندي، وابن عساكر. وهذه لمحة عن حياة كل منهم:

الجزولي<sup>(١)</sup>:

هو عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت بن عيسى بن يوماريلي البربري المراكشي البزدكتي العلامة أبو موسى الجزولي. وجزوله: بطن من البربر. لزم ابن برى بمصر عندما حج، وعاد فتصدر للاقراء بالمرية وغيرها. وأخذ عنه جماعة منهم: أبو علي الشلوين وابن معط. كانا إماما فيها لا يشق غباره مع جودة التفهيم وحسن العبارة. ولي خطابة مراكش، وشرح أصول ابن السراج، وله المقدمة المشهورة، وهي حواش على جمل الزجاجي. وقال بعضهم: ليس فيها نحو، وإنما هي منطق محدودها وصناعتها العقلية. آخر من روى عنه بالإجازة أبو عمر بن حوط الله وتوفي سنة ٦٠٧ هـ سنة سبع وستمائة. قال الصلاح الصفدي في شرح لامية العجم: أنشدني الشهاب محمود قال: أنشدني لنفسه الشيخ مجد الدين ابن الظهير الأربلي أبياتا كتبها من نظمه على الجزولية.

---

(١) التكملة لابن الأبار ٢/٦٩٠، بغية الوعاة ٢/٢٣٦، وفيات الأعيان ٣/١٥٧، مرآة الجنان ٢٠/٤.

مقدمة في النحو ذات نتيجة تناهت فأغنت عن مقدمة أخرى  
حباها بها بحر من العلم زاخر ولاعجب للبحر أن يقذف الدرا  
وأوضحها بالشرح صدر زمانه ولم نر شرحا غيره يشرح الصدر

يللخت: بفتح الياء واللام وسكون اللام الثانية وفتح الباء الموحدة وسكون  
الخاء المعجمة وبعدها تاء مثناة من فوقها وهي أسم بربري معناه ذو الخط.  
والبزديكتني: بفتح الباء وسكون الزاي وفتح الدال المهملة وسكون الكاف وفتح  
التاء المثناة من فوقها ثم نون: نسبة إلى فخذ من جزولة. والجزولي: بضم الجيم  
والزاي وسكون الواو ثم لام نسبة إلى جزولة.

آبن عساكر<sup>(١)</sup>:

هو قاسم بن على بن الحسن بن هبة الله أبو محمد بن عساكر، محدث  
من أهل دمشق، زار مصر، وأخذ عن أهلها، وهو آبن صاحب التاريخ الكبير. وله  
كتب كثيرة منها: فضل المدينة، آلجامع المستقصى في فضائل الأقصى،  
آلجهاد، مجالس إملاء. له طلاب كثيرون. ومنهم آبن معط صاحب الألفية. ولد  
سنة ٥٢٨هـ، وتوفى سنة ٦٠٠هـ.

التاج الكندي<sup>(٢)</sup>:

هو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد بن عصمة بن حمير ابن

(١) طبقات السبكي ١٤٨/٥ ، الأعلام ١٢/٦ ، بروكلمان ٤٠٤/١ .

(٢) انظر ترجمة وفيات الأعيان ٨٧/٢ ، معجم الأدباء ١٧١/١١ .

الكامل لابن الأثير ١٤٥/١٢ ، شذرات الذهب ٥٤/٥ .

كشف الظنون ٨١٢/٢ .

الحارث ذي رعين تاج أبو اليمن الكندي البغدادي ثم الدمشقي النحوي اللغوي  
المقرئ المحدث.

ولد ببغداد سنة عشرين وخمسائة، وتوفي بدمشق سنة ٥٩٧ هـ. قرأ النحو  
على أبي محمد سبط أبي منصور الخياط، وعلى أبي السعادات هبة الله بن  
الشجري وأبن الخشاب: واللغة على أبي منصور موهوب الجواليقي.

وسمع الحديث من ابن عبد الباقي وآخرين. قدم دمشق فتقدم فيها فتصدر  
وأزدحم عليه الطلاب وانتقل من مذهب الحنابلة إلى مذهب الحنفية، فتوغل فيه  
وأفتى، وأستوزره فروخ شاه، ثم اتصل بأخيه صاحب حماة، وأختص به وقرأ عليه  
الملك المعظم عيسى العربية، فأقرأه كتاب سيبويه والإيضاح لأبي علي الفارسي  
وشرح سيبويه لابن درستويه. وقرأ عليه جماعة: القراءة والنحو واللغة. ومنهم: ابن  
معط صاحب الألفية. وكانت له خزانة كتب جليلة في جامع بني أمية.

وله تعليقات على ديوان المتنبي، وأخرى على خطب ابن نباتة، وكتاب نتف  
اللحية من ابن دحية. رد فيه على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي سماه:  
الصارم الهندي في الرد على الكندي. وكتاب في الفرق بين قول القائل: طلقتك  
إن دخلت الدار، وبين: إن دخلت الدار طلقتك. وقد ألفه جواباً عن سؤال ورد  
إليه. ومن أشعاره:

لامني في اختصار كتي حيب فرقت بينه الليالي وبينني  
ليتني قد أطلت لكن عذري فيه أن المداد إنسان عيني

## معاصروه:

عاصر آبن معط العديد من العلماء في المشرق والمغرب، لذلك فقد كانت الفترة الزمنية التي عاشها فترة علم وثقافة ونشاط، فانتشرت المدارس، وكثر الطلاب وتجمع العلماء هنا وهناك، ينتقلون من مكان إلى آخر يناقشون، ويتعلمون ويُعلمون.

ونظرة للعلماء الذين عاشوا في هذه الفترة، ولما أنتجوه من كتب تعطينا صورة عنهم. وقد عاش ابن معط في فترة زمنية أشتهر فيها العديد من العلماء ومنهم:  
في المغرب:

### ١ - أحمد بن مضاء<sup>(١)</sup>

هو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مضاء بن عمير اللخمي القرطبي أبو العباس عالم العربية، له معرفة بالطب والهندسة والحساب، وله شعر. أصله من قرى شذونه Shidona، ومولده قرطبة، ولي القضاء بفاس وبجاية ثم بمراكش سنة ٥٧٨هـ. وتوفي بأشبيلية مصروفا عن القضاء.

ومن كتبه: تنزيه القرآن عما لا يليق من البيان. والمشرق في إصلاح المنطق، والرد على النحاة وهو مطبوع. ولد سنة ٥١١هـ وتوفي سنة ٥٩٢هـ.

### ٢ - آبن عصفور<sup>(٢)</sup>:

هو على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الإشبيلي الحضرمي. وكنيته

---

(١) بغية الوعاة ١٣٩، جذوة الإقتباس ص ٧١، تكملة الصلة ١/١٠٩. الأعلام ١/١٤٢.

(٢) فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی ١٨٤/٢، بغية الوعاة للسيوطي ٣٥٧، شذرات الذهب لابن العماد ٥/٣٣٠، الذيل والتكملة لأبي عبد الله محمد المراكشي ٥/٤١٣.

شرح جمل الزجاجي لابن عصفور، تحقيق د - صاحب إبو جناح ١/٢١١، ٢٢

أبو الحسن، يعرف بابن عصفور. ولد بإشبيلية سنة ٥٩٧هـ، وبها نشأ وتعلم. ونشأته بإشبيلية قد هيأت له فرصة ملائمة لتلقي علوم العصر ومعارفه المتنوعة على أيدي علماء أفذاذ، تجاوزت شهرتهم موطنهم في الأندلس آمتدت إلى أطراف بعيدة من العالم الإسلامي. تتلمذ على اثنين من شيوخه الذين أخذ عنهم وهما:

أبو علي الشلوين المتوفى سنة ٦٤٥هـ، وأبو الحسن الدباح المتوفى سنة ٦٤٦هـ.

إطلع على علوم العربية، وذكر أنه لم يكن له اهتمام بعلم القراءات أو الفقه أو الحديث، اطلع على علوم العربية وآدبها من نحو وصرف، وترك عدداً من المصنفات في شروحه لأشعار الجاهلية والإسلام، ويقول الغبريني في ترجمته لابن عصفور: وتدل تأليفه على أن له مشاركة في علم المنطق، ولأجل ذلك حسن إيراده تقسيماً فيها وحدوداً واستعمالاً للأدلة.

تصدر للتدريس بعد انتهاء تعلمه عن شيوخه في إشبيلية، ثم أنتقل ليتجول في ربوع الأندلس، فدخل شريش ثم شدونه ثم مالقه ثم لورقه ثم مرسية، ثم غادر الأندلس إلى أفريقيا، وأقام بتونس مدة ثم أنتقل إلى بجاية ثم عاد إلى تونس ثم إلى الأندلس. وقد وصفه ابن عبد الله المراكشي<sup>(١)</sup> المتوفى في أواخر القرن السابع الهجري وأوائل القرن الثامن: بأنه كان ماهراً في علم العربية، ريان من الأدب، حسن التصرف، من أبرع من تخرج على أبي علي الشلوين وأحسنهم تصنيفاً في علوم اللسان.

---

(١) عصر المرابطين والموحدين : عبد الله عنان ٧١٠/٢.

### ٣ - الشلوين<sup>(١)</sup>

هو عمر بن محمد بن عمر بن عبدالله الأزدي من أهل إشبيلية يكنى: أبا علي، ويعرف بالشلوبين، وهي بلسان أهل الأندلس: الأشقر الأزرق العينين، وكان والده أشقر أزرق، وقيل نسبة إلى شلوبينة من حصون غرناطة الساحلية. ولد بإشبيلية سنة ٥٦٢هـ وكان والده خبازا فأنفت نفسه من صنعته، وعكف من صباه على النحو حتى برع فيه. روى عن الحافظ أبي بكر بن الجعد، وأبي عبدالله بن زرقون وأبي بكر بن حسين وأبن بشكوال وأبي جعفر بن مضاء وغيرهم.

كان إماما في العربية، أقرأها نحو ستين سنة حتى علا صيته وأشتهر ذكره، وكان إلى جانب تبخره في النحو ذا معرفة بالشعر وغيره. قال ابن الزبير<sup>(٢)</sup>: وقل متأدب من أهل الأندلس لم يقرأ عليه، أو نحوي لا يستند ولو بواسطة إليه. ووصفه المقرئ<sup>(٣)</sup>: بأنه أية الله تعالى في العربية. كما وصفه ابن عبد المالك المراكشي<sup>(٤)</sup> بأنه كان ذا معرفة بالقراءات حاملا للأدب واللغة.

آخذا بطرف صالح من رواية الحديث، متقدما في العربية كبير أساتيدها بإشبيلية، مبرزا في تحصيلها، متحققا بها، حسن الألقاء والتعبير عن أغراضها، وكان آنق أهل عصره طريقة في الخط وأسرعهم كتبا، وأبعدهم في الأستاذية صيتا.

(١) بغية الوعاة ٣٦٤، شذرات الذهب ٢٣٢/٥، ابن خلكان ٣٨٢/١، شرح جمل الزجاجي ص ٢٣.

(٢) صلة الصلة ص ٧١.

(٣) نفع الطيب ٤٩٠/٣.

(٤) الذيل والتكملة ٤٦٢/٥.

وقال عنه تلميذه أبو سعيد<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ٦٨٥هـ وكان مع إمامته في النحو مقرئاً لمصنفات الأدب الجليلة، قائماً بمعرفتها وضبطها وروايتها. ومن مصنفاته شرح الجزولية، التوطئة وتعليقات على سيويه. توفى بإشبيلية أواخر صفر سنة ٦٤٥هـ. وبهذا شاركه ابن معط في شرح الجزولية.

### في المشرق:

#### ١ - علي بن عبد الصمد الرماح<sup>(٢)</sup>:

هو علي بن عبد الصمد بن محمد بن مفرج أبو الحسن المعروف بابن الرماح النحوي المقرئ الشافعي. قال الذهبي من أعيان النحاة وأكابر القراء قرأ العربية على يحيى بن عبد الله النحوي، والقراءات على أبي الجيوش بن عساكر ابن علي، وغيث بن فارس اللخمي، وسمع من أبي طاهر السلفي وغيره. وتصدر بالقاهرة مدة لإقراء النحو والقراءات، وقرأ عليه خلق. وكان مقبلاً على خويعته، إتصل بخدمة السلطان مدة فلم يتغير عن طريقته، وكان حسن السميت، جيد الإقراء، روى عنه الزكي المنذري. ولد بالقاهرة سنة ٥٥٧هـ، ومات بها السبت ثاني عشر جمادى الأولى سنة ٦٣٣هـ.

#### ٢ - سليمان بن بنين<sup>(٣)</sup>:

هو سليمان بن بنين بن خلف تقي الدين أبو عبد الغني الدقيقي النحوي. لازم ابن بري مدة في النحو، وسمع منه، صنف في العروض والنحو، روى عنه المنذري. ومات سنة ٦١٤هـ. ومن تصانيفه:

(١) اختصار القدر المعلى لأبي سعيد، ص ١٤٥ - ١٥٢.

(٢) بغية الوعاة ١٧٥/٢.

(٣) الأعلام ١٨٣/٣، بركلمان ٣٦٦/١، بغية الوعاة ٢٦١/٢.



لباب الألباب في شرح الكتاب، منتهي الأدب في منتهى كلام العرب، الدرّة الأدبية في نصرّة العربية، فوائد الأدب وقواعد الإعراب، التنبيه على الفرق والتشبيه، الأحكام الشوافي في أحكام القوافي، معاني التبر في محاسن الشعر. مكارم الأخلاق لطيب الأعراق، الأقوال العربية في الأمثال النبوية، الكتاب الوافي في علم القوافي . وغيرها من الكتب الجيدة.

### ٣ - عثمان البلطي<sup>(١)</sup>:

هو عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطي أبو الفتح النحوي، وهكذا ينسبونه. وهو من بلط بلدة تقارب الموصل . ذكره العماد في كتاب الخريدة فقال: انتقل إلى الشام وأقام بدمشق برهة يتردد إلى الزيداني للتعليم، فلما فتحت مصر انتقل إليها فحظي بها، ورتب له صلاح الدين يوسف بن أيوب على جامع مصر جاريا، يقريء به النحو والقرآن حتى مات بها لعشر بقين من سنة ٥٩٩هـ، وهي آخر سني الغلاء الشديد بمصر، لأن أولها كان في أواخر سنة ست، وأشدّها في سنة سبع، وأخفها سنة تسع، وبقي البلطي ميتا في بيته ثلاثة أيام لا يعلم به أحد لاشتغالهم بأنفسهم عنه وعن غيره. وكان يحب الإنفراد والوحدة، وكان قد أخذ النحو عن أبي نزار وأبي محمد سعيد بن المبارك ابن الدهان. وكان البلطي رجلا طويلا جسيما، طويل اللحية، واسع الجبهة، أحمر اللون، يَعتَمُّ بعمّة كبيرة، وكان عالما إماما نحويا لغويا إخباريا مؤرخا شاعرا عروضيا قلما سئل عن شيء من العلوم الأدبية إلا وأحسن القيام بها. وكان يخلط المذهبين في النحو، ويحسن القيام بأصولهما وفروعهما. وكان مع ذلك خليعا ماجنا شريفا للخمر منهمكا في اللذات.

ومن تصانيفه الكثيرة: العروض الكبير في ثلاثمائة ورقة، كتاب العروض الصغير، كتاب العظات المورقات، كتاب النير في العربية، كتاب أخبار

(١) بغية الوعاة ٣٥٢.

المتنبي، كتاب المستزاد على المستجد من فعلات الأجواد، كتاب علم أشكال الخط، كتاب التصحيف والتحريف، كتاب تعليل العبادات .. وله موشحة عملها في القاضي الفاضل بديعة مليحة، سلك فيها طريقة المغاربة وحافظ فيها على أحرف العين والذال والضياء.

#### ٤ — عبدالله بن بري بن عبد الجبار<sup>(١)</sup>:

أبو محمد المصري، عرف بآبن بري النحوي اللغوي الأديب، مصري المولد والنشأة، المقدسي الأصل، سلفه من القدس، وولد بمصر سنة ٤٩٩هـ، وبها نشأ. قرأ العربية على مشايخ زمانه من المصريين والقادمين على مصر، وحصل له من ذلك ما لم يحصل لغيره، وأنفرد بهذا الشأن، وقصده الطلاب من آفاق بعيدة. كان جم الفوائد، كثير الإطلاع، عالما بكتاب سيويه وعلله، وغيره من كتب النحو، قيما باللغة وشواهدا، وكان إليه التصفح في ديوان الإنشاء، لا يصدر كتاب عن الدولة إلى ملك من ملوك النواحي إلا بعد أن يتصفحه وليصلح ما لعله فيه من خلل خفي، وكان ينسب إلى الغفلة في غير العلوم العربية حتى ما يقوم بمصالح نفسه . وكانت كتبه في غاية الصحة والجودة، وإذا حشاها أتى بكل فائدة . ورأى جماعة من تلاميذه متصدرين متميزين، وأكثر الرؤساء بمصر قد استفادوا وأخذوا منه.

وكان قليل التصنيف، لم يشتهر له شيء سوى مقدمة سماها اللباب. وجواب المسائل العشرة التي سأل عنها أبو نزار ملك النحاة، وحاشية على كتاب الصحاح، فإنها نقلت من أصله وأفردت فجاءت ستة مجلدات وسماها من أفردها: بالتبين والإيضاح عما وقع في كتاب الصحاح. ولما مات رحمه الله وبيعت كتبه حضرها الجم الغفير من الأجلاء بمصر في ذي القعدة سنة ٥٨٢هـ

(١) معجم الأدباء : ٥٦/١ .

ومن معاصري ابن معط في المشرق أيضا: ابن يعيش والسخاوي وابن الحاجب. ومن معاصريه في المغرب: الجزولي الذي تتلمذ عليه، والسهيلى وابن مالك. ومنهم أيضا ياقوت الحموي.

### مؤلفاته<sup>(١)</sup>:

ذكر من ترجم لابن معط عددا من مؤلفاته، تشهد بأصالته وعمق فكره، ويكفيه فخرا أنه أول من اتخذ إطارا متكاملا في علم النحو في إطار منظوم عرف بالألفية . وكذلك بما وضع من أشعار في نظم علوم مختلفه. وقد ذكر المؤرخون المؤلفات التالية:

- ١ — الألفية: وقد شرحت شروحا عدة، وما نقوم به هو تحقيق أحد هذه الشروح.
- ٢ — حواش على أصول ابن السراج.
- ٣ — ديوان خطب.
- ٤ — ديوان شعر.
- ٥ — شرح أبيات سيويه وهي نظم.
- ٦ — شرح المقدمة الجزلية وهي لشيخه الجزولي . وهي مقدمة في النحو وأصلها حواش على جمل الزجاجي، علقها أبو موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي المتوفى سنة ٦٠٧هـ. ثم أفردها في كتاب فكانت عسيرة المنال لايفهمها إلا كبار العلماء . وقد قام ابن معط بشرحها. وقد نقل عن هذا الشرح السيوطي في كتابه: الأشباه والنظائر وكذلك الشيخ ياسين العليمي في حاشيته على التصريح.

(١) بغية الوعاة ٣٤٤/٢، الفصول الخمسون، ص ٢٧، شذرات الذهب ١٢٩/٥، الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية : أحمد أحمد بدوى ص ١٧٣ — ١٧٤ .  
وفيات الاعيان ٢٤٣/٥، معجم الأدباء ٣٥/٢٠ ، ٣٦ .

- ٧ — شرح الجمل في النحو للزجاجي.
- ٨ — العقود والقوانين في النحو.
- ٩ — قصيدة في العروض.
- ١٠ — قصيدة في القراءات السبع.
- ١١ — المثلث في اللغة.
- ١٢ — نظم كتاب الجمهرة في اللغة لابن دريد.
- ١٣ — نظم كتاب الصحاح في اللغة للجوهري، ولم يكمله بسبب وفاته.
- ١٤ — البديع في صناعته الشعر. ولهذا الكتاب نسخ في كل من : مكتبة بليزج تحت رقم ٤٨٨ / ٣. ونسخة بمكتبه أحمد الثالث بالمكتبة السلিমانية باستنبول / تركيا تحت رقم ٢٨٣٧ / ٨.
- وهناك صورة ثالثة بمعهد المخطوطات العربية — بجامعة الدول العربية في القاهرة ويحمل الرقم (١٨) بلاغة . واسم المخطوط البديع في علم البديع وتقع في تسع ورقات . وهي عبارة عن قصيدة مختلفة الأوزان، تبحث في علم البديع . ومن أمثلة ذلك:
- يقول ابن معط في الجناس:

ومن الجناس توافق اللفظين لأل  
 معنى كقول جيب المتاهي  
 مامات من كرم الزمان فإناه  
 يحيى لدي يحيى بن عبد الله

ويقول في المساواة:

وهاك في ذكر المساواة قد أتى  
 زهير بها مثل الجمان المنظم  
 ومهما يكن عند امرئ من خليقة  
 وإن خالها تخفى على الناس تعلم

ويقول في أول المخطوطة:

بَدَأْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ نَظْمِي مُسَلِّمًا  
عَلَى أَحْمَدَ الْهَادِي إِلَى اللَّهِ دَاعِيًا  
وَبَعْدَ فَنَانِي ذَاكِرَ لِمَنْ أَرْتَضِي  
بِنَظْمِي الْعَرُوضِ الْمَجْتَلِي وَالْقَوَافِيَا  
أَتَيْتُ بَابِيَاتِ الْبَدِيعِ شَوَاهِدًا  
أَضْمُ إِلَيْهَا فِي نَظْمِي الْأَسَامِيَا

وينتهي مخطوطته بقوله:

وَتَمَّ مَرَادِي مِنْ بَدِيعِ نَظْمَتِهِ  
وَفِي كُلِّ نَظْمٍ لِي يَبِينُ عَجِيبُ  
وَلَا غَرُورَ أَنْ تُعْزَى إِلَيَّ غَرِيْبَةٌ  
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

١٥ — الفصول الخمسون<sup>(١)</sup>:

كتاب تعليمي قال فيه ابن معط في مقدمته:  
«أما بعد: فإن غرض المبتدئ الراغب في علم الإعراب حصرت في  
خمسين فصلاً، يشتمل على خمسة أبواب». ويعلق الطناحي على  
ذلك فيقول: وقد ذكر ابن معطي في مقدمة الفصول أن عمله تلبية  
لحاجة المبتدئ. فهل الفصول كتاب للمبتدئين؟.

الحق أن الكتاب بما حوى من مسائل وما تضمن من قواعد، إنما  
يلبي حاجة المبتدئ والمنتهي على السواء، بل هو أقرب إلى من سار

---

(١) الفصول الخمسون : تحقيق محمود الطناحي . ص ٨٧.

في درس النحو خطوات وخطوات. وأين المبتدئ من هذه الشواهد، والأمثلة التي ملاء بها ابن معط كتابه؟ بل أين المبتدئ من هذه التعليقات والإشارات الخاطفة لمسائل كثيرة كان للشرح فيها كلام..

وقد شرح كتاب الفصول أكثر من شارح ومنهم ابن إياز الذي يقول في مقدمة شرحه «وبعد فإن كتاب الفصول في النحو للشيخ الإمام الحبر الفاضل المحقق زين الدين أبي زكريا يحيى بن معط بن عبد النور، رحمه الله تعالى، وإن كان شديد الاختصار، عريا من التطويل والإكثار، لكنه كثير المسائل، عسير على المتناول، مشتمل على المباحث الغريبة، والنكت العجيبة، والإحترافات اللطيفة، والمقاصد الحسنة الشريفة، ثم إن بعض المشغوفين بحفظه والإشتغال به ممن استوجب قضاء حقه، والمسايرة له على ملتسمه، سألني غير مرة أن أشرحه، وأنبيء عن غوامضه وحقائقه، وأقربه على طالب نكتة ودقائقه.»

وقد قسم ابن معطي في فصوله رؤوس مسائل النحو إلى أبواب، وفروعها إلى فصول . فيقول في الباب الأول:

الفصل الأول: في بيان الكلام والكلم والكلمة والقول.

الفصل الثاني: فيما يأتلف منه الكلام وهو الإسم والفعل والحرف.

الفصل الثالث: في حد الإسم وعلاماته.

الفصل الرابع: في حد الفعل وعلاماته.

الفصل الخامس: في حد الحرف وعلاماته.

الفصل السادس: في بيان الإعراب والبناء.

الفصل السابع: في إعراب الإسم المتمكن.

الفصل الثامن: في إعراب الفعل المضارع وبنائه.

الفصل التاسع: في العلل الموجبة بناء على الاسم.  
الفصل العاشر: فيما تبني عليه الكلمة.  
وهذا نموذج سما أورده ابن معطي في فصوله:  
فيقول في الفصل الأول من الباب الأول: (١)

### الفصل الأول

في بيان الكلام والكلمة والقول:

فالكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، كقولك: زيد أخوك،  
وقام زيد . والكلم جنس، واحده: كلمة، يطلق على المركب، مفيداً  
كان أو غير مفيد . والكلمة: هي اللفظ المفرد الدال على معنى مفرد.  
والقول: يعم الجميع. والأصل إستعماله في المفرد.

ويقول في الفصل السادس من الباب الخامس (٢) والأخير:

### الفصل السادس

في الإمالة والهجاء

وللإمالة موجبات وموانع: فمن موجباتها: أن تكون الألف منقلبة عن  
ياء نحو: رمى وباع، أو واو مكسورة نحو: خاف أو تكون مجاورة الياء  
نحو: طغيان، أو بعدها راء مكسورة نحو النار، أو قبلها ألف ممالاة  
نحو قولك: رأيت عمادا.

وألف التأنيث المقصورة موجبة للإمالة، وكذلك كل ما كان تثنيته  
بالياء.

(١) الفصول الخمسون ، ص ١٤٩ .

(٢) الفصول الخمسون ، ص ٢٥٦ .



وأما الموانع فهي حروف الإستعلاء، وهي مجموعة في قولك: ضغط قص  
حظ. نحو سقى، وطغى . وقد أميلت هاء التأنيث بعد حروف  
يجمعها: ستشحك خصفة. إلا أن يكون قبلها حرف من حروف  
الإستعلاء . مثال الممال منها: رحمة وجنة، وغير الممال: قدرة وماأشبه  
ذلك.

وأما الهجاء: فكل ما كان ثلاثيا من ذوات الياء نحو: رحي، والرحي  
فإنه يكتب بالياء. وما كان أصله بالواو نحو: غزا، والعصا فإنه يكتب  
بالألف.

وان زاد على ثلاثة أحرف كتب بالياء كله . وجميع ما يكتب بالياء  
يجوز أن يكتب بالألف . وكل ما أميل كتب بالياء . وكل ما ظهرت  
الياء في تثنيته أو بنائه للمتكلم نحو:

رمىت، وفتيان فإنه من الياء، وإن ظهرت الواو فهو من الألف نحو عصوان.  
وهذا إصطلاح الكتاب. كما كتبوا عمرا في الرفع والجر بزيادة الواو . وكتبوا  
الهمزة المفتوح ما قبلها بالألف على التخفيف نحو: قرأ . والمكسور ما قبلها  
بالياء . كما يخففها نحو: معزر، والمضموم بالواو نحو: جؤن، فإذا وقعت أولا  
فإنها تكتب بالألف على كل حال، وإن وقعت ساكنة أعتبرت بحركة ما قبلها  
نحو بئر ومؤمن، ورأس وهذا موضع اختصار.

والقارىء لفصول ابن معطي وألفيته يري مقدار الصلة بين الفصول والألفية.  
هذا وقد شرحت الفصول من قبل عدد من العلماء<sup>(١)</sup>. وهم:

---

(١) الفصول الخمسون ، ص ١٣٤ .

- ١ — العلامة جمال الدين أبي محمد الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله المتوفى سنة ٦٨١هـ<sup>(١)</sup> وأسم شرحه: المحصول في شرح الفصول.
- ٢ — أحمد بن محمد بن عامر بن فرقد الأندلسي المتوفى سنة ٦٨٩هـ<sup>(٢)</sup>
- ٣ — محمد بن أحمد بن الخليل بن سعاده بن جعفر بن عيسى شهاب الدين الخويي المتوفى سنة ٩٦٣هـ<sup>(٣)</sup>.
- ٤ — الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المصري المعروف بابن أم قاسم المتوفى سنة ٧٤٩هـ<sup>(٤)</sup>.
- ٥ — إبراهيم بن موسى بن بلال الكركي الشافعي المتوفى سنة ٨٥٣هـ<sup>(٥)</sup>.

#### تلاميذه:

لم يسلك ابن معطي في تدريسه الأسلوب السائد في عصره، بأن كان له تلاميذ يلازمونه ويرعاهم، وكانى بأسلوبه في التدريس في كل من دمشق وجامع عمرو بن العاص في القاهرة، يشابه إلى حد ما أسلوب المحاضرات في وقتنا الحاضر. حيث كان يأتي لمكانه المعروف بالجامع، ثم يبدأ محاضراته على جمع غفير من الناس، يتفرقون بعدها على أمل اللقاء في المحاضرة أو الدرس الثاني وهكذا.

ولذا لم يذكر المؤرخون لحياته سوى عدد قليل من التلاميذ الذين تخصصوا في أخذ العلم عنه. وهم:

- 
- (١) بغية الوعاة ١/٥٣٢.
  - (٢) بغية الوعاة ١/٣٦٧.
  - (٣) بغية الوعاة ١/٢٣ ، ٢٤.
  - (٤) الدرر الكامنة ٢/١١٧.
  - (٥) الضوء اللامع ١/١٧٧.

- ١ - السويدي الحكيم العلامة شيخ الأطباء عز الدين أبو اسحاق إبراهيم  
أبن محمد بن طرخان الأنصاري الدمشقي المتوفى سنة ٦٩٠هـ<sup>(١)</sup>.
- ٢ - إبراهيم بن أبي عبدالله بن إبراهيم بن محمد بن يوسف أبو إسحاق  
الأنصاري الأسكندري الكاتب المعروف بابن العطار<sup>(٢)</sup>. المتوفى سنة  
٦٤٩هـ. وقد ذكر أنه تأدب على ابن معطي.
- ٣ - أبو بكر عمر بن علي بن سالم رضي الدين القسنطيني النحوي الشافعي  
المتوفى سنة ٦٩٥هـ. وقد ذكر السيوطي<sup>(٣)</sup>: أنه قد أخذ علوم العربية  
عن ابن معطي وتزوج بابنته.
- ٤ - تاج الدين أبو محمد محمود بن عابدين بن حسين التميمي الصرخدي  
الذي منحه ابن معطي إجازة إقراء.

وأستطيع القول أن تلاميذه كثيرون، وكثيرون جدا في كل من دمشق والقاهرة،  
ولكنهم غير ملتزمين بالنظام التعليمي من الإلتزام مع الشيخ، ومرافقته في كل  
مكان يذهب إليه . وكأني بالشيخ ابن معط قد سلك اسلوبا تربويا حديثا وهو  
الأسلوب التربوي المفتوح.  
وهذه لمحة عن بعض تلاميذه:

- ١ - أبو بكر عمر بن علي بن سالم القسنطيني<sup>(٤)</sup>:  
هو أبو بكر بن عمر بن علي بن سالم الإمام رضي الدين القسنطيني  
النحوي الشافعي . ولد سنة سبع وستماية، ونشأ بالقدس، وأخذ العربية

(١) العبر في خبر من غير ٣٦٦/٥، شذرات الذهب ٤١١/٥.

(٢) الطبقات السنية في ترجمة الحنفية. ٢١٦/١.

(٣) بغية الوعاة ٤٧٠/١ ، شذرات الذهب ٤٣٤/٥.

(٤) المصادر السابقة في رقم (٣).

عن ابن معطي وابن الحاجب، وتزوج ابنة معطي، وكان من كبار أئمة العربية بالقاهرة . سمع الحديث من ابن عوف الزهري وجماعة، وكان له معرفة تامة بالفقه ومشاركة في الحديث، صالحا خيرا دينا متواضعا ناسكا ساكنا.

سمع من جماعة كثيرة، وتصدر للإفتاء مدة، وأضر بآخر عمره، وتوفى في سنة ٦٩٥هـ وله ثمان وثمانون سنة.

### السويدي الحكيم: (١)

العلامة شيخ الأطباء عز الدين أبو إسحق إبراهيم بن محمد ابن طرخان الأنصاري الدمشقي . ولد سنة ٦٠٠هـ، وسمع من الشمس العطار وابن ملاعب وطائفة . وتأدب على ابن معط، وأخذ الطب عن المهذب الداخوري . وبرع في الطب وصنف فيه، وفاق الأقران، وكتب الكثير بخطه الجيد، ونظر في العقلية، وألف كتاب الباهر في الجواهر، وكتاب التذكرة في الطب . و توفى في شعبان.

### ابن معطي العالم والنحوي:

ليس غريبا على ابن معطي أن يكون مبرزا في علوم أخرى غير العربية . فهي سمة العصر الذي عاش فيه، بل سمة العصور الإسلامية كلها . حيث كان الأديب أو الشاعر ملما بعلوم أخرى، ومبرزا فيها ومؤلفا للعديد من المؤلفات . فالجاحظ والفارابي والكندي وابن سينا وابن خلدون ... وغيرهم الكثير، أمثلة حية على علماء الإسلام ومفكريهم.

---

(١) شذرات الذهب ٤١١/٥، العبر في خبر من غير ٣٦٦/٥.

أما ابن معط فقد كان مبدعا بعلوم العربية، شهد له معاصروه بهذا الإبداع .  
فيقول السيوطي<sup>(١)</sup> عنه « كان إماما مبرزا في العربية، شاعرا محسنا، وكان يحفظ  
شعرا كثيرا، وأشياء كثيرة . ومن جملة محفوظاته: كتاب الصحاح.

وقد وصف ابن الوردي<sup>(٢)</sup> ألفية ابن معطي بقوله . وهي شاهدة لناظمها  
بإصابة الصواب، والتفنن في الأدب حتى كأن سيبويه ذا الإعراب قال له:  
يا يحيى خذ الكتاب.

ويقول ياقوت<sup>(٣)</sup> وهو معاصر له: «فاضل معاصر، إمام في العربية، أديب  
شاعر» ويقول عنه ابن خلكان<sup>(٤)</sup>. كان أحد أئمة عصره في النحو واللغة . ويقول  
ابن الخباز في ختام شرح ألفية ابن معطي: «حاز في هذه الأرجوزة قصب  
السبق، حيث جمع بين اللفظ القليل . وكيف لا يكون كذلك وقد كان في  
العربية نَسِيَجَ وَحَدِهِ . وأخبرني بعض تلامذته أن الملك الكامل رحمه الله سأله  
عن قولنا: أزيدا رأيت غلامه، فأملى في الجواب إحدى عشرة ورقة . وحدثني من  
أثق به أنه أخبره بأنه أشغل الناس في أرجوزته . فقال: سوف أنفذ إليهم ما هو  
خير منها . فقليل لي أنه صنع واحدة مبلغها عشرة آلاف بيت».

فابن الخباز يرى من خلال كلامه أن ابن معطي يعتبر رائدا في هذا المجال  
فألفيته أول ألفية مختصة بعلم النحو، مع أنها قد سبقت بملحمة الحريري  
وغيرها.

(١) بغية الوعاة ٢/٣٤٤.

(٢) تاريخ ابن الوردي ٢/١٥٧، القاهرة ١٢٨٥هـ.

(٣) معجم الأدباء ٢٠/٣٥ - ٣٦.

(٤) وفيات الأعيان ٥/٢٤٣.

والحقيقة أن ابن معطي قد وصل إلى درجة عالية من العلم، يشهد بها القاضي والداني، وإن درجته هذه قد خولته بمنح الإجازات للعلماء. فقد ذكر الأستاذ الطناحي في كتابه الفصول<sup>(١)</sup> أنه رأى أثناء بعثته إلى تركيا صورة إجازة إقراء من ابن معطي لأحد العلماء تدل على فضله.

وقد نقل صورتها وهي:

«الله الموفق لما يحبه ويرضاه».

استخرت الله تعالى وأذنت لسيدنا الفقيه العالم تاج الدين أبي محمد محمود ابن عابدين بن حسين التميمي الصرخدي، أمدته الله وسدده، أن يُقرىء هذا القسم الملقب بالمشارك من كتاب المفصل لأبي القاسم محمود فخر خوارزم، ثقة منى بعلمه وتنقيبه عن التحقيق، ونهج الصواب حسب ماسمعه منى وقت قراءته إياه على مستسرحا وباحثا عن النكت التصريفية واللطائف الموزعة فيه، والجوالة في تحرى الصواب على ذهنه الثاقب ورأيه الصائب، إن شاء الله تعالى.

وكتب يحيى بن عبد المعطي النحوي الحنفي بالقاهرة المحروسة أدام الله أيام الملك مالکها، وذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وستمائة.

---

(١) الفصول الخمسون ص ٢٢.

آراء ابن معطي النحوية ومذهبه:

آراء ابن معطي النحوية ومذهبه تقع تحت أقسام:

( أ ) ماتفرد به.

(ب) ماأيد به البصريين.

(ج) مامال به إلى الأخذ برأى الكوفيين.

(د) مامال به إلى الأخذ برأى البغداديين.

وهذه نماذج أعرضها تدليلا على آرائه ومذهبه النحوي:

أ — ماتفرد به:

(١) مادام وتقديم خبرها عليها:

تفرد ابن معطي في هذا الموضوع عن سبقه من النحاة وعمن جاء بعده

فقد منع تقديم خبر مادام على أسمها دون غيرها من أخواتها . فقال:

ولايجوز أن تقدم الخبر

على أسم مادام وجاز في الآخر

ورأيه هذا أدي إلى نقده من النحاة لأنه بهذا يخالف ماورد من أشعار العرب.

فقد جاء قول الشاعر<sup>(١)</sup>:

وأحبسها مادام للزيت عاصر وماطاف فوق الأرض حاف وناعل

(١) القائل : مزرد بن ضرار، شقيق الشماح، انظر تخريج الشاهد في التحقيق ص: ٨٦٠.

فقوله «عاصر» اسم مادام، والجار والمجرور «للزيت» خبرها تقدم على الاسم.  
وقول الشاعر<sup>(١)</sup>

لاطيب للعيش مادامت منغصة لذاته بادكار الموت والهزم  
وقد خرجهما النحاة بتخريجات عدة. وقد ذكر ابن جمعة القواس<sup>(٢)</sup>: أنه ربما قد  
نقل ابن معطي هذا الرأي عن ابن الخشاب عن قوم. ويقول: وقد أعتذر له بأنها  
لزمت طريقة واحدة وهي الماضي، جرت مجرى الأمثال، والأمثال لا تغير ولأن  
مامعها مصدرية، وهي مافي خبرها صلتها. وكأنه يري الترتيب كما تصرف في  
المصدر.

وقيل: لم يرد خبرها مقدا صريحا في نظم ولا نثر. وقد أُجيب عن البيت  
الأول: بأنه يجوز أن يكون خبرها محذوفا، والتقدير: مادام للزيت عاصر في  
الوجود. وهذا أبلغ، وللزيت: متعلق بعاصر، والتقدير: مادام انسان عاصرا للزيت  
مستقرا في الوجود.

وبعد هذا ربما كان لابن معطي وجهة نظر محقة، حيث عجز النحاة عن  
الإتيان بآية قرآنية كريمة. وأما الشواهد الشعرية فقد خرجت على شكل يوافق  
رأي ابن معطي.

٢ — المفعول له: اشترط ابن معطي في المفعول له شرطا لم يذكره أحد  
غيره فقال في ذلك<sup>(٣)</sup>.

(١) القائل: مجهول: وانظر تخريجه في: التصريح ١/١٧٨، الأشموني ١/٢٣٢، الدرر ١/٨٧،  
الهمع ١/١١٧.

(٢) انظر الشرح المحقق ص: ٨٦١.

(٣) انظر الشرح ص: ٥٨٢.



ثم الذي سمي مفعولا له ينصب نحو جئت زيدا قتله  
مقارنا للفعل فعل الفاعل أعم منه لا بلفظ العامل

فقد اشترط فيه:

- ( أ ) أن يكون مصدرا من أفعال القلوب لامن أفعال الجوارح.  
( ب ) أن لا يكون بلفظ العامل فيه لابعناه.  
( ج ) أن يكون مقارنا للفعل في الوجود.  
( د ) أن يكون أعم منه، أي: أعم من الفعل، فإن الإكرام نحو جئتكَ إكراما  
لك أعم من المجيء، وهذا ما زاده ابن معطي.  
( هـ ) أن يكون جواباً ل: لِمَ؟  
( و ) أن يكون فعلا لفاعل الفعل المعلن، لأنه لما كان هو الباحث على  
الفعل وجب أن يكون من أغراضه ومطلوباته

### ٣ - الندبة:

قال ابن معطي في الندبة:

وإن نذبت من تنادي قلنا وازيد واعمرو وإن أردتا  
جئت يا فقلت ياسعيداه وفي المضاف ياعيد اللاهه

فقد جاء ابن معطي بضرورة زيادة ألف لما في آخره ألف وها فيقال في عبد  
الله: عبد اللاهه. وهذا ما خالفه به ابن مالك وغيره من النحاة. قال السيوطي<sup>(١)</sup>:  
إطلاق النحاة يقتضي جواز لحاق الألف لما في آخره ألف وهاء. وبه صرح

(١) همع الهوامع ١/١٨٠.

بعض المغاربة وابن معط في ألفيته . ومنعه ابن مالك لاستثقال ألف وهاء بعد ألف وهاء.

#### ٤ - المبني للمجهول:

أجاد ابن معطي في الحديث عن «مالم يسم فاعله» إذ ذكر في البداية الأسباب التي تؤدي إلى حذف الفاعل ثم بين كيفية بناء الفعل للمجهول . ثم ذكر بعد ذلك أنه إذا حذف الفاعل والمفعول كان الجار والمجرور نائباً عن الفاعل وهو أولى من غيره . ثم رتب ذلك حسب الأولوية كما يراها هو فقال:

لفقد مفعول به صريح تقام هذه مع الترجيح  
فالأسبق المجرور والمصادر ثم الزمان والمكان آخر

وتفضيله للجار والمجرور لم يقم على شاهد نحوي أو آية قرآنية وفي الإنابة  
خلاف طويل بين العلماء

#### ٥ - ومن جموع التكسير التي جاء بها ابن معطي قوله:

كذا الأسود ثم مع فعاله فعولة بعولة جمالة

ويقول ابن جمعة القواس<sup>(١)</sup>: وهذان البناءان أعني فعولة وفعالة: هما فُعُول  
وَفَعَال زيد عليهما تاء التأنيث لتأكيد الجمع . وقال ابن الخباز<sup>(٢)</sup>:  
وقد الحقوا بفعال وفعول التاء . قالوا: جمالة وذكارة وحجارة وبعولة وفحولة

(١) الشرح ص ١١٨٥ .

(٢) الشرح : ص ١٢٥٠ .

وصقورة وخوولة، وعمومة . وفائدة التاء: تأكيد التأنيث ومع هذا فإن زيادة التاء على وزن فعولة وفعالة هي من زيادات ابن معطي حتى ظن أنه قد جاء بوزنين جديدين.

#### ٦- حذف ما النافية في جواب القسم المنفي بلا.

أجاز ابن معطي حذف ما النافية في جواب القسم المنفي بلا . وبهذا فقد تفرد من بين العلماء، اذ المعروف هو حذف «لا» . وقد ذكر ابن معطي هذا في ألفيته حيث قال:

وإن أتى الجواب منفيًا بلا      أو ما كقولى والسما مفعلا  
فإنه يجوزُ حذف الحرفِ      إذ أمثوا الإلباسَ حال الحذفِ  
كقوله تالله تفتأُ حذف      «لا» منه أي لا تفتأ المعنى عُرف.

ويقول ابن جمعه: والمشهور أن لا يحذف إلا «لا» دون ما. وقد أورده السيوطي<sup>(١)</sup> وابن هشام<sup>(٢)</sup>

#### ٧ - تصغير زهير:

قال ابن معطي: إن تصغير زهير شاذ ولا يجوز . وهو بهذا يخالف جمهور النحاة . فقد قال في ألفيته.

وشذ قولهم زهيرُ صغرا مرخما كذا عُقيم حُقرا  
قال ابن جمعة تعليقا على هذا البيت: وأعلم أن هذا النوع من التصغير قياسي

(١) الأشباه والنظائر ٥٧/٢.

(٢) المغنى ٧١٠/٢.

عند جمهور النحاة، شاذ عند ابن معطي . ثم يعلل ذلك لقول ابن معطي فيقول: وقال المصنف هو شاذ لما فيه من كثرة الحذف والألتباس، فهو مقصور عنده على السماع، لأن الشاذ هو الذي لا يقاس عليه، فزهير تصغير الترخيم لكل من: أزهر، زاهر، مزهر والتصغير غير المرخم لهذه الالفاظ: أزهر، زويهر، مزيهير. وقال السيوطي<sup>(١)</sup>: من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم، وذلك بحذف الزوائد مع اعطاء ما يليق به من فُعِيل او فُعَيْل كقولك في أزهر زهير.

### ٨ - حذف حرف النداء مع لفظ الجلالة:

القياس ألا يحذف حرف النداء لكونه نائباً عن الفعل، ولكن النحاة أجازوا حذفه اختصاراً، ولدلالة الكلام والسياق عليه . ولكن ابن معطي يمنع حذف اداة النداء مع لفظ الجلالة، ومع الإشارة ومع النكرة المقصودة فيقول: وأحرف النداء قد تحذف كمثل رنا ومثل يوسف إلعن أسم الله والإشارة فالحذف فيها أحذر اختصاره لو قلت هذا في النداء والله وشبه هذا وقع اشتباه وقد علل ابن القواس سبب المنع عند ابن معطي فقال<sup>(٢)</sup>.

اما امتناع حذفه عن اسم الله فلتلا يلتبس في بعض الصور الخبر بالنداء، لأنك لو قلت: الله ربي، وأنت تريد يا الله ربي لأوهم أنه مبتدأ، ورب خبره. وقيل: إنما امتنع حذف حرف النداء منه لأنهم قد عوضوا منه الميم عند حذفه نحو: اللهم. فلو حذف من غير تعويض لكان حذفاً للعوض والمعوض عنه وهو محال . أما ابن الخباز شارح الألفية فيقول في ذلك: وذكر يحيى أن أسم الله لا يحذف منه حرف النداء، وأحتج باشتباه النداء بغيره . وفي هذا نظر . لأنه إذا

(١) همع الهوامع ١٩١/٢.

(٢) الشرح ص ٦١٩.

قيل: الله اغفر لي عُلم أنه نداء، وإنما الصواب أن يقال: لما رأيناهم قد عوضوا الميم في آخره فقالوا: اللهم لم يحذفوا الحرف لذهاب العوض عنه. وتعليل ابن جمعة أكثر دقه من تعليل ابن الخباز . فالمثل الذي أتى به الثاني ليس به شك، فالسياق يدل على ذلك، إلا أنه لم يبين لنا وجهة نظره في مثل ماقاله ابن جمعه في قولنا: الله ربي . إذ السياق واللفظ لا يوحي لنا بأنه نداء، فقد تكون جملة إسمية، وهو أقوى من النداء .

وقد اتفقا بالتعليل على حذف العوض وهو الجزء الثاني من تعليلهما . وقد أشار إلى هذه القضية كل من السيوطي<sup>(١)</sup> وابن الأنباري<sup>(٢)</sup>.

#### ٩ - علة البناء.

لما كان البناء طارئاً على الأسماء لكون أصلها الإعراب، لم يكن لها بد من علة توجب عروضه لها . واختلف فيها . فقال أبو الفتح<sup>(٣)</sup>.

إنها شبه الحرف فقط . وقال ابن معط إنها لعلتين . شبه الحرف ووقوعه موقع الفعل . ولذلك قال في ألفيته.

أعنى في الاسم وهو أن يضارعا الحرف أو كان أسم فعل واقعا كمن وإيه ونزال وهلم ولفظ غير المتمكن يعم

١٠ - يضيف ابن معط على الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين «جعلت»

فيقول:

(١) الأشباه والنظائر ١٠٢/٢.

(٢) الإنصاف ص ٣٤١.

(٣) الخصائص ١٦٩/١.

وهي ظننت مع حسبت خلت علمت مع جعلت مع زعمت  
فأصبحت هذه الأفعال ثمانية لا سبعة كما ذكرها غيره<sup>(١)</sup> وتجرى مجراها.

### ١١ - شروط قلب الواو ياء.

اشترط ابن معط شرطين لقلب الواو ياء حيث قال.

والواو ان يسكن وقبله انكسر فاقبله ياء نحو ميزان اشتهر

فالشرطان هما (أ) أن تكون الواو ساكنة (ب) أن تسبق بكسرة

وقد ذكر ابن اياز<sup>(٢)</sup> شارح الفصول: أنه لم ير أحدا اشترط هذه الشروط .  
ويقول ابن جمعه<sup>(٣)</sup>: وأعلم أن الواو تقلب ياء إذا سكنت وأنكسر ما قبلها، ولم  
تكن مدغمة سواء كانت الواو فاء أو عينا أو لاما.

١٢ - الأفعال الخمسة: إعتاد النحاة على إطلاق لفظة: الأفعال الخمسة  
«على الصيغ المعروفة وهي صيغ خمسة». ولكن ابن معط لم يذكر هذه الصيغ  
الخمسة بل ذكرها ثلاثاً فقال:

ثم ثبوت نون يفعلوننا وتفعلان مع تفعليننا  
علامة لرفع الميّن وأجزمه وأنصبه بحذف النون

(١) أسرار العربية ١٥٩، حاشية الصبان / الأشموني ١٨/٢ - ٢٤.

(٢) المحصول في شرح الفصول ورقة ٢٣٤، الفصول الخمسون ٧٣.

(٣) الشرح ص ١٣٥٧.

وكأنني بابن معط قد اعتبر: يفعلان وتفعلان صيغة واحدة لقربهما من بعضهما وللتشابه بينهما، وكذلك الحال مع صيغتي يفعلون وتفعلون . فهي خمس قصدا ثلاث لفظا.

### ١٣- المضارع المتصل بنون النسوة معرب أو مبني؟

اشار ابن معطي إلى بناء المضارع المتصل بنون النسوة فقال:

ونون يَفْعَلْنَ لأنثي جمعت ييني لها بالوقف كيف وقعت

ويقول ابن جمعة<sup>(١)</sup>: إذا اتصل به نون جماعة الإناث ييني على السكون مطلقا في الأعراف فيكون حينئذ البناء عارضا له في هذا الموضوع . والبناء لأمرين:

أحدهما: حملا له على الماضي، وثانيهما: أنه ييني تنبيها على الأصل كالقود والحكمة . وأما السكون فلأنه الأصل في البناء، ولأنه لما ضارع الماضي. نحو فعَلن باتصال النون به، وآخر الماضي يجب سكونه إذا اتصل به هذا الضمير لتوالي أربع حركات لازمة، وجب سكون آخره حملا على آخر الماضي.

وحكي ابن السراج عن طائفة من المتقدمين أنّ الفعل المضارع المتصل بنون النسوة باق على اعرابه، وإنما منع ظهور الإعراب فيه مانع، كما منع من ظهور الإعراب في الإسم المضاف إلى ياء المتكلم . وقيل إنّه هو الحق، وأنه مذهب أكثر المتقدمين وفي ذلك خطأ . ويعني به إلى قوله من جعله مبنيا . وحجة جمهور النحاة: أن هذه النون لما أوجبت ذهاب الطاريء الذي هو الإعراب قال هؤلاء: وهذا فرق بين المضارع الذي يتصل به النون، وبين الاسم

(١) الشرح ص ٣٧٤.

الذي يتصل به ياء المتكلم، إذ الإسم أصله البناء إنما أصله الإعراب فإذا كان أصله الإعراب فلا ينبغي أن ينتقل عن الأصل ما وجدنا السبيل إليه بوجه. وقد وجدنا السبيل بأن نقول: إن ذهاب الإعراب هنا عارض، والعارض لا يعتد به.

(ب) ماأيد به البصريين :

وهذه نماذج مما أيد به البصريين:—

## ١ — إِمَّا حرف عطف:

اختلف النحاة في إِمَّا، هل هي عاطفة أولاً. فذهب ابن كيسان وابن عصفور وابن مالك ويونس وأبو علي الفارسي والجرجاني، إلى أنها غير<sup>(١)</sup> عاطفة لملازمتها لحرف العطف — الواو — إذ لا يمكن الجمع بين حرفين . وقال ابن معطي: إنها حرف عطف حيث أشار إلى ذلك بقوله:

وَأُووَأَمَّا فِيهِمَا مَشْهُورُ الشُّكِّ وَالْإِبْهَامِ وَالتَّخْيِيرِ

وقد أيد ابن معطي في هذا الرأي أكثر النحاة كما قال ابن هشام<sup>(٢)</sup>: وإِمَّا عاطفة عند أكثرهم . ويقول المبرد<sup>(٣)</sup>: وَأَمَّا إِمَّا «فإنها تكون في موضع أو . ومعروف أن أو هي حرف عطف، فعرف أن إِمَّا عاطفة عنده.

## ٢ — مراتب النداء.

قسم ابن معطي النداء إلى مرتبتين هما: القريب والبعيد . فقال:

يَالْبَعِيدَ وَهِيََا وَإِنْ قُرْبَ نُوْدِي بِالْهَمْزِ وَأَيُّ نَحْوِ: أَرْبُ

(١) انظر: الخزانة ٤/٤٤٢، شواهد العيني ٤/١٤٨، المقتضب للمبرد ٣/٢٨.

الأشموني ٣/١٠٩، شرح التصريح ٢/١٤٦.

(٢) مغنى اللبيب ١/٦١، ٦٢، الأشموني ٣/١٠٩، شرح التصريح ٢/١٤٦.

(٣) المقتضب ٣/٢٨.



وقال غيره من النحاة: ان للنداء ثلاث مراتب كأبن برهان<sup>(١)</sup> وأبن جمعه الموصلي حيث يقول<sup>(٢)</sup>: والأولى أن يقال مراتبها ثلاث:

الأولى: أيا وهيا للبعيد مسافة وحكما كالنائم والساهي لزياده لفظها الحاصل منه مد الصوت المحتاج إليه لأجل البعد، فإن نودي بها القريب فلحرص المنادي على إقبال المدعو.....

### ٣ - القول في مذ ومنذ:

اختلف النحاة فيهما: هل هما اسمان أو حرفان؟  
فسيبويه<sup>(٣)</sup> يقول: وأما منذ فهي حرف جر، وقد ضمت لأنها للغاية . وابن معط يقول إنها تأتي اسما وتأتي حرفا فيقول في ألفيته:

واجرر بحتى حتى مطلع وبعد مذ ومنذ إن شئت ارفع  
تقول ماأكلت مذ يومان ومنذ يومان وهما ظرفان

ويقول أبن جمعه القواس<sup>(٤)</sup> يستعملان تارة اسمين وتارة حرفين جارين. فإذا ارتفع ما بعدهما فهما اسمان، والكلام معهما جملتان، ولاموضع للثانية من الإعراب على الأصح. ثم يؤيد رأى سيبويه بأن منذ تكون حرف جر . وأن مذ يغلب عليها الاسمية لأنها محذوفة العين بدليل ردها في التصغير إذا سمي بها نحو: منيد . ويؤيدهما بذلك ابن السراج حيث يقول: يجوز أن يأتي كل واحد

(١) الأشباه والنظائر ٣٠٤/١، همع الهوامع ١٢٧/١.

(٢) الشرح ص ٥٨٨.

(٣) سيبويه ٤٥/٢.

(٤) الشرح ص ٣٨٣.

منهما اسما، ويجوز أن يكون حرفا جارا . والموضع الذي يكونان فيه اسمين يكونان على ضربين: أحدهما أن يكون بمعنى الأمد من أول الوقت إلى آخره، والآخر أن يكون أول الوقت فقط. فأما الأمد فقولك: لم أرك مذ يومان أي أمد ذلك يومان: فمذ: مبتدأ، ومابعدا خبر لها. ولا تستعمل اسما إلا في الإبتداء خاصة.

وأما أول الوقت فقولك: مارأيت مذ يوم الجمعة . والمعنى إبتداء ذلك، وأول ذلك يوم الجمعة، فهذا الضرب الثاني لايجوز فيه إلا التوقيت والإشارة إلى وقت بعينه. (١)

ويعبر ابن القواس عن هذا بقوله: ولأنهما مقطوعتان عن الإضافة مع إرادة المضاف إليه في المعنى أول المدة أو جميع المدة. وقال الفراء: إن أصلها من ذو (٢)، وقال غيره إن أصلها من إذا ثم ركبا..

#### ٤ - اعراب الأسماء الستة:

اختلف النحاة في إعرابها . فابن معط يقول في ألفيته:

وستة بالواو رفعا إن تضاف والياء في الجر وفي النصب الألف

فيعتبر الألف والواو والياء حروف إعراب، والإعراب مقدر عليها لثقله على الواو والياء، ولتعدده على الألف . وهو بهذا يتابع سيبويه (٣) في رأيه، ويشاركهما في هذا الأخفش في أحد قولييه.

(١) الإيضاح لأبي علي الفارسي ص ٤٧.

(٢) المغنى ١/٣٧٣.

(٣) سيبويه ١/٧.

أما ابن السراج فيقول: إنها حروف إعراب، وأن الإعراب فيها ليس ظاهرا  
ولامقدرا، وعلى هذا فهي دلائل الإعراب بهذا التقدير.

وقال الزجاج والسيرافي: إنها معربة بحركات مقدره في الحروف التي قبل  
حروف العلة . ومنع من ظهورها كون حروف العلة تطلب حركات من  
جنسها<sup>(١)</sup>.

وقال المازني: إن الباء في قولنا . جاء أبوك هي حرف إعراب، وأن الواو  
والألف والياء نشأت عن اشباع الحركات . وفيها أقوال أخرى كثيرة.

وبهذا يظهر لنا رأي ابن معطي وموافقته لإمام النحو سيويه . وينظر في  
الموضوع<sup>(٢)</sup>.

#### ٥ - القول في إسمية أو فعلية حبذا.

اختلف النحاة أيضا في حبذا. هل هي اسم أو فعل؟ وأتي كل فريق بأدلة  
ثبت صدق رأيه.

( أ ) فمن قال بفعاليتها: الأخفش وابن معطي وغيرهما . وقد أشار ابن معطي  
إلى فعاليتها حين قال:

وجعلوا للمدح أيضا حبذا فحب فعل وبه يرفع ذا

(١) الهمع ٣٩/١.

(٢) الأشموني ٣٦/١، أوضح المسالك الشاهد ٦ - ٩، الإنصاف ١٧/١، شرح التوضيح ٧٢/١.

وقد استدلل الشارح بأدلة أخرى فقال: حب فعل لازم في الأعراف أصله: حَبَّبَ كظُرْفَ، لأنه من أفعال الغرائز الدالة على المبالغة التي أصلها اللزوم . فادغمت إحدى الباءين في الأخرى لاجتماع المثليين . والذي يدل على أنه فَعَلَّ بالضم أمران. أحدهما: مجيء اسم الفاعل منه على فعيل نحو: حبيب. والثاني: نقل حركة عينه إلى فائه في قول الشاعر:

وحب بها مقتولة حين تقتل.

فَحُبَّ فعل ولفظه لفظ الماضي من غير الدلالة على الزمان.

(ب) وأما القائلون باسميتها فهم: المبرد<sup>(١)</sup> وابن السراج والسيرافي والخليل وسيبويه. وقال سيبويه<sup>(٢)</sup> في ذلك ... وزعم الخليل أن حبذا بمنزلة حبّ الشيء، ولكن ذا وحب بمنزلة كلمة واحدة نحو لولا، وهو اسم مرفوع.

ألا ترى أنك تقول للمؤنث: حبذا ولا تقول حبذه، لأنه صار مع حب على ما ذكرت لك، وصار المذكور هو اللازم كالمثل، وذا: اسم إشارة للمؤنث. ونرى ابن معط هنا في هذا الموقف قد أيد بعض البصريين وخالف بعضهم الآخر.

#### ٦- حبذا: مركبة أو مفردة:

يتفق كل من الأنخفش وابن معطي والشارح وبعض المتقدمين على أن حب فعل، وذا : فاعلها وإنما جعلوا معا بمنزلة كلمة واحدة. ويتفق ابن معطي مع ابن السراج في هذا أن حبذا بمنزلة نعم في العمل فيقول.

(١) المقتضب ١٤٣/٢.

(٢) سيبويه ٣٠٢/١.

وجعلوا للمدح أيضاً حبذا فحب فعل وبه يرفع ذا  
واقترنا معاً فصارا مدحا كحبذا نصح الشفيق نصحا  
وأشار إلى أنها كنعم في العمل فقال:

وحبذا محمد رسولاً والحال والتمييز في ذا قيلاً  
ويتفقا في القول: إننا إذا قلنا: حبذا رجلاً زيد، كان بمنزلة: نعم رجلاً زيد.  
فرجلاً: نصب على التمييز للمضمر لأنه يقع على كل شيء، ورجلاً: تمييز.  
ويجوز أن يكون منصوباً على الحال من ذا. والحق أن هناك فرقاً بين حبذا ونعم.  
فقلنا: حبذا زيد: مبتدأ وخبر. وقلنا: نعم زيد: فعل وفاعل. ونرى مما سبق  
توافق ابن معطى وابن جمعه مع أئمة النحو.

#### ٧- صيغة: ما أحسن زيداً التعجبية:

اختلف النحاة حول هذه الصيغة اختلافاً كبيراً وخاصة في ما<sup>(١)</sup>:

(أ) ابن السراج: قال إنها إسم موصول لأصلة لها. وهو مبتدأ موضعه الرفع،  
والجملة الفعلية بعده خبر المبتدأ.

(ب) الأخفش: قال إنها موصولة أيضاً، ولكنه يخالف ابن السراج في أن جملة  
أحسن زيداً: صلة الموصول. والخبر محذوف وهو باطل.

(ج) سيويه<sup>(٢)</sup> والخليل وابن معطى: اتفقوا على أنها نكرة مبهمة غير موصولة  
ولاموصوفة. وقد نص على هذا ابن معطى في ألفيته حيث قال:

(١) انظر في هذا الموضوع: الإنصاف ص ٨١ - ٩٥، أسرار العربية ١١٣ - ١٢٥.

الأمالى لابن الشجرى ١٣١/٢ - ١٣٤، الأشباه والنظائر ١٣١/٢.

شرح المفصل لابن يعيش ١٤٨/٧، حاشية الكافية للرضي ٢٨٨/٢.

والمقتضب ١٧٣/٤ - ١٧٧.

(٢) سيويه ٣٧/١.

تقول ما أحسن خالدا فما مبتدأ منكر قد أبهما  
وزاد ابن السراج ذلك بأن قال: إن الفاعل في التعجب هو المفعول مثل  
ما كان معناه هو أنك إذا قلت شيء أحسن زيدا فليس أن غير زيد حسنه، وإنما  
شيء منه حسن: أنه أو عينه<sup>(١)</sup>. ولم يتعرض ابن معط أو الشارح لمثل هذا.

#### ٨ - تقديم خبر كان عليها:

اختلف النحاة في جواز تقديم خبر كان عليها. فقد أجاز ابن السراج تقديم  
خبر كان عليها ولو كان جملة<sup>(٢)</sup>. وكذلك توسطه بينه وبين إسمها إلا أن معظم  
النحويين لا يجيزون ذلك إلا إذا كان ظرفا أو جارا ومجرورا.  
فلا يجيزون مثل قولنا: كان طعامك زيداً أكلاً ولا كان طعامك أكلاً زيداً.  
فإذا كان معمول الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا جاز أن يلي كان مع تأخير الخبر  
وتقديمه للتوسع في الظروف والمجرورات.  
أما ابن معط فقد كان أكثر تنظيما في هذا الموضوع. فقسمها إلى ثلاثة  
أقسام:

(أ) قسم جائز باتفاق. وقد جمعها بقوله:

وجملة الأفعال كان أضحى أصبح ظل بات صار ليس  
والسبعة الأولى تقدم الخبر فيها عليها وعلى اسمها اشتهر  
فنقول: قائما كان زيد، وإنما جاز ذلك لأنها أفعال متصرفة في نفسها،  
متصرفة في معمولها قياسا على تقديم المفعول، ولوروده في القرآن الكريم. فلو  
لم يجر تقديم الخبر مطلقا لما كان من جملتها ما هو واجب التقديم. وقوله  
تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾. فيوم: معمول لمصرف.

(١) شرح الإيضاح ٧٥/١.

(٢) الهمع ١٢٤/١.

(ب) قسم ممنوع التقدم: وقد بين ابن معط عددها وسبب المنع فقال:  
ولاتقدم الخبر المقترن بما عليها وهي خمس بينه  
وهي: مازال، وما انفك، وما فتىء وما برح. وهي لا يجوز تقديم أخبارها عليها  
عند جمهور البصريين. وأجازه ابن كيسان وبعض الكوفيين.

(ج) جواز الأمرين: وهو ما يحتمل الأمرين. فحرف النفي إن كان «ما» امتنع  
التقديم لأنها أم الحروف النافية، فمراعاة جانب النفي فيها أقوى. وإن كان لم  
ولا وإن جاز التقديم. وأما ليس فذهب الأكثرون إلى جواز تقديم خبرها عليها،  
ومنع منه المبرد والسيرافي وعبد القاهر وابن الأنباري.

#### ٩ - إسم لا النافية مبنى أو معرب:

اختلف العلماء في آسم لا النافية : هل هو مبنى أو معرب. فذهب ابن  
السراج إلى القول بأنه مبنى إذا كان مثني ونسب هذا القول إلى سيبويه والخليل.  
ولذلك يقول سيبويه<sup>(١)</sup>: تعمل لا فيما تنصبه بغير تنوين، وترك التنوين لازم لأنها  
مع مابعدا بمنزلة خمسة عشر. وأما ابن معطى فيقول:

وآبن على الفتح الذى قد وردا منكرأ غير مضاف مفردا  
مركبأ مع لا كخمسة عشر مضمنا من نحو قولى لاوزر  
ويقول ابن جمعه القواس<sup>(٢)</sup>: «واختلف النحاة فيه من جهة أنه معرب أو  
مبنى. فالأكثر على أنه مبنى اللفظ منصوب المحل. وذهب الزجاج، والسيرافي  
والرمانى إلى أنه معرب، وفتحته فتحة إعرابية. وإليه ذهب الكوفيون».

ثم يقول وأشار المصنف - ابن معطى - إلى علل البناء فقال :  
أحدهما: أنها مركبة مع اسمها، والتركيب يوجب البناء بدليل امتناع الفصل

(١) سيبويه ١/٣٤٨.

(٢) الشرح ص ٩٤٧.

بينهما بالظرف. وإليه أشار بقوله: مركبا مع لا. أي أنه يليها بلا فاصل.  
الثاني: أن اسمها متضمن معنى الحرف الدال على عموم النفي.  
وقال أبو علي الفارسي: قولك: لا يدين بها لك بمنزلة: لا حول لك ولا قوة إلا بالله  
ألا ترى أنه ليس مضافا إلى شيء، وإذا لم يكن مضافا كان في حكم المفردة  
المبنية في هذا الباب.....  
وهذه بعض النماذج لآراء ابن معطى النحوية التي أيد بها البصريين وأشار إلى  
هذا التأييد إشارة صريحة في أشعاره.

### ١٠ - الإختلاف في اشتقاق الإسم:

فقد عرض رأي البصريين والكوفيين ثم أشار لتأييده للبصريين فقال:

وأشـق الإسم من سما البصريون واشتقـه من وسم الكوفيون  
والمذهب المقدم الجلى دليـله الأسماء والسّمى  
ثم يأتى ابن جمعه شارحا هذا فيقول:

فقد ذهب البصريون إلى أن الإسم مشتق من السمو وهو العلو ووزنه إمافعل  
كِعْدَل وإما فُعَل كَقُفَل فحذف لامه اعتباطا. وجيء بهمزة الوصل توصلا إلى  
النطق بالساكن. ووزنه حينئذ إِفْع بحذف لامه. وذهب الكوفيون إلى أنه من  
السمة وهي العلامة، لأن الإسم علامة على المسمى وأصله عندهم وِسْمٌ،  
فحذفت فاءه و عوض عنها الهمزة، فوزنه حينئذ إِعْل. والأول أظهر لامور.. ثم  
يذكر ذلك.

### ١١ - الإختلاف في أيهما الأصل : المصدر أم الفعل.

يقول ابن معطى:

وأشـق كوفيون أيضا المصدراً من فعله نحو نظرت نظرا



واشتق منه الفعل أهل البصرة وذا الذي تليق به النصرة  
إذ كل فرع فيه مافي الأصل وليس في المصدر ما في الفعل  
فتراه يعرض الرأي الكوفي، ثم الرأي البصري ويقول: وهو الذي يليق بالإنسان أن  
ينصره. ويعلل ذلك لأن كل فرع فيه ما في الأصل.  
والمصدر ليس به مافي الفعل. إذ أن الفعل يدل على الحدث والزمان بينما  
المصدر لا يدل إلا على حدث دون اقتران بزمن معين.

## ١٢ - الترخيم:

قال ابن معطي:

ثم إذا زاد المنادى العلم على ثلاثة فقد يرخم  
اشترط البصريون لترخيم المنادى شروطاً منها:—  
١ — أن يكون علماً.

٢ — أن يكون مفرداً، أي لا يكون جملة في الأصل كبرق نحره.

٣ — أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف لأن الثلاثي أقل الأصول في المتمكن  
وأخفها.

٤ — أن يكون مستغاثاً به لأنه معرب في النداء.

٥ — أن لا يكون مندوباً لأن المراد من الندبة مد الصوت، ومن الترخيم حذفه  
وقطعه فتناً.

وقد ذكر ابن معطي في البيت السابق شروطاً ثلاثة منها، أيدهم فيها وسكت  
عن الإثنين الأخيرين.

## ١٣ — لكن العاطفة:

اشترط البصريون لمجيء لكن عاطفة أن تكون مسبوقه بنفي. وهذا ما اشترطه  
ابن معطي في فصوله<sup>(١)</sup>.

(١) ورقة ٤٨، ص ٧٩ من الفصول.

ويقول ابن جمعه القواس<sup>(١)</sup> في حديثه عن لکن... وإنما لزم أن يتقدم لکن نفي، لأن الإستدراك يقتضي مغايرة ما قبلها لما بعدها، والمغايرة إنما تحصل إذا وقع بعدها مفرد بالإثبات بعد النفي.. ولهذا قدرت إلا في الإستثناء المنقطع بلکن. والكوفيون يجيزون العطف بها في الإيجاب قياساً على بل.

#### ١٤ - نداء لفظ الجلالة:

أشرت في شاهد سابق إلى رأي ابن معطي في منع حذف أداة النداء مع لفظ الجلالة. ولكن في كتابه الفصول<sup>(٢)</sup> يخفف من حدة هذا الرأي ويقول: إنه قد تحذف أداة النداء في قولنا يا الله. وإذا حذف فقد يعوض عنها الميم، وهذا ما يقول به البصريون بدليل أنهم لا يبيحون الجمع بينهما إلا في الضرورة.

#### ١٥ - العطف على المضمرة:

قال ابن معطي :

والمضمرة المجرورة إن عطفتا عليه جيء بمابه جررتا نحو مضى به وبالغلام وشذ منه بك والأيام أجمع البصريون على منع العطف على المضمرة المجرورة إلا بإعادة الجار نحو: مرتت بك وبزيد. وقد ورد في القرآن الكريم ﴿مِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ﴾<sup>(٣)</sup> وهو المراد بقول المصنف: جيء بما به جررتا. أي جيء بالحرف الذي جررت به المعطوف عليه في المعطوف. وأجاز الكوفيون العطف مطلقاً بدون وجود الجار

(١) الشرح ص ٧٨٤.

(٢) ورقة ٣٣ ب ص ٧٩.

(٣) سورة الأحزاب آية ٧.

فيجيزون: بك والايام. وأحتج البصريون بامور لتأييد رأيهم. وابن معطي في رأيه هذا مؤيد لرأي أبي القاسم الزجاجي<sup>(١)</sup> أستاذ أستاذه.

## ١٦ - استعمل ابن معطي مصطلحات البصريين في ألفيته.

ومن هذه المصطلحات: التمييز الذي يستعمله البصريون. والكوفيون يستعملون كلمة التفسير. ولفظة الجر التي يستعمل الكوفيون بدلها كلمة الخفض وغيرها كثير من المصطلحات البصرية مثل: الممنوع من الصرف، الظرف، العطف، الجار والمجرور، النعت، البدل، المتعدي واللازم، ضمير الفصل، البناء، الإعراب، ألقاب الإعراب.

## (ج) مامل به إلى الكوفيين:

لم يكن ابن معطي متعصبا لدرجة كبيرة للمذهب البصري، كانت له شخصيته المستقلة، يوافق البصريين في كثير من القضايا، ولكنه كان يبيح لنفسه أن يأخذ برأي غيرهم، بما يراه أقرب إلى الصواب من وجهة نظره، ولذا نراه قد أخذ من الكوفيين وأيدهم. ومن هذه المواقف:

## ١ - استعماله لبعض المصطلحات الكوفية ومنها على سبيل المثال:

استعمال عبارة الجحد بدلا من النفي التي يستعملها البصريون. ومالم يسم فاعله بدلا من المبني للمجهول، والصفة بدلا من النعت وغيرها.

## ٢ - ذهب ابن معطي في الفصول<sup>(٢)</sup> إلى أنه يجوز أن نقول: كذا درهم. بالإضافة وهذا ما يؤيد رأي الكوفيين.

(١) مجالس العلماء ص ٣٢٠ ، ٣٢١.

(٢) ورقة ٥٢ ب ، الفصول ص ٨١.

وقد فرق ابن هشام<sup>(١)</sup> بين كذا وأي فقال: إن تمييزها (كذا) واجب النصب. فلا يجوز جره بمن اتفقا، ولا بإضافة خلافا للكوفيين، حيث أجازوا في غير تكرار ولا عطف أن يقال: كذا ثوب، وكذا أثواب قياسا على العدد الصريح ولهذا قال فقهاؤهم أنه يلزم بقول القائل له عندي كذا درهم مائة. كذا دراهم ثلاثة. ويقول: كذا درهما، أحد عشر. ويقول كذا درهما: عشرون ويقول كذا وكذا درهما: أحد وعشرون حملا على المحقق من نظائره من العدد الصحيح.

وقد وافقهم على هذه التفاصيل غير مسألتي الإضافة: المبرد والخنس وابن كيسان وابن عصفور. وقد أيد هذا السيوطي<sup>(٢)</sup> حيث قال إن ابن معطي قد تابعهم على ذلك في فصوله.

### ٣ - سكران ومنعها من الصرف:

منع ابن معطي صرف سكران لعلتين: الوصفية والألف والنون. ولذلك يقول: وزائدا الوصف كمثل سكران مقابلا سكرى كذا صرف عريان وهو برأيه هذا يؤيد الكوفيين الذين يقولون إن المانع من الصرف لسكران هو الألف والنون والوصف. وهذا غير صحيح. فهناك كلمات توفرت فيها الوصفية وزيادة الألف والنون ومع هذا صرفت مثل ندمان وعريان.

ويقول البصريون: إن سكران قد منعت من الصرف لمشابهته ألفي التأنيث، وقد أتى ابن جمعه بأدلة تثبت بطلان الرأي الكوفي فقال: وهذا باطل لتحققه في ندمان وعريان مع كونهما مصروفين بالإتفاق. وحول هذه النقطة كلام طويل.

٤ - يعد ابن معطي في ألفيته أن العلم هو أعرف المعارف فيقول: أولها الأعلام وهذا موافق لرأي السيرافي، الذي يرى أن العلم هو أعرف المعارف. ويعتبر السيرافي من زعماء المدرسة البصرية.

(١) معنى اللبيب ٢٠٥/١.

(٢) الأشباه والنظائر ١١٨/٤.

## (د) مآمال به إلى البغداديين:

أما بغدادية ابن معطي فلم تكن ظاهرة أو واسعة، وقد بدت ملامحها في تأييده لمذهب أبي علي الفارسي وابن جني والزجاجي. وهذه نماذج لذلك:

### ١ - تقديم خبراً ليس عليها:

اختلف النحاة حول تقديم خبر ليس عليها بين مجوز لهذا التقديم ومانع. فالذين منعوا التقديم: احتجوا بأن ليس فعل غير متصرف. فلا يجري مجرى الفعل المتصرف، فلما كان غير متصرف في نفسه فينبغي ألا يتصرف في عمله. ومن الذين مانعوا التقديم: الكوفيون والمبرد والزجاج وابن السراج. وأما الذين أباحوا فقالوا بجواز التقديم مثل: قائما ليس زيد فهم: أبو علي الفارسي وابن برهان وغيرهم. وقد احتجوا بقوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾<sup>(١)</sup> فإنه قدم معمول خبر ليس عليها. فقوله: يوم يأتيهم متعلق بمصروف الذي تقدم على ليس، ولما تقدم معمول الخبر على ليس فمن باب أولى أن يتقدم الخبر. وقد أجاز ابن معطي التقديم فيقول:

أصبح ظل صار بات ليس  
والسبعة الأولى تقدم الخبر فيها عليها وعلى اسمها اشتهر  
وقد احتج من أباح التقديم<sup>(٢)</sup> بقوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

(١) سورة هود آية ٨.

(٢) الإنصاف ٩٢/١ - ٩٩، المقتضب ١٩٤/٤، سيبويه ٢٨/١، ٤٥، أسرار العربية ١٤٠، المفصل ٢٦٩.

## ٢ - القول في «مع»

كان لابن السراج وجهة نظر في مع. فقد عدها اسما مستدلا على أن حركة آخرها مع تحرك ما قبلها. وقد علل الزجاج نصب معكم في قوله تعالى: ﴿إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾<sup>(١)</sup> على أنها كالظروف منصوبة. وأشار ابن معط لظرفيتها بقوله:

ولدن منها وكذا عند ومع فهذه وشبهها انصبها جمع  
ويستدل ابن القواس<sup>(٢)</sup> على أسميتها بقوله: وما مع فمعناها المصاحبة. ويدل  
على اسميتها تنوينها ودخول حرف الجر عليها. فالتتوين كقول الشاعر:  
تقول وقد مال الغيظ بنامعا .....  
وأما دخول حرف الجر عليها فكقولهم: جئت من معه. وعدّ ابن السراج أن  
الظرف والجار والمجرور، قسم مستقل برأسه وليس من قبيل المفرد ولا من قبيل  
الجملة. وهذا هو رأى أبي على الفارسي<sup>(٣)</sup>. ووصفه بأنه مذهب حسن.

## ٣ - اقسام الخبر:

يعتبر ابن معطى أن خبر المبتدأ يأتي على أربعة أقسام<sup>(٤)</sup>:

١ - الجملة من مبتدأ وخبر.

٢ - الجملة من فعل وفاعل.

(١) سورة البقرة ١٤.

(٢) الشرح ص ٥٤٥.

(٣) ارتشاف الضرب ١٥٦.

(٤) انظر: الفصل الأول من الباب الثالث من الفصول ص ١٩٨ - ٢٠٠.

٣ - شرط وجزاء.

٤ - ظرف أو جار ومجرور.

وتقسيمه هذا مأخوذ من أبي علي الفارسي

٤ - الإمالة:

يقول ابن معطي<sup>(١)</sup> أن للإمالة موجبات وموانع...  
ويقول ابن إياز<sup>(٢)</sup> وقول المصنف لها موجبات سبقه إليه أبو علي الفارسي.

ابن معطي والألفية:

يعتبر ابن معط الرائد في استعمال لفظ «الألفية» في أشعاره فقد اطلق على ألفيته هذه التسمية حيث قال:

نحوية أشعارهم المروية هذا تمام الدرّة الألفية  
تبعه بعد ذلك ابن مالك حيث قال:

وتقتضى رضا بغير سخط فائقة الفية ابن معط  
وتبعه بعد ذلك الناس. فقد استعملها أيضا زين الدين أبو التقى شعبان ابن  
محمد بن داود بن علي المصري المتوفى سنة ٨٢٨هـ حيث ألف ألفية في  
النحو سماها «كفاية الغلام في إعراب الكلام»<sup>(٣)</sup>. وقد ذكر الأستاذ الزركلي<sup>(٤)</sup>  
أن عبد العزيز بن عبد العزيز اللمطي المكناسي الميموني المتوفى سنة ٨٨٠هـ قد  
ألف ألفية في النحو. ثم جاء بعده السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، فألف ألفية

(١) انظر الفصل السادس من الباب الخامس ص ٢٥٦ - ٢٥٧.

(٢) المحصول في شرح الفصول ورقة ٢١٦أ.

(٣) الضوء اللامع ٣/٣٠١، شذرات الذهب ٧/١٨٤، الفصول الخمسون ٣٧، فهرس دار الكتب  
المصرية ٥٤/٢.

(٤) الأعلام ٤/١٤٥.

جامعة لألفية ابن معط وابن مالك. وهناك ملاحظة هامة وهي إدعاء هؤلاء الشعراء والمؤلفين أن ألفية كل واحد منهم أفضل من ألفية من سبقه. فقد قالها ابن مالك وابن الحاجب والسيوطي ... إلا أن ابن معطى لم يذكر هذا لأنه لم يسبق بشعر يحمل هذا الاسم.

ولم تختص هذه التسمية على النحو فقد، فقد وضعت في العلوم الأخرى: فهناك ألفية في الألفاظ ألفها: أبو بكر بن محمد بن إبراهيم الأريابي المتوفى سنة ٦٧٩ هـ حيث ألف «الألفية في الألفاظ الخفية» ثم تلاه الحافظ العراقي زين الدين عبد الرحيم بن الحسن المتوفى سنة ٨٠٦ هـ<sup>(١)</sup> حين كتب ألفية في أصول الحديث.

ومحب الدين محمد بن شحنة الحلبي المتوفى سنة ٨١٥ هـ<sup>(٢)</sup> حين ألف ألفية في الفرائض، وشمس الدين محمد بن البرماوى الشافعي المتوفى سنة ٨٣١ هـ حيث ألف ألفية في أصول الفقه.

والشيخ زين الدين عمر بن مظفر الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ<sup>(٣)</sup> حين ألف ألفية في التعبير. وبرهان الدين ابراهيم بن محمد القباقي الحلبي المتوفى سنة ٦٥٠ هـ<sup>(٤)</sup>.

ألفية في المعاني والبيان: وإلى جانب تفرد ابن معطى بالتسمية بالألفية وسبق غيره، وتقليدهم له، فقد تفرد بشيء آخر، حيث اعتاد الناس أن ينظم الشاعر قصيدته أو أرجوزته على بحر واحد، إلا أن ابن معطى قد خرج على هذه القاعدة ونظم ألفيته على بحرین هما: الرجز والسريع. ومع أن عددا من المشتغلين بالنحو والادب قد اثنوا على مقدرة ابن معطى الفنية في توفيقه بين

(١) الأعلام ٢٠٤/٥.

(٢) الأعلام ٢٧٣/٧.

(٣) معجم المؤلفين ٣/٨.

(٤) الأعلام ٣٥٢/٦.



البحرين الرجز والسريع، واعتبروها دليلا على مقدرته الفنية العالية، حيث أن التقارب كبير جدا بين الرجز والسريع حتى لا يميزه إلا من أوتى أذنا موسيقية مرهفة، إلا أنني أقول إنّ النظم على هذه الطريقة كان من العقبات التي أثرت على انتشار واشتهار ألفية ابن معطى. فالبحر السريع من أثقل البحور الشعرية لما يدخله من زحافات وعلل. ولأعرف سببا مقنعا لابن معطى لنظمه قصيدة على بحرين مختلفين.

ثم يبين ابن معطى الدواعى لنظم هذه الألفية فيقول:  
وذا حدا إخوان صدق لي أن أقتضوا مني لهم أن أجعلا  
أرجوزه وجيزة في النحو عدتها ألف خلت من حشو  
لعلمهم بأن حفظ النظم وفق الذكى والبعيد الفهم  
لاسيما مشطور بحر الرجز إذا بنى على ازدواج موجز  
أو ما يضاويه من السريع مزدوج الشطور كالتصريع  
ومع هذا فقد أقبل على دراسة الألفية وشرحها عدد لا بأس به من العلماء وكان قد شرحها كل من:-

- ١ - أحمد بن الحسين بن أحمد بن معالى بن منصور بن على بن الخباز الاربلى<sup>(١)</sup> الموصلى النحوى الضرير المتوفى سنة ٦٣٧هـ.
  - ٢ - محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سجمان جمال الدين أبو بكر الوائلى البكرى الأندلسى الشريشى<sup>(٢)</sup> المالكى المتوفى سنة ٦٨٥هـ.  
واسم هذا الشرح:
- التعليقات الوفية بشرح الدرّة الألفية. وهو شرح كبير في مجلدين وموجود الآن بالمكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية.

(١) نكت الهمان ص ٦٩، بغية الوعاة ٣٠٤/١، كشف الظنون ١٥٥ - ١٥٦.

(٢) بغية الوعاة ٤٤/١، كشف الظنون ١٥٥، ١٥٦.

- ٣ — عز الدين أبو قرشت. الحسن بن عبد المجيد بن الحسن<sup>(١)</sup>. ويعرف بسعفص المراغى النحوى المتوفى سنة ٦٦٦هـ.
- ٤ — محمد بن يعقوب بن إلياس الدمشقى<sup>(٢)</sup>، بدر الدين المعروف بابن النحوية المتوفى سنة ٧١٨هـ.
- ٥ — أحمد بن محمد بن عبد الوالى جبارة المقدسى المرداوى الصالحى<sup>(٣)</sup> شهاب الدين المتوفى سنة ٧٢٨هـ.
- ٦ — احمد بن يوسف بن مالك الرعينى الألبيرى ثم الغرناطى أبو جعفر الاندلسى<sup>(٤)</sup> المتوفى سنة ٧٧٩هـ. وقد ذكر فى الدرر الكامنة<sup>(٥)</sup> فى ترجمته: «وشرح ألفية ابن معط شرحا عظيما حافلا فى أحد عشر مجلدا بخطه. وهو خط حسن على طريقة المغاربة. أبان فى هذا الشرح عن علم جم، وإطلاع كثير، ونظر دقيق». ثم ذكر المستشرق بروكلمان<sup>(٥)</sup>: أن هذا الشرح موجود فى مكتبة برلين برقم (٦٥٥٤).
- ٧ — عبد المطلب بن المرتضى الحسينى الشريف الجزرى المتوفى سنة ٧٣٥هـ قال عنه ابن حجر<sup>(٦)</sup> «وشرح ألفية ابن معطى وكان سمعها من تقى الدين يوسف بن مطير الجزرى لسماعها من ناظمها.
- ٨ — عمر بن مظفر محمد زين الدين بن الوردى الحلبي الشافعى<sup>(٧)</sup> المتوفى سنة ٦٤٩هـ واسم شرحه: ضوء الدرّة.

- (١) تلخيص مجمع الآداب لابن القوطى، القسم الأول من الجزء الرابع ص ٧٣ — ٧٤.
- (٢) بغية الوعاة ٢٧٢/١، كشف الظنون ١٥٥ ، ١٥٦.
- (٣) الأعلام — الزركلى ٢١٤/١، كشف الظنون ١٥٥.
- (٤) الدرر الكامنة ٣٦١/١.
- (٥) تاريخ الأدب العربى ، بروكلمان ٣٠٦/٥.
- (٦) كشف الظنون ١٥٥ ، الدرر الكامنة ٢٨/٣.
- (٧) بغية الوعاة ٢٢٦/٢، الدرر الكامنة ٢٧٢/٣.

- ٩ — محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي، أبو عبد الله الأعمى النحوي<sup>(١)</sup>، المتوفى سنة ٧٨٠هـ. وقد قال صاحب كشف الظنون<sup>(٢)</sup> عن هذا الشرح أنه واقع في ثمانى مجلدات.
- ١٠ — محمد بن محمود بن أحمد البابرتى الحنفى أكمل الدين المتوفى سنة ٧٨٦هـ<sup>(٣)</sup>.
- ١١ — يوسف بن الحسن بن محمد أبو الحسن الحموى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٩هـ<sup>(٤)</sup>.
- وقد جعل هذا الشرح لألفية ابن معطى: السخاوى والشوكانى، على حين جعله لألفية ابن مالك والسيوطى، وابن العماد، وحاجى خليفة والزركلى.
- ١٢ — تقى الدين أبى إسحاق إبراهيم بن عبيد الله بن إبراهيم بن ثابت الطائى والنسخه موجوده بمكتبة عارف حكمت فى المدينة المنورة.
- ١٣ — عز الدين أبو الفضل عبد العزيز بن جمعة بن زيد القواس الموصلى<sup>(٥)</sup> المتوفى سنة ٦٩٦هـ وهو مانحن بصدد تحقيقه الآن. وبعد : فهذه الشروح الكثيرة دليل على جودة الألفية واشتهارها حتى أننا لنرى ان هؤلاء الشراح من مختلف الأقطار الإسلامية.

(١) بغية الوعاة ٣٤/١، مفتاح السعادة ١٩٥/١.

(٢) كشف الظنون ١٥٥/١.

(٣) بغية الوعاة ٢٣٩/١، كشف الظنون ١٥٥/١ ، ١٥٦.

(٤) الأعلام ٢٩٩/٩.

(٥) بغية الوعاة ٩٩/٢، تلخيص مجمع الآداب / القسم الأول من الجزء الرابع ص ٢١٠.

## أثر ألفية ابن معطى في مصنفات الآخرين :-

يعد ابن معطى من أئمة عصره، ومن المبدعين في هذا الفن. وقد ألف العديد من المصنفات، شرح بعضها، وفقد بعضها الآخر، ولم يعرف بعد عنه شيء ومن أشهر مؤلفات ابن معطى: ألفيته ثم تلاها: الفصول الخمسون. وكما ذكرت فقد كان ابن معطى رائدا في هذا النمط النحوى الكامل المتكامل.

وقد شارك ابن معطى في القضايا النحوية التي طرحها العلماء وأئمة النحو في عصره وفي عصر من سبقه، وقد أوردت نماذج عن هذا التوافق أو الخلاف بينه وبين غيره من أئمة النحو.

ورجل بلغ هذا المستوى، من سداد الفكر، وقوة المنطق، لا بد أن يؤثر في غيره. فأقبل الناس على قراءة الألفية. ودرستها وتدريسها. وكان ممن قام بهذا ابن مالك.

ولهذا فلا غرابة أن يتردد ابن معطى في مؤلفات الآخرين. فقد أخذت منه كتب كثيرة، مستدله على مواقفه ورأيه النحوى. وأذكر هنا بعض النماذج من الكتب التى أخذت أو استشهدت بأراء ابن معطى.

(١) كتاب اللوحة البدرية في علم العربية لابن هشام.<sup>(١)</sup>

«لما فرغ من ذكر المعارف شرع في سرد تفاصيلها باختصار مجحف على ما وضعه عليه كتابه، وبدأ فيها بالمضمر لأنه أعرف. وسمعت من ينقل أنه قد قيل في كل من المعارف الخمسة أنه أعرف المعارف وهو غريب<sup>(٢)</sup>. وأنا وقفت عليه في العلم ورأيت من عزاه الى سيبويه وكأنه اختيار ابن معطى في فصوله، ولهذا قدمه..»

وبعد العودة إلى الفصول: لم يشر ابن معطى إلى ما نقله ابن هشام، ولم يشر إلى تقديمه للمضمر لأنه أعرف المعارف، بل ذكر أن ابن معطى في الأصل قال: المعرفة: ما خص واحداً دون الآخر، وهى

(١) رسالة دكتوراه قام بتحقيقها هادى نهر سنة ١٩٧٤ / كلية الآداب جامعة القاهرة.

(٢) انظر ص ١٠٧ من الرسالة المذكورة.

خمسة أقسام: العلم والمضمر والإشارة وما عرف باللام وما أضيف إلى واحد من هذه الأسماء<sup>(١)</sup>.

(ب) ويقول ابن هشام<sup>(٢)</sup>:

ومقتضاه أن الكلام لا يختص بالمفيد لأن الحد الصادق على كل من جملتى الشرط والجزاء، والجملة الواقعة صلة مع أن كلا ذلك غير مفيد. والمصنف في هذا موافق للزمخشري في مفصلة وابن الحاجب في كافيته. وذهب جماعة إلى أن شرط الكلام الإفادة وهو اختيار الجزولي وابن مالك وابن معطى والحريري وغيرهم.

وبالعودة الى فصول ابن معطى نراه يعرف الكلام بقوله: هو اللفظ المركب المفيد بالوضع<sup>(٣)</sup>.

(ج) ويقول ابن هشام<sup>(٤)</sup> في أقسام الكلمة:

• • وهي اسم وفعل وحرف. أقول (ابن هشام) لما انتهى من تعريف الكلمة شرع في ذكر أقسامها وهي ثلاثة باتفاق من يعتد به: اسم وفعل وحرف، والبدال على ذلك أمران: أحدهما: الإستقراء من أئمة اللغة كأبي عمرو والخليل وسيبويه ومن بعدهم. ويقال أن البادىء بهذه المقالة أمير المؤمنين على ابن أبي طالب رضى الله عنه.

والثانى: القسمة الدائرة بين النفى والإثبات، ولهم فيها طرق: أحدها طريق ابن معطى في فصوله:

---

(١) انظر الفصول الخمسون، ص ٢٢٥.

(٢) ص ٣١ من الرسالة المذكورة.

(٣) الفصول ص ١٤٩.

(٤) كتاب اللوحة البدرية ص ١٥.

وبالعودة إلى فصول<sup>(١)</sup> ابن معطى نراه يعبر عن هذا بقوله:  
إن الكلمة إما أن يخبر عنها وبها وهي الاسم أو لا يخبر عنها ولا بها وهي  
الحرف، أو يخبر بها لا عنها وهي الفعل «ووجه فساد هذا الرأي أنها  
غير جامعة مانعة لهذا التعريف.  
( د ) ويقول ابن هشام<sup>(٢)</sup>:

.. قدم النظر في الكلمة قبل النظر في الكلام لأن المفرد سابق على  
المركب طبعاً، فانبغى أن يسبقه وضعاً. ومن ثم عيب على الجزولى وابن  
معطى فانهما عكسا هذا المنهج، وربما حسن بعضهم صنيعهما لأن  
الكلام هو المطلوب بالذات..  
وبالعودة إلى فصول<sup>(٣)</sup> ابن معطى نراه قد بدأ بالكلام ثم الكلم ثم  
الكلمة..

## ٢ - الأشباه والنظائر للسيوطى:

أكثر السيوطى من الإستشهاد بأقوال ابن معطى في الألفية والفصول  
الخمسون حتى زاد استشهاده على خمسين مرة ضمنها كتابه بأجزائه الأربعة.

### ( أ ) قال السيوطى<sup>(٤)</sup>

وقال ابن القواس: قيل إن تنوين عرفات تنوين الصرف لفظاً وصورة، والجر  
فيها دخل تبعاً للتنوين، ولو كانت لا تتصرف لامتنع دخول الجر عليها. وأجيب

(١) الفصول ص ١٥٠.

(٢) اللوحة البدرية ص ٢.

(٣) الفصول ص ١٥٠.

(٤) الأشباه والنظائر ١/٢٥٦.

بأن: الجر دخلها تبعا لتنوين المقابلة وقيل: التنوين عوض عن الفتحة في حالة النصب.

وأبطل بأنه لو عوض عنها لما حصل إنحطاط الفرع عن رتبة الأصل.  
وبالعودة لشرح ابن القواس نراه قد نقل مقاله السيوطي حقا.

### (ب) ويقول السيوطي<sup>(١)</sup>.

وقال ابن القواس في شرح ألفية ابن معطي التصغير وصف في المعنى، وفائدته الإختصار، فإذا قلت: رجل: أحتمل التكبير والتصغير. فإذا أردت تخصيصه قلت: رجل صغير. فإن أردته مع الإختصار قلت: رجيل. وكذلك لا يصغر الفعل.

وبالعودة لشرح ابن القواس نراه يقول هذا<sup>(٢)</sup>.

### (ج) ويقول<sup>(٣)</sup> في موضع آخر:

قال ابن القواس في شرح الدرّة: أمس مبني لتضمنه معنى لام التعريف . فإنه معرفة بدليل أمس الدابر، وليس بعلم ولا مبهم ولا مضاف ولا مضمّر، ولا بلام ظاهر فتعين تقديرها. والفرق بين المعدول والمتضمن أن المعدول لا يجوز اظهار اللام معه، والمتضمن لا. وقولنا: الأمس: اللام دخلت بعد تنكيره، واعرابه كما يعرب إذا أضيف أو صُغِرَ أو تُنَى أو جُمِع. وقيل: زائدة كالتى في النسر. انتهى.  
وبالعودة لشرح ابن القواس نراه يقول هذا<sup>(٤)</sup>.

(١) الأشباه والنظائر ٣٢/١.

(٢) الشرح ص ١٢١٠.

(٣) الأشباه والنظائر ١٠٥/١.

(٤) الشرح ص : ٢٣٣.

(د) ويقول<sup>(١)</sup> في مكان آخر:

وقال ابن القواس في شرح الدرّة: إنما كان إنَّ أصلُ أدوات الشرط لأنها حرف، وأصل المعاني للحروف، ولأن الشرط بها يعم ما كان عينا أو زمانا أو مكانا، ومن ثم اختصت بأمر منها: جواز حذف الفعلين بعدها.. وبالعودة للشرح نراه يقول هذا.

(هـ) ويقول<sup>(٢)</sup> في مكان آخر:

ذكر ابن معطى في الفصول: أن أسماء الإشارة بنيت لشبهها بالحرف. وقال ابن إياز في شرحه: وتعليل بنائها لشبهها بالحروف غريب لم أر أحدا ذكره غيره. وبالعودة إلى الفصول نراه يقول<sup>(٣)</sup> في العلل الموجبة بناء الاسم وهي: إما شبهه بالحرف كالمضمرات والإشارات والموصلات .....

### ٣ — خزانة الأدب للبغدادى

وأما البغدادى: فقد نقل أيضا عن ابن معطى وفي أكثر من موضع من الخزانة فيقول<sup>(٤)</sup> فقال ابن القواس في شرح ألفية ابن معطى أنه روى إبقالها بالرفع مسندا الى المصدر.

وبالعودة للشرح<sup>(٥)</sup> نجد أن ابن معطى قد قال: إن ابقالها يروى بالنصب وبالرفع كما ذكره البغدادى.

ويقول<sup>(٦)</sup> في مكان آخر... ومنهم ابن معطى، قال: وأبدلوا الفعل من الفعل إذا

(١) الأشباه والنظائر ١٠٩/٢.

(٢) المرجع السابق ٥٦/٣.

(٣) الفصول الخمسون ص ١٦٦.

(٤) الخزانة ٢٢/١.

(٥) الشرح ٤٨٤.

(٦) الخزانة ٣٧٤/٢.



كان بمعناه.. قال ابن الخباز: إنما يكون ذلك إذا ترادف اللفظان كقولك: من يأتي يمشى إليّ أكلمه وقد أشار إليه ابن الخباز بان هذا في كتاب الفصول. وبالعودة إلى فصول ابن معطى لم يشر إلى هذا النوع من البديل.

#### ٤ - أثر ألفية ابن معطى في ألفية ابن مالك.

أما ابن مالك فالحديث عنه طويل، فقد سبق له أن درّس ألفية ابن معطى لطلابه وقَبَلَ البدء بتأليف ألفيته. والقارىء لبيت ابن مالك في ألفيته:

#### فأثقة ألفية ابن معطى

يتصور أن تفوقا واسعا وكبيرا بين الأولى والثانية. ولكن القارىء والمطلع على الألفيتين يخرج بانطباع آخر غير الانطباع الأول. فهناك فروق بين الألفيتين أذكر بعضها منها:—

١ - كتب ابن معطى ألفيته على نسق ونمط لم يسبق اليه، فهو رائد في هذا العلم بشكله ونمطه المتكامل في النحو. وجاء ابن مالك مقلدا لابن معطى في عمله. وفرق بين المُقلِّد والمُقلَّد، وكفاه فخرا أنه صاحب الفكرة ثم جاء من يقلده بعد ذلك.

٢ - ألف ابن معطى ألفيته وهو في ريعان شبابه، ولم يتجاوز بعد الحادية والثلاثين من عمره، فخبرته قليلة، ومعرّكته مع التأليف في بداية عمرها، وكان على عكسه ابن مالك حيث مارس التأليف، وبعد أن عرّكته المجالس الأدبية، ونضج عقليا وعلميا.

وبعد أن درّس ألفية ابن معطى ووقف على مواطن القوة فيها. وعلى مواطن الضعف كما تصورها. ثم قام بعد ذلك بتلخيص موسوعته المسماة الكافية على شكل ألفية سماها: ألفية ابن مالك. وبمعنى

آخر: لقد نظم ابن مالك ألفيته بعد أن رسخت قدمه، وطال باعه في درس النحو وتصنيفه.

٣ — لخبرة ابن معطى القليلة، كان يدمج المسائل الكثيرة تحت الباب الواحد لكن ابن مالك، ولطول اشتغاله بالنحو، يمتاز بتشقيق المسائل وفصلها في أبواب منفصلة. وبمعنى أن ابن مالك كان أكثر توفيقا في تبويب وتصنيف الموضوعات من ابن معطى.

٤ — ومما لاشك فيه أن ابن مالك كان مقلدا لابن معطى حتى في كلماته وأبياته. فكثيرا ما كان يأخذ البيت أو الشطرة، وفي أحيان أخرى يأخذ الفكرة ثم يعيد صياغتها بإسلوبه الخاص، والأمثلة على ذلك كثيرة: يقول ابن معطى في التوابع:

القول في توابع الكلم الأول نعت وتوكيد وعطف وبدل  
ويقول ابن مالك:

يتبع في الإعراب الاسم الأول نعت وتوكيد وعطف وبدل  
وفي باب العطف: يقول ابن معطى:  
والعطف عطفان بيان ونسق  
ويقول ابن مالك:

والعطف إما ذوبان أو نسق  
ويقول ابن معطى في عطف البيان:

ومنه ليس بمشتق ولا  
أكثر ما يكون بالأعلام  
شاهد يانصر نصر نصر  
ويقول ابن مالك:

وصالح لبديلة يرى  
ونحو بشر تابع البكرى  
في غير نحو يا غلام يعمر  
وليس أن يدل بالمرضى

ويقول ابن معطى في باب المبتدأ والخبر:  
وان تشأرفعت فعل الفاعل ومثلة أمقصر عواذلى  
فمقصر مبتدأ وأغنى فاعله عن خبر في المعنى  
ويقول ابن مالك في الباب نفسه:  
وأول مبتدأ والثانى فاعل أغنى في أسار دان  
ويعيد ابن معطى بناء الأسماء لشبهها بالحروف فيقول:  
أغنى في الإسم وهو أن يضارعا الحرف أو كان اسم فعل واقعا  
ويقول ابن مالك:

والاسم منه معرب ومبنى لشبه من الحروف مدنى  
ويقول ابن معطى في بيان أوزان الرباعى المجرد:  
وللرباعى قمطر سلهب وزبرج ودرهم وجخذب  
يأت ابن مالك فيقلده بذكر أوزان هذه الامثال بدلا منها فيقول:  
لاسم مجرد رباع فَعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ  
ثم جاء ابن معطى فقدم الحديث في المقصور عن المنقوص مخالفا بهذا  
ماسبقه من النحاة. فيأتى ابن مالك مقلدا لابن معطى في هذا ومعيدا صياغة  
ايات ابن معطى بصياغة جديدة.

فيقول ابن معطى  
وان يكن اخره معتلا بألف الفتى وحبللى  
سمى مقصورا به تقدر الحركات كلها لاتظهر  
وان يكن ياء وكسر قبله سُمى منقوصا لنقص حَلَّه  
نحو الشجى والنصب فيه يظهر والرفع كالجر به يُقَدَّرُ  
ويقول ابن مالك:  
وسم معتلا من الأسماء ما كالمصطفى والمرتقى مكارما

فالاول الاعراب فيه قدرا جميعه وهو الذى قد قُصرا  
والثانى منقوص ونصبه ظهر ورفعه ينوى كذا ايضا يجر  
... وغير هذا كثير. ونظرة ثانية للأبيات تعطينا الفرق في الأداء وفي التعبير .  
وكما قال المقرئ<sup>(١)</sup>: «وأعلم أن الألفية مختصرة الكافية كما تقدم، وكثير من  
أبياتها فيها بلفظها، ومتبوعة فيها ابن معطى. ونظمه أجمع وأوعب، ونظم ابن  
معطى أسلس وأعذب.»

لقد صدق المقرئ<sup>(١)</sup>: في قوله: فنظم ابن معطى أسلس وأعذب ومع تكرارنا  
الكثير لألفية ابن مالك، ومع اعتياد ألسنتنا عليها، ومع سماعنا لها كثيرا، إلا أننا  
نشعر بسلاسة وعذوبة ألفاظ ابن معطى أكثر من ابن مالك، فكيف الحال معنا  
لو انعكست الصورة؟

وليس هذا غريبا على ابن معطى، فهو أديب وشاعر، وممارس لهما. وكما  
ذكر ابن الخباز بأنه ليس في لفظها فضلة. كما فعل الحريري في ملحته.

٥ — الناظر لألفية ابن معطى يراها مملوءة بالشواهد الشعرية والآيات القرآنية  
وغيرها، وهذا ما قل في ألفية ابن مالك.

يقول ابن معطى في موضوع أسماء الأفعال:

وها وحيهل وبله الشعرا وهات زيدا وتراك عمرا  
في شعرهم قد وردت فحاكها تراكها من ابل تراكها  
مناعها من ابل مناعها وقيل يحتاج الى سماعها  
فقوله: مناعها من ابل مناعها، وتراكها من ابل تراكها: شاهدان نحويان  
معروفان.

---

(١) نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، للمقرئ. تحقيق د. احسان عباس — بيروت ١٩٦٨  
— ٢٣٢/٢.

ويقول في مبحث حروف الجر.

والكاف للتشبيه قد تكون اسما وحرفا مثل مايبين  
وما أظن ابن معطى في هذا راغبا في التزيد، ولكن رغبة في توضيح الأمور  
وربطها بما يحفظون من قرآن كريم وشواهد شعرية مكررة، وحتى تثبت القاعدة  
في ذهن القارىء. ويقول في باب الحال:

والحال مانكر قبله تحل كقوله لمى موحشا طلل  
والحال قد تكون تأكيدا كما قال هو الحق مصدقا لما  
وقد تكون الحال طورا معرفة في حكم تنكيه ومشتق صفة  
كقوله:

ارسلها العراكا وجهه ووجهه أتاكا  
فقد أدمج في هذه الآيات شاهدين من الشعر: أرسلها العراكا، وموحشا  
طلل، وآية قرآنية وهي قوله تعالى: ﴿هو الحق مصدقا لما﴾<sup>(١)</sup>  
في قول من جمع بين كامين وصاليات كما يؤتفين  
ويقول في موضع آخر:

وانته خيرا وراء أو سعا وناقاة الله وكل سمعا  
فقوله: «ناقاة الله» مأخوذة من آية قرآنية وقوله في موضع آخر:  
قد سالم الحياة منه القدما الأفعوان والشجاع الشجعما  
فهو شاهد نحوى مشهور استشهد به النحاة كثيرا.  
وقوله في موضع رُبّ:

ورب إن كفت بما كرما صارت كمثل إنما وعلمما  
فيقع الفعل والاسم بعدها واضمروا في الشعر رب وحدها  
وحيثما له دليل باقى كقوله وقاتم الأعماق

(١) سورة الأعراف ١٥٥.

فقلوه: وقاتم الأعماق جزء من شاهد نحوى لرؤية بن العجاج.

وقوله في باب تعدى الأفعال

الرابع الذى له مفعول ثم له لأخـر وصول  
لكن بحرف الجر نحو اخترت وقد أمرت وقد استغفرت  
يكون ساقطا ومستينا كاختار موسى قومه سبعينا

فقلوه: ك «اختار موسى قومه سبعينا»<sup>(١)</sup> آية قرآنية. ويقول في أسماء الأفعال:

ومثلها من الظروف دونكا ثم عليك مثلها وعندكا

كقلوه عليكم انفسكم اى الزموا كما نقول حذركم

ودون في الشعر أي تصديقها دونكها يأم لأطيقها

كذلك لو لم يبلغ ما انشدكا يأيها المائح دلوى دونكا

فقد جمع بهذه الآيات: القرآن الكريم، والشواهد الشعرية المعرفة. ويقول في

اعمال (ما) عمل ليس:

يشهد للحجاز في لغاتهم مقالة: ماهن أماتهم

ومن عدا أهل الحجاز رفعوا أخبار ما الا الذين سمعوا

النصب في القرآن فيما ذكرا ومنه في يوسف هذا بشرا

فقلوه «ماهن امهاتهم»<sup>(٢)</sup> «وما هذا بشرا»<sup>(٣)</sup> آيات قرآنية. ويقول في مكان

آخر

كحسبوا أن لاتكون فتنة كن فيكون مثل اجعلنه

فقول: ك: «حسبوا ان لاتكون فتنة»<sup>(٤)</sup> «وكن فيكون»<sup>(٥)</sup> آيتان قرآنيتان

كريمتان وغير هذا كثيرا.

(١) سورة الاعراف ١٥٥.

(٢) سورة المجادلة ٢.

(٣) سورة يوسف ٣١.

(٤) سورة المائدة ٧١.

(٥) سورة الأنعام ٧٣.

٦ - وميزة اخرى امتازت بها ألفية ابن معطى أنه في موضوعات عديدة كان أقرب إلى السهولة واليسر من ابن مالك. ففي موضوع: مالم يسم فاعله (النائب عن الفاعل) نراه قد ذكر الأسباب التي تؤدي إلى حذف الفاعل لإنبابة غيره مكانه وهذا مالم يتوفر بالفية ابن مالك. يقول ابن معطى:

القول فيما لم يسم فاعله قد يحذف الفاعل لفظا جاهله أو عالم في حذفه له غرض إذ ذاك في المفعول رفع مفترض فقد بين ان من أسباب حذف الفاعل: الجهل في الفاعل حقيقة، أو أنه عالم به ولكنه حذفه لسبب من الأسباب كالتحقير أو التعظيم أو الخوف أو غيره. ثم ينتقل بعد ذلك لاصدار الحكم مباشرة بأن المفعول واجب الرفع لإنبابته عن الفاعل ثم ينتقل بعد ذلك إلى خطوة أخرى وهي بيان كيفية البناء للمجهول.

أما ابن مالك فقد بدأ بكيفية البناء للمجهول فقال :

ينوب مفعول به عن فاعل فيما له كليل غير نائل وإذا أراد أن يبحث في موضوع معين يُعرِّفه أولاً ثم يبدأ بذكر خصائصه. فمثلا يقول في تعريف الاسم..

فالاسم ما أبان عن مُسمّى في الشخص والمعنى المسمى عمّا فقد عرفه هنا ثم بدأ بعد ذلك بوضع مميزات الاسم فقال:

فالاسم عرفه وأخبر عنه وثنه واجمعه أو نونه واجرره أو ناده أو صغره وانعته أو أنثه أو أضمّره ونرى ابن مالك يتحدث عن الاسم مباشرة دون تعريف فيقول:

بالجر والتنوين والنداء وأل ومسند للإسم تمييز حصل ولأجد نفسى مبالغا ومجاوزا للحقيقة إذا قلت أن ابن معطى كان أكثر إجادة من ابن مالك، فقد هيا نفسية القارىء أولا للموضوع الذى سيتحدث عنه من

خلال تعريفه ثم يبدأ بذكر ميزات وخصائص هذا الموضوع. وهو أسلوب تربوي حديث حيث البدء بالتعريف ثم التفصيل.

ويقول في تعريف الفعل:

والفعل مادل على زمان ومصدر دلالة اقتران ثم يأتي بعد ثلاثة أبيات ليذكر خصائص وميزات الأفعال فيقول:

والفعل بالسین وسوف عرفا والامر والنهی وقد إن صرّفا  
بينما نرى ابن مالك يضع مواصفات وخصائص الأفعال مباشرة حيث يقول :  
بتاء فعلت وأتت ويا افعلى ونون اقبلن فعل ينجلى  
وكذلك الحال مع الحرف.

ومنهج ابن معطى في هذا يشابه الى حد كبير الأساليب التربوية الحديثة في طرق التدريس حيث يبدأ الشارح بذكر القاعدة أو الموجز للموضوع ثم يبدأ بالتفصيل.

٧ - وميزة اخرى تجلت فيها قدرة ابن معطى على النظم في تلك العنوانات التي صدرت بها الأبواب، حيث صدر كل باب بلفظ القول، وصاغ رؤوس هذه الأبواب. نظما فيقول مثلا.

بالله ربي في الأمور أعتصم ألقول في حد الكلام والكلم  
وقال في باب المبنى للمجهول «مالم يسم فاعله»

ألقول فيما لم يسم فاعله قد يحذف الفاعل لفظا جاهله  
وقال في صدر المعرب والمبنى:

القول في الإعراب والبناء الأصل في الإعراب للأسماء  
وفي إعراب جمع المذكر

القول في جمع المذكر العلم والوصف والواحد فيه قد سلم



ويقول:

القول فيما لم يصرف منه فعل التعجب قد أبنت عنه

ويقول:

القول في المدة للإنكار وقفًا وما يحكى في الاستخبار

ويقول:

القول في مفسر الأعداد أولها مرتبة الأعداد

ويقول:

القول في التصريف وهو يشمل على زيادة وحذف وبدل

ويقول:

القول في الإدغام باختصار وبعده ضائر الأشعار

واستطيع القول إن عمل ابن معط هذا يشابه تقسيم ابن مالك في ألفيته

لأبواب وفصول.

٨ - قدرة ابن معطى على توضيح الموضوع الذى يتحدث عنه بأقصر الطرق

وأسهل تعبير حتى يسهل حفظها .. فقد حصر مثلا أوزان الخماسى في بيت

واحد، ومثل بكلمات دون الأوزان وذلك لسهولة حفظ الكلمات. أما الأوزان

فحروفها واحدة والفرق بينها بالشكل مما يؤدي إلى صعوبة الحفظ فقال:

وللخماسى جاء قرطعب له سفرجل جحمرش قدعمله

وكذلك الحال مع أوزان الرباعى فيأتى بأمثلة محددة واضحة سهلة الحفظ

فيقول:

وللرباعى قمطر سلهب وزبرج ودرهم وجخدب

وعندما أراد ابن معطى الحديث عن النكرة وضع خصائصها ومميزاتها

بالأمثلة فقال:

وكل مايقبل رُبَّ أو أل أو كم مضاف عليه تدخل

أومن للاستفراق أوكلا له فانه منكر مثلة  
رب غلام قد ملكت أوكم وكل عبد ماله من درهم  
أما ابن مالك فيبدأ تعريفه للنكرة بقوله:  
نكرة قابل آل مؤثرا أو واقع موقع ماقد نكرا  
الا ترى أن ابن معطى كان أكثر توفيقا من ابن مالك في شمول التعريف  
وتحديد مفهوم النكرة؟.

٩ - تعرض ابن معطى لموضوعات لم يتطرق لها ابن مالك في ألفيته، فقد  
تطرق لقواعد الإملاء وأغفلها ابن مالك في ألفيته، كما تعرض في باب الإدغام  
وفي آخر ألفيته إلى إدغام الحروف المتقاربة المخارج، بينما أغفل هذا ابن  
مالك وتحدث عن ادغام الحروف المتماثلة فقط.

١٠ - وميزة أخرى امتاز بها ابن معطى، وهي إثارة اهتمام الطلاب وجلب  
انتباههم، وإثارة روح المنافسة بينهم بإثارة مسائل تحتاج إلى سرعة الخاطر وإلى  
الفتنة. وكأنى به عالم نفسى يغير من أسلوبه بين الفينة والفينة ليحصل على  
المزيد من اهتمام الطلاب بإثارة مثل هذه المسائل فيقول:  
مسألة بها امتحان النشأة اعطى بالمعطى به الف مائة  
وكسى المكسو فردا جبة ونقص الموزون ألفا جبة

١١ - ويرى محقق كتاب التسهيل لابن مالك في مقدمته أن ابن معطى هو أول  
من جعل رؤوس المسائل في أبواب، وفروعها في فصول.  
وأخيرا ما بالحكم الذى نستطيع أن نصدره؟ هل صدق ابن مالك عندما قال:  
فائقة ألفية ابن معطى. وهل هى فائقة لألفية ابن معطى حقاً؟.

يقول الشيخ الخضرى<sup>(١)</sup> تعليقا على قول ابن مالك: بأنها فاقت ألفية ابن معط لفظا لأنها من بحر واحد، وتلك من السريع والرجز. ومعنا: لأنها أكثر إحكاما منها. ويؤيد الشيخ الصبان<sup>(٢)</sup> في حاشيته تفوق ألفية ابن مالك على ألفية ابن معط.

ومع الاعتراف بفضل الشيخ الصبان وغيره ممن فضلوا ألفية ابن مالك على ألفية ابن معط أقول: إن ألفية ابن معطى تفوق ألفية ابن مالك. فأبن معط هو صاحب الفكرة، وهو المبدع، وهناك فرق بين السابق المخترع وبين اللاحق المقلد، فكفاه فخرا أنه أوجدها من العدم بعد أن لم تكن. أما ابن مالك فقد سار على منوالها، وأخذ الكثير من كلماتها وأبياتها وألفاظها، فكان يأخذ البيت أو الشطر أو المعنى ثم يعيد ترتيبه بطريقة الخاصة. والموازنة الحقيقية تكون بين مبدع ومبدع، ومبتكر ومبتكر لا بين مبدع ومقلد، وبين مقلد ومبتكر. فلم يسبق ابن معطى بألفية متكاملة كتلك التى صنعها. ومع هذا فالمقارنة بينهما تظهر فضل ابن معطى في هذا المجال.

### الشعر التعليمى

فن قديم، عرفه اليونان منذ القرن الثامن قبل الميلاد على يد شاعرهم العظيم هيرود فى عمليه العظيمين «الأعمال والأيام، وأنساب الآلهة» وقد اقترنت نشأة الشعر التعليمى عند العرب مع انتشار المعارف والثقافات والتعلم والتعليم. وأغلب الظن أن سبب انتشار هذا النمط الشعرى عائد للجهود العربية التى بذلها الأدباء والمعلمون فى تلك الأوقات، ولمجارات انتشار التعليم، ولدخول ثقافات متعددة على اللغة العربية حتى شعر المتعلمون والمعلمون بحاجتهم إلى نوع من التأليف يسهل عليهم حفظ المعلومات ونقلها، فلبجأوا إلى الشعر لعلمهم أنه

(١) حاشية الخضرى على ابن عقيل ١٢/١، طبعة بولاق.

(٢) حاشية الصبان على منهج السالك ١٧/١.

افضل وأسرع وسيلة لذلك. ولذلك فقد أعدت أراجيز رؤية والعجاج من أوائل الأشعار التعليمية التي قالها لعرب<sup>(١)</sup>.

وقد شمل الشعر التعليمي في العصر العباسي الموضوعات التالية:—  
الموضوعات الكلامية، الموضوعات التاريخية، الموضوعات العلمية،  
الموضوعات الأدبية. وكان من أبرز من نظم في الشعر التعليمي إبان بن عبد  
الحميد اللاحق<sup>(٢)</sup> الذي نظم في التاريخ والعلوم والفقہ والقصاص. فقد نظم  
كليلة ودمنة عن الفارسية ونظم قصيدة أخرى عن الصوم. وله قصائد في التاريخ  
مثل سيرة أنوشروان وسيرة أردشير وغيرها.

وشارك في هذا النمط التعليمي بشر بن المعتمر<sup>(٣)</sup> أحد أئمة المعتزلة الذي  
نظم قصيدتين في التاريخ، حيث أشاد فيهما بقدرة الله وعظمته في خلقه وصولاً  
إلى قاعدة التوحيد والإعتزال، ورد فيهما على أصحاب الإتجاهات الأخرى  
كالأباضية ورافضة الشيعة. ثم نظم قصيدة ثالثة في علي بن أبي طالب رضي الله  
عنه وتفضيله، والرد فيها على الخوارج والرافضة.

وشارك أيضاً في هذا النمط الشعري: علي بن الجهم<sup>(٤)</sup> الذي نظم أرجوزة  
تاريخية ونظم فيها تاريخ الخلق منذ آدم عليه السلام حتى الخليفة المستعين بالله.

---

(١) الشعر التعليمي في القرون الأربعة الأولى : رسالة دكتوراه : عصمت عبد الله غوشة — جامعة  
القاهرة : ١٩٧٠م. ص ٦ — ١٣ ، ٣٠ — ٣٩.

(٢) المرجع السابق ص ٤٠ — ٦٣.

(٣) المرجع السابق ص ٦٤ — ٨٦.

(٤) المرجع السابق ص ٩٢ — ١١٠.

وكان في عمله هذا رائدا في النظم التاريخي الذي دخله بعده ابن المعتز وابن عبد ربه. أما مشاركة ابن المعتز<sup>(١)</sup> في هذا المجال فكانت أرجوزته التي نظمها في الخليفة المعتضد، حيث ذكر فيها الحالة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية قبل المعتضد، ثم ذكر توليه الخلافة وأعماله الكبيرة وحروبه التي قام بها.

وجاء ابن دريد<sup>(٢)</sup> بمقصورة طويلة أنشأها في مدح أبي ميكال الذي جمع فيها أكثر أغراض الشعر وفنون الأدب واللغة والبلاغة، ونظم قصائد أخرى كان يهدف فيها إلى تعليم اللغة وإظهار مقدرته وعلمه، كقصيده المقصور والممدود وغيرها.

أما ابن عبد ربه فكانت له أرجوزته التاريخية التي نظم فيها مغازي عبد الرحمن الناصر مرتبة على السنين منذ سنة ٣٠٠هـ سنة ٣٢٢هـ، وكانت سجلا تاريخيا لانتصارات الناصر ووصفا لكيفية قضائه على أعدائه وكان من أبرز سمات هذا الأرجاز والأشعار التعليمية إعتماها على الإيجاز التعبيري عن المعلومات، مع ذكر بعض التفاصيل في بعض المواقف، وكانت مملوءة بالحكم والأمثال بألفاظ وتراكيب قوية ومتينة وواضحة، ومال بعضهم إلى استعمال البديع.

أما الشعر التعليمي المختص بالنحو فقد ذكر أن أول من نظم في النحو هو أحمد بن منصور اليشكري فقد ذكر السيوطي<sup>(٣)</sup> قال أبو حيان: وقد نظم هذا أحمد بن منصور اليشكري في أرجوزته وهي أرجوزة قديمة

(١) المرجع السابق ص ١٢١ — ١٤٩.

(٢) المرجع السابق ص ١٦٦ — ٢٠١.

(٣) الأشباه والنظائر ١/١٢٣.

عدتها ثلاثة آلاف بيت إلا تسعين بيتاً، احتوى على نظم سهل وعلم جم وقد روى منها قوله:

وما جاوزك الفلام راكب فليس للجواز يلقى ناصب  
إلا ابن كيسان من المذاهب فانه اجازاً نصب الراكب  
ومن الذين ساهموا أيضاً في هذا المجال الحريري<sup>(١)</sup> صاحب المقامات  
المشهورة والمتوفى سنة ٥١٦ هـ حيث نظم أرجوزته المسماة «ملحة الإعراب»  
وتبلغ عدة أبياتها ثلاثمائة وسبعة وسبعين بيتاً، وكذلك ساهم أبو العباس أحمد  
ابن عبد العزيز الشنتمري بهذا المجال فنظم أرجوزته في النحو كما ذكر  
السيوطي<sup>(٢)</sup>.

ونظم الحسين بن أحمد بن خيزان البغدادي المتوفى سنة ٦٠٠ هـ أرجوزة  
حميدة في النحو كما وصفها السيوطي<sup>(٣)</sup> ونظم سالم بن أحمد بن سالم  
المعروف بالمنتجب<sup>(٤)</sup> المتوفى سنة ٦١١ هـ أرجوزته في النحو. ويعد هذا النظم  
خطوات على طريق النظم الكامل المتكامل الذي بدأ به ابن معطى، ولذلك لا  
أجد نفسى مخطئاً إن قلت أن ابن معطى هو أول من نظم النحو بشكل منظم  
متكامل، وأول من سمى نظمه بالألفية.

وقد وضعت قواعد أنظمة النحو واسسه على أيدي ثلاثة هم: ابن معطى،  
ابن الحاجب، ابن مالك وسار على منوالهم بعد ذلك كل من شارك في هذا

(١) بغية الوعاة ٢/٢٥٩.

(٢) بغية الوعاة ٢/٣٢٥، ٣٢٦.

(٣) بغية الوعاة ١/٥٣١، لسان الميزان ٦/٢٤٦.

(٤) بغية الوعاة ١/٥٧٥.

المجال. ونظرة لألفية ابن معطى تعطينا صورة عن ابن معطى الشاعر، فليس من السهولة على شخص أن ينظم ألف بيت شعر في علم هو من أصعب العلوم وأدقها، وينظم أرجوزة أخرى كما ذكر تزيد على عشرة آلاف بيت، إلا أن تتوفر لديه القدرة والموهبة الشعرية العظيمة. وقد روت الكتب التي أرخت له نماذج من الشعر الجيد التي تعطى صورة عن شاعريته ومما يؤسف له أن هذه المصادر لم تذكر إلا القليل من هذه الأشعار. ولعل الزمن قد قسا على هذه الأشعار فأضاع الكثير ولم يبق إلا القليل وقد روى ياقوت قول ابن معطى<sup>(١)</sup>.

وإذا طلبت العلم فاعلم أنه عبء لتنظر أي عبء تحمل  
وإذا علمت بأنه متفاضل فاشغل فؤادك بالذي هو أفضل  
وقال أيضا

قالوا تلقب زين الدين فهو له نعت جميل به اضحى اسمه حسنا  
فقلت لا تغبطوه إن ذا لقب وقف على كل نحس والدليل أنا

وقد ذكر ابن الوردي<sup>(٢)</sup> أنه لما حج ابن معطى وعابن الكعبة قال:  
ولما تبتدى لي من السجف جانبا ومقلة ليلي من وراء نقابها  
بعثت رسول الدمع بيني وبينها لتأذن في قربي وتقبيل بابها  
فما أذنت إلا بايماض برقها ولاسمحت إلا بلثم ترابها

ودراسة لهذه الأشعار تعطينا صورة أن قائلها شاعر، ولديه قدرة على أن يقول وأن يكثر من القول، وقد ذكر ياقوت<sup>(٣)</sup> أن له ديوان شعر.

(١) معجم الأدباء ٣٥/٢٠ ، ٣٦ .

(٢) تاريخ ابن الوردي ١٥٧/٢ .

(٣) بغية الوعاة ٥٣١/١ ، لسان الميزان ٢٤٦/٦ .

الفصل الثاني  
عبد العزيز بن جمع بن زيد الموصلي





## عبد العزيز بن جمعة الموصلى (١).

اسمه ولقبه:

هو عز الدين أبو الفضل عبد العزيز بن جمعه بن زيد بن عزيز القواس الموصلى، نزيل بغداد، المعيد بالمستنصرية، والأستاذ فيها. ولد بالموصل فى الثانى عشر من محرم سنة ٦٢٨هـ، قدم بغداد حيث كان يعمل فيها، وكانت مهنته صناعة القسي، فكان يعمل بنشاط وهمة، ثم مال إلى الأدب والعلم، فتأدب حتى أصبح أديبا عالما.

قرأ النحو على الشيخ جمال الدين أبي محمد بن إياز، وعندما قدم إلى بغداد الشيخ السعيد نصير الله الطوسي، لازمه ابن القواس، واشتغل عليه، وبقي معه حتى توفاه الله سنة ٦٧٢هـ.

ثم انتقل للمذهب المالكي، ورتب معيدا للمذهب المالكي بمدرسة المالكية المستنصرية، ثم صادق أصيل الدين أبا محمد الحسن بن نصير الدين ومدحه وتردد إلى صفى الدين أبي عبدالله محمد بن الطقطقى، وكان كريم الصحبة، وتوفى فى ذى الحجة سنة ٦٩٦هـ. وعندما توفى رثاه صفى الدين بايات اعتدى عليها الدهر فأزال بعضها ومنها:

---

(١) بغية الوعاة ٣٠٧/١ ، ٩٩/٢ ، كشف الظنون ١٥٦/١ .

تاريخ علماء المستنصرية ٢٥٥/١ ، ٢٥٦ ، ٢٦٣ ، طبقات الحنابلة لابن جماعة ٣٧٩/٢ ، مجمع الآداب فى معجم الألقاب ١١/٤ ، قواعد المطارحة : رسالة دكتوراه، دار العلوم ١٩٧٣ .

لما قضى عبد العزيز وقد قضى حق البيان.....  
وشهدت يوم وفاته فنظرت كيف الطود.....  
ورأيت حامل نعشه للمجد والعلواء حا.....

والقصيدة طويلة.

وقد تولى ابن القواس الإعادة بالمشيخة المستنصرية — بمشيخة دار القرآن وهي مدرسة المذهب المالكي، حيث كانت المستنصرية مركز إشعاع فكري لما تحتوته من علماء وعباقره أثروا في نشر الثقافة الإسلامية في عهد المغول. وكان هؤلاء العلماء من مختلف التخصصات.

**عصره.**

من البدهيات المسلم بها أن الإنسان يتأثر بالعصر الذي يعيش فيه سلبا وإيجابا. ونظرة إلى العصر الذي عاش به شيخنا تعطينا لمحة سريعة عن التقدم في مختلف المجالات. ومايهمنا هنا أكثر من أي شيء آخر هو الحركة العلمية في هذا العصر. فعصر ابن القواس عصر ثقافة وعلم، وكفانا فخرا أن نقول: إن جامعة علمية قد انشأها الخليفة المستنصر بالله لتنشر العلم في ربوع العالم الإسلامي، وعالمنا نشأ وعمل ومات وهو في الجامعة. لهي أكبر دليل على ثقافة العصر.

فقد أنشأها الخليفة المستنصر بالله سنة ٦٢٥هـ بعد أن تسلم الخلافة بسنتين. حيث أمر أمير المهندسين والبنائين ببناء هذه الجامعة على الطراز الإسلامي بحيث تضم أجنحة متعددة، شبيها بما تقوم عليه الجامعات الآن من كليات مختلفة. وقد كلف الخليفة لجنة، وهي ماتشبه الأمانة العامة للجامعة — للتخطيط لها واختيار المكان المناسب. وقد اختارت الجانب الشرقي من نهر دجلة وعلى مساحات كبيرة من الأرض تقدر بمئات من الدونمات.

وكانت اللجنة العامة المكلفة بالإعداد والتخطيط والإشراف على شؤون الجامعة برئاسة خليفة المسلمين. وقد ارتأت هذه اللجنة ان تتشعب الجامعة في تدريسها بحيث تشمل مختلف الأصول والفروع: كعلوم القرآن الكريم والفقہ على المذاهب الأربعة، وعلوم العربية والحديث النبوي، والطب، والرياضيات، والفلك والفيزياء .. وباختصار كانت جامعة تشمل مختلف المعارف والفنون<sup>(١)</sup>.

وأظن أن نظامنا الجامعي الحالي لايعتبر جديدا في التنظيم الجامعي، فقد أعدت اللجنة المشرفة نظاما تعليميا ، حيث جعلت في كل قسم استاذا كبيرا وهو ما يشابه الآن «استاذ كرسى» ثم اساتذة ومعيدين.

ولكن فارقا هاما بين نظام هذه الجامعة وجامعاتنا الحالية، فالأساتذة يعينون فيها بأمر من الخليفة، وما كان الخليفة ليختار إلا من ثبتت أصالته العلمية وتفردته في علمه، ومتى توفرت هذه الصفات أصدر الخليفة مرسوما موقعا منه بتعيينه. ثم يخلع الخليفة عليه خلعة خاصة لاتعطي لغيره من الناس، ثم تقدم له وسيلة للنقل، وكان أرقى مالديهم من وسائل هي «البغال» ولايركب هذه الوساطة إلا من أوتى المركز العالي والمال الوفير والدرجة العالية.

وأجمل من هذا: الإغراءات والحوافز التي وضعها الخليفة لمن يصل إلى مرتبة الاستاذية، فقد كان يقدم إليه في كل يوم: ستة أرطال من الخبز، ورطلين من اللحم بحوائجها وخضرها وحطبها، وله راتب شهري مقداره ثلاثة دنانير.

---

(١) ينظر في موضوع عصره كل من : مختصر تاريخ دول العرب والإسلام، المالطي العبري تحقيق الأب صالحاني ص ٤٢٥، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت.  
الدول العباسية قيامها وسقوطها: حسن خليفة. ص ٢٣٨. طبعة القاهرة.  
تاريخ علماء المستنصرية : د. ناجي معروف. طبعة بغداد.  
بغداد تاريخها وآثارها : بشير فرنسيس، ص ١٢ ، طبعة بغداد.

وماأظن هذا إلا رغبة فى تفرغ الأستاذ لعمله ليدع فيه وليفيد.

أما طريقة افتتاح الجامعة وابتداء الدراسة، فقد كان لها ميزاتها الخاصة ومراسيمها المعروفة: حيث يقدم الأستاذ من بيته إلى الجامعة بعد أن يلبس اللباس الخاص به، ثم يركب على «البغلة» وهى هدية الخليفة التى قدمها اليه، يحف به الولاة والحجاب وأصحاب المناصب فى الدولة، ويستمر هذا الموكب من بيته حتى يصل إلى الجامعة، وعند وصوله يجلس على سدة خاصة بالتدريس وهو مايشبه قاعة المحاضرات فى جامعاتنا الآن. يلقي الأستاذ محاضرتة أو بحثه وهو يضع طرحة على عمامته للتفريق بينه وبين غيره من الناس، والطلاب يستمعون إليه. وبعد الإنتهاء من إلقاء المحاضرة يخلع هذه الملابس الخاصة ثم يعود إلى ماكان عليه سابقا. وماأظن هذه العادة إلا لبيان أثر العلم والعلماء، وإظهار لميزة المعلم الذى يبذل من نفسه وروحه الشئ الكثير لإيصال العلم إلى عقول تلاميذه<sup>(١)</sup>.

وعود لما قلته سابقا، فقد كونت الجامعة من دوائر متعددة، أو من مدارس مختلفة حسب تخصصها ومن هذه المدارس أو الدوائر:

### دائرة اللغة العربية:

اعتنت الجامعة المستنصرية بالنحو عناية كبيرة، لكونه جامعا لجميع

---

(١) ينظر فى الحديث عن جامعة المستنصرية: الحوادث الجامعة: ابن الفوطى ص ٣ ، ٦٠ ، ٢٨٠ — ٢٩٥ . مختصر تاريخ دول العرب قبل الإسلام ، المالطى العبر، ص ٤٢ ، الدولة العباسية قيامها وسقوطها ، حسن خليفة ص ٢٣٨ ، تاريخ العلماء المستنصرية د. ناجى معروف ، طبعة بغداد ، بغداد تاريخها وآثارها ص ١٢ الوافى بالوفيات ١٢/٢ ، رحلة ابن بطوطة ١٤١/١ .

التخصصات، فلم يكن مقصوراً على دائرة اللغة العربية، بل كان يساهم في دوائر الحديث والفقه والفلك والفيزياء والرياضيات والطب.... وهذا يعنى الاهتمام التام به. وكان ممن اختير لتدريس مادة النحو: علماء عرفت الجامعة والناس فضلهم ومنهم:

١ - ابن اياز البغدادي المتوفى سنة ٦٨١هـ<sup>(١)</sup>.

وهو جمال الدين الحسين بن بدر بن عبد الله بن اياز البغدادي النحوى : قال الصفدى ولى مشيخة النحو بالمستنصرية.

٢ - عبد العزيز بن جمعة الموصلى<sup>(٢)</sup>.

وهو عز الدين عبد العزيز بن جمعة القواس الموصلى النحوى بالمستنصرية، وهو ممن شهد له أهل هذا الفن. توفى سنة ٦٩٦هـ.

٣ - ابن السباك<sup>(٣)</sup>.

وهو تاج الدين على بن سنجر بن عبد الله البغدادي الحنفى. انتهت اليه رئاسة المذهب والنحو بالمستنصرية. قرأ على ابن اياز، وتوفى سنة ٧٥٠هـ.

٤ - يعقوب الانصارى الخزرجى<sup>(٤)</sup>.

وهو يعقوب بن يوسف بن قاسم بن الحسين الأنصارى قرأ عليه البدر بن مالك تسهيل والده وعلى ابن اياز.

٥ - هبة الله الدهلى الشهرىانى<sup>(٥)</sup>.

هو قوام الدين هبة الله بن أحمد بن هبة الله الشهرىانى، الأديب، من

(١) تاريخ علماء المستنصرية ٢٠٤/١.

(٢) تلخيص مجمع الآداب ١١/٤.

(٣) الجواهر المضية ١٨١/١.

(٤) بغية الوعاة ٣٦٢.

(٥) تلخيص مجمع الآداب ٥٣/٤.

بيت معروف بالتقدم والرئاسة، عرف بالنحو والرياضيات، تولى تدريس النحو بالمستنصرية، توفي سنة ٦٢٨هـ.

#### ٦ - ابن الصيقل الجزرى<sup>(١)</sup>.

وهو معد بن نصر الله بن رجب الميروقي<sup>(٢)</sup> الجزرى البغدادى النحوى، شيخ الادب بالمستنصرية، ومصنف المقامات الخمسين المشهورة. توفي سنة ٦٧٧هـ.

#### ٧ - ذو الفقار القرشى<sup>(٣)</sup>.

وهو فخر الدين أحمد بن علي بن أحمد الهمداني الكوفي النحوى، الحنفى المذهب، اشتهر بالنحو فدرسه بالمستنصرية. توفي سنة ٧٥٥هـ.

وهناك مدارس أخرى منها:

#### دار القرآن الكريم: أو دائرة أو مدرسة القرآن الكريم.

من البدايات المعروفة أن اهتمام المسلمين كله منصب على خدمة القرآن الكريم حتى وصل إلى حد أنهم لم يتعلموا علماً إلا من أجل خدمة القرآن الكريم، حتى يشهد على ذلك ما تشمله المكتبات الإسلامية من تفاسير مختلفة، وعلوم متنوعة في خدمة دستور هذه الأمة. حيث أنه المصدر الرئيسى للتشريع، ولذا فقد كان الهدف العام من إنشاء مدارس المستنصرية بمختلف فروعها هو خدمة القرآن الكريم. ولذا فقد خصصت له دار كبيرة لتدريسه وما يتعلق به من علوم.

(١) نسبة إلى جزيرة في الأندلس.

(٢) بغية الوعاة ٢١٢.

(٣) تاريخ علماء المستنصرية ١٨٤.

وقد اشتملت هذه الدار على هيئة التدريس المكونة من شيخ مقرئ متقن صالح يُلقن القرآن الكريم، ومن معيد، يعيد على الطلبة مايلقيه عليهم الشيخ ويحفظهم ماكلفوا به.

**اما الطلاب:** فمن الشروط التي وضعها الخليفة المستنصر لطلاب هذا القسم أن يكونوا من اليتامى، وأن لايزيد عددهم على الثلاثين<sup>(١)</sup>. وكانت المدرسة تقبل اليتامى وغيرهم، ولكن رغبة في الأجر، خصص هذا العدد للأيتام، لإيمانهم أن دراسة القرآن الكريم وفهمه فريضة على كل مسلم يتيما أو غير يتيم. وشارك في التدريس :-

- ١ - فخر الدين عمر بن احمد اليعقوبى.<sup>(٢)</sup>
- ٢ - كمال الدين محمد بن الحریمی البغدادي المتوفى سنة ٦٨٩هـ<sup>(٣)</sup>.
- ٣ - مظفر الدين المبارك بن عبد الله عتيق ابن الدافعاني الرومي المتوفى سنة ٦٨١هـ.<sup>(٤)</sup> وكان من المعيدین الذين شاركوا في التدريس أيضاً: علم الدين عبدالله بن عبد الغنى الصوفى المتوفى سنة ٦٥٤هـ<sup>(٥)</sup>

ومن المدارس الأخرى: مدرسة الحديث وهي ماتسمى بدار السنة المستنصرية ومدارس الفقه حيث انقسمت إلى مدارس حسب المذاهب. فهناك المدرسة الشافعية والمدرسة الحنفية والمدرسة الحنبلية والمدرسة المالكية. ولما كان ابن القواس من رواد المدرسة المالكية فسأحدث ببعض التفصيل عنها:

- 
- (١) تاريخ علماء المستنصرين ١٨٤.
  - (٢) تلخيص مجمع الآداب لابن القوطى ١٧٣/٤.
  - (٣) المصدر السابق ٢٥٩/٥.
  - (٤) المصدر السابق ٥٩٠/٥.
  - (٥) المصدر السابق ٣٠/٤.



المدرسة المالكية، أو دائرة المذهب المالكي:—

من أبرز الأساتذة في المدرسة المالكية:—

- ١ — عز الدين الحسن بن القاسم الحنبلي المتوفى سنة ٧١٢هـ<sup>(١)</sup>.
- ٢ — علم الدين أحمد بن عبد الرحمن الشارمساحي المتوفى سنة ٦٧٣هـ<sup>(٢)</sup>.
- ٣ — أبو الحسن علي المغربي المتوفى سنة ٦٣٢هـ<sup>(٣)</sup>.
- ٤ — شهاب الدين عبد الرحمن بن محمد بن عساكر المالكي البغدادي المتوفى سنة ٧٣٢هـ<sup>(٤)</sup>.

أما المعيدون: فقد كان من أبرزهم:—

- ١ — عز الدين بن جمعه بن القواس الموصلي المتوفى سنة ٦٩٦هـ<sup>(٥)</sup>.
- ٢ — نور الدين بن عثمان بن مسعود المالكي المتوفى سنة ٦٨٧هـ<sup>(٦)</sup>.

ونحن نعرف أن ابن القواس كان شافعي المذهب، إلا أنه تحول للمذهب المالكي واجتهد فيه حتى وصل الى درجة أن يكون معيدا فيه.

وبعد هذا الوصف الموجز للجو العلمي الذي عاش به ابن القواس في المستنصرية العظيمة، ليس غريبا عليه أن يكون إماما في النحو، واستاذا في الفقه، وليس غريبا أيضا إلا يُذكر تلاميذه. فتلاميذه كثيرون، وكثيرون جدا، ففي

(١) الحوادث الجامعة ٩٠ — ٩١.

(٢) تلخيص مجمع الآداب ٢٧/٤.

(٣) الحوادث الجامعة ص ٥٥.

(٤) أبو النداء ١١٠/٤.

(٥) علماء المستنصرية ١٥٧.

(٦) المصدر السابق ١٦٨.

دائرة اللغة العربية كان استاذا للنحو، وفي دائرة المذهب المالكي كان معيدا فيها.

ولأجدني مبالغا إذا قلت أن ابن جمعه يعتبر استاذا لجيل من الطلاب ممن درسوا في الجامعة المستنصرية.

#### شيوخه:

تذكر كتب التراجم التي ترجمت له أنه قد لازم استاذا بارزا وأخذ عنه النحو هو الشيخ جمال الدين أبي محمد حسين بن إياز النحوي، وأنه قد أخذ عنه العلم بالمستنصرية، وكانت له صداقات أخرى، ومعارف مع العلماء لاتصل إلى مستوى تلقى العلم عنهم. ومن هؤلاء الذين ارتبط معهم بصلات حميمة وجيدة: الشيخ السعيد نصير الدين الطوسي الذي توفي ببغداد سنة ٦٧٢هـ، وأصيل الدين أبو محمد الحسن بن نصير الدين، وصفى الدين أبو عبد الله محمد ابن الطقطي.

#### ابن اياز<sup>(١)</sup>.

هو جمال الدين الحسين بن بدر بن إياز، يكنى بأبي محمد ويلقب بابن إياز النحوي. ولم يذكر المؤرخون محل وتاريخ ولادته. فابن القوطي مؤرخ العراق الكبير الذي عاش تلك الفترة بالذات، واشتغل بالمستنصرية أمينا لمكبتها لم يذكر شيئا من هذا، وكذلك المؤرخ العراقي ناجي معروف<sup>(٢)</sup> الذي عني عناية خاصة بالمستنصرية وعلمائها، إذ ألف كتابا ضخما سماه تاريخ علماء المستنصرية لم يأت بما يشير، وقد أشار إلى أنه من أصل رومي حيث أن

(١) تاريخ علماء المستنصرية ١/٢٤٠، بغية الوعاة ١/٥٣٢، كشف الظنون.

(٢) يتاريخ علماء المستنصرية.

إسمه: جمال الدين حسين بن إياز الايازي الرومي النحوي الأديب. ومن مؤلفاته المشهورة، المحصول في شرح الفصول لابن معطي.

ويستطيع الباحث أن يكتشف سر اهتمام ابن جمعه بابن معطي من خلال استاذة ابن إياز، فقد شرح كتاب الفصول «وسماه المحصول في شرح الفصول» لابن معطي. ومن البدهيات أن اسم ابن معطي قد تردد على لسان ابن إياز مما أثار اهتمام ابن القواس بهذا العالم، فشارك استاذة في شرح ألفية ابن معطي مبرزاً جهود هذا العالم.

### نصير الدين الطوسي<sup>(١)</sup>.

هو أبو جعفر. كان هو وابنه فخر الدين يشرفان على مدارس بغداد وأوقافها، ومنها المستنصرية. وكانت وفاة نصير الدين الطوسي ببغداد سنة ٦٧٢هـ، وكان قد وصلها سنة ٦٢٢هـ لتصفح أحوالها والنظر في أمر الوقف. وقد أقام ببغداد يتصفح أحوال الوقف، وأدار أخباز الفقهاء والمدرسين والصوفيين. وأطلق المشاهرات، وقرر القواعد في الوقف، وأصلحها بعد اختلالها.

### مؤلفاته:

يجمع كل من أرخ لابن جمعة الموصلية أنه قد قام بشرح ألفية ابن معطي، حتى أصبحت ملازمة له تعرف به، ويعرف بها.

ومن الكتب التي قام بشرحها كافية ابن الحاجب الذي أرجو أن انتهى منه في وقت قريب وكتاب الأنموذج.

---

(١) الحوادث الجامعة ص ٣٥٠ ، ٣٧٥ ، تاريخ علماء المستنصرية ٩٤/١.

ويقول كشف الظنون<sup>(١)</sup>: وللألفية شراح كثيرون: شرحها عبد العزيز بن جمعه الموصلي ابن زيد النحوي المعروف بالقواس. أولها:

«الحمد لله باريء النسم ... الخ» ويذكر هذا أيضا بغية الوعاة<sup>(٢)</sup> وتاريخ علماء المستنصرية<sup>(٣)</sup> وغيرها.

### تلاميذه:

اعترف المؤرخون لحياة ابن جمعه بأنه أستاذ جليل، وعالم فهامة، تولى مسئولية كبيرة، حيث رتب معيدا للمذهب المالكي بالمستنصرية، واستاذا للنحو في مدرسة اللغة العربية، ومع أنه تأدب وتعلم متأخرا وبعد أن كبر سنه، إلا أن المؤرخين لم يذكروا إلا عددا قليلا من تلاميذه، ممن عرفت أسماؤهم واشتهروا فيما بعد. ومن أبرز هؤلاء: ابن السباك وابن عبد المحمود.

### تاج الدين ابن السباك<sup>(٤)</sup>:

هو علي بن سنجر بن عبد الله البغدادي ، أبو الحسن بن أبي اليمن الحنفي الملقب بتاج الدين بن قطب الدين المعروف بابن السباك.

قال الصفدي: علي بن سنجر الإمام العالم تاج الدين ابن قطب الدين ابي اليمن البغدادي ابن السباك الحنفي، عالم بغداد وواحداه، الذي يطلق عليه أنه

(١) كشف الظنون ١٥٦/١.

(٢) بغية الوعاة ٣٠٧/١ ، ٩٩/٢.

(٣) تاريخ علماء المستنصرية ٢٥٥/١ - ٢٥٦.

(٤) الدرر الكامنة ٥٥/٣ ، الجواهر المضية ٣٨١/١ ، منتخب المختار ١٤١ ، ١١٧ ، تاريخ علماء المستنصرية ١٣٢/١.

استاذ. انتهت إليه رئاسة المذهب بالمستنصرية، وتفرد بالعلوم الأدبية، سُئل عن مولده فقال. ولدت في شعبان سنة ٦٦٠هـ أو سنة ٦٦١هـ ببغداد، بها تربي. واختلفوا في موته. فقالوا: مات سنة ٧٥٠هـ وقيل سنة ٧٥٥هـ. وقد صار ابن السباك رئيس الحنفية، وعالم العراق، ومدرس المستنصرية، وله الكتابة الفائقة، والأشعار الرائعة. قيل: نظم شعرا تجاوز به الشُّعْرَى وقيل: إنه درس بمشهد الإمام أبي حنيفة مضافا إلى تدريس المستنصرية، وكان رئيسا للأصحاب ببغداد، وولي القضاء بها والتدريس، وكان ذا رئاسة وفصاحة. ذكر ابن رافع<sup>(١)</sup> والقرشي<sup>(٢)</sup>: أنه تتلمذ على ابن القواس، وأنه أوحّد زمانه في فقه الحنفية، عالما فاضلا أدبيا شاعرا، يكتب الخط المنسوب، وخطه يشبه خط الرشيد بن ابي القاسم.

#### ابن عبد محمود: (٣)

هو جمال الدين يوسف بن عبد محمود بن عبد السلام البغدادي المقرئ الفقيه الحنبلي الأديب النحوي المتفنن. قرأ بالروايات، وسمع الحديث من محمد بن حلاوة وعلى بن حصبة وعبد الرازق بن القوطي وغيرهم.

وقرأ بنفسه على ابن الطبال، وأخذ العربية والأدب والمنطق وغير ذلك عن الشيخ عز الدين بن جماعة بن القواس الموصلي النحوي بالمستنصرية. وشارح ألفية ابن معطي. واستفاد في الفقه من الشيخ تقي الدين الزيراني. ويقال: إنه قرأ عليه، وكان معيدا عنده بالمستنصرية. وجاء في طبقات ابن رجب<sup>(٣)</sup>: قال الطوخي استفدت منه كثيرا، وكان نحوي العراق ومقرئه، عالما بالقرآن والعربية

(١) منتخب المختار ص ١١٧ ، ١٤١.

(٢) الجواهر المضيئة ٣٨١/١.

(٣) طبقات الحنابلة ٣٧٩/٢.

والأدب، وله حظ من الفقه والأصول والفرائض والمنطق. وقيل: إنه كان من فضلاء العراق، وإليه المرجع في القراءات والعربية. وقال ابن رجب<sup>(١)</sup> أيضا: ودرس للحنابلة بالبشيرية غربي بغداد، ونالته في آخر عمره محنة، واعتقل بسبب موافقته الشيخ تقي الدين بن تيمية في مسألة الزيارة، وكتبه عليها مع جماعة من علماء بغداد، وأقرأ العلم مدة، ولا يعرف أنه حدث. وذكر أنه توفي سنة ٧٢٦هـ. وقيل في الحادي عشر من شوال من السنة المذكورة.

وذكر في الشذرات<sup>(٢)</sup> أنه توفي في الحادي عشر من شوال أيضا من سنة ٧٢٣هـ ودفن بمقبرة الإمام أحمد وكان كهلا<sup>(٣)</sup>.

---

(١) طبقات الحنابلة ٣٧٩/٢.

(٢) شذرات الذهب ٧٤/٦.

(٣) وانظر أيضا بالإضافة للمراجع السابقة: تاريخ علماء المستنصرية ٢٨٣/١، وذيل طبقات الحنابلة ٣٧٩/٢ ، ٤٦٤/٤.

## آراء ابن جمعة ومذهبه النحوي

( أ ) آراء ابن جمعة النحوية:

يمتاز ابن جمعة النحوي: برجاحة عقله وصدق احساسه، وبالمستوي الفكري الممتاز الذي يتحلي به، وبأنه عالم لا يقل عن أبرز علماء النحو في عصره، مكانة وعلماً وهذه بعض النماذج:

### ١ - ليس حرف أو فعل:

اختلف النحاة حول ليس: فقد زعم بعضهم أنها حرف مستدلين بأدلة منها: أنها لا تتصرف، فلا يأتي منها المضارع أو الأمر وكذل الحال عسى تشاركها بالحرفية. ومن هؤلاء: ابن السراج كما ذكر في المغني<sup>(١)</sup>.

وذهب أبو علي الفارسي في البغداديات إلى أنها حرف. بينما يرى البصريون أن ليس فعل ماض ناقص. والدليل اتصالها بالضمائر فيقال: لستُ بضمير الفاعل، وليستُ بتاء التانيث الساكنه، وهما لا يتصلان إلا بالأفعال. وهذا ما قاله سيبويه<sup>(٢)</sup>. ويشير ابن معطي إلى فعليتها بقوله: وليس فعل ماله مستقبل

ويؤكد ابن جمعه على ذلك حيث يبطل الحجج التي أتى بها القائلون بحرفيتها، ويثبت عكسها فيقول. فإن قيل: فقد اتصلت الضمائر البارزة بأسماء الأفعال وبالحروف نحو: ربت فالجواب: إمّا عن الأول فلأن التاء هي ضمير

(١) المغني ١/١٦٢.

(٢) سيبويه ١/٢٨.

المتكلم، والمخاطب لاتتصل إلا بالفعل فيقال لستُ ولستُ فتحذف لهما العين، والحذف تصرف، والتصرف مختص بالفعل. وعن الثاني: أن دخولها أصله في الفعل، ودخولها في الحرف بطريقة الشبه والفرعية. ثم يقول: إن عدم التصرف عارض لشبه الحرف لا في أصل الوضع، وعن الثاني: أنها لما لم تتصرف لزمته طريقه واحدة كعسى..

## ٢ - حذف مفعولي ظن:

يقول ابن جمعة: يجوز حذف مفعولي ظن معا قياسا على غيرها من الأفعال لأنها أفعال حقيقية يستقل بمرفوعها كلام. وبدليل قوله تعالى ﴿وظننتم ظن السوء﴾<sup>(١)</sup>. وقد شارك ابن السراج<sup>(٢)</sup> ابن القواس في رأيه حيث أجاز حذف مفعولي ظن وأخواتها ولو لم يكن هناك دليل على حذفها محتجا بقوله تعالى ﴿وظننتم ظن السوء﴾<sup>(١)</sup>.

وممن منع: الأخفش والجزمي بحجة أنه لا تحصل فائدة مع حذفهما. إذ لا يخلو الإنسان من ظن ما، ولا علم ما. وقد اباحوا الحذف مع وجود الدليل. فجازوا الحذف في قول الكميت.

بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبه عارا عليّ وتحسب اي وتحسب حبه عارا عليّ. أما أبو علي الشلوين<sup>(٣)</sup> فيجيز الحذف في علمت وظننت وما في معناهما لأجل الإختصار، مما يوافق رأى ابن معطي وابن السراج وابن القواس وغيرهم.

(١) سورة الفتح ١٢.

(٢) الهمع ١/١٥٢.

(٣) التذييل والتكميل ٣/٥٤.



### ٣ - القول في سوف:

اختلف النحاة في سوف: هل هي جزء من الفعل أم لها وضع آخر. فقال ابن معطي: سوف مع السين لتنفيس الزمن. وقال ابن جمعة القواس<sup>(١)</sup>: السين وسوف حرفان موضوعان للإستقبال، ومعناهما التنفيس وهو التوسعة، وهما أخص بمعنى الإستقبال من سائر الحروف الدالة عليه لأنهما لا يدلان إلا على مجرد الإستقبال. لكن في سوف دلالة على زيادة تنفيس كأنهم جعلوا زيادة الحرف دلالة على زيادة المعنى. ثم يقول: وإنما لم يعملوا مع كونهما مختصين بالفعل لتنزلهما منزلة أحد أجزائه كلام التعريف مع الأسماء. ويدلك على ذلك قوله تعالى ﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾<sup>(٢)</sup> لأن هذا اللام إنما تدخل على الإسم والفعل المضارع، فلولا أن سوف قد صارت كأحد حروف الفعل لامتنع دخول اللام عليها. وقاله الرماني في باب الحروف التي تدخل على الفعل خاصة وهي غير عاملة. وكان ابن السراج يعتل في ذلك بأن ما كان عاملا في الفعل يختص بدخوله من أجل عمله فيه كما أن ما عمل في الإسم ما يختص بدخوله عليه من أجل عمله فيه. وما لم يعمل في واحد منهما جرى مجرى حروف الإستفهام في أنه يصلح دخوله على كل منها. ثم سأل نفسه عن سوف فقال: هلا عملت إذا اختصت بالفعل؟ وأجاب عن هذا بأنها لم تعمل لأنها صارت مع السين كجزء من الفعل بمنزلة مايزاد في حشو الفعل وهذا الإعتلال يدخل عليه أن تكون غير عاملة لأنها مع الفعل بمنزلة اسم واحد.

### ٤ - تقديم الحال على الجار والمجرور:

منع سيبويه وابن السراج تقديم الحال من المجرور على الجار والمجرور،

(١) الشرح ص ١٢٨٠.

(٢) سورة الضحى آية ٦.

نحو قولك: مررت راكبا بزيد، وأنت تجعل راكبا لزيد، لأن العامل وإن كان الفعل لكنه لما لم يصل إلى ذى الحال الذى هو زيد إلا بواسطة حرف الجر لم يجر أن يعمل في حالة قبل ذكر ذلك الحرف. وكما لا يجوز تقديم صاحب الحال على حرف الجر كذلك لا يجوز تقديم الحال عليه.

وأشار ابن جمعه إلى ذلك المنع فقال<sup>(١)</sup>... بأن الحال لما كانت صفة لذى الحال في المعنى ، كانت معمولة بحرف الجر في المعنى العامل في صاحبها، وكما لا يتقدم المجرور على الجار — فكذا ما هو في حكمه. ثم يقول: وإن كان المجرور بالمضاف كقوله : تعالى : ﴿مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾<sup>(٢)</sup> امتنع التقديم مطلقا، لأن العامل فيه معنى الإضافة وهو ضعيف. وأجازه ابن كيسان<sup>(٣)</sup> قياسا إذا كان العامل في الفعل في الحقيقة. وجعل منه قوله تعالى : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ﴾<sup>(٤)</sup> وقد عارض النحاة في ذلك من أن كافة هنا وصف من الكف التي بمعنى المنع لحقته التاء التي تلحق الصفات للمبالغة لا للتأنيث، كراوية وداهية وغيرها وهو الأقرب للصواب.

## ٥ — القول في حيهل:

اختلف النحاة فيها من حيث الأفراد والتركيب فسيبويه<sup>(٥)</sup> يقول: إنها مركبة حيث ذكر البغدادي<sup>(٦)</sup> قال سيبويه: وأما حيهل التي للامر فمن شيئين: يدل ذلك على ذلك: حي على الصلاة.

(١) الشرح. ص ٥٦٣.

(٢) البقرة ١٣٠ ، ١٣٥ ، آل عمران ٩٥.

(٣) شرح المفصل ٥٩/٢.

(٤) سورة سبأ آية ٢٨.

(٥) سيبويه ٥٢/٢.

(٦) الخزانة ٤٢/٣.

والأعلم يقول: إنها مركبة في تخريجه للشاهد.  
وهيج الحي من دار فظل لهم يوم كثير تناديه وحيهله<sup>(١)</sup>.  
حيث يقول: الشاهد في قوله حيهله، وإعرابه بالرفع لأنه جعله وإن كان مركبا  
من شيئين اسما للصوت بمعنى معدي كرب في وقوعه اسما للشخص<sup>(٢)</sup>.

أما ابن القواس فيقول بتركيبها مؤيدا بذلك سيويه يقول<sup>(٣)</sup>: وهي مركبة من  
حي بمعنى أقبل. ومنه «حي على الصلاة». ومن هل بمعنى الحث لا التي  
للإستفهام. وابن السراج<sup>(٤)</sup> يقول: إنها مفردة لامركبة، فهي اسم واحد  
كحضر موت، وينفي أن يكون أحد قد اعتقد بتركيبها غير سيويه، وهذا غير  
صحيح.

#### ٦ - عامل الرفع في الخبر:

اختلف البصريون والكوفيون في عامل الرفع في المبتدأ يرى البصريون أن  
المبتدأ يرتفع بالإبتداء، واختلفوا في الخبر<sup>(٥)</sup>. فسيويه والجمهور على أن عامل  
الرفع في الخبر هو المبتدأ. والرماني يرى أن عامل الرفع في الخبر الذي هو  
المبتدأ هو الإبتداء، والأخفش وابن السراج: أن عامل الرفع في الخبر هو الإبتداء  
فقط، وهما موافقان للرماني في رأيه. والسيرافي: يرى أن الإبتداء هو تعرية الاسم  
من العوامل اللفظية ليخبر عنه، وهذه التعرية عاملة فيه لأن العوامل في الإعراب  
بمنزلة العلامات الدالة على ما يجب من الإعراب.

(١) القائل: مجهول وهو من البسيط: وقد استشهد به كل من سيوية ٥٢/٢، الأصول ٩٧/١،  
المقتضب ٢٠٦/٣، الخزانة ٤٢/٣.

(٢) سيويه ٥٢/٢.

(٣) الشرح. ص ١٠٢٧.

(٤) الأصول ٩٦/١ - ٩٨.

(٥) الهمع ٩٤/١.

وابن جمعة يرى أن المبتدأ لما كان مرفوعاً لم يكن له بد من رافع، وهذا الرفع إما لفظي أو معنوي، ولما خلا اللفظي تعين الثاني. وإنما عمل الرفع لأنه أول، والرافع أول فأعطي الأول للأول وعني بذلك الإبتداء.

وهو يوافق كلا من: الرماني وأبن السراج والأخفش. أما رفع الخبر. فيرى ابن القواس أن الإبتداء هو العامل في الخبر، لأنه لما عمل في الأول عمل في الثاني قياساً على العوامل اللفظية. وهو في هذا يتفق أيضاً مع الرماني والأخفش وابن السراج... وإنما جاز تقديم خبر المبتدأ لأنه فيه من التعرية مثل ما في المبتدأ، يقوي هذا قول سيبويه، لأن المبني على المبتدأ بمنزلة. وعلى هذا سوى الكوفيون بين الإبتداء والخبر، فجعلوا كل واحد منهما رافعاً للآخر أيهما تقدم رفع الذي بعده، وأيها تأخر رفع الذي قبله.

## ٧ - خروج فاعل المدح عن التعريف:

انقسم النحاة حول امكانية مجيء فاعل نعم وأخواتها نكرة إلى قسمين:—

١ - الأول: المؤيدون: ومنهم ابن السراج والكوفيون والأخفش فقد أباحوا مجيء الفاعل نكرة مفردة ومضافة. ونقل الأخفش أن أناساً من العرب يرفعون بها النكرة المفردة ويقولون: نَعَمْ أخو قوم أنت<sup>(١)</sup>.

٢ - الثاني: المعارضون: يقولون بعدم جواز النكرة، ويشترطون أن يكون الفاعل معرفاً بأل أو مضافاً إلى ما هو معروف بأل. ومنهم سيبويه<sup>(٢)</sup> وابن معطي

(١) ارتشاف الضرب ٣١٨.

(٢) سيبويه ٣١/١.

وابن جمعة. ويفصل ابن جمعه فيقول : وفاعلها نعم وبئس إما أن يكون ظاهرا أو مضمرا. أمّا الظاهر فلا يكون إلا معرفا باللام نحو: نعم الرجل زيد، أو مضافا إلى ماهو معرف بها نحو: نعم صاحب الرجل زيد.

## ٨ - الجمع بين فاعل نعم والتمييز:

انقسم النحاة حول الجمع بين فاعل نعم والتمييز إلى أقسام:—

الأول: يبيح الجمع وعلى رأسهم: المبرد وابن السراج وابن معطي وابن جمعة وابن الفارسي وغيرهم وقد استدل هؤلاء بالشعر العربي. فقد استدل ابن جمعة بقول جرير:

تزود مثل زاد أبيك زادا فنعم الزاد زاد أبيك زادا<sup>(١)</sup>  
واستشهد المبرد وابن السراج والفراسي بقول الشاعر:  
نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا أو بإيماء  
ويعلل الشارح لنصب التمييز تعليلا جيدا فيقول<sup>(٢)</sup> :

وإنما كانت النكرة منصوبة على التمييز، لأن الفاعل الناصب لما كان غير متعد لم يكن مفعولا، ولما لم تكن النكرة مشتقة ولا مقدرة به لم تكن منصوبة على الحال. ولا يجوز تقديمها على الفعل، فلا يقال: رجلا نعم زيد، لأن الفاعل غير متصرف ولأنها مفسرة لما قبلها.

الثاني: يمنع الجمع بين الفاعل والتمييز وعلى رأسهم سيويه والسيرافي، ويمنعان منعا مطلقا سواء أفاد معنى زائدا على الفاعل أم لا.

(١) القائل جرير. من الوافر. وقد استشهد به كتب النحو.

(٢) الشرح. ص ٩٧٩.

الثالث: حاولوا أن يجمعوا بين الرأيين السابقين فقالوا: إن أفاد فائدة زائدة على الفاعل جاز الجمع بينهما نحو: نعم الرجل فارساً زيد، وإن لم يفد فائدة امتنع الجمع. وإن كان الفاعل مضمراً جاز الجمع بينه وبين التمييز اتفاقاً نحو: نعم رجلاً زيد.

#### ٩ - كسر همزة إن على الحكاية:

لم يعط العلماء رأياً صريحاً على كسر أو فتح همزة إن على الحكاية في القول: أول ما أقول: فإني أحمد الله. فابن هشام قدّر على أن الخبر محذوف فكسر الهمزة والتقدير: ثابت. وابن السراج قال بالكسر على الحكاية، سيبويه لم يتعرض لها. أما ابن القواس فقد فصلّ فيه بشكل يزيل اللبس ليجعلها واضحة جلية، فقال<sup>(١)</sup>: ويجوز الأمران في قولهم: أول ما أقول فإني أحمد الله. أما الفتح فظاهر لأنها في محل المفرد وهو الخبر، وماتحتمل أن تكون مصدرية ونكرة موصوفة. وأما الكسر فلأنها محكية لخبر محذوف وهو القول. والتقدير: أول ما أقول قولي: إني أحمد الله، فلما حذف الخبر بقي معموله دالاً عليه.

#### ١٠ - الفعل المضارع معرب مع اتصاله بنون النسوة :

أشار ابن معطي إلى بناء المضارع المتصل بنون النسوة إشارة صريحة بقوله: ونون يفعلن لأنثى جمعت بيني لها بالوقف كيف وقعت

ويقول الشارح<sup>(٢)</sup>: إذا اتصل به نون جماعة الإناث بينى على السكون مطلقاً في الأعراف، فيكون حينئذ البناء عارضاً له في هذا الموضع. والبناء لأمرين: أحدهما حملاً له على الماضي، وثانيهما: أنه بينى تنبيهاً على الأصل كالقود

(١) الشرح. ص ٩٣٩.

(٢) الشرح. ص ٣٧٤.

والحبيكة. وأما السكون فلأنه الأصل في البناء، ولأنه لما ضارع الماضي نحو فعلن باتصال النون به وآخر الماضي، يجب سكونه إذا اتصل به هذا الضمير لتوالي أربع حركات لازمة وجب سكون آخره حملا على آخر الماضي. وحكي ابن السراج عن طائفة من المتقدمين أن الفعل المضارع المتصل بنون النسوة باق على إعرابه. وإنما منع ظهور الإعراب فيه مانع كما منع ظهور الإعراب في الإسم المضاف إلى ياء المتكلم. قال أبو بكر بن طلحة<sup>(١)</sup>: إنه هو الحق، وأنه مذهب أكثر المتقدمين في ذلك خطأ، ويعني به إلى قول من جعله مبنيا. قال: وحجة جمهور النحاة أن هذه النون لما أوجبت ذهاب الإعراب من الفعل، وكان أصل الفعل البناء، رجع إلى أصله، إذ قد ذهب ذلك الأمر الطارئ عليه الذي هو الإعراب. قال: هؤلاء وهذا فرق بين المضارع الذي يتصل به النون وبين الإسم الذي يتصل به ياء المتكلم، إذ الإسم أصله البناء، إنما أصله الإعراب فإذا كان أصله الإعراب فلا ينبغي أن ينتقل عن الأصل ما وجدنا السبيل إليه بوجه. وقد وجدنا السبيل بأن نقول: إن ذهاب الإعراب هنا عارض، والعارض لا يعتد به.

## ١١ - أفعال المدح كالأمثال لا تغير:

قال أبو بكر السراج: نعم وبئس وحبذا جعلت كالأمثال لا ينبغي أن نستجيز فيها إلا ما أجازوه أي العرب<sup>(٢)</sup>. يعني أن الأمثال لا تغير، وقد سبقه إلى ذلك سيبويه<sup>(٣)</sup> عندما قال: ألا ترى أنك تقول للمؤنث: حبذا ولا تقول حبذه، لأنه صار مع حب على ما ذكرت لك. أي أن ذا وحب تركبا وصار المذكر هو اللازم لأنه كالمثل. وقال الشارح<sup>(٤)</sup>: وقيل إنما لم يختلف اسم الإشارة باختلاف

(١) الأشباه والنظائر ٢٥٧/١.

(٢) الأشباه والنظائر ٨٩/١.

(٣) سيبويه ٣٠٢/١.

(٤) الشرح. ص ٩٨٤.

المشار إليه تشية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا، لأنه لما ركب مع حبذا جريا مجرى المثل.

والأمثال لاتغير. وقال المبرد<sup>(١)</sup>: ولايجوز حبذه لأنهما جعلتا اسما واحدا في معنى المدح، فانتقلا عما كانا عليه قبل التسمية كما يكون ذلك في الأمثال.

## ١٢ - أفعال القلوب وتعليقها:

التعليق: قطع الفعل عن العمل لفظا لا تقديرا. وقد تحدث حول التعليق العديد من العلماء. فقد اتفق كل من: ابن السراج والشلوبين والفارسي وابن الباذش على أنه لا يكون معلقا من أفعال القلوب نحو الأصل إلا المتعدي إلى اثنين سواء كان علما أو ضده، وماعداه فبالحمل عليه. وذهب المبرد وابن كيسان وثعلب إلى أنه لا يعلق إلا العلم منها، وأما الظن فلا يعلق.

أما ابن جمعه فقد تحدث عن التعليق بأسلوب علمي محدد، فبعد أن عرّف التعليق لغة وأصطلاحا قال<sup>(٢)</sup>: والمعلق لها عن العمل ثلاثة أشياء: لام الإبتداء والنفي والإستفهام. أما اللام فنحو: علمت لزيد منطلق. ولم يمثل ابن معطي باللام. وأما النفي فهو حرف الجحد فنحو: علمت مازيد قائما. أو مازيد قائم. أما الإستفهام فنحو: علمت من ترى أبوك؟ فمن: أسم أستفهام وهو مبتدأ، وأبوك: خبره، وعلمت أزيد عندك أم عمرو. وفي التنزيل: «لنعلم أيّ الحزبين أحصى»<sup>(٣)</sup>.

(١) المقتضب ١٤٥/٢

(٢) الشرح . ص ٥٠٨.

(٣) الكهف ١٢.



ومحل الجملة بعد هذه الأدوات النصب بدليل جواز العطف عليها بالنصب  
نحو: علمت لزيد قائم وعمرا منطلقا.

وأتصور أنّ ابن معطي وابن جمعه قد أبدعا في إعطاء الصورة الواضحة عن  
موضع التعليق.

### مذهبة النحوي:

تتمثل بصرية ابن جمعه الموصلي تمثلا واضحا في شرحه، فقد كانت تظهر  
بأشكال متعددة، مرة بالتصريح، ومرة بالتلميح، ومرة أخرى بابطال آراء الكوفيين  
وغيرهم وأخرى باثبات صدق ورجاحة وجهة البصريين، وبأشكال أخرى كثيرة.  
وهذه بعض النماذج على بصريته.

### ١ - اشتقاق الاسم:

بعد تفسيره لأبيات الألفية في هذا الموضوع مبينا رأي البصريين والكوفيين  
يقول: (١) والأول (أي رأي البصريين) أظهر لأمر منها:

احدها: تكسيره على أسماء وتصغيره على سُمِّي برد لامة فيها لأنهما يردان  
الأسماء إلى أصولها دون أوسام ووُسَيْم.

وثانيهما: تصريف الفعل منه نحو سميت وأسميته وسَمَيْتُك دون وسمت  
وأوسمت وووسيمك.

وثالثهما: أن التعويض أولا لا يكون إلا في محذوف اللام غالبا

---

(١) الشرح . ص ٢١٨.

## ٢ - الفعل والمصدر:

بعد أن شرح أدلة البصريين حول أيهما الأصل الفعل أم المصدر؟ وكذلك بعد بيان رأي الكوفيين والإتيان بأدلتهم. يناقشهم بهذه الأدلة ويثبت خطأها فيقول<sup>(١)</sup>

والجواب عن الأول: أنه يبطل بنحو: ضربت زيدا، فإنه ليس أحدهما مشتقا من الآخر. وعن الثاني: الذي يقول. إنه عامل المصدر، والعامل قبل المعمول وأصل له. ويقول في ذلك: إن الحروف عاملة وليست أصلا للمعمول. الثالث: أنه تابع للفعل في الصحة والإعتلال نحو: قام قياما، وقاوم قواما.

الرابع: إن من الأفعال ما لا مصادر لها كغير المتصرفة نحو. نعم وبئس وليس وعسى وحبذا وفعلا التعجب، فلو كان الفعل مشتقا منه لوجب أن يكون لها أصل يكون لها كإعادة.

## ٣ - منع الصرف لكلمة سكران.

يقول<sup>(٢)</sup> في هذا: وفي علة امتناعه وجهان: أحدهما البصريين: وهو أنه امتنع لمشابهته ألفي التانيث، إما لاشتراكهما في الإمتناع من دخول تاء التانيث عليهما فلا يقال: سكرانة، كما لا يقال حمراء وفي لغة بعض بني أسد: سكرانة وقياسها الصرف. وإما لأن بناء ما ذكر كل منهما مخالف لبناء مؤنثهم كسكران وسكري، وأحمر وحمراء. الثاني للكوفيين. وهو أن المانع له الوصف والألف والنون وهو باطل، لتحققه في ندمان وعريان مع كونهما مصروفين بالإتفاق. وعلم منه أنه ليس مراد المصنف بإضافة الألف والنون إلى الوصف اعتباره كما كان في إضافتهما إلى التعريف.

(١) الشرح . ص ٢٢١ .

(٢) الشرح . ص ٤٥٨ .

#### ٤ - وفي حديثه عن الضمائر يقول: (١):

وقوله: نحن وأنا إلى آخره تعديد لأقسام المنفصل المرفوع وهو الإثنا عشر المذكورة، فأنا للمتكلم، وحده مذكراً أو مؤنثاً، والإسم هو الهمزة والنون والألف لبيان الحركة خلافاً للكوفيين. فإن الإسم عندهم عبارة عن المجموع، والأول (رأي البصريين) أظهر. لأن الألف لا تثبت في الوصل في الأعراف.

ولو كانت جزءاً من الكلمة لما حذفت، كما لا تحذف في الوقف، ولأن من لغاته أن فعلت بغير ألف وصلًا وإنه بهاء السكت.

#### ٥ - وفي الإضافة المحضة وغير المحضة بين خطأ الكوفيين فيقول (٢):

وإنما كانت إضافتها غير محضة لتقدير الموصوف فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه فتقدير: صلاة الأولى: صلاة الساعة الأولى، ومسجد الجامع: مسجد الوقت الجامع، وجانب الغربي: جانب المكان الغربي. وإنما قدر حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامة هرباً من إضافة الموصوف إلى صفته لأن الصفة هي الموصوف في المعنى، فلو أُضيفت إلى صفته للزم إضافة الشيء إلى نفسه وهو محال. وأجازة الكوفيين محتجين بأن الصفة لما كانت دالة على معنى زائد على الذات وهو الحدث، كانت مغايرة للموصوف بهذا الاعتبار ولا تمنع الإضافة لحصول التغير، ولأن الأصل عدم التقدير. فعلى قولهم، لا حذف. وقيل: إنما كانت هذه الإضافة غير محضة، لأن المضاف قد أُضيف في اللفظ إلى ما يصلح أن يكون صفة له قبل الإضافة، فلو تعرف بالمضاف لأوهم أن التعريف بالصفة وهو محال، وفيه نظر.

(١) الشرح . ص ٢٢٣ .

(٢) الشرح . ص ٧٣٨ .

## ٦ - وفي باب المجرور: يقول<sup>(١)</sup> شارحا لأبيات ابن معطي.

والمضمر المجرور إن عطفتا عليه جيء بما به جررتا  
نحو مضي به وبالغلام وشذ منه بك والأيام  
المضمر المجرور المحل لايجوز العطف عليه عند البصريين إلا بإعادة  
الجار نحو:

مررت بك وبزيد. وفي التنزيل ﴿منك ومن نوح﴾<sup>(٢)</sup> وهو المراد بقوله: جيء بما به  
جررتا. أي: جيء بالحرف الذي به جررت المعطوف عليه كالأمثلة المذكورة  
وأجازة الكوفيين مطلقا. أما البصريون فاحتجوا بأمر منها. أحدها: أن المضمر  
المجرور كالجاء من الجار بدليل عدم استقلاله.

الثاني: أن المضمر المجرور يشبه التنوين. أما من حيث أنه لايفصل بينه  
وبين ما اتصل به مطلقا بخلاف الظاهر.. وإما لأن المضمر المتصل في غلامي  
بمنزلة التنوين. أما الكوفيون: فاحتجوا بالقياس والسماع. أما القياس: فلأنه لما  
كان فضلة كالمضمر المنصوب جاز العطف عليه من غير إعادة العامل.

أما السماع: فبقوله تعالى ﴿تساءلون به والأرحام﴾<sup>(٣)</sup> على من قرأ بالجر. ثم  
يناقش هذه الإدعاءات ويبين خطأها فيقول<sup>(٤)</sup>

والجواب عن الأول: مامر من الفرق في أن المجرور كالجاء وكالتنوين  
بخلاف المنصوب. وعن الآية أن الواو فيها ليست للعطف بل للقسم. أما

(١) الشرح . ص ٧٩٤.

(٢) سورة الاحزاب آية ٧.

(٣) سورة النساء آية ١.

(٤) الشرح . ص ٧٩٤.

بالأرحام نفسه كما أقسم بالزمان في قوله ﴿والضحى والليل إذا سجى﴾<sup>(١)</sup> أو على تقدير حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه. أي : وَرُبَّ الأرحام، أو أن الأرحام مخفوض بحرف جر مقدر حذف لدلالة الأول عليه.

#### ٧ - وفي موضوع مايسد مسد الخبر فيقول<sup>(٢)</sup>

أنه قد يكون الظرف أو الجار والمجرور أو الحال.. وفيه ثلاثة أقوال:  
الأول: للبصريين: وهو أن ضربي زيدا حاصل إذا كان قائما، أو وجد قائما، فحذف الخبر لدلالة مايتعلق به وهو إذن عليه، ثم حذفت إذن لدلالة المضاف إليه ثم كان التامة.

وثانيا: للكوفيين وهو أن قائما في «ضربي زيدا قائما» معمول للمصدر الذي هو المبتدأ والخبر المحذوف. والتقدير: ضربي زيدا إذا كان قائما حاصل.

وثالثها: لابن دستوريه. والأظهر ماذهب إليه البصريون ثم يبين سبب ذلك فيقول: أما أولا: فلأن الحال إذا جعل من تنمة المبتدأ لم يبق مايدل على الخبر، وأما ثانياً فلأن المعنى لا يستقيم إلا إذا جعل المبتدأ عاما بالنسبة إلى ماأضيف إليه، فلو قيد بالحال لخرج بالتقييد عن كونه عاما.

وأما ماذهب إليه الكوفيون ففاسد لفظا ومعنى: أمّا المعنى: فلأن المراد تخصيص الضرب بحال القيام على قولهم. لايبقي إشعار بنفي الضرب عن حالة أخرى. وأما اللفظ فشرط وجوب حذف الخبر قيام غيره مقامه كما يبين بعد.

(١) سورة الضحى آية ١.

(٢) الشرح . ص ٨٣٣.

## ٨ - وفي باب الترخيم يقول<sup>(١)</sup>:

الإسم المرخم في النداء إن لم تكن فيه تاء التأنيث فله عند البصريين خمسة شروط. أحدها: أن يكون علما، أما أولا: فلأن الأعلام منقولة في الأكثر عن وصفها اللغوي إلى وضع ثان. والنقل: تغيير، والترخيم تغيير، وهو يؤنس بالتغيير بدليل حذف الياء من خيفة في النسب دون حنيف.

وأما ثانيا: فلأن الأعلام كثيرا مايتطرق إليها مثل هذا التغيير الذي لا يوجب قياس.

وثانيهما: أن يكون مفردا. أي لا يكون جملة في الأصل: كبرق نحره لعدم تأثير النداء فيه. ولأن الجمل تحكى ولا تغير عن وضعها. وأجاز الكوفيون ترخيم المضاف إليه قياسا على المركب ولقول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

أبا عرو لاتبعد فكل ابن حرة سيدعوه داعى مية فيجيب  
بحذف التاء، والتقدير: عروة: والجواب: أما عن القياس فلأن المقيس عليه أثر فيه النداء البناء على الضم بخلاف المقيس فافترقا. وأما عن البيت فرخم فيه مالميس بمنادي ضرورة فلا يقاس عليه.

وثالثهما: أن يكون زائدا على ثلاثة لأن الثلاثي أقل الأصول في المتمكن وأخفها.

وبعد: هذه نماذج من تأييد ابن جمعه للبصريين. أما كوفيته فلم تظهر خلال

(١) الشرح . ص ١٠٧٥ .

(٢) القائل: غير معروف . والبيت من البحر الطويل . وقد استشهدت به كتب النحو ومنها . الإنصاف ٣٤٨ ، الخزانة ٣٧٧/١ ، ابن يعيش ٢٠/٢ .

شرحه. وقد عارض المصنف في منع صرف سكران الذي أيد فيها الرأي الكوفي. وقد علق ابن جمعه على هذا بقوله: وهذا باطل ولهذا يعتبر ابن جمعة القواس بصريا قلباً وقالبا، وملتزما بمذهبه البصري.

### منهجه في شرح الألفية:

تناول دراستي هذه منهج الشارح من جوانب ثلاثة:—

الأول: شخصيته وقدرته على الحجاج والمناقشة العلمية للموضوع الذي يبحثه.  
الثاني: موقفه من النحاة الآخرين ومعارضتهم واصدار الأحكام على آرائهم.  
الثالث: موقفه من المصنف، وأعتراضاته، وأستدراكاته.

### الأول:

يلاحظ القارئ لشرح ابن جمعه القواس أن له شخصية مستقلة وأنه أمام إنسان عالم يعرف كيف يدير الأمور، وكيف يناقش القضايا بإسلوب علمي مركز، يبتعد فيه عن التزيد في الكلام. وهذه بعض النماذج على شخصيته وعلى طريقة عرضه للموضوعات.

١ — يأخذ أبيات الألفية بالشرح والتوضيح، ثم يشير قضايا خلال شرحه ويناقشها، يفترض افتراضات ويرد عليه، بحيث تكون كتابته مشوقة للقارئ، تجذبه معها لمصاحبه للوصول معه إلى نهاية هذا النقاش وهذا الأخذ والعطاء. فنراه يشرح بيت الألفية.

هذا خصوصا معرب مرتفع واجزمه وانصبه بما ستمع  
فيقول<sup>(١)</sup>: اعلم أنه ليس في الأفعال ما يعرب إلا المبهم، وهو معنى قوله: هذا

(١) الشرح . ص ٣١٣.

خصوصا معرب مرتفع. أي المبهم أخصه خصوصا. فخصوصا منصوب لأنه مصدر، وفعله محذوف، ومعرب: خبر عن هذا. وقد مرّ الكلام في أن إعرابه عند البصريين استحساني لمناسبة الإسم، وعند الكوفيين بالأصالة لا بالشبه، وإعرابه رفع وجزم ونصب. أما الرفع ففي عامله أقوال: أحدهما للبصريين وهو أنه يرتفع لوقوعه موقع الإسم مطلقا نحو: جاءني رجل يكتب، ورأيت رجلا يكتب ومررت برجل يكتب، لأن علة الرفع لما كانت هي الوقوع لم يعتبر اختلاف العامل لأنه لاتأثير له في الفعل، وكذلك لو قلت: يكتب زيد لرفعته لأنه واقع موقع أخوك زيد، لأن المتكلم له الخيار إن شاء صدر كلامه باسم، وإن شاء بفعل.

فإن قيل: فقد يرتفع إذا وقع صلة، وبعد السين وسوف، وليست من مواضع الإسم، وفي أول الكلام نحو: يقوم الزيدان. ولا يقال: قائم الزيدان على الأصح. أجيب بأنه لما ثبت له الرفع في الأغلب الأعم، حمل عليه الأقل.

وأما وقوعه خبراً لكاد وأخواتها نحو: كاد زيد يقوم، فلو وقع موقع الإسم في الوصل، ولذلك حكم عليه بأن محله النصب. وثانيها: للفراء: وهو أنه آرتفع لتجرده عن ناصب وجازم لدوران الرفع مع التجرد عنهما وجودا وعدما. وهو ضعيف لاحتمال أن يكون التجرد شرطا فيدور الرفع معه، والمقتضى له أمر وراء ذلك. وثالثهما: للكسائي<sup>(١)</sup>: وهو أنه ارتفع بحرف المضارعة، لأن الفعل قبل وجوده كان مبنيا، وبعده صار معربا مرفوعا ولا بد له من عامل، وليس إلا حرف المضارعة وهو أيضا ضعيف.

---

(١) انظر: أسرار العربية ٢٩، الإنصاف ٣١٩/٢، اللباب ص ٤٥٠.



٢ - ويناقش في موضوع التنازع إعمال الأول أو إعمال الثاني:  
باسلوب علمي، وبمنطق سليم حيث لا يبقى اعتراضا لمعتراض فيقول<sup>(١)</sup> :

قال امرؤ القيس:

ولوأن مأسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال  
فرفع قليلا بكفاني مع إمكان إعمال أطلب فيه. والجواب: إما عن قول  
الشاعر<sup>(٢)</sup>:

إذا هي لم تستك بعود إراكة تنخل فاستاكت به عود اسحل

فلأن المضمرة قد تقدم على المظهر إذا كان على شريطة التفسير في غير  
موضع كما في نعم وبئس، وضمير الشأن وره رجلا. فلا نسلم أن تقدم الظاهر  
هو الأصل مطلقا. وأما عن: ولو أن مأسعى... السابق فليس من هذا الباب،  
لعدم توجه الفعل الثاني إلى ماوجه إليه الأول، وإلا للزم التناقض، لأن التقدير: لو  
ثبت كون سعي لأدنى معيشة، لكفاني قليل من المال وهما متنافيان، لأن اللازم  
إذا كان مثبتا في سياق لو، كان منتفيا، فينتفي للزومه لاستلزام نفي اللازم نفي  
الملزوم. فلو عطف: ولم أطلب على كفاني، لكان مثبتا في سياق لو لكونه  
منفيا، فيؤدي إلى إثبات طلب القليل المنفي، طلبه بنفي ثبوت كون السعي  
لأدنى معيشة فيلزم اجتماع النقيضين وهو محال.

٣ - يفسر أبيات ألفية ابن معطي

أما المعارف فخمس تذكر

أولها الأعلام ثم المضممر

(١) الشرح . ص ٦٥٥ .

(٢) القائل : عمر بن أبي ربيعة من الطويل . وقد ذكره سيويه ٤٠/١ ، ابن يعيش ٧٨/١ .

## والمبهم المخصوص والمعرف

### باللام والمضاف لاسم يعرف

يقول<sup>(١)</sup>: المعارف: جمع معرفة، والمعرفة في الأصل مصدر عرفت الشيء أعرفه معرفة وعرفانا. وفي الصناعة: هي الإسم الدال على حقيقة واحدة معينة، علاماتها أن يصح الإبتداء بها مطلقا من غير شرط، ولا يدخلها شيء من العلامات المذكورة. وإنما كانت المعارف خمسا، لأن المعرف: إما أن يكون لفظيا أو معنويا، واللفظي إن كان في أول المعرف فهو باللام أو مافي معناه، وإن كان في آخره فهو المضاف. والمعنوي إن لم يحتج بعد تعيينه إلى غيره فهو العلم، وإن احتاج إلى ما قبله في الأغلب وهو المضمّر. أو إلى ما بعده وهو المبهم. ولا يقال: باطل لخروج المنادى المقصود.

### ٤ - ويتحدث عن زيادة من الجارة فيقول<sup>(٢)</sup>

وأجاز الكوفيون والأخفش زيادتها في الواجب، محتجين بقوله تعالى: ﴿يَغْفِر لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ويقول العرب: قد كان من مطر فخل عني<sup>(٤)</sup>. ولا حجة فيهما: أما الآية: فلجواز أن تكون للتبعيض، أي يغفر بعض ذنوبكم. ولا يقال: لو كانت للتبعيض ولم تكن زائدة، للزم منه منع قوله تعالى في الآية الأخرى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِر الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾<sup>(٥)</sup> جواز الجمع بين التقيضين وهو محال، لأننا نقول: إنما يلزم ذلك لو اتحد ماعليه الحكم، وهو ممنوع. لأنه يغفر بعضها لقوم وجميعها لآخرين، أو لأن

(١) الشرح . ص ٢٣١ .

(٢) الشرح . ص ٣٩٩ .

(٣) سورة نوح آية ٥٣ .

(٤) لم أعثر على قائله .

(٥) سورة الزمر آية ٥٣ .

الأولى وردت في قوم نوح، والأخرى وهي الخطاب بالعموم في حق هذه الأمة تفضيلاً لها على غيرها من الأمم. وأما قولهم قد كان من مطر فخل عني: فيحتمل أن تكون للتنبيه، وهي في محل الصفة للفاعل. وهو إما محذوف، والتقدير: قد كان شيء من مطر، وإما مضمراً، والتقدير: قد كان كائن من مطر. وأجاز أضمار كائن لتقدم كان عليه.

الثاني:—

موقفه من النحاة:

كان واثقاً من نفسه ومن علمه ومن صدق آرائه، ومن قوة حجته وصحة منطقته، ولذلك لم يتوان في مقارعة النحاة الآخرين ومناقشتهم، ومقارعتهم الحجة بالحجة. وتجاوز ذلك إلى إصدار الأحكام عليهم. وهذه بعض النماذج على موقفه هذا:

١ — يقول في باب إعراب الأسماء الستة<sup>(١)</sup>:

ونقل عن سيبويه أنها معربة بالحركات المقدرة بالحروف، ونقل عن الكوفيين أنها معربة بالحركات الظاهرة قبل الحروف، وبالحروف وكلاهما ضعيف. لأن إعراباً واحداً يكفي في الفرق بين المعاني. ثم يناقش الأخص في رأيه ويبين خطأه فيقول:

وذهب أبو الحسن الأخص ومن تابعه إلى أنها دلائل إعراب، ولا حرف إعراب لها، كالأفعال المعربة بالنون. وهو أيضاً ضعيف لأنه يؤدي إلى أن يكون في الأسماء المعربة ما هو على حرف واحد وهو فوك وذو مال.

---

(١) الشرح . ص ٢٥١.

ثم يتابع نقده للمازني قائلا: وذهب المازني إلى أنها معربة بالحركات،  
والحروف نشأت منها للاشباع كما في:

أنظور<sup>(١)</sup>.... وبممتزح<sup>(٢)</sup>.... والصياريف<sup>(٣)</sup>.  
ويضعفه أن الإشباع لا يكون إلا في الضرورة.

## ٢ - في موضع الفعل المتعدي للمفعولين:

يتعرض للفراء فيقول<sup>(٤)</sup>... ونقل عن الفراء أن الثاني ينتصب بفعل مضمر  
تقديره: أعطيت زيدا فأخذ درهما، وهو غير مستقيم، لجواز: أعطيت زيدا  
درهما فلم يأخذه. فلو قدر يأخذ لزم التناقض وهو محال. وفي هذا  
الجواب نظر. لجواز أن يكون المقدر منفيًا وهو مضمر على شريطة  
التفسير، وإنما تعدى الفعل إليهما عند الجمهور لتوقف فهمه على أخذ  
من الفاعل ومأخوذ.

(١) مأخوذ من قول الشاعر:

الله يعلم إننا في تلفتنا  
يوم الفراق إلى إخواننا صور  
وانني حيثما يثنى الهوى بصرى  
من حيث ما سلكوا أدنو فأنظور

(٢) مأخوذه من قول الشاعر:

وأنت من الغوائل حين ترمى  
وممن ذم الرجال بمتزح

(٣) مأخوذة من قول الشاعر:

تنفي يداها الحصى عن كل هاجرة  
نفي الدراهم تنقاد الصياريف

(٤) الشرح . ص ٥٠٣.

### ٣ - ثم يعود لنقد الاخفش فيقول<sup>(١)</sup> :

وأعلم أن ما احتج به الأخفش ضعيف لوجهين. أما الأول: فلأن منع الصرف يتعلق باللفظ. فالمراد يكون الإسم وصفاً في الأصل. إن وضعه لذلك، وحيث لا يتجرد عن الوصف إلا لمانع - ولو لم تعتبر فيه الصفة لما جمع جمعها، ولما دخل عليه الألف واللام.

وأما الثاني : فلأن نحو: حاتم وحاتر إنما أنصرف لامتناع اعتبار الصفة والعلمية في حكم واحد لتنافيهما.

### ٤ - وفي باب ظن وأخواتها يقول<sup>(٢)</sup> :

وأعلم أنه يجوز حذف معموليها معاً قياساً على غيرها من الأفعال لأنها أفعال حقيقية، يستقل بمرفوعها كلاماً، وبدليل قوله تعالى ﴿وإن هم إلا يظنون﴾<sup>(٣)</sup>. ﴿وظننتم ظن السوء﴾<sup>(٤)</sup>. ﴿وأين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون﴾<sup>(٥)</sup>. وفي المثل «من يسمع يخل<sup>(٦)</sup>» ومنع الجرمي حذفهما محتجاً بأنه لا يكون حيثئذ الإخبار بهذه الأفعال في قول القائل: علمت أو ظننت مثلاً فائدة، إذ كل فاعل لا يخلو من علم أو ظن.

وأجيب: بآنا لانسلم عدم الفائدة مطلقاً، وإنما يلزم أن لم يفد بإسنادها إلى الفاعل علماً قطعياً أو ظنياً، ولأن ماورد من الآيات والمثل يبطل ماذهب إليه.

(١) الشرح . ص ٤٦٦ .

(٢) الشرح . ص ٥١٦ .

(٣) سورة البقرة آية ٧٨ .

(٤) سورة الفتح آية ١٢ .

(٥) سورة الانعام آية ٢٢ .

(٦) انظر : فرائد اللال في مجمع الأمثال ٢/٢٦٣ .

## ٥ - وفي الحديث عن الحال يقول<sup>(١)</sup>:

واشترط الزمخشري وابن الحاجب أنها مؤكدة لجملة اسمية يبطل بما ذكر، ثم ينتقد المصنف فيقول: والمصنف لم يذكر هذه الأقسام إلا الأخيرة منها، ونبه على الباقي باتيانه بلفظ قد المفيد مع المضارع التقليل.

٦ - ومع أن سيبويه إمام النحو ورائده، ولم يصل أحد إلى مستواه، إلا أن ابن جمعه كان لايتوانى عن ابداء الرأي في القضايا التي يطرحها سيبويه فيقول<sup>(٢)</sup> في باب المذكر والمؤنث: وسيبويه يرى أن حذف الواو من قوله: وفتح عينها قياسا مطرد بمنزلة فعيلة من غير فرق، لأنه قد جاء عن العرب: شيء في شنوءة. وأما المبرد فيوافقه على حذف الياء دون الواو، محتجا بأنهم قد جمعوا بين واوين فقالوا في النسب إلى عدو: عدوى. ومذهب المبرد أقوى من جهة القياس إلا أن النص مع سيبويه، ولأن ماصار إليه أخف.

## ٧ - ومن اعتراضاته على النحاة قبله في تعريف الإسم يقول: (٣)

فإن قيل: عمّ يتعدى بنفسه فلا حاجه له إلى الجار. قيل: لما تقدم مفعول عليه ضعف التعليق بدليل جواز: لزيد ضربت، وامتناع ضربت لزيد. وقيل على هذا التعريف: إنه قد أدخل في الحد ما لايعرف إلا بعد معرفة المحدود وهو قوله مُسَمَّى، لأنه مشتق من التسمية التي هي وضع الإسم، فأفضى إلى الدور، وهذا الجواب فيه نظر. لأنه لا يخرج عن كون المسمي مأخوذاً في التعريف في الجملة، والأولى أن يقال في

(١) الشرح . ص ٥٦٧ .

(٢) الشرح . ص ١٢٦٢ .

(٣) الشرح . ص ١٩٨ .

حده: إنَّه كلمة يدل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان محصل من  
الثلاثة . فالكلمة: جنس القريب دون اللفظ، وفي نفسه يفصل الحرف.  
وأما ما دل على معنى في نفسه، فإنَّه وإن كان منها مالا ينصرف،  
أو كان يدل على الزمان المجرد من المعنى، إلاَّ أنَّه في أصل الوضع  
يدل على المعنى المقترن بالزمان المعين.

#### ٨ - وفي باب الإستثناء يقول<sup>(١)</sup>:

ويقول في باب الاستثناء محتجا على آراء النحاة:  
واعلم أنه لايجوز استثناء المستغرق بالإتفاق ، فلا يقال عشرة إلاَّ عشرة.  
واختلف فيما بعد ذلك. فالنحاة يشترطون أن يكون المستثنى أقل من  
نصف المستثنى منه كعشرة إلاَّ أربعة.

ومنع أكثرهم من المساوى النصف كعشرة إلاَّ خمسة. وأما نحو  
عشرة إلاَّ ستة، فأجازه بعض النحاة، وطائفة من الفقهاء. وأصحاب  
الشافعي يجيزون نحو: عشرة إلاَّ تسعة ونصفا. واحتج النحاة ومن  
وافقهم بأمرين: أحدهما: أنَّه لما كان المثبت في النفي أقل من نصف  
المنفى نحو: ما جاءني أحد إلاَّ زيدا. حمل فيه الإثبات على النفي. وفيه  
نظر.

#### ٩ - ويقول عند ا لحديث عن الحال<sup>(٢)</sup>:

واشترط الزمخشري وابن الحاجب أنها مؤكدة لجملة إسمية يبطل  
بما ذكر.

(١) الشرح . ص ٥٩٢ .

(٢) الشرح . ص ٥٦٧ .

١٠ - ويقول في باب الترخيم بعد أن عرف الشارح الترخيم في اللغة والإصطلاح:

وأما في غير النداء فيجوز عند سيويه<sup>(١)</sup> أن يرخم الشاعر كل اسم يجوز ترخيمه في النداء للضرورة على لغتي الترخيم كقوله:

ألا أضحت حبالكم رماما  
وأضحت منك شاعرة اماما<sup>(٢)</sup>

والمبرد لا يجيزه إلا على لغة الضم، وطعن في رواية البيت على هذا الوجه.  
وراه:

وماعهدي كعهديك يا اماما

وهو تعسف.

الثالث: موقفه من ابن معطي:

كان ابن جمعة القواس مُجَلِّلاً وموقراً لاستاذه ابن معط، وقد عارض ابن معطي في عدة مواقف، وكان يعبر عن هذه المعارضة بتعبيرات تدل على احترامه للمصنف.

فمرة يقول: وفيه نظر، وأخرى يتحلل الأعذار لابن معطي، ويتصور أنه قد سبر غور نفسه، وأنه أراد أن يقول كذا.. بينما كان أسلوبه مع الآخرين من العلماء به شيء من الحدة والقوة فكان يقول، وهذا تعسف، وقد غلط أو أخطأ فلان إلى غير ذلك.

(١) سيويه ٣٤٢/١.

(٢) القائل: جرير وهو من الوافر.



وهذه بعض النماذج لاعتراضات الشارح على المصنف وكيف عبر  
عن هذه الاعتراضات

(١) يقول ابن معط في التعدي واللزوم: فالحرف حتما ليس عنه  
يفصل. ويقول الشارح<sup>(١)</sup>: وهو ضربان: أحدهما لا يجوز حذف حرف  
الجر منه نحو: مررت بزيد، ونزلت على عمرو إلا للضرورة. والتخفيف:  
لأنه من وجه كالجاء من الإسم لسده اتصال الجار بالمجرور. ومن  
وجه كالجاء من الفعل، لأنه به وصل معناه إلى الإسم، فلو حذف  
لاختل معناه، وأما في الضرورة فقد جاء حذفه. ويقول: وإنما اطردها  
الحذف لأنهما موصولان لتقديرهما بالمصدر، فاستجيز فيهما الحذف  
لطولهما بالصلة، ومحلها بعد الحذف إما الجر وهو رأي الخليل، وأما  
النصب فهو رأي سيويه، لأنه لما حذف حرف الجر تعدى الفعل  
إليهما فنصبهما فقد ظهر أن قوله: فالحرف حتما ليس عنه يفصل في  
هذا القسم ليس على إطلاقه.

## ٢ - ويقول في باب النعت<sup>(٢)</sup>:

وقول المصنف: النعت كالمنعوت في الأمور العشرة إنما يريد أن يتبعه  
فيها في القسم الأول دون الثاني، ففي كلامه تساهل. ثم يوضح بعد  
ذلك أسباب هذا التساهل.

## ٣ - ويقول في موضوع الفعل بعد أن عرفه ابن معط بقوله.

والفعل — مادل على زمان  
ومصدر — دلالة اقتضاه

(١) الشرح . ص ٤٨٦ .

(٢) الشرح . ص ٧٤٨ .

وبعد أن يشرح هذا البيت يعلق على رأي ابن معط فيقول: والأولى أن يقال في حده: بأنه كلمة تدل على معنى في نفسه مقترن بزمان معين من الثلاثة في أصل الوضع.

فقولنا: بزمان معين من الثلاثة يخرج به كل ما دل من الأسماء على زمان لعدم دلالة على زمان محصل، وتدخّل في أصل الوضع: الأفعال التي لا تتصرف.

**٤ — ويعلق على قول ابن معط ولفظ غير المتمكن يعم: بقوله:**  
يريد أنه يعم المبنيات كلها، لأن المعرب لما كان هو المتمكن، كان المبني هو غير المتمكن، وفيه نظر. لأنه يدخّل في غير المتمكن الفعل المضارع إلا أن يعني به المبني في الأصل.

**٥ — ويقول في موضوع الجزم<sup>(١)</sup>:**  
وأعلم أن الضابط الذي ذكره المصنف وهو قوله: وكل موضع عليه يعتقب إلى آخره، ذكره أبو علي مع الذي قبله، ليس بضابط تام، لأنه ينجزم بما بعد فاء الجزاء.

**٦ — ويقول ابن معط في موضع العلم: مرتجل مثاله محمد.**  
ويعلق ابن جمعة بقوله<sup>(٢)</sup>: وقول المصنف: مرتجل مثاله محمد ليس بجيد، لأن محمداً ليس مرتجلاً. أما أولاً فلأنه قد دخله الألف واللام....

(١) الشرح . ص ٩٣٨ .

(٢) الشرح . ص ٦٣٦ .

٧ - في النائب عن الفاعل: يقول ابن معط: في كل ماض صح. فيعترض عليه ابن جمعه: ويقول<sup>(١)</sup> ليس على إطلاقه، لأن صحيح العين كضرب، ومعتل الفاء كوعد، ومعتل اللام كرمي، ومعتل العين واللام شوي، مشتركة في هذا الحكم. ويمكن أن يعتذر له، بأنه استغني بالمثال في قوله ضربا، عن الإحتراز منها.

وبعد: هل أتى ابن جمعه بجديد؟ ، وهل كانت له استدركات وتوضيحات على المصنف؟ هل كانت له آراء جديدة؟ وهل أضاف جديدا لألفية ابن معط؟ أقول: لقد أضاف جديدا، ووضح غامضا، وأزال لبسا، وصحح أمورا كانت ألفية ابن معط بحاجة ماسة إليها، حتى تظهر بالكمال والنضج التي هي فيه. وهذه بعض النماذج مما أتى به ابن جمعه.

١ - استدراك ابن جمعه على ابن معط في نوني التوكيد. فيقول<sup>(٢)</sup>: وأعلم أن المصنف لم يذكر حكم النونين في موضع من الكتاب، ولا بد من الإشارة إلى ذلك، ويتعلق بيانها بثلاثة فصول:

### الأول:

أنهما يدخلان في المستقبل في ثمانية مواضع: الأمر والنهي والدعاء والإستفهام والتمني والتحضيض وجواب القسم والشرط المؤكد بما وما علاها.

(١) الشرح . ص ٧٧٧.

(٢) الشرح . ص ٣٦٦.

الثاني: كل موضع تدخل فيه الثقيلة تدخل في الخفيفة، إلا فعل الإثنين وجماعة المؤنث على الأصح، لثلا يلتقى ساكنا على غير حده.

الثالث: الوقوف على نون التوكيد: أما الشديدة فحكمها حكم غيرها من الحروف، وأما الخفيفة فإن انفتح ما قبلها، أبدلت ألفا كقوله تعالى ﴿لنفسعا وليكونا﴾<sup>(١)</sup> تشبيها لها بالتنوين، لسكونها وانفتاح ما قبلها، وإن أنضم وأنكسر حذف قياسا على تنوين المرفوع والمجرور.

فاكمل ابن جمعه هذا النقص وتحدث عنهما حديثا مفصلا وواضحا.

٢ - يدافع ابن جمعه عن ترتيب ابن معط للفصول والأبواب في كتابه فيقول<sup>(٢)</sup>:

في حديثه عن الحال: الحال من التحول وهو التنقيل والتغيير، وتذكر وتؤنث، وإنما ذكرها بعد الظرف، لقوة شبهها به، لأنها تقدر بفي، وتعمل فيها المعاني كالظروف، ولها شبه بالصفة من حيث أن كل واحد منها لبيان هيئته ...

٣ - وفي حديثه عن الحال :

ذكر ابن معطى خمسة شروط، وأضاف ابن جمعه شرطين آخرين فيقول<sup>(٣)</sup> ولم يذكر المصنف الشرطين الأخيرين. والشرطان هما: وسادسهما: أن تكون جوابا لكيف، وقد تقع في موضع الحال.

(١) سورة يوسف آية ٣٢.

(٢) الشرح . ص ٥٥٣.

(٣) الشرح . ص ٥٥٥.

كقوله تعالى : ﴿ كيف تكفرون بالله ﴾<sup>(١)</sup> أى معانديه تكفرون .  
وسابعها: أن تقدر بفي لشبهها بالظرف فى التنقل، وتفارقه بأن الحال هو  
ذو الحال فى المعنى، والظرف ليس بالمظروف، وبأن الحال لايتقدم على  
العامل المعنوى، والظرف يصح تقدمه عليه كقولهم: كل يوم لك ثوب.

#### ٤ - ويقول تعليقا على قول ابن معطى فى العلم :

ثم الذى فى الناس منه مفرد

مرتجل مثاله محمد

فبعد أن أصدر حكمه على قول ابن معطى هذا بأنه ليس جيدا، يعود  
بأسلوب جميل ليخرج هذا الخطأ فيقول<sup>(٢)</sup>:

وقيل: ليس مراده أن محمدا مرتجل، بل مراده أن محمداً تمثيل  
للمفرد. والتقدير: ثم الذى فى الناس منه مفرد مرتجل. أى من المفرد:  
مرتجل فيكون قوله: مثاله محمد تمثيل للمفرد الذى المرتجل منه لا  
بالمرتجل. ومع أن فى هذا التخريج تكلفاً، إلا أنه على حق فعالم كابن  
معطى لا يفوته أن محمداً غير مرتجل.

#### ٥ - وفى بان إن وأخواتها وكسر همزة إن يقول<sup>(٣)</sup>:

وزيف هذا القول بان المحكى بالقول هو نفس القول، فيكون: إنى أحمد  
الله هو نفس القول المضاف إليه أول، فيكون الإخبار فى المعنى عن أول  
إنى أحمد، وهو الهمزة باعتبار الحروف، وإنى باعتبار الكلمات وهو  
باطل.

(١) سورة البقرة آية ٢٨ .

(٢) الشرح . ص ٦٣٧ .

(٣) الشرح . ص ٩٣٩ .

٦ - ويقول تعليقا على ابن معط في قوله في باب لا النافية:  
وأنصب أو أرفع بعد واو عطفًا  
وإن تكرر لافكـن مستأنفًا  
تقول لاحقول ولا قوة لي  
سنة أوجه بهذين اجعل  
قوله: ستة أوجه: الصواب أن يقول خمسة أوجه. ثم يعلل سبب ذلك  
ويعدددها.

٧ - ويعلق على المصنف بقوله:  
إن للنداء مرتبتين: بعيد وقريب..  
فيقول: والأولى أن يقول: مراتبها ثلاث.  
ولابن جمعه مواقف أخرى ذكرتها في حديثي عن ابن معط وآرائه النحوية،  
وعن مذهبه النحوي أيضا.

وإن أخذ على ابن معطى عيب فهو نظمه الألفية على بحرین الرجز  
والسريع.  
وكذلك بعض الهفوات البسيطة مثل استعماله لفظة «غير» معرفة، فأدخل  
عليها أل التعريف مع اجماع النحاة على أنها لاتعرف.

فيقول<sup>(١)</sup> مثلا: تنزلة منزلة الجزء من ذلك الغير. وقد عبر ابن جمعه عن  
استغرابه واستهجانه لهذا النمط في تأليف الألفية على بحرین بقوله: وهذا  
النمط الذى ارتكبه ابن معطى. فاختياره(ارتكبه) يوحى بعدم موافقته على

---

(١) الشرح . ص ١٢٣١.

هذا النهج، وأنه منهج غريب، مخالف لكل ماعتادت عليه الأذن العربية من سماع القصيدة على بحر واحد.

### مصادر الكتاب:

لم يكن ابن جمعه القواس كما ذكرت سابقا مجرد ناقل لآراء غيره من النحاة، بل كان يأخذ الرأي ويناقشه. فإن كان صحيحا كما يعتقد هو دلي على صحته، وإن كان ضعيفا دلي أيضا على ضعفه. وكانت له شخصية مستقلة، وقدرة على المناقشة والاستنباط وإصدار الأحكام على غيره من العلماء. والقارئ للشرح يرى شخصية ابن جمعه فيه، حتى لاتخلو صفحة من صفحاته من شخصيته. ولذا فأنا اعتبر ابن جمعه عالما نحويا بارعا لا يقل عن الأخفش والمبرد والكسائي.

ومن خلاله أيضا استطعنا أن نتعرف على المصادر الهامة في تكوين كتابه، من حيث المادة النحوية. ومن هذه المصادر الهامة:

سيبويه وكتابه، والبصريون وكتبهم وعلمائهم، والكوفيون وكتبهم وعلمائهم، والبغداديون وعلمائهم.

أما سيبويه المتوفى سنة ١٨٠ هـ فليس غريباً استشهاد ابن جمعه بآرائه فإنه لم يأت كتاب في النحو لم يتعرض لآراء سيبويه، ولم يأخذ منه. فهو أول كتاب جامع في قواعد النحو والصرف، واعتبره الأقدمون الكتاب الذي ينبغي لكل دارس أن ينظر فيه ويأخذ من علمه.

وقال المازني في كتاب سيبوية: من أراد أن يعمل كتابا كبيرا في النحو بعد

كتاب سيبويه فليستح. ولذا فقد كان النحويون الكبار<sup>(١)</sup> يحملون هذا الكتاب ويروونه ويتدارسونه، ويرحل الطلاب لأخذه وروايته عن العلماء.

أما نحاة البصرة: فيعتبر ابن معط واحداً منهم، ولكنه مع إيمانه بمذهبهم إلا أنه كان يبيح لنفسه أن يخرج عن مذهبهم في بعض الآراء، وخروجه هذا لم يكن جديداً لدى العلماء. فقد سبقه غيره، ولحق به آخرون عندما خرجوا على مدارسهم ببعض الآراء. فالمازني والمبرد والأخفش وغيرهم من أعلام المدرسة البصرية، ومع هذا فقد كانت لهم بعض الآراء المخالفة لآراء المدرسة البصرية. ولذا فليس غريباً أن يردد ابن القواس وابن معطي أعلام البصرة بكثرة في شرحه كالخليل وسيبويه والأخفش والمبرد والمازني.. وغيرهم، ولاداعي لذكر أمثله على ذلك، فالكتاب كله ملئ بهذا.

أما المذهب الكوفي: فلم يأخذ ابن القواس منه كثيراً، وقد أكثر من تكرار المذهب الكوفي أو الكوفيين، أو علماء الكوفة مثل الكسائي والفراء وثلعب، وكان تكراره هذا، لإثبات ضعف آرائهم والتدليل عليه. وقد كان ملماً بآراء غيره، فكان يعرض الآراء المختلفة في المسألة النحوية، ثم يناقشها مناقشة علمية ليصدر بعد ذلك الحكم الذي يراه. ولم يقف ابن القواس عند آراء أعلام البصريين أو الكوفيين، فقد تجاوزهما إلى معرفة آراء عدد آخر من النحاة اعتمد عليهم في شرحه مثل: عبد القاهر الجرجاني، ابن الحاجب، ابن كيسان، الجرمي، يونس.. وغيرهم.

(١) ينظر في المصادر التالية: الإيضاح في علل النحو. تحقيق د. مازن المبارك، تسهيل الفوائد لابن مالك تحقيق: محمد كامل بركات، الخصائص لابن جني تحقيق: محمد علي النجار. سر صناعة الإعراب: تحقيق: مصطفى السقا، سيبويه. تحقيق: عبد السلام هارون: مجالس ثعلب ومجالس العلماء. المدارس النحوية — د. شوقي ضيف، المقتضب للمبرد.



أما مصادر الإستشهاد عنده فقد انحصرت في :-

١ - القرآن الكريم.

٢ - الحديث النبوي الشريف.

٣ - الأشعار والأمثال والأقوال العربية.

أما القرآن الكريم: فليس غريبا على هذا العالم أن يستشهد به، وأن يكثر منه، حتى لا تكاد تخلو صفحة من صفحات الكتاب من آية قرآنية. فقد حرص على تطبيق القاعدة النحوية على ماورد في القرآن الكريم. حيث أن عظمة كلام العرب، وسر خلوده لم يكن له أصل إلا بالقرآن الكريم. والكتاب مليء بالآيات القرآنية.

وليس هذا غريبا عليه، فقد كان مدرسا للقرآن الكريم، ومشتغلا في علومه، حيث كان معيدا للمذهب المالكي في الجامعة المستنصرية. وإنسان هذا عمله، يكون مطلعا على القرآن الكريم وعلومه.

أما الحديث النبوي الشريف: فقد كان موقف ابن القواس وسطا بين مذاهب النحاة، من حيث الإستشهاد بالحديث النبوي، فقد استشهد به ولكن بشكل مختصر وقد منع بعض النحاة من الإستشهاد بالحديث النبوي، لجواز رواية الحديث بالمعنى، ووقوع اللحن كثيرا بين الرواة، حيث أن قسما منهم لم يكن عربياً.<sup>(١)</sup> بينما الذين أباحوا الإستشهاد بالحديث قد اعتمدوا على أن تدوين الحديث، وكثيرا من الروايات، قد وقع في الصدر الأول للإسلام قبل فساد اللسان.

أما الرأي المعتدل، والذي يعتبر ابن القواس من الآخذين به، فقد قبلوا الأخذ

---

(١) التذييل والتكميل ١٦٨/٥، الخزانة ٨/١، دراسات في فقه اللغة : محمد الخضر حسين ص ١٢٤، الإقتراح ١٦.

بالحديث النبوي إذا ثبت صدوره عن النبي صلى الله عليه وسلم باللفظ، ونقل بالطرق الصحيحة المعتمدة، لأن قسما من كلامه عليه السلام نقله الرواة باللفظ بقصد بيان فصاحته وبلاغته كالأمثال النبوية.

أما الأشعار العربية، فقد كانت ميزة من أبرز ميزات هذا الشرح، حيث لم تخل قضية نحوية إلا وقد استشهد بالعديد من الشواهد، حتى بلغ ما استشهد به الشارح من الأبيات الشعرية الكاملة وأنصاف الأبيات، أو بعض كلمات من الشاهد الشعري ما يزيد على الألفين.

وكأني بالشارح بالأضافة إلى معرفته الواسعة بالقرآن الكريم وعلومه، كان ذا معرفة واسعة بالشعر العربي، حتى أن بعضا من هذه الأشعار لم ترد في كثير من كتب النحو العربي.

أما الأقوال والأمثال العربية: فلم يكن متزيدا منها، فقد ذكر عدداً قليلاً منها، وكان ذكره للمثل إما رغبة في دفع ملل، أو لتثبيت قاعدة.

### تسمية الكتاب:

لقد سمى ابن معطي ألفيته بالدرة الألفية ونص على ذلك بقوله:

نحوية أشعارهم المروية

هذا تمام الدرّة الألفية

وجاء بعده الشراح، واختار كل شارح اسماً لها، فابن الخباز: إختار لها اسم: «الغرة المخفية في شرح الدرّة الألفية». وجاء محمد بن أحمد أبو بكر الاندلسي ليختار لها اسماً آخر هو «التعليقات الوفية بشرح الدرّة الألفية».

ونظرة إلى شرح ابن القواس، وإلى النسخ الموجودة لدينا، نرى أن النسخة الأصلية (ص) قد سمّت المخطوط ب:

هذا كتاب شرح ألفية ابن معطي المسمى «بالمباحث الخفية في حل مشكلات الدرّة الألفية». وهو اسم طويل يصعب حفظه، وإن حفظه الإنسان فسينساه مرة أخرى.

ونرى نسخة تركيا تحمل اسم: شرح ألفية ابن معطي لعبد العزيز بن جمعه الموصلية.

ثم نرى نسخة القاهرة تحمل اسم: كتاب شرح الألفية في علم العربية تأليف الشيخ الامام عبد العزيز بن جمعه الموصلية.

وبمقارنة هذه النسخ الثلاث نجد أنها قد اتفقت على شرح الألفية أو شرح ألفية. وبما أن الأصل (ص) سمته: شرح الفية ابن معطي، ولسهولة حفظه، وسرعة ارتباطه في الذهن، أُسجل هذا الاسم المختصر عنواناً للشرح. وقد كان ابن القواس موفقاً في هذه التسمية لسهولة ووضوحه ولسرعة ارتباطه في الذهن خاصة وقد ارتبط بأذهان الناس شرح ألفية ابن مالك، وأخذ يتردد على لسان كل دارس للعربية.

....

**أهمية الكتاب:**

من الظواهر اللافتة للأنظار، أن الدراسة النحوية في عصر ابن معطي، وعصر بن جمعه لا تقوم على الدراسة التخصصية، فالعالم أو المفكر لا يعد عالماً أو

مفكراً إلا إذا أحاط بثقافة عصره في شتى المواد والعلوم المختلفة، ولذا فإن من العسير جداً، فصل الدراسات النحوية عن الدراسات الأخرى، لأن النحو مادة أساسية لا يستغنى عنها في الدراسات الدينية والأدبية، ولأن طابع العصر يلزم ذلك. بأن يكون العالم ملماً بعلوم عصره. ونظرة إلى مؤلفات العلماء الذين عاشوا في هذا العصر، نجد أنهم قد كتبوا في مختلف العلوم، كانوا يقومون بتدريس الفقه والقراءات، مع اشتغالهم بعلوم النحو، وكانوا يقومون بتدريس النحو والصرف والبلاغة والعروض. مع اشتغالهم بالعلوم الفقهية. فليس غريباً على شيخنا أن يكون عالماً في النحو والأدب والفقه وغيرها من العلوم.

وعودة إلى كتابنا — شرح ألفية ابن معطي — فإن الناظر إلى هذا الشرح الذي قام به عبد العزيز بن جمعه الموصلي على ألفية ابن معطي يمكن أن يشير إلى الخصائص التالية:

— كانت الألفية، وكان الشرح تبعاً لها، شاملة لمختلف أبواب النحو العربي في كلياته وفي جزئياته، وكانت تتبع نظام التعميم ثم التخصيص، فهي تعرض لأنواع الكلام الثلاثة من إسم أو فعل أو حرف، ثم تعود لكل واحد منها بالتفصيل، وذكر الجزئيات. وهذه هي الطريقة التي تتبعها أغلب كتب النحو القديمة.

— لم يكن ابن جمعه في شرحه ناقلاً أو جامعاً لآراء غيره، يقدمها للدراسين. بل كانت له مقدرة فائقة في التعليل والترجيح، كما تظهر أحكامه على حظ كبير من السداد والقبول، شأن العالم المعتمد بعلمه، المتأكد من صحة قوله، وتصويب رأيه وعمق ادراكه، وتمكنه من الفهم. وإذا كان شرح ابن جمعه حافلاً بالإستشهاد بأقوال النحاة، وما نقله من غيره من شواهد وأحكام،

فإن الكثير ليشهد بأنه لم يكن مجرد ناقل لآراء شيوخه، فهو يناقشهم، ويقارعهم الحجة بالحجة، ولا يتردد في إبداء رأيه ولو كان مخالفا لآراء من نقل عنهم، ويخرج عليهم، ولا يحجم عن تأييد أقوالهم واستحسانها، وتقبيحها واستبعادها، حتى كانت أقواله وأحكامه وآراؤه إلى جانب أقوال شيوخه وآرائهم. وكذلك الحال مع المصنف ابن معطي.

وفي أبواب : آراء ابن معطي النحوية، وآراء ابن جمعه النحوي نماذج كثيرة على ما ذكرنا، ولاداعي لتكرارها خوفا من الإطالة.

— ويقلب ابن جمعه القواس المعانى المختلفة للمفردة الواحدة، فيتعرض لها العرض المعجمي للمدلولات المتباينة، وقد يثري الجانب اللغوي من البحث، ويدفع الملل عن الدارس، حينما يخفف عنه عناء متابعة الآراء النحوية ومناقشتها، والتعليق عليها، والأمثلة على ذلك كثيرة.

— ففي باب تعدي الأفعال ولزومها يقول<sup>(١)</sup>: التعدي هو التجاوز في الأصل، يقال عدا فلان طوره أي تجاوزه، وفي الإصطلاح: التعدي هو مانصب المفعول به أي يتوقف فهم معناه على متعلقه غير الفاعل لأن الفعل الحقيقي ينقسم إلى متعدد وهو مانصب المفعول به. وإلى لازم وهو مالا يتجاوزه الفاعل إليه.

— ويقول في تفسير بيت الألفية:

فقلت غير آمن من حاسد  
أو جاهل أو عالم معاند

(١) الشرح . ص ٤٧٥.

غير آمن: حال، وصاحبها: التاء في قلت، فكأنه قال: خائفا، إذ غير الآمن لا يكون إلا خائفا، لأنه نقيض الأمن. والحاسد: هو الذي يتمنى زوال نعمة المحسود، وانتقالها إليه، وقيل: هو الذي يتمنى زوال نعمته مطلقا. والغابط: هو الذي يتمنى أن يكون له مثل ذلك مع عدم الزوال، والمعاند الذي يمتنع من الانضمام إليك.. وهذا التفسير يشير إلى ثقافته، بل وتخصصه بالعلوم الشرعية.

— ويقول (١) في باب الترخيم شارحا لبيت ابن معطي:

ثم إذا زاد المنادى العلم

على ثلاثة فهو يرخم

فيقول: الترخيم من خصائص النداء وفي غير ضرورة، وفي معناه اللغوي وجهان: أحدهما القطع، ومنه رخت الدجاجة إذا قطعها، والآخر التسهيل والتلين وهو من صفاء الصوت، والنطق ومنه قول ذي الرمة:

لها بشر مثل الحرير ومنطق

رخيم الحواش لاهراء ولانزر

وأما في الإصطلاح: فهو عبارة عن حذف آخر الإسم المنادى المبني تخفيقا على جهة الإعتباط، وأختص بالنداء.

— ورغبة في عدم إرهاب الطلاب في البحث عن الكلمات الصعبة، والأسماء الغريبة كان يشرح الكلمات والشواهد التي يأتي بها، ولأكون مبالغا إن قلت إنه يكاد أن يتفرد بهذا الجانب . ومقارنة مع شرح ابن الخباز نجد أنه تفرد

---

(١) الشرح . ص ١٠٧٤ .

عنه بالشرح والتوضيح للأمثلة التي يأتي بها، أو التي أتى بها ابن معطي في ألفيته فيقول<sup>(١)</sup> مثلاً في باب العلم:

العلم الذي لغير الأناسي ضربان: أحدهما للحيوان وهو إما شخصي أو جنسي وذلك كأعوج ولاحق لفرسين، فأعوج علم على فرس مشهور، كان لبني هلال وإليه تنسب الخيل الأعوجيات، ولا ينصرف للعلمية ووزن الفعل، وهو منقول من الصفة المشتقة من العوج. ولاحق: علم لفرس كان لمعاوية.

وشدقم وعلقم لفحلين من الإبل، فشدقم كان للنعمان بن المنذر وهو من الشدق وميمه زائدة مثل زرقم، وإليه تنسب الإبل الشدقميات، وخطة وهيلة لعنزتين، وضمران: اسم لكلب، وكساب لكلبة.. وأسامة: للأسد، وثعالة: للثعلب، وأبي براقش: لطائر، وابن داية: للغراب.

ويقول<sup>(٢)</sup> ابن معطي في وزن الرباعي:—

وللرباعي قمطر سلهب  
وزبرج ودرهم وجخدب

يفسر هذه الكلمات ويقول: قمطر: هو وعاء الكتب، وقيل الشديد، ومنه قوله تعالى: ﴿يَوْمَا عَبُوسَا قَمَطِرَا﴾ وسلهب: للطويل . وزبرج: هو الذهب، وقيل النقوش المختلفة الألوان، وقيل السحاب الأحمر... وجخدب وبرثن: وقيل أن جخدبا صفة وهو الضخم، وأما الصفة فهر جرشع وهو العظيم من الإبل.

يضاف إلى هذا أن بيت الشعر الصعب كان يشرح معانيه ويعرب بعض الكلمات الصعبة فيه. فيقول في بيت الشاعر التالي:—

(١) الشرح . ص ٦٣٥ .

(٢) الشرح . ص ١١٧٦ .

رب رَفَدَ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَسْرَ

م وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْبِيَالٍ

فهزقته صفة لرفد، والعامل محذوف، وكذا من معشر: صفة لأسرى، لأنه معطوف على رفد، ولا يتعلق بأسرى لئلا يبقى معمول رب بلا وصف، والرفد: القدح العظيم يقرى به الضيف، وأقبال: جمع قيل وهو العدو، وقيل جمع قيل وهو الملك من ملوك حمير، وأصله قِيلَ بالتشديد.

وفي موضع آخر نراه يشرح بيت الشعر الشاهد نحو:

غُلَيْنَ بَكْدِيُونَ وَأَشْعَرْنَ كَرَةَ

فَهْنِ إِضَاءِ صَافِيَاتِ الْغَلَائِلِ

فهن: ضمير الدروع، وإضاء: جمع إضاعة وهو الغدير. شبه الدروع لصفائها بالغدير مبالغة، والكديون: دردي الزيت، والكرة: البعر.

— ولم يكتب ابن جمعه بشرح المعاني اللغوية فقط، بل تعداها إلى المعاني البلاغية. فذكر المعاني المستفاده من الإستفهام، والأمر والنهي. فيقول<sup>(١)</sup> مثلا وأعلم أنه لافرق بين لام الامر والدعاء، والنهي والدعاء، من جهة اللفظ والعمل به، بل الفرق من جهة المعنى، لأن طلب الفعل مطلقا إن كان على جهة الإستعلاء فهو أمر، وإن كان بالعكس فهو دعاء، وإن كان التساوي فهو ألتماس.

— وإشعار القارئ بالراحة بعد طول عناء، أثناء مرافقته في مناقشته للقضايا العلمية والمنطقية، وحتى يخفف عنهم هذا الجهد، كان يسرد قصة طريفة بين الحين والحين فيقول<sup>(٢)</sup>: في تفسير عبارة تحت رأسي سرج، وعلى ابيه درع:

(١) الشرح . ص ٣١٩.

(٢) الشرح . ص ٨١٨.



يقول.. ومن كلامهم تحت رأسي سرج وعلى أبيه درع، قالت امرأة يقال لها الزرقاء لتأبط شراً لأنه كان يتردد إليها، وكان لها ابن قد قارب الحلم، فتوعده بالقتل فقالت أمه لتأبط شراً، إنه من شياطين العرب، ولقد علقته وتحت رأسي سرج، وعلى أبيه درع في ليلة حرب، وأنت أحب إليّ منه فاقتله قبل أن يقتلك.

— ثم يروي قصة أخرى أكثر طرافة من الأولى فيقول<sup>(١)</sup> في تفسيره المثل: سرعان ذا إهالة:

واختلف في أصل المثل: فقيل إن بعض العرب من الحمقى، اشترى شاة هزيلة يسيل رغامها من أنفها، فقالت أمه: سرعان ذا إهالة. وقيل إن إعرابيا طلب من راع شاة سمينة ليشتريها، فجاءه بشاة يسيل رغامها، فقال: أين ماطلبت منك؟ فقال ألا ترى شحمها يسيل من منخريها؟ فقال له: ذلك. وقيل: كان لرجل نعجة هزيلة يسيل رغامها فقيل له: مالذي يسيل؟ فقال ودكها. فقال له السائل: سرعان ذا إهالة.

— ويسلك ابن جمعه اسلوباً تربوياً حديثاً في طرق التدريس والشرح، فبعد أن يتعرض للقضية النحوية بالشرح والتفصيل، دون أن يترك نقصاً في شرحها، وهو يشعر أنه قد أتى بالكثير، ولم يترك نقصاً فيها، وأنه يصعب على الطلاب متابعته، والإمام بكل ماجاء. يلجأ إلى تلخيص الموضوع بكلمات موجزة معبرة عن الشرح الطويل الذي شرحه. وهذا هو الأسلوب التربوي الحديث في طرق التدريس. فيقول في موضوع الإغراء والتحذير، وحذف العامل، وبعد الشرح المطول يقول<sup>(٢)</sup>: وتلخيص المعنى.. الحق قبل الليل، كأن الرجل والليل

(١) الشرح . ص ١١٧٠.

(٢) الشرح . ص ٤٩٥.

يتسابقان إلى أهله. فأمره أن يسابق الليل ليكون عند أهله قبله. وقيل: التقدير بادر أهلك واسبق الليل. والفعل الناصب للاول والثاني يقدر قبل المنصوب، كما ذكر في التمثيل، لأنه اسم ظاهر.

ويقول<sup>(١)</sup>: بعد حديث طويل عن المصدر، حيث يلخص كل ما قيل بعبارات قصيرة موجزة، تشبه إلى حد كبير الكتب الحديثة، عندما تنهي البحث بذكر القاعده أو الخلاصة فيقول:

واعلم أن تلخيص هذا البحث أن يقال: حذف الفعل الناصب للمصدر على ضربين جائز وواجب: أما الجائز فكقولهم: خير مقدم، ولمن وعد ولايفي: مواعيد عرقوب، ولمن غضب على من لايلتفت إليه: غضب الخيل على اللجم.

وأما الواجب فينقسم إلى سماعي وقياس. فالسماعي ليس له ضابط يحصره. نحو: سقيا ورعيا، والقياس ماله ضابط كلي يعرف منه.

— وفي باب «معاني الأدوات» وبعد أن تكلم عن جير وفصل فيها، وقبل أن ينتقل إلى شرح أداة أخرى لخص ماسبق فقال<sup>(٢)</sup>:

«وقول المصنف جير وأي مثل نعم: يريد أنهما مثل نعم في التصديق، أما جير فلايصدق بها إلا في الخبر، وأما أي فيجاب بها كما يجاب بنعم.

— تقريب المعاني والمصطلحات بألفاظ جميلة سهلة قريبة من النفس،

(١) الشرح . ص ٥٣٦.

(٢) الشرح . ص ١١٣٩.

فيصف القضايا النحوية بألفاظ يصعب نسيانها، وهذا يدل على حساسية الشاعر المرهفة، وعلى تذوقه العالي للألفاظ. فيقول في باب التعدي واللزوم:

ثم السابع من الأفعال المتعدية، إلى ثلاثة مفاعيل، وهو غاية ما تعدى إليه الأفعال، لأن التعدي بحسب اقتضاء الفعل للمفعول، وتوقف فهمه عليه، فإن اقتضى محلا مخصوصا، كان متعديا إلى واحد، وإن اقتضى آخذ ومأخوذا، نحو أعطيت، أو صفة ومحلا نحو علمت، كان متعديا إلى اثنين، وإن اقتضى مصير عالم بنسبة مركبة نحو: أعلمت زيدا عمرا فاضلا، تعدى إلى ثلاثة.

— وللترويح على الدارسين، ولإعطاء نماذج تحتذى عند الإعراب، كان يعرب بعض الشواهد النحوية فيقول: في باب الإختصاص.. كقولك: نحن العرب أقرى للنزل

فنحن: مبتدأ، وأقرى: خبره، والنزل: إما جمع نازل وهو الأضياف، أو ما يعد للنزول، والعرب: منصوب لفعل مصدر واجب الإضمار. فإنه قال: أعنى أو أخص.

— ولاننسى أن أهمية الكتاب أيضا ترجع إلى ماورد فيه من آراء نحوية من ابن معطي وابن القواس، وأنهما في مصاف العلماء الأفذاذ، وقد ذكرت بعض النماذج لآرائهم النحوية، ولاداعي لذكرها.

— ومن الأشياء الهامة التي جعلتني أعكف على هذا الكتاب، أنه وحتى تسجيل رسالتي ٥ / ١٠ / ١٩٧٨ في جامعة القاهرة لايعرف الناس شيئا عن ابن معطي وعن ألفيته بشكل خاص الا القليل فهناك الطناحي الذي تعرض للألفيه من خلال تحقيقه لكتاب: «الفصول الخمسون» لابن معطي.

## القسم الثاني

- ١- وصف المخطوطات
- ٢- منهج البحث
- ٣- التحقيق



## وصف المخطوطات:

تمكنت بعد البحث والتنقيب من العثور على نسخ ثلاثة لشرح ابن جمعه القواس. وهذا وصف موجز لها:-

## النسخة الاولى:

وهي الموجودة في مكتبة حسين جلبي بمدينة بورصة التركية وتحمل رقم ١٠٧٣، وقد اعتبرتها الأصل في عملي للأسباب التالية:-

- ١ - أنها أقدم النسخ الموجودة، حيث تم نسخها سنة ٦٩٠هـ.
- ٢ - أن هذه النسخة قد نقلت حرفيا عن نسخة منقوله عن الأصل التي كتبها بيده الشارح عبد العزيز بن جمعه الموصللي. حيث ذكر الناسخ هذا النص.

- «نقلت جميع هذا الكتاب، وهو الكتاب الموسوم بالمباحث الخفية في حل مشكلات الدرة الالفية من نسخة عليها بخط المصنف رحمه الله تعالى عبد العزيز بن جمعه بن زيد الموصللي».
- ٣ - إن هذه النسخة من أفضل النسخ الموجودة من حيث: الضبط، وعدم النقص، وتمامها، وكمالها من جميع الوجوه. وقد رمزت لها بالرمز (ص) نسبة لمدينة بورصة التركية.

وقد وجد على مغلف النسخة مايلي:—

هذا كتاب شرح ألفية ابن معطي، المسمي: بالمباحث الخفية في حل مشكلات الدرّة الألفية. تأليف العلامة: عبد العزيز بن جمعه بن زيد الموصلّي.

وقد بدأت الصفحة الأولى من المخطوط بالتالي:—

بسم الله الرحمن الرحيم، لا إله إلا الله، عدة للقاءه، محمد خير رسله وخاتم أنبيائه. قال العبد الفقير الراجي رحمة ربه عبد العزيز بن جمعه بن زيد النحوي الموصلّي المالكي، عفا الله عنه.

الحمد لله باريء النسم، ومفيض النعم، وموجد الكائنات من العدم، وله الشكر على ماوقفنا لنعمل ما لا نعلم، ربنا الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة على سيد المرسلين محمد أشرف من أقلته قدم، وعلى آله وصحبه الهادين، مصاييح الظلم وبعد...

ومسطرة المخطوط ٢١ × ٢٧ سم، وفي كل صفحة «٢٥» سطرا، وفي كل صفحة مايقارب الست عشرة كلمة. ويقع المخطوط في ٢٦١ ورقة. وقد كتبت بخط نسخي جميل ومقروء. إلا أن الصفحة الأولى قد تأثرت بالتقلبات الجوية، فبدت بعض كلماتها غير واضحة، وسهل معرفة هذه الكلمات غير الواضحة بمقارنتها مع النسخ الأخرى.

وفي الصفحة الأخيرة من المخطوط كتب مايلي:—

نقلت جميع هذا الكتاب من نسخة بخط الشيخ الإمام العالم العلامة، صدر الدين المالكي عفا الله تعالى عنه، وشاهدت بخطه على نسخته ماصورته: نقلت جميع هذا الكتاب وهو الكتاب الموسوم بالمباحث الخفية في حل مشكلات الدرّة الألفية، من نسخة عليها بخط المصنف رحمة الله عليه ماصورته: فرغ من تأليفه العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى عبد العزيز بن جمعه

ابن زيد الموصلي المالكي، عفا الله عنه وعن والديه، وعن جميع المسلمين. وأسأل الله الذي لا يخيب قاصده، ولا يضل مسترشده، أن ينفع به في الدنيا والآخرة، إنه ولي الخيرات، ومسح الجود والبركات، ومنه تطلب الحسنات. وكان ذلك في السادس والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة تسعين وست مائة من الهجرة النبوية. صلوات الله على صاحبها وسلامه.

وبخطه أيضا ماصورته: قرأ عليّ هذا الجزء والذي قبله، الشيخ الإمام العابد الصالح المقرئ محمد بن عبد الله بن يحيى اليميني، نفع الله به في الدنيا والآخرة، قراءة بحث واتقان، مع مباحث اتفقت في أثناء القراءة والبحث والاطلاع على مافيه من المسائل، وذلك في مجالس آخرها ثامن شوال من سنة ثلاث وتسعين وستمائة بمحروسة بغداد، حماها الله تعالى عن الآفات. وكتب العبد الفقير عفا الله عنه.

وكانت النسخة مكتوبة بالحبر الأسود، أما أبيات ألفية ابن معطي فقد كتبت بالحبر الأحمر.

### النسخة الثانية:

وهي نسخة القاهرة. وقد رمزت لها بالحرف (ق)، وتقع في ٢٥٠ ورقة من القطع الكبير، ومسطرتها ٢١ × ٢٧ سم، ويقع في كل صفحة «٢٦» سطرا، وفي كل سطر ما يقارب العشرين كلمة. وقد كتبت بخط نسخي جميل. وبالحبر الأسود، أما أبيات ألفية ابن معطي فقد كتبت بالحبر الأحمر.

وقد كتب على مغلف المخطوط: كتاب شرح الألفية في علم العربية تأليف الشيخ الإمام العلامة، وحيد عصره، وفريد دهره، عبد العزيز بن جمعه بن زيد



النحوي الموصلي، تغمده الله برحمته، وأسكنه بحبوحه جنته، بمنتته وكرمه.  
والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

علقه لنفسه العبد الفقير الى الله سبحانه، الراجي عفو ربه وغفرانه.  
الشافعي البصري، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين. وأعتقد أن يداً قد  
امتدت، فأزالت اسم المالك.

وكتب على الجانب الأيسر السفلي من الورقة: ملكه من فضل ربه الغني  
السيد عمر السيد عثمان الحنفي عفا الله عنه. وفي أعلى الصفحة رقم ترتيبها في  
مكتبة الايسكوريال وهو (GOD G) وكذلك في أسفل الصفحة . وعلى الجانب  
السفلي الأيمن كتب عبارات بلغة أجنبية.

اما الصفحة الاولى من المخطوطات فقد بدأت ب:  
بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
تسليماً، اللهم سهل ويسر.

قال العبد الفقير إلى رحمة ربه، عبد العزيز بن جمعه بن زيد اللغوي  
الموصلي، عفا الله عنه: الحمد لله باريء النسم، ومفيض النعم، وموجد الكائنات  
من العدم، وله الشكر على ماوقفنا لنعلم ما لا نعلم، وبالذي علم بالقلم، علم  
الإنسان ما لم يعلم، والصلاة على سيد المرسلين محمد أشرف من أهله قدم،  
وعلى آله وصحبه الهادين مصاييح الظلم. وبعد: فإن بعض الإخوان ممن تجب  
متابعته وكان يقرأ كتاب الدرة الألفية، نظم الإمام العلامة يحيى بن معط برد الله  
مضجعه وشكر سعيه، وكنت أذكر له في اثناء ذلك مباحث تتعلق بمسائل، مع  
زيادات استفدتها من شروحه المتقدمة وغيرها، فالتمس مني أن أثبتها في كتاب،

ليكون كالتذكرة له، وقد كان في الشروح كفاية، إلا أنني فقلت ذلك حسب ماقتضاه رأيه. والله الموفق وعليه التكلان.

قال المصنف رحمه الله:

يقول راجي ربه الغفور  
يحيى بن معط بن عبد النور

ويتهي المخطوط بقول الناسخ:

فرغ من نسخه أفقر عبيد الله.. إلى رحمة الله تعالى — الشافعي المصروي،  
غفر الله له ولوالديه، ولمن نظر فيه، ولمن دعا له ولجميع المسلمين. في نهار  
الخميس تاسع عشر من شوال سنة ثلاث وست وسبعماية. وأظن أنها ثلاث  
وعشرة وسبعماية. حيث أن الكلمة الواقعة ما بين ثلاث وسبعماية غير واضحة،  
وأقرب الأعداد إليها هو «عشرة» للمشابهة في الكتابة.

وفي نهاية الصفحة كتب الناسخ بيتين من الشعر هما:—  
لاتحزنن على الصيان إذ ضربوا  
والضرب يفني ويقى العلم والأدب  
لولا المؤدب كان الناس كلهم  
مثل البهائم لاعلم ولاأدب.

عفا الله عن كاتبه

ومن عيوب هذه النسخة: سقوط صفحات وسطور منها، وكتابة كثير من  
الكلمات غير الواضحة، والتي لايفهم المراد منها، والتي تصعب قراءتها.

### النسخة الثالثة:

وهي النسخة التي حصلت عليها من المكتبة السليمانية في اسطنبول، والتي لم يرد لها ذكر في فهارس المخطوطات التي اطلعت عليها. وتقع هذه النسخة في ٢٥٠ ورقة من الحجم الكبير، ومسطرتها ٢١ × ٢٧ سم ويقع في كل صفحة سبعة وعشرون سطرا، وفي كل سطر مايقارب العشرين كلمة. وتحمل الرقم ٣٢٧٩، وهي في مكتبة «لاللي» في المكتبة السليمانية. وقد كتبت بخط نسخي واضح، وبالحبر الأسود، أما الألفية فقد كتبت بالحبر الأحمر. وقد رمزت لها بالحرف (ك). ويحمل مغلف المخطوط اسم الكتاب وهو:

شرح ألفية ابن معطي لعبد العزيز بن جمعه بن زيد النحوي الموصلي المالكي. وعلى الجانب الأيسر خاتم المكتبة مسجلا عليه رقم المخطوط في المكتبة، وتحت عنوان المخطوط ترجمة موجزة لابن معطي. ثم تلاه في الثلث الاخير من الصفحة قوله. ألفية ابن معطي في النحو. تأليف زين الدين الشيخ يحيى بن عبد المعطي المتوفي سنة ثمان وعشرين وستمائة وسماه بالدرة الثمينة. أولها:

يقول راجي ربه الففور

يحيى بن معط بن عبد النور

وأتمها سنة خمس وتسعين وخمسائة. ولها شروح كثيرة. ثم يذكر الشراح للألفية. وأما الصفحة الأولى منها فتبدأ بقوله:

بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. الحمد لله باريء النسم، ومفيض النعم، وموجد الكائنات من العدم، وله الشكر

على ماوقفنا لنعلم ما لم نعلم، ربنا الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم،  
والصلاة والسلام على سيد المرسلين، محمد أشرف من أقلتة قدم، وعلى آله  
وصحبه الهادين، مصاييح الظلم وبعد:

وتنتهي النسخة بقوله: والحمد لله رب العالمين. فرغ من نسخه لنفسه، أفقر  
حبيب الله إلى عفوه، نفعه الله بالعلم الشريف، محمد بن اسحاق بن عبد الله  
الزجاجي المالكي، وذلك في ليلة سابع عشر من شهر رجب سنة ثمان  
وسبعماية. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

وسمة بارزه على النسخ الثلاثة للمخطوطة: أن ألف المد كانت تحذف من  
لفظة: ثلاثة حيث تكتب كالرسم القرآني، وكذلك الألف الثالثة تقلب ياء مثل  
(كذى) بدلا من كذا. وسمة أخرى أن النساخ لهذا المخطوط كانوا لايراعون  
الإملاء الصحيح، فاذا ورد الإسم منصوبا حذفوا الألف وكأنهم اكتفوا بالفتحة  
بدلا من الألف. ففي عبارة «ورد الإسم منصوبا» مثلا تكتب هكذا. ورد الاسم  
منصوب. وقد بذلت جهدي لإصلاح مثل هذا، وتصحيح الإملاء. وهي مليئة  
بالاخطاء الإملائية والإعرابية.

### منهج التحقيق:

مما يؤسف له، أنني لم استطيع العثور على نسخ أخرى للشرح الذي أعمل  
عليه مع طول البحث والتنقيب، إلا أنني اكتفيت بالنسخ الثلاثة التي لدي. وقد  
قمت أولا بنسخ النسخة الأولى التي حصلت عليها، وهي نسخة معهد  
المخطوطات العربية في القاهرة.

وكما ذكرت في وصف هذه النسخة، فقد وجدت العديد من الأسطر غير

المقروءه، وغير الواضحة. يضاف إلى هذا أنني اكتشفت أن عددا من الصفحات قد سقطت منها هنا وهناك في أماكن متفرقة من المخطوط. ولما تمكنت من الحصول على النسخة الثانية والموجودة في المكتبة السلیمانیة في اسطنبول، استطعت أن أصلح الكثير من النقص فيما نسخته. وعندما عدت للمرة الثالثة إلى مدينة بورصة في تركيا للإطلاع على النسخة الأم، وجدتھا كاملة دون نقص، واضحة لا عیب فیھا سوى الصفحة الأولى منها، حیث أن الكلمات الواقعة في وسط الصفحة غير واضحة، مما جعلني أعيد النسخ عن النسخة الأصلية معتبرا نسخة بورصة التي رمزت إليها بالحرف (ص) هي النسخة الأم، ثم قمت بعد ذلك بما يلي:—

— حرصت على أن يخرج النص سلیمًا كاملاً خالیًا من العیوب، وواضحًا في القراءة، فاعتبرت نسخة (ص) أصلاً مقارنة بالنسخ الأخرى بها، مشیرًا إلى الخلاف بین (ص) والنسخ الأخرى، واضعًا ماأخذ من النسخ الأخرى بین قوسین كبیرین [ ] اشعارًا أن ما بین هذین القوسین لیس من النسخة الأصلية، وإنما هو من النسخ الأخرى، اتمامًا واکمالًا للمعنى. وقد أغفلت الفروق الأخرى بین النسخة الأصلية، وقد رمزت للنسخة الأصلية بالحرف (ص) ولنسخة القاهرة بالرمز (ق) ولنسخة تركيا / اسطنبول بالرمز (ك).

— خرّجت بعد ذلك الآيات القرآنية الكريمة، وأعدت كل آية إلى السورة التي وردت في المخطوط مرتبة حسب السور.

— أما الأحاديث النبوية الشريفة: فقد خرجتها بأسانيدھا وابوابھا المعروفة في كتب الحديث النبوي الشريف.

— عملت بعد ذلك فهرسا للشواهد الشعرية: الأبيات الشعرية الكاملة، ثم أنصاف الأبيات، بعد أن نسبت هذه الشواهد لأصحابها، وإكمالها وتخريجها وذكر عروضها. وقد لاقيت صعوبة كبيرة في هذا، حيث أن هناك عددا من الشواهد كانت عبارة عن كلمة أو كلمتين. وقد أعانني الله على اخراجها وتدوينها في الهوامش بشكل يرضي القارئ، ويعطيه صورة عن موطن الشاهد، والمراجع والكتب النحوية والادبية التي ورد فيها هذا الشاهد، ولم أكتف بالشاهد الذي ذكر لأجله البيت في المخطوط، فقد ذكرت الشواهد الأخرى في البيت لتكون الصورة واضحة أمام القارئ.

— أما الأعلام فقد بذلت جهدي في الترجمة لهم بشكل موجز، يوفي بالغرض ذاكرة حياته، ووفاته وأهم مآنتج.

— أما الأعلام الأخرى — أسماء الأماكن وغيرها — فقد قدمت وصفا موجزا عنها بحيث تعطى صورة واضحة عن هذا العلم، وكان المصدر الأساسي لهذه المعلومات معجم البلدان لياقوت الحموي، وبعض المعلومات الجغرافية الحديثة.

ولما كانت الألفية قد نظمت نظاما متصلا، فقد خلا الشرح من أي فاصل، فكانها تبحث موضوعا واحدا متصلا. ولذا فقد لجأت إلى تقسيم الشرح إلى أبواب وفصول مثل: باب المبتدأ والخبر، باب كان وأخواتها، باب التعجب، نعم وبئس... و غيرها

وقد وضعت هذه العناوين الجديدة بين قوسين إشارة إلى أنه جهد خارجي قمت به وليس من الشرح.

ولايفتوني إلا أن أذكر أنني قد بذلت جهدي في إعادة آراء النحاة وأقوالهم في الشرح إلى المصادر الأصلية بقدر ما أستطيع، وإني لأرجو أن أكون قد وفقت في عملي، والله المستعان.

# هذا كتاب

شرح النونية بن سَعِيدِ الْمَسْمُومِ

بالمباحث الخفية في محل

تهديات الدرّة الألفية

تأليف العلامة عبد

العزیز بن جمع

بن زيد الموصلي

لما كتبه

محمد

بن

...



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قال العبد الفقير الراجي رحمة الله عليه محمد بن زيد النحوي الموصلي المالكي عن  
الحمد لله باري النعم ومغيب  
نعلم ربنا الذي علم بالقلم علم الانس  
وعلى له وصحة الهادين من اصحاب الظلم  
الدرة الالفيه نظم الامام العلامة  
له في كتاب ليكون كالنذره وقد كان  
اقتضاه رايه والله الموفق وعليه التكلان  
يقول راجي ربه الغفور رحيم بن مطهر  
الامل كقولهم رجوته اذا ائتمته رجاء وزخم  
في ناحية والمرجو في اخري وثانيهما الخايه  
ما لكم لا تخرجون لله وذا راى الخافون عظم  
كان عبارته عن الحصول مع الخوف على فوائده كان  
على الجز وهو مجاز فان قيل فهلا كان حقه  
بين الاشتراك والمجاز كان جمله على المجاز  
به كما يوصف بالمصادر ويطلق على الباري تعالى  
والمزني مضاف فقط واطلاقه على الاول  
دور غيره وقد جاز دخول اللام عليه في  
وهو الرب والشهيد على يوم الخوازم  
وهو من الغفور وهو الشتر وانما هو في  
اي عطاها وخره على الصفة لربه وهي  
الاثر ويحتمل ان يكون قاعا  
للضوء وان يكون اجزقا  
الى تقدير العامل نذره

الصفحة الاولى من نسخة (ص)

وانما ذكرنا محلا الارض على المكان او على حرف مناصف واماننا في الذكر ضعيفا لانه رداصل الى فرع  
 بخلاف نذكر الموت فمن ذلك قوله تعالى للثقله بعض النيران فيمن قرأها التأسطين من فوق فانث  
 الفاعل اما على المعنى لان بعض النيران شارة واما انه لما اضيف الى الموت القسي منه الثلث كما  
 يلتقي منه التعريف ونحو وقال جرير اذا بصرت السنين تعرفنا لفي الايام فتدري اليتم  
 وقال الاخر لما اتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة واجبال الخشخ ومن كلامهم ذعت بعض  
 اصابعه فتانينا الفاعل هذه واثنا لما ذكرنا واعلم ان ما ذكر من ضرب الاشارة لا يختص حوازه باشعار  
 المتقدمين دون المتأخرين فمن عليه ابو علي وابو الفتح ،

تخويه اشعارهم المروية هذا تمام الدرّة الالفية  
 نظمها يحيى بن عطاء المغربي مذكرة وجيزة للمغرب  
 وفق مراد المنهني والنشأ في الخمس والتسعين والتمثيل  
 والمجده به اعتمهم ثم على بنيه اسلم

يقول ان الاضطراب المتقدم ذكره المتنوع الى الانواع السبعة تخويه اي تجمعه اشعارهم المروية اي المنقولة  
 المسند اليهم كاستتمام الشيء كاله وانتهائه والدرّة اللؤلؤة الفريدة التي لا نظير لها طالبا الالفية نسبة  
 الى الالف وهو عدد هذه الارجون وقد مر في صدر الكتاب انها في التحقيق العاز وفي وصفه الدرّة  
 بالالفية تورية حسنة لمن تأملها لانه تحيل لقولهم درّة تنبئة الفها اي نظما اي الفها في نظام ومعها فيه  
 وحذف الثوبين من عطف الالف السالكين والتذكر ما ذكره الشيء البلاغية والوجيز المختصر  
 القليله الالفاظ التي المعاني المغرب المبين لاني تبينه المصنف عنه والوقوف الملام للراد والنشأ  
 جمع ناشئ وهو القرب العبد بالشرع في العلم ويوجد في بعض النسخ الخمس ما به وهو قبيح لاضافة المعرفة  
 الى اللرة وذلك ما در في كلامهم لقولهم اللثة درهم والربع درهم وفي بعض النسخ الما به وهو الاصح  
 وهذا ما تيسر من شرح الدرّة الالفية والله اعلم بالصواب وبه المبدأ الى المآب  
 ووقع الفراغ من نسخها على يدنا الكها العبد الفقير الى الله تعالى الراعي رحمه وعنه ورضوانه  
 عمر بن احمد بن محمد الجرمي اكنفي بالمدرسة المغربية الجواتية اكنفيه رحم الله تعالى وافها ونورضه  
 في يوم الخميس شابع عشر من صفر المبارك سنة ثلث واربعين وسبع مائة الهجره رب العالمين  
 وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين  
 ط كتابه على راسل بقدر الامكان وبالله العظيم المستعان

الصفحة الاخيرة من نسخة ( ص )

تلفت جميع هذا الكتاب من نسخة حفظ الشيخ الامام السام العلام به صدر الدرر للملكي عن الله تعالى  
وشاهدت حفظه على نسخة ماصورته تملت جميع هذا الكتاب وهو الكتاب الموسوم بالبحث  
اكتبه في طرنت كلات الراء الالفية من نسخة غيرها كخط المصنف رحمه الله عليه ماصورته  
ورح سترابيه المبد القدير الى رحمه الله تعالى عمير العزيز بن محمد بن زيد الموصلي المالكي  
عنا الله عنه وعن الارب وعن جميع المشايخ واننا لله الذي قاينة قاصدة ولا فضل شسرتة  
ان يفتح به في الدنيا والاخرة انه في الطهيرات ومسح الجزد والبركات ومنه تظان اكتشافات وكان  
ذلك في الثالث عشر والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة تسعين وست مائة من الهجرة النبوية  
صلوات الله على صاحبها وسلمانه ونخطه ايضا بصورته وقرأ على هذا الجزء والذي قبله  
الامام العابد الصالح المغربي محمد بن عبد الله بن يحيى البيهقي نعم الله به في الدنيا والاخرة قوله  
واثان مع صاحبنا ثقفت في اثنا الهرة والبعث واطلاع على ما فيه من المنايل وذلك في محاضر  
الشيخ شوال من سنة ثلث وتسعين وست مائة بحروسة بغيرها طامها الله تعالى عن الاوقات  
وكتا المدا القدر الى رحمه الله تعالى عبد العزيز بن محمد بن زيد الموصلي مولف الشرح المذلل بحسب

الصفحة الاخيرة من نسخة (ص)

Cod 9

كتاب شرح الفقه وعلم العربية بالقبائل للامام

المعالي المصطفى وحيد عمر وفريد هم عبد العزيز بن محمد بن زيد  
الضويقي القسبي نعم الله برحمته وادبه  
بحسب حجة من رآه  
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين من غير انقطاع الى الله سبحانه  
الذي غفرت ذنوبنا وعظمت رحمته  
بسم الله الرحمن الرحيم  
له ولوالديه ولجميع المسلمين

كتاب شرح الفقه  
السيد المصطفى بن محمد بن زيد  
عنه

Handwritten Latin text: *Handwritten Latin text: ... claris Anagni Com-  
memorium in Grammaticam, dic-  
tam elorat chalfich, idest, gummy  
Eltoratum gra egi 236.*

n. 584

Cod 9



غلاف نسخة ( ق )



ما عانا الالفية الى الالف وورد له الارحوزه وفلازمه صدر الكتاب بما في الحق  
 القان في وصفه الدرر بالالف نوره حسنه لم ياملها لانه جيل القوم ذره نبيته القها  
 اي نطقها اي القها في نظام وحموا فيه وصدق له نور من معيط لانا التالفة والدينها  
 بلذنه التي للاسنى والوجه للهمزة الالف المعاني المعر المس لما في بعض  
 للمعنى وقوا السلام لراية الكمال في شمس وهو الذي العمدان ذرع في العلم  
 ووجد بعض الفصحى المتروك والفقير لاصا والفقير للعلم وذلك اذ في بلادهم لولهم  
 الملايد درهم والمع درهم في بعض الحكر لانا الفصحى وهذا ما لم يشرح بالالف  
 الالف والالف بالالف ومن المبدأ والهمزة للالف والصلوات والسلام على سيدنا محمد وآله  
 وجمع الاصحاب صلاة دائمة بجمع حطر الحجاب والحمد لله رب العالمين  
 ويستوعق من يتخذ الفصحى لغة لهم الى رجس الله تعالى عنهم اجمعين  
 التفتا في المصروفى عن الله له ولو اللزوم ولن نظرب  
 ولن دعا له ولجميع المسلمين في بار  
 الختمين يا سبع عشر والسنه  
 بلان في سبعه من اللحم  
 النبوة على صاحبها افضل  
 الصلاة والسلام

لا تحزن على الضياع اذ صرنا وانا تحزن على ضياع  
 عمير وبلاد  
 لو كان الموت كان الذي منكم منكم في بلاد  
 ولا ادب  
 عندكم كانه

304

الصفحة الاخيرة من نسخة ( ق )

الحمد لله العبد الفقير

فيح الضيف في معالي

٥١  
٢٧  
١٠٧٥

٥١	١٠٧٥
Key No	١٠٧٥
Key No	١٠٧٥

انج القصة ابن علي لعبد الرحمن الخليل  
ابن محمد بن علي بن ابي طالب

ترجمة المصنف رحمه الله



تتم بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٧ هـ  
بمكة المكرمة بمكتب دار الحديث  
بمكة المكرمة  
مفتي دار الحديث  
مفتي دار الحديث  
مفتي دار الحديث

انج القصة ابن علي لعبد الرحمن الخليل  
ابن محمد بن علي بن ابي طالب  
ترجمة المصنف رحمه الله  
تتم بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٧ هـ  
بمكة المكرمة بمكتب دار الحديث  
بمكة المكرمة  
مفتي دار الحديث  
مفتي دار الحديث  
مفتي دار الحديث

غلاف نسخة ( ك )





الصفحة الأخيرة من نسخة ( ك )





بسم الله الرحمن الرحيم  
لا اله إلا الله، عدة للقاءه، محمد خير رسله وخاتم أنبيائه.  
قال العبد الفقير، الراجي رحمة ربه، عبد العزيز بن جمعة بن زيد النحوي  
الموصلي المالكي عفا الله عنه.

الحمد لله باريء النسم، ومفيض النعم، وموجد الكائنات من العدم، وله  
الشكر على ماوقفنا لنعلم ماالانعلم، ربنا الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم  
يعلم، والصلاة على سيد المرسلين محمد، أشرف من أقلته قدم، وعلى آله  
وصحبه الهادين مصاييح الظلم وبعد:

قال بعض الإخوان مما ممن تجب متابعتة، كان يقرأ على كتاب الدرّة  
الألفية نظم الإمام العلامة يحيى بن معط، برد الله مضجعه، وشكر سعيه،  
وكنت في أثناء ذلك، أذكر له مباحث تتعلق بمسائل مع زيادات استفدتها من  
شروحه المتقدمة وغيرها، فالتمس مني أن أثبتها له في كتاب، ليكون كالتذكرة  
له، وقد كان في الشروح المذكورة كفاية، إلا أنني فعلت ذلك حسب  
ماقتضاه رأيه، والله الموفق وعليه التكلان.

١ - يقول راجي ربه الغفور

يحيى بن معط بن عبد النور

الراجي: يقال على معنيين: أحدهما الأمل لقولهم: رجوته إذا أملته رجاء ورُجُوءاً،  
وهو من الرجاء المقصود الذي هو الناحية، لأن الراجي في ناحية والمرجو في

أخرى. وثانيهما: الخائف. وفي التنزيل: ﴿وَأَرْجُو الْيَوْمَ الْآخِرَ﴾<sup>(١)</sup> أي خافوا وفيه ﴿مَالِكُمْ لَا تَرْجُونَ لَهِ اللَّهِ وَقَارًا﴾<sup>(٢)</sup> أي لاتخافون عظمة الله تعالى، وأصله الرجاء الذي هو الأمل، لأنه لما كان عبارة عن الحصول مع الخوف على فواته، كان إطلاقه على أحد مدلوليه من باب إطلاق اسم الكل على الجزء وهو مجاز.

فإن قيل: فهلا كان حقيقة فيهما فيكون مشتركا. أجيب: بأنه إذا دار اللفظ بين الاشتراك والمجاز، كان حمله على المجاز أولى [لايخل] <sup>(٣)</sup> بالفهم، ورب مصدر في الأصل يوصف كما يوصف بالمصادر، ويطلق عليه الباري تعالى محلى باللام ومضافا، وعليه غيره كالمالك والمصلح والمربي مضافا فقط. وإطلاقه على الأول أولى، لكونه جامعا لمعانيه مطلقا، ولذلك اختص باللام دون غيره. وقد جاء دخول اللام عليه في غير الإسلام مع استعماله في غير الباري. قال:

وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ

مَ الْحَيَارِيِّينَ وَالْبَلَاءُ بَلَاءٌ<sup>(٤)</sup>

والغفور: من أمثلة المبالغة كضروب وجهول، وهو من الغفر والستر. وإنما وصف به الباري تعالى، لأنه إذا لم يعاقب، فقد ستر ذنوب عباده، أي غطاء لها، وجره على الصفة لربه. ويحيى<sup>(٥)</sup>: قيل منقول من مضارع حَيَى، مجردا عن الضمير حملا على الأكثر، ويحتمل أن يكون فاعلا يقول، وراجي: منصوبا على

(١) سورة العنكبوت : آية ٣٦.

(٢) سورة نوح : آية ١٣.

(٣) هكذا في (ق) وفي (ص.ك) (لايخلو).

(٤) القائل : الحارث بن حلزة . ديوانه ص ٨٦.

الشاهد في قوله : الرب : حيث دخلت عليه اللام، وانظر اللسان ٣٩٩/١.

(٥) هو يحيى بن معط مؤلف الألفية.

الحال منه، وقدم عليه توسعا. وقد استكن ياراجي للضرورة. وان يكون راجي: فاعل يقول، وهو إما عطف بيان أو بدل منه. وعطف البيان أظهر لعدم احتياجه إلى تقدير العامل الذي هو على خلاف الأصل.

وقوله: معط بن عبد النور: النور: اسم من أسماء الله تعالى، وعبد مضاف إليه، والمجموع اسم علم. وابن عبد النور: صفة لمعط، وتنوين معط ضرورة، لأنه إذا وقع ابن بين علمين [يكون] <sup>(١)</sup> صفة للأول، ومضافا إلى الثاني، حذف من الموصوف التنوين ويحتمل ان يكون بدلا من معط، أو عطف بيان. فعلى هذا لضرورة، إلا أن أكثر ما يستعمل ابن كذلك صفة.

٢ - الحمد لله الذي هدانا

بأحمد ديننا له ارتضانا

الحمد: مصدر قولك: حمِدْتُ الرجلَ أَحْمَدَهُ. وهو مبتدأ، والله: الخبر ومتعلق بمحذوف في محل نصب، لأنها المحكية بالقول، لأن الإستقراء دَلَّ على أن الجمل التي يحكم على محلها بالإعراب، لاتعدو عشرة مواضع. اثنان بالرفع وهما: خبر المبتدأ وخبر إن، وخمسة بالنصب وهي الواقعة خبر كان ومفعولا ثانيا لظننت، وثالثا لأعلمت، وحالا، والمحكية بعد القول المجرد من معنى الظن، وواحدة بالجر: وهي المضاف إليها الظرف مطلقا. وواحدة: تابعة لما قبلها في الإعراب مطلقا. وهي الواقعة صفة، وأخرى في محل الجزم على الأظهر وهي الواقعة بعد الفاء في جواب الشرط.

ومعنى الحمد: الثناء، وقيل: هو مقلوب المدح، وليس بينه وبين الشكر عموم وخصوص مطلقين لوجود كل منهما بدون الآخر. أما الحمد: فلأنه قد لا يكون في مقابلة إحسان لأن المرء قد يثني على من لم يوله ذلك. والشكر لا يكون إلا

(١) هكذا في (ك) وقد سقطت من (ق،ص).

في مقابلة إحسان. وأما الشكر: فلأنه قد يستعمل في الفعل دون القول كما يقال: سجدت لله شكراً، والحمد لا يكون إلا بالقول. وقد يوجدان معا فيما يكون [الشكر]<sup>(١)</sup> في مقابلة معروف وهو ظاهر، فبينهما إذن عموم وخصوص من وجه.

وفي اسم الله وجهان: أحدهما: أنه علم مرتجل على ذات الباري تعالى، وليس بمشتق. واللام فيه لازمة فهي كالجاء الثاني: أنه مشتق، وهو الأظهر بدليل لزوم اللام. ويحتمل أن يكون حينئذ من أله بوزن علم إذا تحير لتحير العقول في معرفة ذاته. والاصل إله بوزن فعّال بزيادة الألف، ثم حذفت الهمزة التي هي الفاء، و عوض منها الألف واللام فاجتمع مثلان، وهما اللامان، فاسكنت الأولى وأدغمت في الثانية، وتفتح اللام تعظيماً إلا أن يمنع مانع من كسره، أو ياء قبلها، وأن يكون من أله الالهة أي عبد عبادة، فاله بمعنى مألوه كإمام بمعنى مأموم، والألف زائدة واللام عوض كما مرّ. وقيل هو مشتق من الأله وهو الفزع إلى الشيء والإعتماد عليه. قال:

أَلْهَتْ إِلَيْهِ وَالرَّكَائِبُ وَقُفُّ<sup>(٢)</sup>

وهذان: أي دلنا وأرشدنا. وأحمد ومحمد مشتقان من الحمد. وقد سمي الله سبحانه وتعالى النبي صلى الله عليه وسلم بهما.

والباء: سببية، ودينياً: منصوب بهذان على حذف الخافض أي إلى دين وهو في الأصل الطاعة. والمراد بها هنا ملة الإسلام وله ارتضانا: في موضع نصب

(١) هكذا في (ك) وفي (ص) الشاء.

(٢) لم أقف على قائله أو تمام البيت.

على الصفة لدين، والمعنى: اختارنا له أي للدين. وإذا ارتضاه لنا، فقد ارتضانا له في المعنى. وقيل محمول على القلب لورود التنزيل على قلبه كقوله تعالى: ﴿وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾<sup>(١)</sup>. ومثله قول الشاعر:

وَلَا تُصَيِّنُنِي الْمَوْمَاتُ أَرْكُبُهَا  
إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ فِي السَّحَرِ<sup>(٢)</sup>

٣ - فَلَمْ يَزَلْ يَنْمَى بِهِ الْإِسْلَامُ  
حَتَّى اسْتَبَانَ لِلْهُدَى أَعْلَامُ

نمى المال نماء وغيره إذا زاد، وعلى ينمي بالياء وهو الأكثر. وقد يقال: نما ينمو بالواو، ونقل عن الخليل<sup>(٣)</sup> أنه الأوضح. وأما في الخطاب فلا يستعمل إلا بالياء.

والمعنى: أن الإسلام يزيد ويرتفع على غيره من الأديان. والباء في به للسببية. والضمير راجع إلى أحمد عليه السلام. والإسلام في الأصل مصدر أسلم، وهو الإلتباع والإنقياد. وفي ارتفاعه وجهان:

الأول: أنه فاعل ينمي، والجمل خبر لم يزل، واسمها حينئذ: إما ضمير الشأن أو ضمير أحمد.

(١) سورة المائدة آية ٣.

(٢) القائل: ابن مقبل. ويروى البيت في الديون على الشكل التالي:

وَمَا تَهَيَّبُنِي الْمَوْمَاتُ أَرْكُبُهَا  
إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

الشاهد في قوله: «وما تهيبني المومات» حيث أن الأصل: أن المومات تهيبه لا أن يتهيب هو المومات. ولكنه قلبها هنا على هذه الصيغة. وقد استشهد به كل من: اللسان ٢/٢٨٩، الحيوان ٧/٥٩، ابن الشجري في أماليه ١/٢٦٧، المغنى ٥/٦٩٥، آمالي المرتضى ١/٢٢٧، ديوانه ٧٩، الجمهرة ٢/١١٢، ابن السكيت ٢٠٢، السيوطي ٣٢٨.

(٣) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الأزدي، نحوي ولغوي زاهد. امتنع عن قبول عطايا الملوك. أول من اخترع علم العروض والقوافي، له كتاب «العين»، توفي سنة ١٧٥ هـ. انظر: الوفيات ٢/٢٤٤، انبأ الرواة ١/٣٤١، بغية الوعاة ١/٥٥٧.

والثاني: أنه اسم لم يزل، وفاعل ينمي مضمرة يعود إليه، والجملة في موضع الخبر. والأول أظهر، لأن المعنى على التفخيم والتعظيم. وضمير الشأن يقصد به ذلك، ولأن الأصل عدم تأخير الاسم، واستبانة: بمعنى بانة أي اتضحت وظهرت. وأصل استبان: استبين، نقلت حركة الياء إلى الباء، وقلبت ألفاء، ويكون لازماً بمعنى ظهر، ومتعدياً بمعنى طلب البيان. وللهدى: أي للدلالة على الحق والأعلام العلامات، واحدها عَلَمٌ، والأعلام: الجبال والرايات، وقد استعيرت هاهنا لرؤساء الإسلام وعظمائه.

٤ - مُؤَيِّدًا مِنْهُ بِخَيْرِ الْكُتُبِ

وَوَحِيًّا إِلَيْهِ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ

الأيدُ والآد: القوة<sup>(١)</sup> والمؤيد: المقوى اسم مفعول من أيد. وفي انتصابه وجهان: أحدهما: أنه حال من الضمير في به، والعامل ينمي. وثانيهما: أنه خبر ثان لقوله: لم يزل على تقدير: جعل اسمها ضمير أحمد. ومنه وبخير الكتب متعلقان بمؤيد. وخير الكتب أفضلها، وهو الكتاب الألهي المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم. وأصل خير: أخير، فحذفت الهمزة، ونقلت الحركة إلى الخاء. ولايثنى ولايجمع مادام للتفضيل. والكتب: جمع كتاب. ووحيا: مصدر محذوف الزوائد، والأصل فيه ايحاء، لأن فعله أوحى كاعطاء من أعطى. ويقال: وحيت إليه الكلام وأوحيت، وهو أن تكلمه بكلام خفي فعلى الأخير لا يكون قد حذف منه شيء. والوحي: أيضاً الإشارة والإلهام والرسالة والكتابة والكتاب. كقوله:

كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سِلَامَهُهَا<sup>(٢)</sup>

(١) انظر معاني الأيد، والآد الموافقة لما ذكره الشارح في اللسان (أيد) والمعجم الوسيط ٣٤/١.

(٢) القائل: ليبد من معلقته التي مطلعها:

عفت الديار محلها فمقامها

بمنى تأبى غولها فرجامها =

قوله: بلسان عربي: يريد باللسان اللغة، وهو حقيقة في الجارحة، إلا أنه لما كان سببا للفظ الحاصل منه، أطلق اسمه عليه استعمالا للسبب في المسبب، وهو من أحسن وجوه المجاز، ويتعلق بلسان وإليه بذلك المقدر، والأصل عربي فخفف الياء

حين سأل أبا علي<sup>(١)</sup> معترضا على قولهم: كان لامصدر لها بنحو: عجبت من كون زيد قائما، فليس هذا مصدراً لها، فقال: ينبغي أن يكون المصدر في نحو: هذا مجردا عن الدلالة على الحدث، كما جردت كان نفسها. فإن قيل: إذا جرد المصدر من الدلالة على الحدث، ولم يكن فيه دليل على الزمان المحصل، كما في كان، لم تبق له دلالة مطلقا. قيل: لانسلم عدم دلالة مطلقا، فإنه يدل على الزمان المجهول.

وقيل: إنما كانت ناقصة لعدم استقلالها بالمرفوع كلاما، لا أنها لا مصدر لها والكاف في قوله: كما يتعلق بأشرف لكونه نعتا لمصدر محذوف، أي لكون الكتاب يزيد شرف النطق به على غيره من المنطوق به زيادة، مثل زيادة فضل

وتمام البيت:

فَمَدَافُ الرِّبَّانِ عَرَى رَسْمُهَا  
خَلَقَا كَمَا ضَمِنَ الوَحْيُ سِلَامُهَا

الشاهد في قوله «الوحي» حيث قصد الشاعر به هنا الإشارة أو الرسالة وقد استشهد به الشارح على المعنى اللغوي للوحي.

انظر الخصائص ٢٩٦/١.

(١) أبو علي: هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان الإمام أبو علي الفارسي المشهور، واحد زمانه في علم العربية، أخذ عن الزجاج وابن السراج، وقبل أنه أعلم من المبرد، ومن طلبته: ابن جنى، وعلي بن عيسى الربيعي، وكان متهما بالإعتزال. صنف: الإيضاح في علل النحو والتكملة في التصريف، الحجة التذكرة، أبيات الإعراب، تعليق على سيبويه، المسائل الحلبية البغدادية. المقصود والممدود، وغير ذلك. توفي ببغداد سنة ٣٧٧هـ. وانظر: بغية الوعاة ٤٩٦/١، انباة الرواة ٢٧٣/١.



الرسول على الخلق. وما: كافة ، ولذلك وقعت بعد الكاف الجملة الإسمية. ويحتمل أن تكون مصدرية. وقد وصلت بالجملة الابتدائية وهو قليل. ومنه قول سحيم<sup>(١)</sup>.

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلَيْدِ بَعْدَمَا  
أَقْبَانُ رَأْسِكِ كَالثَّمَامِ الْمُخْلِيسِ<sup>(٢)</sup>

٥ - لكونه أشرف ما به نطق  
كما الرسول خير مخلوق خلقت

اللام في لكونه: للتعليل، والأجود أن يتعلق بفعل دال عليه قوله: وحيا، أو بفعل دل عليه خير. والتقدير: زاد في الخير على غيره لكونه أشرف ما به نطق. وأما

(١) هو سحيم بن وثيل الرياحي بن أبي عمر بن رياح اليربوعي التميمي، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وكان مقدما في قومه. له مع زياد بن أبيه أخبار. توفي سنة ٦٠ هـ انظر: طبقات الشعراء ١٩١، الخزانة ١٢٦/١ - ١٢٩.

(٢) القائل: المرار الأسدي وهو من الكامل. نسبته لسحيم خطأ من الشارح إذ ذكر سيبويه أنه للمرار الأسدي وكذلك البغدادي في خزانته وابن يعيش في شرح المفصل، وعبد السلام هارون في معجم الشواهد العربية، والمبرد في المقتضب حيث قال ٥٤/٢: والبيت للمرار الفقعسي وأعادنا إلى المراجع التالية: اصلاح المنطق ٤٥، تهذيب المنطق ٧٧/١، السيوطي ص ٢٤٦. «الشاهد في قوله «ك» حيث دخلت على الجملة الإسمية. وهي الجملة الابتدائية وفيه شاهد آخر وهو قوله: «أم» حيث نصبها بقوله: «علاقة» لأنها بدل من لفظ تعلق فعملت عمله. ومعنى البيت: إنه وصف كبر سنه، وأن الشيب قد شمله فلا يليق به الصبا واللهو. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٦٠/١، ٢٨٣، المقتضب ٥٣/٢، ٥٤، آمالي ابن الشجري ٢٤٢/٢، المقرب ١٢٩/١، الخزانة ٤٩٣/٤، المغني ٣١١، الهمع ٢٢٠/١. الدرر اللوامع ١٧٦/١، الإفصاح في شرح أبيات مشكل الإعراب ٢٤٤.

نصب أشرف، فلأنه خبر كون لاحال، بدليل قولهم: عجبت من كون زيد أخاك، فلو كان حالا لم يصح وقوعه معرفة. فإن قيل: كان الناقصة لامصدر لها، فلا يصح نصبه حينئذ على الخبر قيل: من حيث أنها فعل، لها مصدر في الأصل، إلا أنه لا يستعمل مع خبرها، لأن الخبر عوض منه، ولا يجمع بين العوض والمعوض منه. ويؤيده ما ذكره أبو الفتح<sup>(١)</sup> في الدمشقيات<sup>(٢)</sup>.

وقوله: به نطق الجار والمجرور في محل الرفع، لقيامه مقام الفاعل. فإن قيل: فالفاعل يمتنع تقديمه، فكذلك ما قام مقامه. أجيب: بأن الجار والمجرور إنما جاز فيه ذلك اعتباراً بأصله، ونظراً إلى لفظه. ألا ترى أن أبا الفتح قال في قوله تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾<sup>(٣)</sup> التقدير: وأبصر بهم. لكن حذف ذلك لدلالة ما قبله، حيث كان بلفظ الفضلة. وإن كان ممتنعاً في الفاعل. وأعلم أن هذا التعليل إنما يصح على قول من قال: أن الجار والمجرور في أسمع بهم ونحوه في محل الرفع. وأما من قال هو في محل نصب كما بين في موضعه فلا<sup>(٤)</sup>.

٦ - صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ ثُمَّ سَلَّمَ

وَأَلِيهِ وَصَّحْبُهُ وَكَرَّمَا

الصلاة في الأصل : الدعاء، ويختلف معناها بحسب المنسوب إليه، فهو من

(١) هو عثمان بن جنى. غير عربى، كان أبوه جنى روميا يونانيا مملوكا لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدى. ولد في الموصل سنة ٣٠٢هـ وقيل ٣٢٠ - أخذ النحو عن الأخفش والأدب عن أبي على الفارسي. كان معتزليا في فكره كاستاذه الفارسي. بصرى المذهب توفي سنة ٣٩٣هـ. ومن أشهر مصنفاته: الخصائص، التمام، سر الصناعة، تفسير ديوانه المثنى الكبير المنصف، وغيرها. انظر الخصائص ص ٥ - ٦٨.

(٢) لم أقف على هذا الكتاب، ولم يشر إليه محقق كتاب الخصائص عند ذكر كتبه.

(٣) سورة مريم آية ٣٨.

(٤) انظر الموضوع في التعجب في كل من: الإنصاف ٨١ - ٩٥، المقتضب ١٧٣/٤، أسرار العربية ١١٣ - ١٢٥، أمالي ابن الشجرى ١٣١/٢ - ١٣٤، الأشباه والنظائر ١٣١/٢، ابن يعيش ١٤٨/٧، الرضى ٢٨٨/٢.

الله تعالى الرحمة والرضوان، ومن الملائكة الإستغفار، ومن الإنسان الدعاء وأما السلام: فهو من الله تعالى السلامة من كل محذور مطلقا. وجر آله بالعطف على المضمرة المجرور، ولا يجيزه البصريون إلا للضرورة، وأجازة الكوفيين<sup>(١)</sup> ويجوز نصبه إما على أنه مفعول معه، وإما على العطف على محل عليه. وأصل آل: أهل، فأبدل من الهاء همزة، ومن الهمزة ألف. وقيل أصله أول فقلبت الواو ألفا كما في باب ومال، واشتقاقه من آل يؤول وهو الظاهر، ولا يستعمل إلا في الأشرف الأخص. والمراد هنا بالآل: العترة.

بدليل عطف الصحب عليهم، والتكريم والتعظيم والتشريف ورفع المنزلة. واختلف في صحب: فذهب سيبويه<sup>(٢)</sup>: إلى أنه اسم جمع، وإن كان من لفظ الواحد.

وذهب الأخفش<sup>(٣)</sup>: إلى أنه جمع، لأنَّ كُلَّ فاعل جمع على فَعَلَ فهو جمع: كَرَكَبَ وَسَقَرَ وَصَحَبَ. فسبويه يصغره على لفظه فيقول: صُحَيْبٌ كَفُلَيْسٍ.

---

(١) سيأتي ذكر هذا الموضوع فيما بعد، حيث أفرد له ابن معطي والشارح بابا خاصا للحديث عنه وبالتفصيل.

(٢) هو أبو بشير عمرو بن عثمان بن قنبر إمام البصريين في النحو بدون منازع. فارسي، نشأ بالبصرة، أخذ النحو عن الخليل وعيسى بن عمرو ويونس. وكتابه أعظم كتاب في النحو وحتى الآن. وهو أشهر من أن يعرف. وترجمته موجودة في كتب النحو. اخبار النحويين ٣٧، البغية، المدارس النحوية...

(٣) الأخفش: هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة المكنى بأبي الحسن، فارسي الأصل. لزم سيبويه ونقل عنه كل علمه بالنحو. وروى له كتابه، وجلس للإقراء والتدريس في البصرة، أخذ عنه تلامذته كالمازني والجرمي، كما أخذ عنه علماء الكوفة كالكسائي. وصنف كتباً في النحو. كالمسائل الكبير والأوسط في النحو، والمقاييس والإشتقاق، وكتاب المسائل الصغير، وكتاب معاني الشعر والعروض وغيرها. توفي سنة ٢١١هـ. انظر البغية ١/٥٩٠، الأعلام ٣/١٥٤، انبأ الرواة ٢/٣٦، طبقات الزبيدي ٤٥، الفهرست ٥٢، معجم الأدباء ١/٥٢٤، وفيات الأعيان ١/٢٠٨.

## ٧ - وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ جَلِيلٌ الْقَدْرُ وَفِي قَلِيلِهِ نَفَادُ الْعُمْرِ

قوله وبعد: أي بعد حمد الله تعالى والصلاة على نبيه عليه السلام ، فلما قطع بَعْدُ عن الإضافة، بناها على الضم. والعلم: إدراك الشيء على ما هو. وجليل القدر: العظيم المبلغ، وقدر الشيء مبلغه، ولاخفاء في جلاله العلم وشرفه.

أما من جهة العقل، فلأن نوع الإنسان يمتاز به على غيره مما يشاركه في جنسه القريب، أعني الحيوان.

وأما من جهة النقل فلقوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ، وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا﴾<sup>(١)</sup> وقوله تعالى ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله عليه الصلاة والسلام: «فضل العالم على العابد فضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب»<sup>(٣)</sup>

والنفاد: الفناء وفعله نَفَدَ بالكسر. وإنما كان في قليله نفاذ العمر، لأن العلم غير متناه ، والعمر متناه، ولانسبة لغير المتناهي إلى المتناهي.

## ٨ - فَأَبْدَأُ بِمَا هُوَ الْأَهَمُّ فَأَلْأَهَمُّ

فالحازمُ الباديءُ فيما يُستتَمُّ

يقول : إذا كانت العلوم لاتتناهى، والعمر يتناهى، وجب أن يقدم [الأهم] <sup>(٤)</sup>

(١) سورة الأنعام: آية ١٢٢.

(٢) سورة المجادلة : آية ١١.

(٣) حديث نبوي انظر : سنن أبي داوود علم ١، وصحيح الترمذى علم ١٩، وسنن ابن ماجه المقدمة ١٧، ومسند الدارمي مقدمة ٣٢، ومسند أحمد بن حنبل ١٥/١٩٦.

(٤) هكذا في (ق) وفي (ص،ك) ما هو الأهم.

فالأهم منها، ولما كان علم النحو آلة لفهم معاني كلام الله تعالى، والإطلاع على دقائقه، كانت البداية به على سائر العلوم واجبة، لتوقف فهمها على الإحاطة بهذه الآلة، ولذلك استدل بعضهم على أن تعلمه واجب، لأنه يتوقف عليه معرفة الواجب وما يتوقف عليه معرفة الواجب فهو واجب. ولا يقال: لو توقف فهم معناه على الإحاطة بهذه الآلة لكان من لا إحاطة له بها لا يدرك معناه. واللازم باطل لأن العرب كانوا يفهمون معناه، مع عدم إحاطتهم بها واستغنائهم عنها، لأننا نقول بأن العرب وإن لم تكن لهم إحاطة وعلم بهذه الآلة على سبيل التفصيل، فإنهم كانوا يعلمونها على سبيل الإجمال. ولا يلزم من عدم العلم بالشيء على التفصيل، عدم العلم به مطلقاً. أو نقول: كون العرب مستغنيين عن تعلمها، والإحاطة بها، لا يوجب استغناء غيرهم عنها، كما أن استغناء الشاعر والمغني بالطبع عن تعلم العروض والإيقاع، لا يوجب استغناء غيرهما عنه.

والحازم: الثابت الرأي<sup>(١)</sup>، ويستتم. أي يطلب تمامه كقولك: مستخرج أي يطلب خروجه. والمعنى: أن الأهم من العلوم ما يمكن إتمامه، وأما مطلق العلم فلا.

٩ - فَإِنَّ مِنْ يُتَّقِنُ بَعْضَ الْفَنِّ  
يُضْطَرُّ لِلْبَاقِي وَلَا يَسْتَعْنِي.

الإتقان: الإحكام، يقال: رجل متقن: أي حاذق. والفن: النوع، وبعض الفن جزء منه. ومن أتقن معرفة بعض علم من العلوم، فإنه لا يستغني عن باقيه. ويضطر: أصله يَضْتَرِرُّ وهو يفتعل من الضرر، فأبدلت التاء طاء، وسكنت الراء الأولى وأدغمت في الثانية. وحرف المضارعة منه مضموم لبنائه للمفعول في

(١) انظر اللسان (حزم) المعجم الوسيط ١/١٧٠.

الأعراف. واللام في الباقي تتعلق به، وهي بمعنى إلى، كالتي في قوله تعالى: ﴿بَانَ رَبُّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾<sup>(١)</sup> أي إليها.

١٠ - وَذَا حَدَا إِخْوَانَ صِدْقٍ لِي عَلَيَّ أَنْ أَقْتَضُوا مِنِّي لَهُمْ أَنْ أَجْعَلَا  
ذا: إشارة إلى العلم، وقيل إلى مجموع الأمور التي ذكرها، وهو عدم تناهي العلم، والبداية بالأهم منه، وأضطرار من عرف بعض منه إلى باقيه. والمعنى: أن مجموع هذه الأمور حدا إخوان الصدق أن أجعل لهم مختصراً وجيزاً محيطاً بأصول الفن المذكور وقواعده. ليسهل عليهم تناوله في زمان تفي الأعمار به. ولا يقال: لفظ ذا مفرد فلا يشار به إلى ما ذكر لكونه مجموعاً، لأننا نقول: ذا وإن كان لفظه مفرداً فإنه قد أُشير به إلى اثنين فصاعداً، بدليل قوله تعالى: ﴿عَوَانَ بَيْنَ ذَلِكَ﴾<sup>(٢)</sup> فأضاف بين إلى ذلك، ولا يضاف إلا إلى اثنين فما فوق. قوله: حدا: أي دعا وحث. ومنه الحادي لدعاية الإبل إلى السير. والإخوان: جمع أخ، وجمع على آخاء قال:

وأي بني الآخاء تنبو مناسبه<sup>(٣)</sup>

وعلى إخوة كغلمة. ونقل فيه ضم الهمزة، وقيل: أكثر ما يستعمل الإخوان في الأصدقاء. والآخاء: الأخوة في الولادة. والصدق: بمعنى المودة وهم الصادقون في مودتهم. ولى: يتعلق بمحذوف وهو صفة إخوان، وعلى المجرور به يتعلق بحدا. واقتضوا: أي طلبوا والتمسوا. والمعنى: جعلوا ذلك مني قضاء لحق صداقتهم، واجعل بمعنى أصنع وأعمل، وفي التنزيل: ﴿أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا﴾<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الزلزلة: آية ٥.

(٢) سورة البقرة: آية ٦٨.

(٣) لم أعثر على قائله أو تمامه. والشاهد في قوله: الآخاء حيث جاءت جمع إخوان الذي هو جمع أخ، فهو جمع الجمع كما ذكر الشارح.

(٤) سورة الأعراف آية ١٣٨.

أي اعمل، ولهم يتعلق بفعل مقدر دل عليه أجعل، وإن كان المعنى يقتضي تعلقه بها. لأنها لما كانت صلة أن، وما في حيز الصلة لايتقدم على الموصول، أمتنع أن تكون العاملة نفسها.

## ١١ - أَرْجُوزَةٌ وَجِيْزَةٌ فِي النَّحْوِ عِدَّتْهَا أَلْفٌ حَلَّتْ مِنْ حَشْوِ

أَرْجُوزَةٌ: أْفُعُولَةٌ مِنَ الرَّجْزِ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الشَّعْرِ، مَنْصُوبَةٌ بِاقْتِضَاؤِهَا. وَوَجِيْزَةٌ: قَصِيْرَةٌ مَخْتَصِرَةٌ، وَهِيَ نَعْتُ الْأَرْجُوزَةِ. وَالنَّحْوُ: فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ قَصْدٌ، ثُمَّ غَلَبَ عَلَيَّ هَذَا الْعِلْمُ حَتَّى لَا يَفْهَمُ مِنْهُ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ سِوَاهُ، وَيَجْمَعُ إِذَا اخْتَلَفَتْ أَنْوَاعُهُ أَوْ سُمِّيَ بِهِ عَلَى أَنْحَاءٍ فِي الْقَلَّةِ. وَنَحْوٌ فِي الْكَثْرَةِ وَكِلَاهُمَا عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ. أَمَّا الْأَوَّلُ: فَلَأَنَّ فَعْلًا بِسُكُونِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِأَبَةٍ فِعَالًا. وَأَمَّا الثَّانِي فَلَأَنَّ قِيَاسَهُ نَجِيٌّ<sup>(١)</sup> [ كَعَصِيٌّ ]<sup>(٢)</sup>. فَان قِيلَ: فَهَلَّا جُوزُوا تَحْرِيكَ عَيْنِهِ لِكُونِهَا حَرْفَ حَلْقٍ، قِيلَ: إِنَّمَا مَنَعُوا مِنْهُ لِثَلَا يُوْدِي إِلَى قَلْبِ الْوَاوِ أَلْفًا. وَقِيلَ: إِنَّ تَحْرِيكَ حَرْفِ الْحَلْقِ لَيْسَ بِقِيَاسٍ، بِدَلِيلِ عَدَمِ سَمَاعِ التَّحْرِيكِ فِي نَهْجٍ وَكَعْبٍ. وَأَمَّا فِي الصَّنَاعَةِ: فَهُوَ الْقَصْدُ إِلَى صَوَابِ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ. وَقِيلَ: عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنِ أَحْوَالِ الْكَلِمِ الْعَرَبِيَّةِ مَفْرَدَةً وَمُرَكَّبَةً، لِيَتَّوَصَلَ بِذَلِكَ إِلَى مَعْرِفَةِ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ وَفَهْمِهِ وَالتَّكَلُّمِ بِمِثْلِهِ. وَعَرَفَ مِنْهُ أَنَّ مَوْضُوعَهُ الْكَلِمَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ تِلْكَ الْجِهَةِ.

قوله: عدتها ألف: فيه نظر لأنها في الحقيقة ألفان، لأن الذي جعله مصراعاً من بيت، يجعله العروضيون بيتاً برأسه. وهو ظاهر في مشطور الرجز والسريع. ويحتمل أن يكون مقصوده ألف مزدوج، أو ألف مماثل للتصريع. وقوله: خلت

(١) انظر اللسان (نحى) القاموس المحيط ٣٩٦/٤.

(٢) هكذا في (ق، ك) وفي (ص) (كمعطى).

من حشو: يحتمل وجهين: أنه لا يذكر إلا ما لا يستغني عنه، والثاني: أنه لم يذكر كلمة في اثناء النظم لغير فائدة، كما فعل الحريري<sup>(١)</sup> في ملحته.

وعلم أنه قد رتب الصفات في هذا البيت على السياق الذي تقتضيه العربية. لأنه قدم وجيزة التي هي اسم محض، وشفعها بالجار والمجرور وهو قوله في النحو، وأتى بعد ذلك بالجملة الإسمية، وهي عدتها ألف، وأخر عنها الفعلية وهي نخلت حشو، كما جاء في التنزيل: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾<sup>(٢)</sup>.

## ١٢ - لِعَلِمِهِمْ بَأْنَ حِفْظَ النَّظْمِ وَفُقُ الذِّكْيِ وَالبَعِيدِ الفَهْمِ

اللام في لعلمهم متعلق بقوله: اقتضوا، والباء في قوله: بَأْنَ زائدة. والنظم بمعنى المنظوم، كقولهم: هذا الدرهم ضَرَبُ الأمير، أي مضروبه. ونَسَجَ اليمن، أي منسوجه، وهذا المصدر يتحمل الضمير على الأصح لوقوعه موقع اسم الفاعل. ونظم الشعر اتساقه وجودة تأليفه. وإنما كان وفق الطبع مطلقا، لأنه لما كان معتدلا في أوزانه، وهيئات تأليفه، كانت النفس أقبل في تلقيها له من غيره، لميلها إلى طرف الاعتدال طبعاً.

قوله: وفق الذكي والبعيد الفهم أي ملائم لطبيعتهما. والذكي<sup>(٣)</sup> فعيل من

(١) هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الإمام أبو محمد الحريري ولد في حدود سنة ٤٤٠هـ، قرأ على الفضل القصباني، وكان غاية في الذكاء والفتنة والفصاحة والبلاغة. نظم ملحته الإعرابية وهي فصول في النحو على أسلوب شعري، كان بها تزيد في الكلام. توفي بالبصرة سنة ٥١٦هـ. انظر بغية الوعاة ١٢٨/٢.

(٢) سورة غافر: آية ٢٨.

(٣) انظر اللسان (ذكي)، والقاموس المحيط ٣٣٢/٤.



قولهم: ذكِي الرجل يُذكي ذكاء وهو حِدَّةُ الذهن وتوقده، مأخوذ من ذكاء النار وهو اتقادها.

والبعيد الفهم: البطيء الفهم وهو البليد، والفهم<sup>(١)</sup>: بسكون الهاء وفتحها، والفهامية مصادر لقولك: فهم. وقيل: الذهن: قوة النفس مُعدَّة لاكتساب الآراء. والفهم: جودة تهيؤ هذه القوة لتصور ما يرد عليه، والذكاء: شدة هذه القوة.

١٣ - لاسيما مشطور بحر الرجز إذا بُني على آردواج مُوجز

١٤ - أو ما يُضاهيه من السريخ مُزدوج الشطور كالتصريح  
لا: نافية للجنس، وسي: اسمها، ومعناه المثل، وأصله سوي، من ساويت فقلبت  
الواو إلى الياء، وأدغمت إحداهما في الأخرى. ويجوز جر مشطور بحر الرجز  
ورفعه. أما الجر: فبإضافة سي إليه، وما: زائدة، ولم يتعرف المنفى بالإضافة، كما  
لم يتعرف مثل. وأما الرفع فعلى وجهين: أحدهما: أن تكون ما نكرة، ومشطور:  
خبر مبتدأ محذوف. والأخر أن تكون ما: موصولة. والجملة صلتها، والمبتدأ  
محذوف، ومشطور: هو الخبر، والجر أجود لكثرة الإتساع في زيادة ما. ويجوز  
نصبه بفعل محذوف دل عليه لاسيما. كأنه قال: أُخص مشطور بحر الرجز.  
وأعلم أن المشطور ماذهب شطره، وهو نصفه. لأن أصله ستة أجزاء، فلما ذهب  
شطره بقي ثلاثة أجزاء. وهذا النوع هو العروض الثلاثة من أعاريض الرجز. وبيته:

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر هذه المعاني في: اللسان (فهم)، والقاموس المحيط ١٦٢/٤.

(٢) القائل: رؤية بن العجاج، وهو أول أرجوزة له. وبعده:

مِنْ طَلَّلِ كَالأَثْحِمِي أَنهَجَا  
أَمْسَى لَهَا فِي الرَّمْسَاتِ مَذْرَجَا  
=

تقطيعه: ماهاج أح زائن وشج وثقد شجا: مستفعلن مستفعلن  
[مستفعلن]<sup>(١)</sup> قوله: أو ما يضايه من السريع يريد أو ما يشابه مشطور الرجز من  
مشطور السريع وهو العروض الثالثة من السريع والرابعة. إلا أن لمشطوره ضربان:  
الأول موقوف<sup>(٢)</sup>. وبيته:

ينضمن في حافته بالأبوال<sup>(٣)</sup>

تقطيعه: ينضمن في حافاتهن بالأبوال: مستفعلن مستفعلن مفعولات. والثاني  
مكسوف<sup>(٤)</sup> وبيته:

ياصاحبي رحلى أقلا عدلى<sup>(٥)</sup>

وتقطيعه: ياصاحبي رحلى أقل لا عذذلي مستفعلن مستفعلن مفعولن.  
والبيت الذي ذكر فيه مشطور الرجز من الرجز ، ومشطور السريع من السريع.  
ومعنى التصريح: أن يكون حروف الروي من نصف البيت الأول كحرف الروي  
من نصفه الثاني، تشبيها بمصراعي البيت لأنه يقال له مصراع. وأعلم أن الطريقة  
التي ارتكبها يحيى لم يسلكها العرب إذ ليس في نظمها قصيدة من بحرین<sup>(٦)</sup>.

ليس به شاهد نحوي، وأتى به الشارح هنا لبيان كيفية تقطيعه عروضياً. انظر شرح شواهد  
التخليص ١٠٦/٢، الأعلام وقد نسبه للعجاج ٢٩٩/٢ واستشهد به سيبويه في قول الشاعر من  
طلل كالاتحى انهجا.

- (١) سقطت من (ص) والمفروض وجودها إكمالاً لتفعيلات البيت.
- (٢) الوقف: هو تسكين آخر الوند المفروق من مفعولات.
- (٣) هذه الشطرة ليست شاهداً نحويًا، وإنما أتى الشارح بها لبيان كيفية تقطيعه عروضياً وسيلة  
مساعدة لتوضيح الوزن الموسيقي الشعري الذي يأتي على هذا الشطر.  
وانظر اللسان ٣٦٠/٩ حيث لم ينسبه لأحد.
- (٤) الكسوف: هو حذف متحرك آخر الوند المفروق من مفعولات.
- (٥) ليس شاهداً نحويًا، وإنما أتى به الشارح هنا لبيان تقطيعه عروضياً للتدليل على الفرق بين  
مشطور الرجز ومشطور السريع.
- (٦) هذا مظهر من مظاهر عدم موافقة الشارح على أسلوب ابن معطى في النظم على بحرین  
وتعبيره بلفظه (ارتكبها) دليل على عدم قبوله للنظم على بحرین.

١٥ - فقلت غير آمن من حاسد أو جاهل أو عالم معاند غير آمن: حال وصاحبها التاء في قلت. فكأنه قال: فقلت خائفاً إذ غير الآمن لا يكون إلا خائفاً، لأنه نقيض الأمن. والحاسد<sup>(١)</sup>: هو الذي يتمنى زوال نعمة المحسود وانتقالها إليه. وقيل: هو الذي يتمنى زوال نعمته مطلقاً. والغابط<sup>(٢)</sup>: هو الذي يتمنى أن يكون له مثل ذلك مع عدم الزوال. والمعاند: الذي يمتنع من الانضمام إليك. ولا يقال: التردد بأو غير مستقيم، لتداخل القسمة، لأن الحاسد إما جاهل أو عالم معاند، ولا يجوز أن يخلو من أحدهما، لأننا نقول: قد يمكن أن يكون الحاسد عالماً غير معاند، فيصح التردد حينئذ بهذا الاعتبار.

#### (حد الكلام والكلم):

١٦ - بالله ربي في الأمور أعتصم أقول في حد الكلام والكلم الباء في قوله: بالله: تتعلق باعتصم، ووزنه: أفتعل، وهو من العصمة<sup>(٣)</sup> بمعنى الإمتناع، ومحل الجملة الفعلية نصب، لأنها محكية بالقول. لفظ ربي: مجرور إما أنه صفة لاسم الله تعالى، أو بدل منه، ولا يحسن أن يكون عطف بيان. أما أولاً: فلا متناع أن يشاركه في هذا الإسم غيره، وأما ثانياً فلأن عطف البيان لا يكون إلا في الأعلام غالباً كما سيأتي. والأمور جمع أمر وهو الشأن. والحد<sup>(٤)</sup>: في اللغة المنع، ويقال للحاجز بين الشيئين حد. وحد الشيء طرفه. وفي الإصطلاح: هو القول الدال على حقيقة الشيء مطابقة، ويطلقه النحويون على مطلق التعريف، لأن كل ما كان جامعاً مانعاً أي مطرداً منعكساً كان حداً. فالطرد في جانب الوجود، والعكس في جانب العدم. وأما القول: فهو اللفظ الدال على

(١) انظر اللسان (حسد) والقاموس المحيد ٢٩٨/١.

(٢) انظر اللسان (غبط) والقاموس المحيط ٣٨٩/٢.

(٣) انظر اللسان (عصم) والقاموس المحيط ١٥٢/٤.

(٤) انظر اللسان (حدد)، والقاموس المحيط ٢٩٦/١.

معنى مطلقاً. وهو أخص من اللفظ لأنه لا بد له من دلالة إما وضعية: كالمفردات الحقيقية، أو عقلية كالمؤلفات والمجازيات، على رأي من يجعل المركب غير موضوع. فالأول كالإنسان. واحترز بالحقيقة من نحو: تأبط شراً، وبرق نحره، علمين فإنهما بالوضع الأول كلام، وبالوضع الثاني مفرد، لعدم دلالة جزئه على جزء معناه لعروض العلمية. والثاني نحو: قام زيد، وزيد قائم، وكقول الشاعر:

فَقَالَتْ لَهُ الْعَيْنَانِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَأَبَدَتْ كَمِثْلِ الدُّرِّ لَمَّا يُثَقَّبُ (١)

وأما اللفظ فلا يشترط فيه ذلك، كما يبين بعد. وقيل: لا يطلق القول على المركب والأول أصح لقوله تعالى: ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ (٢).  
وأما الكلام والكلم فيذكران في موضعهما.

١٧ - اللَّفْظُ إِنْ يُقَدُّ هُوَ الْكَلَامُ نَحْوَ مَضَى الْقَوْمِ وَهُمْ كِرَامٌ  
اللفظ مصدر بمعنى مفعول، ورسم (٣): بأنه الصوت المعتمد على المخرج ويشمل المهمل والمستعمل لفظاً أو تقديراً، لاشتراكهما في الحرف الملفوظ بها كذلك. وقد عرّف المصنف الكلام بأنه اللفظ المفيد. فاللفظ: كالجنس لأنه يشمل الكلام وغيره، واحترز بالمفيد عن غير المفيد. واعلم أن المفيد في عرف النحاة، لا يطلق إلا على ما يحسن السكوت عليه، لا على ما أفاد إفادة ما، لأنه

(١) القائل: امرؤ القيس وهو من الطويل والشاهد في قوله: «فقال» حيث استعمل هنا بمعنى الحركة والإيماء والطاعة نحو: قال برأسه كذا فنتحنى، وقال بيده كذا فطرف عينه.

المعنى: يقول الشاعر: إنه لما أراد انهمال عينيه بالدُّمْعِ فوافق أنهما قد أطاعته فعبّر عن ذلك بالقول تشبيهاً، فكأنه قال لهما: انهما، فقالتا: سمعاً وطاعةً. وقد استشهد به كلٌّ من الخصائص ٢٢/١، ابن الشجري في أماليه ٣١٣/١، معاهد التنصيص ١١٩/١ اللسان (قول) شذور الذهب ١٥٦، ديوانه ٥٣.

(٢) سورة ق: آية ١٨.

(٣) الرسم: هو التعريف بالخصائص.

مشتق من الكَلْم وهو الجرح، وكما أن الجرح لا بد أن يؤثر ببدن المجروح،  
فكذلك الكلام، لأنه إن كان حسناً أثر في السامع سروراً، وإن كان قبيحاً أثر  
حُزناً قال:

### وَجَرَحُ اللِّسَانِ كَجَرَحِ اليَدِ<sup>(١)</sup>

وقوله: إن يفد هو الكلام: أراد فهو، فحذف الفاء من جواب الشرط ضرورة  
ومثله قول الشاعر:

مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهُ مِثْلَانِ<sup>(٢)</sup>

وقيل في حده: هو اللفظ المركب الدال على معنى يحسن السكوت عليه.  
فاللفظ: يشمله وغيره، وتخرج به الإشارة والكتابة ونحوهما. وكلام النفس على  
رأي من يقول به. والمركب يفصله عن المفرد، والدال على معنى يحسن  
السكوت عليه: عن المركب تركيباً ناقصاً كغلام زيد، ولا يأتلف إلا من فعل وأسم  
نحو: مضى القوم، أو من اسمين نحو: هُم كِرَامٌ. ويسميان بالجملة الفعلية  
والإسمية نظراً إلى الجزء الأول، وهما نوعان لصحة اطلاقه اسماً وخبراً على كل

(١) لم أعر على قائله أو تمامه. وليس المقصود هنا شاهداً نحويًا، وإنما أتى الشارح به للتدليل  
على أن الجرح قد يترك أثر حزن قبيح، فقال: إن جرح اللسان بآثاره السيئة كجرح اليد بالألة  
الحادة الذي يترك أثراً مؤلماً .. ابن يعيش ٢١/١.

(٢) القائل: عبد الله بن حسان بن ثابت رضي الله عنهما وهو من البسيط. وقيل لحسان، وقيل  
لكعب. الشاهد في قوله: «الله يشكره» حيث وردت جملة جواباً للشرط ل: مَنْ والأصل أن  
يقترن الجواب بالفاء لأنها جملة اسمية، ولكن حذفت الفاء للضرورة.

والأصل: فالله يشكرها. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٣٥/١، ٤٥٨، نوادر أبي زيد  
٣١، المقتضب ٧٢/٢، مجالس العلماء ٤٣٢، الخصائص ٢٨/٢، المنصف ١١٨/٣،  
المحتسب ١٩٣/١، ابن يعيش ٥٢/٩، المقرب ٢٧٦/١، المغني ٥٦، ٩٨، ١٣٩، شرح  
شواهد العيني ٤٢٣/٤، التصريح ٢٥٠/٢، الاشموني ٢٠/٤.

واحد منهما. وقدم الفعلية إمّا لأنّ عاملها الفعل، وهو قويّ، وإمّا لأنّه يرى أن الفاعل أصل المرفوعات، وسائرهما محمول عليه، كما هو رأي الزمخشري<sup>(١)</sup> وابن الحاجب<sup>(٢)</sup>. وإنما انحصر الكلام في هذين النوعين، لأن التراكيب الممكنة لاتعدو ستة أقسام في التحقيق: أربعة منها [لاتفيد]<sup>(٣)</sup> وهو الفعل مع مثله، والحرف مع مثله، والحرف مع الاسم، والحرف مع الفعل. إمّا لعدم وجود مسند اليه، أو لعدم وجود مسند ومسند اليه.

ولا يقال: الفعل والحرف قد يسند إليهما في نحو: ضرب فعل ماض، وفي حرف جر، ولأن نحو: يازيد كلام. مع أنه من حرف وأسم. لأنّ نجيب إمّا عن الأول، فلأن الإسناد إلى لفظة ضرب، وفي لا إلى مُسمّاهما. والمعنى من الإسناد إلى الشيء، أن يسند إلى مسماه بمجرد ذكره، وأمّا عن الثاني، فلأن حرف النداء نائب عن الفعل الذي هو أدعو أو أنادي على الأظهر. فإن قيل: لو [ناب]<sup>(٤)</sup> منابه، لاحتل الصدق والكذب، كما أنّ أدعو زيدا كذلك. أُجيب بأنه إنّما يلزم ذلك [إن لم]<sup>(٥)</sup> يكن إنشاء وهو ممنوع. واختلف في أصل وضعه في اللغة. فقال قوله: إنه مصدر بدليل عمله في قوله:

### فإن كَلَامِهَا شِفَاءٌ لِمَا بِيَا<sup>(٥)</sup>

وقال آخرون: هو اسم للمصدر. لامتناع كونه مصدر كلم أو تكلم أو تكالم أو كالم. وأبطل الأول بإعمال اسم المصدر في قوله:

- (١) انظر في هذا الموضوع: المقتضب ١/١٤٦، سيبويه ١/١٤، أسرار العربية ٧٧ - ٧٨، الأشباه والنظائر ١/١٠٦.
- (٢) هذا ما أراه لأن لا نافية لا جازمة، والفعل مرفوع. وفي الأصل (ص) (لاتفد).
- (٣) هذا ما أراه لفساد المعنى، وفي الأصل (ص) (لو نابه).
- (٤) هذا ما أراه لامتناع اجتماع أن ولو ولفساد المعنى. وفي الأصل (ص) (أن لو لم).
- (٥) القائل: ذو الرمة. وتامة:

=

..... وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّئَاعَا<sup>(١)</sup>.

فإن قيل: فإذا كان اسماً للمصدر في الأصل، فلا بد لنقله وتسميته الجمل به من مناسبة، قيل: لما كان اسماً للمصدر المؤكد النائب عن تكرار الجملة، طلباً للاختصار، ناسب أن يُجعل اسماً لها، ولأن الكلام اسم لمصدر فَعَل الذي بابه التكثير، وأقله اثنان. فإن قيل: كان الأولى أن يبدأ بتعريف الكلمة إذ تعريف الجزء سابق على تعريف الكل.

قيل: إنما بدأ بتعريف الكلام وهو مركب، لأنه أشرف من المفرد، لإفادته جميع ما تفيدته أفراده من غير عكس كَلِّي، لأنه يفيد زيادة لاتفيدها المفردات، ولأن التركيب هو الغرض من وضع المفردات.

١٨ - تَأْلِيْفُهُ مِنْ كَلِمٍ وَاحِدَةٍ كَلِمَةً أَقْسَامُهَا أَحَدَهَا  
التأليف: في اصطلاح أهل العربية أخص من التركيب مطلقاً، لأن التأليف من

= فَأَشْفَى نَفْسِي مِنْ تَبَارِيْحٍ مَا بِهَِا  
فإن كلاميهَا شَفَاءٌ لِمَائِيَا

وقد استشهد به كل من: الدرر ١٢٨/٢، الهمع ٩٥/٢. ابن يعيش ٢١/١.  
(١) القائل: القطامي: واسمه عمير بن شنيم وهو ابن اخت الأخطل التغلبي من قصيدة له من الوافر يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي. وتمام البيت:

أَكْفُرَا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي  
وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّئَاعَا

الشاهد في قوله: «عطائك المائة» حيث أعمل اسم المصدر الذي هو قوله عطاء، عمل الفعل فنصب به المفعول الذي هو قوله: المائة بعد إضافته لفاعله وهو ضمير المخاطب. وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٣٦٧، ابن عقيل رقم ٢٤٧، شذور الذهب ص ٤١٢، الخصائص ٢٢١/٢، أمالي ابن الشجري ١٤٢/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ٢٠/١، شواهد العيني ٥٠٥/٣، شرح التصريح ٦٤/٢ الهمع ١٨٨/١، ٩٥/٢، الدرر ١٦١/١، ١٢٧/٢، الأشموني ٢٨٨/٢، ديوانه ٤١.

الالفه وهي الملاءمة. ولذلك قال: تأليفه ولم يقل تركيبه، وأصله في الأجسام. وإنما أُطلق على الألفاظ المتتالية تشبيها لها بها. والهاء من تأليفه تعود الى الكلام. وأما الكلم: فاسم جنس يفرق بينه وبين واحده بالتاء<sup>(١)</sup>. وليس يجمع على الأصح. إلا أنه لايجوز اطلاقه على النوع الواحد لكونه لفظا موضوعا لآحاد، بخلاف الكلمة. وقوله: من كلم: من هنا للإبتداء<sup>(٢)</sup>، لأن الكلام إنما يتدىء في التأليف من هذه الثلاث وهي مادته.

وقوله: واحدها: أي واحد الكلم. فأنت الضمير العائد إليه. وفيه إشعار بأنه يرى أنه جمع، لأن الجنس مذكر، وهو أعمّ من الكلام من وجه، لصدقه على المفيد وغيره من المركب من ثلاث كلمات. والكلام أعم منه من وجه لجواز تركبه من كلمتين. وأما الكلمة فواحدة الكلم، وتعرف: بأنها لفظ وضع لمعنى مفرد. فاللفظ كالجنس، لأنه يشمل الكلمة وغيرها. ووضع لمعنى يفصله عن المهمل، ومالحن به العامة، ومادل بالطبع كدلالة آخ على الوجع، أو بالعقل كدلالة لفظ مهمل اذا سمع من وراء جدار، على أنه صادر من شخص. وتدخل فيه الألفاظ المنقولة، والمجازية. إذ المراد من الوضع تخصيص لفظ بمعنى أولا كان أو ثانيا. ومفرد يفصله عما تضمن كلمتين مطلقا، كالجمل وغيرها. نحو: قام زيد، وغلام زيد والرجل. ويدخل فيه مادل على معنى مفرد، ولفظه مركب نحو: تأبط شرا، أو معدى كرب، لعدم دلالة جزء لفظه على جزء معناه، إذ المراد بالمركب، الذي في مقابله المفرد، مايدل على جزء [المركب]<sup>(٣)</sup> في المسموع على جزء معناه.

(١) يعرف المبرد وأكثر النحويين اسم الجمع بأنه الذي ليس له واحد من لفظه. كما يعرف اسم الجنس الجمعي بأنه الذي يفرق بينه وبين مفرده بالتاء. انظر المقتضب ٢٠٧/٢ ، ٢٩١ ، الأشموني ٢٥/١.

(٢) من معانى من : ابتداء الغاية : المقتضب ٤٤/١ ، ١٣٦/٤.

(٣) هكذا في (ق،ك) وفي الأصل (ص) (المرتّب).



ومن عرف المفرد: بأنه اللفظ بكلمة واحدة، والمركب اللفظ بكلمتين، لم يدخل تحت المفرد، وهو جنس قريب لأنواعها الثلاثة، لأنها تصدر في الحد التام لكل واحدة منها، ثم تعقب بالفصل. ولا يقال: لو كانت جنسا للكلم الثلاث، وهي فرد من أفراد الإسم لوجود خواص لها، فيلزم المحال من وجهين، وهو إما كون فرد من أفراد الشيء جنسا له، أو كون الفعل والحرف اسمين ضرورة. صدق اسم الجنس على كل واحد من أفرادها، وكلاهما باطل. لأننا نقول: الكلمة جنس باعتبار معناها، وهي كونها لفظا وضع لمعنى مفرد لا باعتبار لفظها. واعلم أن الكلمة تطلق مجازا على القصيدة المتضمنة للجمل المركبة منها، وهو من إطلاق اسم الجزء على الكل.

فإن قيل: فهلا كان إطلاقها عليها حقيقة فتكون مشتركة. أجيب: بأنه إذا أمكن الحمل على المجاز، كان أولى لما مر، وفيها لغتان: كلمة بوزن نَبَقَة، وهي حجازية، وكلمة: بوزن كِسْرَة وهي تميمية.

وقوله: أَحَدُهَا: أي أُبَيِّنُ حَقَائِقَهَا، وفي هذين الشرطين عيب. لأن الدال في واحدها رَوِي، والألف قبلها للتأسيس. وهكذا إذا تقدمت الروي فاصلا بينهما حرف، والهاء: وصل، والألف بعدها: خروج. ثم قال: أحدها فلم يؤسس وذلك لازم.

١٩ - وهي ثلاثٌ ليس فيها حُلْفُ الإِسْمِ ثم الفِعْلُ ثم الحَرْفُ هي: ضمير الأقسام، والأقسام: جمع قسم وهو مذكر، فكان يجب أن يقول ثلاثة.

والجواب: إما أنه حذف التاء لتأنيث المعدود معنى، لأن كل قسم من أقسام الكلمة كلمة، أو أنه لما أضاف الأقسام إلى ضمير المؤنث أنه كقوله تعالى: ﴿فَاقْعُ لَوْئَهَا تُسْرُّ النَّاطِرِينَ﴾<sup>(١)</sup>. بالتاء بنقطتين من فوق.

(١) سورة البقرة: آية ٦٩.

واعلم: أنه لم يختلف أحد في انقسام الكلمة إلى هذه الثلاثة، لأنه تقسيم ضروري دائر بين النفي والإثبات، لأنه إما أن يصح إسنادها وحدها إلى شيء أولاً. والثاني: الحرف. والأول: إما أن يدل على معنى وزمانه المحصل من الأزمنة الثلاثة أولاً. والثاني الاسم، والأول الفعل، ولأن المعبر عنه لا يخلو إما أن يكون ذاتاً وحدثاً قائماً بالذات، أو رابطاً بينهما. فالذات: الاسم، والحدث: الفعل، والرابط: الحرف، والأول أقوى لما مر. وإنما قدم الاسم على قسيميه لاستغنائه عنهما في الفائدة، وافتقارهما إليه، فلما تقدم عليهما بالطبع، قدم في الوضع، وقدم الفعل على الحرف، لأنه يكون مع الاسم أحد ركني الجملة، بخلاف الحرف. وقد رتبها المؤلف بحرف ثم. والعادة جارية في ترتيبها بالواو، وإنما عدل عن المعتاد: إما لأن الوزن [يستقيم] (١) يتم دون الواو، وإما لأنه أراد أن ينبه على بعد بعضها عن بعض في الأحكام، فأتي بضم المشعرة بذلك.

٢٠ - فالإسم ما أبان عن مُسمّى

في الشَّخصِ والمَعْنَى المُسمّى عَمَّا

بدأ بتعريف الإسم (٢)، لأنه الأصل لما مر، فقوله: ما أبان عن مسمى في موضع الجنس. وقوله: عن مسمى: أي عن معنى مسمى، ويراد بالمعنى ما يعم المصدر والجوهر، لأن اللفظ يدل على ما في الذهن مطلقاً، جوهرًا كان ذلك المدلول، أو عرضاً. وهو بهذا الاعتبار معنى. وعمّ: فعل ماضي فيه ضمير يعود إلى معنى يرتفع به، والجملة في محل الجر صفة لمعنى، والتقدير: ما دل على معنى مُسمّى قد عمّ في دلالاته الشخص والمعنى. وقوله: في الشخص والمعنى: يخرج به الفعل والحرف. أما الحرف فظاهر، وأما الفعل فلأن مدلوله الزمان والحدث، وكلاهما معنى، فدلالة الإسم عامة في الأشخاص، وهي الذات مطلقاً، والمعاني

(١) في الأصل (تستقيم) وما أخذناه من (ق، ك) أصح.

(٢) حده ابن السراج بقوله: الإسم: ما دل على معنى مفرد غير مقترن بزمان مُحصّل.

وانظر في ذلك الأصول ٢/١، الإيضاح في علل النحو للزجاج ٥٠، شرح جمل الزجاج لابن

عصفور ٨٩ - ٩٠.

القائمة بها. والجار في قوله: في الشخص: يتعلق بالفعل الذي هو عمّا. فإن قيل: عمّ يتعدى بنفسه فلا حاجة إلى الجار. قيل: لما تقدم مفعوله عليه، ضعف التعلق. بدليل جواز لزيد ضربت، وامتناع: ضربت لزيد. وقيل على هذا التعريف: إنه قد أدخل في الحد ما لا يعرف إلا بعد معرفة المحدود. وهو قوله: مُسَمَّى، لأنه مشتق من التسمية التي هي وضع الاسم، فأفضى إلى الدور. وأجيب عنه: بأنه مسمى لما كان صفة لمعنى. أي معين مسمى لما يلزم الدور. وهذا الجواب فيه نظر لانه لا يخرج به عن كون المسمى مأخوذاً من التعريف في الجملة. والأولى أن يُقال في حده: إنه كلمة يدل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان محصل من الثلاثة. فالكلمة جنسه القريب دون اللفظ، وفي نفسه يفصل الحرف، وأما ما دل على معنى في نفسه وغيره، فدلالته على معنى في غيره عارضة، وغير مقترن بزمان يفصل الفعل. فإنه وإن كان منه ما لا يتصرف أو كان يدل على الزمان المجرد من المعنى، إلا أنه في أصل الوضع، يدل على المعنى المقترن بالزمان المعين. وقد دخل في الحد: الصُّبُوحُ وَالغُبُوقُ وَمَقْدَمُ الْحَاجِ وَمَضْرِبُ الشُّوْلِ. أما الصُّبُوحُ وَالغُبُوقُ: فلأنهما يدلان على شرب في عَشِيِّ أَوْ صَبَاحٍ، لا على زمان مُحَصَّلٍ، بدليل تصرفهما إلى الماضي والمستقبل نحو: اصطبح واغتبق. والمنفي في الحد: هو الدلالة على زمان مُحَصَّلٍ من الثلاثة. وأما الآخران: فلأن المَقْدَمَ والمَضْرِبَ، يدلان على نفس الوقت الذي هو زمن القدوم وزمان الضراب، وإنما حصل التعيين بالإضافة. وإلا لو دَلَّ مضرب الشول مثلاً على الوقت والضراب، للزم التناقض في نحو قولك: مضى مضرب الشول، ولم يقع فيه ضراب وهو باطل.

فإن قيل :

فالهاء في قولهم في نفسه: إما أن تعود إلى الدال، أو إلى المدلول، والقسمان باطلان. أما الأول: فلأنه يدخل في الحد الحرف، لأنه لا يصدق عليه أنه كلمة تدل على معنى حاصل في نفس ذلك الدال أو بنفسه، ولكن يحصل معناه في غيره.

وأما الثاني: فلأنه يصير معناه: أنه يدل على معنى حاصل في نفس ذلك [الدال]<sup>(١)</sup>، وهو ظاهر الفساد. أجيب: بأننا لانسلم أنه إذا عاد على المدلول يكون فاسداً، لأنه يكون معناه: أن الإسم كلمة تدل على معنى، باعتباره في نفسه لاعتبار آخره، بخلاف الحرف، كما يقال: الذهب عزيز في نفسه، أي ليس عزته متوقفة على غيره وهو ظاهر.

٢١ - والفِعْلُ مَادَّلٌ عَلَى زَمَانٍ وَمَصْدَرٍ دَلَالَةً اقْتِرَانِ  
ثنى بتعريف الفعل لأنه يُكَوَّنُ مع الإسم كلاماً. وقوله: مَادَّلٌ: في موضع الجنس وقوله: على زمان ومصدر: يخرج بالمصدر أسماء الزمان كالיום والليلة، وأمس ونحوها لأنها تدل على الزمان المجرد. وقوله: دلالة اقتران: يحترز به عن مثل دلالة المشترك كالقُرْبِ للحيض والطهر، فإنه إذا أُطلق عند عدم القرينة لا يراد به مجموعهما، ويريد بالإقتران: اقتران المصدر بأحد الأزمنة الثلاثة، وإلا لدخل فيه الصبوح والغبوق ونحوهما.

والأولى: أن يُقَالَ في حَدِّه: أنه كلمة تدل على معنى في نفسه، مقترن بزمان معين من الثلاثة في أصل الوضع، فقولنا: بزمان معين من الثلاثة يخرج به كل مَادَّلٌ من الأسماء على زمان، لعدم دلالاته على زمان محصل. وتدخّل في أصل الوضع الأفعال التي لا تتصرف، وكان وأخواتها، وكذلك الأفعال الإنشائية نحو: [بعث وطلقت]<sup>(٢)</sup>. فإن قيل: فيخرج من الحد الفعل المضارع لعدم دلالاته على زمان معين. قيل: لاتسلم عدم دلالاته على الزمان، لأنه إذا جُرِّدَ عن القرينة كان للحال لاغير، وإنما يستعمل في غير الحال بالقرينة. وعلى تقدير [ألا]<sup>(٣)</sup>

(١) هكذا في (ق،ك) وفي الأصل (ص) ذلك المعنى.

(٢) ليس في أفعال الإنشاء بعث وطلقت. ولعل (طلقت) تكون محرفة من طفقت.

(٣) هكذا في (ق،ك) وفي الأصل (أن لا).

يكون عند تجرده للحال، بل يكون مشتركاً بينهما. فالمتكلم عند إطلاقه [لابد أن] <sup>(١)</sup> يريد الدلالة على زمان بعينه، لأن الألفاظ لا تدل بذواتها، بل بإرادة المتكلم بها، إلا أن اللفظ لما اتفق [أن] <sup>(٢)</sup> دلالاته مشتركة حصل اللبس على السامع لا من جهة الوضع.

واعلم أن الفعل يدل بجوهره أى بمادته على الحدث، وعلى الزمان بصيغته. فالزمان جزء مفهوم الفعل فدلالته عليه بالتضمن، وهو اختيار الجزولى <sup>(٣)</sup>. بدليل قوله المفعول: ماتضمنه الفعل من الحدث والزمان. ولهاتين الدالتين عمل فى جمع ضروب المصدر والزمان مطلقاً، ولا يقال: لو كان الزمان جزء مفهومه لما صح أن يستعمل مسلوب الدلالة عليه، وهو باطل بقولنا: خلق الله الزمان، لامتناع أن يكون للزمان زمان، لأننا نقول: لانسلم عدم دلالاته على الزمان مطلقاً، لأنه من حيث الوضع دال على الزمان، وإنما منعها هنا من دلالاته عليه، أمر خارج عن مفهومه، كما فى نعم وبئس وسائر الأفعال الإنشائية.

٢٢ - والحرف لا يُفِيدُ مَعْنَى إِلَّا فِي غَيْرِهِ كَهَلْ أَتَى الْمُعَلَّأَ  
هذا حَدُّ الحرف. وقد كان الأولى أن يقول فى تعريفه: كلمة لاتدل على معنى إلا فى غيرها، لأن الكلمة جنس يشمل الحرف وغيره. فىكون التعريف تاماً. وقوله: لا يفيد معنى إلا فى غيره: يفصله عما عداه. وفائدة الحصر إخراج الأسماء المناسبة للحروف نحو أين وكيف ومن، فإن لها دلالة على معنى فى

(١) فى الأصل (لابد وأن) وهو تعبير خاطئ إذ لا مجال للواو هنا ولا وظيفة لها.

(٢) هكذا فى (ق)، وقد سقطت من الأصل (ص) والأفضل وجودها.

(٣) هو عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت بن عيسى بن بوما ريلى البربرى المراكشى البزدكتنى العلامة أبو موسى الجزولى. لزم ابن برى بمصر عندما حج، وعاد فتصدر للإقراء بالمرية. توفي رحمه الله سنة ٦٠٧هـ والجزولى منسوب إلى جزوله.

انظر: بغية الوعاة ٢/٢٣٦، وفيات الأعيان ٣/١٥٧، مرآة الجنان ٤/٢٠.

نفسها من جهة الإسمية، وعلى معنى في غيرها من جهة مناسبة الحرف. وكذلك المصادر والصفات مما له معنى في نفسه وفي غيره. قال السيرافي في تفسير قولهم في نفسه وفي غيره: أنه إذا قيل مامعنى زيد؟ كان الجواب أنه إنسان من صفته كذا وكذا. وإذا قيل مامعنى قام؟ قيل: حركات واقعة في زمان ماض، صادرة من شخص. فما قيل في جواب كل منهما هو مسمى ذلك اللفظ ومدلوله. أما إذا قيل: مامعنى من؟ فإن الجواب هو أن تبعض بها الجزء من الكل، أو تبين بها الأجناس، فما ذكر في الجواب ليس مسمى من كما كان مسمى زيد وقام. لأن ما ذكره في جواب الحرف إشارة إلى ما يُفَعَّلُ به، ولذلك قيل للحرف أنه أداة.

وقيل: إن معنى كونه لا يدل على معنى في نفسه، أنه لا يجوز الإقتصار عليه في الجواب، بخلاف الإسم والفعل. وأما الإقتصار على لا ونعم في جواب: أقام زيد؟ فلقيامهما مقام الجملة المحذوفة لدلالة حرف الإستفهام عليها.

وأعلم: أن الحرف كما يقال للكلمة التي هي قسيم الإسم والفعل، فقد يطلق على الطريقة والرأى والشك والناقة الهزيلة<sup>(١)</sup>.

### (علامات الإسم)

- ٢٣ - فالاسمُ عَرَفَهُ وَأَخْبِرَ عَنْهُ وَثَنَهُ وَأَجْمَعَهُ أَوْ نَوْنَهُ  
٢٤ - وَأَجْرُهُ أَوْ نَادَهُ أَوْ صَغُرَهُ وَأَنْعَتَهُ أَوْ أَثْنَهُ أَوْ أَضْمِرَهُ

لما فرغ من تعريف الكلمات الثلاث، أخذ يبين خواصّها، أي علاماتها. والترتيب هنا كما كان ثمّ إذ هو تبع له. وإنما قدم الحدّ، أعنى المعرف على

(١) انظر اللسان (حرف) والمعجم الوسيط ١/١٦٥ - ١٦٧.

العلامات، لأن الحد يكشف حقيقة المحدود لتركيبه إذا كان تاماً من ذاتيات المحدود، بخلاف الخاصة، فإنها تدل على أثر من آثاره. ولأن الحد يكون مطرداً منعكساً. والخاصة مطردة لamenعكسة. وقد ذكر له المصنف إحدى عشرة علامة وسأبينها على سياق نظمه.

أحدها: قوله: عرّفه: يريد به مطلق التعريف، عدا تعريف الإضمار، لئلا يكون قوله: أضمره تكريراً. وإنما أختص الاسم بالتعريف، لأنه يعين ما يدخل عليه، فيصح الحكم عليه. والفعل والحرف لا يحكم عليهما، فلم يحتاجا إليه، وإنما قال عرّفه ولم يقل باللام، ليعم اللام والميم كما في لغة طى، ولأنهم يبدلون من اللام ميماً، ولأن المعرف عند سيبويه<sup>(١)</sup> اللام فقط، والهمزة أتى بها توصلاً إلى النطق بالساكن. وعند الخليل<sup>(٢)</sup>: كلاهما. فقال: عرفه: ليعم المذهبين. وأما دخول اللام على الفعل في قوله:

مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التَّرْضَى حُكْمُهُ.....<sup>(٣)</sup>

(١) يقول سيبويه في كتابه ٢١٩/١ - ٢٢٢ : فالمعرفة خمسة أشياء : الأسماء التي هي أعلام خاصة، والمضاف إلى المعرفة إذا لم ترد معنى التنوين، والألف واللام والأسماء المبهمة ..  
(٢) وانظر في هذا الى : المغنى ٤٩، الجنى الداني للمرادى ص ٧٥، المقتضب ٨٩/٣، رصف المبانى ص ٧٠.

(٣) القائل : همام بن غالب/ وهو الفرزدق. وهو تميمي بصرى من شعراء عصر الدولة الأموية الفحول وممن يحتج بشعره. وتمام البيت:

مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التَّرْضَى حُكْمُهُ  
وَلَا الْأَصْيِلِ وَلَاذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ

الشاهد في قوله: «الترضى» حيث دخلت أل التعريف على الفعل، والأصل دخولها على الأسماء. وقد خرج النحاة على سبيل الشذوذ. بينما خرج الشارح هنا على أن أل بمعنى الذي، والذي تتصل بالفعل، فحمل أل على ذلك وهذا رأيه.

وقد استشهد به كل من : الإنصاف ٢٢١، المقرب ٧، الخزانة ١٤/١ شذور الذهب ٨٥/١، شواهد العيني ١١١/١، ٤٤٥، التصريح ٣٨/١، ١٤٢، الهمع ٨٥/١، الدرر

فإن اللام فيه، لما كانت بمعنى الذي، والذي توصل بالفعل، حمل عليه وهو في معناه.

وثانيهما: الإخبار عنه: ولو قال بدل قوله: أخبر عنه: أسند إليه، لكانت الخاصة أشمل لأن الإسناد أعم من الإخبار مطلقاً، لدخول الأمر والنهي والإستفهام والتعجب والتمنى فيه دون الاخبار. فكل مُخْبِر عنه مسند إليه، ولاينعكس. ويدخل في هذه الخاصة كونه فاعلاً ومفعولاً، ولم يسم فاعله، ومبتدأً ومفعولاً.

أما الفاعل فلأن الفعل صفة قائمة بذاته، فيحكم على تلك الذات بها. فلو أسند إلى الفعل، للزم قيام الصفة بالصفة وهو محال، وأما الحرف فلأنه في تقدير جزء الكلمة. فلا يستقل بالمحكومية، ولذلك المبتدأ موصوف بخبره.

فإن قيل: فقد اسند إلى الفعل كقولهم في المثل «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه»<sup>(١)</sup>. أجيب: بأنه أوقع الفعل موقع الاسم، أي: سماعك وقيل: هو على حذف إن قوله:

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعْيِي  
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي<sup>(٢)</sup>

بدليل عطف أن عليه. وأما المفعول فلأنه محكوم عليه في المعنى، والفعل

= ٦١/١، الاشموني ١/١٦٥، يس ٢/٢٢٩، أوضح المسالك رقم ٣، ابن عقيل رقم ٣٠، وليس في ديوانه.

(١) يروى المثل برواية أخرى: لأن تسمع بالمعيدي خيراً، وأن تسمع بالمعيدي لا أن تراه. والمختار: أن تسمع. ويضرب لمن خبره خير من مرآه. قال المفضل: أول من قال ذلك: المنذر بن ماء السماء. مجمع الأمثال للميداني ١/٨٦.

(٢) القائل: طرفة بن العبد البكري وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «احضر الوغي» حيث روى بروايتين: الأولى: رفع احضر وقد رواه سيبويه وهو الأصل، حيث ارتفاع المضارع واجب، إذ لم يتقدم عليه ناصب أو جازم، الثانية: أحضر:



والحرف لا يحكم عليهما، فلا يكون شيء منهما مفعولا.  
 وثالثها: التثنية: وإنما اختصت بالإسم لأنها ضم مفرد إلى مثله، ولا يصح إلا في ثابت متعدد، والفعل عرض لا يمكن بقاؤه، فلا يضم، لأن المقصود من التثنية التكثير، ومدلول الفعل جنس يقع على القليل والكثير، فلو ثني لقصد التكثير، ولكان تحصيلا للحاصل. ورابعهما: الجمع مطلقا. وعلة اختصاصه ما ذكر في التثنية. وخامسها: التنوين: وهو نون ساكنة زائدة تقبل الحركة غالبا. ولها أقسام منها: تنوين التمكين نحو: رجل وزيد، لأنه الدال على خفة الإسم وتمكنه ليمتاز به عن الإسم المشابه للفعل، فلا معنى لدخوله على الفعل. ومنها: تنوين التنكير<sup>(١)</sup> نحو: مه وصه، ومررت بأحمد وأحمدٍ آخر. واختصاصه بالإسم لدلالته على التنكير الطارئ بعد التعريف، ولأن وضع الفعل على التنكير فلا يحتاج إلى ما يدل عليه. ومنها: تنوين العوض نحو: يومئذ وحينئذ لأن إذ تضاف إلى الجملة، فلما حذفت عوض منها التنوين، وكان عوضا عن المضاف إليه لتعاقبهما على آخر الكلمة وكسر الدال من الظرف لالتقاء الساكنين. ومنها: تنوين المقابلة. كمسلمات وليس بتنوين صرف بدليل ثبوته فيما لا ينصرف في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ﴾<sup>(٢)</sup> لأن فيها التعريف والتأنيث. ويأتي بيانه في مكانه. ومنها تنوين صرف مالا ينصرف كقوله:

== بالنصب بأن المصدرية المحذوفة. وهذا رأى الكوفيين. وقد عطف عليه بالنصب. وأن أشهد وهو الأقرب. ولكن النحاة قالوا: عدم التقدير أفضل من التقدير، وأيدوا الرأى الأول. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٥٢/١، اللسان (حضر، زجر)، ابن يعيش في شرح المفصل ١٦٩، المغنى رقم ٦٢٦، ابن عقيل رقم ٣٣٣، شرح العيني بهامش الخزانة ٤٠٢/٤ الخزانة ٥٧/١، ٥٩٤/٣، المقتضب ٨٥/٢، ١٣٦، شذور الذهب رقم ٧١، مجالس ثعلب ٣٨٣، أمالي ابن الشجرى ٨٣/١، الإنصاف ٥٦٠، الدرر اللوامع ٣/١، ١٢/٢، همع الهوامع ٥/١، ١٧/٢.

(١) الأشمونى ٣٥/١.

(٢) سورة البقرة: آية ١٩٨.

## أَوْ الْفَا مَكَّةً مِنْ وَزْقِ الْحَمِي (١)

ومنها التنوين اللاحق للمنادي المفرد في الضرورة كقوله:

سَلَامٌ اللَّهُ يَأْمَطُرُ عَلَيْهَا ..... (٢)

ومنها تنوين الحكاية، كما لو سُمِّي رجل أو امرأة بعاقلة لبيبة، فإنه لا يغير لفظه لكونه محكياً. ومنها تنوين الترجم: ولا يختص بالإسم، بل يدخل الإسم والفعل والحرف. فالإسم كقوله:

يَا صَاحَ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الدُّرْفَنَ ..... (٣)

(١) القائل: العجاج وهو من أرجوزة طويلة له. وهو عبد الله بن رؤبة من بني مالك بن سعد بن زيد ابن مناة بن تميم. ويكنى بأبي الشعثاء. والشعثاء ابنته وكان قد لقي أبا هريرة وسمع منه أحاديث، وإنما سمي العجاج لقوله:

حَتَّى يَعْجَ عِنْدَهَا مَنْ عَجَّجَا

انظر الشعر والشعراء ٥٩١.

الشاهد في قوله: «أو الفاء» حيث جاءت على وزن فواعل، وهي جمع تكسير. وقد جاء صرف تنوين مالا ينصرف. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٨/١، ٥٦، فرائد القلائد ٢٥٨. شرح المفصل لابن يعيش ٧٥/٦، ٢١٨/٢، الانتصار ٢٨٣، الأصول ٧١٤/٢، الحجة لابن خالوية ص ١٨٠، الموشح ١٤٨، الأشموني ٢٩٩/٢ الإنصاف ٢٧٠، ابن عقيل ٩٤/٢. (٢) القائل: الأحوص الأنصاري، وكان يهوى امرأة ويشبب بها ولا يفصح عنها، فتزوجها رجل اسمه مطر، فغلب الوجد والعشق على الأحوص فقال هذا الشعر. وتمايم البيت:

سَلَامٌ اللَّهُ يَأْمَطُرُ عَلَيْهَا

وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَأْمَطُرُ السَّلَامُ

الشاهد في قوله: «يامطر» حيث جاء المفرد العلم منونا في النداء للضرورة. وقد جاءت لفظة يامطر في الشطر الثاني غير منونة على الأصل. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣١٣/١، المقتضب ٢١٤/٤، ٣٢٤، شرح التصريح ١٧١/٢، الأغاني ٥٦٣/١٦، السيوطي ٢٦٠، الدرر ١٢٩/١، ١٥/٢، شواهد العيني ١٠٨/١، الخزانة ٢٩٤/١، ابن الشجري ٣٤١/١، الجمل ١٦٦، الأصول ٢٧٢/١، المحتسب ٩٣/٢، مجالس ثعلب ٩٢، ٢٣٩، الإنصاف ١٧٦، الأشموني ١٤٤/٣، ابن عقيل رقم ٢٠٣، شذور الذهب ص ١١٣.

(٣) القائل: العجاج وهو من رجة: وتمايم: مِنْ طَلَّلَ كَا لَا تَحْمِي أَنْهَجْنَ

=

والفعل كقول الآخر:

فَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ فَقَدْ أَصَابَنِي (١)

والحرف كقوله:

فَهَلْ لَهَا أَنْ تَرِدَ الْخَمْسَ هَلَنْ (٢)

ومنها التنوين الغالي: ولا يكون إلا في القوافي المقيدة ولا اختصاص له أيضا كقوله:

..... وَصَوَّبَ الْعَمَامَ وَرِيحَ الْخَزَامِي وَنَشَرَ الْقَطْرُنَ (٣).

= الشاهد في قوله: «الذرفن» حيث وصل القافية بالنون للتنوين، وهو تنوين الترتم. كما وصلها بحروف المد واللين للبالغ في الترتم وتحديد الصوت. وقد استشهد به كل من سيويه ٢٩٩/٢، الأشموني ٢٢٠/٤.

(١) القائل: جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي التميمي، من فحول شعراء الإسلام، ولد باليمامة سنة ٤٣هـ، وتوفي سنة ١١٠هـ. وله ديوان شعر مطبوع. وقصيدته من الوافر. وتما البيت:

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابِ نَـ

وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي

الشاهد في قوله «أصابين، والعتابين» لأن أصلهما العتابا وأصابا فجئ بالتنوين بدلا من الألف لأجل قصد الترتم. نص عليه ابن يعيش والشارح. والذي عليه المحققون وسيويه أنه لقطع الترتم الذي يحصل من النون، لأن الترتم وهو التغني يحصل بأحرف الإطلاق لقبولها لمد الصوت فيها، فإذا أنشدوها ولم يترنموا جاءوا بالتنوين مكانها. وقد استشهد به كل من: المقتضب ٢٤٠/١، ابن يعيش ٢٩/٩، ٣٣، المغني ٣٤٢ الهمع ٨٠/٢، الدرر، ١٠٣/١، الأشموني ٣١/١، حاشية الدمهوري ٨٨ ديوانه ٦٤.

(٢) لم أعر على قائله. والشاهد فيه التنوين في قوله: هلن، حيث دخل التنوين على الحرف.

(٣) القائل: امرؤ القيس من قصيدة له من الديوان ص ١٥٧، ١٥٨. وتما البيت:

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْعَمَامَ

وَرِيحَ الْخَزَامِي وَنَشَرَ الْقَطْرُنَ

يُعْلُ بِه بَرْدٌ أَنْيَابَهُ

إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرَّ

الشاهد في قوله: «القطرن» حيث استشهد به الشارح على التنوين الغالي وهو النون الساكن في نهاية القافية المقيدة. انظر الديوان ١٥٧. الخزانة ٤٣/١.

ويسمى غالبا لتجاوزه حد الوزن. وسادسها: الجَر: وإنما اختص بالإسم لأن عاملة إمّا حرف الجر مطلقا أو المضاف، وكلاهما لا يصحان في الفعل. أما حرف الجر فلأن ما بعده يكون إمّا فاعلا أو مفعولا في المعنى، ولا يكونان إلا اسمين لما مر، ولأن حرف الجر وضع ليوصل معاني الأفعال القاصرة إلى الأسماء. فلو دخلت إلى غيرها لكان على خلاف وضعها. وأما المضاف فلأن الغرض من الإسم بالإضافة التعريف، وقد امتنع ذلك في الفعل فيمتنع العرض الذي هو دونه وهو التخصيص حملا للأضعف على الأقوى. وقوله: واجرر يشمل ما يُجرُّ بالحرف مطلقا وبالمضاف. وأما دخول حرف الجر على الفعل في نحو قوله:

والله ما ليلى بنام صاحبه ..... (١)

والإضافة إليه في قوله تعالى: ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ ﴾ (٢). فإن حرف الجر في الأول إنما دخل على موصوف محذوف. أي: بليل نام صاحبه. وعن الآية أن الإضافة إنما هي إلى المصدر في المعنى، وإليه في اللفظ.

(١) القائل: القناني كما يذكر صاحب معجم الشواهد العربية وهو من الرجز. وتمام البيت:

والله ما ليلى بنام صاحبه  
ولا مخالط اللسان جائيه

المعنى: يقول الشاعر بأنه أرق في ليلته وطال سهره، وجفا الفراش جوانبه وكأنه نائم على فراش خشن قاس لا لين فيه.

والشاهد في قوله «بنام» حيث دخلت الباء الجارة على الفعل الماضي «نام» وحروف الجر لا تدخل على الأفعال. وقد نُجِّجَ الشاهد على أن الباء داخلة على مقدر ليس مذكورا في الكلام. والتقدير: ما ليلى بليل نام صاحبه. وفيه كلام طويل لاداعي للإطالة فيه. وقد استشهد به كل من: الخصائص ٣٦٦/٢، ابن الشجري ١٤٨/٢، الإنصاف ١١٢، ابن يعيش في شرح المفصل ٦٢/٣، الخزانة ١٠٦/٤، شواهد العيني ٣/٤، الهمع ٦/١، الدرر ٣/١، الأشموني ٢٧/٣، اللسان (نوم).

(٢) سورة المائدة آية ١١٩.

وسابعتها: النداء: وهو قوله: وناده. وإنما آخِضَ بالإسم لأن المنادى مفعول في المعنى، والمفعول ما كان معمولاً للفعل فلو كان الفعل مفعولاً للزم كون الشيء معمولاً لنفسه وهو محال، ولأن المفعول مخبر عنه ولا يخبر إلا عن الإسم. وأما قول ذي الرمة<sup>(١)</sup>.

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى .....<sup>(٢)</sup>

ونحوه: فالمنادى فيه محذوف لدلالة المنادى الثاني عليه.

وثامنها: التصغير وهو قوله: أو صغره. وإنما كان من خواص الإسم لأنه يفيد التخصص إذ هو وصف في المعنى. فَرَجِيلُ بمنزلة رجل صغير، فتحصل الفائدة بالإخبار عنه. وأما تصغير الفعل نحو:

..... مَا أَمِيلُحَ .....<sup>(٣)</sup>

فالمراد به المصدر كما أضيف إلى الفعل، والمراد به المصدر ويأتي بيانه في بابه.

(١) هو غيلان بن عتبة من بنى صعيب بن مالك، ويكنى: أبا الحارث من كبار الشعراء الأمويين المجيدين، ولد سنة ٧٧هـ، وتوفي سنة ١١٧، (طبقات الشعراء ٤٥٢، الشعر والشعراء ٥٢٤/١، الخزانة ١٠٦/١).

(٢) القائل: ذو الرمة وهو من الطويل. وتام البيت:

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى  
وَ لَأَزَالَ مِنْهُ لَأُجْرَعُكَ الْقَطْرُ

الشاهد في قوله: «ألا يا أسلمي يادارمي» حيث جاء: ألا: استفتاحية. يا: أداة نداء المنادى محذوف تقديره: يا هذه وهو مقيس. والقطر: اسم لازال. ومنها: خبر مقدم. وقد استشهد به كل من: أمالي ابن الشجري ١٥١/٢، المغنى ٢٤٣، شواهد العيني ٦/٢، شرح التصريح ١٨٥/١، همع الهوامع ١١١/١، ٤/٢، ٧٠، الدرر اللوامع ٨١/١، ٢٣/٢، الأشموني ٣٧/١.

(٣) القائل: نسب هذا البيت لأكثر من قائل ومنهم: العرجي، ومجنون ليلي، ذو الرمة والحسين بن مطير. وذكر الإنصاف أنه لرجل بدوي اسمه كاهل الثقفي. وقال: ... وقد عثرت به ثاني

وتاسعها: الوصف: وهو قوله: وانعته. وإنما أختص بالإسم لما ذكر في التصغير من حيث أنه يخصه فتحصل الفائدة بالإخبار عنه.

وعاشرها: التأنيث، وإنما كان علم التأنيث مطلقا من خواصه، لأن مدلول اللفظ إن كان مؤثنا حقيقيا وهو ما كان بازائه ذكر من الحيوان، فلا يكون إلا في الأشخاص وهي أسماء، وإن كان غير حقيقي فهو محمول على الحقيقي، ولأن مدلول الفعل جنس وهو مذكر. وأما التاء اللاحقة بالفعل نحو قامت هند فلتأنيث الفاعل لا الفعل.

وحادي عشرها: الإضمار مطلقا: نحو أنا وأنت وهو، وإنما تختص بالإسم لأنه لا يكون إلا معرفة، والفعل وضعه على التنكير، فلا يكون مضمرا. وأما الحرف فبتقدير الجزء من متعلقه، وجزء الكلمة لا يتحقق فيه تعريف.

وأعلم أن علامات الأسماء ضربان: لفظية ومعنوية. أما اللفظية ففي أوله

= ثلاثة أبيات في دمية القصر للباخرزي (ص ٢٢٩ ط حلب) وانظر الإنصاف ص ١٢٧. وتام البيت:

يَا مَـا أَمِيلُحَ غَزْلَانِ أَشَدَّنْ لَنَا  
مِنْ هُوَ لِيَاكُـنَّ الضَّالِّ وَالسَّمَّـرُ

الشاهد في قوله: «أميلح» فإنه تصغير أملاح، وأصل التصغير من خصائص الأسماء، ولهذا قال الكوفيون: إن صيغة أفعال في التعجب اسم بدليل مجيئها مصغرة في هذا البيت. وأنكر ذلك البصريون. وقالوا إن هذا التصغير شاذ.

وقد أجاز الشارح هنا على أنه قد قصد به المصدر لا الفعل. وقد استشهد به كل من: شرح شواهد الشافية ١/١٩٠، اللسان (الا) ٢٠/٣٢٠، ابن الشجرى ٢/١٣٠، الدرر ١/٤٩، ٢/٢٢٩، الهمع ١/٧٦، ٢/١٩١، الإنصاف ١٢٧، ديوان مجنون ليلي ١٦٨ واللسان ٣/٤٤٠، شواهد العيني ١/٤١٦، ٣/٦٤٣، السيوطي ٣٢٤، الخزانة ١/٤٥ - ٤٧، الأشموني ٣/١٨، ٢٦، الخزانة ٤/٩٥، المغنى رقم ٩٣٧.

وأوسطه وآخره. ففي أوله حرف التعريف، وحرف الجر، وحرف النداء، وفي  
أوسطه ياء التصغير وألف التكسير وواوه، وفي آخره ياء النسب وتاء التأنيث  
المبدلة في الوقف ها في الأعراف، وألف التأنيث المقصورة والممدودة، وألف  
الثنية المنقلبة وياؤها ونونها وواو الجمع المنقلبة وياؤه ونونه، وألف الجمع وتأؤه  
في نحو مسلمات وألف الندبة، والترخيم. وأما المعنوية فمنها صحة الإسناد إليه  
مطلقا، ومنها كونه مضمرا أو مضافا، وعبارة عن شخص مطلقا. ومنها كونه  
مشارا إليه، ومنها النعت ومنها كونه مفردا منكرا، ومذكرا مفردا لامتناع كونه الفعل  
والحرف كذلك. ومن علاماته كونه تمييزا ومنصوبا حالا لفظا وعلاماته كثيرة،  
وفيما أوردناه كفاية.

## (علامات الفعل)

٢٥ - والفعل بالسين وسوف عَرَّفَا والأمر والنهي وقد إن صرفا لما ذكر علامات الإسم أخذ بذكر علامات الفعل. وإنما سمي هذا النوع من الكلام فعلا لأمرين: أحدهما: أنه يعم الأفعال العلاجية، وغيرها غريزة كان وغيرها وفي التنزيل: ﴿لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾<sup>(١)</sup>. ولو سُمي عملا لاختص بالعلاجية.

الثاني: أنه سُمي بِاسْمٍ مدلوله وهو المصدر لأنه فعل حقيقة. فإن قيل: فهلا سُمي زمانا لكونه دالا عليه كالمصدر. أجيب: بأن دلالاته على المصدر بجوهر لفظه، لأنه مشتق منه على الأصح ودلالاته على الزمان بصيغته، ودلالة الجوهر أقوى من دلالة الصيغة. ولا يقال: فاذا دَلَّ على الزمان وجب أن يكون مركبا، فلا يكون أحد أنواع الكلمة لكون الأفراد مأخوذا في حَدِّها. لأننا نقول: المراد بالمركب ما يدل بجزئه المترتب في المسموع على جزء المعنى كما تقدم. ولما كانت صيغة الفعل والحروف يسمعان معا لم يكن مركبا.

وإذا تقرر هذا [نقول]<sup>(٢)</sup>: قد ذكر للفعل خمس علامات بشرط كونه متصرفا.

(١) سورة الانبياء : آية ٢٣.

(٢) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (فنقول) وهو خطأ إذ حذف الفاء واجب، لأن جواب الشرط هنا ليس جملة اسمية ولا طلبية ولا فعلها جامدا ولا مسبوqa بالسين وسوف، أو قد، أو ما.



الأولى والثانية: حرفا الإستقبال وهما السين وسوف نحو: سيفعل، وسوف يفعل وإنما اختص الفعل بهما لأنهما يخلصان المضارع للإستقبال بعد صلاحيته له وللحال، وهذا لايتأتى إلا في الفعل. وزمان سوف أكثر تراخيا من زمان السين لزيادة حروفها، وفي سوف ثلاث لغات ما تقدم، وَسَوْ، وَسَفْ. والسين حرف أحادي على الأصح. وقيل هو متنقص من سوف. وقوله: عرف: أي جعلت هذه الحروف دليلا عليه، ومعرفة له من غيره لأنها تختص به.

الثالثة: الأمر: ويشترط كونه مشتقا مأخوذا من مضارع لأنه بهذه القيود طلب إيجاد ما ليس بموجود، والأسماء أعيان ثابتة، فالأمر بايجادها أمر بتحصيل الحاصل، وهو محال. فإن قيل: فالمصادر أسماء وليس بأعيان. قلنا: الأمر من المصدر لايمكن إلا بصيغة الفعل المشتق منه وهو المطلوب.

الرابعة: النهي. وإنما اختص بالفعل لأنه طلب استمرار الترك. والأسماء أعيان ثابتة في الوجود، لايمكن ذلك فيها كما مر في الأمر. وقيل المراد بقوله الأمر: حرف الأمر، وهو اللام نحو: ليقم زيد، وبالنهي: حرف النهي نحو لا يقيم زيد فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، لأن الأمر مشترك بين الإسم والفعل نحو صه وانطلق، وكذلك النهي نحو: إيهاً ولاتكلم. فلو لم يقدر حذف المضاف وإلا لما كانا من خواصه. وأجيب: بأنه إنما يحتاج إلى هذا التقدير [إن لم] <sup>(١)</sup> يعلق دخول هذه العلامات الخمس بشرط التصرف، وأسماء الأفعال لا تصرف لها، لأن التصرف هو اختلاف صيغة الفعل لا اختلاف أزمنته.

الخامسة: قد: ويدخل على الماضي والمضارع. وإنما اختص بالفعل لأنه

---

(١) هذا ما أراه إذ لايمكن الجمع بين أن ولو الشرطيتين وفي الأصل (ص) (ان لو لم).

يفيد: إما تقريب الماضي من الحال، أو تقليل الحال والإستقبال، وكلاهما لا يصح إلا في الفعل. وأعلم أنّ علامات الفعل لفظية ومعنوية كما ذكر في الإسم.

فاللفظية في أوله وأوسطه وآخره، أما التي في أوله فعاملة وغير عاملة. وغير العاملة قسمان. مشترك بين الماضي والمضارع نحو قد ولو على الأكثر لأنها حرف شرط، ولا يكون إلا في الفعل، ومختص: كحرفي الإستقبال وهما السين وسوف. وقد مر ذكرهما.

وحروف المضارعة لأنها يستفاد منها معرفة الفاعل ولا يتصور ذلك إلا في الفعل. فإنّ بعض الأسماء وإن تضمن الفاعل إلا أنه لم توضع له قرينة دالة عليه. وأما العاملة: فإما ناصب نحو: لن يقوم من النواصب وشبهه، وإما جازم كلام الامر، ولا في النهي، وحرف الشرط، وأما التي في أوسطه فالتضعيف نحو: ضرب، وأما التي في آخره فالضمائر المرفوعة البارزة وتاء التأنيث الساكنة، ونونا التوكيد. أما اختصاص الضمائر المرفوعة البارزة فظاهر لأنها ضمائر الفاعلين، ولا توجد بهذه الصفة إلا للفعل. وأما تاء التأنيث فلأنها تدل على تأنيث الفاعل الذي هو من لوازم الفعل. واحترز بالساكنة عن المتحركة فإنها من خواص الأسماء. وأما تحريكها إذا لقيها ساكن فلا يعتد به لكونه عارضا. وأما نونا التوكيد فلأنهما ينقلانه إلى المستقبل ويحققان له الفعلية. وأما المعنوية، فلكونه مسنداً أبداً، وأما مشتقا مأخوذا من مضارع، وقد تقدم بيانه.

واعلم: أنّ كل خاصّي نوع إمّا أنّ يتفقا أو يختلفا، فإنّ آتفقا امتنع اجتماعهما كالألف واللام والإضافة في الإسم والسين وسوف في الفعل، وإنّ اختلفا فإن تضادا: لم يجتمعا كالتنوين والإضافة في الإسم، وسوف وتاء التأنيث

في الفعل. لأن سوف تقتضي المستقبل، والتاء تقتضي الماضي. وإن لم يتضادا  
جاز اجتماعهما كالألف واللام والتصغير وقد تاء التأنيث.

## (علامات الحرف)

٢٦ - والحرف فضلة بلفظ خال من علم الأسماء والأفعال  
٢٧ - يجيء إما رابطاً أو ناقلاً أو زائداً مؤكداً أو عاملاً  
إنما سمي هذا النوع منها حرفاً لوقوعه طرفاً: أولاً كان أو أخيراً، كالتنوين.  
لأن طرف الشيء حرفه. ومنه: حرف السيف، وحرف الحبل. وأما خواصه فمنها:  
كونه فضلة ومعناه ألا يكون أحد جزئي الجملة لأنه لا يسند ولا يسند إليه لما مر.  
وإن دَلَّ على معنى مافي الجملة.

وقوله: بلفظ خال: يشير إلى خاصية أخرى للحرف وهو خلوُّه من علامات  
الأسماء والأفعال التي ليست حروفاً كصححة الإخبار عن الإسم وكونه شخصاً  
ومضمرًا، أو كالتصريف في الفعل إلى الأزمنة الثلاثة وكونه أمر مشتقاً إلى غير  
ذلك. وعلى هذا لا يلزم أن تكون خاصة الحرف خلوُّه من الحرف لما بيّن أنّ  
علامة الأسماء والأفعال ليست هي الحرف فقط.

وقيل: لم توضع علامة ثبوتية لأنه في نفسه علامة، فلو وضع له علامة للزم  
الدور أو التسلسل. وقوله: يجيء إما رابطاً إلى آخره. لما بيّن أن معنى الحرف  
لا يكو إلا في غيره، أخذ يبين ذلك المعنى وهو الغرض من مجيء الحرف.

واعلم: أن الحرف يجيء إما للربط وهو ما يعلق أحد الشيئين بالآخر، ويندرج  
فيه ما يربط بين اسمين أو بين فعلين مجردين عن الضمير تقديراً كحرف العطف

أو بين إسم وفعل كحرف العجر، أو بين جملتين كحرف الشرط وواو الحال. وحرف الجواب. وأما للنقل: كحرف الإستفهام وحرف النفي وحروف التحضيض وجوازم الفعل ونواصبه وحروف المضارعة ولام التعريف والسين وسوف وليت ولعل وكان نحو: إنَّ وأنَّ ولامَّ البتداء ونونا التوكيد. وأما للزيادة نحو: إن وما ولا والباء.

وقال ابن السراج<sup>(١)</sup>: إنه لازائد في كلام العرب لأن كل ما يحكم بزيادته فإنه يفيد التوكيد فهو داخل في قسم المؤكد. وأما العامل فمندرج تحت الأقسام وليس قسيما لها. وهو كل حرف يختص بأحد النوعين، ولم يتنزل منزلة الجزء منه. وقد يمكن أن يقال في الحصر أن الحرف لم يكن معناه إلا في غيره. فذلك الغير<sup>(٢)</sup> إما إسم أو فعل أو مركب منهما، وهو الجملة. فإن لم يكن زائدا فلا يخلو إما أن يختص بما يدخل عليه أو لا يختص. والمختص إما [بالإسم]<sup>(٣)</sup>: وهو إما عامل كحروف العجر، وإما غير عامل كحرف التعريف، وإما بالفعل: وهو إما عامل كحرف العزم والنواصب، أو غير عامل كقد والسين وسوف. وإما بالجملة: وهو إما مغير لمعناها، أو مؤكد له من غير تغيير. والمغير إما أن يغير الإعراب نحو: إنَّ أو لا يغير الإعراب نحو لام الابتداء. وغير

---

(١) هو أبو بكر محمد بن السري المعروف بابن السراج، انتهت إليه رئاسة النحو، نحو أبي إسحاق الزجاج المتوفى سنة ٣١٠هـ، توفي سنة ٣١٦ في خلافة المقتدر. أخذ النحو عن المبرد. وأخذ العلم عنه: أبو القاسم الزجاجي وأبو سعيد السيرافي وأبو الحسن الرماني. أهم مصنفاته: الأصول، جمل الأصول، كتاب الإشتقاق، الموجز في النحو. انظر: الفهرست ٦٢، وفيات الأعيان ٤٦٣/٣ انبأ النحاة ١٤٩/٣، معجم الأدباء ٢٠٠/١٨.

(٢) دخول أل على غير غير مناسب لأنها موعلة في الإيهام ولاتدخل عليها أل.

(٣) هكذا في (ق،ك) وفي الأصل (ص) (الإسم).

المختص كحرف العطف. وأما الزائد فقد يزداد في الجملة إما عاملاً [مثل] (١) بحسبك زيد، وغير عامل كقولك:

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ..... (٢)

وأما في غير الجملة كقوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾ (٣) وهذا بحسب الأغلب. وينقسم أيضا إلى بسيط (٤) ويراد به ما هو على حرف واحد كالباء واللام ونحوهما. وإلى مركب (٤) إما ثنائي كمن وعن، أو ثلاثي: كعلي، أو رباعي كحَتَّى، أو خماسي نحو لكن، ولايتجاوز أصول الأسماء في العِدَّة.

### (أشتقاق الاسم)

٢٨ - وَأَشْتَقُّ الْأِسْمَ مِنْ سَمَا الْبَصْرِيِّونَ واشتقه مِنْ وَسَمَ الْكُوفِيُّونَ

٢٩ - وَالْمَذْهَبُ الْمُقَدَّمُ الْجَلِيُّ دَلِيلُهُ الْأَسْمَاءُ وَالسُّمِّيُّ

اختلف في اشتقاق الاسم، فذهب البصريون إلى أنه من السمو وهو العلو ووزنه إما فَعْلٌ كَعَدْلٌ، وأما فَعْلٌ كَقْفَلٌ، [فحذفت] (٥) لانه اعتبارا. وجيء

(١) عبارة (ص) في المخطوط غير مستقيمة. وأضفت كلمة (مثل) لاتمام المعنى.

(٢) القائل: فروة بن مسيك من قصيدة له من الطويل. وتمام البيت:

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ  
مَنَائِيَانَا وَدَوْلَانَا آخِرَيْنَا

الشاهد في قوله: «وما إن» حيث إن «ما» تعمل عمل ليس، وقد بطل عملها هنا لمجيئ إن بعدها حيث اعتبر الأعم أن «إن» هنا كافة كفت ما عن العمل.

وقد استشهد به كل من: سيويه ٤٧٥/١، ٣٠٥/٢، سيرة ابن هشام ٩٥٠، الوحشيات ٢٨، المقتضب ٥١/١، ٣٦٤/٢، الخصائص ١٠٨/٣، الكامل ٢٠٠/١، المحتسب ٩٢/١، الخزانة ١٢١/٢، المغنى ٢٥، الهمع ١٢٣/٢، الدرر اللوامع ٩٤/١.

(٣) سورة آل عمران: آية ١٥٩.

(٤) انظر في هذا: رصف المباني في شرح حروف المعاني: للمالقي: تحقيق أحمد محمد الخراط، طباعة دمشق ١٩٧٥، ص: ٥.

(٥) هذا ما أراه. وفي الأصل (ص) (فحذف).

بهمزة الوصل توصلا إلى النطق بالساكن، ووزنه حينئذ إفع بحذف لامه. وقوله: من سما ليس بجيد، لأن الإسم من الأسماء الجارية على الفعل حتى يدعى اشتقاقه منه. بل الأجود ما ذكرناه وهو أنه من السمو.

وذهب الكوفيون إلى أنه من السِّمَّة<sup>(١)</sup> وهي العلامة لأن الإسم علامة على المسمى، وأصله عندهم وَسْمٌ، فحذفت فاءه و عوض عنها الهمزة، فوزنه حينئذ إِعْلُ والأول أظهر لإمور:

أحدها: تكسيره على أسماء، وتصغيره على سمي، برد لامه فيهما لأنها يردان الأسماء إلى أصولها دون أو سَامٌ ووسِيمٌ.

وثانيهما: تصريف الفعل منه نحو: سميت وأسميته وسَمَيْتُ دون وسمت وأوسمتُ ووسيمك.

وثالثها: أن التعويض أولا لا يكون إلا في محذوف اللام غالبا. ويقوي الأول أيضا كثرة حذف اللام، وقلة حذف الفاء في غير المصادر، واسم ليس منها. وقيل إنه من السيماء وهي العلامة فهو محذوف العين، ويبطلها ماتقدم. وإذا تحقق صحة الإشتقاق فنقول: إنما نقل من اللغة إلى الإصطلاح لأمرين: أحدهما لسموه على قسميه: إما لعدم افتقاره أو لافتقار غيره إليه. والثاني: لظهور المسمى به بعد خفائه. وفيه خمس لغات:

---

(١) لأنه لو كان من الوسم لجمع على أوسام للتكسير، وصغر على وسيم، والفعل من وسم. ولما كان جمع تكسيره على أسماء وتصغيره على سمي ثبت كون أصله من السمو، لأن الجمع والتصغير يردان الأشياء إلى أصولها. وكذلك نقول في فعله سميت. انظر الإنصاف المسألة الأولى.

- إِسْمٌ بِكسرِ الهمزة، وأُسْمٌ بضمها، سِيمٌ بكسر السين كقوله:  
 بِأَسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سِيمَةٌ ..... (١)  
 وَسُمٌّ بضمها كقوله:  
 ..... يدعي أبا السَّمْعِ وقِرْضَابَ سُمَّةً (٢)

وسُمِّي بضم السين وإتمامه مع القصر كهدي، فوزنه في الأول: إِفْعُ وفي الثانية أُفْعُ وفي الثالثة فِعْ، وفي الرابعة فُعْ، وفي الخامسة فعل.

- (١) القائل: رؤية وهو مشطور الرجز، وقيل أنه لرجل من كلب، وتمام البيت:  
 باسم الــــــذي في كل سورة ســــــمة  
 قد وردت على طريق تعلمه  
 الشاهد في قوله: «سِيمُهُ» حيث ورد بكسر السين وضمها. وهذا دليل على أن من العرب  
 من يقول في الاسم: سِيمٌ بحذف اللام من غير تعويض، ومعاملته معاملة الصحيح الآخر كيد  
 دوم وأخ وهذا ظاهر.
- (٢) القائل: غير معروف، ونسب أيضا لرؤية وليس في ديوانه. وهي ثلاثة أبيات من الرجز:  
 وعامنا أعجينا مقدمه  
 يدعي أبا السمع وقرضاب سمه  
 مبتركا لكل عظم يلحمة  
 الشاهد في قوله: «سُمُهُ» وهو ما ذكر في الشاهد السابق.  
 وقد استشهد به كل من: شرح تصريف المازني ٦٠/١، الإنصاف ١٦، نوادر أبي زيد  
 ١٦٦، المقتضب ٢٢٩/١، شرح شواهد الشافية ١٧٦.



(اشتقاق الفعل أو المصدر) (\*)

- ٣٠ - وَأَشْتَقُّ كُوفِيُونَ أَيْضاً الْمَصْدَرَا مِنْ فَعْلِهِ نَحْوَ نَظَرْتُ نَظْرًا  
٣١ - وَأَشْتَقُّ مِنْهُ الْفِعْلَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ وَذَا الَّذِي بِهِ تَلِيْقُ النُّصْرَةُ  
٣٢ - إِذْ كُلُّ فَرْعٍ فِيهِ مَا فِي الْأَصْلِ وَلَيْسَ فِي الْمَصْدَرِ مَا فِي الْفِعْلِ  
ذهب البصريون إلى أنَّ الفعل مشتق من المصدر لوجوه:

أحدهما: أنَّه لا بد أن يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب في المادة التي هي الحروف والمعنى، بحيث لا ينفك صدق المشتق عن المشتق منه، ولما كان الفعل مستلزماً للمصدر من غير عكس لتضمنه المصدر والزمان المحصل، دلَّ على أنَّه مشتق من المصدر.

---

(\*) اختلف العلماء كثيراً أيهما أصل: الفعل أم المصدر؟ فالبصريون يقولون إن المصدر هو الأصل، ومما يدل على ذلك أنَّ الفعل يدل على الحدث والزمان، ولو كانت المصادر مشتقة من الأفعال لدلت على ما في الأفعال من الحدث والزمان، وعلى معنى ثالث كما دلت أسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وذات الفاعل والمفعول، وكذلك كل مشتق يكون فيه ما في الأصل وزيادة المعنى الذي اشتق له. فلما لما تكن المصادر كذلك علم أنها ليست مشتقة من الأفعال. وذهب الكوفيون إلى أن الأفعال هي الأصل، والمصادر مشتقة منها. واحتجوا في ذلك بأن المصادر تعتل باعتلال الأفعال وتصح بصحتها. ألا ترى أنك تقول: قام قياماً فيعتل المصدر اعتلال ألفة باعتلال عين الفعل، فتقلبها ألفاً وتقول: لاوذ لواذا، فيصح المصدر، وإن كان على زنته لصحة فعله وهو لاوذ... وغيره كثير. ويظهر هنا قوة الرأي البصري الذي يؤيده شيخنا. وانظر في هذا معظم كتب النحو ومنها الإنصاف، وابن يعيش في شرح المفصل .١١٠/١

الثاني: أنَّ المصدر جزء مفهوم الفعل لأنه مركب منه ومن الزمان المعين، والجزء مقدم على الكل، وأصل له. ففي الفعل ما في المصدر وزيادة.

الثالث: أنَّ المصدر أعمّ من الفعل، لأنَّ الفعل من المادة أصل للخاص. الرابع: أنَّ المصادر مختلفة الصيغ كاختلاف الأسماء، ولو كانت مشتقة من الفعل لما اختلفت، ولأنَّ المصدر اسم، والأسم أولى بالأصالة لما مر.

وذهب الكوفيون إلى أنَّ المصدر مشتق من الفعل لأمر: أحدها: أنه يؤكد به الفعل نحو: نَظَرْتُ نَظْرًا، والمؤكِّد أَصْلٌ للمؤكِّد لأنه تابع له.

الثاني: أنَّه عامل المصدر، والعامل قبل المعمول، وأصل له. الثالث: أنَّه تابع للفعل في الصحة والإعتلال نحو: قام قيامًا، وقاوم قوامًا الرابع: إنَّ من الأفعال مالا مصادر لها كغير المنصرفة نحو: نعم وبئس وليس وعسى وحبذا وفعلًا التعجب. فلو كان الفعل مشتقا منه لوجب أن يكون لها أصل يكون لها كالمادة. والجواب: عن الأول أنه يبطل بنحو: ضربت زيدا زيدا، فإنه ليس أحدهما مشتقا من الآخر. وعن الثاني: أنَّ الحروف عاملة وليست أصلا للمعمول. وعن الثالث أنَّه لايلزم من التبعية في الإعتلال كون التابع فرعا للمتبوع فإنَّ المستقبل يعتلُّ باعتلال الماضي وليس فرعا له، ولأنَّ الفرع قد يتبع الأصل في الإعتلال، فإنَّ أَعِدُّ وَتَعِدُّ وَيَحْدِفُ مَعَهُنَ الْوَاوُ حَمَلًا عَلَّ يَعِدُّ والأول أقدم منها في الترتيب. وعن الرابع: أنه معارض بالمصادر التي لأفعال لها.

## (الإعراب والبناء)

٣٣ - القَوْلُ في الإعرابِ والبناءِ الأَصْلُ في الإعرابِ للأسماءِ الإعرابِ: منقول من اللغة إلى الإصطلاح، أما من الإعراب الذي هو البيان، وفي الحديث<sup>(١)</sup> «البكر تستأمر، والثيب تعرب عن نفسها» أي تبين أو من أعرب إذا أزال الفساد، والهمزة للسلب، أو من التحبب كقولهم: امرأة عروب إذا كانت متحبة إلى بعلها، لأن المتكلم بالإعراب متحيب إلى السامع. وأصل الإعراب للإسم لوجوب قبوله بصيغة واحدة معاني مختلفة بدليل: ما أحسن زيد بالسكونين، فإنه يحتمل أن يكون فاعلاً ومفعولاً ومضافاً فلولا الأعراب لما فهمت هذه المعاني. وكذلك لو قلت: ما أخذت منك درهم بسكون الميم من درهم فإنه يحتمل الإقرار والجحد. فإن نصبت كنت جاحداً، وما نافية، وإن رفعت كنت مقراً، وما موصولة مبتدأ، ودرهم خبر. وإنما قدم الإعراب على المعرب، لأن المعرب مشتق من الإعراب، والمشتق من الشيء متأخر عنه. ومنهم من يقدم المعرب لتقدم المحل على الحال.

---

(١) لم أجده في هذا اللفظ. ويبدو أنه بهذا اللفظ مكون من حديثين. ففي صحيح مسلم من كتاب النكاح، باب استئذان الثيب في النكاح بالنطق، والبكر بالسكوت. والحديث بلفظة: الثيب أحق بنفسها من وليها، والبكر تستأمر. وفي سنن ابن ماجة في أبواب النكاح الباب ١١، والامام أحمد في مسنده ١٩٢/٤: الثيب تعرب عن نفسها، والبكر رضاها صمتها.

(حد الإعراب وأنواعه)

- ٣٤ - وَحَدُّهُ تَغْيِرٌ فِي الْآخِرِ بِعَامِلٍ مُقَدَّرٍ أَوْ ظَاهِرٍ  
٣٥ - بِالرَّفْعِ أَوْ بِالنَّصْبِ أَوْ بِالْجَرِّ كَمَرٌّ زَيْدٌ رَاكِبًا بِعَمْرٍو  
قوله: وَحَدُّهُ: أي حد الإعراب [تغيير] <sup>(١)</sup> الأخر، كالجنس لأنه يشمل المعرب  
والمبني. ومعنى التغيير: تعاقب الحركات لفظاً أو تقديراً، وماناب عنها من  
الحروف على [قول] <sup>(٢)</sup> من يرى الإعراب بها. وقوله: بعامل: يفصله عن التغيير  
الواقع في المبنيات فإنه تغيير لبعامل. وقوله: مقدر أو ظاهر: تفصيل للعامل فإنه  
يكون ظاهراً ومقدراً. أما الظاهر فقد مثل به في قوله: مر زيد راكباً بعمرٍو. وقدم  
الرفع لأنه مقتضى الفاعلية وهي مُقَدَّمَةٌ، وقدم النصب على الجر لأنه من تأثير  
الفعل بلا واسطة غالباً. والجر من تأثيره بواسطة حرف الجر. وأخر عنه الجزم  
لكونه مختصاً بالفعل، وهو في الإعراب فرع على الاسم كما يبين بعد. وأما  
المقدر [في الرفع] <sup>(٣)</sup> كقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَمْرًا هَلَكًا﴾ <sup>(٤)</sup> فامرء: فاعل فعل  
مقدر أي هلك امرء، والنصب نحو أهلاً وسهلاً. ومنه قوله وتعالى: ﴿وَأَلْقَمَرَ  
قَدْرَنَاهُ﴾ <sup>(٥)</sup> على من قرأ القمر بالنصب أي وقدرنا القمر. والجر كقوله:  
رَسْمٌ دَارٍ .....  
<sup>(٦)</sup> .....

(١) هذا ما أراه، وفي الأصل (ص) (فتغير).

(٢) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأفضل وجودها.

(٣) هذا ما أراه. وفي الأصل (ص) (فالرفع).

(٤) سورة النساء: آية ١٧٦.

(٥) سورة يس: آية ٣٩.

(٦) القائل: جميل بن معمر العذري وهو صاحب بشينة وهما من عذره. يكنى أبا عمره، شاعر

أي رب رسم دار. ونحو: في الدار زيد، والحجرة عمرو أو في الحجرة. ولولا تقدير حرف الجر في الحجرة لأدى إلى العطف على [معمولي] <sup>(١)</sup> عاملين مختلفين، ولا يجيزه سيبويه <sup>(٢)</sup>، وقيل: قوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ <sup>(٣)</sup> إن الأرحام مجرورة بياء مقدره، والجزم كقوله تعالى: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرِثُنِي﴾ <sup>(٤)</sup> على قراءة جزم <sup>(٥)</sup> يرثني. والعامل ما به يتحقق المعنى المقتضى للإعراب من الفاعلية والمفعولية والإضافة وغيرها. لأنه لو قطع النظر عنه لما تحققت هذه المعاني. وإنما كان حرف الإعراب آخر المعرب لفظاً وحكماً لأن اللفظ يدل على المُسمّى، والإعراب يدل على المعنى العارض له فيجب أن يكون بعد تمام الصيغة.

= فصيح مقدم، وأحد الشعراء العشاق المشهورين، عاصر كثير عزة والفرزدق. توفي سنة ٨٢ هـ. انظر: الشعر والشعراء ٤٣٤/١، معجم الشعراء ٧٢، الأغاني ٩١/٨، الخزانة ١٩١/١، طبقات الشعراء ١٠٣. وتمام البيت:

رَسْمٌ دَارٍ وَقَسْفٌ فِي طَلَلٍ  
كَذْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلٍ

الشاهد في قوله: «رسم دار» في رواية الجر، حيث جر قوله «رسم» برب محذوفة من غير أن يكون مسبوقاً بأحد الحروف الثلاثة: الواو — الفاء — بل وذلك شاذ. وقد استشهد به كل من الأضداد للأصمعي ١٠، الأغاني ٨٤٠/٨، السمط ٥٥٧، السيوطي ١٢٦ — ١٣٨، شواهد العيني ٣٣٩/٣، الخزانة ١٩٩/٤، شرح التصريح ٢٣/٢، الدرر ٢١١/١، ٤٠/٢، ٨٨، الهمع ٥٥/١، ٣٧/٢، الإنصاف ٢٠٩، ٢١٦، شرح المفصل ٢٨/٣، الأشموني ٢٣٣/٢، الخصائص ٢٨٥/١، ابن عقيل ٣٢/٢، مجالس ثعلب ٩١.

(١) زيادة لتصحيح التعبير، ولأن قضية العطف على معمولى عاملين مختلفين من القضايا النحوية المعروفة في الإنصاف.

(٢) وانظر في هذا: الخصائص ٢٨٥/١ — ٢٨٦، الكامل ١٥٥/٦، شرح المفصل ٧٨/٣.

(٣) سورة النساء: آية ١.

(٤) سورة مريم: آية ٥.

(٥) القارئ هو حمزة. الخصائص ٢٨٥/١.

واعلم: أن الأولى أن يُقال في حد الإعراب أنه تغير آخر الكلم لفظاً أو حكماً لتغير العامل الداخِل عليها لفظاً أو تقديراً. فالتغير كالجنس كما تقدم ولفظاً أو حكماً: ليدخل فيه الصحيح والمعتل. ولتغير العامل: يفصله عن تغير المبنيات. والداخِل عليها [من] <sup>(١)</sup> في حكاية النكرة. فإن آخرها يتغير بتغير العوامل لكن لا الداخلة عليها. ولفظاً أو تقديراً تفصيل للعامل الظاهر والمقدر. فإن قيل: فالآخر لا يتغير، وإنما تتغير هيئته. قلنا: متى تغيرت الهيئة تغير الموصوف بها ضرورة. وقيل: الإعراب ما اختلف آخر المعرب به لأن أنواعه: رفع ونصب وجر وجزم، ويستلزم الجنس. فالإعراب عند الأول وهو رأي الجمهور: عبارة عن نفس الاختلاف الذي هو مسبب للحركات والحروف. وعند الثاني وهو اختيار ابن الحاجب <sup>(٢)</sup> عن نفس الحركات والحروف وألقابه أربعة: رفع ونصب وجر وجزم. فالرفع من رفع المنزلة لكونه علماً لإعراب الفاعل الذي هو أعلى المراتب، والنصب: من نَصَبَهُ الْمَرَضُ إذا غيره لكونه علماً لإعراب المفعول الذي يتأثر بفعل الفاعل.

والجر: إما لأنه يجر معاني الأفعال القاصرة إلى الأسماء، وإما لأن كسرة الحرف تقرب الحنك الأعلى من الأسفل، والشفة العليا من السفلى فهو من حَرَرْتُ الشيء إذا سحبتُهُ. والجرم لأنه يقطع الحركة، والحرف فهو من الجرم

(١) هكذا في الأصل (ص) وهناك كلمة زائدة (نحو) حذف من الأصل لأنه لا معنى لها.  
(٢) هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس أبو عمر بن الحاجب الكردي المقرئ النحوي المالكي. ولد في حدود سنة ٥٧١هـ بأسنا من الصعيد، عمل في صغره في القاهرة، حفظ القرآن الكريم، وأخذ بعض القراءات عن الشاطبي، تفقه على أبي منصور الأبياري وغيره، وتأدب على الشاطبي وابن البناء، قدم دمشق، ومن مصنفاته: الكافية وشرحها ونظمها. الوافية وشرحها، الشافية وشرحها، شرح المفصل بشرح سماه الإيضاح، الأمالي في النحو. انظر: شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ص ١٠٣ - ١٠٦.

الذي هو عبارة عن القطع وخصت بهذه الألقاب للفرق بينها وبين حركات البناء  
إيجازا واختصارا. فإن قولنا: رفع أخصر من قولنا ضمة حدثت بعامل وكذلك  
سائرهما.

( اختصاص الإسم بالجر، والفعل بالجزم )

٣٦ - والجزم من ألقابه كَلَمْ يَرِمَ وليس في الأسماء شيء يَنْجَزِمُ  
٣٧ - وليس في الأفعال ما يَنْجَرُّ فَعُوْضَتْ جَزْماً بِهَا يُقَرُّ  
أي والجزم من القاب الإعراب، ومثله بقوله كَلَمْ يَرِمَ. ومعنى لم يرم لم يبرح.  
وإنما لم يجعل للجزم حظ في الحركة لأن الرفع والنصب والجر لما استوعبت  
الحركات الثلاث والحروف المشبهة لها لم تبق له علامة فجعل علامته عدم  
الحركة وهو السكون إن كان الفعل صحيحاً وعدم الحرف وهو الحذف إن كان  
معتلاً. فلذلك كانت ألقابه أربعة كما تقدم. ويشترك الإسم المتمكن والفعل  
المضارع المجرد من موانع الإعراب في الرفع والنصب، لاشتراكهما في نوع  
العامل، لأن عامل الرفع في المبتدأ وفي المضارع عند البصريين معنوي،  
والنصب في الفعل بأن وأخواتها، وهي تناسب أن العاملة في الإسم عند  
التحقيق. ويختص الإسم بالجر لكون عامله لايفيد معنى إلا فيه، ولأن الجر ثقيل  
فانفرد به الإسم لخفته والفعل بالجزم لخفته وثقل الفعل، ولأنه عوض عن الجر  
فلو دخل الفعل لكان جمعاً بين العوض والمعوض عنه وهو معنى قوله: فَعُوْضَتْ  
جَزْماً بِهَا يُقَرُّ. أي يثبت فيها ويلزمها. وإنما لم تجزم الأسماء لأمرين: أحدهما:  
أنَّهَا لو جزمت لحذف منها إما الحركة أو التنوين أو كلاهما. لاجازة حذف  
الحركة وإلا لالتبس المعرب بالمبني، ولأن حذفها يستلزم حذف التنوين لأنه تابع  
لها فيتوالى الحذف، ولأحذف التنوين، لئلا يلتبس بما لايتصرف. ولما امتنع  
حذفهما منفردين امتنع مجتمعين.



وثانيهما: أنّ عامل الجزم لا يفيد معنى إلا في الفعل، كما أن عامل الجر لا يفيد معنى إلا في الاسم. فإن قيل: فهلا آنجزم الاسم بعوامل غير عوامل الجزم في الفعل كما ارتفع وانتصب بغير العوامل التي للرفع والنصب في الفعل. وكذلك القول في جر الفعل. والجواب أنّه لما كان للرفع والنصب في كلا النوعين عاملان قوي وضعيف أُعرب الفعل بالضعيف منهما لكونه فرعا على الاسم في الإعراب على الأصح. ولما لم يكن للجر إلا عامل واحد وهو حرف الجر يعمل إما ظاهرا أو مقدرا في المضاف إليه على رأي، امتنع دخوله في الفعل لعدم العامل الضعيف. وأما امتناع الجزم في الاسم فظاهر لما مر.

(البناء)

٣٨ - وَالْحَرْفُ مَبْنِيٌّ بِكُلِّ الْحَالِ وَالْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ لِلْأَفْعَالِ  
إنما كان أصل الحروف والأفعال البناء لعدم مقتضى الإعراب فيهما. ولأن  
الحروف لما كانت معانيها في غيرها تنزلت منزلة جزء الكلمة، وذلك لا يستحق  
إعرابا. وقد يعرض لكل منهما الإعراب. أما الحرف: إذا سُمِّيَ به، إلا أنه يخرج  
حينئذ عن حد الحرفية. فإن كان على حرف واحد كباء الجر وكاف التشبيه،  
زيد عليه حرف من جنس حركته، وحرف من جنس الحرف المجانس للحركة،  
لأن أقلَّ الأسماء المعربة الثلاثي في الأصل. فإن كانت الحركة كسرة، زدت  
يائين وادغمت إحداهما في الأخرى، وإن كانت فتحة كحركة الكاف. زدت  
عليه ألفين وقلبت الثانية همزة لالتقاء الساكنين، وإن كان على حرفين فإن كان  
الأخير صحيحا جاز فيه الإعراب من غير زيادة لجريه مجرى يد ودم. وجاز فيه  
الحكاية والإسكان لجريه مجرى كم ومن. وإن كان معتلا ففيه: الإعراب،  
والحكاية أيضا. إلا أن في حالة الإعراب يزداد عليه حرف من جنس الثاني أبدا.  
فإن كان آخره واوا أو ياء أدغمت الأولى في الثانية نحو لو وكى. قال:  
أَلَامٌ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا بِأَذْنَابِ لَوْ لَمْ تُفْتِنِي أَوْ آخِرُهُ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: غير معروف وهو من الطويل، ولم ينسب إلى قائل بعينه ويروى عجزه:  
بأذنان لو لم تفتني أو آخره.

الشاهد في قوله: «لو» حيث ضعف حرف الواو في «لو» لاعتبارها اسما، لأن الاسم  
المفرد المتمكن لا يكون على أقل من حرفين متحركين، والواو في لو لا تتحرك فضوعفت لتكون  
كالأسماء المتمكنة. وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٣/٢، ما ينصرف وما لا ينصرف ص  
٦٦، الدرر ٢/١، الهمع ٥/١، شرح المفصل لابن يعيش ٣١/٦، الخزانة ٢٨٢/٣.

وإن كان ألفا قلبت همزة نحو: ماء ولاء. نعم يحكم على ألفها بأنها منقلبة عن واو لكونها عينا والغالب عليها الواو، وعلى اللام بأنها ياء أصلا ليكون من باب طويت وهو ضعيف لأنه يؤدي إلى إعلال اللام والعين وهو ضعيف. ولم يأت إلا في شاء وماء وأصلهما شَوَّةٌ ومَوَّةٌ. [وعبد القاهر] <sup>(١)</sup> لا يقدر الانقلاب في الألف مراعاة لحال الحرفية، وأما الفعل فالمبهم لمضارعتة الاسم. ويتبين وجه الشبه فيما بعد. وقد نبه بقوله: والأصل في البناء للأفعال: على أن فيها ما يخرج عن أصله. ويُعَرَّبُ للشبه المذكور من غير تغيير بخلاف الحرف فإنه مبني على كل حال مادام على صيغته الأصلية ولا معنى للأصالة في البناء إلا ذلك، وذهب الكوفيون إلى أن إعرابه بالأصالة لا بالشبه لأمرين: أحدهما أن المقتضي للإعراب في الأسماء وهو إزالة اللبس قائم في الأفعال بدليل أنه يفهم من النصب في نحو قولهم: لا تأكل السمك وتشرب اللبن غير ما يُفْهَمُ من الرفع والجزم، وكذلك ما بالله حاجة فيظلمك، النصب يدل على نفي الظلم والرفع على إثباته. الثاني: أن إعراب الفعل متقدم على إعراب الاسم، فلا يكون فرعا عليه في الإعراب. والجواب على الأول أن اللبس حصل في الفعل بحذف أن الناصبة لا بمجرد صيغته. ولذلك لو ظهرت لارتفع اللبس واستغني عن الإعراب. ولأن الواو مترددة بين العاطفة والتي للحال، أو الصرف. والإعراب: ما وُضِعَ لرفع اللبس بين المشتركات في الوضع لكون القرائن والصفات تغني عنها. وعن الثاني: إنا لانسلم أن الفعل يعرب حالة الأفراد لكونه لا ينفك عن الفاعل أو ما يقوم مقامه ولأن الإعراب لا يكون إلا بعد التركيب.

٣٩ - وَحَدَّةٌ لَزُومٍ آخِرِ الْكَلِمِ حَرَكَةٌ مَا أَوْ سُكُونًا أَلْتَزِمُ  
لما كان الإعراب عبارة عن تغيير الآخر، والبناء ضده، وجب أن يكون البناء هو اللزوم لامتناع الوساطة بين اللزوم وعدمه الذي هو التغيير. وبهذا يظهر فساد

(١) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (عبد القادر).

من زعم أن المضاف إلى ياء المتكلم لامعرب ولامبني، وقدم الحركة على السكون لأن عدم الحركة والإعدام لا تعرف إلا بملكاتها. وما في قوله حركة ما: يحتمل أن يكون اسما ومحلها نصب لكونها صفة لحركة. ويحتمل أن تكون حرفا زيدا للعموم. ومراده أي حركة كانت من الحركات الثلاث وقوله: أو سكونا التزم الجملة في موضع نصب صفة السكون. والتقدير أو سكونا ملتزما. وفيه تنبيه على أن السكون أكثر لزوما للبناء من الحركة، وإن كان كل منهما لازما. لأن الإعراب لما كان في مقابلة البناء، وأصله أن يكون بالحركة، وجب أن يكون الأصل في البناء السكون، لكونه في مقابلة الحركة. وسمي بناء لأنه في اللغة عبارة عن وضع الشيء على صفة يراد بها الثبوت. فكان مناسبا لمعناه الصناعي. فإن قيل: من المبنيات ما لا يبني على حركة نحو يازيدون ويازيدان، ولا غلامين لأن الأول مبني على الواو، والثاني على الألف، والثالث على الياء في الأعراف. فالحركة والسكون حينئذ لا يعلمان جمع المبنيات. أجيب بأن الحركة كما تكون لفظا تكون تقديراً كما في الإعراب بالحركة، فلا يخرج حينئذ شيء من المبنيات من الحركة والسكون.

٤٠ - كَحَيْثُ أَيْنَ أَمْسِ كَمْ فَحَسَّ نُصِبَ وَعِلَّةُ الْبِنَاءِ ذِكْرُهَا يَجِبُ  
 لما كمانت ألقاب الإعراب أربعة، والبناء مقابل له، وجب أن تكون ألقابُه  
 أيضا كذلك. وإنما اختلفا في اللقب لافتراقهما في المعنى لما مرّ في الإعراب،  
 ولأن الإعراب لا يكون إلا بعامل، ولا يكون لازما بخلاف البناء، والافتراق في  
 المعنى يقتضي الافتراق في اللقب دفعا للإشتراك أو المجاز، وربما عُبرَ بأحد  
 اللقبين عن الآخر، وتشارك في الكلم الثلاث. أما الأسماء فتبني على ضروبه  
 الأربعة، أمّا حيث فاسميتها لأنها ظرف، وبنيت لافتقارها إلى جملة تبين معناها  
 كافتقار الموصول إلى الصلة. ولذلك لا تضاف إلا إلى جملة لأن وضعها لمكان  
 النسبة وقد تستعار للزمان كما في قوله:

..... حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدُمُهُ (١)

فإن جاءت مضافة إلى غير الجملة كان شاذاً. ولذلك بقيت على بنائها على الأصح في قوله:

أَمَّا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعًا ..... (٢)

فيمن رواه بالضم وحركت لالتقاء الساكنين. وبالضم تشبيها لها بقبل وبعد. وقد جاء فيها الفتح طلباً للخفة، والكسر على أصل التقاء الساكنين، وبالواو مع الحركات الثلاث، ففيها ست لغات. وأما أين: فاسميتها ظاهرة، وبنائها لتضمنها معنى الحرف، لأنها إما استفهامية أو شرطية. وفائدة ذلك الإختصار، وحركت لالتقاء الساكنين، وفتحت طلباً للخفة. فإن قيل: فلم حركت النون دون الياء؟ قيل: إن تحريك الأول لا يغني عن تحريك الثاني في بعض الصور. ألا ترى أنك

(١) القائل: طرفه بن العبد وهو من المديد. وتمام البيت:

لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعْشُرُ بِهِ  
حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدُمُهُ

الشاهد في قوله: «حيث تهدي» حيث استعملها الشاعر هنا للدلالة على الزمن إذ أن الأصل فيها أن تكون مضافة إلى جملة. وقد استعارها الشاعر هنا للزمان. وقد استشهد بالبيت كل من: مجالس نعلب ٣٢٨، العقد الفريد ٤٧٩/٥، أمالي ابن الشجري ١٦٢/٢، ابن يعيش ٩٢/١٠، الخزانة ١٦٢/٣، الهمع ٢١٢/١، الدرر ١٨١/١، حاشية الدمهوري ٤٥، وديوان طرفه ١٩.

(٢) القائل: مجهول، لم ينسب إلى قائل معين. وتمام البيت:

أَمَّا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعًا  
تَجْمَعُ نُجُومًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعًا

الشاهد في قوله: «حيث سهيل» فقد جاءت حيث مضافة إلى اسم مفرد «سهيل» وذلك شاذ عند جمهور النحاة، وإنما تضاف عندهم إلى الجملة. وقد أجاز الكسائي إضافة «حيث» إلى المفرد واستدل بهذا البيت ونحوه. ويروي برفع سهيل على أنه مبتدأ، وطالع: خبره، وحيث مضافة إلى الجملة فلا شاهد في ذلك. وقد استشهد به كل من: ابن عقيل ٤٧/٢، المفصل ٧٩، السيوطي ١٣٤، شرح شذور الذهب ١٣٠، الدرر ١٨٠/١، الهمع ٢١٢/١، الخزانة ١٥٥/٣، شواهد العيني ٣٨٤/٣، الأشموني ٢٥٤/٢.

لو حركت الياء لوجب تحريك النون إذا لقيها ساكن بعدها نحو: أين الرجل،  
وتحريك النون تستغني عن تحريك الياء، فكان أولى. وأما أمس: فمبني لتضمنه  
معنى لام التعريف، لأنه معرفة بدليل وصفه بما فيه اللام كقولهم: لقيته أمس  
الأحدث، وأمس الدابر. والوصف كالموصوف في التعريف والتنكير، وليس بعلم  
ولامبهم ولا مضاف ولا مضمّر ولا بلام ظاهرة فتعين تقديرها. والفرق بين  
المعدول والمتضمن، أن المعدول يجوز إظهار اللام معه، والمتضمن لا يظهر  
معه. فإن قيل: فقد يقال الأمس بظهور اللام معه. قيل: اللام دخلت عليه بعد  
تنكيره وإعرابه، كما يعرب إذا أضيف أو صغر أو ثني [أو جمع] (١) لزوال  
سبب البناء. وقيل: اللام زائدة كالتي في النسب، والممتنع معه ظهور لام  
التعريف، لأن أمس المعرفة هو الذي قبل يومك. وقال الزجاج: بني لتضمنه معنى  
حرف الإشارة لأن قولك لقيته أمس في معنى: لقيته في ذلك اليوم. وإنما حرك  
آخره هرباً من التقاء الساكنين، وبالكسر على الأصل فيه. ومنهم من يعربه  
ويمنعه من الصرف إذا لم يكن ظرفاً نحو: ذهب أمس بما فيه. فإن كان ظرفاً  
بني مطلقاً. وأما كم فاسميتها لوجود خصائص الأسماء لها. وبنائها لأنها إما  
إستفهامية أو خبرية، فبناء الإستفهامية لتضمنها معنى حرف الإستفهام، وأما  
الخبرية فلتضمنها معنى حرف الإنشاء تقديراً أو حملاً لها على رب لكونها  
نقيضتها، أو لأن لفظها لفظ الإستفهامية وكان آخرها ساكناً لأنه أصل البناء.  
وأما الحروف فكالأسماء في بنائها على ضروبه الأربعة نحو: منذ الجارة، وإن  
وجير لتصديق الخبر، وهل. وأما الأفعال فتبني على الوقف والفتح، ولاتبني على  
ضم ولا كسر. ويأتي بيانها. وقوله: وعلة البناء ذكرها يجب. أي يجب ذكرها في  
الأسماء، لأن أصلها الإعراب. فلا تبني إلا لعلة، وعلة البناء مرتفع بالإبتداء. وأما  
ذكرها إن جعلته مبتدأ ثانياً كان يجب هو: هو الخبر له. والجمله خبر عن علة  
البناء. وإن جعلته بدل اشتمال من العلة كان يجب: خبراً عن علة البناء.

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (وجمع).

### (أسباب البناء)

٤١ - أعني في الإسم وهو أن يُضَارِعَا الحرف أو كَانَ آسَمَ فِعْلٍ وَأَقَعَا  
٤٢ - كَمَنْ وَإِيهِ وَنَزَالَ وَهَلَمَّ ولفظ غير المتمكن يَغْمُ  
لما كان البناء طارئاً على الأسماء لكون أصلها الإعراب لما مرّ، لم يكن لها  
بُدّ من علة توجب عروضه لها. وَأَخْتَلَفَ فيها. فقال أبو الفتح<sup>(١)</sup>: إنَّها شَبَهُ  
الحرف فقط وقد جعلها المصنف اثنتين: شبه الحرف، ووقوعه موقع الفعل.  
وقوله وهي الضمير للعلّة أي: والعلّة أن تضارع ويروى وهو، ويحتمل أن يعود على  
الإسم، ويحتمل أن يعود على العلة، وهي بمعنى السبب. وقال السيرافي<sup>(١)</sup> إنَّها  
متعددة وبه علل أكثر النحاة. الأولى: تضمن الإسم معنى الحرف، وحقيقته أن  
يؤدى معناه كأسماء الإستفهام والشرط وأمس. الثانية: شبه الحرف، وهو افتقاره  
إلى ما يبين معناه كالمضمرات والموصولات والغايات المقطوعة، وما حمل  
عليها نحو حيث ولدن. الثالثة: وقوعه موقع المبنى وهو في النداء نحو يا زيد،  
وفي أسماء الفعل كايه ونزال وهلم. أما إيه: فاسم لحدث إذا أمرته بزيادة  
الحدث. ويستعمل منونا لإرادة التنكير وغير منون للتعريف. قال ذو الرمة<sup>(٢)</sup>:

---

(١) انظر المقتضب ١٧٢/٣ - ١٧٣، شرح الكافية ١١٧/٢، ابن يعيش ١٠٦/٤، أمالي  
الشجري ٢٦٠/٢.

(٢) ذو الرمة: هو غيلان بن عتبة من بنى صعّب بن مالك، ويكنى أبا الحارث أحد كبار الشعراء  
الأمويين المجيدين. ولد سنة ٧٧هـ. وتوفى ١١٧هـ انظر: طبقات الشعراء ٤٥٢، ٤٦٥،  
الشعر والشعراء ٥٢٤/١، الأغاني ١١٠/١٦ - ١٢٨، الخزانة ١٠٦/١ - ١٠٨.

وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَابَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ (١)  
 وأنكر الأصمعي (٢) عدم التنوين، وكسرت الهاء فيهما لالتقاء الساكنين. وأما  
 نزال فاسم لانزل بدليل إسناد الفعل إليه وتأنيثه في قوله:  
 ..... إذا دُعِيَتْ نَزَالٌ ..... (٣)

(١) القائل : ذو الرمة : غيلان بن عقبة وهو من الطويل.

الشاهد في قوله : «آية» فقد وردت غير منونة في هذا البيت. وقد خطأ الأصمعي الشاعر  
 في قوله وكان يحمل له كرها في نفسه. وحجة الأصمعي أنه لا بد من التنوين. وايد بعض العلماء  
 هذه الرواية على أن معناها هو طلب الزيادة في الحديث. وإذا كان طلب الزيادة من حديث  
 معين لم تنون أیه. أما إذا كنت تطلب الزيادة من حديث غير معين نونت وهو ما يسمى بتنوين  
 التنكير. وقد أيد هذا ابن سيده حين يقول: والصحيح أن هذه الأصوات إذا عنيت بها المعرفة  
 لم تنون، وإذا عنيت بها النكرة نونت، وإنما استراد ذو الرمة هذا الطلل حديثا معروفا كأنه قال:  
 حدثنا الحديث أو خبرنا الحديث.. أ هـ وقد استشهد به كل من : شذور الذهب رقم ٥٨،  
 المقتضب ١٧٦/٢، ١٧٩، جمل الزجاجي ١٤١، مفصل ابن يعيش ١٢٢/٢، همع الهوامع  
 ١٥٠/٢، الدرر اللوامع ١٠٦/٢، الأشموني ١٨٧/١، ديوانه ٣٣٢.

(٢) هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع.. أبو سعيد الأصمعي البصري  
 اللغوي. أحد أئمة اللغة والغريب والأخبار والملح والنوادر. تناظر هو وسيبويه، وكان من أهل  
 السنة. له مصنفات كثيرة منها: غريب القرآن، الأجناس، المقصور والممدود، الإبل، الخيل،  
 والإشتقاق، الأضداد، كتاب اللغات، النوادر، القلب والإبدال. مات سنة ١١٠. (انظر: بغية  
 الوعاة ١١٢/٢، الوفيات ١٧٠/٣، انبأ الرواة ١٩٧/٢).

(٣) القائل : زهير بن أبي سلمى في مدح هرم بن سنان من الكامل وتمام البيت:

وَلَتَنْعَمَ حَشْوُ الْبَدْرِ أَنْتَ إِذَا  
 دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلَسَّجٌ فِي الدُّغْرِ

الشاهد في قوله «نزال» حيث جاءت هنا اسما فاسند الفعل «دعيت» إليها مع التأنيث.  
 وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٧/٢، المقتضب ٣٧٠/٣، أمالي ابن الشجري ١١١/٢،  
 ابن يعيش في شرح المفصل ١٠/٤، اصلاح المنطق ٣٣٦، الخزانة ٦٤/٣، شواهد الشافية  
 ٢٣٠، الديوان ٨٧، مختارات ابن الشجري ٩/٢ الكامل ٢٦٨، الهمع ١٠٥/٢، الدرر  
 اللوامع ١٣٨/٢، شرح السيرافي ٦٦/١ مفاتيح العلوم للسكاكي ٢٨٥، الإنصاف ٢٧٨.  
 ويروى صدر البيت:

=



وحرك لالتقاء الساكنين، وكُسِر على أصله. وأما هلم: فاسم بدليل أنها بلفظ واحد على كل حال كما في اللغة الحجازية. وبنو تميم يصرفونها لأنها عندهم فعل وهي مركبة من ها ولم عند البصريين، فحذف الألف من ها، وعند الكوفيين من هل التي للحث، وأم التي بمعنى أقصد، فحذفت الهمزة من أم فصار هلم، وحرك لام هل لالتقاء الساكنين. وقيل ألقى حركة الهمزة على اللام ثم حذفت، وتستعمل لازمة ومتعدية، فهي اسم لهات أو أخضر، مقطوعة الهمزة مكسورة الضاد في المتعدية<sup>(١)</sup>، أو أخضر الموصولة الهمزة المضمومة الضاد في اللازمة. وقد جاء في التنزيل ﴿هَلُمَّ شَهْدَاكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> على الأول وهلم إلينا على الثاني. وقوله أو كان آسم فعل واقعا. واقع: خبر كان. واسم فعل منصوب على الحال. أي ويكون الفعل واقعا مسمى به الفعل، ويجوز العكس.

الرابعة: مناسبة المبنى كحذام وقطام في اللغة الحجازية. الخامسة: إضافته إلى غير متمكن كيومئذ وحينئذ وفي التنزيل: ﴿مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ﴾<sup>(٣)</sup> وفيه وجهان: الإعراب لأنه الأصل، والبناء لأنه ظرف مبهم أضيف إلى غير متمكن، لأن المضاف يكتسي من المضاف إليه كثيرا من أحكامه. وقد أجروا غيرا ومثلا مجرى الظرف في ذلك لإبهامهما. أمّا غير فكقوله:

لم يَنْفَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ<sup>(٤)</sup>

= ولأنت أشججُ من أسامة إذا

(١) (ولا قيل) زيادة في الأصل.

(٢) سورة الأنعام : آية ١٥٠.

(٣) سورة المعارج : آية ١١.

(٤) القائل : أبو قيس بن الأسلت وهو من البسيط.

الشاهد في قوله: «غير أن نطقت» فقد رويت «غير» بالفتح مع كونه فاعلا ل : «لم يمنع» فدل ذلك على أنه بناها على الفتح. وقال الأعلام: الشاهد فيه بناء غير على الفتح

فبنيت على الفتح وهي [فاعل] <sup>(١)</sup> ينفع، لإضافتها إلى غير متمكن. وأما مثل فكقوله تعالى: ﴿مِثْلَ مَا أَنْتُمْ﴾ <sup>(٢)</sup> فَإِنَّ [مثل] <sup>(٣)</sup> مبنية لإضافتها إلى أنكم وما زائدة. فَإِنْ قِيلَ فَإِنَّ والفعل في تأويل المصدر وكذلك أنكم مع ما بعدها. والمصدر إسم متمكن ولا يبنى ما يضاف إليه فلا يكون علة بناءهما إضافتهما إلى غير متمكن حينئذ. أجيب: بأنهما مصدران في التقدير لا في اللفظ فاعتبر في البناء الملفوظ دون المقدر. وقيل: إِنَّ مثلاً في الآية مركب مع ما كقول الشاعر:

وَتَدَاعَى مَنخِرَاهُ بِدِمِّ مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُمَاضُ الْجَبَلِ <sup>(٤)</sup>  
 وقيل هو منصوب على الحال من حق وهو رأي الجرمي <sup>(٥)</sup>. وَأَبْطَلُ بَأَنَّهُ

= لإضافتها إلى غير متمكن، وإن كانت في موضع رفع. وذلك أن «أن» حرف يوصل الفعل، وإنما تؤولت اسماً مع ما بعدها من صلتها لأنها دلت على المصدر ونابت منابه في المعنى، فلما أضيفت غير إليها مع لزومها للإضافة بنيت معها.

وإعرابها على الأصل جائز حسن.. وقد استشهد به كل من سيويه ٣٦٩/١، ابن الشجري ٤٦/١، ٢٦٤، الإنصاف ٢٨٧، مفصل ابن يعيش ٨٠/٣، ١٣٥/٨، الخزانة ٤٥/٢، ١٤٤/٣، المغنى رقم ٢٦٠، التصريح ١٥/١، الهمع ٢١٩/١، الدرر ١٨٨/١، اللسان (وقل).

(١) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (فاعله).

(٢) سورة الذاريات : آية ٢٣.

(٣) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (مثلاً).

(٤) القائل : مجهول.

الشاهد في قوله : «مثل ما أثمر» حيث جاء «مثل» مبنية لإضافته إلى غير متمكن. وما مصدرية وهي مع ما بعدها في تأويل مصدر مضاف إليه. والحرف المصدرى وصلته مبنية لأن مجموعها في محل كذا. وقد استشهد به كل من : الأصول ٢١٢/١، شرح المفصل لابن يعيش ١٣٥/٨، المقرب ١٠٢/١، أمالي ابن الشجري ٢٦٦/٢، اللسان ٤٠٩/٨.

(٥) الجرمي : هو صالح بن اسحاق أبو عمر الجرمي البصري. وسمى الجرمي لأنه مولى جرم ابن زيان من قبائل اليمن. أخذ النحو عن الأخفش ويونس، واللغة عن الأصمعي وأبي عبيدة. مات سنة ٣٢٥. انظر: نزهة الألباء ص ٩٨، أنباة الرواة ٨٠/٢، بغية الوعاة ٨/٢.

لأعامل فيها على قوله لامتناع عمل إن في الحال، فيكون حالاً من الضمير في حق وهو العامل فيها. ونقل عن أبي الفتح جواز إعمال إن في الحال. فعلى هذا لا يمتنع أن يكون حالاً من حق لجواز أن يكون رأي الجرمي. وأما قول الشاعر:

عَلَى حِينَ عَائِبَتْ الْمَشِيْبَ عَلَى الصَّبِي ..... (١)

فبنى حين لإضافته إلى الفعل وهو أظهر من بناء أن نطقت، لكون الظرف هنا مضافاً إلى فعل مخصوص. وغير أن نطقت إلى إسم مؤول. وقال ابن السراج<sup>(٢)</sup>: البناء مع الماضي أقوى من البناء مع المضارع، وأما جواز البناء مع الجملة الإسمية نحو هذا يوم زيد قائم فقد منعه عبد القاهر<sup>(٣)</sup>، وأجازه غيره. وقد تبين من هذا أن البناء [في] هذا القسم الأخير غير لازم، بخلاف ما قبله. وقوله لفظ غير المتمكن يعم: يريد أنه يعم المبنيات كلها، لأن المعرب لما كان هو المتمكن، كان المبني هو غير المتمكن. وفيه نظر. لأنه يدخل في غير

(١) القائل: النابغة الذبياني من الطويل. وتمام البيت:

عَلَى حِينَ عَائِبَتْ الْمَشِيْبَ عَلَى الصَّبَا  
وَقُلْتُ الْمَسَا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

الشاهد في قوله: «حين» فإنه يروى بجر «حين» على أنه معرب تأثر بالعامل الذي هو حرف الجر، ويروى بفتحة على أنه مبني على الفتح في محل جر. والجملة التي أضيفت إليها حين جملة فعلية فعلها ماض. وهو مبني. فدل ذلك على أن «حين» ونحوها إذا أضيفت إلى مبني جاز فيها وجهان لكن البناء أرجح. لأن المضاف اكتسب البناء من المضاف إليه: وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٦٩/١، شواهد العيني ٤٠٦/٣، ٣٥٧/٤، الخزانة ١٥١/٣، شرح التصريح ٤٢/٢، الكامل ١٠٧/١، السيرافي ٤٨/١، آمالي الشجري ٢٦٤/٢، اللسان (وزع) ٢٧٠/١٠، الأحاجي النحوية ٦٦، الدرر ١٨٧/١، المفصل ٦٠، شرح المفصل ١٣٦/٨، شذور الذهب ٧٨، الأشموني ٢٥٦/٢، ٢٦٦/٣، ٨/٤، الهمع ٢١٨/١، ابن عقيل ١٥٥/٢، اللسان ١٥٠/٥، معاني القرآن ٣٢٧/١، الإنصاف ١٦٦، ديوانه ٥١.

(٢) انظر الإنصاف ١٦٥ — ١٦٧.

(٣) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل. والأفضل وجودها.

المتمكن: الفعل المضارع. إلا أن يعني به المبني في الأصل. وأعلم: أن كل اسم بني فلا بد فيه من السؤال عن علة بنائه، لخروجه عن أصله. فإن كان ساكنا ففيه سؤال واحد، وإن كان متحركا ففيه ثلاثة أسئلة عن علة البناء، وعن مطلق الحركة، وعن خصوصها. وأمّا الأفعال والحروف فلا سؤال عن علة بنائها لكونه الأصل فيها، فإن كانت متحركة ففيها سؤالان عن مطلق الحركة، وعن خصوصها. والأصل في البناء السكون لوجهين: أحدهما: ماتقدم، والآخر أن حركته لاتدل على معنى فلا حاجة إليها، وإنما يعدل إلى الحركة لأربعة أسباب. أحدها: لالتقاء الساكنين وهو مشترك نحو أَيْنَ، وَرُدَّ وَإِنَّ. الثاني: أن تكون الكلمة معرضة للإبتداء بها، إمّا لفظا كالحروف الأحادية كالباء واللام والكاف وأمّا. وإما تقديرا نحو أكرمك، فإن الكاف وإن كان متصلا لفظا فهو منفصل تقديرا أو حكما، لكونه ضمير المنصوب. الثالث: عروض البناء، وذلك في المنادى نحو يا زيد. والغايات: نحو قبل وبعد. والنكرة مع لانحو لارجل. والمضاف إلى ياء المتكلم نحو غلامي على رأي، والمركب نحو خمسة عشر. والرابع: أن يضارع مضارع المتمكن كالماضي، فإنه ضارع المضارع في وقوعه صفة وخبرا وشروطا وجزاء. وإنما كان الأصل فيما وجب تحريكه لالتقاء الساكنين الكسر لوجهين: أحدهما: أن التقاء الساكنين أكثر ما يكون في الفعل فَحُرِّكَ بحركة لا يحرك بها إعرابا ولا بناءً ليكون ذلك كالعوض في دخوله عليه في حال إعرابه وبنائه. وحمل غيره عليه. الثاني: أن الكسرة حركة لا توهم إعرابا، لأنها لاتكون إعرابا إلا مع التنوين أو ما يقوم مقامه من ألف ولام وإضافة بخلاف الضمة والفتحة، فلو حرك الساكن بهما لتوهم الإعراب.

٤٣- فالمعربُ الاسمُ الذي تمكَّنَّا ثمَّ مُضَارِعٌ سَيَّأَتِي يِنَّا  
المعرب ما اختلف آخره حكماً أو حسّاً لاختلاف العوال [الداخلة] <sup>(١)</sup> عليه  
لفظ أو تقديراً. قيل: علة التعريف بالآخر، تعريف بالخارجي، ولا يصير ذلك معرباً  
إلا بعد العلم باختصاص الوصف الخارجي بذلك المعرف، لكن العلم  
باختصاص الوصف به يتوقف على معرفته وعلى معرفة ما عداه. والأول يوجب  
الدور والثاني الإحاطة بما لانهاية له. والجواب: إنا لانسلم أن التعريف  
بالخارجي يتوقف على العلم بالإختصاص، بل على نفس الإختصاص،  
لكن اختصاص الوصف للموصوف، يكون مستفاداً من بعض اعتبارات  
الموصوف، وتحقق الموصوف يكون مستفاداً من الوصف فلا دور. ولانسلم  
توقف التعريف بالوصف الخارجي على معرفة مالانهاية له. فإن قيل: لأن ما عداه  
لا يتناهى. قلنا: نعم ولكن يكفي في معرفة تلك تصورها على سبيل الإجمال  
باعتبار عارض شامل لها فلا يكون تصور ما لا يتناهى بهذا الاعتبار محالاً.  
وينقسم المعرب إلى اسم متمكن وفعل مضارع لصدقه عليهما لفظاً ومعنى، ولأن  
ما عداهما من الكلم مبني وهو ظاهر. أمّا المتمكن على رأي أبي الفتح <sup>(٢)</sup> فهو  
الإسم الذي لم يشبه الحرف من جهة المعنى المختص بالجر. ومأخوذ إمّا من  
المُكَنَّة <sup>(٣)</sup> وهي الثبوت، لأنه إذا لم يخرج إلى شبه الحرف كان ثابتاً في مكانه  
الأصلي، وإما من التمكن <sup>(٣)</sup> بمعنى القدرة، لأن المعرب يتمكن من حركات  
الإعراب الثلاث على التعاور. وقيل في تعريفه: هو الإسم الذي لا يفتقر إلى غيره  
في تمام مسماه في أصل وضعه. وأمّا تعريفه: بأنه المركب الذي لم يشبه مبني  
الأصل، فلا يستقيم طرداً ولا عكساً. أمّا الطرد فلأن من المعربات ما يشبه مبني

(١) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (الداخل).

(٢) انظر في هذا الموضوع: سيبويه ٧/١ شرح الكافية ٣٣/١، شرح المفصل لابن يعيش

٥٨/١، المقتضب ١٧١/٣ حيث تتحدث كلها عن موضوع المعرب من الأسماء.

(٣) انظر المعنوى اللغوى لها في: السان (مكن) والمعجم الوسيط ٨٨١/٢ - ٨٨٢.

الأصل نحو: شمر وسلم، لأنه عني بمبني الأصل الحرف والفعل الماضي، وأما العكس. فلأن من المبنيات ما لا يشبه مبني الأصل من جهة أن معناه غير مقترن بزمان، وأنه يدل على معنى في نفسه. وأما المضارع: فما أشبه الاسم، يأخذ حروف نأيت مأخوذاً من الضرع، لكون أحدهما يشبه الآخرون ومضارعه له في اللفظ والمعنى. أما اللفظ فمن وجوه. أحدها: أنه يجري على حركات اسم الفاعل وسكناته، فيضرب على وزن ضارب، وثانيها: إتصال الواو والنون به فيضربون كضاربون لفظاً، وإن اختلف معنى الواو فيهما. وثالثهما: مشاركته الاسم في دخول لام التوكيد عليه في خبر إن، وامتناع دخولها على الماضي فيه نحو إن زيدا لقام<sup>(١)</sup>. فإن جاء ذلك حمل على أنها لام قسم مقدرة، وقيل إن اللام دخلت بعد حصول المشابهة فلا يجعل ذلك وجهاً فيها. وأما المعنى فإن كل واحد منهما يصح أن يكون شائعاً ومختصاً بقريته في وقتين. وفيه نظر. لأن الماضي المجرد عن القرينة يكون شائعاً بين القريب من الحال والبعيد منه فيختص بدخول قد عليه بالقريب منه.

---

(١) الجملة غير صحيحة لغوياً.

(باب إعراب الأسماء)

- ٤٤ - القول في إعراب الإسم الواحد كَلَّ صَحِيحٌ بِأَنْصِرَافٍ وَارِدٍ  
٤٥ - فَرَّقُهُ بِضَمِّهِ تَيِّبُنُ وَيَتَّبِعُ الْحَرَكَةَ التَّنْوِينَ  
٤٦ - وَالنَّصْبُ فِيهِ بَانْفِتَاحِ الْآخِرِ وَالجَرَ فِيهِ بِأَنْكَسَارِ ظَاهِرِ  
لما انحصر المعرب في الإسم المتمكن والفعل المضارع، وكان المتمكن هو الأصل في الإعراب، قدم إعرابه على إعراب المضارع. وينقسم المتمكن إلى مفرد ومثنى ومجموع، ويدخل في المفرد المضاف، والإسمان اللذان جعلتا إسمًا واحدًا، ومجموع التكسير، لأن المراد بالمفرد هنا الإسم المعرب الذي ليس بمثنى ولا مجموع على حد التثنية. وقدم المفرد عليهما لكونه أصلاً لهما، وهو: إمَّا صحيح أو معتل. فالمعتل نبينه بعد هذا الكلام، والصحيح منصرف وغير منصرف. فالمنصرف ما دخلته الحركات الثلاث ظاهرة. والتنوين، أو ما يعاقبه من ألفٍ ولامٍ أو إضافة على رأي. فالحركة بعد حرف الإعراب والتنوين تابع لها وإنما ظهر في الحرف الصحيح الحركات كلها لعدم ثقلها عليه لبعده عنها لفظًا ومخرجًا. وإنما قال ويتبع الحركة، ولم يقل ويتبع الضمة لعموم الحركة. لأن التنوين يصحب جميع الحركات المذكورة، ما لم يمنع مانع، ويثبت وصلاً لاوقفاً، ولفظاً لاخطأ. وهو في الأصل مصدر نونت، وسمي تنويناً للفرق بينه وبين النون التي من نفس الكلمة، وإلا فهو في التحقيق نون. ولذلك قال الجزولي<sup>(١)</sup>

(١) الجزولي : هو عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت بن عيسى بن يوما ريلي البربري المراكشي العلامة أبو موسى الجزولي. أخذ عن ابن بري بمصر، أخذ عنه العربية جماعة منهم الشلوين وابن معط. وكان إماماً فيها. شرح أصول ابن السراج، وله المقدمة المشهورة وهي حواش على

في تعريفه: هو نون ساكنة زائدة تلحق الإسم بعد كماله يفصله عما بعده. وقد أخذ في تعريفه قيودا وقد تقدم ذكرها. وقوله يفصله عما بعده أي يقطعه عن الإضافة. ثم ذكر بعد ذلك الغاية منه. فقال: وفائدته الدلالة على ما هو أصل في نفسه، باق على أصالته. والمراد أن التنوين دال على أن الإسم لم يعرض له ما يخرج به إلى شبه الفعل. وقيل فائدته الفرق بين المنصرف وغيره ولا يستقيم إلا على رأي من يرى أن الصرف عبارة عن الجر والتنوين معا وأما من يرى أنه التنوين لا غير فلا يصح لأنه يكون معناه دخل التنوين للفرق بين المنون وغير المنون وهو ظاهر الفساد. وأشتقاق<sup>(١)</sup> المنصرف من الصرف وهو الخالص، لخلوصه عن شبه الفعل وقيل من التصرف في الجهات. وقيل من الصرف الذي هو الزيادة على الكلمة. وأما غير المنصرف فيذكر بعده.

---

= الجمل للزجاجي. مات سنة ٦٠٧ هـ (انظر: البغية ٢/٢٣٦) وانظر ما قاله في تعريفه للتنوين: الباب في علل البناء ص ٣٠ وهي رسالة دكتوراه، وانظر الإيضاح العضدي ٩٥ — ٩٧. (١) انظر اشتقاقات كلمة صرف في اللسان. وفي المعجم الوسيط ١/٥١٣ — ٥١٤.



### (المقصور والمنقوص)

٤٧ - وإن يكن آخره مُعْتَلًا بألف نحو الفَتَى وَخُبَلَى

٤٨ - سُمِّيَ مَقْصُورًا بِهِ تُقَدَّرُ الْحَرَكَاتُ كُلُّهَا لِأَنَّهَا لَا تَطْهَرُ

هذا هو القسم الثاني من القسمة الأولى للمتمكن وهو المعتل. وسُمِّيَ بذلك لشبهه بحروفه بالعلة المغيّرة للبدن، لاشتراكها في النقل من حال إلى حال. وينقسم إلى مقصور ومنقوص. وإنما أنحصر فيهما لأن الواو والياء إما أن يتحرك [ماقبلها]<sup>(١)</sup> أو يسكن. فإن تحرك فإن كانت الحركة فتحة قلبتا الفاء، وصار الإسم مقصورا، وإن كانت كسرة سَلِمَتِ الياء، وانقلبت الواو ياءً. وإن كانت ضمة أبدل منها كسرة، فتسلم الياء، وتقلب الواو ياءً. نحو أول وأجر فصار منقوصا. وإنما أبدل من الضمة كسرة، لأنه ليس في العربية إسم متمكن مفرد آخره واو قبله ضمة وصلًا. وفيه احتراز عن خسروا ويغزوا وهو وأبوك ودلو، وزيدو في لغة ازد السراة. وإن سكن [ماقبلها]<sup>(٢)</sup> جرى مجرى الصحيح كما سنبين.

فالمقصور: هو الإسم المعرب الذي في آخره ألف. فبالإسم يخرج نحو يخشى، وبالمعرب نحو ذا ومتى، وآخره ألف يحترز به من قسيمه وقول أبي الفتح<sup>(٣)</sup> ألف مفردة لاحاجة إليه لامتناع اجتماع ألفين، إلا أن ينظر إلى الأصل. وسمى بذلك إما لأنه قصر فيه الإعراب أي حبس فيه لتعذر تحريك الألف لأنه يؤدي إلى قلبها همزة، أو لأنه نقص من ظهور الإعراب من قوله تعالى: ﴿أَنْ

(١) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (ماقبلها) وهو تصحيف.

(٢) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (ماقبلها) وهو تصحيف.

(٣) شرح المفصل ٣٦/٦، المقتضب ٢٥٨/١، ٧٩/٣.

تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ ﴿١﴾ أي تنقصوا، ولأنه يقابل الممدود لكون امتداد الصوت بألفه أقصر من امتداد الممدود وسواء في ذلك ما كانت ألفه منقلبة عن حرف أصلي أو للإلحاق، أو للتأنيث أو للتكثير. فإذا قلت: هذه عصا ورحا ومعزا وحبلي وقبعثري، فعلامة الرفع ضمة مقدرة في الألف، وكذلك الفتحة في كسرت العصا [والكسرة] (٢) في ضربت بالعصا ونحوها. وقيل يقدر فيما لا ينصرف في حال الجر على الصحيح، فإن كان المقصور منونا حذفت ألفه لامتناع الجمع بين ساكنين. وكان حذف الألف أولى لدلالة الفتحة عليها، ولأن التنوين يدل على معنى وهو الصرف، والألف لاتدل على معنى بل هي جزء من الدال، وإن لم يكن منونا إما لوجود اللام مثل العصا، أو لكونه مضافا نحو عصاكم، أو لامتناع صرفه نحو حبلى وسعدى بقيت على حالها مالم يلقها ساكن بعدها

٤٩ - وإن يكن ياءً وكسر قبله سُمِّيَ مَنْقُوصاً لِنَقْصِ حَلِهِ  
 ٥٠ - نحو الشَّجِي والنَّصْبُ فِيهِ يَظْهَرُ وَالرَّفْعُ كَالجَّرِ بِهِ يُقَدَّرُ  
 أي وإن يكن آخر المعتل ياء سمي منقوصا: وهو الاسم المتمكن الذي في آخره ياء قبلها كسرة فبالإسم يخرج نحو يرمى وبالمتمكن نحو ذي وقبلها كسرة نحو ظبي. وسمي منقوصا لأمرين: أحدهما لنقصان ما يستحقه من ظهور علامة الرفع والجر. الثاني: لنقصانه بحذف لامه مع نقصان ماله من حركتي الرفع والجر وإنما لم تظهر فيه علامة الإعراب حالتي الرفع والجر، وإن كان غير متعذر استثقالا للضمة، والكسرة على الياء. أما الكسرة فلاجتماع الأمثال لأن الياء تعد بكسرتين وقبلها كسرة، وأما الضمة فحملا لها على الكسرة لمناسبتها إياها، بدليل اجتماع أصليهما ردفين دون الألف، ولأن الضمة أثقل من الكسرة، بدليل قلب الواو إلى الياء إذا اجتمعا، والسابق ساكن دون العكس، نحو سيّد وهَيِّن.

(١) سورة النساء : آية ١٠١.

(٢) سقطت من جميع النسخ والأصح وجودها.

وأما ظهور علامة النصب فلخفتها، لأن الفتحة بعض الألف، وهي أخف حروف المد واللين، للزومها السكون. فإن قيل: فهَلَّا أُعيدت الواو في النصب لخفة الفتحة على الواو نحو رأيت غازوا وداعوا. أُجيب: بأنه لما ثبت قلبها في حالة الرفع والجبر حمل عليها حالة النصب تغليبا للحالتين، وطردا للباب. وقال عبد القاهر: هذا أقيس من حمل أعد وتعد ونعد، لأن الحمل المؤدى إلى إعلال اللام أولى من الحمل المؤدى إلى إعلال الفاء لأن اللام محل التغير، ولأن المنقوص حمل فيه حالة على حالتين، وباب يعد حمل ثلاثة أشياء على شي واحد. فإن كان المنقوص منونا في حالتي الرفع والجبر نحو هذا قاض ومررت بقاض حذف الياء لسكونها وسكون التنوين بعدها وكانت الياء أولى بالحذف لدلالة الكسرة عليها، وإن كان غير منون نحو القاضي وقاضك، لم تحذف لعدم موجب الحذف. وقد جاء المرفوع والمجرور على الأصل في الضرورة، حملا على المنصوب. أما المرفوع فقولُه:

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي مَتَى الْمَوْتُ جَائِي  
ولكن أَقْصَى مُدَّةِ الْعُمْرِ عَاجِلٌ<sup>(١)</sup>

(١) القائل : غير معروف. ويروى الصدر:

فإنك لا تدري متى الموت جائي

الشاهد في قوله (جائي) حيث جاءت هذه الكلمة على حالتين. همزتين وهمزة وياء متحركة بحركة الإعراب وهي الضمة. وأصل هذه الكلمة جائي يياء ثم همزة فاسم الفعل من جاء: جائي مثل بائع، فانقلبت الياء همزة لوقوعها عين اسم فاعل فعل أعلنت فيه، أو لكونها بعد ألف زائدة فصارت جائي بهزمتين. وقياس العربية: قلب الهمزة المتطرفة ياء لكونها ثانية همزتين في موقع اللام من الكلمة، فيقال جائي. ولقد قيل في هذا أن الشاعر عاود الأصل المهجور ورجع إليه، وهذا الرجوع ضرورة من ضرورات الشعر وقد استشهد به الإنصاف رقم ٤٤٩، الأشموني ١٠٠/١.

وأما قول الآخر:

تراه وقد فات الرُّمَاءَ كَأَنَّه  
أمام الكلابِ مُصْغِي الخَدِّ أَصْلَمُ<sup>(١)</sup>  
فالأكثر يروونه برفع مصغى، والأجود نصبه على الحال. لأن المعنى عليه إذ  
المراد تشبيه الثور بالأصلم حال الإصغاء. وأما المجرور فكقوله:  
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ فِي الصَّحْرَاءِ<sup>(٢)</sup>  
وقد جاء المنصوب على خلاف الأصل حملا على المرفوع والمجرور. وقال  
المبرد: ومن أحسن الضرورات. ومنه قول الفرزدق<sup>(٣)</sup>:  
يُقَلَّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنًا لَهُ حَوْلَاءَ بَادٍ غُيُوبَهَا<sup>(٤)</sup>  
ولا يقال إن عيوبها: مبتدأ، وباد خبره، لامتناع كون المفرد خبرا عن المجموع،  
فإنه لا يجوز أن يقال: الرجال قائم.

(١) القائل: أبو خراش الهذلي وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «مصغى» حيث رويت بالرفع والنصب، والنصب أفضل. وقد استشهد به  
الشارح للتدليل على أن الياء لم تحذف في حالة الرفع والنصب لأن الكلمة غير منونة وقد  
استشهد به كل من: تعليقات ديوان الهذليين ١٤٣/٤، المعاني الكبير ٧٣٠، المرتجل ٤٨،  
الخصائص ٢٥٨/١، المنصف ٨١/٢، ديوان الهذليين ١٤٦/٢.

(٢) القائل: مجهول وهو من الكامل.

الشاهد في قوله: «كجوارى» حيث جاءت مجرورة ومنونة وذلك للضرورة. والقياس غير  
هذا وقد جاء هنا لأن قوما يجرون حروف «الواو والياء» مجرى الحرف الصحيح فيظهرون  
الحركات عليهما رفعا ونصبا وجرا. والصحيح أن يقول في هذا الشاهد كجوار بحذف الياء.  
وقد استشهد به كل من: شرح شواهد الشافية ص ٤٠٣، المفصل ٢١٥، شرح المفصل  
لابن يعيش ١٠١/١٠، الموشح ١٤٩، الخزانة ٥٢٦/٣.

(٣) هو أبو فراس واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناحية بن عقال بن محمد بن سفيان من  
الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. قال النويري في تاريخه مات الفرزدق سنة عشر ومائة وله  
احدى وتسعون سنة، ومات فيها جرير.

(٤) القائل: الفرزدق وهو من الطويل. وقبله

=

٥١ - والياء والواو إذا ماكانا في أسم حوى قبلهما اسكانا  
٥٢ - أو كان مَهْمُوزًا كمثل الشاءِ والظبي والآي وكالكساء  
٥٣ - والعدو والعدو والكُرسى جئت بإعراب لها جلى  
إذا كان في آخر الإسم واو أو ياء قبلها ساكن، مشددتين أو مخففتين، أو  
كان آخره همزة مطلقا، جرى في الإعراب مجرى الصحيح في تعاقب الحركات  
عليه. أمّا الواو والياء فلأنهما لو سكتا لا لتقى ساكنان في الدرج على غير  
حده. وهو محال. ولأن الثقل زال بسكون ما قبلهما، فكان الساكن كالموقوف  
عليه، والمتحرك كالمبدؤ به. وأمّا الهمزة فلأنها قابله للإعراب لكونها حرفا  
صحيحا، إلا أنها لما كان يعرض لها التخفيف، وجعلها بين بين، وابدال حرف  
العله منها، أُجريت مجرى الصحيح، تذكر في قسم الصحيح. وقوله: إذا ما كانا  
في أسم: يحترز به عن الفعل، فإن الواو والياء إذا سكتا ما قبلهما في المضارع  
أعلا بنقل حركتهما حملا على الماضي نحو يقوم ويبيع. وأعلم أن ما قبل الواو  
والياء إذا كان ساكنا فإن كان معتلا، فلا يخلو إمّا أن يكون مابعد ماثلا له  
أولا، فإن كان ماثلا أدغم الأول وفي الثاني نحو عدو وكُرسى، وإن لم يكن  
مماثلا، امتنع الإدغام مطلقا نحو ظبي وآي أمّا ظبي فظاهر وأمّا آي وهو جمع

== أَيْحَسْنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالتِّي  
إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوَى مَنِيهَا  
يَقْلِبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيْدِ  
وَعَيْنَا لَه حَوْلًا بَادَ عَيْبُهَا

وقد قالهما الشاعر في هجاء هشام بن عبد الملك بن مروان، وكان قد حبسه على أثر  
مدحه للإمام زين العابدين على بن الحسين بن سبط رسول الله ﷺ. الشاهد في قوله: «باد  
عيوبها» حيث جاء «عيوب» جمعا و«باد» مفرد ولا يجوز أن تكون «عيوب» مبتدأ و«باد»  
خيبرا عن المبتدأ لاختلافهما في الإفراد والجمع. إذ يمتنع أن يكون المبتدأ جمعا والخبر مفردا،  
ولأنه لا يجوز أن يقال: الرجال قائم لأن الأول جمع والثاني مفرد. وقد استشهد به كل من: ابن  
الشجري في أماليه ٢٨٣/١، وفي شرح شواهد المغنى ٢٥٠، وفي ديوان الشاعر ٥١/١،  
سيبويه ١٠٥/١، ٢٨٣.

آية فلأن ما قبل آخره ألف، والألف لاتدغم لاستطالتها بالمد، ولا يدغم فيها لسكونها. وأما شاء فآسم جنس، وقيل جمعُ شاة. وأصلها شوهة بدليل شياه وشويهة تكسيرا وتحقيرا، فحذفت الهاء التي في اللام تشبيها لها بحرف العلة لكونها حرفا مهموسا خفيفا. ولذلك يقع وصلا في الشعر كحروف العلة.

وأولى تاء التأنيث الواو، فحركت لامتناع أن يكون ما قبل تاء التأنيث إلا مفتوحة، فقلبت ألفا لتحركه وأنفتاح ما قبلها، فصار شاة. فإذا قصد الجمع حذفت التاء، ورد الهاء المحذوفة لئلا يؤدي إلى بقاء الإسم المتمكن على حرف واحد. والتنوين وأبدل من الهاء همزة لكونهما حرفي حلق، وقد سماه المصنف مهموزا. وهو رأى ابن باب شاذ، لأن ألفه في نية الحركة، وقيل إنه ليس بمهموز لأن همزته بدل من الهاء وقبلها ألف، والمهموز لا يكون كذلك كقارىء ومبتدىء ولا ممدوداً لأن الممدود ما كان آخره همزة وقبلها ألف زائدة، نحو كساء ورداء. وقوله: جئت بإعراب لها: أي لهذه الأسماء وما أشبهها جلي أي ظاهر كالصحيح.

### (الأسماء الستة)

٥٤ - وَسِيَّةٌ بِالْوَاوِ رَفْعًا إِنْ تُضْفَى وَالْيَاءُ فِي الْجَرِّ وَفِي النَّصْبِ بِالْأَلْفِ  
٥٥ - أَخٌ أَبٌ حَمٌّ هُنَّ وَفَوْهُ ذُو الْمَالِ قُلٌّ وَلَا يَجُوزُ ذُوهُ  
هذه الأسماء الستة تكون في الرفع بالواو، وفي النصب بالالف، وفي الجر بالياء. في اللغة المشهورة، بثلاثة شروط: أن لا تكون مكسورة، وأن لا تكون مصغرة، وأن تضاف إلى غير ياء المتكلم، لأنها إن لم تضاف مطلقاً أعربت بالحركات. وفي التنزيل: ﴿إِنْ كَانَ لَهُ أَخٌ﴾<sup>(١)</sup> و﴿إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا﴾<sup>(٢)</sup> وإن أُضيفت إلى ياء المتكلم، لزمها البناء في الأعراف، أو أعربت بحركات مقدرة على رأى، أو لا يحكم لها بإعراب ولبناء كما مر، ولا يرد لامها عند إضافتها إليه، لأنه لا يحصل برده إلا الثقل، لوجود ياء مشددة قبلها كسرة. وأجازه المبرد<sup>(٣)</sup> محتجاً بقوله:

..... وَأَبِيَّ مَالِكٍ ذُو الْمَجَازِ بَدَارٍ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة النساء آية ١٢.

(٢) سورة يوسف : آية ٧٨.

(٣) المقتضب ٢٣٩/١، ١٥٥/٢، ٢٣١/٤.

(٤) القائل: مؤرج السلمى. وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية. وهو من الكامل وتمايم البيت:

قَدَّرَ أَحَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى  
وَأَبِيَّ مَالِكٍ ذُو الْمَجَازِ بَدَارٍ

ولاحجة فيه لاحتمال كونه جمع سلامة بدليل قول الآخر:

كَرِيمٌ طَابَتْ الْأَعْرَافُ مِنْهُ وَأَشْبَهَ فِعْلُهُ فِعْلَ الْإِيْنَا (١)

وإنما أعربت بالحروف، توطئة للتثنية والجمع، ليكون في الأصول شيء تجرى الفروع على منهاجه، ولأنها أشبهت التثنية والجمع في التكثير، لكونها أموراً نسبية يتوقف تمام معناها على الإضافة كتوقف التثنية والجمع على الحروف. واختلف في هذه الحروف، فذهب سيبويه (٢) — وهو آخيار المصنف بدليل قوله: بالواو رفعا. ولم يقل علامة الرفع — إلى أنها حروف إعراب. والإعراب مقدر عليه لثقله في الواو والياء، وتعذره في الألف، لأن الأصل في الإعراب الحركات. وقد أمكن فلا يُعَدُّ عنه، ولأنها لما كانت جزءاً من الكلمة، امتنع جعلها علامة إعراب. وأما الحركات التي قبلها فللاِتِّبَاعِ. فإذا قيل في الرفع: جاءني أبوك. فاصله. أبوك بضم الواو للإعراب فاستقلت الضمة على الواو لتوالي الضمات، ضممتها وكونها في تقدير ضميتين، فاسكنت ثم سُلبت الباء حركتها، وحركت بحركة مجانسة للواو. وفي النصب: رأيت أباك.

= الشاهد في قوله: «أبي» بتشديد الياء على أنه مفرد ردت لأمه في الإضافة لياء المتكلم عند المبرد كما ترد في الإضافة للكاف التي للمخاطب. والهاء التي للغائب فيكون الأصل أبوي، قلبت الواو ياء لاجتماع الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون، ثم أدغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها لثلاثا تعود الواو. وهذا لاحجة فيه مع أنه قياسي. إذ قد تكون جمعا لأب أضيف للياء التي للمتكلم فالياء الأولى ليست هي لام الكلمة وإنما هي ياء الجمع التي تتصل به في حالتي النصب والجر. فلما أريد إضافته حذفت النون فاجتمع ياءان فادغمتا. وقد استشهد به كل من: مجالس ثعلب ٥٤٤، أمالي ابن الشجري ٣٧/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ٣٦/٣ معجم الأدباء ٢٠٠/١٣، الخزانة ٢٧٢/٢، المغني ٢٩٢.

(١) القائل: غيلان به مسلم الثقفي من الوافر.

الشاهد في قوله: «الأبينا» حيث أعربت بالحروف. وقد استشهد به كل من: ابن الشجري في أماليه ٣٧/٢، ٢٩٠، اللسان (أبي).

(٢) انظر: سيبويه ٧/١، المقتضب ١٥٣/٢، ابن الشجري ٤٠/٢، الإنصاف ١٠/١، شرح المفصل ٥٢/١، الهمع ٣٨/١، الإرتشاف ١٠٦.



وأصله أُبوك. فتحركت الواو، وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً وفي الجر: مررت بأبيك، وأصله بأبوك. حذفت الحركة من الواو إستقلاً، وكسرت الباء لما ذكر، فقلبت الواو ياء. وقال الربيعي<sup>(١)</sup>: الحركات التي قبل الأواخر ليست إتباعاً، وإنما هي منقولة من الأواخر رفعا وجرا. ومقدرة نصبا. ففي الرفع سلب ونقل، وفي النصب قلب وفي الجر سلب ونقل وقلب.

ونقل عن سيويه<sup>(٢)</sup> أنها معربة بالحركات المقدرة وبالحروف. ونقل عن الكوفيين أنها معربة بالحركات الظاهرة قبل الحروف وبالحروف وكلاهما ضعيف. لأن إعراباً واحداً يكفي في الفرق بين المعاني. وذهب أبو الحسن الأخفش<sup>(٣)</sup> ومن تابعه إلى أنها دلائل إعراب، ولا حرف إعراب لها كالأفعال المعربة بالنون، وهو أيضاً ضعيف لأنه يؤدي إلى أن يكون في الأسماء المعربة ما هو على حرف واحد وهو فوك وذو مال. وذهب المازني<sup>(٤)</sup> إلى أنها معربة بالحركات والحروف

(١) هو علي بن عيسى بن فرج بن صالح الربيعي النحوي. أخذ عن أبي سعيد السيرافي ثم لازم أبي علي الفارسي مدة طويلة في شيراز، ورجع إلى بغداد توفي سنة ٤٢٠هـ.

انظر: نزهة الألباء ص ٢١٣، بغية الوعاة ١١٨/٢.

وانظر لبيان رأيه في كل من: اللباب في علل البناء ص ٤٢، والمراجع التي ذكرت في هامش (٢).

(٢) انظر سيويه ٧/١، المقتضب ١٥٣/٢، ابن الشجري ٤٠/٢، الإنصاف ١٠/١، شرح المفصل ٥٢/١، الهمع ٣٨/١، الارتشاف ١٠٦.

(٣) انظر الارتشاف ص ١٠٦، وقال ابن السراج وابن كيسان: معنى أنها حروف إعراب ولا إعراب فيها لا ظاهر ولا مقدر، فهي دلائل إعراب بهذا التقدير. ويقول المبرد: والقول الذي نختاره ونزعم أنه لا يجوز غيره هو قول أبي الحسن الأخفش. المقتضب ١٥٤/٢.

(٤) المازني: هو بكر بن محمد بن بقية بن حبيب المعروف بالمازني من بني مازن بن شيبان. أخذ عن أبي عبيدة، والأصمعي، وأخذ عنه المبرد والمفضل بن محمد وهو بصري المذهب. توفي سنة ٢٤٨. انظر: انبأ الرواة ٢٤٦/١ - ٢٤٧، نزهة الألباء ١٢٤ - ١٢٥، بغية الوعاة ٤٦٣/١.

ولبيان رأيه انظر: اللباب في علل البناء ٤٥، المقتضب ٢٥٨/٢، تهذيب الألفاظ ٥٥٢، والمراجع التي ذكرت في الصفحة السابقة.

=

نشأت منها للأشباع كما في: ...أنضور... وبمنتزاح... والصياريف<sup>(١)</sup>.  
ويضعفه أن الأشباع لا يكون إلا في الضرورة. وذهب الجرمي<sup>(٢)</sup> إلى أن  
انقلابها هو الإعراب. وقال أبو علي<sup>(٣)</sup> ومن تبعة أنها حروف إعراب ودلائل  
إعراب.

(١) ذهب بعض النحويين إلى أن الواو والألف والياء نشأت عن اشباع الحركات كقول الشاعر:

اللـه يعلم إننا في تلفتنا  
يوم الفراق إلى إخواننا صور  
وأنتى حيثما يثن الهوى بصرى  
من حيث ما سلكوا أدنو فأنظور  
أراد: فأنظر، فأشبع الضمة فنشأت الواو، وكما قال ابن هرمه في إشباع الفتحة:  
وانت من الغوائل حين ترمى  
وممن ذم الرجال بمنتزاح  
أراد بمنتزح، فأشبع الفتحة فنشأت الألف. وقال الفرزدق في إشباع الكسرة:  
تنفى يداها الحصى في كل هاجرة  
نفى الدراهم تنقاد الصياريف

أراد الصيارف، فأشبع الكسرة فنشأت الياء. والشواهد في إشباع الضمة والفتحة والكسرة كثيرة  
جدا، وهذا القول ضعيف لأن إشباع الحركات إنما تكون في ضرورة الشعر كهذه الأبيات. وأما  
في حالة الإختيار فلا يجوز ذلك بالإجماع.

انظر: أسرار العربية ص ٤٥، ابن يعيش في شرح المفصل ١١١/٥، ١٠٦/١٠، الخزانة  
٢٥٥/٢، أوضح المسالك رقم ٥٦٧، سيبويه ١٠/١، الخزانة ٥٢١/٣، وابن عقيل ٨٣/٢.  
(٢) رأى الجرمي فاسد للأسباب التالية:

- ١ - أن الرفع لا انقلاب فيه مع أنه معرب.
  - ٢ - أن الانقلاب لو كان إعرابا لاكتفى بانقلاب واحد كما كان في التثنية.
  - ٣ - أن الانقلاب في المقصور ليس باعراب فكذلك هاهنا.
- انظر اللباب في علل الإعراب والبناء ص ٤٤ - ٤٥.

(٣) أبو علي: صاحب الإيضاح والحجة في القراءات والأغفال وغيرها. عاصر الزجاجي وتوفى سنة  
٣٧٧هـ. انظر: انبأ الرواة ٢٧٣/١، بغية الوعاة ٤٩٦/١، النجوم الزاهرة ١٥٦/٤، نزهة  
الألباء ٣١٥.

وانظر لبيان رأيه في كل من: علل البناء والإعراب ص ٤٧، والمراجع في الهوامش السابقة.

وَأَعْلَمُ: أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مِنْهَا مَا يَلْزِمُ الْإِضَافَةَ مُطْلَقًا وَهُوَ ذُو بِمَعْنَى صَاحِبٍ. وَمِنْهَا مَا يُضَافُ وَلَا يَفْرَدُ إِلَّا مَعُوضًا مِنْ وَاوِهِ مِيمٌ وَهُوَ فَوْكٌ. وَمِنْهَا مَا يُضَافُ وَيَفْرَدُ مُطْلَقًا وَهُوَ الْأَرْبَعَةُ الْبَاقِيَّةُ. أَمَّا لَزُومُ ذُو لِلْإِضَافَةِ فَلِئَلَّا يُوَدَّى بِقَاوِهِ لَوْ أُفْرِدَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَالتَّنْوِينِ. وَلَا يَجُوزُ إِضَافَتُهُ إِلَى الْمُضْمَرِ. وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ: وَلَا يَجُوزُ ذَوْهُ. لِأَنَّهُ إِنَّمَا جِيءَ بِهِ تَوْصِيلاً إِلَى الْوَصْفِ بِالْأَجْنَاسِ كَمَا تَوْصَلُ إِلَى وَصْفِ الْمَعَارِفِ بِالْجَمَلِ بِالذِّي، وَإِلَى نِدَاءٍ مَا فِيهِ اللَّامُ بِأَيِّ وَالْمُضْمَرِ. لَا يُوصَفُ بِهِ فَلَا يُضَافُ إِلَيْهِ ذُو. وَلِأَنَّ الْمُضْمَرَ لَا يَشْعُرُ بِالْجِنْسِيَّةِ، وَأَجَازَهُ الْمَبْرَدُ تَمْسِكًا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ:

إِهْنَأُ الْمَعْرُوفَ مَا لَمْ      تَبْدِلُ فِيهِ الْوُجُوهُ  
إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ      مِنْ النَّاسِ ذُووُهُ<sup>(١)</sup>  
ويقول الآخر:

أَبَانَ ذَوِي أَرُومَتِهَا ذُووُهَا<sup>(٢)</sup> .....

(١) القائل : غير معروف وهما من مجزوء الرمل.

الشاهد في قوله : «ذوه» حيث أضاف ذو إلى الضمير والأصل بها أن تكون مضافة إلى اسم جنس. وأجمع النحاة على أنها لا تضاف إلى الصفة ولا إلى المضمَر. وقد وردت هنا على سبيل الندرة. وقد استشهد به كل من : ابن يعيش في شرح المفصل ٥٣/١، ٣٨/٣، الهمع ٥٠/٢ الدرر ٦١/٢، اللسان (ذو)، المقرب لابن عصفور ٢١١/١.

(٢) القائل : كعب بن زهير. انظر حاشية ديوانه ٢١٢. وتام البيت:

صَبَّحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَفَاتٍ

أَبَانَ ذَوِي أَرُومَتِهَا ذُووُهَا

الشاهد في قوله: «ذوى — ذووها» حيث أن ذو جاءت هنا مضافة إلى الضمير، والأصل بها أن تكون مضافة إلى اسم جنس. ويمتنع إضافتها للصفة وللمضمَر لأن دخولها وصلة إلى وصف الأسماء بالأجناس كما دخلت الذي وصلته إلى وصف المعارف بالجميل. وجاء هنا تجاوزاً للمعروف. وقد استشهد به كل من : شرح المفصل لابن يعيش ٥٣/١، ٥٦/٣، المقرب لابن عصفور ٢١١/١، همع الهوامع ٥٠/٢، الدرر اللوامع ٦١/٢، شرح ديوان الحماسة ٩٧٩.

والذي جَرَّ أهم على ذلك أنه لما حذف الموصوف معها أُجريت مُجْرَى أصحاب. فأضيفت إلى الضمير كإضافة أصحاب إليه. وأما فوك فلأنه لو لم يعوض من الواو التي هي عينه ميم عند افراده لحذفها التنوين عند قلبها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

وُحِصَّت الميم بالبدلية لأنها من مخرج الواو. قال:

وَلَمْ تُعْفِرِ بِمَنْطِقِهَا فَمَا<sup>(١)</sup>

وليس هذا البدل بقياس فيلزم في ذو. وأما قوله:

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى حَيَاشِيمَ وَفَا<sup>(٢)</sup>

فإنما هو على حذف المضاف إليه، والتقدير فاها. وإذا أُضيف فالأجود عود الواو لانتفاء علة البدل، وهو الحذف للتنوين. وقد جاء بالميم. قال:

يُصْبِحُ عَطْشَانَ فِي الْبَحْرِ فَمُ<sup>(٣)</sup>

وهو قليل.

فإن قيل: فلو كان الميم عوضاً من الواو. لامتنع الجمع بينهما، ولما لم يمتنع كما في قوله:

(١) القائل: لم أعثر على قائله ولا تنمة البيت. الشاهد فيه قوله: «فما» حيث أن أصلها فوه، ولما حذف الواو عرض عنها الميم، ولا يجوز حذفها لأنها عوض.

(٢) القائل: العجاج وهو من الرجز. الشاهد في قوله: «وفا» حيث أن الأصل «فاها» ولكنه حذف المضاف إليه وأبقى المضاف، وهذا جائز. وقد استشهد به كل من المقتضب ٣٧٥/١، المخصص ١٣٦/١ - ١٣٨، ٩٦/١٤، ٧٨/١٥، الهمع ٤٠/١، شواهد العيني ١٥٢/١، يس ١٢٥/١، ملحقات ديوانه ٨٣.

(٣) القائل: رؤية. وروى: يُصْبِحُ ظَمَانَ وَفِي الْبَحْرِ فَمُ

الشاهد في قوله: «فمه» حيث أتى الراجز بالميم مع الفم في حالة الإضافة وليس ذلك ضرورياً. وقد استشهد به كل من: الحيوان ٢٦٥/٣، المخصص ١٣٦/١، المقرب ٤٦، الخزانة ٢٢٦/٢، شواهد العيني ١٣٩/١، التصريح ٦٤/١، الهمع ٤٠/١، الدرر ١٤/١، الأشموني ٧٣/١، ديوانه ١٥٩.

هُمَا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيهِمَا عَلَى التَّابِجِ الْعَاوِيِ أَشَدُّ رِجَامٍ<sup>(١)</sup>  
 دل على أنه ليس بعوض منه. أجيب بأن الميم عوض هاهنا من لام الكلمة  
 وهي مقدمة على العين، ولأنه جمع بينهما للضرورة. وقيل الميم بدل من الواو  
 وليست بعوض، والبديل يجمع مع المبدل منه. وهذا ليس بشيء، لأن الكلام في  
 إبدال الحرف من الحرف، كالف قام، وياء ميزان، وهو يمتنع الجمع فيه بين  
 البديل والمبدل منه. ووزن هذه الأسماء فَعَلْ بفتح العين، لجمعها على أفعال إلا  
 فوك فوزنه فَعَلْ بفتح الفاء وسكون العين. وأما ذو فلا يدل جمعه على أفعال في  
 قولهم أذواء اليمن على كونه فعلا. وبالتحريك لاحتمال أن يكون فعلا بالسكون  
 وجمع على أفعال، لاعتلال عينه كحوض وأحواض وسوط وأسواط. بل الذي  
 يدل عليه تثنية مؤنثة وهو ذات. كقوله تعالى: ﴿ذَوَاتَا أَفْنَانٍ﴾<sup>(٢)</sup> والأصل ذوتيا

(١) القائل : الفرزدق من قصيدة له يهجو بها إبليس وابنه من الطويل.

الشاهد في قوله : «فمويهما» فإنه مثنى الفم مضافاً إلى ضمير الغائبين. وللعلماء في فم  
 أقوال كثيرة أوجزها:

(أ) أكثر العلماء يقولون أن أصل فم: فوه بدليل قولهم: تفوه فلان بكذا. ووزن فم: فع وإذا ثنينا  
 الفم بعد إعادة الأصل تصبح: فوهيها. ولكن الفرزدق في تثنيته قد جمع بين العوض  
 والمعوض. الميم والواو ولا يقع في كلام العرب الجمع بين العوض والمعوض.  
 (ب) يرى ابن بري أنه قد جاء في الشعر (فما) مقصورة مثل عصا. وعلى هذا جاءت التثنية:  
 فموان.

(ج) وخرجه الفراء على وجهين آخرين: (١) أن يكون أصله (الفمان) على التثنية فحذف  
 النون. (٢) أن تكون الواو واو المعية (والفما) منصوبة على أنه مفعول معه منصوب بالفتحة  
 الظاهرة وألفه للاطلاق.

(د) ابن جنى يرى أن يكون منصوباً بفعل مضمر كأنه قال: وأحب الفم. ونصبه بالفتحة  
 الظاهرة أيضاً، .. وقد استشهد به كل من: سيويه ٨٣/٢، ٢٠٢، المقتضب ١٥٨/٣،  
 مجالس العلماء ٣٢٧، الخصائص ١٧٠/١، ١٤٧/٣، ٢١١، المحتسب ٢٣٨/٢، والمقرب  
 ١٢٨/٢، الإنصاف ٣٤٥، شرح شواهد الشافية ١١٥، همع الهوامع ٥١/١، الدرر اللوامع  
 ٢٦/١، ديوانه ٧٧١.

(٢) سورة الرحمن : آية ٤٨.

فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. ولو كانت العين ساكنة لقليل ذِيَتَا بقلب الواو ياء لاجتماعهما وسبق الأولى بالسكون. والتاء في ذات للتأنيث وألفها منقلبة عن واو وهي عينها، وتجري عليها الحركات الثلاث في الإعراب. وفي الجمع يدخلها الرفع والجر وتكسر في النصب. فيقال: ذوات مال. والألف والتاء للجمع وأما لاماتها فذو لامه ياء، حملا على الأغلب لكون العين واوا. وقيل واو لأن [حذف] (١) الواو أكثر ولذلك قال أبو الفتح: إن أصل ظَبَّة ظَبُوءٌ، وَبَرَّة بُرُوءٌ حملا على الأكثر. وفوك لامه هاء بدليل فويه وأفواه والأربعة الباقية واو بدليل أبوان وأخوان وحموان وهنوان في التثنية. وقولهم: أَبُوئُهُ وَأَخَوْتُهُ وَحَمَوْتُهُا، أي كنت أباه وأخاه وحمأها. وفيها لغتان أخريان غير التي ذكر: أحدهما جعلها مقصورة مطلقا بمنزلة عصا. وقوله:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا ..... (٢)  
وفي المثل: مُكْرَةٌ أَخَاكَ لَا بَطْلٌ (٣). إلا فوك لامتناع ذلك فيه لكون لامه هاء.  
والثانية: إعرابها بالحركات مع الإضافة كما في الأفراد كقوله:

- (١) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (حرف).  
(٢) القائل: ينسب هذا البيت لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي. وينسب أيضا لرؤية. وتام البيت:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا  
قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

الشاهد في قوله: «وأبا أباه» حيث جاءت «أباه» الأخيرة مجرورة بكسرة مقدرة على الألف مع كونها مضافة لغير ياء المتكلم، فدل ذلك على أن من العرب من يعرب الأسماء الستة مع استيفائها للشروط إعراب المقصور من الأسماء نحو فتى وعصا وأشباههما. وهي إحدى اللغات الثلاثة التي وردت فيها.

وقد استشهد به كل من: الدرر ١/١٢، شرح التصريح ١/٦٥ شواهد العيني ١/١٣٣، ٣/٦٣٦، ابن عقيل ١/٤٦، الهمع ١/٣٩، الأشموني ١/٧٠، الإنصاف ١١ والحجة لابن خالوية ٢١٧، شذور الذهب ٤٨، آمالي السهيلي ١١٤، شرح المفصل لابن يعيش ١/٥٣، الخزانة ٣/٣٣٧، ملحقات ديوان رؤية ١٦٨.

(٣) مثل عربي، استشهد به الشارح على إحدى حالات الأسماء الستة وهي أن تكون على صيغة

سَوَى أَبِكِ الْاِذْنَى فَإِنَّ مُحَمَّدًا عَلاَ كُلِّ شَيْءٍ يَأْتِيَنَّ عَمَّ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر:

..... وَقَدْ بَدَا هُنْكَ مِنَ الْمُنْزَرِ<sup>(٢)</sup>  
٥٦ - وَكُلُّ مَا لَمْ يَنْصَرَفْ تَفْتَحُهُ جَرًّا كَاسْحَاقٍ وَيَأْتِي شَرْخُهُ  
هذا قسيم المنصرف وكان الواجب أن يذكره بعده ويمكن أن يعتذر له ان  
الصحيح المفرد والمعتل كل منهما [يكون]<sup>(٣)</sup> منصرفا وغير منصرف. فلما  
استوفى أقسامها ذكر حكم غير المنصرف مطلقا. وأعلم أن غير المنصرف  
ما يدخله الرفع والنصب، ولا يدخله تنوين ولاجر. ويكون في موضع الجر مفتوحا.  
أما امتناع التنوين، فلكونه دالاً على خفة الإسم، وعدم مشابهته للفعل من  
وجهين كما يتبين بعد. وأمّا الجر، فلما فيه من مشاكلة آخر المعرب المبني  
نحو: هؤلاء. وحمل على النصب لما بينهما من المناسبة في كونهما إعرابا

= واحدة بالألف.. وانظر: جمهرة الأمثال للعسكري ١٨٥، المستقصى للزمخشري ٣٤٧/٢،  
مجمع الأمثال ١٦٠/١، ٢٧٤/٢، والمغنى ص ٢٨٦، الهمع ٣٩/١، الدرر ١٢/٢.  
(١) القائل: غير معروف. وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «أبك» وهي من الأسماء الستة حيث أعربها الشارح هنا بالحركات مع  
إضافتها إلى الضمير، وهذه حالة من حالات الأسماء الستة. وقد استشهد به كل من  
الخصائص ٣٣٩/١، مجالس ثعلب ٤٦٨، اللسان (أبي).  
(٢) القائل: الأقيشر الأسدي. وهو المغيرة بن عبد الله، وكان قد سكر فبدت عورته فضحكت منه  
امراته فقال ثلاثة أبيات وهذا منها وهو من السريع وصدر البيت:

رُحِتِ . وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا  
وَقَدْ بَدَاهُنَّكَ مِنْ الْمُنْزَرِ

الشاهد في قوله: «هنك من المنزر» حيث سكن النون من هنك في حالة الرفع تشبيها بما  
تحرك وسطه بالضم فخفف نحو: عضد، وظرف وما أشبههما وهذا شاذ لا يقبل أبدا.  
وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٩٧/٢، الخصائص ٧٤/١، ٩٥/٣، المحتسب  
١١٠/١، العمدة ١١١/٢، أمالي ابن الشجري ٣٧/٢، ٤٨/١، الخزانة ٢٧٩/٢، العيني  
٥١٦/٤، الدرر اللوامع ٣٢/١.

(٣) هكذا في (ق،ك) وفي الأصل (ص) (قوله).

للفضلات، ولأن الفتحة أقرب إلى الكسرة من الضمة، نحو: اسحق وإبراهيم. وفي التنزيل: ﴿مَكَّنَّا لِيُوسُفَ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿فَحَيَّوْا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾<sup>(٢)</sup> فَإِنْ أُضِيفَ أَوْ دَخَلَ اللَّامُ، كَانَ فِي الْجَرِّ مَكْسُورًا. واختلف في هذه الفتحة. فذهب سيبويه<sup>(٣)</sup>: إلى أنها فتحة إعراب. وذهب الأخفش والمبرد<sup>(٤)</sup> والزجاج إلى أنها

(١) سورة يوسف : آية ٢١.

(٢) سورة النساء : آية ٨٦.

(٣) يقول سيبويه ٧/١: «وجميع ما لا ينصرف إذا دخل عليه الألف واللام أو أُضِيفَ انجر، لأنها أسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف، وأدخل فيها المجرور كما يدخل في المنصرف، ولا يكون ذلك في الأفعال وأمنوا التنوين.

ويقول في ١٣/٢: «واعلم أن كل اسم لا ينصرف فإن الجر يدخله إذا أضفته أو أدخلت عليه الألف واللام، وذلك أنهم أمنوا التنوين وأجروه مجرى الأسماء».

(٤) المبرد: هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي النحوي اللغوي المعروف بالمبرد. ولد بالبصرة سنة ٢١٠هـ، طلبه الخليفة المتوكل إلى سر من رأى سنة ٢٤٦هـ، ولما قتل المتوكل سنة ٢٤٧هـ، رحل إلى بغداد حيث توفي سنة ٢٨٥هـ. كان إماماً للمدرسة البصرية في عصره، وأبو العباس ثعلب إمام النحويين الكوفيين، أخذ النحو عن أبي عمر الجرمي، وأبي عثمان بن المازني، وقرأ عليهما كتاب سيبويه. وكذلك أخذ اللغة عن السجستاني. وأخذ الأدب عن التوزي وأبي الفضل العباسي بن الفرغ الرباسي، والجاحظ. من تلاميذه: الزجاج وابن كيسان وابن السراج وغيرهم.

من تصانيفه: الكامل في الأدب، المقتضب في النحو، (أنظر: ياقوت ١٩/ ١١٢، الفهرست ٦٠ أخبار النحويين البصريين ٨٠ — ٨١، نصوص في النحو العربي السيد بكر ص ٢٦٥. ويقول المبرد في المقتضب ٣/ ٣١٣، وكل ما لا ينصرف إذا أدخلت فيه ألفاً ولأما أو أضفته انخفض في موضع الخفض لأنها أسماء امتنعت من التنوين والخفض، لشبهها بالأفعال، فلما أُضِيفَتْ وأدخل عليها الألف واللام باينت الأفعال وذهب شبهها بها، وإذا دخل فيها ما لا يكون في الفعل، فرجعت إلى الأسمية الخالصة وذلك قولك: مررت بالأحمر يافتي، ومررت بأسودكم. ويذكر ابن السراج في أصوله ٨٠/٢: «... فجميع ما لا ينصرف إذا دخلت عليه الألف واللام أو أُضِيفَ جر في موضع الجر، وإنما فعل به ذلك لأنه دخل عليه ما لا يدخل على الأفعال وما يؤمن معه التنوين. ألا ترى أن الألف واللام لا يدخلان على الفعل وكذلك الأفعال لا تضاف إلى شيء، وأن التنوين لا يجتمع مع الألف واللام والإضافة...».



بناء. أمّا الأول فاحتج بأمرين: أحدهما انتفاء سبب البناء وهو شبه الحرف مطلقا. الثاني: أنه لما كان في حالة الرفع والنصب معربا، وجب أن يكون في حالة الجر كذلك، عملا بالإستصحاب. وأمّا الثاني فاحتج بأن الفتح علم المفعول الذي يقتضيه الفعل بغير واسطة. والجر علم ما يقتضيه بواسطة، فتدافعا. والجواب أن الفتح إنما لم يقتضيه الفعل بواسطة إذا لم يكن نائبا عن الكسرة. وأمّا إذا كان نائبا عنها فلا نُسلّم أنه لا يقتضيه. وقوله تفتحه. وشرحه عيب في القافية لأنّ الأول وقع فيه ثلاثة أحرف متحركة وهي التاء والحاء والهاء بين ساكنين وهما الفاء والواو بعد الهاء ويسمى المتراكب. والثاني وقع فيه حرفان متحركان وهما الحاء والهاء بين ساكنين وهما الراء والواو التي بعد الهاء ويسمى المتدارك.

### (الوقف)

٥٧ - وَقَفَ عَلَى الْمُنْصَرِفِ الْمَنْصُوبِ بِأَلْفٍ عَنْ نُونِهِ مَقْلُوبٍ  
معنى الوقف السكوت على آخر الكلمة وأصله السكون، لأن النهاية تضاد  
البداية. ولما كانت البداية بالحركة وجب أن تكون النهاية بخلافها، ولأن  
المبتدئ متصف بالسرعة للنطق، فكان من لوازمه الحركة. والواقف متصف  
بالكلال، فلا ينتهي إلى آخر الكلمة إلا وهو متشوق للإستراحة. والكلمة  
الموقوفة عليها يعرض لها من التغير ثمانية أنواع وهي: الإسكان والرَّوْمُ والإشمام  
والتضعيف والنقل والابدال والزيادة والحذف. وإذا تقرر هذا فنقول: الموقوف عليه  
لا يخلو إما أن يكون صحيحاً أو معتلاً. والأول منون وغير منون. والمنون يكون  
مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً. أما المنصوب فيبدل من نونه أي من تنوينه ألف في  
الأعراف ما لم يكن مؤنثاً بالتاء نحو: رأيت زيدا. أما الإبدال فللمحافظة على  
التنوين، لأن التنوين زائد لا يوقف عليه. إما لثلاثا يلبس بالنون الأصلية نحو حسن  
ورسن، أو النون الزائدة نحو ضيفن على رأي. وإما لأن التنوين من إمارات  
الوصل فلا يثبت في الوقف. وأما إختصاص الألف فلخفتها، وللفتحة قبل  
التنوين، ولأن التنوين يشبه حروف العلة. ومن العرب من يقف عليه بالإسكان،  
وعلى هذه اللغة قوله

..... وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصَمٌ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: الأعشى ميمون من قصيدة له يمدح فيها قيس بن معد يكرب من المتقارب مطلعها:

أتهجر غانية أم تسلّم  
أم الجبل وامبها منجذم  
وتمام البيت:

إلى المرء قيس أطيل السرى  
وأخذ في كل حي عصم

وقول المصنف: وقف على المنصرف، أراد بالمنصرف المنون بدليل قوله بألف عن نونه مقلوب.

٥٨ - وفي سِوَاهُ قِفْ بِغَيْرِ اِبْدَالٍ وَأَحْذِفْ مِنَ الْمَنْقُوصِ يَاءَ الْاِغْلَالِ

٥٩ - وَإِنْ تُعْرِفَهُ فَأَثْبِتْهُ وَقِفْ عَلَى الْمَقْصُورِ حَتْمًا بِالْأَلْفِ

أما المرفوع والمجرور فالوقف عليهما بالإسكان في اللغة الفصحى، نحو هذا زيد، ومررت بزيد، لأنه لو أبدل من تنوين المرفوع وأو لأدَّى إلى وقوع واو قبلها ضمة في آخر الإسم، وهو مرفوض في اللغة العربية في الأسماء. ولو أبدل من تنوين المجرور ياء، لالتبس بالمضاف إلى ياء المتكلم، ويجوز فيهما الإبدال في لغة ازد السراة حملا على المنصوب، وعلامة السكون خاء فوق الحروف، للدلالة على أنه مخفف. وقوله وفي سواه قف، الضمير في سواه يعود إلى المنصوب المنون وما سواه هو المرفوع والمجرور المنونين، وقوله بغير ابدال: يريد أنه لا يبدل من تنوينهما ألف لا مطلق الإبدال، لأن تاء التأنيث [تبدل] <sup>(١)</sup> في الوقف هاء في الأعراف مطلقا وأما غير المنون فالوقف عليه بالإسكان مطلقا لعدم ما يبدل منه، وهو التنوين نحو رَأَيْتُ الرَّجُلَ، وأكرمت أحمد، وكذلك المرفوع والمجرور. وقوله: واحذف من المنقوص ياء الإغلال إلى آخره يشير إلى بيان القسم الثاني وهو المعتل، وهو إما منقوص أو مقصور لما مر. أما المنقوص فإن كان منونا فلا يخلو إما أن يكون منصوبا أو مرفوعا أو مجرورا. فإن كان منصوبا أبدل من تنوينه ألف كالصحيح، نحو رأيت قاضيا، وإن كان مرفوعا أو مجرورا ففيه وجهان: أحدهما وهو اختيار سيبويه <sup>(٢)</sup>. إبقاء الياء على حذفها، وحذف

= الشاهد في قوله: «عصم» حيث وقف الشاعر على «عصم» المنصوب المنون بالسكون والاصل أن يقول «عصيما». وهذه لغة قوم من أقوام العرب. وقد قال بعض النحاة أنها قبيلة طى. وقد استشهد به كل من: شرح شواهد الشافية ١٩١، الخزانة ٢٦٤/٢، الخصائص ٩٧/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ٧٠/٩.

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (تبدأ).

(٢) انظر سيبويه ١٦١/٢ - ١٦٢.

التنوين واسكان ما قبلها نحو: جاءني قاضٍ وجوارٍ، ومررت بقاضٍ وجوارٍ. وفي التنزيل ﴿لِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾<sup>(١)</sup> و﴿مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ﴾<sup>(٢)</sup> على قراءة من حذف التنوين، ووقف على ما قبل الياء. وثانيهما: وهو اختيار يونس<sup>(٣)</sup> إثبات الياء، وبه قرأ ابن كثير<sup>(٤)</sup>. أما الأول فقاسه على الصحيح، أو لأنه أجرى الوقف مجرى الوصل، ولأن حذف التنوين عارض، فأبقى حكمه بعدم رد الياء، وأما الثاني فلا نفاء الموجب للحذف، وهو التنوين. وقيل: إن المنقوص إن كان ثلاثيا كعم وشج، فالمختار إعادة الياء، لئلا ينقص عن أقل الأصول. وإن زاد عليه فالمختار إبقاء الحذف. لطوله وإن كان غير منون فإن كان منصوبا فالوقف عليه بالياء ساكنة لا غير، نحو رأيت القاضي، لأن الياء لما تحركت أشبهت الحرف الصحيح، وإن حذف التنوين لعدم الصرف نحو رأيت جوارٍ، فالأجود الإثبات وإن كان مرفوعا أو مجرورا ففي الوقف عليه مذهبان:

أحدهما: إثبات الياء وهو الأجود نحو: جاءني القاضي وجوارٍ، وفي التنزيل: ﴿الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى﴾<sup>(٥)</sup> على قراءة من أثبت الياء لأن التنوين الموجب للحذف معدوم مطلقا. والثاني: حذف الياء وهو قراءة الأكثر للفرق بين الوصل والوقف.

(١) سورة الرعد : آية ٧.

(٢) سورة الرعد : آية ٣٤.

(٣) هو يونس بن حبيب الضبي بالولاء، البصرى . أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وسمع من العرب، وأخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء. توفي سنة ١٨٣هـ.

انظر : أخبار النحويين البصريين ٣٣، مراتب النحويين ٢١، نزهة الألباء ص ٣١ بغية الوعاة ٣٦٥/٢، معجم الأدباء ٣٣/٧، الوفيات ٢٤٤/٧.

(٤) ابن كثير : هو عبد الله أبو معبد العطار الدارى الفارسي الأصل، إمام أهل مكة في القراءة. روى عن عبد الله بن الزبير وأبي أيوب الأنصاري، وأنس بن مالك، وروى عنه جماعة منهم: أبو عمرو بن العلاء والخليل. انظر وفيات الأعيان ٤١/٣.

(٥) سورة الرعد : آية ٩.

وإذا نودي المنقوص نحو ياقاض، فالمختار عند سيبويه<sup>(١)</sup> والخليل<sup>(٢)</sup> إثبات الياء في الوقف، لعدم الموجب للحذف، واختيار يونس الحذف لمناسبة النداء الحذف لأنه موضع تغيير. وأما نحو يأمرى إسم الفاعل من أرى، فالوقف عليه بالياء اتفاقاً لأن عينه وهي الهمزة محذوفة، فلو حذفت لامه لأدى إلى إعلالين. فإن قيل فحذف اللام لازم في الوصل نحو: هذا مرء يافتى ومررت بمرء يافتى، فهلا حُمل الوقف عليه؟ أجيب بأن الحذف في الوصل إنما كان لالتقاء الساكنين، فهو إعلال ضروري بخلاف حذف الوقف فإنه للتخفيف لا للضرورة. وأما المقصور فإن كان منوناً فالوقف عليه بحذف التنوين، ورد الألف مطلقاً. لأنها تعود لعدم التنوين، واختلف فيها فقال سيبويه<sup>(٢)</sup>، الألف في الرفع والجر حرف الإعراب بمنزلة الدال من زيد، ولأنها هي التي حذفت لالتقاء الساكنين، وفي النصب نحو كسرت عصا هي المبدلة من التنوين إجراء للمعتل مجرى الصحيح مطلقاً. وإنما ردّ الألف في الوقف على المرفوع والمجرور، ولم ترد الياء في المنقوص لخفة الألف، وثقل الياء. ولا يلزم من رد الأخف رد الأثقل. وقال أبو عثمان المازني الوقف في الأحوال الثلاثة على الألف المبدلة من التنوين، لأن الموجب للبدل في النصب، فتح ما قبل التنوين في الصحيح، وهو متحقق في المقصور مطلقاً وقال الكسائي<sup>(٣)</sup>

(١) يقول سيبويه : وسألت الخليل عن القاضي في النداء فقال : اختار ياقاضي لأنه ليس بمنون، كما اختار هذا القاضي. وقال سيبويه : «في مر إذا وقعا : هذا مرى». وأما يونس فقال : ياقاض. وقول يونس أقوى لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أجدر. لأن النداء موضع حذف، يحذفون النون ويقولون: يا حار ويا صاح.  
انظر سيبويه ٢٨٩/٢.

(٢) سيبويه ٢٩٠/٢ — ٢٩٣.

(٣) الكسائي : هو علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان الإمام أبو الحسن الكسائي من ولد بهمن ابن فيروز. إمام الكوفيين في النحو واللغة، وأحد القراء السبعة المشهورين. سمي الكسائي لأنه أحرم في كساء. ومن سماته: أنه يسمع الشاذ الذي لا يجوز إلا في الضرورة فيجعله أصلاً.  
=

والمبرد وأبو عمرو<sup>(١)</sup> والسيرافي<sup>(٢)</sup>: الوقف في الأحوال الثلاثة على الألف التي هي حرف الإعراب بدليل إمالتها في موضع النصب في قوله تعالى: ﴿أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾<sup>(٣)</sup> ولو كانت بدلا من التنوين لامتنع إمالتها، ولأنها تقع رَوِيًّا كما في الرفع والجر. وإن لم يكن منونا نحو العصا وحبلى فالوقف على التي هي حرف الإعراب مطلقا. وأعلم أن من العرب من لا يقف على ألف التانيث، فمنهم من يقلبها ياء في الوقف مطلقا، فيقول هذه حبلى، ورأيت حبلى، ومنهم من يقلبها واو مطلقا نحو هذه حُبلُو طلبا لبيان الألف. وقوم من طي يسوون بين الوقف والوصل. فنقول حُبلِي زيد وحُبلُو زيد. وحكى الخليل<sup>(٤)</sup>: إن من العرب من يبدل من الألف في الوقف همزة مطلقا، كانت للتأنيث أو لم تكن نحو هذه حبلَاء، وهو يضربها وإذا سكن ما قبل الواو والياء نحو دَلُو وظَبِي فحكمه في الوقف حكم الصحيح إلا في نقل الحركة إلى ما قبله كما يبين بعد.

٦٠ - وَالرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ وَالتَّضْعِيفُ وَالتَّقْلُّ حَالَاتٌ بِهَا الْوُقُوفُ  
الروم: عبارة عن اختلاس الحركة بصوت خفي، ويدركة الأعمى والبصير، لأن طريق ادراكه السمع، ويختص بالمرفوع والمجرور. لأن الفتحة لخفتها تسبق في

= ويقس عليه الهجاء فأفسد بذلك النحو. من مصنفاته: معاني القرآن، مختصر في النحو، القراءات، النوادر، العدد، الهجاء. مات بالرى سنة ١٨٩ هـ (الوفيات ٢٩٥/٣، انبأ الرواة ٢٥٦/٢، البغية ١٦٢/٢).

(١) أبو عمرو: هو عيسى بن العلاء أبو عمرو مولى خالد بن الوليد، إمام في النحو والعربية والقراءة. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي إسحاق، وروى عن الحسن البصرى والعجاج ابن رؤية وجماعة، وعنه أخذ الأصمعي وغيره. صنف في النحو: الأكمال والجامع. مات سنة ٤٩ وقيل سنة ١٠٥ (بغية الوعاة ٢٣٧/٢).

(٢) سيويه ٥٧/٢.

(٣) سورة طه: آية ١٠.

(٤) سيويه ٥٧/٢.

الخروج، فإذا خرج بعضها خرج سائرهما، وأجازه سيبيوه<sup>(١)</sup> مطلقاً، وعلامته خط بين يدي الحرف. وأما الإشمام: فعبارة عن ضم الشفتين بعد الإسكان من غير صوت، حرصاً على بيان الحركة، ولهذا لا يدركه الأعمى لأنه عمل بالعضو من غير تصويت. اتفقوا على جوازه في المرفوع والمضموم، وعلى امتناعه في المنصوب والمفتوح، واختلفوا في المجرور والمكسور: فمنعه البصريون لتعذره لأن الكسرة لا تظهر للرائي، لأنها من وسط اللسان بخلاف الضمة فلو قصد إظهارها لأدى إلى تشويه الخلقة، وأجازه الكوفيون قياساً على المرفوع، وعلامته نقطة أمام الحرف. وإنما لم تجعل فوقه لكلاً يلتبس بنقط الحرف، وخص بالنقطة لأنه لما كان أقل من الروم كان المبتدأ له، فكان بالنقطة التي هي مبدأ الخط طلباً للمناسبة. وأما التضعيف: فهو أن تزيد على الحرف الموقوف عليه مثله، وتدغمه في الزائد، وعلامته في الخط شين فوق الحرف، ليبدل على التشديد. ولجوازه ثلاثة شروط: أحدها: أن يكون ما قبل الآخر متحركاً لكلاً يجتمع ساكنان. وثانيهما: [أن لا] <sup>(٢)</sup> يكون الموقوف عليه همزة، لثقل تضعيف الهمزة. ولذلك لم يأت ماعينه ولامه همزة. وثالثها: أن لا يكون منصوباً منوناً، لأن التنوين يبدل ألفاً، والألف يمتنع تضعيفها وذلك نحو فَرَجَّ وَجَعَفَرَّ قال:

كَانَ مَجْرَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر:

بِيَازِلٍ وَجِنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ<sup>(٤)</sup>

(١) سيبيوه ٥٧/٢.

(٢) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (أن).

(٣) القائل: منظور بن مرثد من مشطور الرجز.

الشاهد في قوله: «الكلكل» حيث أتى الشاعر باللام مشددة في الوصل للضرورة. والأصل أن يكون تشديده عند الوقف ليعلم أنه متحرك في الوصل. وقد استشهد به كل من: سيبيوه ٢٨٢/٢، نوادر أبي زيد ٥٣، مجالس ثعلب ٦٠٣، الخصائص ٣٥٩/٢، المحتسب ١٠٢/١، ١٣٧، ٢٧٦، ابن يعيش في شرح المفصل ٦٨/٩، الخزانة ٢٨٣/٢، شواهد الشافية ٢٤٦.

(٤) القائل: منظور بن مرثد من مشطور الرجز. وقبله:

وأجازه سيبويه<sup>(١)</sup> في المنصوب غير المنون محتجا بقوله:

ضَحْمٌ يُحِبُّ الخُلُقَ الأَضْحَمًا<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر:

مِثْلُ الحَرِيقِ وَأَفَقُ القَصْبِ<sup>(٣)</sup> .....

وأما النقل فهو أن تنقل الحركة إلى ما قبل الحرف الموقوف عليه كراهة اجتماع الساكنين، وهو إن لم يكن الموقف عليه همزة فله أربعة شروط: أحدها:

= أن تبخلى ياهند أو تعتلى

أو تصبحى في الطاعن المولى

الشاهد في قوله: «عيهل» حيث أتى الشاعر باللام مشددة للضرورة. والأصل أن يكون

تشديده عند الوقف ليعلم أنه متحرك في الوصل. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢/٢٨٢،

نوادير أبي زيد ٥٣، مجالس ثعلب ٦٠٣، الخصائص ٢/٣٥٩، المحتسب ١/١٠٢،

١٣٧، ٢٧٦، ابن يعيش في شرح المفصل ٩/٦٨، الخزانة ٢/٢٨٣، شواهد الشافية ٢٤٦.

(١) انظر سيبويه ٢/٢٨٣.

(٢) القائل: رؤية وهو من الرجز. الشاهد في قوله: «الأضحما» حيث أراد أن يقول الأضحم، مشدد

في الوصل ضرورة تشبيها بما يشدد في الموقف. ولو قال: الأضحم توقف على الميم لم تكن

فيه ضرورة، ولكنه لما وصل النافية بالألف خرجت الميم عن حكم الوقف لأن الوقف على

الألف لا عليها. وقد استشهد به كل من سيبويه ١/١١، ٢/٨٣، المحتسب ١/١٠١،

المخصص ٢/٧٨، ملحقات ديوانه ١٨٣.

(٣) القائل: رؤية بن العجاج. وقيل أنه نسب إلى ربيعة بن ضبع. وهو من مشطور الرجز وتمام

البيت:

لقد رأيت أن أرى جدباً

مثل الحريق وأفق القصب

الشاهد في قوله: «القصبا» فأصلها القصب شدد الياء ووقف عليها بالتضعيف مع إن

الحقيقية أنه قد وقف باجتلاب ألف الوصل، فلم تكن الياء حال الوقف واقعة في الآخر حتى

يعاملها هذه المعاملة، وهذا نموذج من معاملة الوصل معاملة الوقف.

وقد استشهد به كل من: شرح المفصل لابن يعيش ٣/٩٤، ٩/٦٨، شواهد الشافية

١٣٠، شواهد العيني ٤/٥٤٩، شرح التصريح ٢/٣٤٦، أوضح المسالك رقم ٥٥٩،

المحتسب ١/٧٥.



أن يكون المنقول إليه ساكناً ليتأتي النقل إليه. وثانيها: أن لا يكون الساكن حرف علة لثقل الضمة أو الكسرة عليه. وثالثها: ألا يخرج بالنقل عن أبنية الأسماء، فيجوز هذا بكر لأنه بمنزلة عَضُد، ومررت بيكر، لأنه بمنزلة فَخَذ. ويمتنع نحو هذا حَمَل، ومررت بقفَل، لأن الأول بناء معدوم في الأسماء مطلقاً، والثاني شاذ فيها. ورابعها أن يكون مرفوعاً أو مجروراً، لأن المنصوب إن كان منوناً أبدل من تنوينه ألف، وإن كان باللام فامتناعه لمعاقبته التنوين. فالمرفوع في قوله:

أنا ابنُ ماويةَ إذا جدَّ النقرُ ..... (١)

والمجرور في قوله:

علمنا إخواننا بنو عجل شرب النبيذ واصطفاقاً بالرجل (٢)

(١) القائل: اختلف في نسبة هذا البيت لقائله: نسبة الصاغانى إلى مذكى بن عبد الله المنقرى (اللسان نقر)، وجزم الجوهري أنه لعبد الله بن ماوية الطائى، ونسبة سيبويه لبعض السعديين من غير تعيين. وتمام البيت:

أنا ابن ماوية إذا جد النقر  
وجاءت الخيول أتاني زمر

الشاهد في قوله: «النقر» فإن أصلها النقر بتسكين القاف، ولكنه عندما أراد الوقف نقل الضمة من الراء إلى القاف قبلها فأصبحت: النقر. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢/٢٨٤، جمل الزجاجي ٣٠٠، الإنصاف ٧٣٢، المغنى ٤٣٤، العينى ٤/٥٥٩، أوضح المسالك رقم ٥٥٥، التصريح ٢/٣٤١، الهمع ٢/١٠٧، الدرر ٢/١٤١، اللسان (نقر).

(٢) القائل غير معروف. وتمام البيت:

علمنا إخواننا بنو عجل  
شرب النبيذ واصطفاقاً بالرجل

الشاهد في قوله: «عجل، بالرجل» فإن أصل الكلمة الأولى: «عجل» بكسر الهمزة وتسكين الثانية وكذلك الكلمة الثانية: الرجل بكسر فسكون وهذه حركات البناء أما كسر آخر الكلمة (اللام) فهي حركة إعراب، إلا أن الراجز حين أراد الوقف نقل حركة اللام إلى الجيم الساكنة قبلها وكذلك في الكلمة الثانية. ويقول ابن منظور إنما حرك الجيم فيهما. للضرورة، لأنه يجوز تحريك الساكن في القافية بحركة ما قبلها فقد استشهد به: كل من: أبو زيد في نوادره ٣٠، اللسان (عجل)، الإنصاف رقم ٤٥٣ ص ٧٣٤.

وقد نقلوا الضمة في الفعل قال:  
فَقَرَّبْنِ هَذَا وَذَا أَرْحَلُهُ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر:

عَجِبْتُ وَالذَّهْرُ كَثِيرٌ عَجْبَةٌ مِنْ عَنَزِيٍّ سَبِيٍّ لَمْ أُضْرِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
وإن كان الموقوف عليه همزة، فشرطه إن كان منصوبا أن لا يكون منونا لما  
مر، وأن يكون ما قبلها ساكنا. وفيه مذهبان: أحدهما: نقل حركتها إلى ما قبلها،  
والوقف عليها ساكنة فيقال: هذا الخَبُوءُ والبُطُوءُ والرُدُوءُ. ورأيت الخَبَا البَطَا  
والرِدَا، ومررت بالخَبِيِّ والبَطِيِّ. والرِدِيِّ. ومن العرب من يكره الخروج إلى ما نظير  
له، فيتبع الضمة مثلها، فيقول من البُطُوِّ بضمين، وكذلك الكسرة نحو هذا  
الرِدِيِّ بكسرتين. وثانيهما: نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، وإبدال الهمزة  
حرف مد ولين من جنس الحركة المنقولة. فيقال: هذا الخَبُوءُ ورأيت الخَبَا  
ومررت بالخَبِيِّ، وكذلك البَطُوءُ والرُدُوءُ ونحوهما. ومنهم من يتبع هربا من الخروج  
مالا نظير له كما مر. وفي الوقف على ما آخره همزة وقبلها ساكن لغة ثالثة غير  
النقل، وهو حذف الهمزة، والوقف على الساكن قبلها مطلقا، وفي المتحرك  
ما قبلها وجهان: أحدهما: إبدالها ألفا مطلقا نحو: هذا الكَلَا، ومررت بالكَلَا  
والآخر إبدالها حرف لين من جنس حركتها مع بقاء فتح ما قبلها.

---

(١) القائل: أبو النجم: الشاهد في قوله: «أرحله» حيث نقلت حركة الهاء إلى الحرف الذي  
سبقه وذلك لظهور الوقف عليها، ولأن العرب لاتقف على متحرك بل على الساكن. وقد  
استشهد به كل من: سيويه ٢/٢٨٧، المفصل ١٨٨، الأصول لابن السراج ٢/٣٢٥.

(٢) القائل: زياد الأعجم. الشاهد في قوله: «لم أضربه» إذا الأصل أن يقول لم أضربه ولكنه عندما  
وقف جاز نقل حركة الحرف الأخير إلى الساكن قبله فقال: لم أضربه وهذا جائز في اللغة. وقد  
استشهد به كل من: سيويه ٢/٢٨٧، شرح المفصل لابن يعيش ٩/٧٠، الدرر ٢/٢٣٤،  
اللسان ١٦/٢٨، السيرافي ١/٢٤٢، شرح شواهد الشافية ٢٦١ التكملة ٤٢، الكامل  
١/٣٣٦، المحتسب ١/١٩٦، المفصل ١٨٨، الهمع ٢/٢٠٨، الأشموني ٤/٢١٠.

(باب المشى)

- ٦١ - أَلْقَوْلُ فِي التَّنْبِيَةِ اللَّفْظِيَّةِ الْوَاوُ لِلْعَطْفِ بِهَا مَنْوِيَّةٌ  
٦٢ - لِأَنَّهَا أَسْمَانٌ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فَإِنْ تُكَنَّ خَالِدًا مَعَ خَالِدِ  
٦٣ - فِي الرَّفْعِ قُلْتَ خَالِدَانِ بِالْأَلْفِ وَالتَّنُونُ كَالتَّنُونِ فَأَخَذَفَ إِنْ تُضْفَى  
٦٤ - وَالنَّصْبِ كَالجَّرِيَاءِ سَاكِنَةٌ وَقَبْلَهَا الْفَتْحَةُ فِيهَا بَائِنَةٌ  
التثنية: مأخوذة من تثيت الشيء إذا عطفته وأصلها العطف بدليل مراجعة  
الأصل في الضرورة. قال:

لَوْعَدَ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كَانَ أَكْرَمَهُمْ بَيْتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَن مَنَزِلِ الدَّامِ (١)  
وهي في الصناعة: عبارة عن ضم مفرد إلى مثله، ومن جهة المعنى بإلحاق  
آخره ألفاً أو ياءً مفتوحاً ما قبلها. ولها ثلاثة أقسام: تثنية في اللفظ والمعنى ك:  
(رجلان) وهي الأكثر، وفي اللفظ دون المعنى ككَلْبَيْكَ وَسَعْدَيْكَ. وفي التنزيل  
﴿ثُمَّ أَرْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾ (٢) والمراد به الواحدة. وكقولهم هو يُؤامرُ نفسه.

(١) القائل: عصام بن عبيد الزمانى من البسيط وقد قال ذلك كل من: أبو تمام والأعلم الشنتمرى  
وصاحب الحماسة البصرية في حماساتهم أما الحاحظ فيقول أنه لهما الرقاشى ويروى في  
الخرزانه برواية أخرى:

لو عد قبر وقبر كنت أكرمهم

ميتاً وأبعدهم عن منزل الدام

انظر البيان والتبيين ٢/٣١٦، ٣/٣٠٤، ٤/٨٥. المعنى: إذا أحصيت أنساب الموتى  
وجدتني أكرمهم نسبا وأبعدهم من الذم. الشاهد في قوله: «لوعد قبر وقبر» حيث عطف  
الشاعر قبرا على قبر ليس للضرورة بل لإظهار العدد وأن المقصود التكثير، إذا المراد: لو  
عددت القبور قبرا قبرا، ولم يرد قبرين فقط وإنما أراد الجنس متتابعاً واحداً بعد واحد. وقد  
استشهد به المقرب ٤١/٢.

(٢) سورة الملك: آية ٤.

وقوله:

وأشواط بين المروتين إلى الصَّفَى<sup>(١)</sup>

وفي المعنى دون اللفظ كقوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ولا يكون هذا إلا فيما كان في البدن منه شيء واحد، كالقلب والرأس والظهر فرقا بينه وبين ما فيه منه شيئا كالعينين واليدين.

وقوله: في التثنية اللفظية احتراز عن المعنوية، وكِلا وكِلْتَا على الأظهر، لأن المعنوية لا تدخل تحت الحكم المذكور، لأن إعرابها بالحركات ظاهر. وقوله: الواو للعطف بها منوية: أي مقصودة لأن المنوي هو المقصود. فإذا قيل: قام الزيدان فأصله قام زيد و زيد كما تقدم. والياء في بها للسببية كالتي في قوله تعالى: ﴿فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا﴾<sup>(٣)</sup> لا للظرفية. وذهب الزجاج<sup>(٤)</sup> إلى أنها مبنية لتضمنها معنى حرف العطف، وهو باطل. لأن المتضمن للحرف لا يجوز ظهور الحرف معه كائِنَ وَكَيْفَ. وَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَابِدٌ فِي التثْنِيَةِ مِنْ اتِحَادِ اللَّفْظِيْنَ بِالِاتِّفَاقِ، لِأَنَّ أَحَدَهُمَا يَحْذَفُ، وَيَقَامُ الْآخَرُ مَقَامَهُ اخْتِصَارًا. فَلَوْ اأَخْتَلَفَا لَمَا دَلَّ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ. فَإِنِ أُتِيَ بِحَرْفِ الْعَطْفِ أَوْ كُرِّرَ، خَرَجَ عَنِ حُدِّ التثْنِيَةِ. وَأَمَّا نَحْوُ: الْقَمْرَيْنِ وَالْعَمْرَيْنِ فِي قَوْلِهِ:

(١) لم أعثر على قائله أو تمام البيت. والشاهد في قوله: المروتين حيث أراد المروة التي هي ركن السعى بين الصفا والمروة.

(٢) سورة التحريم: آية ٤.

(٣) سورة النساء: آية ١٦٠.

(٤) الزَّجَّاجُ: هو إبراهيم بن السرى بن سهل أبو إسحاق الزجاج. كان يخرط الزجاج ثم مال إلى النحو: لزم المبرد، وله قصة في ذلك. من تصانيفه الكثيرة: معاني القرآن، الإشتقاق، خَلْقُ الْإِنْسَانِ، فَعَلَتْ وَأَفْعَلَتْ، مَخْتَصَرٌ فِي النَّحْوِ، شَرْحُ أَيْبَاتِ سَيَّبُوهُ، الْقَوَافِي، الْعُرُوضُ، النُّوَادِرُ... توفي سنة ٣١١ هـ بعد أن أمضى سبعين سنة. (أنظر الوفيات ٤٩/١، بغية الوعاة ٤١١/١، انبأ الرواة ١٥٩/١).

لَنَا قَمْرَاهَا وَالنُّجُومُ طَوَالِعُ (١)  
 وقولهم: سِنَّةُ الْعُمَرَيْنِ (٢)؛ فإنه تغليب لأحد اللفظين على الآخر. القَمَرُ  
 لتذكيره، وَعُمَرٌ لِأَفْرَادِهِ. وقيل أنه علم باللام على مختلفين كابانين وعمائتين.  
 واختلف في إتحاد الحقيقتين: فمنهم من لم يشترطه، بل جَوَزَ تثنية مختلفي  
 الحقيقة مطلقاً، إما مع تضاد كالجونين للأسود والأبيض، وإما من غير تَضَادٍ  
 كالعينين للينبوع والباصرة قياساً على تثنية الأعلام، لأنه لم يُطْلَقَ لَفْظُ الْمُشْتَرَكِ  
 على مدلولاته باعتبار معنى جامع لها، مقول عليها بالتواطؤ: كأسماء الأجناس،  
 جرى مجرى العلم في ذلك، لأن الْعَلَمَ لم يُسَمَّ به باعتبار معنى جامع. ولما  
 كان العلم تثنية جائزة بالإتفاق، كان المشترك كذلك. ومنهم من يشترط  
 اتحادهما، وإلا لالتبس المختلفان في الجنسية بالمتفقين فيها. فإنه إذا قيل  
 القرآن والعينان، كان محتملاً للمختلفين والمتفقين. وأما تثنية الأعلام، فإنما  
 جاز لأن المفهوم منها إذا حصل في العقل مجرداً عن الشخصيات، صار  
 حكمها حكم أسماء الأجناس، كرجل بالنسبة إلى مسماه. وهذا المعنى هو  
 الذي سوغ دخول اللام والإضافة عليها فيقال: الزيدون وزيدوكم، فصحة تثنية  
 الأعلام لصحة تقديرها أجناساً، وامتناع تثنية الأسماء المشتركة لامتناع ذلك فيها.  
 فعلى الرأي الأخير يعرف المثنى بأنه ما الحق آخره ألفاً أو ياء مفتوحاً ما قبلها،

(١) القائل الفرزدق . من الطويل . وتمام البيت:

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ  
 لَنَا قَمْرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ

الشاهد في قوله: «قمرها» حيث استشهد به الشارح على أن «قمرها» ليس مثنى حقيقة  
 لأنه يريد به الشمس والقمر، وقد غلب اسم المذكر (القمر) عليها وذلك لأجل الخفة، ولذا  
 فلا يطلق على هذا اللفظ (قمرها) مثنى حقيقة حسب التعريف الذي وضعه الشارح. وقد  
 استشهد به كل من: المقتضب ٣٢٦/٤، الكامل ٨٤/١، ديوان الفرزدق ٥١٦/١  
 — ٥٢٢ السيوطي ٣، ابن الشجري في أماليه ١٤/١، الحيوان ٢٥٠/٣، معاني القرآن  
 ٣٣/٣، اعراب القرآن ٧٨٨.

(٢) قول يستعمله الناس للتغليب على سنة عمر وأبي بكر رضي الله عنهما.

ونونا مكسورة ليدل على أن معه مثله من جنسه. فبمثله خرج نحو: زيدا وعمراً  
ومن جنسه الأسماء المشتركة. وعلى الأول لا يحتاج إلى القيد الأخير. واثنان لفظ  
مرتجل للتثنية ليس له مفرد من لفظه. قوله: في الرفع قلت خالداً بالألف.  
اعلم: أن المثني إنما أعرب بالحروف، إما لزيادته على المفرد المعرب بالحركات  
أو لأنه لما كان فرعاً على الواحد، والإعراب بالحرف فرع أعطي الفرع الفرع.  
فالحاق الزيادتين آخر المثني، لأنهما علم الإعراب والتثنية. وإنما جعلت الألف  
علماً للرفع لكونها ضمير المثني المرفوع المحل نحو: الزيدان ضرباً، والياء علماً  
للجر لأنهما من جنس الكسرة التي هي علم الجر في الواحد. ثم حمل النصب  
على الجر ولأن الأصل فيما أعرب بالحروف من الأسماء أن يجري على قياس  
الأسماء الستة محادداً بالحروف التي هي الفرع في الإعراب بالحركات التي هي  
الأصل فيه لأن الحركة أخف، والغرض يحصل منها فلا يعدل إلى الأثقل إلا  
لضرورة. فالأصل في المثني والمجموع على حدة أن يكون في الرفع بالواو إلا  
أنه عدل في المثني إلى الألف لخفتها وثقل الواو، لأن التثنية أعم من الجمع  
وأكثر وجوداً لشمولها ما يعقل وما لا يعقل منكرًا كان كل منهما أو معرفاً نحو  
الرجلين والزيدين والفرسين والجدارين واختصاص لجمع بالمذكر العاقل وجرت  
الياء على ما هو الأصل. وعدل عن الألف في النصب لسبق الرفع إليها وأصلته  
ولأنها لو جعلت علامته لالتبس المثني بالمجموع، لأن ما قبل الألف لما لم  
يكن إلا مفتوحاً لم يبق الفرق بينهما إلا بفتح النون في الجمع وكسرها في  
التثنية. إلا أن هذا الفرق لا يكون دائماً لأن النون يعرض لها فيهما الحذف في  
الإضافة والسكون في الوقف. فيؤدي إلى ما ذكر من اللبس وحمل النصب على  
الجر، لقوة الجر بالاختصاص، [ولأنهما]<sup>(١)</sup> يشتركان في المعنى في كثير من  
الأفعال نحو: قلت لزيد، وخاطبت زيدا وفي اللفظ تحوله. وأنه ولك، وأنتك.  
دائماً كان ما قبل الياء مفتوحاً للفرق بين التثنية والجمع، ولم يُعكس لعموم  
التثنية. فإن قيل: ما قبل ياء الجمع في المقصور يكون مفتوحاً فلا فرق. أجيب

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (وإنما).

بأننا لأنسَلَمَ عدم حصول الفرق مطلقا بل لما حصل الفرق بينهما في الرفع من وجه دَلَّ على الآخر، فلا لبس. أو نقول لو كُسِرَ ما قبل الياء مع كسر النون لأدى إلى الثقل، ولو ضم لانقلبت الواو ياء فتعين الفتح. وقوله: والنون كالتنوين أي النون في المثنى كالتنوين في المفرد. وقوله: فاحذف إن تضيف يريد أن النون تحذف في الإضافة كما يحذف التنوين. وفيه دليل على أنه كالتنوين. وقد تسقط بغير الإضافة كقولهم الضاربا زيدا. وأعلم أن النون في التثنية والجمع عوض من حركة المفرد، وتنوينه عند سيبويه<sup>(١)</sup> لأن محلها لما صار مشغولا بالحركة التي يطلبها علامة التثنية والجمع، امتنع الحاقهما بهما. وإنما حركت هربا من التقاء الساكنين أو فرقا بينها وبين نون الجمع. وأما فتحها في قوله: **أَعَشَقُ مِنْهَا الْجَيْدَ وَالْعَيْنَانَ وَمُنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا**<sup>(٢)</sup> فشاذ لأنه ضرورة. وفيه إثبات الألف في النصب على لغة من جعل الإعراب في التثنية بالألف مطلقا، والأشكال عليه من وجهين: أحدهما: أن الحروف تدل

(١) انظر سيبويه ٩٢/٢.

(٢) القائل : نسب كثير من النحاة هذا البيت إلى رؤية بن العجاج. وقد انشده أبو زيد في نوادره عن المفضل الضبي ونسبه لرجل من بني ضبة. ويروى برواية أخرى:

أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَ  
وَمِنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا

الشاهد في قوله : «والعينانا» وفي هذه الكلمة شاهدان للنحوين: الأول: مجئ المثنى بالألف في حالة النصب. والمعروف أن المثنى في الألف رفعا وفي الياء نصبا. وقد وردت هنا على لغة جماعة من العرب منهم كنانة وبنو الحارث ابن كعب وبنو العنبر وبنو لهجيم. الثاني : فتح نون المثنى بعد الألف. ومن النحاة من قال: أن فتح النون في المثنى قاصر على الذين يلزمون المثنى الألف في أحوالها كلها وهذا ليس صحيحا وجمهور النحاة يروون هذا البيت: ومنخرين أشبها ظبيانا. بالياء على أنه منصوب بالياء نيابة عن الفتحة كلغة جمهرة العرب. وقد استشهد به كل من : نوادر أبي زيد ١٥، شرح المفصل لابن يعيش ١٢٩/٣ ٦٧/٤، الخزانة ٣٣٦/٣، شواهد العيني ١٨٤/١، شرح التصريح ٧٨/١، همع الهوامع ٤٩/١، الدرر اللوامع ٢١/١، شرح الأشموني ٩٠/١، أوضح المسالك رقم ١٦، ملحقات ديوانه ١٨٧.

على الإعراب، فقد قامت مقام الحركة. والثاني أنَّها لو كانت عوضاً من الحركة والتنوين للزم أمران مُحالان.

أحدهما: امتناع اجتماعهما مع اللام كما يمتنع مع التنوين. وثانيهما: أنَّ لا يحذف كما لا تحذف الحركة. والجواب عن الأول: أنَّ النون بدل عن مطلق الحركة، والحرف يدل على الحركة المختصة به. وعن الثاني: أنَّ النون لما كان عوضاً عن الحركة والتنوين معاً، كان له اعتباران. فباعتبار كونه عوضاً عن الحركة يثبت مع اللام، وباعتبار كونه عوضاً من التنوين يحذف مع الإضافة. فإن قيل: فالنون تلحق بما لا تنوين فيه وهو ما لا ينصرف ولا حركة وهو المقصور. أجيب عن الأول: بأن التثنية تبعده عن شبه الفعل، فيعود إلى ما يستحقه. وعن الثاني: أنَّ الحرف في المقصور يعود إلى أصله. وأما إلحاقه بالمبهمات نحو: اللذان وهذان فلأنها ليست تثنية حقيقة بل هي صيغ مرتجلة لها على الأصح، ولأنَّ النون في «اللذان» عوض من الياء التي في الواحد. وفي «هذان» عن الألف في هذا. وقيل في النون تفصيل فتارة يكون بدلاً من الحركة والتنوين كما هو رأي سيبويه نحو زيد وزيدان وتارة عن الحركة لا غير نحو الرجل والرجلان، وأحمد وأحمدان. ويازيدان، وتارة عن التنوين نحو: غلاما زيد، لأنه يحذف كحذف التنوين. وأعلم: أنه قد اختلف في علامة التثنية نحو: الخالدان والخالدين فمذهب سيبويه<sup>(١)</sup>. وهو اختيار أكثر المتأخرين أنَّ الألف والياء حرفا الإعراب وعلامة الإعراب لأنها لما زيدت لمعنى، صارت حرفاً للإعراب قياساً على تاء التأنيث، وياء النسب. ولأنه لو سمي ب: زيدان ورخم، لوجب حذف الألف والنون. ولا يحذف للترخيم إلا حرف الإعراب. والنون ليست حرف إعراب لحذفها في الإضافة فتعين أنَّ يكون ما قبلها. فإن قيل: لو كانا حرفي إعراب لما وقعا بعد تاء التأنيث كما في ضاربتان، ولا تمتنع قلب الألف، كما لا تنقلب ألف

(١) انظر سيبويه ٩٢/٢، ٤/١. ويقول في ذلك: «وأعلم أنَّك إذا ثبت الواحد لحقته زيادتان الأولى: منها حرف المد واللين وهو حرف الإعراب. ثم يقول: وإذا جمعت على حد التثنية لحقتها زيادتان الأولى منهما حرف المد واللين والثانية نون...».



فتى. فالجواب: أما عن الأول فلأنها لما جرت في الدلالة مجرى الحركة من وجه، أستجيز فيها ذلك. وأما عن الثاني فلأن ألف المثني لو لم تقلب، وتابعه لا يكون إلا مثله مثني، لالتبس الفاعل بالمفعول، بخلاف ألف فتى. فإن تغير تابعه يغني عن تغير ألفه. ولا يقال باختلاف العامل في المثني كاف في عدم اللبس لما تبين في باب الإعراب من أن الإسم يدل بالصيغة الواحدة على معان مختلفة. وذهب الفراء<sup>(١)</sup> إلى أن الحروف في التثنية والجمع على حدها هي الإعراب. وذهب الأخفش<sup>(٢)</sup> والمبرد<sup>(٣)</sup> والمازني إلى أنها دلائل إعراب، وذهب الجرمي إلى أنها حروف إعراب، وانقلابها هو الإعراب. وأعلم: أنه إذا سمي بالمثني ففيه وجهان: أحدهما حكاية لفظه مطلقا مع كسر النون وحينئذ تمتنع التسمية به مرة أخرى. والثاني جعل النون معتقب الإعراب، وإعرابه إعراب مالا ينصرف للتعريف، والألف والنون الزائدتين، وحينئذ إن لم تُزد حروفه على الخمسة كرجلان وزيدان، جاز التسمية به مرة ثانية، وإن زاد على ذلك كمستخرجان، امتنع التسمية به مرة ثانية، لأنه يؤدي إلى خروج ما عليه الأسماء.

٦٥ - وَكُلُّ مَقْصُورٍ ثَلَاثِيّ الْبِنَاءِ فِيهَا بَرْدٌ أَصْلُهُ تَعَيَّنَا  
 ٦٦ - فَقُلْ بِوَاوٍ عَصَوَانٍ كَالْقَنَا وَقُلْ بِيَاءٍ رَحِيَانٍ كَالْفَتَى  
 قد تبين أن المعتل إما مقصور أو منقوص. فإذا ثني المقصور لا يخلو إما أن يكون ثلاثيا أو زائدا عليه. فالثلاثي: إن كان معلوم الأصل رُدَّ إليه في التثنية

(١) يقول الأرتشاف ص ٦٥: «... وذهب الكوفيون وقطرب والزجاج وطائفة من المتأخرين إلى أن هذه الحروف هي الأعراب نفسها...» انظر الإيضاح ص ٧٣، ١٤١، أسرار العربية ١٥١، ١٥٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٣٩/٤، شرح الرضى ٢٣/١، وفي هذا مذهب آخر لم يذكره الشارح وهو مذهب ثعلب: وهو أن الألف في الزيدان بدل من ضميتين كأنه قال: زيد وزيد ثم جمع بينهم فقال زيدان فالألف بدل من ضميتين والواو في الزيدون بدل من ثلاث ضمات. وهذا القول مرفوض البتة لغرابته وانظر الإيضاح العضدى ص ١٤١.

(٢) المصدر السابق.

مطلقا على الأظهر. فيقال: عَصَوَانٌ وَقَنَوَانٌ بالواو بدليل عَصَوْتُهُ، وَرَحِيَانٌ وَفَتِيَانٌ بالياء بدليل رحيته وَفَتِيْتُهُ. وذهب الكوفيون إلى أن مكسور الفاء، نحو الرَّبَّاءِ، ومضمومها نحو البُكَا، يثني بالياء. وإنما وجب ردُّ الألفِ إلى أصلِها لأن التثنية فرع، وهو يُرَدُّ الأشياء إلى أصولها، ولأنها لو لم تُقَلَّبْ لحذفت لاجتماع الساكنين ألف المقصور وعلامة التثنية، إذ تحريك أحدهما ممتنع، فيلبس بالمفرد في الإضافة. وإن كان مجهول الأصل: فإن أميل ثني بالياء، فيقال في تثنية من سمي بمتى وبلى متيان وبليان، وإلا فبالواو. فيقال: الوان وعلوان فيمن سمي بهما.

٦٧ - وإن يزد فالياء لا تحوّل والياء في المنقوص لا تزول  
٦٨ - تقول قاضيان أعليان وشذ في المقصور مذروان  
أما الزائد على الثلاثي، فإنه يثني بالياء مطلقا نحو مغزيان وملهيان ومصطفيان وجماديان والموسيان والقيسيان. أما التي من ذوات الياء، فلا إشكال في قلبها إلى الياء.

وأما التي من ذوات الواو، فإنما قلبت لوجوب انقلابها إليها في بعض تصاريف الكلمة نحو: أدنيت وأغزيت، من الزائد على الثلاثة تقلب الواو فيه ياء حملا على يدني ويغري لانكسار ما قبل الياء. وأصل القلب إنما هو للأفعال ثم حُمِلَت الأسماء عليها، ولأنهم لو ثنوا ما زاد على الثلاثة بالواو، لجمعوا بين ثقل الواو وكثرة الحروف في نحو: مصطفى ومستدعي. ولهذه العلة يحذف الكوفيون ألف ما زاد على الرباعي مطلقا، فيقولون في تثنية زبغري زبغران، وفي قبعثري: قبعثران وهو القياس، لولا عروض اللبس حالة الإضافة.

أما في الرفع فبالمفرد نحو: قبعثران. وأما في النصب والجر فبجمع التصحيح وأما المنقوص ثلاثيا كان أو زائدا، فحكمه حكم المقصور الزائد على الثلاثة نحو: شجيان وقاضيان وداعيان، لأنه لا يلزم منه إلا فتح الياء وهو جائز كما في حالة النصب. وأما قوله: أعليان فتثنية أعلى وكان قياسه الأعليان بالألف واللام،

أو أعليا القوم بالإضافة لأنه أفعل التفضيل، ولايشني معرفا باللام أو مضافا إلا أنه استعمله مجردا عنهما للضرورة. وقد شذ من المقصور الزائد على الثلاثة من التثنية بالياء، مذروان لطرفي الإلية. إما لأنه وضع في أول مرة مثني كابانين ولم ينظر فيه إلى الواحد، فصارت الواو فيه كالواو في أفعوان وتلك لا تقلب وإما لأنه لما لم يستعمل إلا مثني صارت علامة التثنية لازمة، فصحت الواو لعدم وقوعها طرفا كما صحت في [شقاوة وعبائه]<sup>(١)</sup>.

٦٩ - مِثْلُ شُدُوذٍ قَوْلِهِمْ أَلْيَانٍ فَحَدَفُوا التَّاءَ كَذَا خُصِيَانِ  
المذكر والمؤنث يستويان في التثنية لعدم اختلاف كميتها، لأنها عبارة عن ضم مفرد إلى مثله، بخلاف الجمع، فإنه لما اختلفت كميته خالف المذكر المؤنث في الجمع، فإن كان المؤنث بالتاء وجب إثباتها فرقا بين المذكر والمؤنث نحو: مسلمان ومسلمتان. وقد شذ إليان وخصيان، فحذف منهما التاء. كما شذ في المقصور الزائد على الثلاثي مذروان. ومنه قوله:  
تَرْجُحُ إِلْيَاهُ أَرْتَجَا حِجَ الوَطْبِ<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر:

كَأَنَّ خُصِيَّةً مِنْ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ تَتَاخُظَلِ<sup>(٣)</sup>

(١) هكذا في (ك،ق)، وفي الأصل (ص) (شقاوة وعباية).

(٢) القائل: غير معروف مع كثرة الإستشهاد به. وقبله هذه الشطر من الرجز:

كَأَنَّ مِثْلَ عَطِيَّةٍ بِنُ كَعْبِ

ضَعِينَةَ وَاقْفِيَّةً فِي رَكْبِ

الشاهد في قوله: «إلياه» حيث أن: إليه وإلى في معنى، وأليه مثلها: أليتان وألي: أليان وحذف التاء من خصيان وأليان شاذ، إذ لا بد من وجود التاء. وقد استشهد به كل من: المقتضب ٤١/٣، الإقتضاب ٩٣، الجواليقي ٣٠٠، الخزانة ٣٦٦/٣، المقرب ٤٥/٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٤٣/٣، الضرائر ١١٢، المنصف ١٣١/٢، المخصص ١١٠/١٢، ١٩٦/١٣، المفصل ١٨٤، آمالي ابن الشجري ٢٠/١.

(٣) القائل: نسب هذا البيت لأكثر من شخص. فقد نسب للشماء الهذلية ولخطام المجاشعي

والوجه فيه أن المذكر لا يلتبس فيهما بالموث لعدم استعمال مذكريهما. وقيل إن حذفها من خصية يدل على الجلد الذي هو الظرف، وإثباتها يدل على المظروف. وقد جاء إثباتها فيهما وهو القياس. والأول أكثر استعمالاً. قال:

بَلَى أَيْرُ الْحِمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ ..... (١)

وقال الآخر:

..... رَوَانِفُ الْيَتِيكَ وَتُسْتَطَارًا (٢)

٧٠ - وَأَزْدُ إِلَى الْأَصْلِ أَبًا وَإِحْوَاهُ وَفِي دَمٍ وَبَابِهِ لَنْ تُثْبِتَهُ

= ولجنبدل بن المثنى ولسلمى الهذلية. الشاهد في قوله: «ثنتا حنظل» حيث ذكرت التثنية مع المعدود وليس ذلك مستعملاً في العربية، وإنما المستعمل أن يثنى المعدود فيقال فيه حنظلتان. وقد استشهد به كل من: سيويه ١٧٧/٢ المقتضب ١٥٦/٢، المنصف ١٣١/٢، دلائل الإعجاز ٣٤٣، آمالي ابن الشجري ٢٠/١، ابن يعيش في شرح المفصل ١٦/٦، ١٨، المقرب ٦٦، ٨٠، شذور الذهب ٤٥٨، شواهد العيني ٤٨٥/٤، التصريح ٢٧٠/٢، الهمع ٢٥٣/١، الدرر ٢٠٩/١، المفصل ١٨٤.

(١) القائل: الكميت بن ثعلبة. وهو من ثلاثة أبيات له. وتام البيت

بَلَى أَيْرُ الْحِمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ

أَحَبُّ إِلَيَّ فَرَزَارَةٌ مِنْ فَرَزَارِ

الشاهد في قوله: «وخصيتاه» حيث جاء المثنى متصلاً بالياء وهذا هو الأصل وقد

استشهد به البغدادي في الخزانة ٣٦٥/٢.

(٢) القائل: عنتر بن شداد العبسي، قاله من قصيدة له من الوافر في عمارة بن زياد الذي كان

يحسد عنتره ويقول لقومه إنكم أكثرتم ذكره، والله لوددت أني لقيته خالياً حتى أعلمكم أنه عبد

فبلغ ذلك عنتره فأنشد القصيدة وتام البيت:

مَتَى مَا تَلَقَيْتَنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ

رَوَانِفُ الْيَتِيكَ وَتُسْتَطَارًا

الشاهد في قوله: «اليتيك» حيث جاء المثنى متصلاً بالياء وهو القياس. وقد استشهد به

كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ٥٥/٢، ١١٦/٤، ٨٧/٦، شواهد الشافية ٥٥٥،

الخزانة ٢٢٠/٢ عرضاً، ٣٥٩/٣، ٤٧٧، شواهد العيني ١٧٤/٣، التصريح ٢٩٤/٢، الهمع

٦٣/٢، الدرر ٨٠/٢، ديوانه ١٠٨.

لا يكون شيء من الأسماء المعربة على حرفين إلا وهو محذوف الفاء أو العين أو اللام لامتناع كون المعرب منها على أقل من ثلاثة أحرف. فإن كان محذوف الفاء فلا يرد في التثنية نحو: عِدَّتَانِ لقيام العوض وهو التاء قيام المحذوف. وإن كان محذوف العين نحو سِهٍ فكذلك، فيقال: سهَان. فإن كان محذوف اللام، فإن عوض منه همزة وصل نحو ابن امتنع رد المحذوف فيقال: ابنان، وإن لم يعوض فإن رد في الإضافة وجب رَدُّه في التثنية فيقال: أبوان وحموان وهنوان. قال:

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر:

دَعَيْتِي أَخَاهَا بَعْدَ مَاكَانَ بَيْنَنَا مِنْ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَفْعَلِ الْأَخْوَانُ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: قيل أنه رجل من أزد الشراه، وقيل أنه لعمر الحبش. وقيل لامرئ القيس ويروى صدره:  
أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ

الشاهد في قوله: «أبوان» حيث أن مفردا «أب» والقاعدة أن التثنية تعيد المحذوف إلى أصله فتقول: أبوان. إذ أن أصله: أبو. وفيه شاهدان آخران: الأول في قوله: «رُبَّ» فقد جاءت هنا للتقليل وهو معنى من المعاني التي تأتي إليه فتأتي للتكثير وتأتي للتقليل. والثاني في قوله: «لم يلد» بسكون اللام وفتح الدال. فقد أراد: لم يلدْهُ فسكن المكسور تخفيفا، فالتقى هذا الساكن بالدال الساكنة للجازم، فاجتمع ساكنان فحرك الدال بحركة أقرب المتحركات منه وهي الفتحة لأن الياء مفتوحة، ولم يعتد باللام الساكنة لأن الساكن غير حاجز حصين. وقد استشهد به كل من: الأشموني ٢/٢٣٠، سيويه ١/٣٤١، ٢/٢٥٨، الخصائص ٢/٢٣٣ ابن يعيش ٤/٤٨، ٩/١٢٣، المقرب ١/١٩٩، الخزانة ١/٣٩٧، المغنى ١٣٥، شواهد العينى ٣/٣٥٤، التصريح ٢/١٨، الهمع ١/٥٤، ٢/٢٦، الدرر ١/٣١، شرح شواهد الشافية ص ٢٢.

(٢) القائل: غير معروف. الشاهد في قوله: «أخوان» حيث جاءت مثنى للمفرد أخ، والقاعدة أن التثنية تعيد المحذوف إلى أصلته فأصل أخ: أخو. ودل على ذلك التثنية فيقول أخ أخوان وفيه نقطة أخرى حيث غلب المذكر على المؤنث فقال أخوان. ولم يقل اختان. وهنا قاعدة تقول: إذا اجتمع المذكر والمؤنث غلب المذكر لأنه الأصل. المعنى: يقول الشاعر: دعيتني هذه

ويقال: أَبَانِ وَأَخَانِ. واللغة الأولى هي الأعراف، وإن لم يرد في الإضافة فهو ضربان: أحدهما: ما يرد لأمه في التثنية مطلقا نحو فوك وذو مال مذكرا. فيقال: فوان وذوا مال. أما فوك فلأنه لما حذفت لأمه التي هي الهاء، وعوض من عينه ميم حالة الأفراد، لم يُثَنَّ إِلَّا بالميم لأن التثنية صادفته معها، وقد مرّ الكلام على قوله فمويهما في الجمع بين العوض والمعوّض منه. وأما ذو فلامه ياء، ولا يعاد في التثنية إلا في المؤنث كما مر، ولو أُعيدت لأمه لأُعيد إلى الياء.

بقوله واررد إلى الواو أبا واخوته. لاتستقيم لأن الرد ليس بعام في كلها، لامتناع رد فوك وذو مال في التثنية إليه، اللهم إلا أن يريد بقوله إخوته أخوك وحموك وهنوك، إذ هي اخوة (أبوك) لاشتراكها في كون لاماتها واوا. وثانيهما: ما فيه وجهان: عدم الرد وهو الأجود، نحو دم و يد فيقال دمان ويدان والرد كما في قوله:

يَدَيَانِ بَيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ عِنْدَهُ أَنْ تُهْضَمَا<sup>(١)</sup>

= المرأة أخاها بعد أن وقع منى ومنها ما لا يكون من الأخوين. يريد ما يكون بين المحبين. وقد استشهد به كل من: المفصل ١١١، الكامل ٧٣/١، الكنايات ٩٩، شرح المفصل لابن يعيش ٢٧/٦.

(١) القائل: غير معروف مع كثرة الإستههاد به في النحو. وهو من الكامل. ويروى بروايات أخرى مثل: ابن الشجري: قَدْ تَمْنَعَانِكَ أَنْ تُدَلَّ وَتُقَهَّرَا. وراوه الجوهري:

يَدَيَانِ بَيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ عِنْدَهُ أَنْ تُهْضَمَا

الشاهد في قوله: «يديان» حيث رد اللام في تثنية يد، وجعلها كثنية رحي وفتى وقد استشهد به كل من: شرح المفصل لابن يعيش ١٥١/٤، شرح شواهد الشافية ١١٣، الخزانة ٣/٣٤٦، ٣٤٨، الأشموني ١١٩/٤، المقتضب ٢٣٢/١، مجالس العلماء ٣٢٧، أمالي ابن الشجري ٣٥/٢.

وقول الآخر:

فَلَوَأْنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ<sup>(١)</sup>  
وقد تحصل من هذا، أن محذوف اللام في التثنية ثلاثة أقسام: أحدها ما  
يجب رد لامه لوجوب ردها في الإضافة، وهو الأربعة الأولى. الثاني: ما لا يجوز  
رده وهو فوك وذو مال وابن ونحوه. الثالث: ما يجوز فيه الامران وهو ما حذف لامه  
اعتباطاً، ولم يعوض منه، ولم يردّ في الإضافة، نحو يد ودم. وقوله: وفي دم وبابه  
لن تثبته، يريد به في الأظهر.

٧١ - والهمز إن يزد فَوَأوْأً يُبْدَلُ وَإِنْ يَكُنْ أَصْلًا فَهَمْزًا يُجْعَلُ

٧٢ - نقول في الاصلِي قُرَاءَانٍ بالهمز والمزِيدُ حَمْرَاوَانٍ

الإسم الذي في آخره همزة قبلها ألف زائدة، أربعة أقسام: لأن الهمزة إما أن  
تكون أصلاً أولاً، والثاني إما أن تكون بدلا عن حرف أصل أو زائد. والزائد إما  
للألحاق أو للتأنيث. الأول: ما همزته أصلية نحو وضَاءٌ وقُرَاءٌ وهو كثير القراءة  
وقيل المتنسك<sup>(٢)</sup> فهذه تُقَرُّ في التثنية ولا تقلب. فيقال: قرآءان وقراءين قياسا على  
ما لا يتقدمها ألف كرشاء وخطاء. وأجازوا قراوين بالقلب أستثقالا من وقوع  
الهمزة بين ألفين، أو ألف وياء. ونظيره تجويز قراوي في النسب وكلاهما شاذ.  
الثاني: ما همزته مبدلة عن حرف أصل نحو: كساء ورداء، لأنه من كسوت  
وردت<sup>(٣)</sup> على الخمسين أي زدت. وفيها وجهان الإقرار وهو الأكثر لشبهها

(١) القائل: نسب هذا البيت لأكثر من واحد. ولكن البغدادي في الخزانة يستصوب أن قائله هو  
على بن بدال بن سليم. الشاهد في قوله «الدميان» مثنى الدم. والأصل أن نقول: دمان  
وجاءت الياء هنا للضرورة. وقد استشهد به كل من المقتضب ٢٣١/١، ٢٣٨/٢، مجالس  
العلماء ٣٢٨، المنصف ١٤٨/٢، أمالي الشجري ٣٤/٢، الإنصاف ٣٥٧، ابن يعيش في  
مفصله ١٥٢، ١٥١/٤، المقرب ٤٤/٢، الخزانة ٣٤٩/٣، شواهد الشافية ١١٢، الأشموني  
١١٩/٤، يس ٣٣٢/٢.

(٢) من معاني قراء: كثير القراءة، والمتنسك. اللسان (قرأ). المعجم الوسيط ٧٢٢/٢.

(٣) تأتي بمعنى أربى وزاد. اللسان (ردى) والمعجم الوسيط ٣٣٧/١.

بالأصيلة فيقال: كساءان ورداءان وكساءين ، ورداءين، وقلبها واوا لنقصها عن الأصلية. [فيقال]:<sup>(١)</sup> كساوان ورداوان وكساوين ورداوين. وعن الكساءى: كسايات وروايان بقلبها ياء. الثالث: ماهمزه زائدة للإلحاق نحو: علباء وحرباء. فأصلهما علباى وحرباى، فالألف والياء زائدتان للإلحاق بسرداح وقرطاس، فقلبت الياء همزة لوقوعها ظرفاً قبلها ألف زائدة، وفيها الإقرار والقلب من غير ترجيح. فيقال: علباوان وحرباوان تشبيها لها بالزائد، وعلباءان وحرباءان تشبيها لها بالمبدلة عن الأصلي. الرابع: ماهمزه للتأنيث نحو حمراء وصحراء، ولا بد من قلبها واواً في الأعراف. فيقال: حمراوان، وحمراوين وصحراوين في النصب والجر. وإنما قلبت فرقاً فرقا بينها وبين ما قبلها من الهمزات، وكانت أولى بذلك لتمحض زيادتها. وإلى الواو لمناسبة الهمزة، بدليل إبداله منها نحو: أقتت وأجوه، أو فرقاً بين الممدود والمقصور الزائد على الثلاثي.

---

(١) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأصح وجودها.



## (باب الجموع)

٧٣ - الْقَوْلُ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ الْعَلَمِ وَالْوَصْفِ وَالْوَاحِدِ فِيهِ قَدْ سَلِمَ  
٧٤ - وَالْعَقْلُ شَرْطٌ فِيهِمَا جَمِيعًا الْإِسْمُ إِنْ سَلَّمَتْهُ مَجْمُوعًا  
الجمع في الأصل مصدر جمعت الشيء إذا ضَمَمْتُ بعضه إلى بعض. وفي  
الصناعة: ضم مفرد إلى ما هو أكثر منه، بشرط آتفاق الألفاظ من غير حرف  
عطف ولا توكيد، وأصله العطف، وعدل عنه إيجازا. وفائدته: التكثير على الثلاثة.  
وهو ثلاثة أقسام: جمع في اللفظ والمعنى، كرجال والزيدين. وفي اللفظ دون  
المعنى: ﴿فَقَدْ صَعَتِ قُلُوبُكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وفي المعنى دون اللفظ: كرهط وبشر. وكل  
في التوكيد ونحوها مما ليس له واحد من لفظه. وأقل الجمع ثلاثة وقيل إثنان.  
والأول أظهر، بدليل مغايرة ضمير التثنية لضمير الجمع، نحو قاما وقاموا. ولو  
أشتركا في الجمع، لاشتركا في الضمير، ولامتناع وصف المثنى بالجمع  
وبالعكس. وينقسم أيضا إلى عام وهو التكسير، لعمومه المذكر والمؤنث مطلقا،  
وإلى خاص وهو المذكر السالم، وإلى متوسط وهو جمع المؤنث السالم، لأنه  
إن لم يسلم فيه نظم الواحد وبنائه، فهو مُكَسَّرٌ. وإن سَلِمَ فهو إما مذكر أو  
مؤنث. أما جمع المذكر السالم، ويسمى جمع تصحيح لصحة لفظ الواحد  
فيه، وجمعا على حد التثنية، وجمعا على هجائين. فهو عبارة عن الحاق آخر  
الإسم واوا مضموما ما قبلها رفعا، وياء مكسورا ما قبلها نصبا وجرا، بمعنى الجمع  
ونونا مفتوحة مطلقا. وإذ تقرر هذا فقوله جمع المذكر العلم والوصف إلى آخره.

(١) سورة التحريم : آية ٤.

فاعلم أن المجموع هذا الجمع إن كان جامدا اشترط لجمعه أربعة شروط: أن يكون مذكرا علما عالما خاليا من تاء التأنيث. فبالمذكر خرج المؤنث وبالعلم نحو رجل، والصفات مطلقا. وبالعالم نحو لاحق، وبكونه خاليا من تاء التأنيث نحو طلحة وحمزة. أما وجوب اشتراط الذكورية فلأن المذكر لما كان أصلا للمؤنث حُصِّ بالجمع العاري عن النقص، ولأن المذكر أشرف. وأما العلمية فلكثرتها فيمن يعقل، ولأن المسمى المعين، أشرف من غير المعين. وأما كونه عالما فلشرفه على غير أولى العلم خص سلامة الاسم الدال عليه. وأما خلوه من تاء التأنيث دون غيرها من العلامة، فلأنه لو جمع بالواو والنون لكان إما مع إثبات التاء أو مع عدمها. والقسمان باطلان. أما الأول فللزوم الجمع بين متضادين، لأن الواو تدل على التذكير، والتاء على التأنيث. وأما الثاني: فلعدم ما يدل عليه التاء لكون الفتحة ليست من جنسها. وأجازة الكوفيون<sup>(١)</sup> مع حذف التاء واسكان العين.

وابن كيسان<sup>(١)</sup> مع البصريين مع حذفهما. وتحريك العين قياسا على ما فيه ألف التأنيث مطلقا، ويطله ماتقدم. ولأن السماع قد ورد بخلافه. قال:

رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ<sup>(٢)</sup> طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر اللباب في علل البناء والإعراب ص ٦٧.

(٢) سجستان : بكسر أوله وثانيه وسين أخرى مهملة وتاء مثناة من فوق وأخره نون. وهي ناحية كبيرة، وولاية واسعة. ذهب بعضهم إلى سجستان اسم للناحية، وإن اسم مدينتها زرنج، وبينها وبين هراة عشرة أيام (ثمانون فرسخا) وهي جنوب هراة، وأرضها كلها رملة سبخة). انظر معجم البلدان ١٩٠/٣.

(٣) القائل : عبيد الله بن قيس الرقيات من كلمة يقولها في طلحة بن عبد الله الخزاعي. ويروى في الديوان: ص ٢٠.

نظـر اللـه أعظـمـا دـفـنـوهـا

بـسـجـسـتـان طـلـحـة الطـلـحـات

الشاهد في قوله : «طلحة الطلحات» حيث جمع طلحة على طلحات بزيادة الألف والتاء، ولم يجمعها بالواو والنون حسب الأصل لأنه جمع مذكر سالم. ولكنه لم يسمع قط طلحون.

وإن كان مشتقاً وهو المراد بقوله والوصف، أي في المذكر العلم، والوصف اشترط فيه الذكورية والعلم، وأن لا يمتنع مؤنثه من الجمع بالألف والتاء. فبقيد الذكورية خرج نحو علامة. وكل صفة جارية على مؤنث كانت مختصة به نحو: طالق وحائض، أو مشتركة بينه وبين المذكر، نحو فعول ومفعال ومفعيل ومفعيل بمعنى مفعول كصبور ومذكر ومعطير وجريح. وأما فاعيل بمعنى فاعل كعليم وكريم فلا يمتنع جمعه بالواو والنون لاختصاصه بالمذكر. وبقيد العلم صفات ما لا يعلم، وهو المراد بقوله والعقل شرط فيهما أي في المذكر العلم والصفة. ولو قال: والعلم شرط فيهما، بدل العقل كما ذكرنا، لكان أولى لتدخل في ذلك صفات الباري تعالى نحو: ﴿فَيَنْعَمَ الْمَاهِدُونَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. لأنه لا يوصف بالعقل في العرف، ويوصف بالعلم وبالقيد الأخير أفعل فعلاء كأحمر وأبيض، وفعلان فعلى كسكران وغضبان. وإنما لم يجمع هذان الصنفان من الصفات بالواو والنون، لعدم جريانها على الفعل. فإن سمي بهما، خرجا عن الوصفية، وجاز جمعهما هذا الجمع. وأما أفعل فعلاً كأفضل والفضلي، وفعلان وفعلانه كندمان وندمانه فلا يمتنعان من الجمع بهما. أما الأول فللفرق بينه وبين أفعل فعلاء. وفي التنزيل ﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾<sup>(٣)</sup>. وأما الثاني فللفرق بينه وبين فعلاً فعلاً. وأجاز ابن كيسان<sup>(٤)</sup> في

= وقد استشهد به كل من : اللسان (طلح)، الحيوان ١/١٩٧، الإنصاف ١/٤١، شرح المفصل لابن يعيش ١/٤٧، همع الهوامع ٢/١٢٧، الدرر اللوامع ٢/١٦٢.

(١) سورة الذاريات : آية ٤٨ .

(٢) سورة الحجر : آية ٢٣ .

(٣) سورة الكهف : آية ١٠٣ .

(٤) هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان أبو الحسن النحوي. يحفظ المذهب البصري والكوفي في النحو لأنه أخذ عن المبرد وثلعب، ولكنه ميال للبصريين. من تصانيفه: المهذب في النحو، غلط ادب الكاتب، اللامات، البرهان، غريب الحديث، علل النحو، ما اختلف فيه البصريون من الكوفيون. توفي سنة ٣٢٠هـ. (بغية الوعاة ١٥/١١٨، ١/١١٨، أنباء الرواة ٢/٢٧٦، الوفيات ٣/٣٠١).

أَفْعَلُ فَعَلَاءٌ<sup>(١)</sup> متمسكا بقول الشاعر:

وَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ بِنِي نِزَارِ حَلَائِلَ أَحْمَرِينَ وَأَسْوَدِينَ<sup>(٢)</sup>  
٧٥ - أَلْحَقْتُهُ فِي الرَّفْعِ وَأَوَّأً سَكَنْتُ وَالتَّصْبِ كَالجَّرِ بِيَاءِ لُيْنَتْ  
٧٦ - وَالضَّمُّ قَبْلَ الْوَاوِ كَالزَّيْدُونَا وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ كَالزَّيْدِينَا  
لا يخلو هذا الجمع اسما كان أو صفة من أن يكون مرفوعا أو منصوبا أو  
مجرورا. فإن كان مرفوعا فعلاية رفعه واو ساكنة مضموم ما قبلها. أما الحاق الواو  
فلأنها تدل على الجمع في نحو: قاموا، أو لأن معناها في العطف الجمع  
المطلق، وأما كونها علامة للرفع فلأنها أخت الضمة في الواحد. وأما ضم  
ما قبلها فللمجانسة، ولأنه لو أنفتح ما قبلها لالتبس بجمع المقصور، ولو أنكسر  
لانتقلت الواو ياء، لسكونها وانكسار ما قبلها كميقات وميزان. وإن كان مجرورا  
فعلاية جره ياء ساكنة مكسور ما قبلها أما الياء فلأنها أخت الكسرة التي هي  
علامة الجر في الواحد. وأما كسر ما قبلها، فإما طلبا للمجانسة، وإما فرقا بين  
التثنية والجمع، لأن النون تُحذف في الإضافة وتسكن في الوقف أو لأنه لو فتح  
لالتبس بالمشني حالة الإضافة. ولو انضم والياء ساكنة، لقلت واوا كموقن  
وموسر. وأما النصب فمحمول على الجر لما مر في التثنية، وحرف الإعراب عند  
سبويه الواو والياء، والخلاف فيهما ما مر.

(١) انظر شرح المفصل لابن يعيش ٦٠/٥.

(٢) القائل: حكيم بن الأعور بن عياش الكلبي من شعراء الشام يهجو مصر ويرمي امرأة الكميت  
بأهل الحبس. من الوافر ويروى:

فَمَا وَجَدْتُ نِسَاءَ بِنِي نِزَارِ  
حَلَائِلَ أُسْوَدِيْنَ وَأَحْمَرِيْنَ

الشاهد في قوله: «أسودين وأحمرين» حيث جمع أسود وأحمر على وزن أفعل جمع مذكر  
سالم وهذا شاذ فإن كل صفة لاتلحقها التاء فكأنها من قبيل الأسماء، ولهذا لم يجمع على  
هذا الجمع أفعل فعلاء ولا فعلان فعلى. وقد استشهد به كل من شرح جمل الزجاجي لابن  
عصفور ١٤٨، شرح المفصل لابن يعيش ٦٠/٥، الخزانة ٨٦/١، شواهد الشافية ١٤٣.

٧٧- وَالْفَتْحُ فِي الْمَقْصُورِ نَائِبُ الْأَلْفِ وَالتَّوْنُ مَفْتُوحٌ وَإِنْ تُضِيفُ حُذِفَ  
لما بين جمع الإسم الصحيح مطلقا، أخذ يبين المعتل. ويكون جامدا  
كموسى وعيسى وصفة كمصطفى. وشروط جمعها ماتقدم في الصحيح. فإن  
كان مقصورا، حذفت الألف لالتقاء الساكنين وفتح ما قبل الواو والياء لتدل  
الفتحة على الألف المحذوفة. فيقال في الرفع عيسون وموسون ومصطفون.  
وبالياء في النصب والجر. وأجاز الكوفيون ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء،  
قياسا على المنقوص. لأن ياءه تحذف ولادليل عليها. وهو ضعيف أما أولا فلأن  
النص في قوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفِينَ﴾<sup>(٢)</sup>  
على خلافه. وأما ثانيا فلأنه يُؤدَّى إلى عدم الفرق بين آسِمِ الفاعل وإِسْمِ  
المفعول في بعض الصور، نحو المصطفى والمنتقى. فإن اسم الفاعل منقوص،  
وآسِمِ المفعول مقصور. وإذا حذفت نونه للإضافة، فإن بقي علامة الجمع بعدها  
ساكن ضمت إن [كانت] <sup>(٣)</sup> واوا نحو هؤلاء مصطفىوا الله. وكسرت إن كانت  
ياءً نحو: مررت بمصطفى الله. وإنما حركت لكلا تحذف للساكن بعدها،  
فيلتبس جمع المفرد المقصور بمثناه. وبالضم في الواو، والكسر في الياء طلبا  
للتجانس. وإن كان منقوصا، نقلت حركة الياء إلى ما قبلها، وحذفت لسكونها  
وسكون علامة الجمع بعدها. فيقال: قاضون في الرفع، وقاضين في النصب  
والجر. وإنما لم يذكر المصنف حكم المنقوص في الجمع، وذكره في التثنية،  
لأن حكمه حكم الصحيح في أنه يضم ما قبل الواو، ويكسر ما قبل الياء. وقوله:  
والنون مفتوح إلى آخره. اعلم أن النون في الجمع عوض عن حركة الواحد،  
وتنوينه على الأصح، وحرك لالتقاء الساكنين، وفتح إما طلبا للخفة، وأما للفرق  
بينه وبين نون التثنية. وتحذف للإضافة نحو: هؤلاء مسلموا زيد ومصطفوه

(١) سورة آل عمران : آية ١٣٩، سورة محمد : آية ٣٥.

(٢) سورة ص : آية ٤٧.

(٣) هكذا في (ق،ك) وفي الأصل (ص) (كان).

وقاضوه. وفي التنزيل: ﴿غَيْرَ مُجَلِّي الصَّيْدِ﴾<sup>(١)</sup>. إلا إذا جعل معتقب الإعراب وهو شاذ. وأكثر ما يأتي في الأسماء التي جمعت هذا الجمع على خلاف القياس، نحو سنة وبرّة كقوله:

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِيَهُ لِعَيْنِ بِنَا شِيْبًا وَشِيْبِنَا مُرْدًا<sup>(٢)</sup>  
وقد جاء في أسماء الأعداد. قال:

وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة المائدة : آية ١.

(٢) القائل : الصمة بن عبد الله القشيري، وكان قد خطب ابنة عمه فاشتط عليه عمه في المهر ورغب هو إلى أبيه في أن يسوق إلى عمه المهر الذي يطلبه فبخل عليه فخرج مغاضبا لأبيه وعمه وارتحل إلى طبرستان فأقام بها حياته. ومطلع هذه القصيدة:

خَلِيلِي أَنْ قَابَلْتَنَا الْهَضْبُ أَوْ بَدَا  
لَكُمْ سِنْدًا لُورِكَاءَ أَنْ تَبْكِيَا جَهْدًا

الشاهد في قوله : «سنينه» حيث نصبه الشاعر بالفتحة الظاهرة على النون فجعل النون فيه كالتون الأصلية في الكلمة وقبلها ياء في نحو مسكين وغسلين، ولولا اعتبار النون أصلية لحذفت لأجل الإضافة، وقبيلة بنى عامر وبنى تميم يبقون النون كما ورد. وقد استشهد به كل من : ابن الشجري في أماليه ٥٣/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ١١/٥، شواهد العيني ١٦٩/١، شرح التصريح ٧٧/١، الأشموني ٨٦/١، أوضح المسالك رقم ١٢، اللسان (سنة).

(٣) القائل : سحيم بن وثيل الرياحي من الوافر. الشاهد في قوله : «حد الأربعين» بكسر النون وخرج هذا الكسر على أنها كسرة الإعراب التي يقتضيها العامل.

وذهب قوم آخرون إلى أن هذه الكلمة معربة إعراب جمع المذكر السالم، فهي مجرورة بالياء نيابة عن الكسرة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وكسر النون للتخلص من التقاء الساكنين. وذهب ابن مالك إلى أن كسر النون لغة من لغات العرب. وقد استشهد به كل من : أوضح المسالك رقم ١٤، المقتضب ٣/٣٣٢، ٣٧٤، ابن يعيش في شرح المفصل ١١/٥، الخزانة ٣/٤١٤، شواهد العيني ١٩١/١، التصريح ٧٧/١، ٧٩، الهمع ٤٩/١، الدرر ٢٢/١، الأشموني ١٨٩/١، الأصمعيات ١٩.

وفي جمع ابن قال:

فإنَّ لنا أبا حَسَنٍ عَلِيًّا أَبُّ بُرٌّ وَنَحْنُ لَهُ بَنُونَ<sup>(١)</sup>

وقال عبد القاهر: بنون ليس بجمع سلامة لحذف الهمزة منه. وإذا جعل النون حرف الإعراب، لزم الياء قبلها غالبا لخفتها. نحو: نصيبين وقنسرين. وأما قول الشاعر:

رُبَّ حَيٍّ عَرْنَدَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَزَالُونَ ضَارِبِينَ الْقَبَابِ<sup>(٢)</sup>

فيحتمل وجهين. أحدهما: أن يكون النون مُعْتَقَبَ الإعراب، والقباب مجرور بإضافة ضارِبِينَ إليه. والثاني: أن يكون قد أُعْمِلَ حرف الجر مع حذفه. وأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا سُمِّيَ بِهَذَا الْجَمْعِ فِيهِ وَجْهَانِ: أَحَدُهُمَا حِكَايَةُ الْجَمْعِ فِي الرَّفْعِ بِالْوَاوِ وَفِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ بِالْيَاءِ وَالنُّونُ مَفْتُوحَةٌ مَطْلَقًا. وَثَانِيَهُمَا: جَعَلَ النُّونَ مُعْتَقَبَ الإِعْرَابِ وَتَلَزَمَ الْيَاءَ قَبْلَهَا. وَقَدْ جَاءَ: نَصِيبِينَ<sup>(٣)</sup> وَقَنْسَرِينَ<sup>(٤)</sup> عَلَى الْمَذْهَبِينَ.

(١) القائل: سعيد بن قيس الهمداني. ويروى عجزه... ونحن له بنين. الشاهد في قوله: «بنون» «بنين» حيث جعل الشاعر النون حرفا أصليا وأظهر عليه الحركة الإعرابية — الضمة — وهذا نادر يحفظ ولا يقاس عليه. وقد استشهد به كل من: المخصص ١٧/١٠٣، الخزانة ٣/٤١٨، شرح التصريح ١/٧٧، شواهد العيني ١/٢٥٦.

(٢) القائل: مجهول وهو من الخفيف: والعرنديس: الشديد. وتسمى الناقة الشديدة عرنديس وكذلك الأسد. والطلال: الحالة الحسنة والهيئة الجميلة. الشاهد في قوله: «ضارِبِينَ» حيث أجزاها مجرى غسليين، فظهر الإعراب على النون ولذلك فقد ثبتت بالإضافة. وقد خرج قوم على أن أصل ضارِبِينَ: ضارِبِي القباب فحذفت «ضارِبِي» لدلالة ضارِبِينَ عليه فأصبحت ضارِبِينَ القباب. ويحتمل وجه آخر هو حذف حرف الجر الذي تقدم على القباب وبقي أثره. والقباب على ذلك مجرورة بحرف الجر المحذوف لا بإضافة. وقد استشهد به كل من: الدرر اللوامع ١/٢٠، الهمع ١/٤٧، شرح التصريح ١/٧٧، شواهد العيني ١/١٧٦، الأشموني ١/٨٧.

(٣) مدينة تقع قرب جبل الجزيرة. ويشرف عليها هذا الجبل. فيها أسواق ومدارس (مراصد الإصلاح على أسماء الأمكنة والبقاع — عبد المؤمن بن عبد الحق ٣/١٢١٩).

(٤) قنسرين: بكسر أوله وفتح ثانيه وتشديده، وقد كسره قوم. ثم سين مهملة اسم مدينة. انظر معجم البلدان ٤/٤٠٣ — ٤٠٤.

والإسم المركب إن كان جملة أو اسماً وصوتاً، أتى في جمعه بذو مطلقاً. وإن كان كمعدي كرب. ألحقت علامة الجمع آخر الجزء الثاني. وإن كان مضافاً كعبد الله آخر الجزء الأول وكذلك حكم المشني.



### ( جمع التكسير )

٧٨ - وَأَعْرَبُوا كَالْفَرْدِ جَمْعُ التَّكْسِيرِ وَسَلَامُ التَّائِيثِ يَتْلُو التَّذْكَيرِ

٧٩ - كَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ الْعُلَىٰ وَفِي السَّمَاوَاتِ لَجَرٌّ مَثَلًا

جمع التكسير إعرابه كإعراب المفرد بالحركات، إما لفظا فيما صح حرف إعرابه كرجال، أو تقديرا فيما اعتل: كجرحي وقتلي وجوار وغواش. وقد يكون منصرفا كرجال، وغير منصرف كمساجد. وإنما أعرب بالحركات لأن الغرض وهو الفرق بين المعاني يحصل بها. وإذا حصل الغرض بالأخف، فلا يعدل عنه إلى غيره، ولأن بناءه لما كان مخترعا كبناء الواحد، أعرب كإعرابه، وسُمي تكسيراً لتغير بناء الواحد فيه، مأخوذاً من تكسير الأبنية، وهو إزالة الثام أجزاءها. وهو في الإصطلاح: عبارة عما تغير فيه نظم الواحد وبنائه لفظاً أو تقديراً. أما الأول: فقد يكون بتغير البناء والنظم، إما بزيادة: كَأَسَدٌ وَأَسُودٌ، أو بنقصان: ككتاب وكُتِبَ، أو بزيادة ونقصان: كغلام وغلما ن. وقد يكون بتغير البناء دون النظم. كَأَسَدٍ وَأُسْدٍ، إذ ليس فيه تغيير إلا بالحركة، هو ضم الهمزة وسكون السين. وأما الثاني: فنحو فَلَّكُ، فإنه يطلق على الواحد، [والجمع] <sup>(١)</sup> فَلُّكُ، وفاؤها مضمومة. لكن التقدير مختلف، أما الواحد فكقوله تعالي ﴿فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ﴾ <sup>(٢)</sup>. وضمه الفاء حينئذ بمنزلة ضم الفاء في قفل. وأما الجمع فكقوله ﴿إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ﴾ <sup>(٣)</sup> والضمه بمنزلة ضمة الجمع في

(١) هكذا في (ق، ك)، وقد سقطت من الأصل (ص) ووجودها أفضل.

(٢) سورة الشعراء: آية ١١٩.

(٣) سورة يونس: آية ٢٢.

حُمْر، ومثله: هجان ودلاص، في تقدير الكسرة، والألف في الواحد تارة وفي الجمع أخرى. قوله: وسالم التأنيث يتلو التذكير، أي يتبعه. لأنَّ التالي هو التابع، لأنه سَلِمَ واحِدُهُ في الجمع كسلامة واحد المذكر، وتلحقه زيادتان في الجمع، وهي الألف والتاء. كما يلحق المذكر الواحد الواو والنون للجمع، وفي بعض النسخ مثل التذكير وهما متغايرتان. وأعلم أنَّ في الألف والتاء أقوال: أحدها: وهو الأصح أنها للجمع والتأنيث من غير تفصيل، لأنه لما كان يدل على الجمع والتأنيث وهما معنيان فرعيان، الحق به ما يكون علما عليهما لأنَّهما يدلان على الجمع نحو رجال وبغالة، وعلى التأنيث نحو حبلَى وقائمة. وقيل التاء للجمع والتأنيث، والألف فارقة بين الواحد والجمع وقيل الألف للجمع والتاء للتأنيث. ولا يخلو إما أن يستعمل باللام أو الإضافة ومجردا عنهما. فإن كان باللام أو بالإضافة دخلها الرفع والجر من غير تنوين لأنَّ التنوين يدل على خفة ما يدخل عليه.

واللام على ثقله لتركيبه من كلمتين، والإضافة لكونهما تدل على الإتصال. والتنوين يؤذن بالإنفصال. وحمل نصبه على جره، كما حمل نصب جمع المذكر السالم على جره لئلا يكون الفرع أوسع مجالا من الأصل. وفي التنزيل: ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ﴾<sup>(١)</sup>. و﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ﴾<sup>(٢)</sup> بكسر التاء. وأجاز الكوفيون فتحها في النصب بدليل: ما جاء في نحو استأصل الله عِرْقَاتِهِمْ. وسمعت لغاتهم. ورأيتهم ثباتا أي جماعات. وقرئ شادا: ﴿فَأَنْفِرُوا ثُبَاتٍ﴾<sup>(٣)</sup> بفتح التاء ولادليل في ذلك. أما عِرْقَاتِهِمْ فمن كسر التاء فهو جمع عرق ومن عرق ومن فتحها فهو مفرد، وألفه منقلبة عن حرف الإلحاق بدرهم، والتاء لتأنيث المفرد. وأما لغات وثبات فليسا بجمعين، لأنه رَدَّ لَامَ الكلمة المحذوفة في لُغَةٍ

(١) سورة المجادلة : آية ٢ .

(٢) سورة الأحزاب : آية ٣٥ .

(٣) سورة النساء : آية ٧١ .

وثبّة، وأصلهما لُغَوَةٌ وَثُبُوءٌ بوزن حُطْمَةٍ، فقلبت الواو ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلها . وإن لم يستعمل باللام والإضافة دخله الرفع والجر والتنوين . وحمل نصبه على جره . وقوله: كخلق الله السموات العلى . وهو مفعول مكسورالتاء، وهو تمثيل للمنصوب وفي السماوات تمثيل للمجرور .

٨٠ - فَالْتَنْصِبُ كَالْجَرِّ فِي الرَّفْعِ يُضَمُّ وَفِيهِ تَنْوِينٌ كَتَوْنٍ مُلْتَزِمٌ

٨١ - أَلَا تَرَى مِنْ عَرَافَاتٍ تُصْرَفُ مَعَ أَنَّهَا مُؤَنَّثٌ مُعَرَّفٌ

قد بينا كيفية إعراب هذا الجمع وعلة حمل نصبه على جره، وقوله وفيه تنوين إلى آخره، يريد أن التنوين فيه تنوين [المقابلة]<sup>(١)</sup> أي التنوين في مسلمات في مقابلة النون الملتزم في مسلمين . ومعنى كونه ملتزماً أنه يثبت مع اللام في نحو المسلمين بخلاف التنوين والذي يدل على كونه تنوين مقابلة لاتنوين صرف ثبوته فيما لا ينصرف كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَافَاتٍ﴾<sup>(٢)</sup> وفيها التعريف والتأنيث، أما التعريف فدل عليه نصب [الحال]<sup>(٣)</sup> كما في قولهم: هذه عرافات<sup>(٤)</sup> مبارك فيها . وأما التأنيث فالإشارة إليها بما يشار به إلى المؤنث، لكونه علماً على البقعة المعينة كمصر وقوله: ألا ترى من عرفات تصرف: يريد أن تنوينها مثل تنوين الصرف لفظاً وصورة، وأن الجر في عرفات دخل تبعاً للتنوين، ولو كانت لا تنصرف لامتنع دخول الجر عليها، لأن ما لا ينصرف لا يدخله

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (مقابلة).

(٢) سورة البقرة : آية ١٩٨ .

(٣) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) و(ق) زيادة (عنهما).

(٤) عَرَافَاتٍ: بالتحريك . قيل في سبب تسميتها أن جبرائيل عليه السلام عرف إبراهيم عليه السلام

المناسك فلما وقفه بعرفة قال له: عرفت؟ فقال نعم فسميت عرفات . قال ابن عباس : حد عرفة

من الجبل المشرف على بطن عرفة إلى جبالها إلى وادي عرفة . وقال البشاري: عرفة: تربة فيها

مزارع وخضر وبها دور حسنة لأهل مكة ينزلونها يوم عرفة . معجم البلدان ٤/١٠٤ .

الجر من غير لام ولاإضافة. وأجيب بأن الجر دخلها تبعاً لتنوين المقابلة، وإنما  
يُمتنع دخول الجر تبعاً للتنوين أن لو كان للصرف وهو ممنوع. وقيل التنوين  
عوض عن الفتحة في حال النصب. وأبطل بأنه لو عوض عنها لما حصل  
انحطاط الفرع عن رتبة الاصل. واعلم أن تنوين المقابلة يفارق النون المقابل له  
في أنه لا يثبت مع اللام ولا في الوقف بخلاف النون. وأن النون يجعل حرف  
إعراب بخلاف التنوين.

(جمع المؤنث السالم)

٨٢ - وتحذف التاء التي في الواحدة إذا جمعتها لأجل الواردة

٨٣ - وألف التانيث ياءً تُبدلُ إلا إذا مُدَّتْ فَوَاوًا تُجْعَلُ

٨٤ - فقصرها حُبلى وَحُبلياتُ والمدَّ صحراءُ وصَحراواتُ

لا يخلو المؤنث من أن يكون بعلامة أو بغير علامة، والثاني ليس فيه إلا زيادة الألف والتاء من تغيير كهندات وزينات. والأوّل قسمان: أحدهما: ماتانيثه بالتاء نحو فاطمة ومُسَلِّمة: فيقال: فاطمات ومسلمات بحذف التاء التي في الواحدة لكلا يجتمع في كلمة واحدة علامتا تانيث. التي في الواحدة والواردة مع الألف للجمع. وَخُصَّتْ الأولى بالحذف. لأنَّ الثانية تدل على التانيث والجمع. والأولى تدل على التانيث فقط ولأنه لو حذفت الثانية دون الأولى لالتبس المجموع بالمشنى المضاف حالة رفعه، نحو مسلماتكم. ولأن تاء التانيث لاتكون حشو الكلمة. وثانيهما: ماتانيثه بالألف فإن كان بالمقصورة نحو حبلى وسعدى وحبارى قلبت ياء لسكونها، وسكون ألف الجمع. فيقال حبليات وسعديات وحباريات. وإنما لم تحذف كما حذفت التاء لكلا يلتبس بناء الجمع ببناء المفرد. فيصير سَعَدَات كَبُهَات لأن الكلمة بنيت عليها من أول وهلة فتنزلت منزلة الحرف الأصلي، بدليل لزومها في النسب والتكسير، وحذفها فيه زائدة على الأربعة كالأصلي بخلاف التاء. وإنما قلبت ياء، لأنها يؤنث بها كالألف نحو هذا وتفعلين وأفعلي يا امرأة. ولأنها تمال إلى الياء في المفرد. وإن كان بالممدودة نحو صحراء وبيداء قلبت واوًا فيقال صحراوات. وبيداوات. أما القلب فلثقلها، ولكلا تقع علامة التانيث حشواً. وكونها واوًا للفرق بين المقصور والمدود، ولأن الواو لما كانت تقلب همزة، قلبت الهمزة إليها طلباً للمُعَاوَضَةِ.

وأعلم: أَنَّ كُلَّ مَا لَا يَجْمَعُ مَذْكَرَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ، لَا يَجْمَعُ مُؤَنَّثَهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ. فَيَمْتَنِعُ حَمْرَاوَاتٌ وَسَكْرَاوَاتٌ فِي جَمْعِ حَمْرَاءَ وَسَكْرَى، مَا دَامَا وَصَفَيْنِ. كَمَا يَمْتَنِعُ أَحْمَرُونَ وَسَكْرَانُونَ، لِثَلَاثِ يَكُونُ لِلْفَرْعِ مَزِيَّةٌ عَلَى الْأَصْلِ، وَلَا يَمْتَنِعُ الْفَضْلِيَّاتُ [فِي] <sup>(١)</sup> جَمْعِ الْفَضْلِيِّ، مُؤَنَّثُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ. لِعَدَمِ آمْتِنَاعِ الْأَفْضَلُونَ لَمَّا مَرَّ. وَأَمَّا نَحْوُ بَطْحَاوَاتٍ وَبِرْقَاوَاتٍ. وَفِي الْحَدِيثِ «لَيْسَ فِي الْخَضْرَوَاتِ صَدَقَةٌ» <sup>(٢)</sup>. فَإِنَّمَا جَازَ جَمْعُهَا بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ، وَكُلُّ صِفَةٍ تَقَعُ عَلَى الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، نَحْوُ فَعُولٍ وَفَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَوْ مَفْعَالٍ، وَمَفْعِيلٍ، كَصَبُورٍ وَقَتِيلٍ وَمَيْقَاتٍ وَفَرَسٍ مَحْضِيرٍ <sup>(٣)</sup>. وَكَذَلِكَ كُلُّ صِفَةٍ مَخْتَصَّةٍ بِالْمُؤَنَّثِ، وَالْإِعْلَامَةُ تَأْنِيثٌ فِيهَا. نَحْوُ: امْرَأَةٌ طَالِقٌ، وَظَبِيَّةٌ مُطْفَلٌ وَمُشْدِنٌ. أَمَّا آمْتِنَاعُ الْأَوَّلِ، فَلِأَنَّهُ لَمَّا اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ مَطْلَقًا، وَالْإِعْلَامَةُ تَأْنِيثٌ فِيهِ، جَرَى مَجْرَى غَيْرِ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الصِّفَاتِ. وَأَمَّا الثَّانِي، فَلِأَنَّ الْمَفْرَدَ حَذَفَ مِنْهُ التَّاءَ لِقَصْدِ النِّسْبِ، أَوْ لِكُونِهِ غَيْرَ جَارٍ عَلَى الْفِعْلِ، فَلَوْ جَمَعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ، لَكَانَ مَنَاقِضًا لِمَا قَصِدَ بِهِ فِي الْمَفْرَدِ مِنْ تَرْكِ الْعِلَامَةِ. فَإِنْ سَمِيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ مُؤَنَّثٌ جَمَعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ كَمَا لَوْ سَمِيَ بِهِ مَذْكَرٌ جَمَعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ. وَكَذَلِكَ إِذَا دَخَلَتْهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ نَحْوُ مَسْكِينَةٍ وَطَالِقَةٍ فِي قَوْلِهِ: يَا جَارَتَا بَيْنِي فَانْكِ طَالِقَةَ.

٨٥ - وَمِثْلُ هِنْدٍ جُمْلٌ دَعْدٌ يُجْمَعُ طَوْرًا بِتَخْفِيفٍ وَطَوْرًا تُتْبَعُ إِذَا كَانَ الْمُؤَنَّثُ ثَلَاثِيًّا، سَاكِنِ الْعَيْنِ، مَجْرَدًا عَنِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ، فَإِنْ كَانَ مَضْمُومِ الْفَاءِ أَوْ مَكْسُورِهَا كَجُمْلٍ وَهِنْدٍ فَحُكْمُهُ حُكْمُ غُرْفَةٍ وَسِدْرَةٍ، فِي جَوَازِ اتِّبَاعِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ حَرَكَةَ الْفَاءِ، وَتَخْفِيفُهَا بِالْإِسْكَانِ. وَإِنْ كَانَ مَفْتُوحِ الْفَاءِ

(١) هكذا في (ق) وسقطت من (ك، ص) والأفضل وجودها.

(٢) انظر: السراج المنير في شرح الجامع الصغير ٣/٣١٤، الترمذی - كتاب الزكاة رقم ١٣، وسنن الدارقطني ٢/٩٥. واستشهد به المقتضب ٢/٢١٧.

(٣) الشديدة العدو انظر اللسان (حضر) والمعجم الوسيط ١/١٨١.

كَدَعِدْ، فليس فيه إلاّ تحريك العين في الاختيار، لأنّ حكمه حكم جَفَنَه.  
ولايجوز آسكان عينها إلاّ في الضرورة كقوله:

أَتَتْ ذِكْرَ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ  
خُفُوقاً وَرَفَضَاتِ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ<sup>(١)</sup>

وقول الآخر:

أَوْ تَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفْرَاتِهَا<sup>(٢)</sup>

وإذا عرفت هذا فقوله: ومثل هند جمل دعد إلى آخره لا يستقيم على إطلاقه،  
إلاّ أن يخصص بمثل هند وجمل. لأنّ تحريك مفتوح الفاء لا يقال له حركة  
اتباع كما قالوا: أَرْضَاتِ وَأَهْلَاتِ بفتح الراء والهاء في جمع أرض وأهله. قال  
الشاعر:

فَهُمْ أَهْلَاتِ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْثَرًا<sup>(٣)</sup>

(١) القائل : ذو الرمة من قصيدة له قالها في الغزل والنسيب وهو من الطويل. وقوله:

إِذَا قَلْتُ وَدَعِ وَصَلَ خَرَقَاءَ وَاجْتَنَبَ

رِيَابَتِهَا تَخْلُقُ حَبَالِ الْوَسَائِلِ

الشاهد في قوله : «ورفضات» فالاصل فيها أن تفتح الفاء ولكنه سكنها للضرورة لأنها  
جمع رَفَضَه على وزن فَعَلَه بفتح الفاء وسكون العين، وإذا كان اسما لا صفة كصعبة وجب  
فتحها إذا جمعت بالألف والتاء. ورفضه هنا اسم لأنه مصدر محض ليس فيه معنى الوصفية،  
ولو كان مؤولا بالوصف كرجل عدل لكان للتسكين وجه.

وقد استشهد به كل من : المقتضب ١٩٢/٢، المحتسب ٥٦/١، ١٧١/٢، مفصل ابن

يعيش ٢٨/٥، الخزانة ٤٢٣/٣، لسان العرب (عود)، ديوانه ٤٩٤.

(٢) القائل : غير معروف.

الشاهد في قوله : «زفراتها» حيث سكن الشاعر الفاء والأصل أن تكون مفتوحة وجاء

التسكين هنا مخالفا للأصل وللضرورة. انظر شرح المفصل لابن يعيش ٢٩/٥.

(٣) القائل : المخيل. وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «أهلات» حيث جمعها الشاعر بالألف والتاء وهي جمع أهله ومعنى

أهلات: أنهم أقاربه ملتفون حوله.

=

وليست أهلاً جمع أهل كما زعم الزمخشري<sup>(١)</sup>. لأنَّ أَهْلًا يجمع بالواو والنون. وفي التنزيل ﴿شَعَلْتْنَا أَمْوَالَنَا وَأَهْلُونَا﴾<sup>(٢)</sup>. وهو آسم في الأصل، وُصِفَ به. وقيل إن سكون مفتوح الفاء لغة، فعلى هذا يستقيم الإطلاق. فإن قيل: فإذا جاز الإتيان في مثل هند وجمل وجب الفتح في مثل دَعْد. فقد تغيرت صفة الواحد فلا يكون جمعا مُصَصِّحاً. أجيب: بأن الإتيان إنما كان للفرق بين الإسم والصفة لا للجمع. وقد جاء في مكسور الفاء، المعتل العين، التخفيف والفتح. قال الكميت<sup>(٣)</sup>:

عِبْرَاتِ الْفِعَالِ وَالسُّودِّ الْعِدِّ إِلَيْهِمْ مَخْطُوطَةُ الْأَعْكَامِ<sup>(٤)</sup>

يروى بفتح التاء وإسكانها:

٨٦ - وَمِثْلُ جَفْنَةٍ بِفَتْحٍ جُمِعَتْ كَالجَفَنَاتِ وَالصَّفَاتِ أُسْكِنَتْ  
إذا كان الثلاثي مفتوح الفاء وفيه تاء التانيث، فلا يخلو إما أن يكون اسماً، أو صفة. أمَّا الإسم فإن لم يكن معتل العين ولا مضاعفاً فجمعه بالألف والتاء في الاختيار أبداً، بفتح العين نحو جَفْنَةٌ وَجَفَنَاتٌ، وَقَصْعَةٌ وَقَصَعَاتٌ. وأمَّا الصِّفَةُ فبإسكان العين كَحَدَلَاتٍ وَصَعْبَاتٍ. وإنما فُعِلَ ذلك للفرق بينهما. وَحُصِرَ

= وقد استشهد به ابن يعيش في شرح المفصل ٣٣/٥، الخزانة ٤٢٧/٣، اللسان (أهل)، أسرار البلاغة ١٩١/٢.

(١) انظر شرح المفصل لابن يعيش ٣١/٥.

(٢) سورة الفتح: آية ١١.

(٣) هو الكميت بن زيد، من بني أسد، ويكنى أبا المُسْتَهَلِّ، وكان معلماً، بينه وبين الطرماح مودة.

كان عدنانياً متعصباً، وكوفياً متعصباً. ترجمته وأخباره في: الشعر والشعراء ٥٨١/٢.

(٤) القائل: الكميت بن زيد من الخفيف.

الشاهد في قوله: «عبرات» حيث استعملها الشاعر بكسر فاء الكلمة وهي العين. ويروى

أيضاً فتح التاء وإسكانها. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ٣١/٥،

٣٣، وليس في ديوان الكميت الشعري:



الإسْمُ بالحركة لخفته، وثقل الصفة لمناسبتها الفعل في تحمل الضمير. ثم إنه يجوز إسكانه للضرورة كما في:

رَفَضَاتِ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ<sup>(١)</sup> .....

فإن قيل: فقد قالوا: شاة لَجَبَةٌ للتي جف لبنها، وشياة لجبات، وامرأة رَبْعَةٌ ورَبَعَاتٌ بتحريك العين. أجيب: إمّا لأنهما في الأصل اسمان، وصف بهما كامرأة كلبة. فحركت العين نظراً إلى الأصل كما اذا سُمِّي بالصفة جمعت بالتحريك لزوال الوصف. كما قالوا العَبَلَاتُ لقوم من قريش، أو لأنه قد جاء لَجَبَةٌ بالتحريك في الواحد. فيكون لَجَبَاتٌ على تلك اللغة:.

٨٧ - وَأُسْكِنَنَّ الْمُعْتَلُّ كَالْعَوْرَاتِ وَمَا حَوَى التَّشْدِيدَ كَالشَّدَاتِ

يريد بالمعتل معتل العين، إلا أنه استغنى عن التقييد بالمثال، وهو قوله: كَالْعَوْرَاتِ. وأعلم: أن فَعْلَةَ المعتلة العين كَجَوْزَةٍ وبيضة وريح رَيْدَةٍ أي لينة الهُبُوب<sup>(٢)</sup> لا تحرك عينها أسماً كانت أو صفة. فيقال: جَوْرَاتٌ وبيضات ورِيدَاتٌ وفي التنزيل ﴿فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وثلثُ عَوْرَاتٍ﴾<sup>(٤)</sup>. وإمّا لم تحرك لئلا تقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. فيلتبس جَمْعُ فَعْلَةٍ ساكنة

(١) القائل: ذو الرمة وهو من الطويل. وتمام البيت:

أَنْتَ ذِكْرٌ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِي هـ

حُفُوقاً وَرَفَضَاتِ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ

والشاهد في قوله: رفضات، حيث جاء الشاعر بهذه الكلمة مسكنة الفاء للضرورة.

والأصل أن يقول «رَفَضَاتٍ». وتسكينها هنا للضرورة.

وقد استشهد به كل من: المذكور و المؤنث لابن الأنباري ص ٥٦٤، المحتسب ٥٦/١

١٧١/٢، ديوان الشاعر بشرح الباهلي ١٣٣٧/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٢٨/٥

(٢) انظر صدق المعنى في اللسان (ريد) والمعجم الوسيط ٣٨٥/١.

(٣) سورة الشوري آية ٢٢.

(٤) سورة النور آية ٥٨.

العين بجمع فعلة بتحريكها نحو قامة ودارة. وهذيل تحركها كالصحيح. قال شاعرهم:

أخو بِيضَاتٍ رَائِحٍ مُتَأَوِّبٍ .....<sup>(١)</sup>  
وقريء شاذاً ﴿ثَلَاثَ عَوْرَاتٍ﴾<sup>(٢)</sup>. وإنما لم تقلب ألفا لأن الحركة لما كانت عارضة للجمع لم يعتدوا بها. وقوله: وماحوى التشديد، يريد أن المضاعف نحو: شدات وسلات لاتحرك عينه، كما لم يحرك المعتل لثلاث يؤدي إلى توالي مثلين من غير ادغام، مع الموجب له لأن من شأنهم أن يُدغموا الأول في الثاني، لاسيما إذا كان ساكنا.

٨٨ - وَمِثْلُ حُطْوَةٍ وَسِدْرَةٍ أَثُّ فِي جَمْعِهَا لُغَا ثَلَاثَ رُويث  
لما بين كيفية جمع فعلة المفتوحة الفاء، الساكنة العين مطلقا، أخذ بين كيفية جمعها مضمومة الفاء ومكسورتها. أما الأول فضربان: آسم وصفة. فالإسم وإن لم يكن معتل العين، ولا مضاعفا سواء كان معتل اللام كخطوة، أو صحيحا كغرفة. في جمعه ثلاث لغات: حُطُوات بضم العين آتباعا للفاء وهي قراءة ابن عامر<sup>(٣)</sup>.

(١) القائل: شاعر من هذيل وهو من الطويل. وتام البيت:

أخو بِيضَاتٍ رَائِحٍ مُتَأَوِّبٍ

رَفِيْقٌ بِمَسْجِ الْمَنْكِيَيْنِ سِيْـُـوْحٌ

الشاهد في قوله: (بيضات) حيث جمع الشاعر بيض على بيضات بفتح العين والقياس بِيضَاتٍ بتسكين العين. وجاء بالفتح هنا على لغة هذيل.

وقد استشهد به كل من: المحتسب ٥٨/١، الخصائص ١٨٤/١، ابن يعيش في شرح المفصل ٣٠/٥، شواهد الشافية ١٣٢، الخزانة ٤٢٩/٣، شواهد العيني ٥١٧/٤، شرح التصريح ٢٩٩/٢، الهمع ٢٣/١، الدرر ٦/١، الأشموني ١١٨/٤، أوضح المسالك رقم ٥٤٢.

(٢) سورة النور آية ٥٨.

(٣) ابن عامر: هو ابو عمران عبدالله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة، إمام جمع دمشق و شيخ الإقراء فيها، إمام كبير، تابعي جليل، عالم شهيد، أم المسلمين بالجامع الأموي سنين كثيرة

وحفص<sup>(١)</sup> وقنبل<sup>(٢)</sup>. وخطوات بإسكانها لأنه الأصل، وعليه قراءة الباقيين. وخطوات بالفتح طلباً للتخفيف، إذ هو قريب من السكون. ولم تُسمع فيه قراءة وإن كان معتل العين، ولا تكون إلا بالواو لامتناع وجود الياء ساكنة بعد الضمة، كسورة ودولة. ففيه الإسكان كمسورات ودولات لأنه الأصل والفتح طلباً للخفة. ولا يجوز فيه الإتيان لثقل الضمة على الواو. وكذلك إذا كان معتل اللام نحو كلية ومذبة لثقل الضم قبل الياء. وأما المضاعف والصفة فليس فيهما إلا الإسكان كفلات وخطوات وممرات لما مرّ في مفتوح الفاء. وأما الثاني فاسم وصفة، فالإسم إن لم يكن معتل العين كسندرة وكسرة ففيه أيضاً ثلاث لغات: كسر العين للإتيان والفتح والإسكان. وأما معتل العين ولا يكون إلا بالياء، لعدم وجود الواو الساكنة بعد الكسرة والصفة، فالإسكان لا غير كديمة وديمات وعلجة وعلجات.

ولغا في قول المصنف لغاً ثلاث جمع لغات لأنه ردّ لام لغة وقلبها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

٨٩ - وشذ قولهم سرادقات جمع مدكر وحمائم

٩٠ - مثل شذوذ قولهم سنونا وأرضون وكذا حرؤنا

وقد شذت الفاظ من المذكور فجمعت بالألف والتاء كما شذت ألفاظ من

= من عمر بن عبد العزيز وقبلة وبعده، فكان يأتى به وهو أمير المؤمنين، وناهيك بذلك منقبة، ولد سنة ٢١هـ، وتوفي بدمشق عام ١١٨هـ.

(انظر: النشر في القراءات العشر ١/١٤٤، تهذيب التهذيب ٥/٢٧٤).

(١) قنبل: هو محمد بن عبد الرحيم، انتهت إليه مشيخة الإقراء بالحجاز، توفي عام ٢٩١هـ. انظر النشر ١/١٢٠، طبقات الشعراء ٢/١٦٦.

(٢) حفص: هو حفص بن عمر البغدادي، إمام القراءة في زمانه، ثبت ضابط، قرأ بسائر الحروف، توفي عام ٢٤٦هـ. انظر طبقات الشعراء ١/٢٥٥.

المؤنث فجمعت بالواو والنون. أما الأول فنحو سُرادِقَات وحمامات وساباطات لأنها لم تُكسَّرَ على: سُرادِق. وحماميم جعل جمعها بالألف والتاء عوضاً عن تكسيرها، لأنَّ جَمَعَ التَّكْسِيرِ يصير به المذكور في حكم المؤنث بدليل: قامت الرجال. فلما فَاتَّ الاسمُ التَّكْسِيرُ عوض جمع المؤنث بالألف والتاء. ولذلك لم يقولوا جوالقات وفَراسَنَات حيث كسروها على جَوَالِق وفَراسِن. وقد جاء بوانات في جمع بوان بكسر الباء مع أنهم كسروه على بُون بضم الباء وسكون الواو وهو نادر. وقيل إنما جمع سُرادِق وحمام بالألف والتاء لأن سرادقا في معنى الخيمة وحماما في معنى البنية كما أنت الكتاب حَمَلًا علي الصحيحة، والصوت حَمَلًا على الصحيحة في قوله: ماهذه الصَّوْتُ. وقد حكى تأنيث الحمام في قوله:

وإذا دخلت سمعت فيها هرة<sup>(١)</sup>

وعلى هذا فلا شدوذ. وأما الثاني فنحو سنون وأرضون وحرون وقُلُون وبرون وبشون. وفي التنزيل: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. أي أجزاء متفرقة. وإنما جمعت هذا الجمع جَبْرًا لها لما دخلها من الوهن، إما بحذف لامٍ أو تاء تأنيث أو ادغام. أما سَنَّة فأصلها سَنَوَةٌ أو سَنَهَةٌ بدليل: سنوات ومسانهَةٌ وسانَهت والأول أكثر لأن حذف حرف العلة لثقله أولى من حذف الهاء. فلما حذف لامها على كلا القولين اعتباطًا جُبِرَ نَقْصُهَا بأن أُلْحِقَتْ بمن يعقل في جمعه وكسرت سينها أشعارا بأن هذا الجمع ليس لها بالأصالة كما قالوا: ثُبُون وقُلُون بالكسر. ومنهم من لا يكسر في هاتين. وأما أرض فأصله أرضة بدليل ظهورها في التصغير نحو: أَرِيضَةٌ. فلما حذفت تاء التأنيث الفارقة عوض منها هذا الجمع لتنزلها منزلة اللام المحذوفة من المكبر الظاهرة في المصغر نحو: يد ويديَّة، وتحرك الراء بالفتح فيقال: أَرْضُون إما تنبيها على عدم الأصالة وإما لملاحظة الفتحة في أَرْضَاتٍ. وقد جاء إسكانها في الأصل. وقال:

(١) لم أعثر على قائله أو تمام البيت.

(٢) سورة الحجر آية ٩١.

قَدْ سَأَلْتَنِي بِنْتِ عَمِّي عَنِ الْأَرْضَيْنِ إِذْ تُنَكِّرُ أَعْلَامَهُمَا<sup>(١)</sup>  
 واما حَرَّةٌ وهي الأرض ذات الحصا السود<sup>(٢)</sup>، فإنما جمعت بالواو والنون لما  
 دخلها من الإعلال بادغام الراء الأولى في الثانية، لأن عند اجتماع الأمثال تُعَدُّ  
 تارة بالإدغام وتارة بالحذف كما في ضِلَّتْ وَمَسَّتْ. وقالوا آخرون بفتح الهمزة  
 فزادوا حرفا في الجمع اشعارا بالتغيير. وأما قوله تعالى: ﴿رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾<sup>(٣)</sup>  
 ﴿وَقَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾<sup>(٤)</sup> إنما أُجْرِيَتْ مَجْرَى أُولَى الْعِلْمِ فِي الْجَمْعِ لِأَنَّهَا  
 وَصِفَتْ بِصِفَاتٍ مِنْ يَعْقَلُ وَهُوَ السُّجُودُ وَالطَّاعَةُ. وَقِيلَ فِي طَائِعِينَ أَنَّهُ عَلِيٌّ  
 حَذَفَ مِضَافٌ أَيُّ أَهْلِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ. وَقِيلَ عَلِيُّ التَّغْلِيْبِ أَيُّ: أَتَيْنَا وَمَافِينَا  
 طَائِعِينَ. وَأَمَّا عَشْرُونَ إِلَى تِسْعِينَ فَصِيغَ مَوْضُوعَةً لِلْجَمْعِ وَليست جموعا على  
 الأصح، لأن عشرين لو كان جمع عشرة لكان ثلاثين، لأن أقل الجمع ثلاثة لما  
 مر. ومثل لما كان يوصف بها من يعقل وغيرهم جرت مجرى صفات من يعقل  
 تغليبا لمن [يعقل]<sup>(٥)</sup>.

(١) لم أعثر على قائل هذا البيت في المراجع التي عدت إليها.

(٢) المعجم الوسيط ١/١٦٥.

(٣) سورة يوسف آية ٤.

(٤) سورة فصلت آية ١١.

(٥) هكذا في (ق) وفي الأصل (يفعل) وهو تصحيف وكذلك في (ك).

## (باب الأفعال)

٩١ - القول في أزمان الأفعال الحال والماضي والاستقبال  
الأفعال تنقسم بالنسبة إلى الزمان إلى: ماض وحال ومستقبل لأن وجود الفعل  
إن كان متقدما على الإخبار به فهو الماضي وإلا إن كان مقارنا لزمان الإخبار به  
فهو الحاضر، وإن تأخر عنه فهو المستقبل. وإنما انقسمت الأفعال بأقسام  
الزمان لأن المقصود بوضعها تعيين أزمان المصادر الواقعة فيها، لأن المصادر لما  
لم تدل إلا على الأحداث المطلقة في الزمن المطلق، فلو قصد تعيين زمان  
المصدر بغير صيغة الفعل كما يقال مثلا لزيد ضربت أمسي أو غدا أو الآن لكان  
ذلك عدولا عن الأخصر إلى الأطول. فإن قيل: الحال لا وجود له لأنه نهاية  
الماضي وبداية المستقبل فهو حدّ مشترك والحدود المشتركة لا وجود لها  
بذاتها. أجيب: بأنه لولا وجود زمن الحال وإلا لكان الفعل الواقع إما في زمن  
معدوم لأن الماضي والمستقبل معدومان، أو لا في زمان مطلقا، والقسمان  
باطلان. وأعلم أن في هذا الجواب نظرا. لأن المراد بالحال إن كان هو الآن  
الذي هو طرف موهوم بين الماضي والمستقبل فلا جود له، لأن الزمان متصل  
بذاته لاجزاء له بالفعل، ولا يلزم من عدمه المحال المذكور، لأن الفعل حركة وهي  
غير قارة<sup>(١)</sup>. وإن أريد بالحال زمان صغير على جنبي الآن المذكور كما هو مراد  
النحاة فلا يتأتى انكاره، لأن التنزيل قد ورد بهذا التقسيم في قوله تعالى: ﴿لَهُ  
مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ﴾<sup>(٢)</sup>. ومنه قول زهير:<sup>(٣)</sup>

(١) بمعنى سكن واطمأن انظر اللسان (قرر) والمعجم الوسيط ٧٢٤/٢.

(٢) سورة مريم آية ٦٤.

(٣) وهو والد كعب صاحب بانة سعاد. واسم أبي سلمى هو ربيعة بن رباح المزني أحد الشعراء

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ

وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِي<sup>(١)</sup>

وقيل لأنا وجدناهم قد وضعوا لم ولما لنفي الماضي، ولا ولن لنفي المستقبل، وما لنفي الحال ولا بد من وجوده ليصح نفيه. وفيه نظر. لأن المعدوم يصح نفيه كما يقال: لا شريك للباري.

٩٢ — بَأَمْسٍ قَدَّرَ مَا مَضَى نَحْوَ قَعْدَ وَالْآنَ لِلْحَاضِرِ وَالْآتِي بَعْدَ

الماضي فعل يدل بالوضع على زمان قبل زمانك، ويقدر بأمس أي يعرف بإعماله في الظرف الماضي نحو: قَعَدَ أَمْسٍ وَأَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ. والحال فَعَلٌ يدل على مقارنة الحدث بزمانك ويعرف بالآن، وما في معناها نحو يكتب الآن والساعة وهذا الوقت. وبما النافية وليس على الأكثر والمستقبل فعل يدل على وقوع حدث بعد زمانك، ويعرف بإعماله في الظرف المستقبل نحو: يقعد غدا أو بعد غد. ويدخول حرفي التنفيس عليه نحو سيقوم وسوف يقوم، ولام الأمر والدعاء ونونا التوكيد الثقيلة والخفيفة ولا في النهي، والنواصب كلها إلا الملقاة وأدوات الشرط إلا لو. واعلم: أن الماضي ينقسم إلى ماض في اللفظ والمعنى كما مر في المثال آنفاً، وإلى ماض في اللفظ دون المعنى. وهو المصروف بقرائن الشرط كلها إلى الإستقبال إلا لو ولما الظرفية نحو: إن قام زيد قمت.

= الجاهلين الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء بالإتفاق، من أصحاب المعلقات، وصاحب الحوليات. توفي قبل البعثة بسنة واحدة. انظر ترجمته: طبقات الشعراء ٢٥، الخزانة ١/٣٧٥، بلوغ الأرب ٢/٢٧٧، الأغاني ١٠/٢٩٨ — ٣٢٣.

(١) القائل: زهير بن ابي سلمى. انظر المعلقة.

الشاهد: ليس في هذا البيت شاهد نحوي، فقد أتى الشارح بهذا البيت لتدليل على أن الأفعال ثلاثة أقسام: ماض وهو ما عبر عنه الشاعر بقوله (أمس) وحاضر وهو ما عبر عنه بقوله «اليوم» ومستقبل وهو ما عبر عنه بقوله «غد». انظر شرح الأجرومية ص ٧١ تحقيقنا/ رسالة ماجستير. وجمهرة أشعار العرب ص ٥١، شرح القصائد الطوال ٢٨٩، شرح القصائد التسع المشهورات ١/٣٥٥. شرح القصائد العشر ٦٦، ديوانه ٢٩.

وماضي في المعنى دون اللفظ وهو المجزوم بلم ولما نحو لم يَقم ولما يَقم.

٩٣ - والحال لا لفظ له به انفرد لكن لفظ الحال والآتي اتحد الماضي له صيغة لايشاركة فيها غيره كفعل مطلقاً وفعل نحو ذهب وعلم وضرف ودحرج. وأما الحال فليس له صيغة تختص به، لأنه يفعل وهو لفظ المضارع، مشترك بينه وبين المستقبل عند تجرد القرائن، لأن معنى الإشتراك وضع اللفظ الواحد لنعان متعددة على السوية، وهو موجود في المضارع لإطلاقه على الحال والاستقبال إطلاقاً للعين على مسمياتها. وقيل: إن صيغة يفعل حقيقة في الحال، مجاز في الاستقبال، لأن الأصل في الخبر أن يكون مطابقاً للمخبر عنه، ولأن من المناسبة أن نجعل له صيغة تختص به كما لقسميه. وقيل إنها حقيقة في الاستقبال، مجاز في الحال على العكس. أما لما في الحال من الخلاف: لأن منهم من لا يثبتها كما مر، وأما لأنه على تقدير ثبوته سريع الزوال. والمستقبل ممتد الزمان فهو أولى بأن يجعل حقيقة فيه.

٩٤ - وأما صيغ للاستقبال الأمر كأضرب وهو غير حال المستقبل له لفظان: أحدهما صيغة يفعل إذا عملت في الظرف المستقبل أو اقترن بها ما يخلصها له، وهي غير مختصة كما تبين. وثانيهما صيغة الأمر للفاعل المخاطب مطلقاً وهي مختصة به نحو: اضرب وضارب ودحرج وأكرم والزم لأن الأمر طلب إيجاد الفعل، فلا بد وأن يكون غير موجود، وإلا لكان تحصيلاً للحاصل. وأما قول السيد لعبيده: كل وهو يأكل ونحوه فإنما يراد به الأزدية في الأكل وهو مستقبل. أو أنه دل على الحال بقريئة فلا يرد نقضا. وقوله: وهو غير حال، معناه أن هذه الصيغة ليست مشتركة بين الحال والاستقبال كما كانت صيغة المضارع.

٩٥ - وآبن على الفتح المضى حتى يأتي الضمير نحو قمت قمتا الماضي مبني على الفتح إما لفظاً نحو قام وقعد وأكرم واستخرج ودحرج. أو



تقديرًا نحو رمى وغزا. أما بناؤه فلأنه الأصل في الأفعال كما تقدم. وعلى حركة تفضيلاً له على فعل الأمر لوقوعه موقع المضارع. وهو بعد حرف الشرط نحو: **إِنْ قُمْتَ قُمْتُ**. وصفة نحو: **مرت برجل أكرم زيدا**. وخبراً نحو: **زيد قام**. وصلة: نحو **جاءني الذي قام**. وحالاً نحو: **جاء زيد قد قام أبوه**. ولا شيء من الأمر يقع في هذه المواطن إلا على تأويل. **فإن قيل: فلم حكم في هذه المواضع بأنه واقع موقع المضارع ومنها ما هو للإسم، قيل: لبعد مناسبتة للإسم**. بدليل عدم إعرابه وامتناع دخول لام الابتداء عليه، وفتح طلباً للخفة لأن الفتحة أقرب إلى السكون. **ألتراهم قلبوا الهمزة المفتوحة المضموم ما قبلها واوا نحو جؤن، كقلب الساكنة نحو جونة وكذلك إذا انكسر ما قبلها نحو مئر كقلبها في بير، ولأن منه مالمه ياء نحو رَضِي. فلو ضُمَّ أو كسر لثقل جدا للزوم الحركة**. وقيل بني على الفتح لأن واو الضمير قد تحذف في بعض اللغات وتبقى الضمة دالة عليها كقوله:

**وَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْأَسَاءَةُ<sup>(١)</sup>**

فلو بني على الضم لالتبس فعل الواحد بفعل الجماعة في هذه اللغة، ومنع من الكسرة لأنها أخت الضمة فتعين الفتح وهو ضعيف. أما أولاً: فلأن هذه اللغة نادرة جداً. وأما ثانياً فلأن الحذف لا يكون إلا مع دلالة القرائن، فلا يحصل لبس. وقال الفراء<sup>(٢)</sup>: **بني ضرب على الفتح حملاً على ضرباً لامتناع أن يكون**

(١) القائل: غير معروف وهو من الوافر ويروي العجز بروايتين: وكان مع الأطباء شفاة، وكان مع الأطباء السقاة.

الشاهد في قوله: «كان حولي» فإن أصلها كانوا حولي يواو الجماعة التي تعود إلى الأطباء فحذف الشاعر الواو واكتفى بالضمة للدلالة عليها، وقد استشهد به كل من الإنصاف ٣٨٥، الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ١٤٧ شرح المفصل لابن يعيش ٥/٧، مجالس ثعلب ١٠٩، الخزانة ٣٨٥، شواهد العيني ٥٥١/٤، همع الهوامع ٥٨/١، الدرر اللوامع ٣٣/١.

(٢) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمي، إمام العربية أبو زكريا المعروف بالفراء. وقيل

ماقبل الألف غير مفتوح وهو ضعيف أيضا، لأن حمل فعل الواحد الذي هو الأصل على فعل الاثنين الفرع. وتبين منه ضعف قول ابن الدهان في الغرة حيث حمل ضرب في الفتح على ضَرَبَتْ. وأما إسكانه في قوله:

إِنَّمَا شِعْرِي شَهْدٌ قَدْ خَلِطَ بِالْجُلْجُلَانِ<sup>(١)</sup>

فإما تنبيهها على الأصل أو حملا للضمير المستكن فيه على البارز. وقوله: حتى يأتي الضمير يريد أنه إذا اتصل بالماضي ضمير مرفوع بارز متحرك سكن لامة كراهة لاجتماع أربع متحركات لوازم، فيما هو كالكلمة الواحدة لتُنزَلِ الفاعل منزلة الجزء من الفعل وذلك ثمانية ضمائر: اثنان للمتكلم، وخمسة للمخاطب وواحد لجماعة الإناث من الغائب نحو: ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا، وَضَرَبْتَ وَضَرَبْتُمَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ وَضَرَبْنَ. وَأَعْلَمُ: أنه إذا اتصل به الواو ضُمَّ ما قبلها نحو ضَرَبُوا وَرَضُوا لِيُدَلَّ على شدة امتزاج الفعل بالفاعل إلا ما في آخره ألف فإنه يفتح ليدل

= له الفراء لأنه كان يفري الكلام، كان أعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي، أخذ عنه واعتمد عليه، وأخذ عن يونس. من مصنفاته: معاني القرآن، البهاء فيما تلحن فيه العامة، اللغات، المصادر في القرآن، المقصور والممدود، فعل وأفعل، المذكر والمؤنث. توفي عام ٢٠٧ هـ. (انظر: الوفيات ١٧٦/٦، انبأ الرواة ١/٤، بغية الوعاة ٢/٣٣٣).

(١) القائل: غير معروف، وكمال البيت كالتالي:

ضحك النــــــــــــــــاس وقالــــــــــــــــوا

شــــــــــــــــر وضح اليمــــــــــــــــانــــــــــــــــي

إنــــــــــــــــما شــــــــــــــــعري قــــــــــــــــيد

قد خلــــــــــــــــط بجلجــــــــــــــــلان

وماورد هنا أفضل. الشاهد في قوله: «خلط» حيث أسكن اللام تنبيهها على الأصل وحملا للضمير المستكن فيه على البارز. والمفروض أن يكون مبنياً على الفتح. فخلط أصله: قد خَلَطْتُهُ وقد ذكره كل من: العقد الفريد ١٣/٣. وقد رواه برواية أخرى:

عجب الناس وقالوا... واللسان ١٣٠/١٣ (جلل) ونسبة لوضاح وروايته.

انما شعري ملح قد خلط بجلجلان.

والجلجلان: حب كالكزبرة. أنظر أيضا: ارتشاف الضرب ١١٣٨.

على الألف المحذوفة. وفي التنزيل ﴿دَعَا هُنَالِكَ ثُبُورًا﴾<sup>(١)</sup>.

٩٦ - وَالْأَمْرُ كَأَضْرَبَ بِالسُّكُونِ يَنْبِي وَأَخَذَ عَلِيًّا كَأَمْضٍ وَأَغْرَ وَأَغْنَا  
فعل الأمر للمخاطب الفاعل إن كان آخره حرفا صحيحا يني على السكون  
نحو: اضرب وانطلق واكرم، لأنه الأصل في البناء. وإن كان معتلا حذف منه  
حرف العلة مطلقا كأَمْضٍ وَأَغْرَا وَأَغْنِ، لأنهم لما حملوا المجزوم الصحيح على  
الأمر فسكثوه، حملوا فعل الأمر المعتل في الحذف على المعتل في الجزم.  
ونصب الكوفيين إلى أنه معرب مجزوم بلام مقدرة. أما القائل بالبناء فاحتج  
بأمرين: أحدهما أن الأصل في الأفعال البناء. وأعرابها إنما هو شرط وجود حرف  
المضارعة في أولها، والشرط منتف ها هنا فيجب انتفاء المشروط. الثاني: أنه لو  
لم يكن مبنيا لما بني ما وقع موقعه من الأسماء نحو: صِهٍ وَنَزَالٍ وَكَلَاهِمَا  
ضعيف. أما الأول فلأن الشرط منتف لفظا لاتقدير. ولأن الخصم لا يسلم أن  
إعراب المضارع بالمشابهة. وأما الثاني فلأن أسماء الأفعال بنيت لتضمنها  
معنى لام الأمر كما ذكره أبو الفتح<sup>(٢)</sup> في التمام<sup>(٣)</sup> واختاره. واحتج القائل  
بالإعراب بأمرين: أحدهما: القياس وهو أنه تحذف حروف العلة والنون من  
الأمثلة الخمسة منه كما تحذف في الجزم.  
الثاني: أنه قد جاء الجزم باللام محذوفة كقوله:

(١) سورة الفرقان آية ١٣.

(٢) أنظر: سيويه ٤/١، المقتضب ٣/٢، ٤٤، ٤١/٤، الإنصاف ٤، ٥، شرح المفصل ٦١/٧،  
المرتلج ١٢٤، ١٢٥.

(٣) التمام: هو تفسير ما أغفله السكري من أشعار الهذليين ويبلغ على حسب ما يذكر المؤلف أن  
حجمه خمسمائة ورقة وقد ورد ذكر هذا الكتاب بطرق متعددة. فقد ذكره ابن جني في كتابه  
الخصائص مرة بعنوان: (كتابنا في شعر هذيل) الخصائص ١/١٢٤، وبمعنا: (كتابي في  
ديوان هذيل) الخصائص ١/١٥١، وورد ذكره في الخزانة ٣/١٥٣ باسم (التمام) الذي ذكره  
الشارح هنا. ولم أعثر على هذا الكتاب. وانظر الخصائص ٦١/١.

مُحَمَّدٌ تُفَدُّ نَفْسُكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَاخَفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالًا<sup>(١)</sup>  
 والجواب عن الأول أن هذه الحروف لما حذفها الجازم الظاهر لتنزلها منزلة  
 الحركات، حمل الأمر في الحذف على الجزم كما تقدم. وعن الثاني أن تفد:  
 خبر يراد به معنى الدعاء. وإنما حذف للضرورة. والحق أن الجازم أضعف من  
 الجار، والجار حذفه نادر. فالجازم أولى. وعلى تقدير التساوي فالحذف غير  
 مطرد

وأعلم: أن فعل الأمر مبني إذا أسند إلى الفاعل المخاطب مطلقاً، لأن اللام  
 لا تثبت معه اختصاراً، لكثرة استعمال الأمر للمواجهة. وأما إذا أسند إلى الغائب  
 المتكلم أو كان مبنياً للمفعول فهو معرب مجزوم مطلقاً واللام لازمة. وأما قوله  
 تعالى: ﴿فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾<sup>(٢)</sup> فيمن قرأ بالتاء وإنما أثبت اللام مع المواجهة  
 وأعربه للدلالة على أن أمر الباري يعم الحاضرين والغائبين. وقول الشاعر:  
 لَتَقُمْ أَنتَ يَا بَنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ لَتَقْضِي حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: اختلف النحاة في نسبة هذا البيت. فنسبه الرضي في باب فعل الأمر ٢٤٩/٢ إلى  
 حسان بن ثابت، وليس في ديوانه، ونسبه ابن هشام في الشذور إلى أبي طالب. ونسبه  
 البغدادي للأعشى.

الشاهد في قوله: (تفد) فعل مضارع لم يتقدمه في اللفظ ناصب أو جازم، وجاء على صورة  
 المجزوم، لذلك خرج العلماء على أنه مجزوم بلام الأمر المحذوفة تقديره «لتفد». وقد أباح  
 سيبويه ذلك. أما الأعلام فقد اعتبرها من أقبح الضرورات، لأن الجازم أضعف من الجار، وحرف  
 الجر لا يضم. وقد استشهد به كل من سيبويه ٤٠٨/١، المقتضب ١٣٢/٢، آمالي ابن  
 الشجري ٣٧٥/١، الإنصاف ٥٣٠، شرح المفصل لابن يعيش ٢٥/٧، ٢٤/٩، المقرب  
 ٢٧٢/١، الخزانة ٦٢٩/٣، الشذور ٢١١، المغني ٢٢٤، ٦٤١، شواهد العيني ٤١٨/٤،  
 شرح التصريح ١٩٤/٢، الهمع ٥٥/٢، الدرر ٧١/٢، الأشموني ٥/٤، أسرار العربية ١٢٥.

(٢) سورة يونس آية ٥٨.

(٣) القائل: غير معروف.

الشاهد في قوله: «لتقم» حيث أن الشاعر استعمل أمر المخاطب بالفعل المضارع المقرون  
 بلام الأمر وهو الأصل. وقد استشهد به كل من: المغني رقم ٣٧٩، شرح التصريح ٥٥/١،  
 ٢٤٦/٢، العقد الفريد ٣٩٤/٥، السيوطي ٢٠٥، الخزانة ٦٢٠/٣، الإنصاف ٥٢٥.

شاذ لا يُعَرَّجُ عليه. والمصنف لما مثل بقوله كاضرب اكتفى به من التقييد المذكور.

٩٧ - وَالْمُبْهَمُ الْمُعْرَبُ لِلتَّشْبِيهِ بِالْإِسْمِ حَرْفٌ مِنْ أُنَيْتٍ فِيهِ  
لما ذكر أحكام الماضي والأمر في البناء إذ هو الأصل في الفعل، أخذ بين  
أحكام المعرب منه وهو المضارع. ويقال له المبهم لكونه مشتركا، وهو اختيار  
المصنف بدليل إطلاقه عليه وقد تقدم وجه مشابهته للإسم. وهو كل فعل فيه  
أي في أوله إحدى الزوائد الأربع الأدالة على التكلّم والخطاب والغيبة، وتجمعها  
كلمة أنيت، وهي الهمزة والنون والياء والتاء، وتسمى حروف المضارعة. وقد  
أحترز بزيادتها في أوله عن زيادتها في الفعل غير أوله وحينئذ لا يقال له مضارع.  
وبالتكلم عن الهمزة في أكرم، وبالخطاب عن التاء في تكلم، فإنهما لا يدلان على  
التكلم والخطاب.

٩٨ - نَحْوُ أَنَا أَضْرِبُ وَنَحْنُ نَضْرِبُ وَأَنْتَ تَضْرِبُ وَزَيْدٌ يَضْرِبُ  
الهمزة للمتكلم مطلقا نحو أنا أضرب. والنون للمتكلم مطلقا إذا كان معه  
غيره في الإخبار نحو نحن نضرب وللواحد المعظم لقيامه مقام الجمع. وفي  
التنزيل: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ﴾<sup>(١)</sup>. والتاء للمخاطب مطلقا نحو: تَضْرِبُ أَنْتَ.  
وللغائبة نحو: هِنْدُ تَقُومُ، وللغائبتين نحو: الهندان تقومان. وفي التنزيل ﴿وَوَجَدَ  
مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ﴾<sup>(٢)</sup> ولا تستعمل في الغائبات. وحكي في  
الكشاف<sup>(٣)</sup>: ﴿تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ﴾<sup>(٤)</sup> بالتاء والياء للغائب المذكور وتشبيته  
وجمعه نحو زيد يقوم، والزيدان يقومان والزيدون يقومون. ولجمع الغائبات:  
الهندات يقمن. وإنما زيدت هذه الأحرف للدلالة على الفاعل وعلى الزنة التي

(١) سورة يوسف آية ٣، سورة الكهف آية ١٣.

(٢) سورة القصص آية ٢٢.

(٣) تفسير للقرآن الكريم للزمخشري ركز فيه على الجانب اللغوي، مع اظهار الفكر المعتزلي.

(٤) سورة مريم آية ٩٠.

تضارع بها الإسم. وخصت الزيادة بها دون غيرها من الحروف، لأن أولى ما زيد حروف المد واللين، لامتناع خلو الكلام عنها وعن أبعاضها التي هي الحركات، لأن الألف تتقدر زيادتها أولاً لسكونها. فعدل عنها إلى الهمزة، لأنها من مخرجها، ولأنها تبدل من الألف، وتبدل الألف منها. والواو لو زيدت أولاً لأدى إلى اجتماع ثلاث واوات عند دخول حرف العطف على فعل فإؤه واو وهو مستهجن، فأبدل منها التاء كما أبدلت من تراب وتجاه. وأما الياء فزيدت لعدم المانع من الزيادة. وأما النون فزيادتها لأنها أشبهت حروف المد واللين من وجوه: أحدها أن فيها غنة كالمد. وثانيها أنها تكون علامة للرفع في الأمثلة الخمسة كما أن الألف والواو علامة الرفع في التثنية والجمع. وثالثها: أن النون تكون ضميراً لجمع المؤنث. كما أن الواو ضمير لجمع المذكر. وجعلت الهمزة للمتكلم، لأنه أول والهمزة أول المخارج. والنون للجمع والواحد المعظم القائم مقام الجمع، لأنها تكون للجماعة في نحو فَعَلْنَ ولمشابهتها الواو التي هي ضمير الجمع كما تقدم. والتاء للمخاطب مطلقاً وللغائبة والغائبتين. لأنها تكون للمخاطب نحو أنت قمت، وللغائبة نحو هند قامت، وللغائبتين نحو الهندان قامتا، والياء للغائب وللغائبين لأنها لخفائها تناسب حال الغائب. وقيل: إنها اختصت بهذه الحروف لأنها أبعاض الضمائر الموضوعة لما دلت عليه هذه الحروف فالهمزة مأخوذة من أنا، والنون من نحن، والتاء من أنت، والياء من هي. ولم تؤخذ الواو من هو. وإن كان الأصل لكونه مذكراً للمانع المذكور.

٩٩ - هَذَا خُصُوصاً مُعْرَبٌ مُرْتَفِعٌ وَأَجْزَمُهُ وَأَنْصِبُهُ بِمَا سَتَسْمَعُ  
اعلم أنه ليس في الأفعال ما يعرب إلا المبهم وهو معنى قوله: هذا خصوصاً  
مُعْرَبٌ مُرْتَفِعٌ - أي المبهم أحصه خصوصاً. فخصوصاً: منصوب لأنه  
مصدر. وفعله محذوف. ومعرب خبر عن هذا. وقد مر الكلام في أن إعرابه عند  
البصريين استحساني لمناسبته الإسم. وعند الكوفيين بالأصالة لا بالشبه،  
وإعرابه رفع وجزم ونصب. أما الرفع ففي عامله أقوال: أحدها: للبصريين وهو أنه

يرتفع لوقوعه موقع الاسم مطلقا نحو جاءني رجل يكتب، ورأيت رجلا يكتب، ومررت برجل يكتب. لأن علة الرفع لما كانت هي الوقوع، لم يعتبر اختلاف العامل لأنه لا تأثير له في الفعل، وكذلك لو قلت يكتب زيد لرفعته، لأنه واقع موقع أخوك زيد لأن المتكلم له الخيار إن شاء صدر كلامه باسم، وإن شاء بفعل. فإن قيل: فقد يرتفع إذا وقع صلة، وبعد السين وسوف، وليست من مواضع الاسم. وفي أول الكلام نحو يقوم الزيدان. ولا يقال: قائم الزيدان علي الاصح. أجيب بأنه لما ثبت له الرفع في الأغلب الأعم حُمِلَ عليه الأقل، فَعِلَّةُ الرفع مطردة لا منعكسة. وأما وقوعه خبرا لكاد وأخواتها نحو: كاد زيد يقوم. فلوقوعه موقع الاسم في الأصل. ولذلك حكم عليه بأن محله النصب. وثانيها: للفراء. وهو أنه آرتفع لتجرده عن ناصب وجازم لدوران الرفع مع التجرد عنهما وجودا وعدما وهو ضعيف، لاحتمال أن يكون التجرد شرطا، فيدور الرفع معه. والمقتضي له أمر وراء ذلك. وثالثها: للكسائي<sup>(١)</sup> وهو انه آرتفع بحرف المضارعة لأن الفعل قبل وجوده كان مبنيا، وبعده صار معربا مرفوعا، ولا بُدَّ له من عامل وليس إلا حرف المضارعة، وهو أيضا ضعيف لوجهين. أحدهما: أن حرف المضارعة لما اتصل به صار جزءا من المضارع، بدليل اختلاف معناه بحذفه، وجزء الشيء لا يعمل فيه. الثاني: أنه لو كان عاملا وهو لفظي، لما صح دخول

(١) يقول في ذلك: أبو البقاء العكبري في اللباب ص ٤٥١:

«ومذهب الكسائي فاسد فيتعين التعليل. واستنتج الكسائي بأن الفعل قبل حرف المضارعة مبني وبعد وجوده وحده مرفوع، والرفع عمل لابد له من عامل، ولم يحدث سوى الحرف فوجب أن يضاف العمل إليه، وإنما بطل عمله بعامل آخر لأنه أقوى منه، كما أن الشرطية يبطل عملها بلم. ويذكر ابن الأنباري في أسرار العربية ص ٢٩ ذلك فيقول: فأما قول الكسائي فظاهر الفساد لأنه لو كان الزائد هو الموجب للرفع لوجب ألا يجوز نصب الفعل ولا جزمه مع وجوده لأن عامل النصب والجزم لا يدخل على عامل الرفع، فلما و جب نصبه بدخول النواصب وجزمه بدخول الجوازم دل على أن الزائد ليس هو العامل انتهى. وانظر الإنصاف ٣١٩/٢، أسرار العربية ٢٨ — ٢٩، شرح الرضي ٢٥٦/٢، اللباب ص ٤٥٠.

الناصب والجازم عليه لامتناع اجتماع عاملين مختلفين على معمول واحد، وهو ظاهر البطلان. فإن قيل: فإذا دخل على حرف المضارعة عامل بطل عمله لقوة الطاري وضعفه، كما أن حرف الشرط وهو أن يبطل عمله مع لم. أجيب بالفارق: فإن حرف الشرط بطل عمله بما بعده، بخلاف حرف المضارعة، فإن العامل قبله. وقيل: ارتفع لمضارعتة الاسم، واستحق الإعراب لوقوعه موقع الاسم.

### (جزم الفعل المضارع – لفعل واحد)

١٠٠ – فَجَزْمُهُ بِلَمٍ وَلَمَّا وَأَلَمَّ

ولام أمر وبلا النهي آتجزم  
 الجزم في الأصل عبارة عن القطع<sup>(١)</sup>، ومنه: الأمر الجازم. وفي الاصطلاح: عبارة عن حذف حركة أو حرف من حروف العلة، أو ما شبهه به بعامل. وهو مشبه بالدواء، لأنه إن صادف فضلة وهي الحركة حذفها، وإلا قطع بعض أجزاء الفعل كما أن الدواء كذلك. وحروفه خمسة وهي قسمان: جازم لفعل واحد، وجازم لفعلين. فالجازم لفعل واحد أربعة: لم ولما ولام الأمر ولا. في النهي أما لم فلنفي الماضي مطلقاً، لأنها تقلب معنى المضارع إلى الماضي بدليل جواز لم يقيم زيد أمس. وقيل تقلب لفظ الماضي إلى المضارع دون معناه، والأول هو الأعراف. وتأتي بمعنى أن الناصبة كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ﴾<sup>(٢)</sup> فيمن قرأ بالفتح. وأما لما فتشارك لم في النفي والقلب وتفارقهما من أربعة أوجه. أحدها: أن لم لنفي الماضي مطلقاً أي بغير قد، ولما لنفي الماضي المقترن بقد. فإذا قيل قام زيد، فنفيه: لم يقيم زيد. وإذا قيل: قد قام زيد، فنفيه: لما يقيم زيد. وثانيها: أن لم مفردة، ولما مركبة، لأن أصلها لم، زيدت عليها ماالنافية لتكون دالة على

(١) انظر هذا المعنى في اللسان (جزم) والمعجم الوسيط ١/١٢٠.

(٢) سورة الشرح آية ١.



زيادة المعنى وفيه نظر لجواز أن تكون الصيغة بكمالها تدل على المعنى المقصود. وثالثها: أنه قد يحذف الفعل بعد لما. ويكتفي بها في الجواب اختصاراً. فإذا قيل: أقد قام زيد؟ قلت: جئت ولما أي: ولما يقيم. كما يحذف بعد قد في قوله

وَكَاْنَ قَدْ (١)

لاشتراكهما في التقابل بأحد طرفي النقيض. وأما لم فلا يحذف الفعل بعدها إلا في الضرورة كقوله:

أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَادَ وَلَمْ (٢)

وقول الآخر:

(١) القائل: النابغة الذبياني وهو من الكامل. وهو زياد بن معاوية وهو شاعر مفلق، كان ممن يجالس النعمان بن المنذر ويناديه، وكان عنده بمكانة، وسمي بالنابغة لأنه لم يقل شعراً حتى صار رجلاً وساد قومه فلم يفجأهم إلا وقد نبغ عليهم بالشعر بعدما كبر فسمي بالنابغة. وقد قال هذه القصيدة في المتجردة امرأة النعمان. وأولها:

من آل مية رائح أو مغد  
عجلان ذا زاد وغير مزود

وتمام البيت:

أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَتَنَا  
لَمَّا تَزُلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ

الشاهد في قوله: «وكأن قد» حيث حذف الشاعر الفعل بعد قد وهذا جائز ومستعمل في العربية. وقد استشهد به كل من: الخصائص ٣٦١/٢، ١٣١/٣، ابن يعيش في شرح المفصل ٥/٨، ١١٠، ١٤٨، ١٨/٩، ٥٢، الخزانة ٢٣٢/٣، ٧٢٦، ٣٦٢/٤، ٥٠٥، المغني ١٧١، ٣٤٢، شواهد العيني ٨٠/١، ٣١٤/٢، شرح التصريح ٢٦/١، الهمع ١٤٣/١، الدرر ١٢١/١، الأشموني ٣١/١، ديوانه ٢٧.

(٢) القائل غير معروف، وهو من الرجز. وقبله:

يَأْرَبُّ شَيْخٍ مِنْ لَكَيْدِ ذِي غَنَمٍ  
فِي كَفِّهِ زَيْعٌ وَفِي فِيهِ فُقُومٌ

الشاهد في قوله: «ولم» حيث استشهد به الشارح للتفريق بين لم ولما، وأن من خصائص لم

..... إِنَّ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ (١)

أي لم يصل. ورابعها: أَنْ لَمَّا تفيد اتصال النفي إلى زمن الإخبار لأنه إذا قيل: ندم إبليس| ولما ينفعه الندم، أفاد أن عدم النفي مستمر إلى وقت الإخبار بخلاف لم. فَإِنَّ النفي بها منقطع. فإذا قيل: نَدِمَ آدَمَ ولم ينفعه الندم، أفاد أن عدم النفع إنما هو عقيب الندم، وقيل إن اختصاص لما بذلك من جهة المعنى كما في الصورة المتمثل بها. وإنما عملا الجزم أعني لم ولما حملا لهما على حرف الشرط لمشاركتهما له في نقل الفعل من زمان إلى زمان لأنهما ينقلانه إلى الماضي وحرف الشرط إلى المستقبل، ولأنهما لما نقلتا معنى المضارع إلى الماضي ازدادا ثقلا بقلب معناه على كونه فعلا فخفف بالحذف. وتدخل عليهما همزة الإستفهام، ومعناها معهما التقرير. وفي التنزيل ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ﴾ (٢) ويتوسط بينهما وبين الهمزة واو العطف وفاؤه وفي التنزيل، ﴿أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُمْ﴾ (٣) ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ﴾ (٤) وإذا دخل حرف الشرط علي لم أبطل نقلها إلى

= أنه قد يحذف مجزومها للضرورة فحذف الفعل هنا وتقديره ولم يشمط. وقد استشهد به: شرح المفصل لابن يعيش ١١١/٨، الخزانة ٣/ ٦٢٨

(١) القائل: ابراهيم بن علي بن محمد الهرمي من الكامل. وتمام البيت:

إِخْفَظْ وَدِيْعَتَكَ التِّي اسْتُوْدِعْتَهَا

يَوْمَ الْأَعْرَابِ إِنَّ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ

الشاهد في قوله: «وإن لم» حيث حذف بعدها الفعل الذي دخلت عليه للضرورة. والتقدير هنا: وإن لم تصل. واستودع: مبني للمجهول، والتاء: نائب فاعل، وهي المفعول الأول والهاء مفعول ثاني. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٣/٣٢٨، المغني ٢٨٠، شواهد العيني ٤/٤٤٣، شرح التصريح ٢/٢٤٧، الهمع ٢/٥٦، الدرر ٢/٧٣، الأشموني ٤/٦.

(٢) سورة يس آية ٦٠.

(٣) سورة فاطر آية ٣١.

(٤) سورة يوسف آية ١٠٩، سورة الحج آية ٤٦، سورة الروم آية ٩، سورة فاطر آية ٤٤، سورة غافر آية ٢١.

الماضي لقوة الشرط. وفي التنزيل ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾<sup>(١)</sup> وقوله : وألم يوهم أنه قسم آخر وليس كذلك، لما بينا. وأما لام الأمر فإن كان الفعل مبنيًا للمفعول لزمته مطلقًا نحو: لَتَضْرِبَ يَازَيْدُ، ولتنزهه علياً. وإن كان مبنيًا للفاعل لزمته مع فعل المتكلم نحو لنكرم زيدا. وفي التنزيل ﴿وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ومع فعل الغائب نحو ليقم زيد. وفي التنزيل ﴿لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نُذُورَهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>

وأما فعل المخاطب فلا يدخل عليه لما فيه من ترك الاختصار مع الاستغناء عنه كما بيناه. وإنما عملت لاختصاصها بالفعل، وكان عملها الجزم حملاً على صيغة الأمر للمخاطب، لأنها لما اشتركا في معنى الأمر جعل لفظ المعرب كلفظ المبني. ولأن لام الأمر نظير لام الجر، فعملت الجزم كما عملت تلك الجر. لأن الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء. وأصل هذه اللام السكون إلا أنها حركت لامتناع الإبتداء بالساكن، وكسرت حملاً على لام الجر. فإذا دخلت عليها الواو والفاء، فالأولى السكون لتوالي الحركات. وإذا تم فالأولى تحريكها لأنها لا تعد جزءاً لكثرة حروفها. وأما لا في النهي فتدخل على فعل المخاطب مطلقاً. وفي التنزيل ﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> وعلى فعل الغائب نحو: ليقم زيد. وإنما عملت لاختصاصها بالفعل، وكان عملها الجزم حملاً على الأمر وأعلم: أنه لافرق بين لام الأمر والدعاء والنهي من جهة اللفظ والعمل، بل الفرق من جهة المعنى، لأن طلب الفعل مطلقاً. إن كان على جهة الاستعلاء فهو أمر، وإن كان بالعكس فهو دعاء. وإن كان مع التساوي فهو التماس.

(١) سورة البقرة آية ٢٤.

(٢) سورة العنكبوت آية ١٢.

(٣) سورة الحج آية ٢٩.

(٤) سورة القصص آية ٨٨.

(٥) سورة البقرة آية ١٩٥.

(الجازم لفعلين)

- ١٠١ - وَأَجْزِمُ بِحَرْفِ الشَّرْطِ وَهُوَ إِنْ وَمَا  
ضُمَّنَ مَعْنَاهُ فَمِنْهُ مَنْ وَمَا  
١٠٢ - وَمِنْهُ أَيُّ وَمَتِي وَمَهْمَا  
وَخَيْثُمَا وَأَيْنَمَا وَإِذْمَا  
١٠٣ - وَمِنْهُ أَيَّانَا وَمِنْهُ أَنِّي  
وَأَجْزِمُ جَوَابَ الشَّرْطِ إِنْ لَمْ يُنْيَ

الجازم لفعلين قسمان: حرف وهو خامس الحروف المذكورة، واسم يتضمن معناه. أما القسم الأول وهو الحرف، فإن الشرطية وحدها في الأعراف، والفعالان المتعلقان بها يسمى الأول شرطاً، والثاني جزاء. لأن الشرط في اللغة هو العلامة<sup>(١)</sup> ومنه: أشراط الساعة. كان وقوع الفعل الأول علامة لوقوع الثاني. وإنما عمل حرف الشرط لاختصاصه بالفعل، وعمل الجزم. لأنه لما طال بمقتضاه للفعلين جزمهما طلباً للتخفيف، وحمل سائر أسماء الشرط عليه في العمل لأمر أحدها: أنه حرف وأصل المعاني للحروف. وثانيها: أنه يجوز حذف الفعل معه، وبقاء معموله جوازا مطردا. وفي التنزيل: ﴿إِنْ أَمْرٌ هَلَكٌ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾<sup>(٣)</sup> وقال الشاعر:

..... إِنْ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا<sup>(٤)</sup>

(١) انظر هذا المعنى في المعجم الوسيط ٤٧٩/١.

(٢) سورة النساء آية ١٧٦.

(٣) سورة التوبة التوبة ٦.

(٤) القائل: ليلي الأخيلى من الكامل. وتمام البيت:

لَاتَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ

إِنْ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا

الشاهد في قوله: «إِنْ ظالماً» حيث جاء ما بعد إِنْ منصوباً على تقدير حذف الفعل. والتقدير:

ولا يحذف مع غيره إلا في الضرورة. كقوله:

صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرِ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ<sup>(١)</sup>  
وثالثها: أَنَّ الشَّرْطَ بِهَا يَعْمُ مَا كَانَ عَيْنًا أَوْ زَمَانًا أَوْ مَكَانًا. وَأَعْلَمُ أَنَّ الشَّرْطَ  
لَا يَكُونُ إِلَّا فِيمَا يُمْكِنُ وَقُوعُهُ وَعَدَمُ وَقُوعِهِ لِأَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنِ تَعْلِيْقِ وَقُوعِ أَحَدِ  
الْجَائِزِينَ أَوْ عَدَمِهِ بِوَقُوعِ الْآخَرِ أَوْ عَدَمِهِ فَلَا يَجُوزُ إِنْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ زَرْتَكَ. وَلَا  
إِنْ تَكَلَّمَ الْحَجْرُ آتَكَ. لِأَنَّ الْأَوَّلَ وَاجِبٌ، وَالثَّانِي مَمْتَنَعٌ. وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي مِنْ  
الْجَائِزِ لِفَعْلَيْنِ فَضْرِبَانِ: اسْمٌ وَظَرْفٌ. وَالظَّرْفُ زَمَانِيٌّ وَمَكَانِيٌّ. فَالْإِسْمُ: مَنْ وَمَا  
وَمَهْمَا وَأَيٌّ وَكَيْفٌ. وَالزَّمَانِيٌّ: مَتَى وَإِيَّانَ وَإِذَا مَا عَلَى رَأْيٍ، وَإِذَا فِي أَحَدِ وَجْهَيْهَا.  
وَالْمَكَانِيٌّ: أَيْنَ [وَأَيْنَى]<sup>(٢)</sup> وَحَيْثَمَا فَهَذِهِ كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ إِلَّا أَيْأًا. أَمَّا بِنَاؤُهَا فَلْتَضْمِنُهَا  
مَعْنَى حَرْفِ الشَّرْطِ وَمَا حَرَكَ مِنْهَا هَرَبًا مِنَ التَّقَاءِ سَاكِنِينَ. وَفَائِدَةٌ وَضَعُهَا  
الْإِبْجَازُ وَالْإِخْتِصَارُ لِمَا فِيهَا مِنَ الْعَمُومِ لِدَوِي الْعِلْمِ وَالْأَمْكِنَةِ وَالْأَزْمِنَةِ وَغَيْرِهَا. أَلَا

= إن كنت ظالما. والمعنى: تمدح الشاعرة قومها لاتقربنهم ظالما فإنك لاتستطيعهم ولا مظلوما  
منهم طلبا للإنتصار منهم، فإنك تعجز عن مقاومتهم لعزتهم وقوتهم. وقد استشهد به كل من:  
سيبويه ١/١٣٢، أمالي القالي ١/٢٤٨، أمالي ابن الشجري ١/٤٣١، ٢/٣٤٧، شواهد العين  
٢٢/٤٧، ٨٧، التصريح ١/١٩٣، الهمع ١/١٢١، الدرر ١/٩٠، حماسة البحري ١٦٠٩،  
ديوانها ١٠٩.

(١) القائل: كعب بن جعيل بن قمير — بضم القاف — ابن عجرة أحد بني تغلب بن وائل. وهو  
شاعر اسلامي كان في عهد معاوية بن أبي سفيان وهو من الرمل.

الشاهد في قوله: «أينما الريح تميلها» حيث وقع اسم مرفوع بعد أداة الشرط ووقع بعد هذا  
الإسم المرفوع فعل مضارع مجزوم للضرورة. وقد خرج النحاة ذلك على أن الإسم المرفوع  
فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المتأخر وهو فعل الشرط وسبب ذلك أن أدوات الشرط  
تختص بالأفعال، ولا يجوز أن تليها الأسماء المرفوعة على الإبتداء. فإن وليها اسم مرفوع، فإن  
كانت الأداة «أن» والفعل المتأخر ماضيا جاز ذلك...

وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/٤٥٨، الخزانة ١/٤٥٧، ٣/٦٤٠، ابن عقيل رقم ٣٣٦،  
شواهد العيني ٤/٤٣٤، ٥٧١، المقتضب ٢/٧٥، أمالي ابن الشجري ١/٣٣٢، الإنصاف  
٦١٨، ابن يعيش في مفصله ٩/١٠، الهمع ٢/٥٩، الدرر ٢/٧٦، الأشموني ٤/١٠.

(٢) هكذا في (ق) وفي الاصل (أنا).

ترى أنك لو قلت: إن يقيم زيدا أو خالد أو بكر قمت لطال الكلام. فإذا قلت: من يقيم أقم معه، حصل العموم مع الإختصار، وكذلك سائرهما. وإما إعراب أيّ فللتنبية على أن الأصل في هذه الأسماء الإعراب كالقود واستحوذ. وقيل إعربتا لملازمتها الإضافة إلى المفرد أو التنوين إن لم تضاف. أما من فلمن يعقل وفي التنزيل ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾<sup>(١)</sup>. وقال زهير:

..... وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لَأَيْكْرَمُ<sup>(٢)</sup>  
وأما من قرأ: ﴿فَإِنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرُ﴾<sup>(٣)</sup> باثبات الياء، فإما لأنه أجرى المعتل مجرى الصحيح فحذف الحركة، وإما لأنه أشبع الكسرة. وإما ما فلما لا يعقل. وفي التنزيل ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾<sup>(٥)</sup>. وقال طرفة:  
أَرَى الْعُمَرَ كِنزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تُنْقِصُ الْأَيَّامُ وَالْدَهْرُ يَنْفَدُ<sup>(٦)</sup>

(١) سورة الزلزلة آية ٧.

(٢) القائل زهير بن أبي سلمى. وتمام البيت:

وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقًا

وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لَأَيْكْرَمُ

الشاهد في قوله: «من» حيث استعملها الشاعر هنا للعاقل. وهذا هو الأصل فيها.

انظر شرح المعلقات العشر للزورني مطبعة السعادة سنة ١٣٤٤هـ.

(٣) سورة يوسف آية ٩٠.

(٤) سورة البقرة آية ١٩٧.

(٥) سورة فاطر آية ٢.

(٦) القائل: طرفة بن العبد. ورواية الديوان:

أَرَى الْمَالَ كِنزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ

وَمَا تُنْقِصُ الْأَيَّامُ وَالْدَهْرُ يَنْفَدُ

الشاهد في قوله: «وما تنقص» حيث استعمل الشاعر «ما» هنا لما لا يعقل. وذلك للتفريق بين ما

ومن. انظر ديوان الشاعر ص ٣٢ مع شرح الأعلام الشنتمري طباعة سنة ١٩٠٠ م.

وأمامهما: فحكمها حكم مانحو : مهما تصنع أصنع. وفي التنزيل: ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> وقال الشاعر: وَمَهْمَا يَطُلُّ عَهْدُهُ يَخْلُقُ.<sup>(٢)</sup> وقد اختلف فيها فقيل: إنها حرف وأبطل بعود الضمير عليها بما تقدم أنفا. والقائل بالإسمية فريقان: أحدهما قائل بأنها اسم مفرد بوزن فعلى لأن التركيب على خلاف الأصل. والآخر أنها مركبة ثم اختلف في أصل التركيب. فقال: الخليل<sup>(٣)</sup>: إن أصلها ما ما. الأولى الشرطية والثانية زائدة للتوكيد، فأبدل ألف الأولى هاء كراهة اجتماع المثليين. وقال الأخفش<sup>(٤)</sup> إن أصلها مه للكَفَّ زادت عليها ما التي للجزاء فلفظها مركب من غير تغيير. وقد جاءت للاستفهام في قوله:

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهْ أُودِي بِنِعْلِي وَسِرْبَالِيَهْ<sup>(٥)</sup>  
 وأما أي: فبعض مما يضاف إليه كقولك: أي الرجال يأتييني أكرمه. وأي حين تقدم أكرمك. وأي مكان تجلس أجلس. وفي التنزيل ﴿أَيَا مَائِدُعُوا فَلِه الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى﴾<sup>(٥)</sup> فأى جازمه لتدعوا. ومازائدة. وأي منصوب بتدعوا، ولايلزم منه الدور، لاختلاف جهتي عملها، لأن العامل مايتضمنه أي من معنى حرف الشرط. وتدعوا عامل في أي بذاته. وأعلم: أنه إذا قال الرجل: أي عبيدي ضربك فهو حُرّ. فضربه الجميع لزمه عتقهم، لعموم الفعل بعموم فاعله، لأن الفاعل،

(١) سورة الأعراف آية ١٣٢.

(٢) لم أعثر على قائله أو تمام البيت.

(٣) انظر سيويه ٤٢٣/١، المقتضب ٤٨/٢.

(٤) القائل: عمر بن ملقط من السريع، وهو قصيدة له رواها أبو زيد في نوادره.

الشاهد في قوله: «مهما» فقد جاءت للإستفهام في هذا البيت، واختلف العلماء في أصلها. فقال الأخفش إن أصلها مه زادت عليها ما التي للجزاء فهي مركبة. وقال الخليل إن أصلها ماما فقلب الألف ها. وقد استشهد به كل من: نوادر أبي زيد ٦٢، ابن يعيش في شرح المفصل ٤٤/٧، الخزانة ٦٣١/٣، المغني ١٠٨، ٣٣٢، همع الهوامع ٥٨/٢، الدرر اللوامع ٧٤/٢.

(٥) سورة الاسراء آية ١١٠.

ضمير أي، والفاعل كالجاء، فصار كالكلمة الواحدة فلم يختلفا في العموم. ولو قال: أيّ عبيدي ضربته فهو حر، فضرب الجميع، لم يلزمه إلا عتق الأول، لعدم العموم في الفعل، لأنه مستند إلى ضمير المخاطب، ولاعموم فيه. ولايقال: ضمير المفعول عام لعوده على أي فيلزمه في الجمع كما في الصورة الأولى لأنا نقول: لما كان المفعول في حكم المنفصل، وليس كالجاء، لم يلزم من عمومه عموم الفعل. وأما كيف فلا يجازي بها، لامتناع كون الإنسان على حالة تكون لغيره، ولذلك لم يذكرها المصنف. وأجازه الكوفيون تمسكا بقولهم: كيف تصنع أصنع، برفع الفعلين معا. إذ المعنى في الرفع والجزم واحد. والجواب بعد تسليم صحة وروده أن جوازه لأن المراد منه تخصيص حال معلومة بقرينة تميزها، بخلاف الجزم، فإنه يقتضي عموم الأوقات. فلا يصح معه التخصيص مطلقا. وقيل: كيف نصب على الحال من ضمير اصنع الأخير، ويصنع الأول في موضع نصب وصفا لكيف. وأما متي: فيجازي بها مجردة عن ما، وغير مجردة. فالأول كقوله:

مَتِي تَأْتِيهِ تَغْشُو إِلَيَّ ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مَوْقِدٍ<sup>(١)</sup>

والثاني كقوله:

مَتِي مَا يَرَى النَّاسُ الْعَيْنِي وَجَارُهُ فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: الحطيئة من قصيدة له من الطويل.

الشاهد في قوله: «متي» حيث جازمت متي فعلين الأول: فعل الشرط «تأتيه» والثاني جواب الشرط «تجد» وهو مع هذا ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب بتجد. وقد استشهد به كل من: سيويه ٤٤٥/١، مجالس ثعلب ٤٦٧، المقتضب ٦٥/٢، جمل الزجاجي ٢٢٠، آمالي ابن الشجري ٢٧٨/٢، ابن يعيش في مفصله ٦٦/٢، ١٤٨/٤، شواهد العيني ٤٣٩/٤، المفصل ١٣٤، الأغاني ٦١٨/٢، الخزانة ٣٧٦/٢، الأشموني ١٠/٤، ديوانه ٢٥.

(٢) القائل: اختلف الناس في نسبة هذا البيت إلى صاحبه. فيقول البغدادي في خزانته إنه لرجل من بني قريع، وهو قريع بن عوف بن كعب بن زيد بن مناة. وأيده أبو تمام في الحماسة. وكذلك



وتكون استفهاما عن الزمان المعين، فإنه إذا قيل متى قدمت؟ قلت يوم الجمعة.  
ولايجوز يوما أو وقتا. وقد تأتي بمعنى وسط قال:

..... مَتَى لَجَجَ خُضِرٌ لَهَنَّ نَيْجٌ<sup>(١)</sup>

وأما إيان فنحو: إِيَّانَ تَقْدَمُ أَقْدَمُ. ومنه قوله:

..... فَيَايَانَ مَا تَعْدِلُ بِهَا الدَّلْوُ تَنْزِلُ<sup>(٢)</sup>

= في حماسة الأعلام. وابن جني يقول في إعراب الحماسة: انه للمعلوط بن بدر التشريعي. وفي حاشية صحاح الجوهري للمعلوط السعدي ويروي أيضا لسويد بن حذاق. وابن يعيش في مفصله يقول انه نسب لعبد الرحمن بن حسان. وفي اللسان ينسبه للمعلوط بن بدل القريني وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «متى ما» حيث جاءت ما زائدة وليست كافة وكأنها جزء أساسي من متى فلم تكفها عن العمل. وقد استشهد به كل من: مفصل ابن يعيش ١٠٥/٤، الخزانة ٥٣٦/١، حماسة المرزوقي ١١٤٨. اللسان (حفظ).

(١) تمام البيت:

شَرِينٌ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّتْ  
مَتَى لَجَجَ خُضِرٌ لَهَنَّ نَيْجٌ

القائل أبو ذؤيب الهذلي يصف السحاب من الطويل.

المعنى: يدعو الشاعر لامرأة اسمها أم عمرو بالسقيا بماء سحب موصوفة بأنها شرعت من ماء البحر وأخذت ماءها من لجج خضر، ولها في تلك الحال صوت عال مرتفع. الشاهد في قوله: «متى لجج» حيث جاءت متى حرف جر فجر بها قوله لجج. وقد استشهد به كل من: الخصائص ٨٥/٢، المحتسب ١١٤/٢، ابن الشجري في أماليه ٢٧٠/٢، الخزانة ١٩٣/٣، المغنى ١٠٥، ١١١، ٣٣٥، شواهد العيني ٢٤٩/٣، ٤٢٢/٤، التصريح ٢/٢، الهمع ٣٤/٢، الدرر ٣٤/٢، الأشموني ٢٠٥/٢، الهذليين ٢٥١/١، أوضح المسالك ٢٨٧، شرح قطر الندي ١١٢.

(٢) القائل: لم أعثر على قائله وهو من الطويل. وتمام البيت

إِذَا النُّجْمَةُ الْأَدْمَاءُ كَانَتْ بِقَفْزَةٍ

فَيَايَانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ الرَّيْحُ تَنْزِلُ

ويروي البيت برواية أخرى: فَيَايَانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ الدَّلْوُ تَنْزِلُ. الشاهد في قوله: «فَيَايَانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ

تَنْزِلُ» حيث جاءت إيان جازمة فجزمت فعلين. الأول (تعديل) والثاني جواب (تنزل). وقد استشهد به كل من: الهمع ٦٣/٢، الدرر ٨٠/٢، الأشموني ١٠/٤.

والمجازات بها قليل. وأكثر ماتأتي استفهاما في التنزيل ﴿إِيَّانَ مُرْسَاهَا﴾<sup>(١)</sup> و﴿إِيَّانَ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٢)</sup> وأصلها أي أوان. فخففت بحذف الياء، والثانية من أي، وهمزة أو أن فاجتمعت الواو والياء وسبقت الأولى بالسكون فقلبت الواو إلى الياء وأدغمت إحداهما في الأخرى. وأما إذما فكقوله:

إِذْ مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ<sup>(٣)</sup>  
وأصلها إذ زيدت عليها ما لتكفها عن إضافتها إلى الجملة مطلقا، ولايجازى بها إلا كذلك. وذهب سيبويه<sup>(٤)</sup>: إلى أنها عند التركيب حرف، لأنها قبل التركيب كانت تدل على الزمان الماضي، من غير أن يشترط بها، وبعده تدل على المستقبل مع الإشتراط بها، فلما نقلت من مُسَمَّاهَا الأصلي، إلى مسمى آخر وجب أن يحكم بحرفيتها إلى أن يقوم دليل على الإسمية. وذهب المبرد<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الأعراف آية ١٨٧.

(٢) سورة النازعات آية ٤٢.

(٣) القائل: عباس بن مرداس من الكامل في غزوة حنين. وقبل هذا البيت:

يا أيها الرجل الذي تهسوي به  
وجنأ مجمرة المناسم عـرس

وبعده

ياخير من ركب المطي ومن مشي  
فوق التراب إذا تعد الأنفس  
إننا وفينا بالذي عاهدتنا

والخييل تقـدع بالكمـاة وتفـرس  
الشاهد في قوله: «إذ ما» حيث أبقى حرف الذال ساكنا مع وجود ما، وبقيت على شرطيتها إذ أتى بالفاء جوابا لها في قوله: فقل له. المعنى: إن أتيت على الرسول ﷺ فقل له كذا. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٣٣/١، المقتضب ٤٧/٢، جمل الزجاجي ٢٢٢، الخصائص ١٣١/١، ١٣١/٣، ٤٣٦/٣.

(٤) الكتاب ٤٣٣/١ حيث يقول: «...ولا يكون هذا من حروف الجزاء فاذا ضمنت إليها ما صارت بمنزلة إن وما أشبهها...» وإن من الحروف وليست من الأسماء وهذا موافق لما ذكره الشارح.

(٥) انظر: المقتضب ٤٠/٢ - ٤٥، المغني ٨٧/١، سيبويه ٤٣٠/١ - ٤٣٥.

إلى أنها اسم كما كانت قبل النقل، لأن دخول ما عليها لا يخرجها عن حقيقتها. وأما دلالتها على المستقبل، فلتركبها مع ما، لأن الشيء يجوز أن يحصل له بالتركيب حكم لا يكون حالة الأفراد. وأما إذا فلا يجوز بها إلا في الضرورة. ولذلك لم يذكرها المصنف، ومنه قول الفرزدق:

تَرْفَعُ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَارًا إِذَا حَمَدْتُ نِيرَانَهُمْ تَقْدُ (١)

وإنما لم يجزم بها في الإختيار، لأنها موضوعة لزمن معين واجب الوقوع، والشرط المقتضي للجزم، لا يكون إلا فيما يحتمل الوقوع والآن وقوع. وقد جاءت في ممتنع الوقوع كقوله:

إِذَا شَابَ الْغُرَابُ أُثِثُ أَهْلِي (٢)

وفي محتملة نحو: إذا جئني أكرمتك. فلما خالفت الشرط لم تعمل. وأجاز الصيمري (٣): أن يجازى بها مطلقا إذا لحقتها ما، لأنها تكفها عن الإضافة كما في قوله:

وَكَانَ إِذَا مَايَسْلُلِ السَّيْفَ يَضْرِبُ (٤)

وأجيب بأن الرواية الصحيحة متى ما. وعلى تقدير تسليمها تكون ضرورة.

(١) القائل: الفرزدق وهو من البسيط.

المعنى: يقول الشاعر: ترفع لي قبيلتي من أشرف ما هو في الشهرة كالنار المتوقدة إذا قعدت بغيري قبيلته. الشاهد في قوله: «إذا حمدت..تقد» حيث استعمل «إذا» هنا بمعنى متى إذا قد تجزم في الشعر فعلين. فإن جملة حمدت في محل جزم شرط إذا وتقد جواب الشرط وهو مجزوم وكسرة الدال للروى.

وقد استشهد كل من: سيويه ٤٣٤/١، الخزانة ١٦٢/٣، شرح الأشموني ١٣/٤، إعراب القرآن ٨٨٥، المقتضب ٥٦/٢، أمالي ابن الشجري ٣٣١/١.

(٢) لم اعثر على قائله أو تمام البيت.

(٣) هو عبد الله بن اسحق الصيمري النحوي أبو محمد — له: التبصرة في النحو، وهو كتاب جليل يشتغل به أهل المغرب. انظر: بغية الوعاة ٤٩/٢

(٤) القائل: الفرزدق من الطويل — وتمام البيت:

=

وأما أين: فيجازي بها مقرونه بها للتوكيد كقوله تعالى ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾<sup>(١)</sup> وفي المثل<sup>(٢)</sup> أينما أذهب ألق سعدا. وغير مقرونة بما كقول الشاعر:

أَيْنَ تَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةُ نَجِدْنَا  
نُصْرَفُ الْعَيْسَ بَعْدَهَا لِلتَّلَاقِي<sup>(٣)</sup>

وأما أي فكقول لييد:

وَأَصْبَحْتَ أَيُّ تَأْتِيهَا تَلْتَسِبُ بِهَا  
كَلَّا مَرَكِبِيهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرٌ<sup>(٤)</sup>  
ولايجازي بها إلا غير مقرونة بما، لأن الزيادة على خلاف الأصل. وأما

فَقَامَ أَبُو لَيْلَى إِلَيْهِ ابْنُ ظَالِمٍ  
وَكَانَ إِذَا مَايَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ

الشاهد في قوله: «إذا مايسلل.. يضرب» حيث جاءت إذا مكفوفة بما وقد عملت. فجزمت فعل الشرط وهو «يسلل» وكسرت اللام لدفع التقاء الساكنين، وجزم الجواب «بضرب» وكسرت الباء للروي. ونقل عن بعض النحاة أنهم جوزوا الجزم بأذا المكفوفة بما، واستدلوا على ذلك بهذا الشاهد الشعري. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٣/١٨٥، ابن يعيش في مفصله ١٣٤/٨.

(١) سورة النساء آية ٧٨.

(٢) ويرويه مجمع الأمثال: إنما أوجه الق سعدا. كان الأضبط بن قريع سيد قومه فرأى منهم جفوة فرحل عنهم إلى آخرين، فرأهم يصنعون بسادتهم مثل ذلك فقال هذا القول. انظر مجمع الأمثال ٣٥/١.

(٣) القائل: جبد الله بن همام السلولي من الطويل. ويروي عجزه:

نصرف العيس نحوها للتلاقي. الشاهد في قوله: «أين» حيث جاءت جازمة لفعالها وجوابها لأن معناها: ان تضرب بنا العداة نصرف العيس نحوها. وجاءت ان هنا غير مقرونة بما. وقد استشهد به كل من: سيويه ٤٣٢/١، المقتضب ٤٨/٢، الأشموني ١٠/٤، الإقتضاب ١٦٣، الإغفال ٣٨٩/١، شرح المفصل ١٠٥/٤، ٤٥/٧.

(٤) القائل: لييد بن ربيعة العامري. أدرك الإسلام وترك الشعر، وهو أحد أصحاب المعلقات (م سنة ٤١ هـ). قالها من قصيدة له من الطويل مخاطبا عمه الذي اعتدي على جار لييد فيقوله له:

حيثما: فلا يجازي بها إلا إذا كفت بما عن الإضافة. وإلا لكانت جارة وجازمة في حالة واحدة.

وهو محال . قال الشاعر:

حَيْثَمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ أَكُنْ (١)

وقول المصنف: واجزم جواب الشرط إن لم يبنى، يحتمل وجهين أحدهما: أن الضمير في يبنى، يعود على الجواب ومعنى يبنى: يجعل خبرا على نية التقديم، كقوله:

إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ (٢)

إنك ركبت أمرا لاختصاص لك منه، فأنت بمنزلة من ركب ناقه صعبة لا يقدر على النزول عنها سالما لأن رجليه اشتبكتا بركابيهما وكلا مركبيها لا يستقر عليه إن ركب على مركبها المقدم وهو الرجل وحده مركبا صعبا، وإن ركب على مركبها المؤخر وهو الكفل مال به وصرعه. انظر ديوانه ٢٢٠. الشاهد في قوله: «أني تأتها» حيث ورد المضارع «تأتي» مجزوما بأني على انه فعل الشرط وذلك حملا لأنني على اين معناهما واحد وكلاهما للجزاء. وتلتبس: فعل مضارع مجزوم جواب أني. وقد استشهد به كل من سيبويه ٤٣٢/١، المقتضب ٤٨/٢، جمل الزجاجي ٢٢٧، الخزانة ١٩٠/٣.

(١) القائل: لم أعثر على قائله. وتمام البيت:

حَارٍ لَكَ اللَّهُ مَا أَتَىكَ مِنْ حَسَنٍ  
وَحَيْثَمَا يَقْضَى أَمْرًا صَالِحًا تَكُنْ

الشاهد في قوله: «وحيثما» حيث جاءت هنا للمجازاة وقد وافقت الشرط لعملها حيث اتصلت بما. إذ لو لم تتصل بما لكانت جارة وجازمه في حالة واحدة. وقد استشهد بها: الفراء في معاني القرآن ١٠٣/٢، كتاب المقتضب للجرجاني ١٠٥٧/٢ وهي رسالة دكتوراه سنة ١٩٧٥، جامعة القاهرة /كلية الآداب.

(٢) وتمام البيت:

يَا أَقْرَعُ بِنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ  
إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ

القائل: جرير بن عبد الله البجلي وهو من الرجز.

وثانيهما: أن يكون الضمير عائدا على الشرط. أي واجزم جواب الشرط ضرورة، إن لم يبين الشرط، لأن الشرط إذا كان ماضيا، لم يجب جزم الجواب كما يبين بعد.

وأعلم: أن الكلمات التي يُجازي بها، غير حرف الشرط إن كانت اسما، فمحلها من الإعراب رفعا بالابتداء، وإن كان متعديا، فإن لم يأخذ ضمير المفعول: نحو: مَنْ يَضْرِبُ أُضْرِبُ كان المحل نصباً، وإن أخذ مفعوله، فمحلها أيضاً رفع بالابتداء. ويجوز الحكم عليها بالنصب بفعل مضمر يُفسر مابعد. وإن كانت ظروفا كانت منصوبة المحل مطلقا. واختلف في الناصب لها فقيل: فعل الشرط، وقيل جوابها، والأول هو المختار. لأن جوابها قد يكون جملة «اسمية» لاعمل لها، فتحتاج في تقدير العامل إلى تكلف لاحاجة إليه.

١٠٤- تَقُولُ إِنْ تُلِمُّمُ بِنَا نُكْرِمُكَ

وَأَيُّ شَيْءٍ تُعْطِنَا نَشْكُرُكَ

لما ذكر أن حرف الشرط ومايتضمن معناه يجزم فعلين، أورد لهما مثالا. وأعلم: أنه لا يخلو فعلا الشرط والجزاء من أربعة أحوال احداها: أن يكونا مستقبلين لفظا ومعنى، وحينئذ يجب جزمهما، لإمكان ظهور تأثير الجازم. وفي التنزيل ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾<sup>(١)</sup> إلا أن يكون الأخير منهما في نية التقديم كما في قوله:

= الشاهد في قوله: «تُصْرَعُ» حيث رفع جوابا للشرط وبقي على رفعه، والمفروض أن تجزم وذلك ضعف في الشاعر وللضرورة. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٣٦/١، سيرة ابن هشام ٥٠، المقتضب ٧٢/٢، ابن الشجري في أماليه ٨٤/١، الإنصاف ٦٢٣، ابن يعيش في مفصله ١٥٧/٨، المقرب ٣٧٥/١، الخزانة ٣٩٦/٣، ٤٥١/٤، المغني ٥٣٢، شواهد العين ٤٣٠/٤، التصريح ٣٤٩/٢، الهمع ٧٢/١، الدرر ٤٧/١، ٧٧/٢، الأشموني ١٨/٤.

(١) سورة النساء آية ٧٨.

إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أُخُوكَ تُصْرَعُ<sup>(١)</sup> .....

فيصرع الأخير مرفوع، لأنه خبر على نية التقديم، وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه، وهو رأي سيويه<sup>(٢)</sup>. وذهب المبرد<sup>(٣)</sup> إلى أنه على حذف الفاء من اللفظ وهي مرادة معنى. وارتفاعة لأنه خبر مبتدأ محذوف، ولا يجوز نية التقديم.

الثانية: ان يكونا ماضيين لفظا لامعنى كقوله تعالى: ﴿أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>، ومحلها الجزم لعدم مسوغ الإعراب في اللفظ.

الثالثة: ان يكون الشرط ماضيا والجزاء مستقبلا لفظا ومعنى، كقوله تعالى ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا﴾<sup>(٥)</sup> فالشرط مجزوم المحل، لامتناع تعليق العامل مبني اللفظ، لعدم مسوغ الإعراب. وأما الجزاء فيجوز فيه وجهان: الجزم كما في الآية وهو الأجود، لعدم المانع من الإعراب، والرفع إما على نية التقديم، على رأي سيويه<sup>(٦)</sup> وإما على حذف الفاء عند المبرد<sup>(٧)</sup>. ومنه قول الشاعر:

وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ لِأَغَائِبٍ مَالِي وَلَا حَرَمٌ<sup>(٨)</sup>

(١) تم شرحه وتخريجه في الصفحة قبل السابقة.

(٢) سيويه ٤٣٢/١، ٤٣٦.

(٣) المقتضب ٤٦/٢.

(٤) سورة آل عمران آية ١٤٤.

(٥) سورة هود آية ١٥.

(٦) انظر: التذيل والتكميل ١٥٢/٥، الإنصاف ٣٥٢/٢، أسرار العربية ٣٣١، ٣٥٧، شرح

الرضي ٢٨٢/٢، سيويه ٤٣٥/١، المقتضب ٤٩/٢، مجالس العلماء ٨٨.

(٧) المقتضب ٤٥/٢ — ٤٧، ٦٨، ٦٩.

(٨) القائل: زهير بن أبي سلمى المزني من قصيدة له من البسيط يمدح فيها هرم ابن سنان المري ومطلعها:

قف بالديار لم يعفها القدم

بلى وغيرها الأرواح والديم

=

وقيل لما لم يعمل الجازم في الشرط، لم يعمل في الجزاء طلبا للمناسبة.  
الرابعة: ان يكون الشرط مستقبلا، والجزاء ماضيا، وهي قليلة لاتأتي إلا في  
الشعر. قال:

وَإِنْ تَقَطُّعُوا مِنَّا مَنَاطَ قِلَادَةٍ قَطَعْنَا بِهِ مِنْكُمْ مَنَاطَ قِلَائِدٍ<sup>(١)</sup>

وإنما ضعفت لوجوب عمل الجازم في لفظ الشرط دون الجزاء، الذي هو  
أقعد في الاستقبال ضرورة أنه مُسَبَّبٌ، والمسبب بعد السبب. وفي العامل في  
فِعْلِي الشرط والجزاء أقوال: أحدها لسيبويه<sup>(٢)</sup>: وجمهور البصريين. وهو أن أداة  
الشرط عملت في الشرط، وكلاهما عمل في الجزاء. ونقل عن سيبويه<sup>(٢)</sup>: أن أداة  
الشرط عملت فيهما، لأنها تقتضيهما. لكن عمله في الشرط بلا واسطة. وفي  
الجزاء بواسطة الشرط.

وثانيها: لأبي الحسن<sup>(٣)</sup>: وهو أن أداة الشرط عملت في الشرط، والشرط عمل

= الشاهد في قوله «يقول» حيث جاء جواب الشرط مضارعا مرفوعا، وفعل الشرط ماض وهو  
قوله «أتاه» وذلك على اضممار الفاء عند الكوفيين والمبرد. أي: أتاه فيقول. وهو عند سيبويه  
على التقديم والتأخير أي: يقول إن أتاه خليل يوم مسألة لاغائب... الخ فيكون جواب الشرط  
على ماذهب إليه سيبويه محذوفا والمذكور إنما هو دليله. وقد استشهد به كل من سيبويه  
٤٣٦/١، الأصول ١٦٢/٢، الجمهرة ٦٩/٢، المحتسب ٦٥/٢، ديوانه ١٥٣، شرح  
المفصل لابن يعيش ١٥٧/٨، شرح شذور الذهب ٣٤٩، ابن عقيل ٢٩٢، الإنصاف ٦٢٥،  
شواهد العيني ٤٢٩/٤، السيوطي ٢٨٣ المفصل ١٧٦، المقتضب ٦٨/٢، الأشموني  
١٧/٤، الدرر ٧٦/٢، الهمع ٦٠/١، شرح التصريح ٢٤٩/٢.

(١) القائل: غير معروف.

ومناط القلادة: خيطها. والشاعر يفتخر بقبيلته ويقول: نقابل الإساءة بأضعافها كناية عن القوة.  
الشاهد في قوله: «وإن تقطعوا... قطعنا» حيث جاء فعل الشرط مضارعا والجواب ماضيا.  
وهذه حالة من حالات فعل وجواب الشرط. وقد ذكره ابن إياز في المحصول في شرح الفصول  
وهو مخطوط بدار الكتب المصرية، الخزانة التيمورية رقم ١٩٠٨.

(٢) سيبويه ٤٣٥/١ - ٤٣٦.

(٣) التذيل والتكميل ١٥٢/٥، الإنصاف ٣٥٢/٢، أسرار العربية ٣٣١، شرح الرضي ٢٨٢/٢،  
المقتضب ٤٩/٢، مجالس العلماء ٨٨.



في الجزاء، لكلا يعمل عاملان في معمول واحد. وثالثها: أنَّها عملت فيهما معا من غير توسط، لاقتضائها الفعلين. ورابعها: للكوفيين: وهو أنها عملت في الشرط، والجزاء مجزوم، إما على الجواب، أو لأنه مجاور المجزوم، كما يجر الاسم إذا جاور المجرور: كقوله:

كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمِلِ (١)

وخامسها: للمازني (٢) وهو أنَّ الفعلين سكناء، لأنهما وقعا حيث لا تقع الأسماء، فهما مبنيان. وقيل مذهبه أنَّ الثاني مبني دون الأول. وأعلم: أن جواب الشرط يكون بأحد ثلاثة أشياء: إما بالفعل، وإما بالفاء، وإما بإذا للمفاجآت. أما الفعل فلا يخلو إما أن يكون ماضيا متصرفا، أو لا يكون. فإن كان الأول فإن أثرت فيه أداة الشرط تقديرا، تَصْرِفُهُ إِلَى الإِسْتِقْبَالِ أَمْتَنَعَ دَخُولَ الْفَاءِ مَطْلَقًا نَحْوُ: إِنْ قَامَ زَيْدٌ غَدًا أَكْرَمْتُهُ.

وإن لم تؤثر فيه، بل كان المُضِيِّ فِيهِ مُحَقَّقًا، لزمته لعدم قبوله الصَّرفِ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوُ: إِنْ أَكْرَمْتَنِي الْيَوْمَ فَقَدْ أَكْرَمْتَكَ أَمْسًا. وإن كان الثاني: فإن لم يكن طلبا، جاز أن يجعل نفس الجواب، فلا تدخل الفاء مثبتا كان أو منفيا، وهو الأكثر. وجاز أن يقدر خيرا لمبتدأ محذوف فتدخل الفاء. في التنزيل: ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمْ اللَّهُ مِنْهُ﴾ (٣) و﴿فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَحْأَفُ بِحُسْبَانٍ﴾ (٤) وإن كان طلبا لزمته الفاء مطلقا.

(١) القائل: العجاج من الرجز المشطور. ويروي برواية أخرى: كأن غزل العنكبوت المرسل الشاهد في قوله: «المرسل». فقد جاء مجرورا، وهو صفة لنسج العنكبوت المنصوب لكونه اسم كان، ولكونه مجاورا للمجرور، والنعت يجب أن يطابق منوعته في الإعراب. وقد استشهد به كل من سيويه ٢١٧/١، الخصائص ٢٢١/٣، الخزانة ٣٢١/٢.

(٢) التذييل والتكميل ١٥٢/٥، الإنصاف ٣٥٢/٢، أسرار العربية ٣٣١، شرح الرضي ٢٨٢/٢، المقتضب ٤٩/٢، مجالس العلماء ٨٨.

(٣) سورة المائدة آية ٩٥.

(٤) سورة الجن آية ١٣.

### (اقتران جواب الشرط بالفاء)

وأما الفاء فتلزم في مواضع. فمنها: الجملة الإسمية مطلقا: نحو: إن قام زيد فهو مكرم. ومنها الطلبية: نحو إن قام زيد فاكرمه. وفي التنزيل: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا﴾<sup>(٢)</sup> على قراءة من جزم يخف. وأما من رفع فهو خبر مبتدأ محذوف. ومنها المستقبل المنفي بلن نحو: إن زُرْتَنِي فَلَنْ أَكْرِمَكَ. والمنفي بما نحو: إن يقيم زيد فما يقوم عمرو. والمثبت المقترن بالسين وسوف كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(٣)</sup>. ومنها الماضي المحقق. وفي التنزيل: ﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(٤)</sup>. ولا يقال إذا كان الجزاء ماضيا لفظا ومعنى، والشرط مستقبلا، يلزم تقدم الجزاء على الشرط لفظا ومعنى وهو محالا. لأن الشرط متقدم على الجزاء ضرورة تقدم الشرط على المشروط. وأنا نقول: إنما يلزم ذلك لو لم يكن الشرط سببا في قولهم وإخبارهم عنه ﴿فَقَدْ سَرَقَ﴾<sup>(٥)</sup> وهو ممنوع، وإخبارهم عنه حينئذ متأخر عن الشرط. ومنها الأفعال غير المتصرفة نحو: نعم وبئس وليس وفعلا التعجب وعسى. وفي التنزيل: ﴿فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُمْ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا﴾<sup>(٦)</sup> وإنما لزم الفاء، لأنه لما امتنع تأثير أداة الشرط في هذه الأمور، أتى بالفاء للربط توصلا إلى المجازاة بها. وكانت الفاء دون الواو لأن معناها التعقيب من غير مهلة. والجزاء يجب وقوعه عقيب الشرط. وأما إذا التي للمفاجآت فكقوله تعالى ﴿وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ

(١) سورة المائدة آية ٦.

(٢) سورة طه آية ١١٢.

(٣) سورة التوبة آية ٢٨.

(٤) سورة يوسف آية ٧٧.

(٥) سورة يوسف آية ٧٧.

(٦) سورة النساء آية ١٩.

أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ»<sup>(١)</sup> وتختص بالجمل الإسمية، وتلزم لزوم الفاء. وإنما وقعت موقع الفاء في الجواب [لأن]<sup>(٢)</sup> المفأجاة تعقيب، فناسب دلالة الفاء ومحل الفاء. وإذا مع مابعدهما جزم، بدليل قراءة الكسائي «وَمَنْ يُضَلِّ اللهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ»<sup>(٣)</sup> فجزم يذرهم لأنه معطوف على محل «فلا هادي له» وقد تحذف الفاء في الضرورة كقوله:

مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا .....<sup>(٤)</sup>  
 وقرئ شاذًا: «أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ»<sup>(٥)</sup>

١٠٥- وَأَجْزَمُ جَوَابِ الْأَمْرِ وَالْتَّمَنِي وَالْعَرْضِ وَالْتَّخْضِيزُ إِنْ لَمْ تُبْنِي  
 ١٠٦- نَحْوُ أَلَا تَنْزِلُ فِينَا تَكْرِمٌ وَهَكَذَا الْجَوَابُ لِلْمُسْتَفْهَمِ  
 جزم المضارع بأن مضمرة إذا وقع جوابًا: للأمر والنهي والدعاء والتمني  
 والإستفهام والعرض والتخضيض. وأما النفي فإنه ينصب جوابه ولا يجزم. وإنما

(١) سورة الروم آية ٣٦.

(٢) هكذا في (ك) وفي الأصل (لأنها).

(٣) سورة الأعراف آية ١٨٦.

(٤) القائل: حسان بن ثابت وهو من البسيط. وتمام البيت:

مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا  
 وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلَانِ

ويروي العجز سيبويه: والشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ سِيَانِ.

الشاهد في قوله: «الله يشكرها» حيث حذفت الفاء الرابطة في جواب الشرط. وحذفها هنا للضرورة، وليس لعلة نحوية. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٥٣/١، نوادر أبي زيد ٣١، المقتضب ٧٢/٢، مجالس العلماء للزجاجي ٤٣٢، الخصائص ٢٨/٢، المحتسب ١٩٣/١، شرح المفصل لابن يعيش ٢/٩، ٣ المقرب ٥٩، الخزانة ٦٤٤/٣، ٤٥٧/٤، المغني ٩٨، ٥٦، ١٣٩، شواهد العيني ٤٢٣/٤، التصريح ٢٥٠/٢، الأشموني ٢٠/٤، أمالي ابن الشجري ٨٤/١.

(٥) سورة النساء آية ٧٨.

حُكِمَ بأن الجازم حرف الشرط مقدرا بعد هذه الامور، لاهي أنفسها، لأنها لا تقتضي جوابا لعدم توقف شئ منها في الفائدة على غيرها. وجواب الشرط ما لا يتم المشروط إلا به. إلا أنه لما دَلَّ لفظ الأمر ونحوه على الجازم المحذوف، سُمِّيَ المجزوم بحرف الشرط المقدر جوابا مجازا. فإذا قيل مثلا: أكرمني أكرمك. فالتقدير: إن تكرمني أكرمك. وأما النفي فلا دلالة على حرف الشرط، لأنه خبر فلا يجزم جوابه. وذهب الخليل: إلى أن هذه المعاني جزمت، لتضمنها معني حرف الشرط من غير تقدير إن. أما الأمر فمثاله ماتقدم، وأما النهي فيجوز جزم جوابه لا مطلقا، بل في بعض الصور دون بعض نحو: لاتدن من الأسد تنج، ولا تعص الله يدخلك الجنة جائز. ولاتدن من الأسد يأكلك، ولا تعص الله يدخلك النار، ممتنع خلافا للكسائي، لأنه لما لم يشترط أن يكون المقدر من جنس الظاهر منفيا، أجازهما، وجعل الشرط المقدر مثبتا، وهو ضعيف. لعدم وجود قرينة لفظية تدل على الإثبات. وأما الدعاء فكقوله تعالى: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرْتُدُّنِي﴾<sup>(١)</sup> تقرأ بالرفع والجزم. فالجزم على الجواب، والرفع صفة لولي، وهو أقوى. لأنه طلب ولداً موصوفا بالوارثة. وأما التمني: فليت لي مالا أنفقه. وأما الاستفهام فنحو أتأتيني أكرمك. وأين بيتك أزرك. والتقدير: أتأتيني إنك إن تأتيني أكرمك، وإن تعرفني بيتك أزرك. وأما العرض فنحو: ألا تنزل تصب خيرا. وأما التحضيض فنحو: هلا تسافر تغنم. وفي التنزيل: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ﴾<sup>(٢)</sup>. قريء بجزم أكن، حملا على موضع أصدق قبل دخول الفاء كما حمل: وتذرهم على محل قوله: ﴿فَلَا هَادِي لَهَ﴾<sup>(٣)</sup>. واعلم: أنه يجوز رفع الفعل الواقع بعد هذه الأمور، والعدول عن الجواب على أحد ثلاثة أوجه. أحدها: الاستئناف والقطع: نحو: لاتذهب به

(١) سورة مريم آية ٥.

(٢) سورة المنافقون آية ١٠.

(٣) سورة الأعراف آية ١٨٦.

تُغَلَّبُ عَلَيْهِ. أي لاتذهب به، فإنك تغلب عليه. وفيه معنى التعليل، كأنه لما قيل له: لاتذهب به قال: لأي سبب قيل له ذلك. فتكون العلة سببا لعدم

الذهاب به ومنه قوله:

وَقَالَ قَائِلُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا ..... (١)  
فرفع نزولها على القطع، لأن المزاوله سبب الإرساء. الثاني: الصفة: اقصد  
رَجُلًا يُحْسِنُ إِلَيْكَ. وفي التنزيل: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْفًا  
يُصَدِّقُنِي﴾ (٢) على قراءة الرفع. الثالث: الحال كقوله تعالى: ﴿ذَرَّهُمْ فِي  
خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾ (٣)

ومن قول الشاعر:

تَعَالَوْا نَخُوضُ الْحَرْبَ بِالسَّيْفِ إِنَّمَا  
يَنَالُ الْعَلَا مَنْ لَمْ يَنَمْ عَنْ وَقُودِهَا (٤)

(١) القائل: الأخطل وهو من البسيط. ويروي برواية أخرى مع تمام البيت.

وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا

فَكُلُّ حَتْفٍ أَمْرِي يَمْضِي لِمَقْدَارِ

ويروي العجز أيضا: فكل حتف امرى يقضي بمقدار. شرح المفصل ٥١/٧ الشاهد في قوله:  
«نزوالها» بالرفع حيث رفعها الشاعر على القطع لأن المزاوله سبب الإرساء وفي هذا الشاهد  
كلام كثير بين العلماء لاداعي لذكره. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٥٠/١، ابن يعيش في  
شرح المفصل ٥٠/٧، ٥١، الخزانة ٦٥٩/٣، معاهد التنصيص ٩٢/١، وليس في ديوان  
الأخطل.

(٢) سورة مريم آية ٥.

(٣) سورة الأنعام آية ٩١.

(٤) لم أعثر على قائله: والشاهد فيه قوله: «ينال» حيث جاء مرفوعا على الحال أي أن الجملة  
الفعلية حال.

وأما قول الاخطل:

كُرُوا إِلَى خَرَيْكُمْ تَعْمُرُونَهَا  
كَمَا تَكُرُّ إِلَى أَوْطَانِهَا الْبَقَرُ<sup>(١)</sup>

فرفع تعمرونها يحتمل الحال والقطع. وإذا عرفت هذا فقوله: إن لم تبني أي واجزم جواب أحد هذه الأمور، إن لم تبني الفعل على ما قبله، بأن تجعل خبراً أو صفة أو حالاً، ولم يجعله جواباً.

١٠٧ وَأَخْرَفَ التَّحْضِيضَ مِنْهَا هَلًا لَوْلَا وَلَوْمَا مِثْلَهَا وَإِلَّا  
لما ذكر أن هذه الأمور تجزم الفعل إذا كان جواباً لها، ومنها التحضيض. نَبَّهَ  
على عدة حروفه وهي أربع: هَلًا وَلَوْلَا وَإِلَّا وَلَوْمَا. والأجود أنها مفردة، لأن التركيب  
على خلاف الأصل. وقيل: إنها مركبة. فَهَلًا مِنْ هَلٍ الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ، وَلَا النَّافِيَةِ.  
فحدث من تركيبهما التحضيض وهو الحث على طلب الشيء. وقيل هي مركبة  
من هَلٍ الَّتِي لِلْحَثِّ، وَلَا الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ. وَأَصْلُ الْآ هَلًا، فَأَبْدَلُ مِنَ الْفَاءِ هَمْزَةً  
كَقَوْلِهِمْ: أَرَقَّتِ الْمَاءُ وَهَرَقَتْهُ، وَقِيلَ مِنْ أَنْ وَلَا. فَقَلَبْتُ النُّونَ لَامًا، وَأَدْغَمْتُ فِي لَامٍ  
لَا. وَلَوْلَا وَلَوْمَا مَرْكَبَيْنِ مِنْ لَوْ وَحَرْفِي النَّفْيِ، وَهَذِهِ الْأَحْرَفُ مَخْتَصَةٌ بِالْأَفْعَالِ، لِأَنَّ  
مَعْنَاهَا لَا يَصِحُّ إِلَّا فِيهَا. فَإِنْ وَلِيهَا الْمَاضِي كَانَتْ لِلتَّوْبِيخِ عَلَى تَرْكِ فِعْلِهِ لِامْتِنَاعِ  
طَلْبِ فِعْلِ الْمَاضِي. وَإِنْ وَلِيهَا الْمَضَارِعُ كَانَتْ تَحْضِيضًا عَلَى فِعْلِهِ لِإِمْكَانِ  
طَلْبِهِ. وَنَقَلَ عَنْ سَبْيُوهِ أَنْ مَعْنَاهَا التَّحْضِيضُ مَطْلَقًا، وَتَأَوَّلَ تَحْضِيضَ الْمَاضِي،  
عَلَى أَنَّهُ إِنْ فَاتَهُ فِعْلُهُ، فَلَا يَفُوتُهُ فِعْلٌ مِثْلَهُ. فَإِنْ وَلِيهَا اسْمٌ مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ

(١) القائل: الأخطل. قاله في هجائه لقيس وبنو سليم. من البسيط.

الشاهد في قوله: «تعمرونها» حيث وقعت حالا والتقدير: كروا عامرين. أي مقدرين هذه الحال  
صائرين إليها. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٥١/١، مفصل ابن يعيش ٥٢/٧، المقرب  
٢٧٣/١، الأشموني ٣٠٩/٣، الديوان ١٠٨.

فبتقدير فعل. فالمرفوع نحو: هلا زيد قام. والمنصوب كقول جرير:—  
 تُعْدُونَ عَقْرَ الثِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ    بني ضَوَّطَرَى لَوْلَا الْكَمَى الْمُقْتَنَا (١)  
 وإذا قيل هلا من ذلك. جاز الرفع بتقدير: هلا كان منكم خير من ذلك.  
 والنصب بتقدير هلا تفعل خيرا من ذلك.

### (نصب الفعل المضارع)

١٠٨ ونصبه بأن ولن ثم إذن وأخرف فيها أتي أضمار أن  
 عامل النصب في الفعل ليس إلا الحرف، وينقسم إلى مايعمل ظاهرا، وإلى مايعمل  
 مقدرا. أما الأول فإن ولن وإذن وكفي في أحد وجهيها. واختلف فيها فليل إن أصلها أن،  
 لأنها تعمل ظاهرة ومضمرة، ثم حملت الباقية عليها، لأنها أشبهتها في نقل الفعل إلى  
 المستقبل. وقيل: كل واحد منها أصل بنفسه، وإنما عملت إن في الفعل لاختصاصها به.  
 وعملت النصب حملا على الثقيلة، لأن لفظها كلفظها، إذا خففت، ولأن الجملة بعدها  
 تصير في تأويل المفرد كالثقيلة، ولفظها مشترك بين المخففة والناصبة. أما المخففة  
 فيأتي بيانها فيما بعد. وأما الناصبة فيتعين عملها إذا لم يقع قبلها فعل علم ولاظن، كقوله  
 تعالى: ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي﴾ (٢) ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (٣) لأنها  
 لما اختصت بالفعل وليست مخففة من الثقيلة، وجب أن تعمل توفية لمقتضاها.

(١) القائل: جرير وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «لولا الكمي» حيث جاء بعد لولا اسم منصوب، والأصل أن يأتي بعدها فعل  
 ولكن وجود الاسم بعدها منصوب تعين أن يكون نصبه لفعل محذوف تقديره: لولا تعدون  
 الكمي. وقد استشهد به كل من: الكامل ١٢٨، جمل الزجاجي ٤٥، الخصائص ٤٥/٢،  
 أمالي ابن الشجري ٢٧٩/١، شرح المفصل لابن يعيش ٣٨/٢، ١٠٢، ١٤٤/٨، الخزانة،  
 ٤٩٨/٤، المغني ٢٧٤، الهمع ١٤٨/١، الدرر ١٣٠/١، الأشموني ٥١/٤، ديوانه ٣٣٨.

(٢) سورة الشعراء آية ٨٢.

(٣) سورة البقرة آية ١٨٤.

وأما قوله تعالى: ﴿لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾<sup>(١)</sup> بالرفع في قراءة مجاهد. وقول الشاعر:

أَنْ تَقْرَأَ عَلَيَّ أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا<sup>(٢)</sup>

إنما لم يعمل فيهما، حملا لها على المصدرية، لاشتراكهما في المعنى. وقيل رفع المضارع بعدها لغة لطيء. وأما لن: فلنفي المستقبل، وقيل إنها لتأييد النفي. وَيُطِيلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوهُ أَبَدًا﴾<sup>(٣)</sup> لأنها لو كانت موضوعة للتأييد لما احتجج إليه، ولأنها نزلت في حق اليهود، ونفي تمنى الموت مختص بالدنيا، لأنهم يتمنوه في الآخرة بدليل قوله: ﴿لَيَقْضِي عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾<sup>(٤)</sup> إلا أن النفي بها أبلغ من النفي بلا، وإن اشتركا في نفي المستقبل. لأنه إذا قيل: لَا أَكْرِمُكَ. فإذا قصد التوكيد قيل: لن أكرمك. وفي التنزيل: ﴿لَا أَبْرُحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾<sup>(٦)</sup>، و﴿لَنْ تَرَانِي﴾<sup>(٧)</sup>. وإنما عملت لاختصاصها بالفعل، ونصبت حملا لها على أن. وعن الخليل<sup>(٨)</sup> في احد

(١) سورة البقرة آية ٢٣٣.

(٢) القائل: غير معروف.

الشاهد في قوله: «أن تقرأ» حيث أثبت نون الإعراب في الكلمة مع تقدم أداة النصب وهذا غير جائز. وقد خرج النحاة بأن قوما من العرب يهملون «أن» المصدرية كما يهملون ما المصدرية لاستوائيهما في الدلالة على معنى واحد. وتقرأ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة. وقد استشهد به كل من: مجالس ثعلب ٣٩٠، الإنصاف ٥٦٣، شرح المفصل لابن يعيش ١٥/٧، ١٤٣/٨، شرح الأشموني ٢٨٧/٣، الخزانة ٥٥٩/٣، أوضح المسالك رقم ٤٩٣، المغني رقم ٣٥.

(٣) سورة البقرة آية ٩٥.

(٤) سورة الزخرف آية ٧٧.

(٥) سورة الكهف آية ٦٠.

(٦) سورة يوسف آية ٨٠.

(٧) سورة الأعراف آية ١٤٣.

(٨) انظر سيويه ٤٠٧/١، المقتضب ٧/٢.



الروائيتين أنها مركبة من لا أن، فحذفت الهمزة تخفيفاً، فبقيت النون ساكنة وقبلها ألف، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين فالنصب مستفاد من أن، والنفي من لا. وقال سيويوه<sup>(١)</sup>. إنها مفردة، لأنه الأصل، ولأن جواز تقديم معمول معمولها عليها نحو: زيدا لن أضرب يدل على عدم التركيب، لأن ما في صلة أن لايتقدم عليها. وقال الفراء<sup>(٢)</sup>: أصلها لا، فأبدل من ألفها النون، وهو مجرد دعوى من غير دليل.

وأما كي: فمعناها العلة التي لأجلها الفعل. والأظهر أنها إذا دخل عليها اللام كانت الناصبة كقوله تعالى: ﴿لِكَي لَا تَأْسُوا عَلَى مَآفَاتِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> لامتناع الجمع بين حرفي جر. وإذا ظهرت أن بعدها. يقول جميل:

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِعاً لِسَائِكَ كَيْمَا أَنْ تُغَرَّ وَتُحْدَعَا<sup>(٤)</sup>

كانت الجارة لامتناع الجمع بين ناصبين. وإن تجردت منهما نحو: جئت كي تكرمني، جاز أن تكون ناصبة بنفسها، وأن تكون جارة. والنصب باضمار إن. وإنما عملته لتنزلها منزلة إن في إخلاصه للإستقبال. وقال الأخفش<sup>(٥)</sup>: النصب بعدها باضمار إن مطلقاً، وهي حرف جر، لأن الأصل عدم الإشتراك. وأجاب

(١) انظر سيويوه ٤٠٧/١.

(٢) انظر سر صناعة الإعراب ٣٠٤/١، شرح السيرافي ٢٠/١، المقتضب ٨/٢.

(٣) سورة الحديد آية ٢٣.

(٤) القائل: جميل بن معمر العذري. وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «كيما أن تُغَرَّ» حيث اجتمعت كي مع أن فلزم اعتبار كي حرفاً دالاً على التعليل واعتبار أن مصدرية ناصبة وامتنع أن تكون كي مصدرية لكلا يتوالى حرفان معانها واحداً. وهذا غير مقبول. وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٢٩٠، شرح المفصل لابن يعيش ١٤/٩، الخزانة ٥٨٤/٣، المغنى ١٨٣، شذور الذهب ٢٨٩، شواهد العيني ٢٤٤/٣، شرح التصريح ٣/٢، ديوانه ٢٥، الهمع ٥/٢، الدرر ٥/٢، الأشموني ٧٩/١، ٢٠٤/٢.

(٥) انظر كتاب المرتجل لابن الخشاب /تحقيق ودراسة ص ٥٢ وسيويوه ٤٢٥/١، المقتضب ٥/٢، ٢٥، الإنصاف ٣٣٦/٢، ٥٥٥.

عن دخول اللام عليها، بأن منع من اجتماع حرفي جر، كما لا يمتنع اجتماع حرفي عطف وحرفي جزم نحو: إن لم تقم أقم. وحرفي استفهام نحو: أهل تكرمني. وقال الكوفيون هي الناصبة مطلقاً من غير إضمار أن. وقد تُكف بما فلا تعمل كقوله:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يَكُونُ الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ<sup>(١)</sup>

ولم يذكر يحيى كى في قسم الناصب بنفسه، وكأنه يعتقد مذهب الأخفش<sup>(٢)</sup>. وأما إذن: فهي مفردة على الأصح، وإليه ذهب سيبويه<sup>(٣)</sup>. وقال الخليل<sup>(٣)</sup>: إنها مركبة من إذ أن، فالقيت حركة الهمزة على الذال وحذفت نحيفاً. ويبدل من نونها ألف في الوقف تشبيهاً له بالتنوين على الأظهر. وقيل: إِذَا عَمِلْتُ كَتَبْتُ بِالْأَلْفِ: وَإِذَا أُلْغِيَتْ كَتَبْتُ بِالنُّونِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ إِذَا الزَّمَانِيَةِ. ومعناها الجواب، والجزاء لكلام إما محقق أو مقدر. أما الأول فيقول: أنا ازورك

(١) القائل: قيس بن الخطيم من الطويل. وقد اسنده الأشموني إلى النابغة. فقال: قيل للنابغة الذبياني وقيل للجعدي. انظر ملحقات ديوان قيس ١٧٠، وبيروني:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ فَإِنَّمَا

يَرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

الشاهد في قوله: «كيما» حيث دخلت كي على ما فكفتها عن العمل وجاء الفعل بعدها مرفوعاً. أما الأخفش فيعتبرها غير كافه. وينصف المضارع بعدها. ودخول كي على ما المصدرية نادر. وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٢٨٩: الخزانة ٥٩١/٣، المغني ١٨٢، شواهد العيني ٢٤٥/٣، التصريح ٣/٢، الأشموني ٢٠٤/٢.

(٢) انظر كتاب المرتجل لابن الخشاب / تحقيق ودراسة ص ٥٢ وسيبويه ٤٢٥/١، المقتضب ٥/٢، ٢٥، الإنصاف ٣٣٦/٢، ٥٥٥.

(٣) يقول سيبويه في ذلك: اعلم أن إذن إذا كانت جواباً وكانت مبتدأة عملت في الفعل عمل أرى في الإسم إذا كانت مبتدأة وذلك قولك إذن أجيئك وإذن آتيك.. ومن ذلك إذن والله أجيئك. والقسم هنا بمنزلة في أرى إذا قلت: أرى والله زيذا فاعلاً ولا تفصل بين شيء مما ينصب الفعل وبين الفعل سوى إذن لأن إذن أشبهت أرى فهي في الأفعال بمنزلة في الأسماء.. سيبويه ٤١٠/١ - ٤١١.

فيقول: إذن اكرمك. فالإكرام جواب لكلامه، وجزاء لزيارته. وأما الثاني فكقول الشاعر:

أزُدُّ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا إِذْنَ يُرَدُّ وَقَيْدَ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ<sup>(١)</sup>  
فكأنه قال: وماذا يكون إذا رتع. فقال اذن يُرَدُّ. ولها ثلاثة أحوال. حال يجب لها العمل، وحال يمتنع. وحال يجوز فيه الأمران. أما الحال الأولى فانما تتحقق بخمسة شروط. أحدها: أن تكون جوابا كما مر. وثانيها: أن تتقدم على الفعل، لأنه مظنة القوة. وثالثها: أن يكون الفعل بعدها مستقبلا. لأنها لاتعمل في الحال، لشبهه بالإسم، ولأنها جزاء يقتضي الإستقبال. فإن كان الفعل بعدها حالا وجب رفعه. تقول لمن يحدثك: إذاً أظنك صادقا. فالظن ثابت في الحال. ورابعها: أن لا يعتمد ما قبلها على ما بعدها. أي لاتقع بين شيئين، أحدهما مفتقر إلى الآخر. إما على مبتدأ نحو زيد إذا يقوم أو على شرط نحو: إن تقم إذن أقم، أو على قسم نحو: والله إذن لا أقوم ولئن كافتني إذن لا أكافئك. قال كثير:<sup>(٢)</sup>  
لئن عادَ لي عبْدُ العزيرِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنِي مِنْهَا إِذْنَ لَا أُقِيلُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: عبد الله بن عنمة الضبي وهو البسيط.

الشاهد في قوله: «إذن يرد، لا يرتع بروضتنا». حيث نصب الفعل المضارع «يرد» بإذن الواقعة في ابتداء الجواب. «وقوله لا يرتع بروضتنا» جوز الكسائي أن يكون مجزوما على اعتبار لا ناهية، وليس الجزم هنا لوقوعه في جواب الأمر.

وقد استشهد به كل من: سيويه ٤١١/١، المقتضب ١٠/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ١٦/٧، الخزانة ٥٧٦/٣، حماسة البحري ٥٨٦، المفضليات ٣٨٣.

(٢) هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزامي أبو صخر المعروف بكثير عزه، أحد الشعراء العشاق والمشهورين، من أهل المدينة. أكثر إقامته بمصر توفي ١٠٥ هـ. انظر: طبقات الشعر ١٨٢، معجم الشعراء ٢٤، وفيات الأعيان ٢٦٥/٣.

(٣) القائل: كثير عزه واسمه كثير بن عبد الرحمن. وكان قد مدح عبد العزيز بن مروان فاعجبته مدحته. فقال له: احتكم فطلب أن يكون كاتبه وصاحب أمره، فرده وغضب عليه. انظر ديوانه ٧٨/٢.

فرغ أقيلاً لأنه جواب قسم متقدم على الشرط. وإنما لم تعمل متوسطة لضعفها. فإن قيل: فقد عملت متوسطة بين اسم إن وخبرها في قوله: لا تُرْكَنِي فِيهِمْ شَطِيرًا إِيَّيْ إِذْنُ أَهْلِكَ أَوْ أُطِيرًا<sup>(١)</sup> فأهلك منصوب بدليل عطف أطير عليه. أجيب: بأن نصب أطير إنما هو باضمار أن بعد أو، بمعنى إلا أن. نحو الزمه أو يقضيني حقي، لا بالعطف على أهلك وقيل خبر إن محذوف وهي عاملة، وقيل الخبر هو المجموع أعني: إذن أهلك كما تقول: زيد لن يقوم.

وخامسها: أن لا يفصل بينهما وبين الفعل بغير القسم والدعاء والنداء، نحو إذن والله أحسن إليك، وإذن أحسن الله جزاءك أجازيك، وإذن يازيد أكرمك. وإنما لم يعتد بهذه فصلاً، لأن الفعل بعدها معتمد عليها، وبعده لها تأثير لها إلا توكيد الكلام. وأما الفصل بالظرف لمن قال: أنا أزورك إذن عند ذلك أكرمك، فإنه يطل عملها لضعفها وعدم فائدة الفصل. وإنما عملت عند اجتماع هذه الشروط لأنها بوجودها تصير المختصة بالفعل، فتقوى جهة العمل ومن العرب من

= الشاهد في قوله: «إذن لاقيلاً» حيث رفع الفعل المضارع الواقع بعد إذن لكونها غير مصدرية أي واقعة في صدر الجملة. ومن شروط النصب بها أن تكون في صدر الكلام. وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٤٩٤، سيبويه ٤١٢/١، جمل الزجاجي ٢٠٥، شرح المفصل لابن يعيش ١٣/٩، ٢٢، الخزانة ٢٨٠/٣، ٥٤٠/٤، شذور الذهب ٢٩٠، المغني ٢١، شرح شواهد العيني ٣٨٢/٤، شرح التصريح ٤٣٤/٢، الهمع ٧/٢، الدرر ٥/٢، الأشموني ٢٨٨/٣.

(١) القائل: مجهول وهو من الرجز.

الشاهد في قوله: «إني إذن أهلك» حيث جاء بالفعل المضارع منصوباً «أهلك» وقال بعض النحاة: إن جملة «إذن أهلك» خبر إن، ونصب المضارع بعد إذن هنا لضرورة الشعر. والمحققون من العلماء قالوا إن هذا هو القياس حيث أن خبر إن محذوف، وإذن واقعة في صدر جملة مستأنفة. وقد استشهد كل من: اللسان (شطر)، الخزانة ٥٧٤/٣، المغني رقم ٢١، أوضح المسالك رقم ٤٩٦، الإنصاف رقم ١٠٥، ابن يعيش ١٧/٧، المقرب ٥٦، شواهد العيني ٣٨٣/٤، التصريح ٢٣٤/٢، الأشموني ١٨٨/٣، اللسان (شطر)، الدرر ٦٢/٢.

لايعملها أصلاً. وزعم عيسى بن عمر<sup>(١)</sup> أن من العرب من يلغياها متقدمة، كما تلغى ظننت متقدمة، مع أنها أقوى منها في العمل وهو شاذ. وأما الحال الثانية وهي التي تمتنع أن تعمل فيها، فعند انتفاء الشروط المعتبرة في إعمالها، وأما الحال الثالثة: وهي التي يجوز فيها الأمان، فإن يتقدم عليها حرف العطف أو فاؤه. كقولك مجيباً لمن قال: أنا آتيك واذن أكرمك بنصب أكرمك ورفع. وفي التنزيل: ﴿وَإِذْ لَا يَلْبُثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿فَإِذْ لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾<sup>(٣)</sup> على قراءة الرفع، وهي الأكثر، وقريء ﴿وَإِذْ لَا يَلْبُثُونَ﴾ بالنصب. أما الرفع باعتبار العطف على الجملة الصغرى التي هي خبر المبتدأ، فيكون حكمها في كونها خبراً، فيصير ما بعدها معتمداً على ما قبلها، فتلغى لوقوعها حشواً. وأما النصب فباعتبار العطف على الجملة الكبرى، لأنها حينئذ يبتدأ بها في الجملة الثانية، فيعتمد الفعل عليها وإذا قلت: إن تأتي آتك واذن أكرمك جاز في أكرمك الرفع والنصب والجزم. [فالنصب]<sup>(٤)</sup> على الاستئناف، والرفع على تقدير مبتدأ، أي وأنا إذن أكرمك. والجزم مطلقاً على جواب الشرط.

١٠٩ - كَي لَامٌ كَي لَامٌ الْجُحُودِ حَتَّى  
وَالْفَاءُ وَالْوَاوُ إِذَا أُجْتَبَا

(١) هو عيسى بن عمر الثقفي البصري المقرئ، حجة في القراءات أخذ عن عبدالله بن اسحاق وغيره، وأخذ عنه الخليل توفي ١٤٩ هـ (مراتب النحويين ٢١، انباء الرواة ٣٧٤/٢، نزهة الالباء ص ١٢) ويضع أبو البقاء العكبري شروط عمل إذن فيقول: «وإذن تعمل بخمسة شرائط احداها: ان تكون جواباً، والثانية ألا يكون معها حرف عطف. الثالثة: أن يعتمد العقل عليها. والرابعة: ألا يفصل بينها وبين الفعل بغير اليمين. والخامسة أن يكون الفعل مستقبلاً. انظر اللباب في علل البناء ص ٤٥٨. ويقول المبرد في المقتضب ١٠/٢ : واعلم أن إذن في عوامل الأفعال كظننت عامل الأسماء لأنها تعمل وتلغى كظننت.

(٢) سورة الإسراء آية ٧٦.

(٣) سورة النساء آية ٥٣.

(٤) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) و الأصح وجودها.

- ١١٠ - الأمر والتَّهْيِي والاستفهامَا  
 كَجِيءَ لَنَا قَوْلِي الْإِكْرَامَا  
 ١١١ - والعرضَ والتَّحْضِيضَ والتَّمْيِيَا  
 نَحْوُ أَلَا تَزُورُنَا فَنُعْطِيَا  
 ١١٢ - وما أُعْيِبَ فِعْلُهُ فَاغْذُلُهُ  
 وَلَا تَعْبُ فِعْلُ أَمْرِيءٍ وَتَفْعَلُهُ  
 ١١٣ - وَسِرْتُ حَتَّى أَدْخَلَ الْبَلْدَةَ أَي سِرْتُ  
 إِلَيَّ أَنْ أَوْ عَلَيَّ تَقْدِيرٌ كَيَّ  
 ١١٤ - وَأَوْ كَمَثَلِ الْزَمَةِ أَوْ تَقْيِضَنِي  
 فَانْصِبْ بِأَلَا أَنْ لِمَعْنَى يِيْنِ

هذا هو القسم الثاني، وهو ما يكون الناصب بعده مضمرا، وهو سبعة أحرف: أربعة جارة وهي كي الجارة ولام كي ولام الجحود وحتى، وثلاثة عاطفة وهي: الفاء والواو وأو بمعنى إلا أن. أما الأربعة الأولى فمذهب البصريين: أن النصب بعدها بأن مقدرة، لأنها لما كانت حروفا مختصة بالإسم لم تدخل على الأفعال إلا إذا قدر معها ما يجعلها في تأويل الإسم، ولا يؤول الفعل بالإسم إلا بحرف مصدري يصير به مقدرًا بالمصدر. والحروف المصدرية التي تلي الفعل أن وما وكي. وغير جائز أن تقدر ما، لأن ما ظهر في الفعل من النصب، يمتنع أن يقدر معه، لأنها لاتعمل لعدم اختصاصها. ولا وكي لفساد المعنى، لأنها إن قدرت مع لامها لزم التكرار من جهة المعنى، ومع كي لزم التكرار من جهة اللفظ. وأما حتى فلأنه لو قيل في نحو سرت حتى تطلع الشمس كي تطلع الشمس لاختل المعنى. وأما امتناع تقديرها مع لام الجحود فظاهر. وذهب الكوفيون إلى أن هذه الأحرف هي الناصبة، لأن التقدير على خلاف الأصل. وأما الفاء والواو وأو، فلأنها عواطف، وحرف العطف لا يعمل لعدم اختصاصه،

وإلا لعمل مطلقا، وأما وجوب أضمار حرف مصدري بعدها، فلأنه لو لم يقدر المعطوف بالمصدر في مثل: زرتني فأكرمك، لما صح العطف لامتناع عطف الخبر على الأمر. وقد تقدم أنه لا يضم من الحروف المصدرية إلا أن. وذهب الجرمي<sup>(١)</sup> إلى أن الفاء والواو هما الناصبتان للفعل من غير اضمار، ويبطله ما تقدم.

وذهب الكوفيون إلى أنه ينتصب علي الخلاف، لأن الثاني خبر، والأول ليس بخبر، فلما خالفه في الإعراب وهو أيضا ضعيف، لأن الخلاف يحصل بنصب الأول، كما يحصل بنصب الثاني، فتخصيصه بأحدهما يكون ترجيحا بلا مرجح. ولأن المعطوف بلا ولكن، مخالف لما قبله، ولا يوجب فيه النصب. أما كي فقد تقدم الكلام عليها، ويجب إضمار أن بعدها، لأنه لما كان أصلا مرفوضا، ولم تدع حاجة إلى الإظهار، ترك على أصله. وأما قوله:

أُرِيدُ لِكَيْمَا أَنْ تُطِيرَ بِقِرْتِي  
فَشَرَكُهَا شَنَا يَبِيدَاءَ بَلْقَعِ<sup>(٢)</sup>

فإنما أظهر أن بعدها للضرورة. وقيل إنها الناصبة، وليست الجارة. فتكون إن حينئذ زائدة للتوكيد. وأما لام كي فيجوز إضمار أن بعدها وإظهاره إذا لم تلحقها

(١) هو صالح بن اسحاق أبو عمر الجرمي البصري، وسمي الجرمي لأنه مولى جرم بن زيان من قبائل اليمن أخذ النحو عن الأخفش ويونس، واللغة عن الأصمعي وابن عبيدة، مات ٣٢٥ هـ. انظر: نزهة الألباء ص ٩٨، انبأ الرواة ٨٠/٢، بغية الوعاة ٨/٢. وانظر المقتضب للوقوف على رأيه ١٠/٢ - ١٣.

(٢) القائل: غير معروف من الطويل. الشاهد في قوله: «لكيما أن تطير» حيث يجوز في كي وجهان: الأول: أن تكون تعليلية مؤكدة للام، والثاني: أن تكون مصدرية مؤكدة بأن زائدة غير عاملة، لأن كيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز ادخال ناصب على ناصب. وقد استشهد به كل من: الإنصاف ٥٨٠، ابن يعيش في شرح المفصل ١٩/٧، الخزانة ٥٨٥/٣، أوضح المسالك رقم ٤٩٢، المغني ١٨٢، شواهد العيني ٤٠٥/٥، شرح التصريح على التوضيح ٢٣١/٢، الأشموني ٢٨٠/٣.

لا بالإضمار. كقوله تعالى: ﴿لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> والإظهار كقوله ﴿وَأْمُرْتُ لِأَنْ أَكُونَ﴾<sup>(٢)</sup> فإن توسط بينهما لا امتنع الإضمار. كقوله تعالى ﴿لَعَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿لَعَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ﴾<sup>(٤)</sup> أما جواز الإضمار، فللفرق بينهما وبين لام الجحود، وأما امتناعه مع لا فلكلا يدخل حرف الجر على حرف النفي، ولكراهة توالي اللامات. أما لام الجحود فهي التي تأتي بعد النفي. وفي التنزيل ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٦)</sup> ويجب إضمار إن بعدها لطول الكلام، واللام تتعلق بمحذوف لأنه خبر كان. وقال ابن الدهان:<sup>(٧)</sup> أنه لا يجب إضمار إن بعدها إلا إذا وقع اللام في خبر كان. وأما حتى فيجب اضممار الفعل بعدها، إما لأنها صارت كالعوض عن أن، ولايجمع بين العوض والمعوض، أو لأنه أصل مرفوض، أو طلبا للخفة. وللفعل بعدها حالتان. الأولى: إن يكون منصوبا، ويشترط أن يكون مستقبلا بالنظر إلى ما قبله مطلقا لأن فعل الحال لا تعمل فيه أن لتنافيها. تقول سرت حتى أدخل المدينة، قبل الدخول. وسرت حتى أدخلها بعد الدخول، لأنه إخبار عن دخول كان منتظرا عن السير من غير نظر إلى حصوله. والمنصوب قد يكون بمعنى كي نحو. أسلمت حتى أدخل الجنة، فيكون ما قبلها علة وسببا لما بعدها. وقد تكون غاية بمعنى إلى أن نحو: سرت حتى تطلع الشمس، ويكون الرفع على هذا الأخير

(١) سورة الفتح آية ٢.

(٢) سورة الزمر آية ١٢.

(٣) سورة الحديد آية ٢٩.

(٤) سورة البقرة آية ١٥٠.

(٥) سورة الأنفال آية ٣٣.

(٦) سورة آل عمران آية ١٧٩.

(٧) هو الحسن بن محمد بن علي بن رجاء أبو محمد اللغوي المعروف بابن الدهان، أحد الأئمة المشهورين بالفضل والتقدم متبحرا في اللغة، يتكلم في الفقه والأصول، أخذ العربية عن الربيعي ويونس والسيرافي والرماني. أخذ عنه الخطيب التبريزي. توفي عام ٤٤٧ هـ. (أنباء الرواة ٣٠٤/١، بغية الوعاة ٥٢٣/١).



ممتنعاً. لأنه لا يصح إلا إذا كان الأول سبباً لحصول الثاني، والسير لا يكون سبباً لطلوع الشمس، وكذلك إذا كان ما قبلها نفيًا أو مستفهماً عنه فإن قلت: أيهم سار حتى يدخلها؟ جاز الرفع والنصب، لأن الاستفهام عن السائر.

الثانية: أن يكون مرفوعاً وذلك إذا أريد بالفعل بعدها الحال إما تحقيقاً كقولك سرت حتى أدخل البلدة، وأنت في حال الدخول أو تقديراً كقولك: سرت حتى أدخلها، وقد وجد الدخول، ولكن قصدت حكاية الحال. وفي التنزيل: ﴿وَزَلُّوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾<sup>(١)</sup> في قراءة الرفع على حكاية الحال، وحينئذ يجب أن يكون ما قبلها سبباً لما بعدها، لأنها لا تكون إلا حرف ابتداء تستقل بما بعدها، فلو لم يكن ما قبلها سبباً له، لامتنع الربط مطلقاً بخلاف النصب، فإنها لما كانت فيه حرف جر، لم تحتج إلى تعلق السببية، لكونها جزءاً مما قبلها مرتبطة، وأما نحو مرض حتى لا يرجونه، فالرفع واجب، لأن عدم الرجاء ثابت في الحال لشدة خطر المرض. فلو نصب لقدرت معه أن المختصة للإستقبال، فيلزم الجمع بين متنافيين، وهو محال. وإذا قلت: كان سيرى حت أدخلها جاز الرفع والنصب، لأنك إن جعلت كان ناقصة لزم النصب لوجوب تعلق حتى بمحذوف لأنه ليس في الكلام ما يصلح خبراً إلا الجار والمجرور. وإن جعلتها تامة، جاز الرفع والنصب وهو ظاهر. ويأتي بيان باقي حكمها في موضعه. وأما الفاء: فينصب الفعل بعدها باضمار إن بشرطين: أحدهما: أن يكون ما قبلها سبباً لما بعدها. والثاني: أن تقع جواباً لأحد الإيمور الثمانية وهي: الأمر والنهي والدعاء والإستفهام والعرض والتحضيض والتمني والنفي. وإنما سميت الفاء جواباً، وهي في الحقيقة عاطفة لمصدر على مصدر، لأن ما قبلها لما كان سبباً لما بعدها أشبهت الشرط والجزاء. مثال الأمر زرني فاكرمك. و منه قول الشاعر:

(١) سورة البقرة آية ٢١٣.

## يَأْتِ سِيرِي عَنَّا فَيَسْتَرِيحَا

إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحَا<sup>(١)</sup>

والنهي: لَأْتَشْتِمُهُ فَيَسْتِمُكَ. وفي التنزيل: ﴿لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَتَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾<sup>(٣)</sup>. والدعاء: اللهم لا تؤاخذني بذنبي فأهلك. والإستفهام: أين بيتك فأزورك. وفي التنزيل: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا﴾<sup>(٤)</sup> والعرض: أَلَا تَنْزَلُ عَلَيْنَا فَتَصِيبَ خَيْرًا. والتحضيض: هلا زرتني فأكرمك. وفي التنزيل ﴿لَوْلَا أَنْزَلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا﴾<sup>(٥)</sup>. و﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقْتُ﴾<sup>(٦)</sup> والتمني: ليت لي مالا فاصدق به. وفي التنزيل: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾<sup>(٧)</sup>. والنفى: ما أعيب فعله فاعذ له. وفي التنزيل: ﴿لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾<sup>(٨)</sup>. وأما قولهم: ماتأتينا فتحدثنا، فيجوز فيه النصب والرفع. وأما النصب فله معنيان. أحدهما: انتفاؤها معا لأن انتفاء السبب وهو الإتيان يستلزم انتفاء المسبب، وهو الحديث. وثانيهما: انتفاء المجموع من حيث هو مجموع، وهو إما بانتفاء الجزئين معا،

(١) القائل: أبو النجم العجلي واسمه الفضل بن قدامة وهو من الرجز. المعنى: يأمر الشاعر ناقته أن تسيّر في سيرها حتى تصل إلى ممدوحه ليعطيه العطاء الجزل الذي يرتاح بعده من عناء الأسفار لتحصيل المال. الشاهد في قوله: «فنستريحا» حيث نصب الفعل المضارع الذي هو نستريح بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة في جواب الأمر والمدلول عليه بقوله سيرى. وقد استشهد به كل من: شذور الذهب ص ٣٠٥، أوضح المسالك رقم ٥٠٠، ابن عقيل رقم ٣٢٤، سيبويه ٤٢١/١، شرح قطر الندى رقم ١٨، الأشموني باب اعراب الفعل.

(٢) سورة طه آية ٦١.

(٣) سورة طه آية ٨١.

(٤) سورة الأعراف آية ٥٣.

(٥) سورة الفرقان آية ٧.

(٦) سورة المنافقون آية ١٠.

(٧) سورة النساء آية ٧٣.

(٨) سورة فاطر آية ٣٦.

وهو المعنى الأول. أو بانتفاء أحدهما، لأنه لايلزم من نفي المجموع نفي كل واحد من أجزائه، وحينئذ إما أن يكون بنفي الإتيان وإثبات الحديث، أو بالعكس. والأول باطل لامتناع وجود المسبب عند إنتفاء السبب فيتعين الثاني، وهو أن يكون الإتيان ثابتا، والحديث منتفيا. أي منك اتيان كثير ولاحديث منك. وأما الرفع فله معنيان أيضا أحدهما: أن تكون الفاء عاطفة للحديث على الإتيان فيشتركان في النفي. وثانيهما أن يكون مابعد الفاء مرتفعا على القطع، فيكون الحديث ثابتا والاتيان منتفيا. والمعنى: ماتأتينا فأنت تحدثنا الآن. والفاء عاطفة جملة مثبتة على جملة منفية، فانتصب الفعل بعد الفاء ولم يكن جوابا لشيء مما ذكر كقوله:

سَأْتُرُكَ مَنزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ  
وَأَلْحَقْتُ بِالْحَبَّازِ فَأَسْتَرِيحَا<sup>(١)</sup>

فلا يقاس عليه لأنه للضرورة. وأما الواو فتنتصب الفعل بعدها باضمار أن في المواضع التي انتصب بعد الفاء، وتفيد معنى الجمع. مثال الأمر زربي وأكرمك قال الشاعر:

فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ أَلْدَى  
لِصَوْتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ<sup>(٢)</sup>

- (١) القائل: المغيرة بن حبناء وهو من الوافر. الشاهد في قوله: «فأستريحا» حيث جاء الفعل المضارع منصوبا بعد فاء السببية مع أنها ليست مسبوقه بنفي أو طلب، وذلك على سبيل الضرورة التي لاتقع في الشعر إلا نادرا. وقد خرج به بعض العلماء على أن الفعل «استريحا» فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألف لأجل الوقف وهذا نادر أيضا. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٢٣/١، ٤٤٨، شذور الذهب ٣٠١، شواهد العيني ٤٩٠/٤، همع الهوامع ٧٧/١، ١٠/٢، الدرر اللوامع ٧/٢، ١٠، ٩٠ شرح الأشموني ٣٠٥/٣.
- (٢) القائل: نسب لأكثر من شاعر. فنسبه سيبويه للأعشى ونسب للحطيئة وكذلك إلى دثار ابن

فالنصب يدل على الجمعية وهو المراد بقوله: أن ينادي داعيان. بخلاف الرفع والنهي: لا تأكل السمك و تشرب اللبن. ومنه قول الشاعر:

لَا تُنْهَى عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ

عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ<sup>(١)</sup>

أي لاتجمع بينهما. وأما قوله تعالى: ﴿وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ﴾<sup>(٢)</sup> فيحتمل أن يكون منصوبا، والواو للجمع. وأن يكون مجزوما وهو الأظهر، لأن النهي يتناول كلا منهما على انفراده، فتستلزم النهي عن الجمع، ولاينعكس.

والدعاء: اللهم اعطني مطلوبي وتغفر لي.

والإستفهام: أتجلس وتحدثنا. ومنه قوله:

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَتَكُونُ بَيْنِي

وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ<sup>(٣)</sup>

- = شيبان النمري، وإلى ربيعة بن جشم وإلى الفرزدق. وهو من الوافر.
- الشاهد في قوله: «وأدعو» حيث نصب الفعل المضارع الذي هو قوله: ادعو بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية الواقعة في جواب الأمر المدلول عليه بقوله (ادعى) وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٢٦/١، ابن عقيل رقم ٣٢٧، أوضح المسالك رقم ٥٠١، شذور الذهب رقم ١٥٤، مجالس ثعلب ٥٢٤، أمالي القالي ٩٠/١١، الإنصاف ٥٣١، ابن يعيش ٣٣/٧، المغني ٣٩٧، شواهد العيني ٣٩٢/٤، التصريح ٢٣٩/٢، الأشموني رقم ١٣٥
- (١) القائل: أبو الأسود الدؤلي. وهو من الكامل. وقد نسبة سيبويه للأخطل ونسب أيضا إلى المتوكل الليثي وغيره. الشاهد في قوله: «وتأتي» فإن الفعل مسبوق بواو المعية ولايسمى مفعولا معه لأنه فعل، والمفعول اسم. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٢٤/١، أوضح المسالك رقم ٤٩٩، القطر رقم ٢٣، ابن عقيل رقم ٣٣٤، جمهرة الأمثال ٢٧٩/٢، العقد الفريد ٣٠٠/٢، المقتضب ١٦/٢، جمل الزجاجي ١٩٨، حماسة البحثري ١٧٤، ابن يعيش ٢٤/٧، الخزانة ٦١٧/٣، الأشموني ٢٠٧/٢، التصريح ٢٣٨/٢، شواهد العين ٣٩٣/٤، المغني ٣٦١، معجم المرزباني ٤١٠، ملحقات ديوانه ٢٩٩.
- (٢) سورة البقرة آية ٤٢.
- (٣) القائل: الحطيئة يهجو ابن الزيرقان بن بدر وقومه، ويمدح آل بغيض بن شماس وهو من الوافر.
- =

والعرض: ألا تجلس وتحادثنا، والتحضيض هلا يزورنا زيد ونكرمه. والتمني: ليته يزورنا ويحدثنا. وفي التنزيل: ﴿يَالَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> قرء بنصب الفعلين، وهما الثاني والثالث. والنفي: ما تأتينا وتحادثنا. وفي التنزيل: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ﴾<sup>(٢)</sup> ومنه قول الشاعر

قَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ  
ذُؤَابًا فَلَمْ أَفْخَرْ بِدَاكِ وَأَجْزَعًا<sup>(٣)</sup>

وقولهم: لا يسعني شيء ويعجز عنك. فنصب يعجز على معنى لا يجتمع في شيء أن يسعني ويعجز عنك. ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف، والجملة حال. ولا يجوز رفعه على العطف لفساد المعنى.  
وأما أو: فلها قسمان: أحدهما: أن تكون لأحد الشيئين أو الأشياء على حكمها في العطف. والثاني: أن يكون الفعل قبلها كالعام في كل زمان، والفعل بعدها كالمخرج من عمومها، فإنك إذا قلت لألزمته أو يعطيني حقي، كان الإلزام عامًا في جميع الأوقات التي يقع فيها الإعطاء. والفعل منصوب بعدها باضمار أن.

= الشاهد في قوله: «ويكون» حيث نصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية في جواب الاستفهام الإنكاري المدلول عليه بالهمزة في قوله: ألم أك جاركم.. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٢٥/١ الشذور ١٥٥، القطر ٢٢، المقتضب ٧٢/٢، المغني ٦٦٩، الهمع ٢١٣/٢، ديوانه ٢٦، الأشموني ٣٠٧/٣.

(١) سورة الأنعام آية ٢٧.

(٢) سورة آل عمران آية ١٤٢.

(٣) القائل: دريد بن الصمه وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «وأجزعا» حيث نصبت باضمار أن على تأويل لم يكن مني أن أفخر بقتله وأن أجزعا. أي لم أجمع بين الفخر والجزع.

ومعنى البيت: أن دريدا يقول: لقد فخرت بقتله وإدراك ثأر أخي غير جازع من قومه لعزتي ومنعتي، وقد كان ذؤاب الأسد أو أحد قومه قد قتل عبدالله بن الصمه أخا دريد، فقتله دريد بأخيه. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٢٥/١، ابن الشجري في أماليه ٣٧٣/١.

وسيبيويه<sup>(١)</sup> يقدرها بالآ أن. ومنهم من يقدرها بالي أن للغاية أو حتى أن. وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> يحتتمل أن يكون بمعنى إلا أن أو إلى أن. وكذلك قول امرئ القيس:

فَقُلْتُ لَهُ لِأَنَّكَ عَيْنُكَ إِنَّمَا

نَحَاوُلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنَعْذِرًا<sup>(٣)</sup>

أي نحاول ملكا إلا أن نموت أو إلى أن نموت. ويجوز الرفع إما عطفًا على نحاول، أو أنه خبر مبتدأ محذوف أي ونحن نموت. ويكون نصب فنعذرا حينئذ إما على أنه جواب النفي في إنما، أو أنه نصب في الواجب للضرورة. وأما قوله تعالى: ﴿تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسَلِّمُونَ﴾<sup>(٤)</sup> بالرفع يحتتمل وجهين: أحدهما أن تكون عاطفة يسلمون على تقاتلون. والثاني: أن تعطف جملة إسمية على جملة فعلية والتقدير: وهم. وقريء شاذًا: أَوْ يُسَلِّمُوا بالنصب على معنى إلا أن أو وإلى أن والفرق بين الرفع والنصب، أن الرفع على معنى وجود أحد هذين الأمرين أي يكون القتال أو الإسلام.

والنصب استغراق القتال لكل زمان يأتي إلى أن يحصل الإسلام. واضمار إن بعد هذه الثلاثة أحرف أيضا واجب، إما ايجازًا لكثرة الاستعمال وطول الكلام، كما التزموا حذف خبر المبتدأ الواقع بعد لولا، وإما لأنها لو ظهرت للزم عطف الإسم في اللفظ على الفعل، وهو باطل. لأن حرف العطف، لا يعطف الإسم على الفعل. ولا بالعكس. وأما قوله:

(١) سيبويه ٤٨٥/١ — ٤٩٠.

(٢) سورة آل عمران آية ١٢٨.

(٣) القائل: امرؤ القيس وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «أو نموت» حيث نصب الفعل المضارع بأن مضمرة لأنه لم يرد معنى

العطف وإنما أراد أن يقول: إنه يحاول طلب الملك إلا أن نموت فنعذرا. وقد استشهد به كل

من: سيبويه ٤٢٧/١، المقتضب ٢٨/٢، جمل الزجاجي ١٩٧.

الخصائص ٢٦٣/١، الخزانة ٦٠١/٣، الأشموني ٢٩٥/٣، ديوانه ٦٦.

(٤) سورة الفتح آية ١٦

لَلْبَسِ عِبَاءَةً وَتَقَرَّرَ عَيْنِي

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشَّقُوفِ<sup>(١)</sup>

فإنما جاز لأنه عطف مصدراً مقدراً على الملفوظ به، بدليل نصب تقر. فقد تحصل من هذا أن لأن بالنسبة إلى إضمارها بعد الحروف المذكورة ثلاثة أقسام: أحدها: ما يجب فيه الإضمار، وهو بعد حتى ولام الجحود والفاء والواو وأو. والثاني: ما يجوز فيه الإضمار وهو بعد لام كي إذا وقع بعدها لا النافية. والثالث: ما يجوز فيه الأمران: وهو بعد لام كي إذا لم يكن معها لا، وبعد حرف العطف إذا عطف به فعل في اللفظ على مصدر كذلك.

فصل :

ويجوز رفع الفعل بعد الفاء والواو، إما على العطف، أو القطع، أو الإستئناف. أما العطف بالفاء فكقوله تعالى: ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَدِرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾<sup>(٣)</sup>. وأما قطع ما بعدها عما قبلها فكقول الشاعر:

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ

وَهَلْ تُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلِقُ<sup>(٤)</sup>

- (١) القائل: ميسون بنت بجدل الكلبية وهو من الوافر.  
المعنى: ان لبسي كساءً غليظاً، مع سروري وراحتي أحبُّ إلى نفسي من لبس الثياب الرقيقة الشفافة مع ألمي وحزني. الشاهد ففي قوله: «وتقر» حيث نصب الفعل المضارع «تقر» بأن مضمرة جوازا بعد الواو العاطفة على اسم ظاهر الإسمية، ولايؤول بفعل. وهذا جائز. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٣/٢٩٣، ٥٩٣، المقتضب ٢/٢٧، الصاحبي في فقه اللغة ص ١١٨، شرح المحتسب لابن جني ١/٣٢٦، شرح المفصل لابن يعيش ٧/٢٥، سر صناعة الإعراب ٢٧٥، أوضح المسالك رقم ٥٠٥، سيبويه ١/٤٢٦، الدرر ٢/١٠، القطر ١٥، شرح الأجرومية ٨٥.  
(٢) سورة المرسلات آية ٣٦.  
(٣) سورة القلم آية ٩.  
(٤) القائل: جميل بن معمر العذري وهو من الطويل.

أي فهو ينطق، لأن الهمزة لما دخلت على النفي أفادت التقرير. وخرج إلى معنى الإيجاب. ومما يتعين فيه الرفع لفساد معنى النصب نحو: أتريد أن أزررك فيمنعني البواب. وقوله:

يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ<sup>(١)</sup>

وأما العطف بالواو فنحو: ألا تزورنا وتحادثنا. وأما قطع ما بعدها عما قبلها، فكقول الشاعر:

عَلَى الْحَكْمِ الْمَاتِيَّ يَوْمًا إِذَا قَضَى  
قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُوزَ وَيَقْصِدُ<sup>(٢)</sup>

فيقصد لايجوز فيه الرفع، لأن المراد نفي الجور، وإثبات القصد وهو العدل. فلو عطف على يجور، للزم نفي الجور والقصد معاً، وهو باطل لفساد المعنى.

= الشاهد في قوله: «فينطق» حيث رفع الفعل المضارع الذي هو ينطق بعد الفاء مع كون هذه الفاء مسبوقه بالإستفهام وذلك بسبب أن هذه الفاء ليست دالة على السببية وإلا لنصب الفعل بعدها. وليست عاطفة وإلا لجزم الفعل بعدها لكونه حينئذ يكون معطوفاً على مجزوم وهو «تسأل». وإنما هذه الفاء في هذا الموضع حرف دال على الاستثناف. وقد ذكر الشارح أنها للقطع. وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٥٠٢، الشذور ٣٠٠، سيبويه ٤٢٢/١، جمل الزجاجي ٢٠٤، الاغانى ١٤٥/٨، ابن يعيش ٦٣/٧، الخزانة ٦٠١/٣، المغني ١٦٨، التصريح ٢٤٠/٢، الهمع ١١/٢، الدرر ٨/٢، ديوانه ١٤٤. (١) القائل: الحطيئة من رجز له وهو وجود بنفسه، وقد قال له قومه: أوص فقال:

الشُّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلْمُهُ  
إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ

الشاهد فيه قوله: «فيعجمه» حيث تعين الرفع هنا لفساد المعنى لو نصب الفعل «فيعجمه» إذ يصبح المعنى متناقضاً. وتقدير السياق: يريد أن يعربه فهو يعجمه. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ٤٠/٧، ٥٥، المغني رقم ٣٠٢، سيبويه ٤٣٠/١، شرح ديوان الحطيئة ٣٥٦.

(٢) القائل: عبد الرحمن بن أم الحكم وهو من الطويل.

=



ولايجوز أن تكون الواو للحال، لأن المراد نفي الجور مطلقاً، فلا يقيد بالقصد.  
وأما قوله:

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي  
وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ<sup>(١)</sup>

فيجوز رفع يغضب إما على القطع، أي وهو يغضب، أو على العطف على الصلة، أي وما أنا للشيء الذي ليس ينفعني والذي يغضب منه صاحبي. ويجوز نصبه بالعطف على الشيء. ولابد من أضمار أن ليقدر الفعل بالمصدر، لامتناع عطف الفعل على الاسم من غير أن يقدر باسم لما مر. وأعلم: أن ما بعد الفاء والواو، إذا كان منصوباً لم يكن له بد من موضع من الإعراب لوجوب تقديره بالمصدر. وهو على ثلاثة أقسام: الأول: أن يكون محله رفعاً، وذلك إذا كان الفعلان لفاعلين نحو: زني فأكرمك، أي لتكن منك زيارة فأكرم مني. الثاني: أن يكون محتملاً للرفع والنصب وهو أن يكون [الفعلان]<sup>(٢)</sup> لفاعل واحد. نحو: أذهب فتدرك خيراً. لأنه إن قُدِّرَ: ليكن منك ذهاب، فادراك خير، فالمحل رفع

= الشاهد في قوله: «ويقصد» بالرفع حيث وردت الواو هنا للاستئناف، إذ لو كانت للعطف للزم النصب عطفاً على «يجوز» ولأدى ذلك إلى فساد المعنى، إذ العطف يجعله شريكاً في النفي فيلزم التناقض، ولهذا ورد الفعل بالرفع.  
وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٣١/١، المحتسب ١٤٩/١، ابن يعيش ٣٨/٧، الخزانة ٦١٣/٣، مغني اللبيب ٣٥٩، اللسان (قصد).  
(١) القائل: كعب الغنوي وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «ويغضب» حيث يروي بالرفع والنصب. وفي رفعه حالتان: الأولى القطع فتصبح: أي وهو يغضب أو عطفاً على الصلة، أي وما أنا للشيء الذي ليس ينفعني والذي يغضب منه صاحبي. أما النصب فبالعطف على الشيء ولابد منه إضمار أن ليقدر الفعل بالمصدر لامتناع عطف الفعل على الاسم من غير أن يقدر باسم. وقد استشهد به كل من: المنصف ٥٢/٣، شرح المفصل لابن يعيش ٣٦/٧، الخزانة ٦١٩/٣، الأصمعيات ٧٦، سيبويه ٤٢٦/١.

(٢) هكذا في (ك). وفي الأصل (ص) (الفعل) والأصح ما ذكر.

وإن قدر أَفْعَلٌ ذهاباً فادراك خيراً، فالمحلّ النصب. الثالث: أن يكون محله نصباً مطلقاً، كقوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً﴾<sup>(١)</sup> أي ياليت لي بهم صحبة ففوزاً. وهذا مختص بليت وحدها لأن مابعدا ينتصب بها.

- ١١٥ - وَأَرْفَعُ مُضَارِعاً صَحِيحَ الْآخِرِ  
 مثل يَقُومُ بَانْضِمَامٍ ظَاهِرٍ  
 ١١٦ - وَأَنْصِبُهُ بِالْفَتْحِ وَإِنْ تَجَزِمُ سَكَنَ  
 وَالرَّفْعِ فِي مُعْتَلِّهِ لَمْ يُسْتَبْنِ  
 ١١٧ - وَالنَّصْبُ فِيهِ بَانَ إِلَّا فِي الْأَلْفِ  
 وَفِي أَنْجَزَامِهِ أَخِيرُهُ حُذْفٌ

إذا كان المضارع صحيح الآخر، ولم يتصل به ضمير التثنية والجمع، أو علامتهما أو ضمير المخاطبة المؤنثة على رأي، أو نونا التوكيد، أو ضمير جماعة المؤنث، أو علامته، فرفعه بضممة ظاهرة نحو: يقوم، ونصبه بالفتح نحو لن يقوم، وجزمه بالسكون: نحو: لم يقم. وقد جاء آسكان المرفوع للضرورة كقول امرئ القيس:

فَلَيْتُومٌ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ  
 إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة النساء آية ٧٣.

(٢) القائل: امرؤ القيس وهو من السريع.

الشاهد في قوله: «أشرب» فهو فعل مضارع لم يتقدمه جازم وسكن آخره. وفي التسكين أقوال منها: أنه ضرورة دعا إليها النظم أي لغه وجاءت هذه اللغة في القرآن الكريم. ومنها أنه لما توالى في الكلمة مع مابعدا ثلاث حركات فتحة وضممة وفتحة. ولما توالى هذه الحركات الثلاث أشبهت عضد في وجوه فتحة تتبعها ضمه، والعرب تجوز تسكين ضاد عضد ونحوه. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢/٢٩٧، نوادر أبي زيد ٣١٣، الخصائص ١/٧٤، شرح المفصل لابن يعيش ٤٨/١، ديوانه ١٢٢.

أما لأنه نوى الوقف، أو لأنه أجرى المنفصل مجرى المتصل، فرفع كَعَضُدٍ، فأسكن استثقالا للضمة، بخلاف المنصوب. فإنه لايجوز أسكانه لخفة الفتحة. وقيل هو مجزوم بلام مقدر، فكأنه أمر نفسه. وإن كان معتلا بالواو والياء والألف نحو: يَغْزُوا وَيَرْمِي وَيَخْشَا، قدرت الضمة عليها مطلقا، لثقلها في الواو والياء، وتعذرهما في الألف. وتظهر الفتحة في الواو والياء لخفتها. وتقدر في الألف لتعذر تحريكها، وفي الجزم بحذف الجميع. لأن الجازم لا بد له من تغير. فلما لم يكن في آخره حركة، وحرف العلة جار مجرى الحركات، حذف لحذفها. وقد جاء في الشعر خلاف ذلك للضرورة. أما إسكان الواو والياء في النصب فكقوله:

وَمَا سَوَّدْتَنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَائِي  
أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَأْمٌ وَلَا أَبٌ<sup>(١)</sup>  
وكقول الآخر

فَأَلَيْتُ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالِي  
وَلَا مِنْ جَفِي حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّداً<sup>(٢)</sup>

- (١) القائل: عامر بن الطفيل سيد بني عامر. وهو من قصيدة من الطويل. الشاهد في قوله: «أن أسمو» حيث سكن الواو مع وجود أداة النصب «أن» وذلك للضرورة. وأن مصدرية والتقدير: أباي الله سموي وسيادتي بأم و لا أب. أي من جهة الآباء والأمهات. وقد استشهد به كل من المحتسب ١/١٢٧، ابن يعيش في مفصله ١٠/١٠٠، ١٠١، الخزانة ٣/٣٢٧، المغني ٦٧٧، شواهد العين ١/٢٤٢، الأشموني ١/١٠١، ديوانه ١٠.
- (٢) القائل: الأعشى: ميمون بن قيس من قصيدة له من الطويل كان قد أعدها ليمدح بها سيدنا رسول الله ﷺ فلما علم بها رجال قريش تلقوه في مقدمه إلى الرسول فصدوه عنه. الشاهد في قوله «حتى تلاقى» فقد أتى الشاعر بالياء ساكنة في الفعل تلاقى مع أن عامل النصب موجود وهو أن المصدرية المضمرة بعد حتى، وكان الأفضل أن يقول «حتى تلاقى» باظهار الفتحة على الياء. ولكن الشاعر عندما اضطر لإقامة الوزن عامل الياء كما يعامل الألف فقدر عليها الفتحة كما يقدرها على الألف. وقد استشهد به كل من: المفصل ٢١٤، السيوطي ١٩٦، السيرة ٣/١٣٣، الأشباه والنظائر ٣/١٧٢، شرح المفصل ١٠/١٠٠ - ١٠٣، ابن الشجري في أماله ١/١١٢، ديوانه ١٣٥.

والأصل حتى تلاقِي بفتح الياء. ويحتمل أن يكون أصله تلاقين، فحذف النون. وفيه على هذا الانتقال من الغيبة إلى الخطاب ويسمى التكوين. وأما إثبات الجميع في الجزم فأما الواو فكقوله:

هَجَوْتُ زَيْبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا  
مِنْ هَجْوِ زَيْبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ<sup>(١)</sup>

وأما الياء فكقول الآخر:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَبَاءُ نَمِي  
بِمَا لَأَقْتُ بُونِ بِنِي زَيْبَادِ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: ينسبه بعض النحاة إلى عمرو بن العلاء واسمه زيان يقوله للفرزدق الشاعر المعروف وكان قد هجاه ثم اعتذر إليه. وهو من البسيط (انظر شرح الشافية ٤٠٧) الشاهد في قوله: «لم تهجو» حيث أسكن حرف العلة الواو مع امكانية حذفها وهو الأصل والبقاء على الواو من قبيل الشذوذ. وخرج برواية أخرى أنه نزل الواو منزلة الحرف الصحيح فقدر فيه الحركة فكأن الجازم دخل ولفظ الفعل «تهجو» ومع هذا فإن هذا التكلف ضعيف في البيت. وقد استشهد به كل من: أمالي ابن الشجري ٥٨/١، الإنصاف ٢٤، شواهد الشافية ٤٠٦، شواهد العيني ٢٣٤/١، شرح التصريح ٨٧/١، الهمع ٥٢/١، الدرر ٢٨/١، الأشموني ١٠٣/١.

(٢) القائل: قيس بن زهير العبسي الجاهلي وهو من قصيدة له من الوافر. الشاهد في قوله «يأتيك» حيث جاء الفعل المضارع «يأتي» المعتل الآخر مجزوما بأداة الجزم. وبقيت الياء موجودة والأصل أن تحذف فيقال: ألم «يأتك» وقد خرج النحاة بوجهين: الأول: أن الياء هي لام الفعل واكتفى الشاعر بحذف الحركة كما يفعل مع الفعل الصحيح الآخر وأبقى الياء. والثاني: أن الضرورة الشعرية جعلت الشاعر يلقى الياء التي هي مكونه عن اشباع كسرة التاء. وهي ليست لام الكلمة. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٥/١، ٥٩/٢، الأغاني ٦٤٩١/١٨، شواهد العيني ٢٣٠/١، الخزانة ٥٣٤/٣، الدرر ٢٨/١، نوادر ابني زيد ٢٠٣، السيوطي ١١٣، ٢٧٣، أمالي ابن الشجري ٨٤/١، شرح شواهد الشافية ٤٠٨، اللسان ٣٨٤/٦، الهمع ٥٢/١، الإنصاف ٣٠، سر الصناعة ٨٨/١، شرح المفصل ٢٤/٩، المفصل ٢١٥، شواهد التوضيح ٢١، الخزانة ١٦١/٤، معاني القرآن ١٨٨/٢، الأشموني ١٠٣/١، ٤٤/٢، المنصف ٨١/٢، ١١٤، المحتسب ٦٧/١، الأصول ٣٠١/٢.

وأما الألف فكقوله:

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ  
كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَلْبِي أُسِيرًا يَمَانِيًا<sup>(١)</sup>

---

(١) القائل: عبد يغوث بن وقاص الحارثي. من الطويل. الشاهد في «لم ترى» حيث بقيت الألف مع جزم الفعل للضرورة وفيه شاهد آخر، في قوله: «شيخة» حيث جاء بالتاء فرقا بين المذكر والمؤنث. فقال شيخه ليدل على أن المقصود مؤنث. واستشهد به: جمل الزجاجي ٢٥٧، أمالي القالي ١٣٢/٣، ابن يعيش ٩٧/٥، ١١١/٩، الأشموني ١٠٣/١، المفضليات ١٥٨.

## (الأفعال الخمسة)

- ١١٨ - ثُمَّ تُبَوِّتُ نُونٌ يَفْعَلُونَ  
وَتَفْعَلَانِ مَعَ تَفْعَلَيْنِ  
١١٩ - عَلامَةٌ لِرَفْعِهِ المِيبِنِ  
وَاجْزَمُهُ وَأَنْصِبُهُ بِحَذْفِ النُّونِ

من المضارع خمسة أمثلة رفعها باثبات النون، ونصبها وجزمها بحذفه. وذلك إذا اتصل به ضمير الإثنين وهو الألف، أو ضمير جماعة المذكرين العاقلين في الوضع، وهو الواو. وضمير الواحدة وهي الياء، وكان سالما مما وجب له البناء. نحو: انتما تفعلان وهما يفعلان، وأنتم تفعلون وهم يفعلون، وأنت تفعلين. ولم يذكر يحيى<sup>(١)</sup> منها إلا ثلاثة لأن يفعلان وتفعلان في اللفظ واحد، وكذا يفعلون وتفعلون. واختلف في هذه الألف والواو والياء. فذهب سيبويه<sup>(٢)</sup>: إلى أنها ضمائر مطلقا. وذهب المازني: إلى أن الألف علامة مطلقا. والأخفش إلى أن الياء من تفعلين علامة للتأنيث، وأن الفاعل مضمّر، وتحرك النون لئلا يلتقى ساكنان. وتكسر مع الألف على الأصل، أو حملا على نون التثنية. وتفتح مع الواو والياء. أما طلبا للخفة، أو حملا على نون الجمع. وهذه الأمثلة معربة وليس لها حرف إعراب. أما كونها معربة فلأن المقتضي لإعراب المضارع متحقق فيها من غير مانع، ولأن الناصب والجازم يحذفان النون. وفي

(١) أي يحيى بن معط/ المصنف.

(٢) سيبويه ٦/١.

التنزيل ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾<sup>(١)</sup> وإما أنه ليس لها حرف إعراب. فلأنه حينئذ لا يخلو إما أن يكون قبل الضمائر، أو الضمائر نفسها، أو النون، والأقسام كلها باطلة. أما الأول فلأن ما قبل الضمير وهو ما كان حرف إعراب قبل الحاق الضمائر صار مشغولاً بالحركة التي تطلبها الضمائر. فإن قيل. فهلا كان الإعراب مقدراً على ما قبل الضمائر كالمضاف إلى ياء المتكلم عند من يرى أنه معرب. أجيب: بأنه لما تخطاها الناصب والجازم، وحذف النون، أمتنع أن يكون الإعراب مقدراً. وإلا لكان لعامل واحد عملان. وإما الثاني: فلأنها ضمائر الفاعلين، والضمائر لا تكون حروف إعراب الكلمة. وأما الثالث: فلأن النون حرف صحيح قابلة للحركات. فلو كانت حرف إعراب، لضمت في الرفع، وفتحت في النصب، وسكنت في الجزم دون الحذف. وإنما جعلت النون إعراباً لهذه الأمثلة، لأن الإعراب إما بالحركات، أو بالحروف المجانسة لها. والأسماء قد استغرقت الحركات والحروف المجانسة لها إفراداً وتثنية وجمعاً. ولما لم يكن بد لهذه من إعراب، وقد تعذر أن تعرب بالحركات والحروف المجانسة لها، جعل إعرابها بالنون، لأنه يشبه الحروف المجانسة للحركات. أما شبهه بالواو والياء فلأنها تدغم فيهما. وأما بالألف فلأنها تبدل فيها في الوقف، ولأن فيها غنة وهو صوت زائد، كما أن مع حرف العلة مداً. وإنما جعل ثبوتها علامة للرفع، لأنه لما كان أسبق أنواع الإعراب وقوعاً لعدم افتقاره إلى عامل لفظي مطلقاً. وكان الثبوت سابقاً على الحذف لأنه إزالة ما كان ثابتاً، جعل السابق وهو الثبوت، علماً للسابق وهو الرفع طلباً للمناسبة، والحذف المتأخر عن الثبوت علماً للجزم المتأخر عن الرفع. وحمل النصب على الجزم في الحذف، لما حمل النصب على الجر في تثنية الأسماء، وجمعها لأن الجزم في الفعل نظير الجر في الأسماء، من حيث اختصاص كل منهما بالنوع العارض لها.

(١) سورة البقرة آية ٢٤.

وأعلم أنه قد جاء حذف النون في الرفع واثباتها في النصب والجر للضرورة. أما  
الجزم في الرفع فكقول الشاعر:

أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَيْتِي تَدْلِكِي  
وَجْهَكَ بِالْعَبْرِ وَالْمِسْكِ الدَّكِي (١)

ومنه قول الآخر:

.....  
قد رُفِعَ الْفَخُّ فَمَاذَا تَحْذَرِي (٢)

فإن قيل كيف جاز حذفها للتخفيف وهي متحركة. أجيب: بأن أصلها  
السكون وحركتها عارضة لالتقاء الساكنين. وذلك غير معتد به. ألا ترى أنه لم  
يرد المحذوف في مثل: قم الليل وبع الثوب. وأما اثباتها في الجزم فكقوله:

لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نَعِيمٍ وَأُسْرَتُهَا يَوْمَ الصَّلْيَاءِ لَمْ يُؤْفُونَ بِالْجَارِ (٣)

(١) القائل: غير معروف، ولم ينسب إلى قائل معين.

الشاهد في قوله: «وتيتي تدلكي» حيث حذف نون الأفعال الخمسة وهو علامة الرفع دون  
سبب وهو حذف نادر. والأصل «تيتين تدلكين»  
وقد استشهد به كل من: الدرر ٢٧/١، الهمع ٥١/١، شرح التصريح ١١١/١، الخزانة  
٥٢٥/٣، الخصائص ٣٨٨/١، اللسان (دلك) ٣١٠/١٢، الأشباه والنظائر ٣٥/١. شواهد  
التوضيح ١٧٣.

(٢) القائل: غير معروف. وتمام البيت:

قد ذهب الصياد عنك فأبشري

ورفع الفخ فماذا تحذري

الشاهد في قوله: «تحذري» حيث حذف منه نون الرفع مع عدم توفر سبب الحذف إذ أصله:  
تحذرين، ولكنه حذف هذه للضرورة، انظر أيام العرب ١٤٣/١.

(٣) القائل: غير معروف وهو من البسيط ويروي الصدر: لَوْلَا فَوَارِسَ مِنْ نَعِيمٍ وَأُسْرَتُهُمْ.

=



وأما في النصب [فكقول الآخر]:  
وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ يَشْرُبُونَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَاؤُهُ بِمَكَانٍ<sup>(١)</sup>

---

= شاهد في قوله: «لم يوفون» حيث جاء بلم هنا غير جازمة، والأصل أن تكون جازمة. ولو كانت عاملة لحذف النون من الفعل «يوفون» لأنه سيكون مجزوما بحذف. فالأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتعجزم بحذفها. وجاء هنا على سبيل الشذوذ. وقد استشهد به كل من: المحتسب ٤٢/٢، ابن يعيش في مفصله ٨/٧، الخزانة ٦٢٦/٣، المغني ٢٧٧، العيني في شواهد ٤٤٦/٤، التصريح ٢٤٧/٢، الدرر ٧٢/٢، الأشموني ٦/٤، اللسان (صلف).  
(١) هكذا في (ق) وما بين المعقوفين سقط من الأصل «ص» والأفضل وجوده. وقائل البيت الشعري مجهول وهو من الطويل. والشاهد فيه قوله: «أن يشربونه» حيث أبقى نون الأفعال الخمسة متصلة بالفعل مع تقدمه بإداة النصب (أن) والمفروض ان تحذف. وقد استشهد به العيني في شواهد ١٧٣/٣.

## (نوناً التوكيد)

١٢٠ نون يَفْعَلْنَ وَيَفْعَلْنَا مُؤَكِّدًا حَلَّ بِهِ لِيُنِّي  
إذا اتصل بالمضارع نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة، حصل له تغييران،  
أحدهما: في لفظه وهو البناء. والثاني: في معناه وهو تخليصه للإستقبال. أما  
البناء فلأنه لما عرض له التركيب مع النون، بني كما بني لارجل في الدار، ولأن  
حركة آخره تصير دالة على كون الفاعل واحداً إن كانت فتحة، أو جماعة  
مذكراً، إن كانت ضمة، أو مؤنثاً إن كانت كسرة، وليست هذه الحركة لالتقاء  
الساكنين على الأصح، بدليل رد المحذوف لها في نحو: قَوْلَنَّ [وَسَيَّرَنَّ] <sup>(١)</sup> ومنه  
قوله:

وَمَوْتَنَّ بِهَا حُرّاً وَجِلْدَكَ أَمْلَسُ <sup>(٢)</sup> .....

وعدم رده لحركة التقاء الساكنين نحو: قم الليل وبع الثوب، لأنها عارضة  
كما مر. فإن قيل: تجيء مؤكداً حل به ليبيني، ليس بمستقيم لأنه يُشعر أن  
الغرض بالنون البناء لا التوكيد. قيل: لا للام في قوله ليبيني لام العاقبة كالتى في

(١) هكذا في (ق، ك) و في الأصل (ص) (سیدن) وهو تصحيف.

(٢) القائل: المتلمس. تمام البيت:

فَلَا تُقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ  
وَمَوْتَنَّ بِهَا حُرّاً وَجِلْدَكَ أَمْلَسُ

الشاهد في قوله: «موتن» إذا أن أصله مات وأتى بنون التوكيد لتصبح على هذه الحالة لتدل  
على أن المخاطب جماعة وليس مفرداً وهذه الحركة ليست لالتقاء الساكنين. وقد استشهد به  
كل من ديوان الحماسة ١/١٩٢، المقاييس ٥/٣٥٠، كتاب الفرق بين الحروف الخمسة لابن  
السيد البطلوسي / رسالة ماجستير ص ٣٥٠.

قوله تعالى:

﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ عَدُوًّا وَحَرْنًا﴾<sup>(١)</sup> لا للتعليل. وقيل لما كان التوكيد بالنون سببا للبناء أقام المسبب مقام السبب تجوزا. وأما تخليصه للإستقبال فلأن المراد من التأكيد الحمل على ما لم يقع ليصير واقعا. فلو أكد به الواقع الحاضر لكان تحصيلا للحاصل، وعلم منه امتناع تأكيد الماضي. وأعلم: أن هذين النونين لتأكيد الفعل في مقابلة تأكيد الإسم بأن واللام. فإن قيل: فلم خصت النون بالزيادة آخر الفعل فالجواب: أما زيادة النون فلأن أولى ما زيد للمعاني حروف المد واللين، لأنها لا تخلو عنها ولا عن أبعاضها كلمة لكن لو زيدت آخر الفعل لأوهمت أنها ضمائر، فعدل عنه إلى النون لمشابهتها إياها كما مر. وأما كونها آخر الفعل، فلأن الإسم لما كان يلحقه التأكيد في أوله، جعل تأكيد الفعل في آخره خطأ لرتبة الفرع عن الأصل، ولأنه لو زيد في أوله لاجتمع زيادتان حرف المضارعة والنون. وأعلم: أن المصنف لم يذكر حكم [النونين]<sup>(٢)</sup> في موضع من هذا الكتاب، ولا بد من الإشارة إلى ذلك. ويتعلق بيانها بثلاثة فصول:

الأول: أنهما يدخلان في المستقبل في ثمانية مواضع: الأمر والنهي والدعاء والإستفهام والتمني والتحضيض وجواب القسم والشرط المؤكد بما وماعداها. فدخولها فيه إما ضرورة وإما شاذ، وإما لضرب من التأويل. وإنما أكد الفعل مع هذه المعاني، لما فيها من معنى الطلب المتعلق بغير الواقع. ولهذا لم يدخلها في الخبر، وإن كان مستقبلا نحو: زيد يقوم غدا لعدم الطلب المتعلق بالمستقبل. فالتأكيد مع الأمر إما بالشديدة فكقوله:

(١) سورة القصص آية ٨

(٢) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (التنون) والأصح ما ذكر: لأن ابن معطي لم يتعرض لنوني التوكيد في الفيته.

وَأَسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَأَرْضِيَنَّ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ<sup>(١)</sup>  
وأما بالخفيفة فكقوله:

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَأَعْبُدَا<sup>(٢)</sup> .....  
والنهي أما بالتشديد نحو قوله:

وَلَا تُضَيِّقَنَّ إِنَّ السَّلْمَ آمِنَةٌ مَلْسَاءُ لَيْسَ بِهَا وَعْثٌ وَلَا ضَيْقُ<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: عثير بن لبيد العذري، وقيل لعثمان بن لبيد العذري وهو من البسيط.  
الشاهد في قوله: «وارضين» حيث جاء الفعل مؤكدا بالنون الثقيلة مع صيغة الأمر. وهذه  
حالة من حالات استعمال نون التوكيد الثقيلة والخفيفة. وفيه شاهد آخر وهو قوله: «إذ» فإنها  
تدل على المفاجأة يدل على ذلك معنى البيت فبين الأوقات التي العسر فيها حاصل يفجؤك  
دوران مياسير. وقد استشهد به كل من: اللسان ٣٨٠/٥، الدرر ١/١٧٣، ١٧٨، سيبويه  
١٥٨/٢، أمالي ابن الشجري ٢/٢٠٧، اللسان ٦/٣٨٤، السيوطي ٨٦، شذور الذهب  
١٢٦، الهمع ١/١٧٣، ٢١١، مجالس ثعلب ٢٦٥.

(٢) القائل: الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل. وتام البيت:

وَأَيُّكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تُقْرِبَنَّهَا

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَأَعْبُدَا

الشاهد في قوله: «فاعبدا» إذ أصله فاعبدن بالنون الخفيفة، فابدلت النون ألفا للوقف،  
واختلف في الفاء فيها فقليل: جواب لأم مقدره وقيل زائدة وقيل عاطفة. أي: تنبه فاعبد الله .  
فحذف تنبه، وقدم المنصوب على الفاء اصلاحا للفظ كيلا يقع الفاء صدرا. وقد استشهد به  
كل من: سيبويه ١٤٩/٢، ابن الشجري في أماليه ١/٣٨٤، ٢/٢٦٨، الإنصاف ٦٥٧، ابن  
يعيش في مفصله ٩/٣٩، ٨٨، المغني ٣٧٢، شواهد العيني ٤/٣٤٠، الهمع ٢/٧٨، الدرر  
٢/٩٥، التصريح ٢/٢٠٨، الأشموني ٣/٢٢٦، دمنهوري ٧٨، ٨٨.

(٣) القائل: لم ينسب لقائل معين في المراجع التي ذُكر فيها و هو من البسيط ويروي:

فَلَا تُضَيِّقَنَّ إِنَّ السَّلْمَ وَاسِعَةٌ

مَلْسَاءُ لَيْسَ بِهَا وَعْثٌ وَلَا ضَيْقُ

الشاهد في قوله: «ولا تضيقن» حيث أكد الفعل بنون التوكيد الثقيلة و الفعل قد تقدمه النهي  
«وآمنه» في البيت: اسم مكان، انظر: المذكر والمؤنث للفراء ص ٢٠، التبريزي ١٦٨، شرح  
القصائد السبع الطوال ص ٢٦٢، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٦١.

واما الخفيفة فكقوله:

وَمُوْتُنْ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ<sup>(١)</sup> .....  
والدعاء بصيغة الأمر فنحو: اللهم آرْحَمْنَا بِالثَقِيلَةِ، وَأَعْفُونَ بِالْخَفِيفَةِ، وَأَمَّا  
بصيغة النهي بالتشديد فنحو: لا ترحمَنَّهُ. وبالخفيفة كقوله:

لَا تَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْجُرَرِ<sup>(٢)</sup>  
ومع الإستفهام بالثقيلة نحو قوله:

هَلْ تُرْجَعَنَّ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا<sup>(٣)</sup>

وبالخفيفه كقوله:

هَلْ تُرْجَعَنَّ لِي لِمَتِي إِنْ حَضَبْتُهَا<sup>(٤)</sup>

والتمني نحو: ليتك تخرجنَّ ونقومنَّ. والتحضيض نحو: هلا تزورن زيدا، ولو  
تأتينَّ عمراً. وجواب القسم إما بالشديد أو بالخفيفة. وفي التنزيل: ﴿تَاللَّهِ  
لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿لَيْسَجَنَّ وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾<sup>(٦)</sup> والشرط المؤكد

(١) تم شرحه في الصفحة السابقة.

(٢) القائل: الخرنق أخت طرفه بن العبد ثري زوجها بشر بن عمرو بن مرثد ومن قتل معه من بنيه  
وقومه وهو من الكامل. الشاهد في قوله: «لا يبعدن» حيث أكد الفعل المضارع بنون التوكيد  
الخفيفة مسبوقه بنهي. وقد استشهد به كل من: سيويه ١٠٤/١، جمل الزجاجي ٨٢،  
المحتسب ١٩٨/٢، أمالي ابن الشجري ٢٤٤/١، الانصاف ٤٦٨، الخزانة ٣٠١/٢، شواهد  
العيني ٦٠٢/٣، ٧٢/٤، شرح التصريح ١١٦/٢، همع الهوامع ١١٩/٢، الدرر ١٥٠/٢،  
الأشموني ٢١٤/٣.

(٣) لم أعثر على قائله، أو تمام البيت.

(٤) القائل: يقول السيوطي ص ٨٧: رأيت هذا البيت في الأغاني ومما يشير إلى أنه من شعر عبد  
الله بن المعتز. الشاهد في قوله: «ترجعن» حيث اتصلت نون التوكيد الخفيفة بالفعل  
المضارع مع وجود هل الإستفهامية. وقد استشهد به كل من: السيوطي ص ٨٧، الدرر  
١٧٣/١، همع، ٢٠٥/١، نوادر أبي زيد ١٨٤.

(٥) سورة الأنبياء آية ٥٧.

(٦) سورة يوسف آية ٣٢.

بما: ﴿فَأَمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾<sup>(١)</sup>، ﴿فَأَمَّا تَثَقَفَنَّهٗمْ فِي الْحَرْبِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿فَأَمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً﴾<sup>(٣)</sup>. وهذه المعاني تنقسم إلى مايلزم تأكيد الفعل معه وإلى ما هو مختلف فيه، وإلى مايجوز فيه التأكيد وعدمه. فالأول جواب القسم إذا كان مضارعا مثبتا مطلقا. وباللّام على الأكثر. أما لزومه مع عدم اللام، فلما يأتي في جواب القسم. وأما مع اللام، فللفرق بين لام القسم التي لاتدخل إلا على المستقبل وبين لام التوكيد التي هي للحال. والثاني: الشرط المؤكد بما. فذهب الزجاج وجماعة إلى لزوم تأكيده كالقسم، لأن اللام وما فيها للتأكيد، ولأنه لم يأت في التنزيل إلا مؤكدا.

وذهب أبو علي إلى عدم اللزوم لكثرة مجيئه في الشعر غير مؤكد. قال:

زَعَمْتُ ثَمَاضِرُ أَنِّي إِمَّا أُمْتُ      يَسُدُّ أَيْنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر:

فَأَمَّا تَرَيْنَ وَلِي لِمَّةٍ      فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا<sup>(٥)</sup>

(١) سورة مريم آية ٢٦

(٢) سورة الأنفال آية ٥٧.

(٣) سورة الأنفال آية ٥٨.

(٤) القائل: سلمى بن ربيعة وهو من الكامل.

الشاهد في قوله: «أما أمت». حيث ذهب الشارح إلى جواز تأكيد فعل الشرط المسبوق باداء الشرط المتصلة بما المؤكدة. والزجاج يلتزم بتوكيده. والصحيح يجوز الأمران: التوكيد وعدمه. وقد استشهد به كل من: الدرر ٧٩/٢، اللسان ٢٢٨/١٣، أمالي ابن الشجري ٤٣/١، ٦٩/٢، نوادر أبي زيد ١٢١، الخزانة ٤٠٠/٣، الحماسة ٥٤٧، الهمع ٦٣/٢، الإغفال ١١٠/١، شرح المفصل ٥/٩، ٤١.

(٥) القائل: الأعشى الكبير ميمون قيس من قصيدته التي مطلعها:

أَلَمْ تَنْسَ نَفْسَكَ عَمَّا      بِهَا  
بَلَى عَادَهَا بَعْضُ      أَطْرَابِهَا

والثالث: ما عداهما. وأما دخولها في غير هذه المواضع الثمانية فمنها قولهم: بجد ما تَبْلُغَنَّ وَبِعَيْنِ ما أَرَيْتَكَ. كأنهم شبهوا ما قبل الفعل بلام القسم، لاشتراكهما في التأكيد. ومنها نحو: كم تَمَكُّنَنَّ، ومتى تفعلن حملا للإستفهام بالإسم على الإستفهام بالحرف. ومنها دخولها مع اسم الشرط تشبيها بحرفه المؤكد. كقوله:

وَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَزَارَةٌ تُعْطِيهِ وَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَزَارَةٌ تُمْنَعَا<sup>(١)</sup>  
ومنها دخولها في النفي تشبيها له بالتمني كقوله:  
يَخْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا<sup>(٢)</sup>

= الشاهد في قوله: «فأما ترين» حيث جاء الشعر بالفعل مجردا من نون التوكيد مع تقدم أداة الشرط عليه، وهذا مدعما رأي أبي علي الفارسي في وجهة نظره. انظر ديوان ميمون قيس/الأعشى ص ١٧٣

(١) القائل: نسبه كثير من النحاة لعوف بن الجزع، وهو غير موجود في ديوانه. والحقيقة أنه للكُميت بن ثعلبة من قصيدة أوردها أبو محمد الأعرابي في ضالة الأديب أولها:

من مبلغ عليا معد وطياء

وكنودة من أصغى لها وتسمعها

الشاهد في قوله: «تمنعا» وقد أوكدت بنون التوكيد الخفيفة التي قلبت ألفا في الوقف. وقد أجاز ذلك بعض النحاة. واعتبرها سيويه على سبيل الشذوذ.

وقد استشهد به كل من: سيويه ١٥٢/٢، الخزانة ٥٥٩/٤، شواهد العيني ٣٣٠/٤، شرح التصريح ٢٠٦/٢، الهمع ٧٩/٢، الدرر ١٠٠/١، الأشموني ٢٢٠/٢.

(٢) القائل: أبو حيان الفقعسي في وصف جبل قد شمله الخصب وأحاط به النبات من كل

جانب. وهو من الرجز. الشاهد في قوله: «مالم يعلمنا» حيث أن الأصل مالم يعلمن، فقد أكد الفعل المضارع بنون التوكيد الخفيفة بعد جزمه بلم، وهذا نادر. وقد استشهد به كل من:

سيويه ١٥٢/٢، مجالس ثعلب ٦٢١، أمالي ابن الشجري ٣٨٤/١، شرح المفصل لابن يعيش ٤٢/٩، المقرب ٧٤/٢، الخزانة ٥٦٩/٤، المغني ٣٢٩، شرح شواهد العيني ٣٢٩/٤، الدرر ٩٧/٢، الأشموني ٢١٨/٣.

وبعد رب لما فيها من التقليل الذي هو نفي في المعنى قال:  
**رُبَّمَا أُوفِيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شَمَالَاتٍ<sup>(١)</sup>**  
 وقالوا: قل ما يقولن ذلك لما في قل من معنى النفي. وحكى سيبويه<sup>(٢)</sup> جواز ايت  
 تفعلن في الضرورة.

الفصل الثاني: كل موضع تدخل فيه الثقيلة تدخل فيه الخفيفة، إلا فعل  
 الإثنيين وجماعة المؤنث على الأصح. لئلا يلتقي ساكنان على غير حده.  
 والأفعال التي تؤكد أربعة أقسام: صحيح ومعتل العين، ومعتل اللام، والمضاعف.  
 وكل واحد منها، يؤكد مع الفاعل مفردا ومثنى ومجموعا، مذكرا ومؤنثا. والنون  
 الثقيلة مفتوحة إلا مع فعل الإثنيين وجماعة المؤنث. فإنها تُكسّرُ معهما تشبيها  
 بنون التثنية لوقوعها بعد الألف. وأما الخفيفة فلا تكون إلا ساكنة. وأما حكم  
 ما قبل النون، فإن فاعل الفعل المتصل به، إن كان مضمرا مذكرا مستترا، أو  
 ظاهرا كيف كان، فهو مفتوح مطلقا. فالمضمر المذكور نحو: **إِضْرِبْنِ يَازِيدُ**  
**وَقُولْنِ وَيَبْعُنِ وَاغْزُونِ وَارْمِينِ وَرُدَّنِ**. والظاهر نحو: هل يضربن زيد والزيدان  
 والزيدون. وهل يقولن زيد والزيدان والزيدون. وفي التنزيل: **﴿لَيَقُولَنَّ الَّذِينَ**  
**كَفَرُوا﴾<sup>(٣)</sup>**. وقس عليه مفردة المؤنث الظاهر، ومثناه ومجموعة مع سائر الأفعال.  
 وإن كان الفاعل مضمرا بارزا. فإن كان ضمير الإثنيين، فلا يؤكد الا بالثقيلة لِمَا

(١) القائل: جذيمة الأبرش وهو من المديد.

الشاهد في قوله: «ربما أوفيت» حيث جاءت رب مكفوفة عن العمل لوجود ما. وقد دل على  
 كفيها عن العمل دخولها على الجملة الفعلية، ولو كانت عاملة لدخلت على الاسم لتجرده.  
 وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٥٣/٢، المقتضب ٥/٢. الأشموني ٢٣١/٢، ٢١٧/٣،  
 شرح المفصل لابن يعيش ٥٤/٩، المقرب ٧٤/٢، معنى اللبيب ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩،  
 شواهد العيني ٣٣٤/٣، ٣٢٨/٣، شرح التصريح ٢٢/٢، ٢٠٦، همع الهوامع ٣٨/٢، الدرر  
 ٤١/٢، ٩٩، أوضح المسالك رقم ٣١١.

(٢) سيبويه ١٥٣/٢.

(٣) سورة الروم آية ٥٨.



مَرَّ نَحْو: اضْرِبَانَّ وَقَوْلَانَّ وَبِيعَانَّ وَأَرْمِيَانَّ وَاغْزَوَانَّ وَرِدَانَّ. وَأَمَّا مَنْ قَرَأ: ﴿وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup> بنون خفيفة مكسورة فليست نون التوكيد بدليل كسرهما، فتكون لا حينئذ نافية، والفعل مرفوع. والجمله في موضع الحال. وإن كان ضمير جماعة المذكورين، فلا يخلو إما أن يكون ما قبل الواو مفتوحاً أولاً. فإن لم يكن، ضم ما قبل النون، لأن الواو تحذف لالتقاء الساكنين، وتبقى الضمة دالة عليها نحو: يازيدون اضْرِبِيْنَّ وَقَوْلِيْنَّ وَبِيعِيْنَّ وَاغْزِيْنَّ وَرُدِّيْنَّ. وإن كان ما قبلها مفتوحاً نحو أُخْشَوْنَّ وَهَلْ تَخْشَوْنَّ. وفي التنزيل ﴿لَتَبْلُوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، حركت بالضم هرباً من التقاء الساكنين، وأمتنع حذفها لعدم دلالة الفتحة عليها. ولاتختص التحريك والحذف بنون التوكيد، بل حكم الساكن المنفصل من الكلمة، حكم نون التوكيد في الحذف، إذا انضم ما قبل الواو نحو: يازيدون اغزوا القوم. والتحريك إذا انفتح ما قبلها كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>، وإن كان ضمير الواحدة وهي الياء حذفت وبقيت الكسرة دالة عليها إن لم يكن قبلها فتحة نحو: ياهند اضْرِبِيْنَّ وَقَوْلِيْنَّ وَبِيعِيْنَّ وَاغْزِيْنَّ وَارْمِيْنَّ وَرِدِيْنَّ. وإن كان قبلها فتحة، حركت بالكسر، لئلا يلتقي ساكنان. وأمتنع الحذف لعدم دلالة الفتحة عليها. نحو: لَا تَرْضِيْنَّ يَاهِنْدُ. وفي التنزيل ﴿فَأَمَّا تَرِيْنٌ﴾<sup>(٤)</sup> وحكم المنفصل من الكلمة، حكم ما قبل نون التوكيد في الحذف عند انكسار ما قبل الياء. وفي التحريك عند انفتاح ما قبلها نحو: ياهند ارم القوم، واخش الناس، وفي التنزيل ﴿يَا صَاحِبِي السَّجْنِ﴾<sup>(٥)</sup>. وإن كان ضمير جماعة المؤنث وهو النون، فلا بد من الفصل بين النونات بألف نحو: اضربنان

(١) سورة يونس آية ٨٩.

(٢) سورة آل عمران آية ١٨٦.

(٣) سورة البقرة آية ٢٣٧.

(٤) سورة مريم آية ٢٦.

(٥) سورة يوسف آية ٣٩، ٤١.

وقلنان ونحوهما، لثلا يؤدي إلى اجتماع النونين، لأنه لا يقع بعدها إلا الثقيلة لما مر. فإن قيل: فقد جمع بين ثلاث نونات. نحو النساء جُنَيْنَ في الماضي، وَيُجَنِّنَ في المضارع. أُجيب بأنه لما كان منها نونان من نفس الكلمة وواحدة زائدة وهو ضمير الفاعل، جاز ذلك بخلاف اضربنان. فإن الأولى ضمير، وثنتان للتوكيد. وهما زائدتان. فالثلاثة زوائد على أصل الكلمة. والثقل إنما يحصل بالزائد.

الفصل الثالث: الوقف على نون التوكيد، أما الشديدة: فحكمها حكم غيرها من الحروف، وأما الخفيفة فإن انفتح ما قبلها، أبدلت ألفاً، كقوله تعالى: ﴿لِيَسْجَنَ وَلِيَكُونَا﴾<sup>(١)</sup> تشبيها لها بالتنوين لسكونها وانفتاح ما قبلها، وإن انضم أو أنكسر، حذفت قياساً على تنوين المرفوع والمجرور فيقال: هل تضربون وتضربين، فترد نون الإعراب لانتفاء موجب البناء، فيعود المعرب إلى أصله. واضربوا واضربي. فترد الواو والياء لزوال الموجب لحذفهما، فيردّ المبني إلى أصله فإن لقي الخفيفة ساكن بعدها وجب حذفها لالتقاء الساكنين نحو: اضرب ابنك، وقوم اليوم ومنه قول الشاعر:

لَا تَهِينِ الْكَرِيمَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ<sup>(٢)</sup>

وأصله لاتهيننّ بدليل عدم جزمه. وإنما حذفت ولم تحرك كالتنوين في قوله

(١) هكذا في القرآن الكريم، وفي الأصل (لنسفعا) وليس في القرآن الكريم آية كهذه. وهي من سورة يوسف آية ٣٢.

(٢) القائل: الأضبط بن قريع الأسدي من قصيده له من الخفيف. الشاهد في قوله: «لاتهين» بكسر الهاء وسكون الياء آخر الحروف وبالنون. والأصل: لاتهينن بنونين أولها مفتوحة و الثانية ساكنه، فحذفت النون الخفيفة تخلصاً من التقاء الساكنين اللذين هما نون التوكيد وأل التعريف في الكريم، وفيه شاهد آخر في قوله «علك ان تركع» حيث أسقط اللام الأولى من لعل على أن أصلها «عل» لالعل. وقد استشهد به كل من: شرح شواهد الشافية ١٦٠، الدرر ١/١١١، الحماسة الشجرية ١/٤٧٤، الخزانة ٤/٥٥٨، شرح

تعالى: ﴿أخذ الله﴾<sup>(١)</sup> ليكون لما يتصل بالأصل مزية على ما يتصل بالفرع.

١٢١ **وَنُونٌ يَفْعَلْنَ لِأُنْثَى جُمِعَتْ يُنَى لَهَا بِالْوَقْفِ كَيْفَ وَقَعَتْ**  
كما أن المضارع إذا اتصل به نونا التوكيد، عرض له البناء لما مر، كذلك  
إذا اتصل به نون جماعة الإناث، يبنى على السكون مطلقا في الأعراف، فيكون  
حينئذ البناء عارضا له في هذين الموضعين. أما البناء فلا مرين: أحدهما بني  
حملا على الماضي.

قال سيبويه:<sup>(٢)</sup> يبنى يَفْعَلْنَ كما بني فَعَلْنَ، يريد أن المضارع لما أعرب  
لمشابهته الاسم وليس من نوعه، فحملة على الماضي، إذ شابهه لفظا أولى  
لاتفاقهما في النوع، وثانيهما: أنه بني تنبيها على الأصل كَالْقَوْدِ وَالْحَيْكَةِ. وإما  
السكون فلأنه الأصل في البناء، ولأنه لما ضارع الماضي نحو فَعَلْنَ باتصال  
النون به، وآخر الماضي يجب سكونه إذا اتصل به هذا الضمير، لتوالي أربع  
حركات لازمة، وجب سكون آخره حملا على آخر الماضي.

واعلم: : أن هذه النون تكون ضميراً كما تقدم، وقد تكون علامة مجردة  
للجمع، إذا تقدم الفعل نحو: يَقْمَنَ النَّسَاءُ. قال الفرزدق:

**وَلَكِنْ دِيَا فِي أَبِي وَأُمِّهِ بِحَوْرَانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ<sup>(٣)</sup>**

= التصريح ٢/٢٠٨، شواهد العيني ٤/٣٣٤، الشعر والشعراء ١/٣٨٣، السيوطي ١٥٥،  
المعاني الكبير ٤٩٢، الأغاني ١٩/٦٩٠٣، الأشموني ٣/٢٢٥، اللسان (ركع) ٩/٤٩٣،  
المقرب ٢/١٨، أمالي ابن الشجري ١/٣٨٥، المرزوقي (الحماسة) ١٥١، المفصل ١٨٠،  
الكامل ١/٣٢١، الإنصاف ٢٢١، الهمع ١/١٣٤، ٢/٧٩.

(١) لم أعثر على هذه الآية في المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم.

(٢) سيبويه ١/٢٣٥ - ٢٣٧.

(٣) القائل: الفرزدق: وهو همام بن غالب. شاعر أموي وهو من شعراء المناقضات مع جرير  
والأخطل. شعره جيد وله ديوان مطبوع (اللسان) ١٠/١٨٦ - ١٨٧. والبيت من البحر  
الطويل.

فالنون في يعصرن حرف لمجرد إمارة الجمع، وليست بضمير بدليل ظهور الفاعل بعدها.

فقوله: بيني لها بالوقف كيف وقعت، يريد أنه بيني معها مطلقاً ضميراً كانت أو مجردة. وقد يتفق لفظ المذكر والمؤنث فيما لامه واو، وإن اختلفا في التقدير نحو: الرجال يدعون ويعفون. والنساء يدعون ويعفون. وفي التنزيل ﴿رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾<sup>(١)</sup> و﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾<sup>(٢)</sup> والفرق بينهما أن الواو التي هي لام الكلمة محذوف مع المذكر، والواو ضمير الفاعل، والنون علامة الرفع. ومع المؤنث: الواو لام الكلمة والنون ضمير الفاعل. ولذلك لم يحذفها الناصب في قوله: ﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، وحذفها في قوله: ﴿وَإِنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾<sup>(٢)</sup>. لما كانت علامة للرفع، لأن الفعل مبني مع المؤنث، ومعرب مع المذكر.

١٢٢ وَأَبْنُ أَفْعَلَاءَ وَأَفْعَلِيهِ وَأَفْعَلُوا بِالْحَذْفِ كَالْمَجْزُومِ ذَاكَ يُجْعَلُ كل فعل مضارع يتصل به ضمير الإثنين أو الواحدة أو جماعة المذكرين، وهي الأمثلة المذكورة، فعلاية بناء الأمر منها حذف النون نحو افعلوا وافعلوا وافعلوا لأن ثبوتها لما كان علامة الرفع في المضارع، كالضمة، وفعل الأمر مبني، وجب حذفها كما تحذف الضمة في الأمر والجزم. فقوله: بالحذف أي يحذف النون منها في الأمر كما يحذف في الجزم، إلا أن الحذف في الأمر بلا عامل، وفي الجزم بعامل.

= الشاهد في قوله: «أقاربه» حيث جاء هذا المثال على لغة أكلوني البراغيث. فأقاربه: فاعل يعصر والنون علامة لكون الفاعل جمعاً كتاء التأنيث. وهذا تخريج له. ويمكن إعرابه: النون: فاعل، أقاربه: بدل من النون.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٣٦/١، الخصائص ١٤٩/٢، أمالي ابن الشجري ١٣٣/١، شرح المفصل لابن يعيش ٨٩/٣، ٧/٧، الخزانة ٣٨٦/٢، ٢٩٣/٣، ٥٥٤/٤، همع الهوامع ١٦٠/١، الدرر ١٤٢/١، ديوانه ٥٠.

(١) سورة يوسف آية ٣٣.

(٢) سورة البقرة آية ٢٣٧.

## (باب حروف الجر)

- ١٢٣ القول في ذكر حروف الجرِّ والقسمُ آغْتَقَبَهَا في الذُّكْرِ  
١٢٤ مِنْ وَإِلَى وَفِي وَرُبَّ وَعَلَى وَعَنْ وَحَاشَى وَعَدَا ثُمَّ خَلَا  
١٢٥ وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَمُدُّ وَالْبَاءُ وَالْوَاوُ لِلْقَسَمِ ثُمَّ التَّاءُ  
١٢٦ وَمَعَ وَحَتَّى ثُمَّ مُنْذُ ثُمَّ لَوْلَا عَلَى خُلْفٍ وَكَيْ فَتَمَّتْ

إنما عقبها بذكر القسم لأن أصل حروفه الباء وهي من حروف الجر، وتسمى حروف الجر وحروف الإضافة. أما الأول: فإما لأنها تجر معاني الأفعال القاصرة إلى الأسماء، وإما لأنها أضيفت إلى عملها، كما يقال: حروف النصب وحروف الجزم. وأما الثاني فلأنها تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء. ويعبر عنها الكوفيون بحروف الخفض، كأن اللسان ينخفض أي يستفل طرفه عند النطق بالكسرة، وإنما عملت لاختصاصها بالإسم، وليست كجزء منه. وعملت الجر لأنه الحركة المختصة بالإسم، لأن الرفع والنصب قد دخلا الفعل، ولأن الفعل قد استبد بالرفع والنصب عملاً، فلم يبق إلا الجر. وقيل لما كانت تزداد في الفاعل والمفعول، كان أثرها متوسطاً بين الأمرين المختصين بهما، وهو الجر، لأنه أخف من الرفع، وأثقل من النصب. وجملة ما ذكر عشرين حرفاً. وتنقسم إلى مايلزم الحرفية وهي من وإلى وفي ورب على الأصح، والباء واللام وحتى وواو القسم وتاؤه وكى ولولا. وإلى ما لايلزم وهو إما أن يستعمل اسماً نحو: على وعن والكاف ومد ومنذ. وإما فعلاً نحو حاشى على رأي، وعدا وخلا. فإن قيل: فمنها ما يكون اسماً وفعلاً وحرفاً نحو على فتكون الأقسام أكثر. أجيب بأن القسمة إنما هي باعتبار اللفظ والمعنى معاً، وعلى هذا فلا تكون علا الفعلية مشتركة، لأن ألفها منقلبة عن واو، لأنه من علا يعلو. فلما تحركت الواو وانفتح

ماقبلها قلبت ألفاء، بخلاف المشتركة، فإن ألفها ليست منقلبة. فلا تكون من لفظها، وكذلك كل ما لألفه أصل، فإنه لا يكون مشتركا نحو: مِنْ إِذَا كَانَتْ فَعَلَ أَمْرٌ وَإِلَى بِمَعْنَى النِّعْمَةِ.

١٢٧ مثال كَي كَيْمَهُ فِي الْإِسْتِخْبَارِ فَمَا عَلَيَّهَا أَحْكَمُ بِالْإِجْرَارِ

ذهب جمهور البصريين إلى أن كي في نحو كيمة حرف جر دخل على ما الإستفهامية، فحُذِفَ ألفها، وعوض عنها ها السكت، كما تحذف ف مع فيمه، وعمه ولمه وما في محل الجر. وذهب الكوفيون إلى أنها الداخلة على الفعل وما في محل النصب بالفعل المقدر بعدها، وهو اختيار صاحب المفصل<sup>(١)</sup>. كأن قائلًا قال: أنا أزور زيدا كيما يكرمني. فسمعه المخاطب ولم يفهم ما بعد كي فقال كَيْمَهُ أَي كِي تَفْعَلُ مَاذَا. وهذا ضعيف لأن ما الإستفهامية لا يحذف ألفها إلا إذا دخل عليها حرف الجر، ولأن الإستفهام، لا يعمل فيه ما قبله. ومما يدل على أن كي حرف جر، ظهور إن بعدها إذا دخلت على المضارع في قوله

كَيْمًا أَنْ تُغَرَّ وَتُحْدَعَا<sup>(٢)</sup> .....

(١) المفصل: للزمخشري. وانظر: شرح المفصل ٤٩/٨.

(٢) القائل: جميل بن معمر وهو من الطويل. وتمام البيت.

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا  
لِسَانَكَ كَيْمًا أَنْ تُغَرَّ وَتُحْدَعَا

الشاهد في قوله: «كيما أن تغر» حيث دخلت كي على أن، وكلاهما للنصب، وقد خرج هذا على اعتبار أن الناصب هو أن المصدرية، وأن كي حرف جر جاءت للتعليل وذلك خوفا من توالي حرفين بمعنى واحد وهذا غير جائز.

وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٤٩، الأشموني ٢٠٤/٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٤/٩، الخزانة ٥٨٤/٣، المغني ١٨٣، شذور الذهب ٢٨٩، شواهد العيني ٢٤٤/٣، ٢٤٤/٤، شرح التصريح ٣٧٩/٤، ٣/٢، ٢٣٠، الهمع ٥/٢، الدرر ٥/٢، ديوانه ٢٥.

وأن معناه التعليل كما أن معنى اللام كذلك.

١٢٨ وسيبويه جَرَّ بَعْدَ لَوْلَا لَوْلَاكَ لَوْلَاهُ رَأَى أَوْلَى

١٢٩ في قوله كَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَا وَأَبْنُ يَزِيدَ رَدَّ هَذَا الرَّأْيَا

اعلم أن لولا التي هي لامتناع الشيء لوجود غيره، تقع بعدها الظاهر والمضمر فالظاهر: مرفوع بالإبتداء عند البصريين، وخبره واجب الحذف إذا كان عاما كما يبين بعد. أو بالفاعلية، كما ذهب إليه الكوفيون. وأما المضمر فالأجود أن يكون مرفوعا منفصلا، قياسا على الظاهر، وفي التنزيل: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١)</sup>

وقول الشاعر:

..... وَلَوْلَا نَحْنُ أَذْرَكُهُ حُسَامُ<sup>(٢)</sup>

وقد يقع بعدها المضمر المتصل نحو لولاي ولولاك وفروعها كالتثنية والجمع.

قال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٣)</sup>:

أُؤْمِتُ بِعَيْنَيْهَا مِنْ الْهُدُجِ لَوْلَاكَ هَذَا الْعَامَ لَمْ أُحْجِجْ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة سبأ آية ٣١.

(٢) لم أعثر على قائله أو تمام البيت في الكتب التي اطلعت عليها.

الشاهد في قوله: (لولاي نحن) فقد جاء الضمير نحن منفصلا مرفوعا بعد لولا.

(٣) سماه عمر رسول الله ﷺ، وكان في الجاهلية يسمى بجيرا بن أبي ربيعة، وكان يلقب بذي الرمحين، من أشهر شعراء الغزل والمجون في زمانه ولد سنة ٢٣هـ (وتوفي سنة ٩٣ هـ الشعر والشعراء ٥٥٣/٢، وفيات الأعيان ٣٥٣/١، الأغاني ١٦/١).

(٤) القائل عمر بن أبي ربيعة وهو من السريع.

الشاهد في قوله: «لولاك» حيث وقع الضمير المتصل الذي يكون في محل الجر أو النصب بعد لولا. وهذا جائز. وفيه كلام كثير للنحاة لاداعي لذكره.

وقد استشهد به كل من: الخزانة ٤٢٩/٢، الصناعتين ١٢٠، الدرر ٣٣/٢، الهمع ٣٣/٢، ديوانه ٨٠، الموشح ١٤٤، أمالي ابن الشجري ١٨١/١، الإنصاف ٦٩٣، المفصل ٦٤، ابن يعيش في شرح المفصل ١١٨/٣.

وقال يزيد بن الحكم الثقفي<sup>(١)</sup>:

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِخَتْ كَمَا هَوَى  
بَأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى<sup>(٢)</sup>

واختلف في محله من الإعراب. فذهب سيبويه<sup>(٣)</sup> وحكاه عن الخليل<sup>(٣)</sup> ويونس أن محله الجر بلولا، لأنها هنا حرف، ولا تتعلق بشيء كالباء في بحسبك زيد. وأختصاصها بالمضمر المتصل دون الظاهر، كاختصاص لدن بنصب غدوة دون ما عداها. وذهب الأخفش<sup>(٣)</sup> والكوفيون إلى أن محله الرفع. ومنع المبرد<sup>(٣)</sup> من وقوع المضمر المتصل بعدها مطلقا، وأن نحو لولاي ولولاك خطأ لأنه لم يحك عن فصيح. أما سيبويه: فاحتج بأنه يمتنع أن يكون محله مرفوعا، لأنه ليس من الضمائر المرفوعة ولا منصوبا لعدم الناصب فتعين أن يكون مجرورا، ولأن الحكم بأن لولا حرف جر لا يؤدي إلا إلى تغير واحد، وهو تغير الحرف والضمائر معه جارية على قياسها. والحكم بأنه في محل الرفع، يؤدي إلى تعدد التغير، لأن هذه الضمائر تبلغ اثني عشر ضمرا. ولا شك أن الحكم بتغير واحد أولى، ولأن تغير المعمول لفظي، وتغير العامل معنوي وتقديري، وهو أسهل من التغير اللفظي وأما الأخفش فاحتج بالإستصحاب في العمل وبأن تغير العامل لم يعهد إلا في لدن، بخلاف تغير الضمائر. فإن ضمير المرفوع يستعار كثيرا

(١) هو يزيد بن الحكم بن أبي العباسي بن بشر بن عبد بن دهمان الثقفي، من أعيان العصر الأموي وشعرائه، ومن أهل الطائف، ولاة الحجاج كوة فارس، ثم عزله قبل أن يذهب إليها، توفي سنة ١٠٥هـ. انظر سمط اللآلي ٢٣٨، رغبة الأمل ٤٠/٨، الخزانة ٥٤/١.

(٢) القائل: يزيد بن الحكم من الطويل.

الشاهد في قوله: «لولاي» حيث اتصل بلولا الضمير «ي» وهو ضمير المخاطب وهذا جائز. حيث ورد العديد من الشواهد الشعرية على ذلك.

وقد استشهد به كل من: المقتضب ٧٣/٤، المقرب ٤١، الخزانة ٤٩٦/١، سيبويه ٣٨٨/١.

(٣) انظر سيبويه: ٣٨٨/١، المقتضب ٧٣/٤.



لتأكيد المجرور، نحو مررت بك أنت، وبه هو، وبنا نحن. ولتأكيد المنصوب نحو أكرمتك أنت. وأكرمتنا نحن، وأكرمته هو.

١٣٠ وَأَجْرُ بَحْتِي نَحْوِ حَتَّى مَطَّلَعٍ وَبَعْدَ مُدٍّ وَمُنْذُ إِنَّ شَيْئًا أَرْفَعُ  
١٣١ تَقُولُ مَا أَكَلْتُ مُدًّا يَوْمَانِ وَمُنْذُ يَوْمَانِ هُمَا ظَرْفَانِ

حتى تكون جارة وعاطفة وحرف ابتداء، فقياسها إذن لا تعمل لعدم اختصاصها اللهم إلا أن يقال: إن الجارة غير الداخلة على الجملة وغير العاطفة. وحينئذ لا يخلو إما أن يكون المجرور بها اسماً صريحاً مطلقاً، ولا يكون إلا غاية، بمعنى إلى كقوله تعالى: ﴿حَتَّى مَطَّلَعِ الْفَجْرِ﴾<sup>(١)</sup>، أو في تأويل الإسم الصريح كالفعل المنصوب بأن بعدها مضمرة. وتكون غاية بمعنى إلى، ومعلقة بمعنى كي، كما تبين في نواصب الأفعال. والأول على ضربين: أحدهما: أن يكون ما بعدها داخلاً فيما قبلها نحو: أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا. فالرأس مأكول، وبأكله انتهى الفعل. ولهذا يجوز نصبه لأنه مفعول.

الثاني: أن يكون ما بعدها غير داخل فيما قبلها نحو: نمت البارحة حتى الصباح. فالصباح انتهى الفعل عنده لابه. ولهذا يمتنع نصبه لأنه ليس بمفعول. وذهب الكسائي إلى أن الجر بعدها بإلى مقدره وهو ضعيف لأن الجار لا يعمل مقدرًا إلا في الضرورة. واعلم: أنها وإن شاركت إلى في الغاية، إلا أنها تفارقها من أوجه.

أحدها: أن المجرور بها يجب أن يكون آخر جزء مما قبلها أو يلاقي آخر جزء منه كما مر آنفاً، لأن الغرض من الفعل المعدى بها، أن ينقضي شيئاً بعد شيء، حتى يأتي عليه. فيقول: أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا. ونمت البارحة حتى الصباح. ولا نقول حتى نصفها أو ثلثها كما نقول إلى نصفها وإلى ثلثها. وثانيها: أن ما بعد حتى لا يكون إلا من جنس ما قبلها، بدليل جواز: قام القوم

(١) سورة القدر آية ٥.

حتى زيد، وأمتناع: ركبت الخيل حتى الحمار، ولا يلزم ذلك في إلى، بدليل: ذهب الناس إلى السوق. وإنما وجب ذلك في حتى، إما لأن مابعدا يدخل فيما قبلها لإفادة التعظيم أو التحقير. فيجب أن يكون من جنسه لامتناع أن يكون ظرفا، وآخره ليس من جنسه. وإما لأن الفعل المنجز بها، لما كان الغرض منه أن يتقضى شيئا بعد شيء حتى ينتهي إلى الجزء الأخير الذي يطلب تمييزه بالتعظيم أو التحقير على سائر الأجزاء وجب مجانسته لسائر الأجزاء. وثالثها: أن حتى لاتقع مع مجرورها خبرا عن المبتدأ، بخلاف إلى فإنها مع مجرورها يقعان خبرا نحو: الأمر إليك.

ورابعهما: أنها لاتدخل على مضمر، فلا يقال: قام القوم حتاه، بخلاف إلى، لأن ما بعد حتى لما وجب أن يكون جزءاً مما قبلها، فالضمير إن عاد إلى ما قبلها وهو عين ما يعود إليه لزم أن يكون جزء الشيء كله وهو محال. وإن عاد إلى الجزء فهو محال أيضا لعدم تقدم لفظ مفرد ظاهر، ولأنها لو دخلت على المضمر لالتبست بالعاطفة.

وقيل لو دخلت عليه فإما أن تبقى ألفها غير منقلبة، وهو مخالف لباب الألفات التي لا أصل لها في واو ولإياء، وإما أن تقلب وهو مخالفة للقاعدة المستمرة في أن المضمر لا يغير الكلمة. وأجازه المبرد قياسا على إلى لمجيئه في الشعر كقوله:

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفِي أَنَسٌ فَتَى حَتَّاكَ يَا بَنَ أَبِي زِيَادٍ<sup>(١)</sup>

وأما العاطفة فيجوز دخولها على المضمر نحو ضربت القوم حتى إياك، وقام

(١) القائل: غير معروف وهو من الوافر.

المعنى: أن الناس لا يجدون فتى يرجونه لقضاء مطالبهم حتى يبلغوا الممدوح، فإذا بلغوه فقد وجدوا ذلك الفتى.

الشاهد في قوله: «حتاك» حيث دخلت «حتى» الجارة على الضمير وهو شاذ وقد استشهد به كل من: ابن عقيل ٩/٢، المقرب ١/١٩٤، الخزانة ٤/١٤٠، شواهد العيني ٣/٢٦٥، الهمع ٢/٢٣، الدرر ٢/١٦، الأشموني ٢/٢١٠.

القوم حتى أنت. وإذا قيل: مررت بالقوم حتى زيد، أحتمل الجارة والعاطفة. والأجود إعادة الباء مع العاطفة، لثلا يلتبس بالجارة. وأما نحو مررت بهم حتى يزيد فلا بد من إعادة الجار، لأن المعطوف عليه مضمّر. وأما حرف الإبتداء، وما في الكلام على العاطفة فيتبين في موضعه.

وأما مُدٌّ ومُنْدٌ: فيستعملان تارة أسمين، وتارة حرفين جارين. فإذا أرتفع ما بعدهما فهما آسمان. والكلام معهما جملتان ولا موضع للثانية من الإعراب على الأصح. وإن انجر فهما حرفان ويتعلقان بما قبلهما، والكلام حينئذ جملة واحدة. وقيل: المختار جر ما بعد منذ مطلقا ورفع ما بعد مذ إذا كان ماضيا، وجره إذا كان حاضرا. والأغلب على مذ الإسمية، لأنها محذوفة العين، بدليل ردها في التصغير إذا سمي بها نحو مُنَيْدٌ، والأغلب على منذ الحرفية لسلامتها. وقيل إنهما اسمان كما مر. وقيل: إنهما اسمان على كل حال، وجر ما بعدهما بالإضافة. وإنما بنيا إذا كانا أسمين لموافقتهما مذ ومنذ إذا كانا حرفين لفظا ومعنى، ولأن وضع مذ على حرفين كوضع الحروف، ثم حملت منذ عليها لاتفاقهما في أصل المعنى، ولأنهما مقطوعتان عن الإضافة مع إرادة المضاف إليه في المعنى، لأنهما بمعنى أول المدة أو جميع المدة. وإنما لزمنا البناء لأن المضاف إليه لا يذكر معهما، بخلاف قبل وبعد. وحرك منذ هربا من التقاء الساكنين. وبالضمة لاتباع ضمة الميم. وأسكن مذ لأنه الأصل في البناء فإن لقيها ساكن بعدها حركت بالضم، لأنها حركة الأصل. وزعم الفراء<sup>(١)</sup> أن أصلهما من ذو التي بمعنى الذي. وقال غيره من إذ ثم رُكِّبَا. وضم الميم دليل على التركيب. والحق أنهما مفردان لأن التركيب على خلاف الأصل، فلا يصر

(١) قال ابن هشام في المغنى: قال الأخفش والزجاج والزجاجي: ظرفان مخبر بهما عن بعدهما و معناهما بين بين مضافتين. فمعنى مالمقته مذ يومان: بيني وبين لقائه يومان. ثم يقول ولاخفاء بما فيها من التعسف. المغنى ٣٧٣/١، الانصاف ٣٨٢.

إليه إلا بدليل، أما إذا كانا اسمين، فيراد بهما معنيان أحدهما أول المدة وثانيهما مجموع المدة. فما كان جواباً لمتى فهو لأول المدة، لأنها سؤال عن وقت معين وما كان جواباً لكم فهو لجميع المدة لأنها سؤال عن كمية المدة. ويلزم على الأول أن يليهما المفرد المعرفة، نحو مارأيته منذ يوم الجمعة أي أول المدة التي انتفت فيها الرؤية يوم الجمعة. وإنما لزمها ذلك لتعيين الأولية المقصودة، لأنه لو قيل: مارأيته منذ يوم أو عشرون لم يفد أول المدة انتفاء الرؤية الذي هو المقصود. ويلزم على الثاني أن يليها ما هو المقصود من العدد نحو مارأيته منذ يومان، أي جميع المدة التي انتفت الرؤية فيها يومان. فيومان لبيان المدة التي هي المقصودة.

(١)

واختلف في محلها من الإعراب. فذهب جمهور البصريين<sup>(١)</sup> وهو الأظهر، إلى أنهما المبتدأ وما بعدها الخبر عنهما، لأنهما بمعنى أول المدة أو جميع المدة. وهما معرفتان بالإضافة. وذهب الزجاج<sup>(٢)</sup> إلى أن ما بعدهما المبتدأ وهما الخبر لأن المعنى بيني وبين أنقطاع الرؤية يومان وهو ضعيف، لأنهما اسمان للزمان، ولايتعلقان بمحذوف. وإنما يتبدأ بالنكرة إذا كان خبرهما ظرفاً مقدماً يتعلق بمحذوف، ولأن ما بعدهما قد يكون نكرة غير مخصوصة نحو يومان. ولا يصح حينئذ أن يجعل مبتدأ. وذهب الفراء<sup>(٢)</sup> إلى أن ما بعدهما خبر مبتدأ محذوف، والجملة صلة ذو. والتقدير: مارأيته من الذي هو يومان. وذهب غيره وهو القائل أيضاً بالتركيب إلى إنهما فاعل فعل محذوف. والتقدير: مارأيته من إذ مضى يومان وهما ظاهراً البطلان مما مر، ولاختصاصهما بالزمان إذا وقع بعدهما فعل أو مصدر أو أن. وجب أن يقدر زمان مضاف إليه نحو:

(١) انظر سيبويه ١٧٢/٢، المتصف ٣١/٣، رصف المباني ٣١٩ - ٣٢٢ شرح اللمع لابن جنى

(٢) المراجع التي ذكرت في المرجع السابق.

مارأيته مذ سافر، ومذ قيام زيد ومذ أن الله خلقني، أي منذ زمن سافر زيد ومذ  
زمن قيام زيد، ومذ زمن أن الله خلقني.

١٣٢ وَإِنْ جَرَزْتَ فَهَمَا حَرْفَانِ حَرْفًا آتِدَاءٍ غَايَةِ الزَّمَانِ  
١٣٣ هَمَا كَمَنْ فِي غَايَةِ الْمَكَانِ تَقُولُ فِي مَنْ سِرْتُ مِنْ عُمَانَ

وأما إذا كان حرفين جارين، فلا يدخلان أيضا إلا على الزمان. فإن كان  
ماضيا كانا لابتداء غاية، كما أن من لابتداء الغاية في المكان. تقول مارأيته مذ  
سنة ومذ شهر، أي ابتدأت السفر ومفارقتي إياه من هذا الوقت كما تقول سرت  
من البصرة ومن عمان، أي ابتدأت. وإن كان حاضرا كانا للظرفية لأنهما بمعنى  
في والحاضر ماتضيفه إلى نفسك أو تدل عليه قرينة كقولك مارأيته منذ يومنا  
ومنذ شهرنا ومنذ الليلة التي نحن فيها، أي في الشهر وفي الليلة. وذهب الكوفيون  
إلى أن من قد تشاركهما في ابتداء غاية الزمان، وهو اختيار ابن درستويه<sup>(١)</sup>  
والمبرد<sup>(٢)</sup> والبصريين. واحتجوا بقوله تعالى: ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ  
أَوَّلِ يَوْمٍ﴾<sup>(٣)</sup>. ويقول الشاعر:

لِمَنْ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الحِجْرِ أَقْوِينَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ<sup>(٤)</sup>

(١) هو عبدالله بن جعفر بن دُرستورية ابن المرزبان النحوي أبو محمد، صحب المبرد، ولقي ابن  
قتيبة، وأخذ عن الدار قطني وغيره، بصري متشدد في النحو واللغة، ولد سنة ٢٥٨هـ و توفي  
سنة ٣٤٧هـ. صنف: الإرشاد في النحو، شرح الفصيح، الرد على المفضل في الرد على  
الخليل، المقصور والممدود، أخبار النحاة.... وغير ذلك (بغية الوعاة ٣٦/٢).

(٢) انظر المقتضب ١٣٦/٤، ٤٤/١، سيبويه ٣٠٧/٢، شرح المفصل ١٣/٨، المغني ٣١٨/١،  
الأصول ٣٢٧/١، الأشموني ٢١٢/٢.

(٣) سورة التوبة آية ١٠٨.

(٤) القائل: زهير بن أبي سلمى وهو من الكامل. ويروي: أقوين مذ حجج ومذ دهر. الشاهد في  
قوله: مذ (من) حجج ومن (مذ) دهر.

وأجيب: بأنه على حذف مضاف والتقدير من تأسيس أول يوم، ومن مرّ حجج. فإن قيل: هذا التقدير لا يجعلها داخلة على المكان، لأن التأسيس والمر ليسا من المكان. قيل: المراد أن تدخل على الزمان وهو حاصل على هذا التقدير. فتكون حينئذ لبيان الجنس أو لغيره. وقيل إن مذ لما كانت أقوى من منذ لكثرة التصرف فيها دخلت على الزمان والمكان.

١٣٤ أما إلی فلابتداء الغاية مبدؤها من وإلي النهاية من وإلي متقابلان، لأن من لابتداء غاية فعل الفاعل، وإلي لانتهايتهما. وقيل إن من لابتداء غايته فعل الفاعل والمفعول معا في المكان، إذا كانا لفعل مشتركا بينهما كقولك: رأيت الهلال من الدار من ضلل السحاب فتبدأ رؤيتك مكانك، ومبدأ كونه مرثيا ضلل السحاب، وهي أكثر حروف الجر تصرفا، لانفرادها عن أخواتها بالدخول على عند. ولها أقسام. أحدها: ابتداء الغاية في المكان على الأصح، وتعرف بأنها في مقابلة إلى، أما في اللفظ نحو سرت من البصرة<sup>(١)</sup> إلى بغداد<sup>(٢)</sup> كما تقدم، وأما في المعنى فنحو زيد أفضل من عمر،

١ — استشهد به الكوفيون على أن (من) يجوز استخدامها لإبتداء الغاية الزمانية كما يجوز أن تأتي لابتداء الغاية المكانية

٢ — استشهد البصريون على أن (مذ) حيث وردت لابتداء الغاية الزمانية. وقد جرت الزمن الماضي وهو قليل، والأكثر جرّها للزمن الحاضر.

وقد استشهد به كل من: جمل الزجاجي ١٥٠، الإنصاف ٣٧١، مفصل ابن يعيش ٩٣/٤، ١٠/٨، ديوانه ٥٨٦، الخزانة ١٢٦/٤، الأشموني ٢٢٩/٢.

(١) البصرة: وهما بصرتان: العظمى بالعراق والأخرى بالمغرب. وأما البصرتان: فالكوفة والبصرة. قال ابن الأعرابي البصرة حجارة صلاب. قال: إنما سميت بصرة لغلظها وشدتها. ذكر ابن القطامي أن المسلمين حين وافوا مكان البصرة للنزول بها نظروا إليها من بعيد، وأبصروا الحصى عليها، فقالوا: إن هذه أرض البصرة. وقيل سميت البصرة لأن فيها حجارة سوداء صلبة. معجم البلدان ٤٣/١.

(٢) مدينة السلام على نهر دجلة حاضرة الدولة الإسلامية العباسية. وهي عاصمة العراق الآن. يقول ابن الأنباري إنها تذكر وتؤنث. معجم البلدان ٦٨/١.

ولأن معناه زيادة الفضل على عمر، وانتهاءه في الزيادة إلى زيد.  
 وثانيها: التبيين كقوله تعالى: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾<sup>(١)</sup> ولها معه علامتان: أن يصح وضع النهي موضعها كقوله: آجتنبوا الرجس الذي هو وثن، وأن يصح وقوعها صفة لما قبلها، وقيل هي فيه راجعة إلى الإبتداء، لأن الرجس جاء مع الأوثان وغيرها. فإذا قيل من الأوثان فمعناه الإبتداء من هذا الصنف. وقيل لاتنفعك عن معنى التبيين مطلقا. وثالثها: التبويض ولها علامتان: أن يصح وضع بعض موضعها، كقولك في نحو: أخذت من الدراهم أخذت بعض الدراهم، وأن يعم ما قبلها ما بعدها عند حذفك إياها، وقيل إنها للإبتداء، والتبويض مستفاد من القرينة.

ورابعها: البدل وفي التنزيل: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup> أي بدلکم، ﴿أَرْضِيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾<sup>(٣)</sup>، أي بدلا منها ومحلها مع مجرورها النصب على الحال.

وخامسها: التعليل ويقدر باللام وفي التنزيل: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾<sup>(٥)</sup>، أي لاجل ذلك. وسادسها: بمعنى الباء كقوله تعالى: ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٦)</sup> أي بأمر الله. وسابعها: بمعنى على كقوله تعالى: ﴿وَنَصَرْنَا مِنْ الْقَوْمِ الَّذِينَ﴾<sup>(٧)</sup>.  
 وثامنها: الزيادة في غير الواجب ويتبين فيما بعد.

(١) سورة الحج آية ٣٠.

(٢) سورة الزخرف آية ٦٠.

(٣) سورة التوبة آية ٣٨.

(٤) سورة الأنعام آية ١٥١.

(٥) سورة المائدة آية ٣٢.

(٦) سورة الرعد آية ١١.

(٧) سورة الأنبياء آية ٧٧.

وأما إلى: فلها ثلاثة معان. أحدها: الإنتهاء وهي معارضة لمن كما تقدم، واختلف في دخول ما بعدها في حكم ما قبلها. فقيل لا يدخل إلا مجازاً، لأنها تدل على غاية الشيء ونهايته، التي هي حدّه وما بعد الحد لا يدخل في المحدود ولذلك لم يدخل شيء من الليل في الصوم في قوله تعالى: ﴿اتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾<sup>(١)</sup> وقيل على العكس أي أنه يدخل ولا يخرج إلا مجازاً بدليل قوله تعالى: ﴿وَأُنذِرِكُمْ إِلَى الْمَرَاقِ.. وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. وقيل هي مشتركة فيهما لوجود الدخول وعدمه، وقيل إن كان ما بعدها من جنس ما قبلها، أو جزءاً كالمرافق دخل، وإلا فلا.

وثانيها: بمعنى مع كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَمَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup>. وثالثها: بمعنى في كقول النابغة:

وَلَا تَتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْبِي  
إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ<sup>(٥)</sup>  
وقيل هي فيهما على بابها، لاحتمال أن يرد إليه التأويل. وألفها من المظهر سالمة، ومع المضمّر منقلبة ياء نحو إليك وإليه.

(١) سورة البقرة آية ١٨٧.

(٢) سورة المائدة آية ٦.

(٣) سورة النساء آية ٢.

(٤) سورة آل عمران آية ٥٢، سورة الصف آية ١٤.

(٥) القائل: النابغة. وهو من الطويل ويروى مطلقه:

فلا تتركني بالوعيد كأنبي

الشاهد في قوله: «إلى» حيث جاءت بمعنى «في» وهذا معنى من المعاني الكثيرة لها. وقد استشهد به كل من: ابن الشجري ٢/٢٦٨، الخزانة ٤/١٣٧، المغني ٧٥، الهمع ٢/٢٠، الدرر ٢/١٣، الأشموني ٢/٢١٤، ديوانه ١٣.



١٣٥ والكاف للتشبيه قد تكونُ اسماً وحرَفاً مثل ما يُبينُ  
 ١٣٦ في قول مَنْ جَمَعَ بين كَافَيْنِ وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ  
 معنى الكاف التشبيه، كقولك زيد كالأسد وكالبحر، إذا أُريد به المبالغة في  
 الشجاعة وفي غزارة العلم، وتكون اسماً وحرفاً. أما الإسمية: فإذا دخل عليها  
 حرف الجر، أو كانت فاعلاً. أما الأول: فكقوله:

..... وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ (١)

فالكاف الأولى حرف جر، والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها، وأمتناع  
 دخول حرف الجر على مثله إذا لم يكن أحدهما زائداً، ولا يصح جعل الأولى  
 اسماً، والثانية حرفاً، لئلا يؤدي إلى الفصل بين المضاف والمضاف إليه. ومعنى  
 يُؤْتَفَيْنِ: يجعلن أثافي تحت القدر. والصاليات: المسودات من النار. وواحد  
 الأثافي آثفية، وأصلها: إما أفعوله بدليل سقوط الهمزة في نحو ثفيت القدر إذا  
 جعلتها على الأثافي، ووزن يؤثفين حينئذ يؤفعين على حد قوله:

..... لَأَنَّ يُؤَكْرَمَا (٢)

(١) القائل: خطام المجاشعي وهو من مشطور الرجز، وقبل هذه الشطره:

وغير — ر ود جاذل أو ودي — ن

وصاليات ككما يؤثفين — ن

الشاهد في قوله «كما» حيث جاءت الكاف الأولى حرف جر، والكاف الثانية اسماً  
 بمعنى مثل ودليل ذلك دخول الكاف الأولى عليها، ولو كانت حرفاً لما دخلت الكاف الأولى.  
 وقد استشهد به كل من سيبويه ١٣/١، ٢٠٣/٢، الخصائص ٣٦٨/٢، شرح المفصل لابن  
 يعيش ٤٢/٨.

(٢) القائل: أبو حيان الفقعسي. وهو من الرجز. وتمام الشطره:

..... فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَنَّ يُؤَكْرَمَا

الشاهد في هذا الشطر هو أن الشارح أتى به ليبين على أن وزن يؤكرما هو وزن يؤثفين في البيت  
 الذي سبق.

وقد استشهد بهذا الشطر في موضع آخر في التوكيد. وقد ذكره كل من: المقتضب ٩٨/٢،  
 المخصص ١٠٨/١٦، الإنصاف ١١، ٢٣٩، الخصائص ١٤٤/١، الخزانة ٣٦٨/١، شرح شواهد

لأن الهمزة زائدة. وإما فعلية، والهمزة أصل، ووزن يوثفين حينئذ يعقلين ومن دخول حرف الجر عليه قول الشاعر:

يَسْمُنَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ (١)  
أي عن مثل البرد الذائب. وأما الثاني فكقول الأعشى:  
أَتْتَهُنَّ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ (٢)

الشافيه ٥٨، شواهد العيني ٥٧٨/٤. التصريح ٣٩٦/٢، الهمع ٢١٨/٢، الدرر ٢٣٩/٢، الأشموني ٣٤٣/٤، اللسان (كرم).

(١) القائل: العجاج بن رؤبة يصف فيه مجموعة من النساء. وهو من الرجز. وتمامه:

بِيضٌ ثَلَاثٌ كَنَعٌ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ  
يَضْحَكُ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ

الشاهد في قوله: «عن كالبرد» فقد جاءت الكاف هنا اسما بمعنى مثل بدليل دخول حرف الجر عليها وهو عن، ولو لم تكن اسما لما دخل عليه حرف الجر وهذا ما اتفق عليه العلماء في جميع حالاته مثل: ابن مالك والفارسي والأخفش وغيرهم. وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٣٠٣، المخصص ١١٩/٩، ابن يعيش ٤٢/٨، الخزانة ٢٦٢/٤، المغني ١٨٠، شواهد العيني ٢٩٤/٣، شرح التصريح ١٨/٢، الهمع ٣١/٢، الدرر ٢٨/٢، الأشموني ١٢٥/٢، ملحقات ديوانه ٨٣.

(٢) القائل: الأعشى ميمون بن قيس من قصيدته اللامية المشهورة التي مطلعها:

ودع هريرة إن الـركب مُرْتَجِلٌ  
وهل تُطيقُ وداعاً أيها الرُّجُلُ

المعنى: لا ينهي الجائرين عن جورهم، ولا يردع الظالمين عن ظلمهم مثل الطعن البالغ الذي ينفذ إلى الجوف فتغيب فيه الفتائل. يريد أنه عميق الغور.

الشاهد في قوله: «كالطعن» فإن الكاف فيه اسم بمعنى مثل «وهي فاعل لقوله ينهى». وقد استشهد به كل من: الكامل ٤٥/١، الدرر ٢٩/٢، الهمع ٣١/٢، الإيضاح ٢٦٠، سر الصناعة ٢٨٥/١، اللسان (دنا) ٢٩٨/١٨، الخزانة ١٣٢/٤، شواهد العيني ٩١/٣، آمالي ابن الشجري ٢٢٩/٢ — ٢٨٦، شرح المفصل لابن يعيش ٤٣/٨، الأصول ٣٥٢/١، السيرافي ١٨٥/١، الحيوان ٤٦٦/٣، المقتضب ١٤١/٤، الخصائص ٣٦٨/٢، ابن عقيل ٢٢/٢.

أي ينهى مثل الطعن. والكاف فاعل ينهى. فإن قيل: فهلا جوزت أن يكون الفاعل محذوفاً والكاف حرف جر، والجار والمجرور صفة قامت مقام الفاعل والتقدير شيء كالطعن. أجيب بأنه لا يقال جاءني في الدار، والمراد شيء في الدار إلا على ضعف. نعم يجوز أن يكون فاعل ينهى مضمراً مستتراً يعود إلى الوعيد، والكاف صفة لمصدر محذوف، أي ولن ينهى الوعيد نهياً كالطعن. وأما الحرفية فضربان: زائدة وغير زائدة. أما غير الزائدة فنحو: أنت الذي كزيت. فالكاف حرف بمنزلة أنت الذي في الدار يتعلق بفعل يكون مع فاعله صلة. وإلا لو كان اسماً، للزم أن يوصل الذي بمفرد وهو لا يوصل إلا بجملة، ولا يقال: يكون اسماً بمعنى مثل وهو خبر مبتدأ محذوف. والجملة صلة الذي. لأننا نقول حذف جزء الصلة على خلاف الأصل، لاسيما إذا كان ذلك الجزء هو العائد. وأما الزائد فكقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(١)</sup> أي ليس مثله شيء، فالكاف زائدة، وإلا للزم اثبات المثل للباري تعالى وهو محال. لأنها تفيد نفي المثل عن مثله لا عنه، ولأنه لولا الحكم بزيادتها لأدى إلى محال آخر، وهو أنه إذا لم يكن مثل شيء، لزم أن لا يكون شيئاً، لأن مثل المثل مثل. وقيل: المراد بمثل الشيء ذاته وحقيقته، كما يقال مثلي لا يفعل كذا. أي أنا لأفعله، فعلى هذا لا تكون زائدة. وأما قول رؤبة:

لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْقِ<sup>(٢)</sup>

فلا تكون إلا زائدة لأن التقدير فيها المقق وهو الطول. وأعلم: أن سيبويه<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الشورى آية ١١.

(٢) القائل: رؤبة بن العجاج. وهو من ارجوزة طويلة له وصف في بعضها حماراً وحشياً وأتانة. الشاهد في قوله «كالمقق» حيث جاءت الكاف هنا حرف جر زائد لا يدل على معنى التشبيه. وقد خرج على ذلك أبو علي الفارسي وابن جني وابن السراج. وغيرهم. وقد استشهد به كل من: المقتضب ٤/٤١٨، الخزانة ٤/٣٦٦، الإنصاف ٢٩٩، الأشموني ٢/٢٢٥، ديوانه ١٠٦.

(٣) يقول سيبويه:.. إلا أن الشاعر إذا اضطر أضم في الكاف فيجرونها على القياس ١/٣٩٢.

لايجيز دخولها على المضمر استغناء عنها بمثل، ولثلا يلزم فيه جواز الجمع بين الكاف الجارة والكاف الضمير. وأجازه المبرد، كما أجازه في حتى. واحتج بقوله:

فَلَا أَرَى بَعْلًا وَلَا خَلَاتِلًا كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر:

وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا.<sup>(٢)</sup>

وهما عند سيبويه<sup>(٣)</sup> شاذان.

١٣٧ وَاللَّامُ لِلتَّخْصِيصِ وَالتَّمْلِيكِ كَمَا تَقُولُ الْمَالُ لِلْمَلِكِ  
للأم معان. منها: الإختصاص: ومعناه أنها تدل على أن بين الأول والثاني

(١) القائل: رؤبة بن العجاج يصف حمارا وحشيا وأتان وحشيات، وجعله بعلهن وهن حلائله. ويروى البيت:

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا خَلَاتِلًا  
كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا

الشاهد في قوله: «كه.. كهن» حيث دخلت الكاف على الضمير. وهذا مخالف لسيبويه. بينما أباح ذلك المبرد محتجا بهذا البيت وغيره.

وقد استشهد به: أوضح المسالك رقم ٢٩٢، سيبويه ٣٩٢/١ المقرب ٤١، شواهد العيني ٢٥٦/٣، التصريح ٤/٢، الهمع ٣٠/٢، الدرر ٢٧/٢، ديوانه ١٢٨.

(٢) القائل: العجاج من أرجوزة له مطلعها.

مَا هَاجَ دَمْعًا سَاكِبًا مُسْتَسْكِبًا

نَحْنُ الذِّيَاتُ شَمَالًا كَتِبَا

الشاهد في قوله «كها» حيث دخلت الكاف على الضمير (هاء) وهذا قبيح وشاذ عند سيبويه. وقد أجاز ذلك المبرد على القياس لأن المضر عقيب المظهر، وقد نطقت به العرب. أما ابن عصفور فيقول ذلك ضرورة. والحكم في سعة الكلام ألا تجر الكاف إلا الظاهر، والضمير المنفصل مثل: ليس أنت كأنا وليس أنا كأنت.

وقد استشهد به كل من: ابن يعيش ٤٤/٨، العيني ٢٥٣/٣، التصريح ٣/٢، سيبويه ٣٩٢/١، ديوانه ٧٤.

(٣) يقول سيبويه:.. إلا أن الشاعر إذا اضطر أضمر في الكاف فيجرونها على القياس ٣٩٢/١.

نسبة، باعتبارها دل عليه، متعلقة نحو: هذا صديق لزيد وأخ له.  
 وثانيها: الملك وهو أخص من الإختصاص لاستلزامه إياه من غير عكس.  
 وهو إما حقيقي كالجمال لزيد، أي مالكة ومستحقة، وإما مجازي كالمسجد  
 للإمام، والفرس للسائس. ومنها: التعليل نحو: أكرمتك لإحسانك إلى زيد.  
 ومنها: العاقبة: كقوله تعالى: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾<sup>(١)</sup>  
 وقول الشاعر:

وَلِلْمَوْتِ وَمَائِلِدِ الْوَالِدَةِ<sup>(٢)</sup>

ومنها التعجب في القسم كقوله:

لِلَّهِ يَتَّقِي عَلَى الْإَيَّامِ ذُو حَيْدٍ .....

- (١) سورة القصص آية ٨.  
 (٢) لم ينسب لأحد. وقد ذكره ابن هشام في المغنى ٢١٤.

(٣) ينسب هذا الشاهد لأكثر من واحد. فمنهم: أبو ذؤيب الهذلي، وأمّية بن عائذ الهذلي، ومالك

ابن خالد الخناعي، وعبد مناة الهذلي... وغيرهم. وهو من البسيط. وتام البيت:

لِلَّهِ يَتَّقِي عَلَى الْإَيَّامِ ذُو حَيْدٍ

بِمُشْمَخِ رَّ بِهِ الظِّيَّانُ وَالْأَسُ

ويروي الصدر: تالله ييقى... وبرواية ثالثة: تالله لاتعجز الأيام ذو حيد. الشاهد في قوله: «لله»

حيث دخلت اللام على لفظ الجلالة في القسم لمعنى التعجب وقد استشهد به كل من:

شرح أشعار الهذليين ٢٢٧/١، سيبويه ١٤٤/٢، السيوطي ٥٧، ١٩٥، شرح المفصل

٩٨/٩، الهمع ٣٢/٢، الدرر ٢٩/٢، ٤٤، الأشباه والنظائر ١٤٢/٣، المقتضب

٣٢٤/٢، المفصل ٢٩٣، الخزانة ٣٦١/٣، اللسان ١٣٧/٤، أمالي ابن الشجري ٣٦٩/١،

الأصول ٣٤٤/١،

ويروي البيت برواية أخرى ولشاعر آخر:

تَاللهِ يَتَّقِي عَلَى الْإَيَّامِ مُبْتَقِلٌ

جَوْنُ السَّرَاةِ رِيَّاعُ سِنَّةُ غَرْدُ

القائل: أبو ذؤيب الهذلي.

=

وقيل اللام في قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> للتعجب. أي اعجبوا  
لألا ففهم. ويتعلق إما بجعلهم كعصف، وإما بقوله: فليعبدوا. ومنها: الإستغاثه  
نحو: يَا زَيْدٌ وَمَعْنَاهَا الْإِحْتِصَاصُ. ومنها: التعدية كقوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا  
تَعْبُرُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. فاللام فيه للتعدية لأنَّ الفعل يضعف بتقديم المفعول عليه.

ومنها: الزيادة كقوله تعالى: ﴿رَدِّفْ لَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>. وقول الشاعر:

وَمَلَكْتُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ      مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ<sup>(٤)</sup>

ومنها: أن تأتي بمعنى عن مع القول. كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ  
آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ﴾<sup>(٥)</sup> أي عن الذين آمنوا. وليس المعنى خطابهم

= الشاهد: بالإضافة إلى ما ذكر في الجزء الأول فهناك شاهد آخر في قوله «يبقى» حيث  
حذف الشاعر لا النافية، والذي سوغ هذا الحذف عدم التباسه بالفعل الموجب، لأن الموجب  
يقتضي لام التوكيد ونونه أو أحدهما. وقد استشهد به كل من: شرح أشعار الهذليين ١/٥٦،  
١/٣، ديوان الهذليين ١/١٢٤، شواهد الإيضاح للقيسي ص ٦٦، اللسان ٦/٤٧١، ٤٧٢،  
(حيد) ٤/١٣٧، تاج العروس ٧/٢٣١، اللسان ١٣/٦٤. وقد نسب هذا البيت لمالك بن  
خويلد الهذلي وهذا وهم وتحريف. فمالك من ختاعة وليس من خزاعة وهذا ما اثبتته صاحب  
اللسان في (حيد) ٤/١٣٧، اصلاح المنطق ٣٦٥، شرح المفصل لابن يعيش ٩/٩٧، ٩٨،  
١١/٧، الإيضاح ٢٦٤، المفصل ٣٤٥.

(١) سورة قريش آية ١.

(٢) سورة يوسف آية ٤٣.

(٣) سورة النمل آية ٧٢.

(٤) القائل: ابن ميادة وهو من الكامل.

الشاهد في قوله: «لمسلم» حيث جاءت اللام هنا زائدة. وقد استشهد به كل من: الدرر  
٢/٣٢، السيوطي ١٩٧، التصريح ٢/١١، العيني ٣/٢٧٨، الأغاني ٢/٧٤٤، الوحشيات  
٢٧٠، فرائد القلائد ٢١٤، ديوانه ١٩٧، الهمع ٢/٣٣.

(٥) سورة الاحقاف آية ١١.

بذلك، إذ كان يجب أن يكونا سبقتمونا. وبمعنى على كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا  
أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾<sup>(١)</sup>.

وبمعنى بعد كقوله عليه السلام: «صوموا لرؤيائه وافطروا لرؤيائه»<sup>(٢)</sup>. وقيل إن التي  
بمعنى على وبعد للإختصاص، لأنه لازم لجميع أقسامها لاينفك عنها فهو أعم  
أحوالها. وتفتح مع المضممر غير الياء وتكسر مع الظاهر إمّا للفرق بينها وبين لام  
الإبتداء، وإمّا لمجانسة عملها. ولذلك لما لم يظهر عملها في المضممر،  
خرجت عن أصلها. أو لأن المضممر يردّ الشئ إلى أصله.

١٣٨ والباء للإلصاق قد تَزَادَ كما تَزَادَ مِنْ فَلَا تَزَادُ  
١٣٩ شَاهِدُهُ كَفَى بِهِ شَهِيدًا وما بِهِ مِنْ أَحَدٍ مِنْ زَيْدًا

للباء معان أعمها: الإلصاق: لأنها وضعت لتعدية الفعل القاصر إلى  
المفعول. وإذا عديته إليه فقد ألصقته به. وإضافته إليه. نحو: مررت بزيد. أي  
التصق مروري بالمكان الذي فيه زيد. وبه داء أي التصق به. وقيل معنى الإلصاق  
إضافة الفعل إلى مالولها لما أمكنت الإضافة إليه نحو: خاض الماء به. ويقال:  
الإلصاق والإلراق والإلصاق بالصاد والزاي والسين. ومنها: الإستعانة: وذلك إذا  
دخلت على كل آلة متوسطة بين الفاعل والمنفعل نحو: قطعت بالمديّة وكتبت  
بالقلم. ومنها: المصاحبة: وهي باء الحال نحو: خرج بدرعه، ودخل بثياب  
السفر أي ملابساً ومصاحباً. وأما قوله تعالى ﴿تُنْبِتُ بِالذُّهْنِ﴾<sup>(٣)</sup> ففيه وجهان:  
أحدهما المصاحبة أي تنبت وفيها الدهن. والآخر الزيادة، أي تُنْبِتُ الذُّهْنَ.

(١) سورة الصافات آية ١٠٣.

(٢) نسبة المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٤٥٤/٢، إلى: النسائي باب الصيام ٨، ابن  
حنبل ٢٢١/٤.

(٣) سورة المؤمنون آية ٢٠.

ومنها: الظرفية: نحو زيد بمكة وجلست بالمسجد وفي التنزيل ﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ وَبِاللَّيْلِ﴾<sup>(١)</sup> ومنه: المقابلة نحو: بعث هذا بهذا.  
ومنها: البدل كقوله:

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكَبُوا.....<sup>(٢)</sup>

أي بدلهم. ومنه: أن تكون بمعنى عن وبمعنى من وبمعنى اللام. وفي التنزيل: ﴿فَأَسْأَلُ بِهِ خَيْرًا﴾<sup>(٣)</sup>. أي عنه. ﴿وَعَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ﴾<sup>(٤)</sup> أي منها: ﴿فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا﴾<sup>(٥)</sup>. أي لاجل ذلك. وقيل هي قول الشاعر:

أَرَبُّ يُولُ الثُّغْلَبَانَ بِرَأْسِهِ.....<sup>(٦)</sup>

(١) سورة الصافات آية ١٣٧، ١٣٨.

(٢) القائل قريط بن أنيس وهو من البسيط. وتمام البيت:

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكَبُوا  
شَنُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا

الشاهد في قوله: «بهم والإغارة» فقد جاء حرف الجر في قوله: «بهم» ليفيد معنى البدل حيث أن الباء لها معاني كثيرة ومنها أنها تفيد البدل. والإغارة: مفعول لاجله وجاءت هنا معرفة باللام. وقد استشهد به كل من: المغني ١٠٤، شواهد العيني ٧٢/٣، الهمع ١/١٩٥، ٢١/٢، الدرر ١/١٦٧، الأشموني ٢/٢٢٠، شرح ديوان الحماسة ٣١.

(٣) سورة الفرقان آية ٥٩

(٤) سورة المطففين آية ٢٨.

(٥) سورة النساء آية ١٦٠.

(٦) القائل: راشد بن عبد ربه السلمى. ونسب لأبى ذر الغفاري، وقيل لعباس بن مرداس. وهو من الطويل. وتمام البيت.

أَرَبُّ يُولُ الثُّغْلَبَانَ بِرَأْسِهِ  
لَقَدْ هَانَ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

الشاهد في قوله «برأسه» حيث جاء حرف الجر «الباء» بمعنى على. وهذا من معانيها الكثيرة



بمعنى على أي على رأسه. ومنها أنها قد تزداد كما تزداد من فلا تراد، أي لو سقطت لم يختل معنى الكلام من حيث هو كلام. أما زيادة الباء ففي الفاعل والمفعول والمبتدأ والخبر. أما مع الفاعل فينقسم إلى لازم كما في أحد صيغتي التعجب على رأي نحو: أحسن بزيد. وإلى غير لازم كقوله تعالى: ﴿وَكُفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾<sup>(١)</sup>. والباء زائدة، والله فاعل، وشهيدا نصب على الحال. وقيل: الفاعل مقدر. والتقدير: كفى الاكتفاء بالله، فحذف المصدر وبقي معموله دالا عليه وفيه نظر. لأن الباء إذا سقطت ارتفع اسم الله على الفاعلية كقوله:

.....  
**كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا<sup>(٢)</sup>**

ومن زيادتهما في الفاعل قوله:

= حيث تفيد الإستعلاء في هذا البيت، وكأن المعنى: يبول الثعلبان على رأسه. وقد استشهد به كل من: ابن الشجري ٢٧١/٢، المغني ١٠٥، الهمع ٢٢/٢، الدرر ١٤/٢، اللسان (ثعلب).

(١) سورة النساء آية ٧٩، ١٦٦، سورة الرعد آية ٤٣، سورة الإسراء آية ٩٦.

(٢) القائل: سحيم بن وثيل الرياحي المعروف بعبد بن الحساس. وهو من الطويل. وتمامه:.

عميرة ودع إن تجهزت غازيا

كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

المعنى: يقول الشاعر: اترك مواصلة الغواني والتودد إليهن إذا كنت قد عزمت على أن تقطع ما بينك وبين شواغل الدنيا. ثم بين أن الإسلام والشيخوخة يردعان من لا يرتدع عن الغي والضلال.

الشاهد في قوله: «كفى الشيب» حيث جاء فاعل كفى مجردا عن الياء الزائدة. وهذا يدل على أن الباء غير لازمة في فاعل كفى حيث لا يجوز حذفها في مثل: اجمل بالمجتهد. فالباء هنا لا يجوز اسقاطها من الكلام أصلا.

وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٣٧٩، قطر الندى رقم ١٤٧، سيبويه ٣٠٨/٢، ديوانه ١٦، الخصائص ٤٨٨/٢، الانصاف ١٦٨، ابن يعيش ١٥/٢، المغني ١٠٦، شواهد العيني ٦٦٥/٣، التصريح ٨٨/٢، الأشموني ١٩/٣.

- مَهْمَا لِي اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيهِ أُودَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيهِ<sup>(١)</sup>  
 أي أودى نعلاي. وأما زيادتهما في المفعول فكقوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ  
 إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾<sup>(٢)</sup> في أحد وجهيها. وقول الشاعر:  
 سُودِ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ<sup>(٣)</sup>  
 وقوله:  
 نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُوا بِالْفَرْجِ<sup>(٤)</sup>

(١) القائل عمرو بن ملقط الطائي. وهو من السريع. الشاهد في قوله «بنعلي» حيث اتصلت الباء الزائدة بالفاعل.  
 وفيه شاهد آخر في قوله: «مهما» حيث استعملها الشاعر هنا للإستفهام. ويذكر أبو علي أن أصل مهما: ماما. فقلبت الألف إلى هاء لأنه يريد مالي الليلة. وتستعمل ما في الإستفهام على حد استعمالها في الجزاء أي غير موصوله فيهما.  
 وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في مفصله ٤٤/٧، نوادر أبي زيد ٦٢، الخزانة ٦٣١/٣، ١٠٨.

(٢) سورة البقرة آية ١٩٥.

(٣) القائل: الراعي النميري. وهو من البسيط. وتام البيت:

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رِيَاثُ أَحْمِرَةَ  
 سُودِ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

الشاهد في البيت قوله: «بالسور» حيث جاءت الباء زائدة في المفعول به. قال ابن هشام في المغنى: ضمن يقرأ معنى يرقين ويتبركن. وأصبح المعنى: جاء لأجل التبريك. وقد استشهد به كل من: اللسان ٥٢/٦، المعاني الكبير ١١٣٨، شرح أدب الكاتب ٢٧٨، الإقتضاب ٢٦٠، الخزانة ٦٦٧/٣، الصحاح ٦٩٠/٢، المخصص ٢٠١/١٤، الصاحبي ١٠٧، مجالس ثعلب ٣٦٥، جمهرة اللغة ٤١٤/٣، المرتجل ٣٧١، مجاز القرآن ٤/١، المفصل ١٥٥، اللسان ١٢٣/١، ديوانه ٨٧.

(٤) القائل: ينسب للجعدي النابغة. وهو من مشطور الرجز. وقبل البيت قوله:

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَصْحَابِ الْفَلَجِ  
 نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُوا بِالْفَرْجِ

وأما في المبتدأ فنحو بحسبك زيد أي حسبك وقوله:

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ<sup>(١)</sup>  
وأما الخبر فكقوله: ﴿جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا﴾<sup>(٢)</sup> وقد اطردها في النفي  
والإستفهام نحو: ليس زيد بقائم. وهل زيد بقائم. ونقل عن ابن كيسان أنها  
للتبعيض كما في قوله: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> وبه قال الشافعي. وقيل يعرف  
أنها للتبعيض بدليل منفصل شرعي. وأما مِنْ فلا تزداد عند سيبويه<sup>(٤)</sup> إلا في غير  
الواجب مطلقاً، أعني النفي والنهي والإستفهام داخلة على نكرة. أما النفي  
والإستفهام فيزداد فيهما مع المبتدأ نحو ما بها من أحد. فأحد مبتدأ وبها خبره.  
وفي التنزيل: ﴿مَالِكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> وهل فيها من أحد. ومع الفاعل:  
ماجاك من أحد

وفي التنزيل ﴿هَلْ يَرَاكُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾<sup>(٦)</sup>، ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ﴾<sup>(٧)</sup>  
ومع المفعول نحو ما رأيت من أحد. وأما النهي فلا يزداد فيه إلا مع الفاعل أو

= الشاهد في قوله: «بالسيف» حيث جاء بحرف الجر زائداً، إذ أصله: نضرب السيف وقد  
جاءت هنا للضرورة كما يذكر ابن عصفور.

وقد استشهد به كل من الإنصاف ٢٨٤، الخزانة ١٥٩/٤، المغني ١٠٨، ديوانه ٢١٦.  
(١) القائل: الأشعر الرقبان، وهو من المتقارب.

الشاهد في قوله: «بحسبك» حيث جاءت الباء زائدة مع المبتدأ، وهذا وارد في اللغة. وقد  
استشهد به كل من: نوادر أبي زيد ٧٣، الخصائص ٢٨٢/٢، ١٠٦/٣، ابن يعيش ١١٥/٢،  
اللسان (ضرر).

(٢) سورة يونس آية ٢٧.

(٣) سورة المائدة آية ٦.

(٤) سيبويه ٣٠٧/٢.

(٥) سورة القصص آية ٧١.

(٦) سورة التوبة آية ١٢٧.

(٧) سورة المائدة آية ١٩.

المفعول نحو: لا يقيم من أحد، ولا يضرب من أحد. وإنما قصر سيبويه<sup>(١)</sup> زيادتها على هذه المواضع، لأن الحرف وضع للإختصار عن ذكر الفعل، فلا يحكم زيادته إلا في محل التأكيد، وذلك لا يصح إلا في غير الواجب بدليل امتناع مات من رجل. وأجاز الكوفيون والأخفش زيادتها في الواجب محتجين بقوله تعالى: ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ويقول العرب: قد كان من مطر فخل عني<sup>(٣)</sup>، ولا حجة فيهما. أما الآية فلجواز أن تكون للتبعيض، أي يغفر بعض ذنوبكم. ولا يقال: لو كانت للتبعيض ولم تكن زائدة، للزم منه منع قوله تعالى في الآية الأخرى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾<sup>(٤)</sup> جواز الجمع بين النقيضين وهو محال، لأننا نقول: إنما يلزم ذلك لو اتحد ماعليه الحكم، وهو ممنوع، لأنه يغفر بعضها لقوم وجميعها لآخرين، أو لأن الأولى وردت في قوم نوح، والأخرى وهي الخطاب بالعموم في حق هذه الأمة تفضيلاً لها على غيرها من الأمم، وأما قولهم: قد كان من مطر فيحتمل أن تكون للتبنيه وهي في محل الصفة للفاعل وهو إما محذوف والتقدير قد كان شيء من مطر، وإما مضمرة والتقدير قد كان كائن من مطر، وجاز إضمار كائن لتقدم كان عليه. فإن قيل: نحذف الموصوف مجازاً وكذلك زيادتها فما المرجح للحكم بالحذف أجيب: بأن حذف الموصوف قد جاء في غير موضع واحد وفي التنزيل ﴿أَنْ إِعْمَلْ سَابِغَاتٍ﴾<sup>(٥)</sup> إي دروعاً ﴿وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا﴾<sup>(٦)</sup> أي وجنة دانية. ومنه قول الشاعر:

(١) سيبويه ٣٠٧/٢.

(٢) سورة نوح آية ٤.

(٣) لم أعثر على قائله أو تمام البيت.

(٤) سورة الزمر آية ٥٣.

(٥) سورة سبأ آية ١١.

(٦) سورة الإنسان آية ١٤.

لَوْ قَلَّتْ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْشِمِ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمٍ<sup>(١)</sup>  
وهو كثير حتى أن من الموصوفات ما لم تستعمل في اللغة أصلاً. واعلم: أن  
من الزيادة على ضربين. أحدهما: أن تكون زائدة في اللفظ والمعنى، أي يكون  
دخولها في الكلام كخروجها، كقول الشاعر:

..... وَمَا بِالرَّبِّعِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٢)</sup>  
لأنها لو حذفت لكان الإستغراق مستفاداً من لفظ أحد، لأنه لا يستعمل إلا  
للعوم في النفي. وبهذا حكم: بأنه لا يثنى ولا يجمع بأن همزته ليست مبدلة من  
الواو، كما كانت في أحد عشر لتباين المعنيين. وثانيهما: أن تكون زائدة في

(١) القائل: أبو الأسود الحناني من الرجز يصف فيه امرأة.  
الشاهد في قوله: «ما في قومها يفضلها» حيث حذف المنعوت وأبقى النعت، وهو جملة  
يفضلها. وأصل الكلام لو قلت ما في قومها أحد يفضلها.  
وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/٣٧٥، الخصائص ٢/٣٧٠، ابن يعيش في شرح المفصل  
٣/٥٩، ٦١، الخزانة ٢/٣١١، شواهد العيني ٤/٧١، الأشموني ٣/٧٠، أوضح المسالك  
رقم ٣٩٨.

(٢) القائل: النابغة الذبياني. من قصيدة له من البسيط والتي مطلعها.  
يادار مية بالعلياء فالسنند  
أقوت وطال عليها سالف الأمد  
وتمام البيت:

وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيِّلَانَا أَسْأَلُهَا  
أَعْيَتْ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبِّعِ مِنْ أَحَدٍ  
الشاهد في قوله: «وما بالربيع من أحد» حيث جاء «بالربيع» جار ومجرور خبر مقدم. ومن  
حرف جر زائد، وأحد: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/٣٦٤، معاني الفراء ١/٢٨٨، المقتضب ٤/٤١٤،  
الإنصاف رقم ١٠١، ابن يعيش في شرح المفصل ٢/٨٠، ٨/١٢، ١٠/٤٥، شواهد الشافية  
٤٨٠، شواهد العيني ٤/٥٧٨، التصريح ٢/٢٦٧، همع الهوامع ١/٢٢٣، ٢٢٥، الدرر  
١/١٩١، الأشموني ٤/٢٨، ديوانه ١٦.

اللفظ دون المعنى. نحو ما جاءني من رجل. أما في اللفظ فلأنها لو سقطت، لم يخل الكلام من جهة الإسناد، وأما عدم زيادتها في المعنى فلأن الإستغراق يزول بحذفها، بدليل امتناع ما جاءني من رجل بل رجلين، وجواز ما جاءني رجل بل رجلان.

١٣٩ **وَرُبَّ لِلتَّقْلِيلِ فِي الْمَذْكَرِ كَرِبَ ضَيْفٍ طَارِقٍ لَيْلًا قُرِي**  
ومعنى رب التقليل في أصل الوضع وقد يستعمل للتكثير مجاناً في معرض المدح كقوله:

**فَإِنْ تَمَسَّ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودٌ<sup>(١)</sup>**  
وهي عند جمهور البصريين حرف جر، لافتقارها إلى ما تعلق به كسائر حروف الجر. وذهب الأخفش<sup>(٢)</sup> والكوفيون إلى أنها اسم<sup>(٣)</sup> بدليل صحة الإخبار عنها في قوله:

**إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلِ عَارٍ<sup>(٤)</sup>**

- (١) القائل: أبو عطاء السندري يرثي بها يزيد بن هبيرة الفزاري.  
الشاهد في قوله: «فربما» حيث جاءت هنا للتكثير وليس للتقليل كما يفهم منها. لأن المقام مقام مدح لا يناسب التقليل. ولو كانت للتقليل لكانت رب مكفوفة بما عن الجر. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٤/١٦٧، شرح ديوان الحماسة ٨٠٠.  
(٢) انظر: الإنصاف ٢/٤٩٧، شرح الرضي ٢/٣٦٦.  
(٣) يقول أبو البقاء العكبري في الرد على الكوفيين والأخفش بأن رب اسم ويصح الإخبار عنها بقوله:  
«... أما الإخبار عن رب فغير مستقيم لأن رب ليس لها معنى في نفسها حتى تصح نسبة الخبر إليه ولذلك تكون الصفة تابعة للمجرور برب في التذكير والتأنيث و الأفراد والجمع، ورب متحدة المعنى فعلم أن الخبر ليس عن رب. وأما قوله: رب قتل عار فشاذ...» ص ٢٩٨.  
(٤) القائل: ثابت بن قطنه من قصيدة له من الكامل. يرثي بها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة.

فعار خبر عنها، وبأنها نقيضة كم، وهي اسم فما يقابلها اسم. والجواب: إما عن البيت فلأن عارا خبر مبتدأ محذوف، أي ورب قتل وهو عار، والجملة في محل الصفة لقتل، بدليل ظهور المبتدأ في قوله:

يَأْرُبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا (١)

وأما عن كونها نقيض كم فلأنه لايلزم من كون معناها الذي هو التقليل، نقيضا لمعنى كم أن تكون اسما، بدليل أن معانى الحروف اسماء نحو من: للتبعيض، وما للنفي، ولايلزم من ذلك اسميتها. فلا يبعد حينئذ ان يكون معنى الحروف من حيث أنه اسم مناقض لمعنى الاسم. وأشهر لغاتها ثلاث: رُبُّ بضم الراء وفتح الباء وتشديدها، ورُبُّ بضم الباء وتخفيفها، وربت في قول الشاعر:

= الشاهد في قوله: «ورب قتل عار» فقد استشهد به الأخفش على اسمية رب. فرب: مبتدأ، وعار: خبره. وقد خرج على أكثر من وجه. فقيل: إنَّ عار: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو عار، والجملة صفة المجرور «القتل». وقيل أيضا أن رب: حرف جر زائد وقيل مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا، وعار: خبر المبتدأ. وقد استشهد به كل من: الهمع ٣٨٠/١، الدرر ١٥٦/١، المقرب ٢٢٠/١ الخزانه ١٨٤/٤، شرح شواهد المغني ٨٩/١، الأغاني ٢٦٢/١٤.

(١) القائل: لبيد وهي من الرجز والبيت السابق عليه:

لاترْجُرُ الفتيانَ عن سوء الرعه

يارب هيجاً هي خير من دعه

الشاهد: في قوله: «هي خير من دعه» حيث جاءت الجملة الإسمية وهي: هي مبتدأ، خير: خبر والجملة نعت للهيجا التي هي مجرور رب. وقد استشهد به كل من: الأغاني ٩١/٤، العمدة ٢٧/١، الخزانه ١٧١/٤، الهمع ٢٥/٢، الدرر ١٧/٢، ديوانه ٣٤٠.

مَاوِيَّ يَارْتَمَا غَارَةَ شَعْوَاءِ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ (١)

ولها أحكام تختص بها دون حروف الجر: الأول: أن عملها يختص بالنكرة لأن وضعها للتقليل ولا تقبله إلا النكرة لكونها لشيء لا يعنيه بخلاف المعرفة ولأنها لتقليل نوع من جنس، وذلك يحصل بالنكرة، فلو عرفت لكان التعريف مجردا عن الفائدة. فإن قيل: فقد عملت في المعرفة مباشرة ربه رجلا، وغير مباشرة نحو: رب رجل أخيه. فالجواب أما عن الأول: فلأنه إنما جاز لكون الضمير مجهولاً لا يرجع إلى ما قبله كما يبين بعد. وأما عن الثاني فلأن التابع يجوز فيه مالا يجوز في المتبوع، بدليل جواز كل شاة وسخلتها. وأمتناع كل سخلتها، ولأن الأخ مضاف إلى ضمير معمول رب، فلو أضيف إلى غير ضميره لما جاز.

الثاني: أنه يلزم تقدمها على الفعل الذي يتعلق به نحو رَبِّ رَجُلٍ لَقِيْتُهُ، لأن معناه إنشاء التعليل وهو يقارب النفي الذي له صدر الكلام، ولأنها نقيضة كم، فحملت عليها في التصدر كما حملت تلك عليها في البناء. الثالث: أن مجرورها يلزم وصفه إذا كان ظاهرا على الأصح، لأنه أبلغ في التقليل، إذ يصيرها الوصف نوعا من جنس، لأن النكرة، الموصوفة أخص من مطلق النكرة، أو لأن ذلك جعل عوضا عن حذف عاملها، ويوصف بالمفرد والجملة مطلقا.

(١) القائل: ضمرة بن ضمرة النهشلي من السريع. اللسان (رب)، الخزانة ٤/١٠٤، ويروى بروايات أخرى:

ماوى بل رتتما غارة

شعواء كاللذعة بالميسم

ويروى في الدرر: أما ماوى يارتتما غارة. الشاهد في قوله: «رتتما غارة» حيث اتصلت التاء برب فبقيت على عملها مع وجود ما الزائدة. وغارة: مجرورة برب، و لاتصل تاء التانيث برب جاء مجرورها مؤنثا. وقد استشهد به كل من: ابن الشجري في أماليه ١٥٢/٢، الإنصاف ١٠٥، ابن يعيش في شرح المفصل ٣١/٨، شواهد العيني ٣٣/٣، همع الهوامع ٣٨/٢، الدرر اللوامع ٤٢/٢، ابن عقيل رقم ٢١٦، الخزانة ٤/١٠٤.



الرابع: ان العامل فيها وفي مجرورها، لا يكون إلا ماضيا، لأن قولك رَبُّ رَجُلٍ كريم رأيت، جواب لمن قال: هل رأيت رجلا كريما.  
وقوله: ضيف طارق ليلا، فليلا: منصوب بطارق، ولا يكون صفة لطارق ولا حالا من الضمير، ولا صفة لضيف ولا حالا من الضمير في قريء، لأن ظرف الزمان لا يقع حالا للجثة، ولا حالا ولاوصفا ولاصلة.

١٤٠ وَبَعْدَ وَصْفِ الْإِسْمِ يَأْتِي مَظْهَرًا عَامِلٌ رَبًّا أَوْ يَكُونُ مُضْمَرًا  
اختلف النحاة في العامل في رب، أي الفعل الذي يتعلق به فمنهم من ذهب إلى أنه لا يجوز إظهاره إلا في الضرورة لكون لزوم الوصف عوضا عنه. ومنهم من أجاز إظهاره وحذفه مطلقا وهو الصحيح. إلا أن الأكثر حذفه لكثرة الإستعمال كما في متعلق بسم الله، ولأنه جواب، والجواب يحذف اختصارا، فإذا أخذ الفعل مفعوله ولم يذكر الموصوف، فالفعل صفة والعامل محذوف لقيام الصفة مقامه نحو: رَبُّ رَجُلٍ أَكْرَمْتَهُ، فأكرمته صفة، والعامل محذوف والتقدير لقيت أو صادفت. ومنه قول الأعشى:

رُبَّ رَفِدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْبَالٍ<sup>(١)</sup>

فهرقته صفة لرفد والعامل محذوف، وكذا من معشر صفة لأسرى، لأنه معطوف علي رفد، ولا يتعلق بأسرى. لكلا يبقى معمول رب بلا وصف. والرفد

(١) القائل: الأعشى. وهو من الخفيف.

الشاهد في قوله «رب رفد هرقته... وأسرى من معشر» حيث جاء مجرور رب موصوفا في الشطر الأول بجملة فعلية «هرقته» سوا أكانت مذكورة كما ورد في الصدر. أم في مقدرة كما في قوله: «وأسرى من معشر» فأسرى مجرورة برب المذكورة بطريقة التبعية ومن معشر متعلق بأسرى، وصفه أسرى محذوف تقديره حصلت لي، ولا جواب لرب في الموضعين. وقد أستشهد به كل من: الدرر ٥/١، المفصل ٢٨٦، الخزانة ١٧٦/٤، الإيضاح ٢٥٢، شواهد العيني ٢٥١/٣، الهمع ٩/١، ديوانه ١٣، ابن يعيش ٢٨/٨، المغنى ٥٨٧.

القدح العظيم<sup>(١)</sup> يُقَرَى فيه الضيف. وأقوال: جمع قيل وهو العدو<sup>(٢)</sup>، وقيل جمع قيل وهو الملك من ملوك حمير، وأصله قِيلَ بالتشديد. وإن ذكر الموصوف جاز اظهار الفعل وحذفه.

فإن قيل: يلزم من الإظهار في نحو: رب رجل كريم لقيت. تعدية الفعل المتعدي بحرف جر. أجيب: بأنه لما لزم تقديم معموله، ألزم تعديته بحرف الجر، لضعف تعلقه بلزوم تقدم معموله. لأن الفعل الذي يجوز تأخيره عن معموله، لما عدى لضعفه بالتأخر بحرف الجر في قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾<sup>(٣)</sup> كان تعدية لازم التأخر به أولاً.

١٤١ وَرُبَّ إِنْ كُفَّتْ بِمَا كُرِّمًا صَارَتْ كَمِثْلِ إِنْمَا وَقَلَّمَا

الكف المنع عن الشيء، والعامل قد يكف فلا يعمل. وقوله: صارت كمثل إنما وقلما، معناه أن رب إذا كفت عن الجر صارت مثل إن إذا كفت بما عن النصب. وقل إذ كفت بما عن رفع الفاعل، فالمكفوف حينئذ إما جار وهو إما حرف كرب أو إسم ككل إذا كانت ظرفاً وفيها معنى المجازاة، أو ناصب كأن وأخواتها من الحروف، أو رافع نحو: قلما وطالما من الأفعال.

١٤٢ فَيَقَعُ الْفِعْلُ وَالْإِسْمُ بَعْدَهَا وَأَضْمُرُوا فِي الشَّعْرِ رُبَّ وَحَدَّهَا

١٤٣ وَحَيْثَمَا لَهَا دَلِيلٌ بَاقِي كَقَوْلِهِ: وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ

اعلم أن رب تلحقها ما على ثلاثة أوجه: أحدها: أن تكون كافة فيبطل

(١) انظر هذا المعنى في اللسان (رفد)، وفي المعجم الوسيط ٣٥٩/١.

(٢) انظر هذا المعنى في اللسان (قيل)، وفي المعجم الوسيط ٦٧٧/٢.

(٣) سورة يوسف آية ٤٣.

عملها لعدم اختصاصها، لأنها تليها الجملتان الإسمية والفعلية. أما الفعلية فكقوله:

رُبَّمَا أُوفِيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شَمَالَاتٍ<sup>(١)</sup>  
وأما الإسمية فكقول الشاعر:

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَّاجِيحُ حَوْلَهُنَّ أَلْمَهَارُ<sup>(٢)</sup>  
ويستفاد بدخولها إما تقليل النسبة نحو: ربما زيد قائم. وإما تكثيرها كما في قوله:

..... فَرَبَّمَا ..... بَعْدَ الْوُقُودِ وَوُقُودٍ<sup>(٣)</sup>  
وقيل: إنها لتحقيق النسبة، وقيل: إذا دخلت على الفعلية اختصت بالماضي.

(١) القائل: جذيمه الأبرش وهو من المديد.

الشاهد في قوله: «ربما أوفيت» حيث جاءت رب مكفوفة عن العمل لوجود ما. وقد دل على كفيها عن العمل دخولها على الجملة الفعلية، ولو كانت عاملة لدخلت على الاسم لتجره، وقد استشهد به كل من: سيويه ١٥٣/٢، المقتضب ٥/٢، الأشموني ٢٣١/٢، ٢١٧/٣، ابن يعيش ٥٤٠/٩، المقرب ٧٤/٢، المغنى ١٣٥، العيني ٣٣٤/٣، شرح التصريح ٢٢/٢، الهمع ٣٨/٢.

(٢) القائل: أبو داود الإيادي من الخفيف.

الشاهد في قوله: «ربما» حيث دخلت ما على رب فكفتها عن العمل، وقد وليها هنا أسم. وسيويه لايجوز أن يليها إلا فعل، وإذا ورد أسما فهو على سبيل الشذوذ. والنحاة يقولون بدخولها على الجملة الإسمية والفعلية عند دخول ما عليها. وممن أجاز دخولها على اسم: المبرد، والزمخشري وابن مالك وغيرهم. وقد استشهد به كل من: أمالي ابن الشجري ٢٤٣/٢، مفصل ابن يعيش ٢٩/٨، الخزانة ١٨٨/٤، المغنى ١٣٧، شواهد العيني ٣٢٨/٣، التصريح ٢٢/٣، الهمع ٢٦/٢، الدرر ٢٠/٢، ديوانه ٣١٦.

(٣) القائل: أبو عطاء السندي من الطويل يرثي بها يزيد بن هبيرة الفزاري. وتامه:

=

ولايجوز ربما يقوم زيد. وقوله تعالى ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(١)</sup> على تقدير كان أونيابة المستقبل عن الماضي. والمعنى ربما ود الذين، لأن خبره تعالى لابد من وقوعه. ونقل عن أبي علي<sup>(٢)</sup> جواز وقوع المستقبل بعدها، وحينئذ يصح وقوع الفعل بعدها مطلقا. وقيل: لاتدخل على الإسمية إلا في الضرورة. حكاه الشلوين<sup>(٣)</sup> في شرح الجزولية عن سيبويه<sup>(٤)</sup> وحكم إن وأخواتها، وقل وطال في وقوع الجملتين بعدها عند الكف حكم رب. أما إن فكقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَإِنَّمَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ﴾<sup>(٥)</sup>، وأما قلما فكقول الشاعر:

صَدَدْتِ وَأَطْوَلْتِ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ<sup>(٦)</sup>

= فَإِنْ تُنْسِي مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرُبَّمَا

أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُقُودِ وَفُودُ

الشاهد في قوله: «فربما أقام» حيث استعمل الشاعر «رب» هنا لإفادة التكرير وهذا ظاهر في البيت. وذلك لأن المقام مقام مدح ولا يناسبه التقليل بل التكرير. والا لكان المعنى ذما. وهي هنا مكفوفة عن العمل لاتصال ما الكافة بها.

وقد استشهد به كل من: الخزانة ٤/١٦٧، حماسة أبي تمام للمرزوقي ٨٠٠، الشعر والشعراء ١/٧٦٩، أمالي المرتضي ١/٢٢٣، أمالي القالي ١/٢٧٧، اللسان (عهد).

(١) سورة الحجر آية ٢.

(٢) انظر قواعد المطارحة ص ١٧٠ — ١٧١.

(٣) المصدر السابق. وقد أجاز ابن الشجري وابن الحاجب ذلك ولم ينهها عليه.

(٤) سورة النساء آية ١٧١.

(٥) سورة الممتحنة آية ٩.

(٦) القائل: المرار الفقعسي من الطويل. وقد نسبه سيبويه لعمر بن أبي ربيعة.

الشاهد في البيت قوله: «قلما» حيث اتصلت ما بقل فكفتها عن العمل. وتتصل أيضا بثلاثة أفعال «قل، طال، كثر» فتكفها عن العمل، والإسم بعدها فاعل لفعل محذوف. وفيه شاهد آخر: أطولت حيث صحت فيه عين الفعل مع أن القياس أن تعتل بقلبها ألفا ثم تحذف الألف عند الإتصال بالضمائر المتحركة في لغة جمهرة العرب. ويفسر ذلك بعض العلماء على الشذوذ وبعضهم على أنه لغة. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/١٢، المقتضب ١/٤٨،

فما كفت الفعل وصيرته بمنزلة الحرف الذي يقع بعده الجملة ولا فاعل له. ورفع وصال بفعل مقدر يفسره يدوم. وقيل: ما زائدة، ورفع وصال بقل. وقيل: إن ما مصدرية، وهي وصلتها في محل الرفع. ووصال على هذا فاعل فعل مقدر يفسره ما بعده.

الثاني: أن تكون ما زائدة فلا يبطل عملها كقول الشاعر:

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَغْنَةَ نَجْلَاءِ<sup>(١)</sup>

الثالث: أن تكون نكرة موصوفة كقوله:

رُبَّمَا نَكَرَةُ التُّفُوسُ مِنَ الأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقَالِ<sup>(٢)</sup>

= المحتسب ٩٦/١، ابن الشجري ١٣٩/٢، الإنصاف ١٤٤، ابن يعيش ٣٤/٤، المغني ٣٠٧، التصريح ٢٦٩/١، الهمع ٨٣/٢، الدرر ١٠٧/٢، اللسان (طول).

(١) القائل: عدى بن الرعلاء الغساني.

الشاهد في قوله: «ربما ضربة» حيث جاءت ما زائدة في رب، والمشهور عنها أن تكف عن العمل، ولكن هنا بقيت عاملة حيث جرّت الاسم الموجود بعدها، وهو قليل. وقد استشهد به كل من: ابن الشجري ١٦١/١، أوضح المسالك رقم ٣٠٨، ديوانه ١١/١

(٢) القائل: ينسب هذا البيت لأكثر من شاعر: وممن ينسب إليهم: أبو قيس اليهودي، وابن صرمة الأنصاري، وحنيف بن عمير اليشكري، ونهار ابن اخت مسيلمة الكذاب. والمشهور أنه لأمية ابن أبي الصلت، وقد ذكر هذا سيبويه والمقتضب، وهو من الخفيف.

الشاهد في قوله: «ربما» حيث دخلت رب على ما لأنها نكرة موصوفة، ولأن رب لا يكون مجرورها إلا نكرة وما هنا ليست كافة بدليل عودة الضمير عليها في قوله «له فرجة» وقد استشهد به كل من سيبويه ٢٧٠/١، ٣٦٢، المقتضب ٤٢/١، مجالس العلماء ١٦٦، ابن الشجري ٢٣٨/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٢/٤، ٣٠/٨، الخزانة ٥٤١/٢، ١٩٤/٤، المغني ٢٩٧، شذور الذهب ١٣٢، شواهد العيني ٤٨٤/١، همع الهوامع ٨/١، ٩، الدرر اللوامع ٤/١، ٦٩، الأشموني ١٥٤/١، اللسان (فرج)، ديوانه أمية بن أبي الصلت ص ٥٠، الحيوان ٤٩/٣، البيان والتبيين ٢٦/٣.

وقوله: وأضمروا في الشعر رب وحدها. فاعلم: أن رب تضمير وحدها، أي دون حرف الجر بعد ثلاثة أحرف عاطفة. الواو وهو الأكثر. والفاء وبَلْ. أما الواو: فكقوله:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ حَاوِي الْمَخْتَرِقِ مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْحَفَقِ<sup>(١)</sup>  
وقوله

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِيهِ سَمَاؤُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: رؤبة بن العجاج من الرجز.

المعنى: كثير من الأمكنة التي لا يهتدي أحد إلى السير فيها لشدة التباسها وخفائها قد أعملت فيها ناقتي وسرت فيها. ويرد بذلك أنه شجاع شديد الإحتمال وأنه عظيم الخبرة بمسالك الصحراء.

الشاهد في قوله: «وقاتم» حيث جر «قاتم» برب المحذوفة بعد الواو. وفيه شاهد آخر في قوله: «المخترقن، الخفقن» حيث نونا مع اقترانهما بأل. وهو ما يسمى بالتنوين الغالي الذي يلحق القوافي المقيدة وقد مر هذا الشاهد في موضع سابق — علامات الأسماء —. وقد استشهد به كل من: الدرر ٣٨/٢، السيوطي ٢٥٩، الخصائص ٢٢٨/٢، ٢٦٠، المنصف ٣/٢، اللسان (عمق) ١٤٣/٢، العيني ٣٠١/٢، الأشموني ٣٢/١، الهمع ٣٦، العقد الفريد ٥٠٦/٥، ابن يعيش ١١٨/٢، اللسان ٣٧٦/٤، ابن عقيل ١٩/١، الإيضاح ٢٥٤، المفصل ١٨١، ديوانه ١٠٤.

(٢) القائل: رؤبة بن العجاج وهو من الرجز. ويروى صدره:

وَبَلَدٍ مُغَيَّرَةٍ أَرْجَاؤُهُ  
كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِيهِ سَمَاؤُهُ

الشاهد في قوله: «وبلد» حيث حذف حرف الجر الذي هو «رب» وأبقى عمله كما ترى بعد الواو وذلك في العربية كثير جدا. وقد استشهد به كل من: شواهد العيني ٥٥٧/٤، معاهد التنصيص ٦٣/١، الأشباه والنظائر ٢٧١/١، اللسان (عمى) ٣٣٢/١٩، أمالي ابن الشجري ٣٦٦/١، شرح التصريح ٣٣٩/٢، السيوطي ٣٢٨، المرتجل ٢٧٥، القوافي ص ١٤، المخصص ١١٧/١٠، الإنصاف ٢٠٩، ٢٧٥، شرح شذور الذهب ٣٢٠، شرح المفصل لابن يعيش ١١٨/٢، مفتاح العلوم ١٠١، شرح الشواهد الكبرى بهامش خزانة الأدب ٥٥٧/٤، شرح شواهد المغنى ٣٢٨.

فمذهب سيبويه<sup>(١)</sup> أن الجر برب مقدرة بعد الواو خلاف للكوفيين والمبرد<sup>(٢)</sup>.

فإن الجر عندهم بالواو نفسها، قياساً على واو القسم.. والأول أظهر. لأن الواو حرف عطف في الأصل وهو لا يعمل، ولأن الجر بعد الفاء وبِلِ بَرِّبٍ مضمرة بالاتفاق، فوجب أن تضم بعد الواو حملاً لحالة على حالتين، ولأنها قد جرت مع عدم الواو في قوله:

رَسِمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ كَثُتْ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَّةٍ<sup>(٣)</sup>  
وأما الفاء فكقوله:

فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ نَوَاعِمَ فِي الْبُرُودِ وَفِي الرِّيَاطِ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر الإنصاف ٢٣١/١، شرح الرضي ٣٦٩/٢، المغني ٢٣٥/٢، المقتضب ٣١٩/٢، يقول المبرد في المقتضب: لأن الواو من مخرج الياء، ومخرجهما جميعاً من الشفة فلذلك أبدلت منها كما أبدلت من رب. ويقول ابن الشجري في أماليه ١٤٣/١:

«اختلف النحويون في هذه الواو، فذهب طائفة من المحققين منهم أبو علي وابن جنبي إلى أنها عاطفة جملة على جملة، ورب هي الجار ومضمرة بعدها. وجاز إعمال الجار مضمراً لأن اللفظ بالواو سد مسده. وقال من خالفهم: بل الواو وهي الجارة ولكنها صارت عوضاً من رب فعملت عملها بحكم نيابتها عنها...». انظر اللباب ص ٢٩٩، وقواعد المطارحة ١٧١.

(٢) القائل: جميل بن معمر العذري وهو من الخفيف.  
الشاهد في قوله: «رسم دار» في رواية الجر حيث جر قوله «رسم» برب محذوفة من غير أن يكون مسبوقاً بأحد الحروف الثلاثة: الواو — الفاء — بل. وذلك شاذ.

وقد استشهد به كل من: أضداد الأصمعي ١٠، الأغاني ٨/٨٤٠، السمط ٥٧، السيوطي ١٢٦، ١٣٨، شواهد العيني ٣/٣٣٩، الخزانة ٤/١٩٩، شرح التصريح ٢/٢٣، الدرر ١/٢١١، ٢/٤٠، الهمع ١/٥٥، الإنصاف ٢٠٩، شرح المفصل ٣/٢٨، الأشموني ٢/٢٣٣، الخصائص ١/٢٨٥، ابن عقيل ٢/٣٢، ديوانه ١٨٨.

(٣) القائل: مالك بن عويمر، الذي يلقب بالمتنخل الهذلي وهو من الوافر. ويروي عجزه:

=

وأما بل: فكقوله:

بَلْ بَلَدٌ مِلءُ أَلْفَجَاجٍ قَتْمُهُ لَا يَشْتَرَى كِتَابَهُ وَجَهْرُمَةٌ<sup>(١)</sup>  
وأما إضمار غيرها من حروف الجر فنادر. ومما جاز إضمار الباء في قول  
رؤبة:

خَيْرٌ لِمَا قِيلَ كَيْفَ أَصْبَحْتُ<sup>(٢)</sup>

واللام في نحو: لاه أبوك أي: لله أبوك فحذف اللام الجارة بعد حذف لام  
التعريف، وهي مرادة بدليل جر الاسم .. واللام الموجودة في لاه فاء الكلمة،  
بدليل فتحها خلالفاً للمبرد، فإنه يزعم أن المحذوف لام التعريف، والتي هي لام  
الكلمة، والموجودة لام الجر. وإنما لم تكسر لثلاثا قلب الألف ياء. فقوله  
وحدها: يريد به في الأعراف. وقيل يريد بقوله وحدها أنهم يضمونها تارة، ولم  
يجعلوا عليها دليلاً كما في قوله:

نَوَاعِمٌ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرَّيَاطِ

الشاهد في قوله: «فحور» حيث جر لفظ «حور» برب المحذوفة بعد الفاء وقد استشهد  
به كل من: الإنصاف ٣٨٠، ٥٢٩، ابن يعيش في مفصله ١١٨/٢، شرح شواهد العيني  
٣٤٩/٣، الأشموني ٢٣٢/٢، ديوان الهذليين ١٩/٢.

(١) القائل: رؤبة بن العجاج وهو من الرجز.

الشاهد في قوله: «بلد» أي بل رب بلد ملء الطرق. حث أضمرت رب وبقي عملها.  
وقوله: جهرمه: أي جهرمية بياء النسبة. وهو بُسَطٌ من الشعر تنسب إلى قرية بفارس. وقد  
استشهد به كل من: ابن الشجري في أماليه ١٤٤/١، ابن الأنباري في إنصافه ٥٢٩، ابن  
يعيش في شرح المفصل ١٠٥/٨، المغني ١١٢، شذور الذهب ٣٢٣، العين في شواهد  
٣٣٥، الهمع ٣٦/٢، الدرر ٣٨/٢، الأشموني ٢٣٢/٢، اللسان (جهرم) ديوانه ١٥٠.

(٢) القائل: رؤبة انظر معجم شعراء العربية ٥/٢. الشاهد في قوله (خير) حيث جاءت مجرورة بياء  
المحذوفة. والتقدير: بخير.



رَسِمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ ..... (١)  
وتارة يضمرونها ويبقى عليها دليل، وهو الواو والفاء وبل وهو الأفتح. ولم ينبه  
المصنف إلا على الواو لكثرتة.

١٤٤ وفي مَعَ الخُلْفِ فَعِيلَ ظَرْفٌ وَقِيلَ إِنَّ أُسْكِنَ فَهَوَ حَرْفٌ

معني مع المصاحبة. واختلف فيها على ثلاثة أقوال: أحدها: أنها اسم  
وظرف مطلقا نحو: جئنا معاً. ومنه قوله:

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعَا ..... (٢)

ودخل حرف الجر عليها نحو: جئت من معه. الثاني: أنها حرف مطلقا  
لعدم وجود علامة الأسماء لها، ولأنها جاءت ساكنة في قوله:

إِذَا صَغَبَهَا جَاشَ مَعَ دِلَّهَا تَمُدُّ بِلَهْزَمَتَيْهَا الْوَتِينَا (٣)

(١) سبق شرحه في الصفحة السابقة.

(٢) القائل: امرؤ القيس وهو من الطويل. وتمام البيت:

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعَا

عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا مَرُّ الْقَيْسِ فَاَنْزَلْ

الشاهد في قوله: «معا» حيث استشهد به الشارح على أن إحدى حالات مع أن تكون  
اسما دالة على الظرفية كما ذكره الشاعر. والدليل على اسميتها التنوين لأنه من خصائص  
الأسماء. انظر شرح المعلقات العشر للزوزني ص ١٠ مطبعة السعادة بمصر ١٣٤٤ هـ  
والخزانة ٦٥/٢، أمالي ابن الشجري ٩٣/٢.

(٣) القائل: أمية الهذلي. وهو أمية بن إبي عائذ العمري أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم ابن  
سعد بن هذيل. وهو شاعر اسلامي مخضرم. من شعراء الدولة الأموية. الشاهد في قوله «مع»  
حيث جاءت حرفا وقد ذكره ابن الخباز، وذكر أنه في الخزانة ٤٣٥/٢.

ولأنه ليس في العربية اسم متمكن على حرفين إلا وقد حذف منه شيء، ولا دليل عليه، فتعين أن تكون حرفاً. ولا يجوز إسكان الاسم المنصوب إلا إذا كان منقوصاً حال الضرورة.

الثالث: التفصيل: وهو إن سكنت كانت حرفاً كَهَلْ وَعَنْ لَمَّا مَرَّ، وإن تحركت كانت ظرفاً، لوجود خصائص الاسم حينئذ لها. وقيل إنها في قوله تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾<sup>(١)</sup>، بمعنى بعد. كما أن بعد في قوله تعالى ﴿عُتِلَ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْنُمْ﴾<sup>(٢)</sup> بمعنى مَع.

١٤٥ وَعَنْ إِذَا جَرَّئُهُ اسْمٌ وَعَلَى مِنْ عَنِ يَمِينٍ مِنْ عَلَيْهِ نُقْلًا

عن وعلى: يستعملان تارة حرفين جارين، وتارة اسمين. أما عن الحرفية: فمعناها المجاوزة إما حقيقة نحو: أطعمه عن الجوع، وكساه عن العري، ورميت عن القوس. لأنه يجعل الجوع والعري مجاوزين عنه، والقوس مجاوزا عن السهم. وإما مجازاً نحو: أخذت عن زيد العلم، لأن العلم معنى قائم بالنفس، فلا يتصور انتقاله إلا مجازاً، لأنه لما تلقى منه صار كأنه منتقل إليه. وأما الإسمية: فإذا دخل عليها حرف الجر كقولهم: جلست من عن يمينه أي من عن جانب يمينه. قال الشاعر:

أَقُولُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحَيِّ نَظْرَةً قَبْلُ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الشرح آية ٦.

(٢) سورة القلم آية ١٣.

(٣) القائل: القطامي من قصيدة له من البسيط مطلعها:

إِنَّا مَحْيُوكَ فَاَسْلَمَ أَيُّهَا الطَّلَلُ

وَإِن بَلَّيْتِ وَإِن طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ

=

والحيبا: اسم موضع. وقال الآخر:

..... مِنْ عَن يَمِينِي نَارَةٌ وَأَمَامِي<sup>(١)</sup>  
وإنما بنيت لمشابهتها الحرفية لفظا ومعنى. وإضافتها لأثوجب لها  
الإعراب. ألا ترى أن لدان يضافان وهما مبيانان. وتجيء الحرفية بمعنى بعد.  
كقوله:

﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾<sup>(٢)</sup> وقول العجاج:

وَمَنْهَلٍ وَرَدُّنُهُ عَن مَنْهَلٍ<sup>(٣)</sup>

أي بعد قليل، وبعد منهل. وقل الآخر:

قَرَبًا مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لِقَحْتِ حَرْبٍ وَائِلٍ عَن حِيَالٍ<sup>(٤)</sup>

= الشاهد في قوله: «عن» حيث وردت هنا اسما بدليل دخول حرف الجر عليها، وجاءت  
هنا بمعنى جانب أوجهه. ويكثر دخول من على «عن» في اللغة.  
وقد آستشهد به كل من: جمل الزجاجي ٧٣، ابن يعيش في مفصله ٤١/٨، المقرب  
١٥٩/١، شواهد العيني ٢٩٧/٣، جمهرة القرشي ١٥٢، لسان العرب (حيا) ديوانه ٥.

(١) القائل: قطري بن الفجاءة وهو من الكامل وتمام البيت:

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَّاحِ دَرِيئَةً

مِنْ عَن يَمِينِي نَارَةٌ وَأَمَامِي

الشاهد في قوله: «من عن» حيث جاءت عن هنا اسما بمعنى جانب ودليل ذلك دخول  
حرف الجر «من» عليها إذ لو كانت حرفا لما دخل حرف على حرف. وقد آستشهد به كل  
من: ابن يعيش ٤٠/٨، الخزانة ٢٥٨/٤، العيني ٥٠٠/٣، التصريح ١٩/٢، الهمع ١٥٦/١،  
٣٦/٢، الأشموني ٢٢٦/٢، حماسة البحري ١٣٦.

(٢) سورة المؤمنون آية ٤٠.

(٣) القائل: العجاج وهو من رجزه.

الشاهد في قوله: «عن» حيث جاءت لتفيد المرادفة أي حالة بعد حالة وكأنه أراد أن يقول:  
ومنهل بعد منهل. وهذا من معانيها الكثيرة.

وقد آستشهد به كل من: المغني ١٤٨، ابن الشجري ٢٦٩/٢، المخصص ٦٧/١٤.

(٤) القائل: الحارث بن عباد بن ضبيعه بن قيس بن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين

أراد بعد حيال، يعني أنها هاجت بعد سكونها. والنعامة: اسم فرس. وبمعنى من كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾<sup>(١)</sup> وبمعنى الباء كقوله تعالى ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾<sup>(٢)</sup> أي بالهوى، وبمعنى على. قال الشاعر:

لاه أَبْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلُكَ فِي حَسَبِ  
عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَانِي فَتَحْزُونِي<sup>(٣)</sup>

أي على ومعنى تخزوني تسوسني وتقهرني. وأما على: الحرفية فمعناها الإستعلاء إما حقيقة نحو: زيد على السطح، وعلى الفرس، وعليه درع. وفي التنزيل ﴿فَإِذَا أَسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلْكِ﴾<sup>(٤)</sup>. وإما مجازاً نحو: عليه دين. كأنه يلزمه له علا عليه. ولذلك يقال: ركبته الدين. وفلان علينا أمير. لأنه

= وكان قد اعتزل حرب بني وائل.

الشاهد في قوله: «عن حيال» حيث جاء حرف الجر «عن» بمعنى بعد وهذا جائز ومستعمل في حروف الجر، إذ قد يؤدي الحرف أكثر من معنى. وقد استشهد به: الخزانة ١/٢٢٦، ابن الشجري ٢/٢٧٠ الإقتضاب في شرح أدب الكتاب ٢٤٩، ٤٤٣، المنصف ٣/٥٩.

(١) سورة الشورى آية ٢٥.

(٢) سورة النجم آية ٣.

(٣) القائل: ذو الإصبع العدواني واسمه الحارث بن محرث. وكان قد نهشت حية أصبعه فشلت، فلقب بذئ الإصبع لذلك. وهو من البسيط.

الشاهد في قوله: «عني» حيث جاءت بمعنى على وهي تفيد الإستعلاء. وفيه شاهد آخر في قوله «عني» حيث جاءت بمعنى على وهي تفيد الإستعلاء وفيه شاهد آخر وذلك في قوله «لاه» حيث أن أصلها «لله» فحذف لام الجر وأبقى عملها ثم حذف لام أل من لفظ الجلالة. واستشهد به أوضح المسالك رقم ٢٩٩، مجالس العلماء ٧١، الخصائص ٢٨٨، آمال ابن الشجري ٢/١٣، الإنصاف ٣٩٤، ابن يعيش في شرح المفصل ٨/٥٣، المقرب ٤٢، الخزانة ١/٢٢٢، ٤/٢٤٣، المغني ١٤٧، شواهد العيني ٣/٢٨٦، التصريح ٢/١٥، الأشموني ٢/٢٣٣، المفضليات ١٦٠، ١٦٢.

(٤) سورة المؤمنون آية ٢٨.

علا عليهم في المنزلة والرتبة. وأما نحو توكلت على الله واعتمدت عليه، وقوله تعالى: ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ﴾<sup>(١)</sup> فهي بمعنى الإضافة والإسناد، أي أضفت توكلي وأسندته إلى الله لا للإستعلاء. فإنها لاتفيده هاهنا حقيقة ولا مجازاً. وأما الإسمية فمعنى فوق. ومن قول الشاعر يصف قطاة:

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَائِمٍ ظَمُّوْهَا      تُصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ<sup>(٢)</sup>  
 ويروي بزيزاء والظمء: ما بين الشريين<sup>(٣)</sup>، ويروي خمسها وهو الذي يرد الماء في اليوم الخامس من يوم الورود. وتصل: تصوت حشاها من ييس العطش<sup>(٤)</sup>. والقيض: قشر البيض الأعلى، وهي مبنية لأن لفظها كلفظ الحرفية. ولذلك تقلب ألفها ياء في الإضافة إلى الضمير، كما تقلب ألف الحرفية. والإسم المعرب لاتقلب ألفه معه نحو عصاه فرقا بين المتمكن وغير المتمكن. وفيها لغات:

(١) سورة الفرقان آية ٥٨.

(٢) القائل: مزاحم بن الحارث العقيلي من الطويل. ويروي عجزه:

تصل وعـن قـيـض بـزـيـاء مـجـهـل

الشاهد في قوله: «من عليه» فقد جاءت «على» هنا اسماً لاحرف بدليل دخول حرف الجر عليه وهو من. وحروف الجر لاتدخل إلا على الأسماء. وهناك أمثلة أخرى كثيرة في الشعر العربي. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣١٠/٢، نوادر أبي زيد ١٦٣، المقتضب ٥٣/٣، الكامل للمبرد ٤٨٨، جمل الزجاجي ٧٣، مفصل ابن يعيش ٣٧/٨، ٣٨، المقرب ١٩٦/١، الخزانة ٢٥٣/٤، المغني ١٤٦، شواهد العيني ٣٠١/٣، التصريح ١٩/٢، الهمع ٣٦/٢، الدرر اللوامع ٣٦/٢، الأشموني ٢٢٦/٢، أوضح المسالك رقم ٣٠٥، اللسان (علا).

(٣) الظمء: ما بين الشريين، و الجمع: اظماء وفي المثل: لم يبق منه إلا قدر ظمء الحمار. أي لم يبق من عمره إلا اليسير لأن الحمار قليل الصبر على الظماً. انظر اللسان (ظمء). والمعجم الوسيط ٥٥٧/٢.

(٤) انظر اللسان (صَلَّ) والمعجم الوسيط ٥٢١/١.

عَلُوْبُضْمِ الْوَاوِ وَفَتْحِهَا وَكَسْرُهَا، وَعَلُّ بُضْمِ اللَّامِ، وَعَلٌّ بِكَسْرِهَا وَتَنْوِينِهَا، وَعَلَا بِالْأَلْفِ، وَعَالٌ وَمَعَالٌ. وَقِيلَ إِنَّهَا فِي هَذِهِ اللُّغَاتِ مَبْنِيَةٌ عَلَى الضَّمِّ إِنْ قَدِرَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ الْمَحْذُوفَ مَعْرِفَةً، وَمَعْرَبَةٌ إِنْ قَدِرَ نَكْرَةً. وَتَجِيءُ الْحَرْفِيَّةُ بِمَعْنَى مَنْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا﴾<sup>(١)</sup> أَي كَانَ الْوَرُودُ حَتْمًا مَقْضِيًّا مِنْ رَبِّكَ وَبِمَعْنَى عَنِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

إِذَا رَضِيْتُ عَلِيَّ بْنَ قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أُعْجِبَنِي رِضَاهَا<sup>(٢)</sup>  
 أَي رَضِيْتُ عَنِي. وَبِمَعْنَى الْبَاءِ كَقَوْلِهِمْ: ارْكَبْ عَلِيَّ اسْمَ اللَّهِ. أَي بِاسْمِ اللَّهِ.

وَبِمَعْنَى فِي قَوْلِهِ:

وَصَلَ عَلِيٌّ حِينَ الْعِشْيَاتِ وَالضَّحَى<sup>(٣)</sup>

أَي الْعِشْيَاتِ. وَبِمَعْنَى عِنْدَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَهُمْ عَلِيٌّ ذَنْبٌ﴾<sup>(٤)</sup>. أَي عِنْدِي . وَقَدْ يُمْكِنُ رَدُّ هَذِهِ إِلَى الْإِسْتِعْلَاءِ بِضَرْبٍ مِنَ التَّأْوِيلِ. وَاعْلَمْ: أَنَّهُ قَدْ بَقِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي لَمْ تُشْرَحْ فِي. وَمَعْنَاهَا الرِّعَاءُ وَالظَّرْفِيَّةُ مُطْلَقًا، نَحْوُ زَيْدٍ فِي الدَّارِ، وَفِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ، وَالْبِيَاضُ فِي الثَّلْجِ وَالسَّوَادُ فِي الْقَارِ. وَقَدْ يَتَجَوَّزُ فِيهَا فَيُقَالُ: زَيْدٌ يَنْظُرُ فِي الْكِتَابِ وَيَسْعَى فِي الْحَاجَةِ، لِاشْتِمَالِ الْكِتَابِ مَطَارِحَ نَظَرِهِ وَاخْتِلَاطِ

(١) سُورَةُ مَرْيَمَ آيَةٌ ٧١.

(٢) الْقَائِلُ: الْقَحِيفُ الْعَقِيلِيُّ مِنَ الْبَسِيطِ يَمْدَحُ بِهِ حَكَمُ بْنُ الْمَسِيبِ الْقَشِيرِيُّ. الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ: «عَلِيٌّ» حَيْثُ جَاءَ حَرْفُ الْجَرِّ هُنَا بِمَعْنَى عَنِ. حَيْثُ أَنَّ لَعَلِّيَّ مَعَانِي كَثِيرَةً مِنْهَا أَنْ تَأْتِيَ بِمَعْنَى عَنِ. وَالتَّقْدِيرُ: إِذَا رَضِيْتُ عَنِي بَنُو قُشَيْرٍ.

وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ كُلُّ مَنْ: الْخَزَانَةُ ٤/٢٤٦، ٣/٢٨٢، الْخَصَائِصُ ٢/٣١١، ٣٨٩، الْمُقْتَضِبُ ٢/٣٢٠، الدَّرَرُ اللَّوَامِعُ ٢/٢٢، الْمَغْنَى ٢٢٥، أَوْضَحُ الْمَسَالِكِ رَقْمُ ٢٩٨، شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ١/٤١٦، ٢/٩٥٤، مَنَارُ السَّالِكِ ٢/٢٦٣، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ ١/١٢٠.

(٣) لَمْ أُعْثَرِ عَلَيَّ قَائِلُهُ أَوْ تَمَامُهُ.

(٤) سُورَةُ الشُّعْرَاءِ آيَةٌ ١٤.

الحاجة. وفلان ينظر في العلم لاشتمال العلم على النظر كاشتمال الظرف على مظهره. وتكون بمعنى: على كقوله تعالى: ﴿وَأَصْلَبْنَاكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾<sup>(١)</sup> أي على جذوعها. وقوله: ﴿أَمْ لَهُمْ سُلْمٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ﴾<sup>(٢)</sup> أي عليه. وقال الشاعر:

هُمُ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جُدَعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطِشَتْ شِيَانٌ إِلَّا بِأَجْدَعَا<sup>(٣)</sup>  
 وقال الزمخشري:<sup>(٤)</sup> هي على بابها من الظرفية، لأن المصلوب متمكن بحلوله في الجذع تمكن الكائن في الظرف. وتكون بمعنى: إلى كقوله تعالى: ﴿فَرُدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾<sup>(٥)</sup> أي إلى أفواههم. وبمعنى: مع كقوله تعالى: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾<sup>(٦)</sup> أي مع عبادي. وبمعنى بعد: كقول تعالى: ﴿وَفَصَّالَةٌ فِي عَامِينَ﴾<sup>(٧)</sup>. أي بعد عامين. وقيل هي في الجميع على بابها. وإذا دخلت

(١) سورة طه آية ٧١.

(٢) سورة الطور آية ٣٨.

(٣) القائل: ذكر جامع الشواهد العربية أنه لسويد بن أبي كاهل. وخالفه في ذلك ابن يعيش في شرح المفصل. فقد ذكر أنه لامرأة من العرب لم يذكر اسمها. وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «في جذع نخلة» حيث جاء حرف الجر «في» بمعنى على لاستحالة أن يفيد الظرفية، لأن الشجرة لاتشق وتستودع الثياب. والمعنى المقصود هنا أنهم صلبوا الناس على ظاهر الجذع. وقد رواه ابن يعيش في مفصله على رواية أخرى.

ونحن صلبنا الناس في جذع نخلة

ولا عطبت شيان إلا بأجدع

وقد استشهد به كل من المقتضب ٣١٩/٢، الكامل ٤٨٨، الخصائص ٣١٣/٢، ابن الشجري في آماله ٢٦٧/٢، ابن يعيش ٢١/٨، اللسان (عبد)، المغني ١٦٨.

(٤) شرح المفصل لابن يعيش ٢٠/٨.

(٥) سورة ابراهيم آية ٩.

(٦) سورة الفجر آية ٢٩.

(٧) سورة لقمان ١٤.

على ياء المتكلم، كانت ياءه مفتوحة. وهي إحدى لغتيها، ولايجوز الأخرى فرارا  
من التقاء الساكنين. وحكي الزجاج فيها الكسر وانشد:  
قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَا نَافِيَةَ قَالَتْ لَهُ مَا أَنْتَ بِالْمَرَضِيِّ (١)

---

(١) القائل: الأغلب العجيلي. وهو من الرجز.. الشاهد في قوله: «بالمرضى» حيث دخلت الباء  
الجارّة على ياء المتكلم فأبقتها مفتوحة. وهي إحدى لغتيها. ولايجوز الأخرى فرارا من التقاء  
الساكنين. وقد استشهد به في: حاشية ياسين على التصريح ٦٠/٢.



شرح

# الفيزياء لمعطي

الجزء الأول

تأليف الدكتور

عالي موسى الشوملي

شرح  
الفيلسوف ابن معطي

« تحقيق ودراسة »

د. علي موسى الشوملي

الجزء الأول

الناشر

مكتبة الخريجي

حقوق الطبع محفوظة للناشر



الناشر مكتبة الخريجي

الرياض - العليا - شارع الأعلام

تلفون : ٤٦٤٦٢٥٨ / ٤٦٤٤٣٨٤

ص.ب ١٧٧٣٢ الرياض ١١٤٩٤

TELEX : 204573 MKTBA S.J.

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

## (القسم)

١٤٦ والتاء في القسم قرع الواو في الله حسب لهما التساوي  
١٤٧ والواو قرع الباء ثم كثرًا ومعه فعل اليمين ضميرًا

القسم في الأصل اسم لمصدر أقسم مصدره الإقسام، والمراد به في عرف النحاة نفس اليمين، وهو تعظيم الأمر المقسم به، لأنه يذكر لقصد حمل الإنسان نفسه على الفعل المقسم به، والأفعال الموضوعة له. أقسمت وآليت وحلفت. وفي التنزيل: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> وفي الشعر:

آلَيْتُ حُبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ .....<sup>(٢)</sup>

(١) سورة الانعام آية ١٠٩.

(٢) القائل: المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من البسيط. وتمام البيت:

آلَيْتُ حُبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ

وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

الشاهد في قوله: «آليت» حيث جاء للقسم لتشارك «أقسمت وجعلت» في تأدية المعنى. وقد أتى الشارح بها هنا للتدليل على أن آليت هي للقسم. وفيه شاهد آخر وهو «حب العراق» حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبه.

وقد آستشهد به كل من: سيبويه ١٧/١، شرح التصريح ٣١٢/١، مختارات ابن الشجري ٣٢/١، الأصول ١٢٧/١، السيرافي ٢٨/١، أمالي ابن الشجري ٣٦٥/١، شواهد العيني ٥٤٨/٢، الإنتصار ص ٢٧، الأشموني ٩٠/٢.

و حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ..... (١)

وهو خبر في اللفظ، إنشاء في المعنى، بمنزلة قول القائل عاقدا للبيع: بعث واشتريت. ومزيلا للملك: طلقت وأعتقت وأبريت. ولما كانت الأفعال الموضوعية للقسم غير متعدية، لم يكن لها بُدٌّ من حروف تعديها. والحروف المستعملة في القسم خمسة: الباء والواو والتاء واللام ومن. الباء: أصلها لأمر: أحدها أنها تظهر مع فعل القسم دون غيرها. وثانيها: أنها تدخل على الظاهر نحو: بالله لأنطلقن. وعلى المضمرة نحو: به لأفعلن. قال الشاعر:

أَلَا نَادَتْ أَمَامَةَ بِأَخْتِمَالٍ لِتَحْزُنِي فَلَا بِكَ مَا أُبَالِي (٢)

وإنما اختصت بالمضمرة دون سائرهما، لأنها تجر في غير القسم كقوله تعالى: ﴿فَحَسْبُنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضُ﴾ (٣). وثالثها: أنها يقسم بها على وجه الطلب والإستعطاف دون غيرها، ولا يحتاج إلى ما يجاب به القسم لقيام الطلب أو ما في معناه مقامه. نحو: بالله أخبرني. قال

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ هَذَا آبُنُ هَرْمَةَ وَأَقْفًا بِالْبَابِ (٤)

(١) القائل: امرؤ القيس. وهو من الطويل وتمام البيت:

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ

لَنَا مُوَا فَمَا أَنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي

الشاهد في قوله: «حلفت» حيث أستشهد به الشارح هنا للاستدلال على معنى القسم وأنه يأتي بألفاظ منها أقسمت وحلفت. وقد استشهد به كل من: المغنى ١٧٣، ٤٣٦، ديوانه ٣٢، الدرر ٩٦/١، ٤٨/٢، الخزانة ٢٢١/٤، شرح المفصل لابن يعيش ٢٠/٩، ٢١، ٩٧، الهمع ١٢٤/١، ٤٢/٢، المقرب ٤٤.

(٢) القائل: غوية بن سلمى بن ربيعة. الشاهد في قوله: «بك» حيث جرَّ الباء الكاف وهذا من

عمل الباء حيث تجر الاسم الظاهر والضمير وهي هنا للقسم. واستشهد به: الخصائص ١٩/٢، ابن يعيش ٣٤/٨، المسائل العسكرية ص ٣٧، المخصص ٥٢/١٤.

(٣) سورة القصص آية ٨١.

(٤) القائل: ابن هرمه وهو من الكامل.

=

## وقال الآخر

بِـدِينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي وَهَلْ قَبَّلْتَ بَعْدَ التَّوَمِّ فَاهَا (١)  
وقيل: إنها في الاستعطاف للإستعانة، وتعلق بفعل القسم. وقيل تتعلق بفعل  
بمعنى استعطف أو بالفعل المذكور بعدها، أو بما يدل عليه فعل الطلب.  
ولذلك يقال: أخبرني بالله، وبالله أخبرني. وأما الواو: فإنها بدل من الباء  
لاتفاقهما معنى ومخرجا. أما المعنى فلأن الواو للجمع المطلق، والباء للإلصاق  
وهما متقاربان، لأن المجامع ملاصق وبالعكس. وأما المخرج فلأنهما شفهيان  
إلا أنها مع كونها فرعا أكثر استعمالا بدليل أنها تدخل على كل اسم مظهر  
مُقَسَّم به، وهو معنى قوله: ثم كثيرا ولايستنكر كثرة الفرع، وقلة الأصل بدليل

= الشاهد في قوله: «بالله» فإن الباء وهي حرف جر تأتي لمعان كثيرة منها أن يكون  
المقصود الحلف على سبيل الاستعطاف. وقد استشهد به ابن يعيش في مفصله ١٠١/٩.

(١) القائل: المجنون ابن أبي عامر. وهو من البسيط ويروي بروايات متعددة منها:

بديـنك هل ضممت إـليـك نعمـا  
قبـل الصـبح أو قبـلت فاهـا

وبعده:

وهـل رفـت علـيك قـرون لـيـلـي

رفـيف الأـقـحـوانـة في نداها

الشاهد في قوله: «هل ضممت إليك ليلي» حيث أجمع النحاة عدا ابن مالك على أنه  
ليس بقسم لأن القسم إنما يدخل على الجمل الخبرية التي تحتل الصدق والكذب ليؤكد  
مضمونها. وقال ابن جني: القسم جملة إنشائية يؤكد بها جملة خبرية. أما العلامة الرضى فقد  
استشهد بهذا البيت على أن جواب القسم الذي هو قولك «بدينك» وهو قسم سؤال، ويقال  
له القسم الاستعطافي لأنه يستعطف به المخاطب، وتبع بذلك ابن مالك. وخرج ابن عصفور  
ذلك بقوله: أنه ليس قسما وإنما أراد به استعطاف المخاطب والتقدير: أسألك بدينك،  
واسألك بالله. إلا أنهم أضمروا الفعل لدلالة المعنى عليه. وقد يحذفون الباء وينصبون في  
الضرورة. انتهى. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ١٠٢/٩، الأغاني  
٢١/٣، الخزانة ٢١٠/٤، المغنى ٥٨٤، ديوانه ٢٨٦.

كثرة: نعم الرجل، وهو الفرع وقلة نعم الرجل وهو الأصل. ولأن الواو يختص بالقسم دون الباء المختص بكثرة الإستعمال. وإنما لم يظهر الفعل معها، لعدم صلاحيتها لتعديته، أو لأنها عوض من الفعل. والباء جميعا طلبا للإختصار، ولايجمع بين العوض والمعوض منه.

وأما التاء فبدل من الواو، ولأنها طلب للتوسعة في أدوات القسم. وإنما حكم بابدالها من الواو، لكثرة ابدالها منها في نحو: تراث وتخمة وتجاه، ولأن في التاء همسا، وهو صوت خفي يقارب اللين الذي في الواو. ويتساويان في الدخول على اسم الله تعالى، وتنقص عن الواو باختصاصها من المظهر باسم الله تعالى لكونها فرع فرع. وفي التنزيل: ﴿لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَتَاللَّهِ تَفْتَوُّهُ تَذَكُّرُ يُوسُفَ﴾<sup>(٢)</sup> وحكى الأخفش شاذا تربي ورب الكعبة. ولايظهر معها الفعل كالواو.

١٤٨ وَيُظْهِرُ الْفِعْلُ مَعَ الْبَاءِ فَقَطْ وَيُنْصَبُ الْإِسْمُ إِذَا الْحَرْفُ سَقَطَ  
١٤٩ تَقُولُ وَاللَّهِ وَأَقْسَمْتُ بِهِ وَقَدْ تَقُولُ اللَّهُ حَالِ نَصْبِهِ

قد تقدم أن فعل القسم لا يظهر إلا مع الباء لأصالتها، ولأن فعل القسم يتعدى بها دون غيرها وفي التنزيل: ﴿وَيُحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> والأكثر حذف الفعل معها لتدل على إنشاء القسم وقوله: وَيُنْصَبُ الْإِسْمُ إِذَا الْحَرْفُ سَقَطَ. فاعلم: أنه قد يحذف حرف القسم والتعويض عنه فينصب الاسم المُقْسَمُ بِهِ، ويقع في بعض النسخ وينصب الفعل، ومعناه أنه إذا حذف فعل القسم والحرف، تعدى الفعل المقدر إلى الاسم المقسم به فنصبه. وهو الأجود. ومنه قوله:

(١) سورة الأنبياء آية ٥٧، وفي (ق) تالله لأكيدن.

(٢) سورة يوسف آية ٨٥.

(٣) سورة التوبة آية ٦٢.

أَلَا رَبُّ مِنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ (١)

ومنهم من يجوز فيه الجر فيقول: الله لأذهبن، باضممار الجار، ولا يكون عند البصريين إلا في اسم الله تعالى. وأجازه الكوفيون مطلقا نحو: أيبك لأفعلن، وهو ضعيف. لأن الجار لا يضم من غير عوض إلا في الضرورة. وإنما جاز في اسم الله تعالى لكثرة استعماله. بل الوجه النصب نحو: إياك لأنطلقن. وقوله تقول والله: هو مثال لإضممار الفعل مع الواو، وأقسمت به مثال لإظهاره مع الباء. وقوله: وقد تقول الله حال نصبه مثال لنصب الاسم المقسم به.

١٥٠. وقل هأ لله وآله وجر إذ ناب ها والها عن حرف يجر

قد عوضوا عن الواو في القسم ثلاثة أحرف: هاء التنييه، وألف الإستفهام وقطع همزة الوصل، فجروا بها لنيابتها عنها بدليل امتناع الجمع بين هذه الأحرف وبينها. أما ها فنحو قولهم: أي ها الله ذا لاها الله ذا. ويجوز في ألف ها الحذف لالتقاء الساكنين والإثبات، لأن ما بعدها مدغما. وأما قطع همزة اسم الله، فلا يجوز إلا في الضرورة. وفي ذا قولان: أحدهما للخليل: وهو أنه من جملة المقسم عليه، والتقدير والله للأمر هذا، فحذف المبتدأ واللام الرابط وقدم ها، وفصل بينها وبين اسم الإشارة.

(١) القائل: ذو الرمة. وقد روى عجز البيت: ومن هو عندي في الظباء السوانح. انظر ملحقات ديوانه ٦٦٤. الشاهد في قوله: «الله» فقد ورد لفظ الجلالة منصوبا والأصل به أن يكون مجرورا لأن المعنى: ألا رب من قلبي بالله ناصح. فحذف حرف الجر الذي هو الباء فعمل الفعل فنصب لفظ الجلالة على المفعولية. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ٤/٤، ١٠٣/٩، سيويه ٢٧١/١، ١٤٤/٢، المخصص ١١١/١٣، السيرافي ٢٣٢/٤، الأصول ٣٤٦/١.



وثانيهما: للأخفش وهو أن ذا في محل الجر، إما بدل من اسم الله، وهو مقسم به والمقسم عليه محذوف. بدليل أنهم يأتون بالمقسم عليه بعده نحو: لاها الله ذا القدر كان كذا وكذى. وإما صفة له لأن المعنى: لا والله الحاضر أو الشاهد، كما قال الله تعالى في هذا المعنى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ﴾<sup>(١)</sup> فالحاضر مجرور صفة لاسم الله المقسم به، وقول أبي بكر رضي الله عنه في قتيل أبي قتادة<sup>(٢)</sup>: لاها الله إذن لايعمد الي أسد الله يقاتل عن دين الله يعطيك سلبه. الظاهر أن إذن من تصحيف الرواة لأنه إنما يقال لاها الله ولا يقال: لاها الله إذن. وأما ألف الإستفهام: فنحو: الله لأفعلن، وإنما جروا بها لمشاركتها الواو في اقتضاء الجواب. وأما قطع همزة الوصل، فلا يكون إلا مع ألف الإستفهام، وتوسط الفاء العاطفة نحو: أفا لله لأفعلن. وإنما تعين ذلك لأن الفاء للعطف، وهي فاصلة بين حرف الإستفهام والمعمول فلا ينسب العمل إليها. وقوله: ها الله [الهاء]<sup>(٣)</sup> تمثيل بحرف التنبيه، وألف الإستفهام. وقوله: وجر أي جر الاسم بهما كما يجر بالواو ولنيابتها عنها، وهو معنى قوله إذ نابها، والهمز عن حرف يجر، ولم يذكر قطع همزة الوصل. واعلم: أن هذا العوض إنما يكون في اسم الله تعالى، لكثرة دورانه على ألسنتهم دون غيرها.

**١٥١ وفي أمانة وعهد الله الرفع والنصب بلا أشباه**

قالوا في القسم: أمانة الله لأنطلقن، وعهد الله لأفعلن ويمين الله لأقومن تارة بالرفع وأخرى بالنصب. أما الرفع فبالابتداء، والخبر محذوف. والتقدير: أمانة الله قسمي وعهد لازمي، وكذلك الآخر. وأما النصب فتقدير حذف الفعل بعد اقضائه ونصبه ومنه قوله:

(١) سورة الحديد آية ٤.

(٢) هو قتادة بن دعامة أبو الخطاب السدوسي البصري الأعمى المفسر، أحد الأئمة في حروف القرآن وله اختيار ماروي عن أنس، يروى بحفظه المثل، مات عام ١١٧هـ.

أنظر: وفيات الأعيان ٤/٨٥، نكت الهميان ٢٣٠، معجم الأدباء ٦/٢٠٢.

(٣) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (والله).

إِذَا مَا الْخُبْرُ تَأْدِمُهُ بِلَحْمٍ فَذَاكَ أَمَانَةٌ اللَّهِ الثَّرِيدُ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا .....<sup>(٢)</sup>  
يروى فيهما الرفع حملا على الجملة الإسمية، والنصب حملا على الفعلية،  
وهو الأظهر. لأن الأصل في القسم بالأفعال كما مر.

١٥٢ وفي لَعَمْرُ وَأَيْمُنُ الرَّفْعُ وَجَبَ وَعَمْرٌ مَصْدَرٌ بفعله أَلْتَصَبَ

لعمر ولأيمن تستعملان على ضربين: أحدهما أن يقرنا باللام، وحينئذ يجب  
رفعهما بالإبتداء لتصدرهما بلامه، والخبر محذوف لسد الجواب مسده، نحو:

(١) القائل: غير معروف. وقيل إنه من صنع النحويين وهو من الوافر.  
الشاهد في قوله: «أمانة» حيث وردت منصوبة على تقدير حذف حرف الجر، وقيل  
الأفضل اعتباره منصوبا بتقدير أقسم أو أحلف أو نحوهما من الأفعال.  
وقد استشهد ب كل من: سيبويه ٤٣٤/١، ١٤٤/٢، مفصل ابن يعيش ٩٢/٩، اللسان  
«أدم».

(٢) القائل: امرؤ القيس من الطويل. وتمام البيت:

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا

وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

الشاهد في قوله: «يمين الله» حيث وردت بروايتين: الرفع على أنه مبتدأ مرفوع، والخبر  
محذوف ويروى بنصب يمين الله حملا على الفعلية: حلفت يمين الله. وفيه شاهد آخر  
«أبرح» حيث حذف حرف النفي. وقد استشهد به كل من: سيبويه، ١٤٧/٢، المقتضب  
٢٣٦/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ١١٠/٧، ٣٧/٨، ١٠٤/٩، الخزانة ٢٠٩/٤، ٢٣١،  
المغنى ٦٣٧، شواهد العيني ١٣/٢، شرح التصريح ١٨٥/١، الهمع ٣٨/٢، الدرر ٤٣/٢،  
الأشموني ٢٢٨/١، ديوانه ٣٢، جمل الزجاجي ٨٥، الخصائص ٢٨٤/٢، امالي ابن  
الشجري ٣٦٩/١.

لعمر ك لأقومن ولأيمُن الله لأذهبنّ والتقدير: لَعَمْرُكَ قَسَمِي، ولأيمن الله ماأحلف به، والعَمْرُ بمعنى العُمُر، وفيه لغتان ضم العين وفتحها. فاختير للقسم الفتح تخفيفاً، وأيمن عند البصريين اسم مفرد مشتق من اليمن والبركة، وهمزته للوصل بدليل سقوطها في الدرج في قول الشاعر:

وَقَالَ فَرِيْقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيْقٌ لَيْمُنُ اللّهِ مَانْدَرِي<sup>(١)</sup>  
وعند الكوفيين هو جمع يمين وهمزته قطع ووزنه أفعال محتجين بقول أبي  
النجم:

يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمِنٍ وَأَشْمَلٍ<sup>(٢)</sup>

وبأنه أَفْعُلٌ وليس في الآحاد أَفْعَلٌ. وَأَمَّا أَنْكَ وَأَدْرُجُ فشاذان. وفيه عشر لغات: إِيْمُنُ بكسر الهمزة وفتحها. إِيْمُ الله بحذف النون والهمزة مكسورة

(١) القائل: نصيب وهو من الطويل. ويروي: فقال فريق... لَيْمُنُ الله ماندري. الشاهد في قوله: «ليمن الله». حيث أراد الشارح إثبات أن همزة أيمن في القسم هي همزة وصل وذلك أنه لما أتى باللا استغنى عن الهمزة فحذفها لأنه إنما يضطر إليها حين لا يكون قبل الياء التي هي حرف ساكن حرف آخر متحرك يفتح به الكلام لكنه غير محتاج إليها لمكان اللام من الكلمة. وقد استشهد به كل من: ابن السيرافي ٦٤٥، السيوطي ١٠٤، الدرر ٤٤/٢، سيبويه ١٤٧/٢، المنصف ٥٨/١، الإنصاف ٤٠٧، المقتضب ٢٢٨/١، ٩٠/٢، ٣٣٠، المخصص ١١٥/١٣، الهمع ٤٠/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٣٥/٨، ٣٦، ٩٢/٩، الأصول ٣٤٧/١، السيرافي ٢٣٤/٤.

(٢) القائل: أبو النجم وهو الفضل بن قدامة بن عبيد الله من عجل وهو راجز اسلامي. انظر معجم الشعراء ٣١٠، الخزانة ٤٩/١. والبيت من الرجز:

الشاهد في قوله: «أيمن و أشمل» حيث جاء كل منهما على وزن أفعال وهما جمع يمين وشمال. واستشهد الشارح بهذا الشطر لبيان أن وزن أيمن وأشمل هو أفعال. وقد استشهد به كل من: سيبويه: ١١٣/١، ٤٧/٢، ١٩٥، نوادر أبي زيد ١٦٥، الخصائص ١٣٠/٢، ٦٨/٣، ابن الشجري في أماليه ٣٠٦/١، الإنصاف ٤٠٦، ابن يعيش في شرح المفصل ٤١/٥، ٩٢/٩، الخزانة ٤٠١/٤.

ومفتوحة. وَمُ اللهُ بضم الميم وكسرهما، وَمُنُّ اللهُ بضم الميم وكسره. وَأُمُّ اللهُ بحذف النون والياء مع فتح الهمزة وكسرهما. الثاني: أن يتجردا من اللام فيجب نصبهما نحو عَمْرُكَ اللهُ وأيمنُ اللهُ وفيه وجهان: أحدهما: أنه نصباً على المصدر. وهو اختيار المصنف والتقدير: أما عَمَّرَت اللهُ تعميراً، أي أقررت له بالدوام ووصفته بذلك، أو عمرك اللهُ تعميراً أي أطال اللهُ عمرك. وإسم اللهُ منصوب بالمصدر على أول التقديرين كقوله:

عَمْرُكَ اللهُ لَيْسَ يَجْتَمِعَانِ (١)

ومرفوع على ثانيهما، لأنه فاعل المصدر على كلا التقديرين، عَمْرٌ محذوف الزوائد وهي التاء والياء. الثاني: أنهما نصباً أسماء القسم. المحذوف عنها حرف الجر كأنه قال: أقسم عليك بتعميرك اللهُ أو بأيمن اللهُ. وقيل: إن عمراً في الدعاء ينصب على المصدر. كقوله:

عَمْرُكَ اللهُ سَاعَةً حَدَّثِنَا ..... (٢)

(١) القائل: عمر بن أبي ربيعة وهو من الطويل. وتما البيت:

أَيُّهَا الْمُنْكَرُحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلًا  
عَمْرُكَ اللهُ لَيْسَ يَجْتَمِعَانِ

ويروى العجز: عمرك اللهُ كيف يَلْتَقِيَانِ.

الشاهد في قوله: «عمرك اللهُ» حيث يجوز في «عمرك» النصب على أنه منصوب على المصدر والتقدير عَمَّرَت اللهُ تعميراً أو عمرك اللهُ تعميراً. ولفظ الجلالة منصوب بالمصدر «عمرك» وقد استشهد به كل من: الخزانة ٣٣٨/١، شواهد العيني ٤١٣/٣، الأغاني ١٢٢/١، ٢٣٤، الكامل ٣٧٨/١، الشعر والشعراء ٥٥٨/٢، أمالي المرتضى ٣٤٨/١، اللسان (عمر)، ٢٧٩/٦، أمالي ابن الشجري ٣٤٩/١، المقتضب ٣٢٨/٢، ديوانه ص: ٤٩٥.

(٢) القائل: لم أعثر على قائله، ولم ينسبه اللسان لأحد. وهو من الخفيف، وتما البيت:

عَمْرُكَ اللهُ سَاعَةً حَدَّثِنَا  
وَدَرِينَا مِنْ قَوْلٍ مَنْ يُؤَدِّينَا

وفي القسم نصب اسماء القسم. وقيل إن عمرا ليس بمتمحض للقسم، بل يشوبه سؤال واستعطاف، وكذلك قَعَدَكَ اللَّهُ، وقعيدك الله أن لافعلت، أي اثباتك. ومنه: قواعد البيت لثباتها أي باعتقادك بقاء الله ودوامه، وهما مصدران منصوبان بفعل القسم المقدر، واسم الله تعالى منصوب بهما. وقيل هما بمعنى الحفيظ والرقيب كقوله تعالى: ﴿عَنِ اليمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾<sup>(١)</sup>

١٥٣ وَقِيلَ لِلَّهِ وَمِنْ رَبِّي قَسَمٌ وَمِيمُهُ مَكْسُورَةٌ وَقَدْ تُضْمُ  
قد بينا أن حروف القسم خمسة، وقد مر ذكر ثلاثة منها، وقد بقي منها اللام  
ومن.

أما اللام: فمختص باسم الله تعالى ولا تستعمل إلا في التعجب نحو قولك: لله  
لَتُبْعَثَنَّ وَتُحَاسَبَنَّ لمن ينكر ذلك، ولله لا يؤخر الأجل، لتشجيع النفس على  
الإقدام في الحرب. ومنه قوله:

لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَانُ وَالْآسُ<sup>(٢)</sup>  
وأما مِنْ: فتختص بربي. نحو: من ربي لأفعلن، وهي من الجارة عند

= الشاهد في قوله: «عَمَرَكَ» حيث جاءت منصوبة وهو على المصدر كما ذكر الشارح.  
وقد ذكره كل من المحتسب ١/١٠٠، واللسان (عمر) ٤/٦٠١.  
(١) سورة ق آية ١٧.

(٢) القائل: نسب هذا البيت لأكثر من شخص ومن هؤلاء: مالك بن خويلد الهذلي، أبو ذؤيب  
وهو من البسيط. ونسبه معجم الشواهد العربية لأمية بن أبي عائذ.  
الشاهد في قوله: «لله» حيث دخلت اللام على لفظ الجلالة في القسم لأجل التعجب.  
والمعنى أن الأيام يغني على مرورها كل حي حتى الوعل المتحصن بشواهد الجبال. وقد  
استشهد به كل من: سيبويه ٢/١٤٤، شرح اشعار الهذليين ١/٢٢٧، ٤٣٩، السيوطي ٥٧،  
١٩٥، شرح المفصل ٩/٩٨، اللامات ٧٣، الهمع ٢/٣٢، الدرر ٢/٢٩، ٤٤، الأشباه  
والنظائر ٣/١٤٢، المقتضب ٢/٣٢٤، المفصل ٩٣، الخزانة ٢/٣٦١، ٤/٢٣١، اللسان  
(حيد) ٤/١٣٧، ٨/٥٦، المخصص ١٣/١١١، أمالي ابن الشجري ١/٣٦٩، الأصول  
١/٣٤٤، الجمهرة ١/١٧.

سيبويه<sup>(١)</sup> وعند الكوفيين هي من أيمن. والأول أصح، وإلاّ لاخصت باسم الله تعالى. ولأن حذف الهمزة والياء مما لا دليل عليه، وفي ميمها الضم والكسر. وقد يحذف نونها نحو: مُ اللهُ وتكسر الميم وتضم. وقيل إن الميم من أيم لاخصاصها باسم الله كاختصاص أيمن به. واعلم: أنه يوجد في بعض النسخ بدل قوله: لله: ماله بالميم. فقيل هي بدل من الواو لأنها من مخرجها، وقيل هي حرف برأسه. وقيل هي مأخوذة من لفظة من المستعملة في المقسم كما تقدم.

- ١٥٤ والجُمْلَةُ التي يُجَابُ القَسْمُ بِهَا تُكُونُ اَسْمِيَّةً قَلْبًا  
 ١٥٥ إِنَّ وقد أُذْخِلَ قَوْمٌ لَامًا مَكَانَ إِنَّ أَكَّدَ الكَلَامَا  
 ١٥٦ تَقُولُ: وَاللهُ لَزَيْدٍ مُفْضِلٌ وَاللهُ إِنَّ خَالِدًا مُفْضِلٌ

لما كان القسم يذكر توكيدا إما للحمل على الفعل، وإما لل منع منه، وإما لإثبات الصدق عند السامع، لم يكن له بدُّ من جملة خبرية مؤكدة، مقسم عليها وهي الجواب، وحرف يربط الجملة المقسم عليها بالمقسم بها، لكون كل منهما مستقلا بنفسه وهو أربعة: اللام وإنَّ وهما للإثبات، ولا وما وهما للنفي. ومنهم من يزيد إن النافية فتصير خمسة. وعلل ذلك بأن حروف القسم لما كانت خمسة، جعل الجواب بازائها كذلك، ولا يخلو المقسم عليه من أن يكون جملة اسمية أو فعلية. وكلاهما إما مثبتة أو منفية، فهذه أربعة أقسام: الأول: الإسمية المثبتة وتربط بأنَّ المُشَدَّدَةُ نحو: وَاللهُ إِنَّ زَيْدًا لِقَائِمٌ، وباللام نحو: وَاللهُ لَزَيْدٍ قَائِمٌ. وتلزم أن الجملة الإسمية لاخصاصها بها من حيث أنها عاملة بخلاف اللام، فإنها تدخل على الإسمية والفعلية، ويجوز الجمع بين اللام (١) يقول سيبويه: وأعلم أن من العرب من يقول: مِنْ رَبِّي لَأَفْعَلَنَّ ذَلِكَ وَمَنْ رَبِّي إِنَّكَ لِأَشْرٌ، يجعلها في هذا الموضع بمنزلة الواو والياء سيبويه ١٤٥/٢.

وإن للمبالغة في التوكيد. وفي التنزيل: ﴿وَالصَّافَاتِ صَفًا﴾<sup>(١)</sup>. إلى قوله: ﴿إِنْ  
الْهَكْمَ لَوَاحِدٌ﴾<sup>(٢)</sup>. وتربط بأن المخففة نحو: والله إن زيد لقاتم، فإن أعملتها  
لم تحتج إلى اللام لامتيازها عن النافية بالعمل.  
١٥٧ وَالْفِعْلُ إِنْ تُجِبْ بِهِ فَجِيءَ بِقَدْ وَاللَّامِ نَحْوِ وَالسَّمَا لَقَدْ رَشَدَ

هذا هو القسم الثاني وهو الفعلية المثبتة، ولا يخلو فعلها من أن يكون ماضيا  
أو مضارعا. فإن كان ماضيا فالربط بقَد واللام نحو: والله لقد قام زيد. وفي  
التنزيل: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا﴾<sup>(٤)</sup> وهو كثير. أما اللام فللربط،  
وأما قد فلأنها تقرب الماضي من الحال، فيتعين زمانه بدخولها عليه. وقيل:  
دخولها كان محتملا للوقوع في جميع أزمنة الماضي، فلا يكون معينا، والمقسم  
عليه لا يكون إلا معينا. وقد تحذف قد وهي مرادة. قال امرؤ القيس:

خَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ خَلْفَةً فَاجِرٍ  
لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الصافات آية ١.

(٢) سورة الصافات آية ٤.

(٣) سورة هود آية ٢٥، ٩٦، سورة الرعد آية ٣٨.

(٤) سورة المؤمنون آية ١٧، سورة ق آية ١٦.

(٥) القائل: امرؤ القيس وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «لناموا» فقد جاءت جواب القسم. وجاز الربط باللام من غير قد  
للضرورة. ويجب أن تقدر «قد» بعد اللام، لام الإبتداء لاتدخل على الماضي المجرد. وقد رد  
النحاة على القول بالضرورة، ولاداعي لذكرها لطول النقاش. وقد استشهد به كل من: السيوطي  
١١٨، الدرر ٩٦/١، ٤٨/٢، المقرب ٤٤، الهمع ١٢٤/١، ٤٢/٢، ديوانه ٣٢، الخزانة  
٢٢١/٤، شرح المفصل لابن يعيش ٢٠/٩، ٢١، شرح التوضيح ١٦٨.

وقد تحذف اللام لطول الكلام وتبقي قد. وفي التنزيل: ﴿وَالشَّمْسُ  
 وَضُحَاهَا﴾<sup>(١)</sup> إلى قوله: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾<sup>(٢)</sup> ولا يجوز حذفهما معا، كما  
 لا تحذف اللام والنون من المضارع. وقوله: والفعل إن تجب، يريد به الماضي  
 بدليل تمثيله بقوله: والسما لقد رشد. وقوله: فجيء بقدر يريد به إما ظاهرة أو  
 مقدره كما بينا.

١٥٨ وَفِي الْمُضَارِعِ آيَاتٍ بِاللَّامِ وَزِدٌ نُونًا مُؤَكِّدًا عَلَيْهِ يَعْتَمِدُ  
 ١٥٩ شَدَّدَ أَوْ خَفَّفَ بِالسَّوَاءِ وَمِنْهُ مَا بَا لِلَّامِ حَسْبُ جَاءَ  
 وإن كان الفعل مضارعا، أعني في الجملة الفعلية المثبتة، فإن أريد به الحال  
 أُجِيبَ بِهِ الْقِسْمَ مَقْتَرِنًا بِاللَّامِ وَحَدَّاهَا. نحو: والله ليقوم زيد وهو قليل. وإنما يكثر  
 إذا كان في خبر إن نحو: والله إن زيدا ليقوم. ولا تدخله النون لأنها تدل على  
 الإستقبال.

وقيل لام القسم لا يدخل إلا على المستقبل. وأما اللام الداخلة على خبر إن فيه  
 فإنها لام الإبتداء. وإن أريد به الإستقبال، فله ثلاثة أحوال. أحدها: وهو الأكثر:  
 الجمع بين اللام، ونون التوكيد مشددة ومخففة. وفي التنزيل: ﴿لَيْسَ جَنًّا وَلَيْكُنَّا  
 مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾<sup>(٣)</sup>. أما اللام فللربط، وأما النون فللفرق بينه وبين الحاضر، ولأنها  
 مختصة بتأكيد ما فيه معنى الطلب، ولا يتصور إلا في المستقبل. وقيل للفرق  
 بين لام القسم ولام الإبتداء فقوله: وفي المضارع آيت باللام وزد نونا. يريد:  
 المضارع المستقبل. لأن نون التوكيد لا تدخل إلا عليه كما بينا. وثانيها: أن تأتي  
 بالنون وحدها كقول الشاعر:

(١) سورة الشمس آية ١.

(٢) سورة الشمس آية ٩.

(٣) سورة يوسف آية ٣٢.



وَقَتِيلٌ مُرَّةٌ أَثَارَنَّ فَإِنَّهُ فَزَعٌ وَإِنْ أَخَاكُمُ لَمْ يَثَارِ (١)  
 وثالثها: أن تأتي باللام وحدها كقوله تعالى ﴿لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ (٢) في  
 قراءة قبل. وأنشد الفراء (٣).

لَئِنْ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيَّ يَبُوتُكُمْ لِيَعْلَمُ رَبِّي أَنْ يَبْتِي أَوْسَعُ (٤)  
 أي والله ليعلمن. وقوله: شدد أو خفف بالسواء: يريد به نون التوكيد وليس  
 على إطلاقه. فإنَّ الفعل إذا كان لاثنين أو لجماعة الإناث، لايجوز تخفيفها  
 كما مر. وأعلم أن جواز تعاقب اللام والنون، إنما هو رأي الكوفيين، ونقل جوازه  
 أيضا عن أبي علي (٥).

(١) القائل: عامر بن طفيل وهو من الكامل.

الشاهد في قوله: أثارن حيث أكد الفعل بنون التوكيد الثقيلة، وقد استغنى عن اللام لوجود  
 النون، والأفضل وجودها إذ الأصل أن يقول «لأثارن» وذكر ابن مالك: إن كان أول الجملة  
 مضارعا مثبتا مستقبلا غير مقارن حرف تنفيس ولا مقدم معموله لم تغن اللام عن نون التوكيد،  
 وقد يستغنى بها عن اللام.

وقد استشهد به كل من: ابن الشجري في أماليه ١/٣٦٩، ٢/٢٢١، المغني ٥/٦٤٥،  
 الخزانة ٤/٢١٦، المفضليات رقم ١٠٧ ص ٣٦٤، الأصمعيات رقم ٧٨.

(٢) سورة القيامة آية ١٥.

(٣) أنظر الخزانة ٤/٢٢٠.

(٤) القائل: الكميث بن معروف، وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «ليعلم» حيث جاء فعلا مضارعا مثبتا باللام ولم تدخله نون التوكيد.  
 وأصله ليعملن، فحذفت النون ليبقى على «ليعلم».

وفيه شاهد آخر وهو قوله: «لئن تك» حيث ورد فعل الشرط مضارعا غير مجزوم بلن،  
 والقاعدة: أن كل موضع استغنى فيه عن جواب الشرط لا يكون فعل الشرط فيه إلا ماضي اللفظ  
 أو مضارعا مجزوما بلم. وجاء هنا للضرورة. وأجازه الكوفيون إلا الفراء. وقد استشهد به كل من:  
 الخزانة ٤/٢٢٠، معاني القرآن ٢/١٣١، شرح التصريح ٢/٢٥٤، الأشموني ٣/٢٦٥،  
 ٤/٣٠، شواهد العيني ٤/٣٢٧.

(٥) يقول أبو البقاء العكبري في اللباب ص ٤٨٤: لا تدخل النون الخفيفة على فعل الإثنين وجماعة  
 النسوة. وقال يونس: والكوفيون يجوز. ويقول سيبويه ٢/١٥٧، وأما يونس وناس من النحويين

- ١٦٠ وَإِنْ أُنِيَ الْجَوَابُ مَنْفِيًّا بِلَا أَوْ مَا كَقَوْلِي وَالسَّمَا مَافِعَلًا  
 ١٦١ فَإِنَّهُ يَجُوزُ حَذْفُ الْحَرْفِ إِذْ أَمِنُوا الْإِلْبَاسَ حَالَ الْحَذْفِ  
 ١٦٢ كَقَوْلِهِ تَا لِلَّهِ تَفْتَوُءُ حَذْفُ لِأَمْنُهُ أَيْ لَا تَفْتَوُءُ الْمَعْنَى عُرِفَ

هذان هما القسمان الآخران من الجواب وهما الجملة الإسمية والفعلية المنفيين. أما الإسمية فتربط بما ولا نحو: والله ما زيد قائما، أو ما زيد قائم على اللغتين جميعا، والله لا رجل أفضل منك، ولا رجل أفضل منك. ولا زيد فيها ولا عمرو. وإنما جيء في النفي بحرفين ليكونا بازاء حرفي الإيجاب. وأما الفعلية ففعلها إن كان ماضيا فللربط بما نحو: والله ما قام زيد. لأنها تقربه من الحال. وإليه أشار بقوله:

والسما مافعلا. وقد تنفى بلا فيصير معناه مستقبلا كقوله:

حَسْبُ الْمُحِثِينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ وَاللَّهِ لَأَعَذَّبْتَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرٌ<sup>(١)</sup>  
 أي لاتعذبهم. وإذا قيل والله لا قمت، قُدِّرَ معه لفظة أبدا لتكون فارقة بين

= فيقولون: اضربان زيدا واضربانان زيدا فهذا لم تقله العرب وليس له نظير في كلامها. المقتضب ٢٤/٣، الإنصاف ٣٨١/٢.

(١) القائل: المؤمل بن أميل المحاربي. قاله من قصيدة له في امرأة يحبها من أهل الحيرة يقال لها هند، وهي قصيدة مشهورة من البسيط. ومطلعها:

شفا المؤمل يوم الحيرة النظر  
 ليت المؤمل لم يخلق له بصر  
 قتلت شاعر هذا الحى من مضر  
 والله يعلم ماترضى بذا مضر

الشاهد في قوله: «لأعذبتهم» حيث جاء الفعل منفيا في جواب القسم فانصرف الفعل إلى الإستقبال بدل المضي وقد استشهد به كل من: الأغاني ١٥٠/١٩، الخزانة ٥٢٢/٣، ٢٢٨/٤، المغنى ٢٤٣.

الماضي بمعنى المستقبل وبين الماضي الذي كلمة لا معه بمنزلة لم. كقوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّى﴾<sup>(١)</sup> وإن كان مضارعاً فالربط بما ولا. أما ما فتخلصه للحال نحو: والله ما يقوم زيد الآن. أما لا فتخلصه للإستقبال نحو: والله لا يقوم زيد غداً. ويجوز حذف حرف النفي من المضارع لأمن اللبس، لأنه إذا كان مثبتاً كان باللام وأحد النونين في الأظهر، والمشهور أنه لا يحذف إلا كلمة لا دون ما. وفي التنزيل: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفُ﴾<sup>(٢)</sup> أي لا تفتأ. وقال الشاعر:

تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْإَيَّامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السُّرَاةِ رَبَاعِ سِنَّةٍ غَرْدُ<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر:

فَقُلْتُ يَمِنَ اللّٰهِ أَبْرَحُ قَاعِ اءَدَا  
وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي<sup>(٤)</sup>

- (١) سورة القيامة آية ٣١.  
(٢) سورة يوسف آية ٨٥.  
(٣) القائل مالك بن خويلد الخزاعي الهذلي وهو من البسيط. وهو ليس من قبيلة خزاعة المعروفة لأن خزاعة من الأزد، وإنما سمي بذلك لأن قومه تخزعو عن قومهم أي أقتطعوا أنفسهم منهم وأقاموا بمكة. والصواب. أن نقول: «خناعي».
- الشاهد في قوله: «تالله يبقى» حيث جاء الفعل المنفي في المعنى جواباً للقسم بلا لام. وقد قيل هذا لأنه لا يلتبس بالفعل الموجب إذ لو كان موجباً لجاء معه باللام التي للتوكيد ونون التوكيد، فلما كان ذلك في الموجب لازماً لا بد منه سهّل حذف حرف النفي في المنفي. وقد استشهد به كل من: مفصل ابن يعيش ١١١/٧، ٦٩/٩، ٩٨، ديوان الهذليين ١٢٤/١.
- (٤) القائل: امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدته من الطويل والتي مطلعها:
- ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي  
وهل يعمن من كان في العصر الخالسي
- الشاهد في قوله: «يمين الله» فقد روي بأكثر من رواية: الرفع على تقدير مبتدأ أو الخبر محذوف تقديره لازمي أو مافى معناه. ورواية النصب: اختلف في ناصبه فقيل بفعل محذوف تقديره الزم نفسي يمين الله. وتقدير آخر أن أصله: أحلف بيمين الله. فحذف حرف الجر، فانتصب اليمين بوصل فعل القسم إليه بنفسه، ثم حذف فعل القسم وبقي منصوباً. وقد

ومن الكلام الملغز، إذا قلت لصاحبك: والله أبغضك كنت محبا. وإذا قلت لمن تُبغضه: والله أحبك كنت مبغضا له. ونقل عن بعض المتأخرين جواز حذف ما لا اشتراكها في الحرفية والنفي، وهو ضعيف لعدم ما يدل على الحذف مطلقا.

وقوله: فإنه يجوز حذف الحرف، يحتمل أن يريد به لا وحدها، على الرأي المشهور. واستغنى عنه بتمثيله وهو قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَوًا﴾<sup>(١)</sup>. ويحتمل أن يريد به حرف النفي مطلقا، على الرأي المتأخر. فإن قيل: فإذا دخل حرف النفي على تفتوا وإخوانه نحو: ييرح ويزال صار الكلام إيجابا، لأن النفي إذا دخل على النفي نفاه. فالجواب أنهم راعوا لفظ حرف النفي، لأنها في صورة المنفي، وإن كان المعنى إيجابا. ويأتي لهذا مزيد بيان في موضعه إن شاء الله. وأعلم: أنه قد يحذف جواب القسم أعنى المقسم عليه تارة. والمقسم به أخرى، وهما فيه على ثلاثة أقسام:

أحدها: حذف الجواب لفظا دون المعنى. نحو: زيد والله قائم، فإن المعنى القسم على قيام زيد، وإن كان ملغا في اللفظ. الثاني: أن يحذف لقيام غيره مقامه. نحو: أما والله لولا زيد لأكرمتك، فإن لولا سدت مسد الجواب.

الثالث: حذف المقسم به، وإبقاء المقسم عليه. وفي التنزيل: ﴿لَتُسْئَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿لَتَبْلُغُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

= استشهد به كل من: سيويه ١٤٧/٢، جمل الزجاجي ٨٥، المقتضب ٣٢٦/٢، الخصائص ٢٨٤/٢، ابن الشجري ٣٦٩/١، ابن يعيش في شرح المفصل ١١٠/٧، ٣٨/٢، الدرر اللوامع ٤٣/٢، الأشموني ٢٨٨/١، ديوانه ٣٢، الخزانة ٢٠٩/٤، المغنى ٦٣٧، شواهد العيني ١٣/٢، التصريح ١٨٥/١، الهمع ٣٨/٢.

(١) سورة يوسف آية ٨٥

(٢) سورة التكاثر آية ٨.

(٣) سورة آل عمران آية ١٨٦.

### (باب الممنوع من الصرف)

١٦٣ القَوْلُ فِي غَيْرِ بَيَانِ الْمُنْصَرَفِ الصَّرْفُ فِي الْأَسْمَاءِ أَصْلٌ اسْتِخْفَ

غير المنصرف ما فيه علتان من تسع، أو واحدة تقوم مقامهما. والأصل في الأسماء الصرف، إما لأنها معربة، فيجب أن تستوفي الحركات الدالة على معانيها والتنوين. وإما لأنَّ منع الصرف يتوقف على وجود العلل المانعة منه، وهي فروع زوائد على أصل الإسم، والأصل عدم الزائد. فإذا تجرد الإسم منها كان أخف مما هي فيه. وهو معني قوله: الصرف في الأسماء أصل استخف. أي علامة الخفة كما يتبين بعد.

١٦٤ وَهُوَ فِي الْإِسْمِ الْأَمْكَنِ الْأَصْلُ يَقَعُ وَالصَّرْفُ بِالتَّنْوِينِ وَالْجَرِّ تَبَعٌ

الضمير في قوله وهو يرجع إلى الصرف المذكور في البيت الأول. أي: الصرف يقع في الإسم الأمكن. الأصل إمّا كونه أمكن فلأنه أتم تمكنا من غير الأمكن والذي هو قسيمه، لأن المتمكن هو المعرب مطلقا. والأمكن: هو المعرب الذي يشبه الفعل من وجهين. فهو أخص من المتمكن مطلقاً. وأما كونه أصلاً فلأن الإسم الذي فيه شي من الأوصاف التسعة الآتي ذكرها فرع على ما هو مجرد عنها لأن الأصل أن يكون الإسم نكرة مفردا مذكرا عربي الوضع ليس بصفة، ولا مزيدا، ولا معدولا، ولا جمعا خارجا عن أمثلة الآحاد، ولا على وزن الفعل الغالب عليه، ولا المختص به. وأختلف فيه على المنصرف من جهتين:

إحداهما من حيث الإشتقاق، والأخرى في حقيقته. أما الأولى فقليل هو مأخوذ من الصريف وهو صوت خفي كصوت الفحل حَكَّ نابه ونحوه قال:

لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ (١)

وقيل من التصرف في الجهات، وقيل من الصرف الذي هو الزيادة. كما مر (٢)، وأما الثانية فقليل: إنه عبارة عن الجر والتنوين، وإليه ذهب السيرافي (٣) وقيل عن التنوين فقط، وإليه ذهب الجمهور، وهو اختيار المصنف. أما الأول فاحتج بأمرين. أحدهما: أنه من التصرف وهو التقلب، وهو مع الجر أكثر. وثانيهما: أن الجرّ من خصائص الأسماء فكان بمنزلة التنوين. وأما الثاني فاحتج بأمر: أحدها أن الشاعر إذا اضطر لإقامة وزن جاء بالتنوين، ويقال صرفه ضرورة، وإن لم يجره أصلاً. الثاني: أن عصا منصرف، وحبلى غير منصرف، ولافارق إلا وجود التنوين وعدمه. الثالث: أنه مأخوذ من الصريف الذي هو الصوت، وليس في آخره صوت إلا التنوين. فإن قيل: فإذا لم يكن الجر من الصرف فما المانع من دخوله

(١) القائل: النابغة الذبياني من البسيط. وتمام البيت:

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيْسِ النَّحْضِ بَازِلُهُ

لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

الشاهد في قوله: «صريف القعو» حيث جاء منصوباً على المصدر المشبه به والعامل فيه فعل مضمر دل عليه قوله: له صريف. فكأنه قال: بازلهما يصرف صريفاً مثل صريف القعو. ويجوز رفعه «صريف» على البدلية وأراد الشارح هنا اثبات أن الصريف هو الصوت الخفي. وقد استشهد به كل من: سيويه ١٧٨/١، الهمع ١٩٣/١، الدرر ١٦٦/١ ديوانه ١٨.

(٢) انظر هذا المعنى في اللسان (صرف) المعجم الوسيط ٥١٣/١.

(٣) السيرافي: هو الحسن بن عبد الله المرزبان القاضي أبو سعيد السيرافي النحوي.

وهو كما يصفه أبو حيان التوحيدي: شيخ الشيوخ، وإمام الأئمة معرفة بالنحو والفقه واللغة والشعر. أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة، فما وجد له خطأ. وله تصانيف كثيرة منها: شرح كتاب سيويه وهو لم يسبق إلى مثله، الإقناع في النحو، شواهد سيويه، المدخل إلى كتاب سيويه، أخبار النحاه البصريين (أنظر: تاريخ بغداد ٣٤١/٧، انبأ الرواة ٣١٣/١، بغية الوعاة ٥٠٧/١، الوفيات ٧٨/٢).

على غير المنصرف؟ قيل: إنما امتنع منه لما فيه من مشاكلة آخر المعرب آخر المبني نحو: هؤلاء. ولأنه كان يلتبس به في نحو حذام على أحد اللغتين، وبالمضاف إلى ياء المتكلم، لأنه حكى المازني حذفها، وأبقاء الكسرة في غير النداء. ومنه قوله:

شَرَقْتُ دِمُوعَ بَهْنٍ فَهِيَ سَجُومٌ<sup>(١)</sup>

وحمل الجر على النصب لما بينهما من المناسبة في كونهما إعراباً للفضلات، وهو معنى قوله: والجر أتبع. أي الجر تبع للتنوين في الحذف.

١٦٥ والصَّرْفُ مَمْنُوعٌ مِنْ أَسْمٍ مَشْبِهِ لِلْفِعْلِ مِنْ وَجْهَيْنِ أَوْ مِنْ أَوْجِهٍ  
إنما امتنع الصرف أعني التنوين من الإسم المشبه للفعل من وجهين: لاشتراكهما في كون كل منهما فرعاً على أصل الإسم من وجهين: أما فرعية الفعل من الوجه الأول، فلأنه مشتق من المصدر على الأصح، وهو اسم، والمشتق من الشيء فرع عليه. والثاني: آفتقاره إلى الإسم في الفائدة، وعدم افتقار الإسم إليه. وأما فرعية غير المنصرف، فلأنه إذا اجتمع فيه سببان من موانع الصرف وهما زائدان، صار بهما فرعاً على ما هو مجرد عنهما، فمنع التنوين لكونه دالاً على خفة الإسم، وعدم مشابهة الفعل من الوجهين المذكورين، وأما الجر فمنع منه تبعاً للتنوين لما تقدم. فإن قيل: فهلا بني الإسم إذا أشبه الفعل من وجهين كما يبني إذا أشبه الحرف. فالجواب أن الإسم إذا أشبه الفعل لم يسر معنى الفعل إليه، بخلاف المشبه للحرف. وقوله: أو من أوجه، ليدخل فيه

(١) القائل: لم أعثر على قائله.

الشاهد في قوله «سجوم ودموع» حيث أن علة منع الصرف إنما أزلت التنوين خاصة وليس الجر من الصرف، وإنما حذف مع التنوين كراهة أن يلتبس بالمضاف إلى ياء المتكلم لأنه حكى حذف ياء المتكلم وأبقاء الكسرة في غير النداء. وقد ذكره السيوطي في الأشباه والنظائر ٢٧١/١.

نحو ماه وجور<sup>(١)</sup> اسما بلدين، فإن فيهما العجمة والعلمية وهما لايوثران في الثلاثي الساكن الوسط على رأي، بل ولا في الثلاثي مطلقاً على رأي. وحينئذ لا يكون مشبه الفعل من وجهين يمنع الصرف كيف كان، بدليل صرف: نوح ولوط مع وجود الوجهين المانعين من الصرف. فلو لم يجتمع في نحو ماه وجور ثلاثة أسباب وهي، العجمة والعلمية والتأنيث لما امتنع من الصرف.

وَأَعْلَمُ: أَنَّ شَبَهَ مَا لَا يَنْصَرِفُ بِالْفِعْلِ مِنَ الْوَجْهِينَ الْمَذْكُورَيْنِ، إِنَّمَا يَسْتَقِيمُ عَلَى رَأْيِ الْبَصْرِيِّينَ. وَإِنَّمَا عَلَى رَأْيِ الْكُوفِيِّينَ فَلَا. لِأَنَّ الْمَصْدَرَ عِنْدَهُمْ فِرْعَ عَلَى الْفِعْلِ، بَلِ الْوَجْهَ فِي كَوْنِهِ عِنْدَهُمْ يَشْبَهُ الْفِعْلَ مِنَ وَجْهِينَ: أَفْتَقَارَهُ إِلَى الْإِسْمِ فِي الْفَائِدَةِ، وَكَوْنَهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْكَبِ، وَالْإِسْمِ بِمَنْزِلَةِ الْمَفْرَدِ، وَالْمَفْرَدِ أَصْلٌ لِلْمَرْكَبِ.

١٦٦ وهي فروغ تسعة إذا اجتمع منها في الاسم اثنان فالصرف امتنع  
١٦٧ عدل وتأنيث وجمع أقصى وعجمة ووزن فعل حصاً  
١٦٨ ونون فعلان المزيد في الصفة وأسم مركب والاسم المعرفة

اختلفوا في الأوجه التي بها أشبه الاسم الفعل، فذهب جمهور النحاة إلى أنها تسعة، وهي التي ذكرها المصنف في البيتين. لأنهم سبروا الأمور التي يصير بها فرعا فلم تزد عليها، وذهب السيرافي إلى أنها عشرة، فزاد شبه ألف الإلحاق بألف التأنيث. وذهب عبد القادر<sup>(٢)</sup> إلى أنها ثمانية، فحذف منها الألف والنون

(١) مدينة بفارس، بينها وبين شيراز عشرون فرسخاً، العجم تسميها كور، وكور اسم للقبر في الفارسية، وكان عضد الدولة ابن بوية يكثر الخروج إليها للتنزه، فيقولون «ملك بكورفت» ومعناه الملك ذهب إلى قبره، فكره عضد الدولة ذلك فسماه فيروزباد ومعناه. أتم دولته — وقال ابن الفقيه: بني أردشير بن بابك ملك ساسان مدينته جور بفارس، وكان موضعها صحراء فمر بها أردشير فأمر ببناء مدينته هناك وسماها اردشيرخره، وسمتها العرب جور... معجم البلدان ١٨٢/٢.

(٢) يقول: «... وتلك الأسباب التسعة: وزن الفعل الذي يخص الفعل... والألف والنون



الزائدتين. وزادها ابن بابشاذ<sup>(١)</sup> الشبه بالإسم الأعجمي.

وهو الجمع إذا سمي به، وأبو على الحمل على الموازن كما في سراويل. وإنما كانت فروعاً، لأن المعدول فرع عن المعدول عنه، لكونه مسبوقة بالصيغة المعدول عنها. والتأنيث على التذكير، لأنه لا يدرك إلا بأمر زائد، ولا ندرجه تحت شيء، وهو مذكر، والجمع فرع على الواحد لتقدمه عليه بالطبع. والعجمة على العربية لكونها دخيلة في كلامهم، مسبوقة بأوضاعهم. ولذلك تأتي مخالفة لأوزانهم غالباً، ووزن الفعل فرع على وزن الإسم، كما أن الفعل فرع على الإسم مطلقاً، ولأن الفعل لكثرة مقتضياته تنزل منزلة المركب، والإسم منزلة المفرد، والألف والنون الزائدان فرع على غير المزيد فيه، والوصف فرع على الموصوف لافتقاره إليه، وكونه تابعا له لفظاً، والتركيب فرع على الأفراد لامتناع تحققه بدون المفرد، والتعريف فرع على التنكير، لأن نسبه إليه نسبة الخاص إلى العام، والخاص فرع من فروع العام، لامتياز الخاص عنه بأوصاف زائدة على الحقيقة المشتركة، وفيه نظر.

وأعلم: أن المعتبر من المعارف إنما هو العلمية دون غيرها، لأنها لازمة للإسم بسبب الوضع بغير آلة، بخلاف التعريف باللام والإضافة. فإنها لا تلزم إلا في استعمال المتكلم لا بالوضع، وأما المضمرة المبهمة فلا مدخل لهما في منع

---

= المشابهتان لألفي التأنيث..» ثم يعود بعد ذلك يقول:.. فالإسباب على الحقيقة ثمانية، وإنما جعلوها تسعة رغبة في التقريب.. كتاب المقتصد في شرح الإيضاح وهو رسالة دكتوراة — آداب جامعة القاهرة، الصفحات ٩٠٠، ٩٠٣

(١) ابن بابشاذ: هو طاهر بن أحمد بن باب شاد النحوي المصري. جاء العراق تاجراً في اللؤلؤ، أخذ عن علمائها. وعاد إلى مصر. عمل في ديوان الرسائل كانت له حلقة اشتغال بجامع مصر. من تصانيفه: شرح جمل الأحاجي، المحتسب في النحو، شرح النخبة، تعليق في النحو يقارب خمسة عشر مجلداً.

انظر حياته في البغية ص ١٧، ورأيه النحوي في شرح المقدمة النحوية ص ١٠ وهي رسالة دكتوراه/جامعة القاهرة/دار العلوم.

الصرف لأنها مبنيان، فهذه إذا آجتمعت منها في الإسم لا كيف آتفق، فإنّ الواحد منها لا يؤثر مع الآخر إلا بشرط خصوصية ذلك الآخر كما يُبينُ بعدُ، أو يتكرر السبب الواحد كما في التأنيث اللازم. والجمع الأقصى أمتنع من الصرف. وإنما لم يمنع الصرف السبب الواحد، لأن الخفة التي هي سبب الصرف إذا قاومته ضعف تأثيره، ولأنه لو اعتبر السبب الواحد لخرج أكثر الأسماء عن أصالتها، وأجاز الكوفيون والأخفش وأبو علي منع الصرف بالعلمية وحدها في ضرورة الشعر، ومنعه سيبويه وأكثر البصريين. احتج المجوز بوروده في كلامهم كقوله:

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يُفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مِجْمَعٍ<sup>(١)</sup>  
ولأنه ليس حذف التنوين أولى من حذف بعض الكلمة كما في قوله:

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالِحِ فَأَبَانَ .....<sup>(٢)</sup>  
أراد المنازل، والجواب إما عن البيت: فإننا لانسلم صحة الرواية، فإن منهم

(١) القائل: عباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب. الشاهد في قوله: «مرداس» حيث جاء ممنوعاً من الصرف، وهو مصروف للضرورة ومنعه من الصرف هنا لعله واحدة وهي العلمية، والمفروض توفر علتين.

وقد استشهد به كل من: الإنصاف ٤٩٩، الخزانة ٧٣/١، ١٢٢، شواهد العيني ٣٦٥/٤، التصريح ١١٩/٢، الهمع ٣٧/١، الدرر ١١/١، الأشموني ٢٧٥/٣.

(٢) القائل: لبيد العامري من الكامل — وتما البيت:

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالِحِ فَأَبَانَ  
فَتَقَادَمَتْ بِالْحَابِسِ وَالسُّوَابِ

الشاهد في قوله المنا إذ أصله المنازل. فحذفت منه الزاي واللام وهو حذف قبيح. وقد استشهد به كل من: الخصائص ٨١/١، ٤٣٧/٢، المحتسب ٨٠/١، شواهد الشافيه ٣٩٧، شواهد العيني ٢٤٦/٤، التصريح ١٨٠/٢، الهمع ١٥٦/٢، الدرر ٢٠٨/٢، الأشموني ١٦١/٣، ديوانه ١٣٨.

من يرويه شيخي، وعلي تقدير تسليمها لاحجة فيه لاحتمال أن يكون أصله مرداسي بالإضافة، ثم أبدل من الياء ألفاً وحذفها، وأبقى الفتحة دالة عليها، وإما عن بعض الكلمة والتنوين، فإن حذفت الحروف الأصلية لا يخل بالمعنى للدلالة باقى الكلمة عليها، وحذف التنوين يخل بمعنى الصرف لدلالته عليه فافترقا، وأما غير المنصرف فيجوز صرفه إما للضرورة كما يتبين فى آخر الكتاب، وإما للتناسب كقوله تعالى: ﴿سَلَّاسِلًا وَأَغْلَالًا﴾<sup>(١)</sup>

## ١٦٩ فَأَلْعَدُّلُ وَالتَّعْرِيفُ نَحْوُ عُمَرَا وَالْوَزْنُ وَالتَّعْرِيفُ نَحْوُ بَدْرَا

أخذ يبين واحدا واحدا مما فيه علتان من التسع المذكورة، وكيفية تأثير كل واحد منها مع الآخر. وبدأ بالعدل ووزن الفعل. أما العدل فهو الإنصاف عن صيغة إلى أخرى مشاركة لها فى الحروف الأصلية والمعنى، تقديرا أو تحقيقا. أما المقدر فهو المعدول عن المعرفة، ولا يؤثر إلا معها كعُمَرَ وزُفَرَ. كأنهم قصدوا التسمية أولا بعامر وزافر، ثم عدلوا الى عُمَرَ وزُفَرَ، لرفع لبس الصفة، وخِفة اللفظ. لأنَّ فاعلاً أصْلُ وضعه الصفة وفيه نظر. لأنَّ فَعَلًا يأتي صفة كحُطَمَ فلا يزول اللبس، وإنما حكم فيهما بتقدير العدل، لعدم مايدل على تحقيقه، ولتوقفه على أمر خارج، وهو منع الصرف، لو لم يردا غير مصروفين لما حكم فيهما بالعدل. فإن قيل: فقد جاء زفر فى النكرات مصروفا فى قولهم: رجل زُفَرَ، وقد دخل عليها الألف واللام فى قول الأعشى<sup>(٢)</sup>:

(١) سورة الإنسان آية ٤.

(٢) الأعشى: هو ميمون بن قيس أبو بصير، جعله ابن سلام فى الطبقة الاولى من فحول الجاهلية، يدعى بصناجة العرب، ولد بقرية باليمامة، وبها دفن. وقد وفد على الرسول ﷺ ومدحه بقصيدة.

انظر: طبقات فحول الشعراء ١/٦٥، معجم الشعراء ٣٢٥، ٣٢٦.

..... يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوْفَلَ الزُّفْرَ<sup>(١)</sup>

قيل إن هذا اتفاق وقع بين اللفظين، والتقدير مختلف، لأن زفرا النكرة بمعنى الكثير العطاء، والمعدول عن زافر بمعنى ناصر أو بمعنى حامل أو فاعل من الزفير، ولاينكرن ذلك، لأنه قد أتى في اللغة العربية نحو هجان للواحد والجمع، ولعدم الفرق بين الصورتين غلط صدر الأفاضل<sup>(٢)</sup> شارح المفصل<sup>(٣)</sup> وشنع على النحاة. ومنهم من جعل باب حذام وقطام من المعدول المقدر، لأنه لما جاء هذا النوع في لغة بني تميم معربا غيرمنصرف إلا ماكان في آخره راء، فإن أكثرهم يوافقون الحجازيين على بنائه، وليس فيه إلا العلمية وجب تقدير العدل لاستقلال المنع بالعلمية والتأنيث.

وأعلم: أن فَعَلَ يأتي في كلام العرب علي تسعة أضرب، ثلاثة منها لاتنصرف وهي عَمَرُ، وَجَمَعُ، وَأَخْرُ، وواحد مبني وهو نحو: يَأْفُسُقُ في النداء وخمسة

---

(١) القائل: الأعشى من قصيده له من البسيط، رثى بها المنتشر بن وهب الباهلي.  
وتمام البيت:

أخو رغائب يعطيها ويسألها

يأبى الظلامه منه التوفل الزفر

الشاهد في قوله «الزفر» حيث جاءت زفر معرف بأل لتدل على الإسمية. وإنها ليست نكرة وقد استشهد به كل من: أسرار البلاغه ٣٨٠، الخزانة ٨٩/١.  
جمهرة القرشي ١٣٦، الأصمعيات ٩٠

(٢) هو قاسم بن الحسين بن محمد أبو محمد الخوارزمي النحوي. ولد تاسع شعبان سنة ٥٥٥ هـ حنفي سني، برع في علم الأدب، وفاق في نظم الشعر، ونثر الخطب. صنف: التجمير في شرح المفصل، شرح سقط الزند، شرح المقامات، شرح الإنموذج، المحصل في البيان وغير ذلك.

انظر: بغية الوعاة ٢/٢٥٣، معجم الأدباء ١٦/٢٣٨، ٥٢٣.

(٣) هو مفصل الزمخشري.

مصروفة. أحدها: المصدر نحو: تُقَى، وهُدَى، وثانيها الصفة نحو حُطَمَ في قوله:

..... قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ<sup>(١)</sup>  
وليد في قوله تعالى ﴿أَهْلَكْتُ مَا لَا بَدَأْتُ﴾<sup>(٢)</sup>. وثالثها: جمع كغُرْفٍ وظَلَمٍ  
وعُمَرٍ جمع عمرة. ورابعها: مفرد [كصُرْدٍ]<sup>(٣)</sup> ونَعَزٍ لطائرين.  
وخامسها: أسم جنس كُرْطَبٍ. فهذه الخمسة إذا سمّي بها أنصرفت، لأنه  
معدول عن أسم نكرة مصروف. وأما المحقق فيأتي بيانه في موضعه. وأما وزن  
الفعل فالمعتبر في منع الصرف منه قسمان: أحدهما المختص به، والآخر  
الغالب استعماله فيه، أما المختص فهو الوزن الذي لا يكون إلا للفعل ثم ينقل  
ويسمي به. وهو ما كان على وزن فَعَلٍ المضاعف العين نحو: بَدَّرَ اسم ماء، لأنه  
للتكثير أو التعدية، وهما من خواص الفعل، وقيل إنه غير مختص لكثرة مجيئه  
في الأسماء نحو: عَثَّرَ اسم موضع، وَخَضَّمَ لقب العنبر<sup>(٤)</sup> من بني تميم، وقيل

(١) القائل: الحطمة القيسي واسمه شريح بن ضبيعة، وكان شريح قد غزا اليمن فغنم وسبي ثم أخذ  
على طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب منهم وهلك منهم ناس كثير بالعطش. وجعل  
الحطم يسوق بأصحابه سوقا عنيفا حتى نجوا ووردوا الماء.  
وهو من الرجز. وتمام البيت:

هذا أوان الشد فاشتدَى زِيْمٌ  
قد لفها الليل بسواق حطَمٌ

الشاهد في قوله: «بسواق حطم» حيث جاءت «حطم» نعتا لسواق وهو غير معدول عن  
حاطم وهذا جائز لوروده شعرا. وقد استشهد به كل من: سيويه ١٤/٢، المقتضب ٥٥/١،  
البيان والتبيين ٣٠٨/٢، المقتضب ٣٢٣/٣، الكامل ٢٢٤، المخصص ٢٢/٥، شرح  
المفصل لابن يعيش ١١٢/٦، اللسان (حطم).

(٢) سورة البلد آية ٦

(٣) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (صدد) وهو تصحيف.

(٤) هو العنبر بن عمرو بن تميم. انظر: القاموس المحيط لمعانيها: ١٠٩/٤.

اسم ماء. وسَلَّمَ اسم بيت المقدس<sup>(١)</sup>، وبَقَم<sup>(٢)</sup> وهو ظاهر. وأجيب بأنها صيغ منقولة من الوزن المختص، وسمي بها، ولذلك لم يرد في كلامهم إلا غير مصروفة. وأما بَقَم فأعجمي، ومن المختص ما كان على فِعْل وفُعْل مخففا ومشددا. وفَوَعِلَ وأنفعل وَأَفَعَلَ وأفعال ونحوها كضَرَبَ وضَرَّبَ وأنطلق وَأَحْمَرَ وَأَحْمَارًا. وأما انفحل وَدُئِلَ فلا عبرة بهما لشذوذهما، ولا يؤثر هذا القسم إلا مع العلمية. فإن سمي يُضْرَب مخفف العين صرف عند سيويه مطلقا لزوال بناء الفعل، وخالفه المبرد<sup>(٣)</sup> فقال: إن كان التخفيف قبل التسمية انصرف، وإن كان بعدها لم ينصرف. فإن سمي بمثل قيل وبيع ورُدَّ وشُدَّ انصرف مطلقا لخروجه بالإعتلال والإدغام عن البناء المختص بالفعل إلى ما يكثر في الأسماء إذا قيل بيع بوزن دَيْك وقيل ورُدَّ، وشُدَّ بوزن جُرَّ وُيِّر. وقوله: والوزن والتعريف، إنما ذكر وزن الفعل مع العدل لاشتراكهما في كون التعريف شرطا في مطلق العدل ووزن الفعل. وإن كان المعدول عن المعرفة والمختص من وزن الفعل لا يؤثران إلا معه.

## ١٧٠ وَأَحْمَدِ وَتَغْلِبِ وَيَشْكُرَا وَالْوَزْنُ وَالْوَصْفُ كمثل أَحْمَرَا

هذا هو القسم الثاني من قسمي وزن الفعل وهو الغالب، ومعنا أن يكون على وزن يكثر في الأفعال، وتشركه فيه الأسماء، وهو ضربان: أحدهما: ما هو على زنة المضارع، والآخر ما هو على زنة الأمر. أما الأول فيؤثر مع العلمية والصفة. أما العلمية فنحو تغلب وأحمد ويشكر. فأحمد لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل الغالب، وكذلك تغلب ويشكر. وقيل إن هذه الأسماء منقولة من الفعل. فأحمد إما أن يكون ماضيا في الأصل من أَحْمَدْتُ الشَّيْءَ إذا وجدته محمودا أو يكون

(١) انظر اللسان (سلم) والقاموس المحيط ١٣٣/٤.

(٢) البقم: خشب شجره عظام، وورقه كورق اللوز، وساقه أحمر يصبغ بطبخه، ويلحم الجراحات،

ويقطع الدم المنبعث من أي عضو كان. اللسان (بقم) والقاموس المحيط ٨٢/٤

(٣) المقتضب ٣٠٩/٣ - ٣٢٥.

مضارع حَمِدْتُ. وقد سُمِّيَ به مع تجرده عن الضمير، وتغلب ويشكر مضارعين نقلا وسمي بهما مجردين عن الضمير. وقيل أحمد منقول من أفعل التفضيل، كقولك: زيد أحمدٌ منك. وأما الوصف فنحو أحمر وزيد أفضل منك. ولتأثير وزن الفعل مع الوصف أربعة شروط. أحدها: أن يكون وصفا في الأصل فيمتنع أدهم للقيد، وأرقم للحية على الأصح، نظرا إلى الصفة الأصلية وكذلك أبرق لكل مكان آجتماع فيه سواد وبياض، وأبطح لكل مكان متسع وينصرف أربع من نحو: مررت بنسوةٍ أربع. وإن كان فيه الوصف ووزن الفعل، لأنه آسَمٌ للعدد في الأصل. والوصف به عارض. وأما أَجْدَلٌ للصقر، وأخيل لطائر، وأفعى للحية. فالأجود صرفها لأنها ليست صفات في الأصل. ومنهم من ترك صرفها وتأول في أَجْدَلٌ معنى القوة وفي أخيل معنى التلون، وفي أفعى معنى الخبث. وثانيها: أن لا يقبل التاء فيصرف أرمل ويعمل وصفين، لأن الفعل لا يقبل التاء المتحركة، فإذا دخلت على الإسم خرج بقبوله إياها عن شبه الفعل، ولأن أصل هذا الباب ومداره على أَفْعَلٌ فعلاء، وهو لا تلحقه التاء. وأما قولهم أسوده للحية، فلحوق التاء إنما طرأ بعد استعماله اسما. وثالثها: أن لا يحذف منه شيء فيصرف خَيْرٌ وشَرٌّ مكبرين لزوال وزن الفعل بحذف الهمزة. فان صُغِرًا نحو: أَخَيْرٌ وأَشِيرٌ لم يصرفا لوجود الحروف التي بها صيغة الفعل.

ورابعها: أن لا تدخل عليها ياء النسب فيصرف نحو أعجميٌّ وأسودِيٌّ وأحْمَرِيٌّ لمضارعة يا النسب تاء التأنيث، كما بين بعد. وأما الثاني من الغالب فقسمان أحدهما: ما في أوله همزة وصل، ويجب قطعها للإشعار، وبالنقل نحو: اضرب واستخرج واصمت في قوله: وحشٍ إصْمِتَ<sup>(١)</sup> والأخر ما ليس في آخره همزة نحو: قُمْ وبع فهذه الأمثلة غالبية في الفعل لاطرادها فيه، ولكون الزيادة التي في أولها في الفعل لمعنى، وفي الإسم لمعنى.

(١) جزء من بيت شعر. سيأتي الحديث عنه في باب العلم.

فإن قيل: فالغلبة مجهولة، فلا يصح أن يجعل ضابطا. أجيب: يمنع كونها مجهولة لأنه لما كان لكل واحد من هذه الحروف معنى لا يصح إلا في الفعل، عَلِمَ أَنَّهُ لا يوجد غالبا إلا فيه، لأن الحرف يكثر حيث يوجد معناه، ولأن الغلبة منقولة عن أئمة اللغة. ولا يمكن رُدُّها. ولذلك إذا قالوا ليس في الكلا فَعِلُّ في الصحيح بكسر العين يجب أن يُقْبَلَ، وأما غير المختص والغالب من الأوزان، فلا يعتبر منع الصرف. فلو سُمِّيَ بنحو ضَرَبَ أو عَلِمَ أو ظَرَفَ أو دَحْرَجَ لانصرف ذلك أجمع خلافا لِيونس<sup>(١)</sup> وعيسى بن عمر<sup>(٢)</sup> فإنهما يعتبران وزن الفعل مطلقا، واحتجا بقول الشاعر:

أنا ابنُ جَلا وَطَلَّاعُ الشَّنايا متى أضعُ العمامةَ تُعرِفُوني<sup>(٣)</sup>  
 ولا حجة فيه. أمّا أوَّلا فلأنه يحتمل أن يكون جلا صفة لموصوف محذوف  
 أي: ابن رجل جلا: كقوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُم قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَثْرَابٌ﴾<sup>(٤)</sup> أي:  
 حور قاصرات الطرف. وأما ثانيا: فإنه سمي به وفيه ضمير كقوله:

غارِي الأشاجعِ مِنْ ثَقِيفٍ أَصلُهُ عَبْدٌ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ مِنْ يَقدُم<sup>(٥)</sup>

(١) الأشموني ٥٩/٣ - ٦١، الهمع ٣/١.

(٢) القائل: سحيم بن وثيل الرياحي وهو من الوافر.

الشاهد في قوله: «أنا ابن جلا» فإن عيسى بن عمر استدل به على أنه إذا سمي بنحو ضرب ودحرج منع الصرف وأنه ليس من باب الحكاية، وليس فيه ضمير. ورد بأنه سمي بجلا من قولك: زيد جلا: ففيه ضمير مستتر فهو من التسمية بالفعل المحكي. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٧/٢، الخزانة ١٢٣/١، ٣١٢/٢، الشعر والشعراء ٦٤٣، الأصمعيات ١٧، شواهد العيني ٣٥٦/٤، الدرر اللوامع ١١/١، السيوطي ١٥٧، ٢٥٤، الأشموني ٢٦٠/٣، الهمع ٣/١.

(٣) سورة ص آية ٥٢.

(٤) القائل: لم أعثر على قائله.

=



## ١٧١ وَالْوَصْفُ وَالْعَدْلُ كَمَثَلِ أُخْرَا وَمِثْلِ مَثْنَى وَثَلَاثَ أَشْتَهَرَا

يريد بيان العدل المحقق الذي هو قسيم المقدر، وهو على أقسام منها: أُخْرُ وهي لا تنصرف للعدل والوصف. وفي التنزيل ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾<sup>(١)</sup> وتحقيق العدل فيها أنها جمع أُخْرَى التي هي مؤنث آخَرَ، وآخَرُ أَفْعَلُ التفضيل من التأخر، وقياسه إذا قطع عن الإضافة ومن أن يستعمل باللام، فاللفظ شيء، والمراد غيره. فإن قيل: فالمعدول عن لام التعريف يجب أن يكون معرفة كسحر، ولو كان أُخْرُ معرفة، لامتنع وصف النكرة به وهو باطل. أجيب بأنه معدول عن استعمال لفظ من معها كقوله: مرت بنساء أُخْرَ من غيرهن أي أشدُّ تأخراً من غيرهن، وفيه نظر. لأن المقترن بمن لا يثنى ولا يجمع، وهذا يثنى ويجمع فلا تكون مرادة. ومنه العدد ولها صيغتان: مفعَل كَمَوْحَدٍ وَمَثْنَى وَمَثَلَتْ وَمَرَبَعٌ وَفُعَالٌ: كَأَحَادٍ وَثَنَاءً وَرُبَاعًا. قال الشاعر:

وَلَكِنَّمَا لَيْلَى بِوَادِ أُنَيْسُهُ ذِئَابٌ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدٌ<sup>(٢)</sup>  
ولم يأت في التزليل إلا إلى رُبَاعٍ. وأختلف فيما جاوز ذلك. فمنهم من لم يتجاوز، ومنهم من أجازته إلى العشرة، نحو مَعْشَرَ وَعُشَارٍ. وقيل لم يسمع عشائر إلا في بيت الكميته وهو قوله:

= اللغة: عاري: مكشوف، الأشجاع: جمع أشجع وهي أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف. والشاعر هنا يهجو صاحبه ويصفه بالضعف، واختار عاري الأشجاع كناية عن الضعف الذي لا يستطيع به حمل السلاح بالنسبة للحرب، ويصفه بلؤم النسب أيضاً. الشاهد في قوله: «يقدم» حيث جاءت على وزن الفعل وسمي به. وقد استشهد به كل من: الفيروزبادي في القاموس المحيط (الشجاع).

(١) سورة البقرة آية ١٨٤.

(٢) القائل: ساعده بن جويته يصف فيه بعده عن أهله وشوقه اليهم وحنينه نحوهم وهو من الطويل ويروي صدره: ولكنما أهلي بواد أنيسه...

الشاهد في قوله: «ولكنما أهلي بواد» حيث دخلت ما الكافة على لكن فكفتها عن العمل

لم يَسْتَرِيْثُوكَ حَتَّى رُمِيَتْ فَوْقَ الرَّحَالِ خِصَالًا عَشَارًا<sup>(١)</sup>  
 ومعنى تحقيق العدل فيه أن مَوْحَدٌ وَأَحَادٌ أصلهما واحد، وكذلك البواقي. لأن  
 أسماء الأعداد المستعملة من الواحد إلى العشرة، إنما هي واحد. واخواته. فلما  
 قيل مَوْحَدٌ وَأَحَادٌ، عَلِمَ أنه قد عُذِلَ بهما عن ذلك لضرب من المبالغة  
 والإختصار. أما المبالغة، فلأن واحدا مدلوله الفرد، فإذا قيل: جاء القوم أَحَادًا،  
 فلا يعلم عددهم، والمعنى جاءوا مفترقين. وأما الإختصار: فلأنه عدل من واحد  
 إلى آحاد. واختلفوا في المانع له عن الصرف، والمشهور أنه العدل والوصف  
 وفي التنزيل ﴿أُولَىٰ أُجْنِحَةٍ مِّثْنِي وَثَلَاثَ رُبَاعٍ﴾<sup>(٢)</sup>. وقيل المانع التعريف والعدل  
 بمنزلة عُمَرُ. وإذا وقع بعد نكرة حمل على البدل. وعلى المشهور إذا وقع بعد  
 نكرة كان صفة، وبعد المعرفة يكون حالا نحو جاء القوم رُبَاعٌ أي منحصرين  
 في أربعة أربعة، من غير زيادة ولا نقصان. وقيل إنه معدول في اللفظ والمعنى. أما  
 اللفظ فظاهر لخروجه عن صيغته الأصلية، وأما المعنى فلا فائدة التكرير المعنوي  
 للتكثير، فان سُمِّيَ به أنصرف عند الجمهور خلافاً لِلْجَرْمِيِّ<sup>(٣)</sup>.

= ولم يكن مابعدا منصوبا بها، وقد زال اختصاصها بالأسماء فأصبحت بحيث يجوز أن يليها  
 المبتدأ والخبر وكذلك الفعل والفاعل.

وفيه شاهد آخر هو قوله: «مثنى وموحد» فقد جاءت معدولة عن واحد واثنين و تمنع من  
 الصرف لذلك. وقد استشهد به كل من: سيويه ١٥٠/٢، المقتضب ٢٨١/٣ ابن يعيش في  
 مفصله ٦٢/١، ٥٧/٨، المغنى ٦٥٤، شواهد العيني، ٣٥٠/٤ ديوان الهذليين ٢٣٧/١.  
 (١) القائل: الكميت في مدح أبان بن الوليد بن عبد الله بن مروان وهو من المتقارب ويروى:

و لَمْ يَسْتَرِيْثُوكَ حَتَّى عُلِّيَتْ

فَوْقَ الرَّجَالِ خِصَالًا عَشَارًا

الشاهد في قوله: «عشارا» حيث جاءت معدولة عن عشرة. وقد استشهد به كل من:  
 الخصائص ١٨١/٣، آمالي ابن الشجري ٦٢/١، الإقتضاب ٤٦٧، شرح أدب الكاتب  
 للجواليقي ٣٩٣، الخزانة ٨٢/١، الهمع ٢٦/١، الدرر ٨٨/١ ديوانه ١٩١/١.

(٢) سورة النساء آية ٣.

(٣) انظر: شرح الرضى ٤٣/١، الأصول ٩٠/٢، كتاب المرتجل لابن الخشاب رسالة ماجستير  
 تحقيق ودراسة / جامعة القاهرة ص ١٠٧، الهمع ٢٧/١.

وقوله: مثني وثلاث اشتهر.

فاعلم: أن مراده بالإشتهار أن العدل في هذه الكلمات أعني آخر ومثني وثلاث ونحوها. يعلم بأدنى تأمل، بخلاف العدل المُقَدَّر في نحو عُمَرَ وَزُفَرَ ونحوهما. ومن العدل المحقق ما عدل عن طريقة الجمع نحو: جُمَعَ وأخواته في التوكيد، والمانع له التعريف والعدل. أما التعريف فلأنها صيغ مرتجلة لتأكيد المعارف على الأصح، فكانت أعلاما، فقليل عن جُمَعَ، لأنه جَمَعُ لَجَمَعَاء مؤنث أجمع، وقياس فَعَلَاءُ أَفْعَلُ أن تجمع على فُعَلٍ بالإسكان. كحمرَاء وحُمُر لا على فُعَلٍ بالتحريك. وقيل عن جماعي لأنه قياس الاسم، وجُمَعَ بالإسكان قياسُ الصفة. وقيل عن جمعاءات.

١٧٢ وعلم أثَّ نحوُ حَمَزَةٍ وَزَيْنَبٍ وَحَلْبٍ وَعِزَّةٍ

التأنيث إما لفظي أو معنوي. فاللفظي بالتاء، والمعنوي شرطه العلمية سواء كان كل منهما حقيقيا كعزة بالعين غير المعجمة وزينب، أو غير حقيقي كحمزة وحلب<sup>(١)</sup> علم على البلدة المعروفة. وإنما أشترط فيهما العلمية، لأنه لا يلزم الاسم إلا إذا كان علما بدليل صرف مررت بأمراة قائمة وجريح. لعدم لزوم التأنيث إذا وصف بهما المذكور، وكذلك حمزة وطلحة بحذف التاء لإرادة الجنس، ويلزم بالعلمية فذو التاء يمتنع من الصرف مطلقا قلت حروفه كَتَبَهُ وَبُرَّةُ

(١) حلب: بالتحريك: مدينة عظيمة واسعة، كثيرة الخيرات، طيبة الهواء صحيحة الأديم والماء، وهي قصبة من جند قنسرين. والحلب في اللغة مصدر قولك حلبت أحلب حلبا. قال الزجاجي: سميت حلب لأن إبراهيم عليه السلام كان يحلب فيها غنما في الجمعات، ويتصدق به فيقول الفقراء: حلب حلب فسمي به. وقال بطليموس: طول مدينة حلب تسع وستون درجة وثلاثون دقيقة، وعرضها خمس وثلاثون درجة، وخمس وعشرون دقيقة وكتب كلاما طويلا. انظر: معجم البلدان ٣/٣١١.

علمين، أو كثرت كطلحة وعائشة. وأما المعنوي فإن كان زائداً على ثلاثة أحرف امتنع من الصرف مطلقاً لتنزل الحرف الرابع منزلة تاء التانيث، ولذلك إذا سُمِّيَ بها مذكراً لم ينصرف بخلاف الثلاثي المعنوي، فإنه إذا سمي به مذكراً أنصرف. تحرك الوسط أو لم يتحرك لفوات المعنى، وما يقوم مقام التاء جميعاً، وسواء في ذلك المرتجل نحو زينب، والمنقول من الجنس كَعَقْرَبَ وعناق. والمنقول من التذكير، كجعفر لنقله من الأنحف إلى الأثقل، وإن لم يكن زائداً على الثلاثة، فإن كان متحرك الوسط كَحَلَبٍ وَسَقَرٍ وَلَظَىْ أمتنع من الصرف لتنزل الحركة منزلة الحرف الزائد على الثلاثة، ولذلك وجب حذف ألف جَمَزَىْ في النسب، كوجوب حذف ألف مصطفى. وجاز حذف ألف حبلَىْ وقلبها مع مشاركتها [لها] <sup>(١)</sup> في الحروف. وإن كان غير متحرك الوسط كهند ودعد فياتي حكمه.

١٧٣ وَأَلْفُ التَّائِثِ نَحْوَ سَكْرِي وَنَحْوَ حَمْرَاءَ وَنَحْوَ بُشْرَى  
١٧٤ تُعَدُّ فَرْعَيْنِ فَلَا يَنْصَرِفُ مَا هِيَ فِيهِ نَكْرُورًا أَوْ عَرْفُورًا

ألف التانيث المقصورة والممدودة نحو سكرى وبُشْرَى وحمرَاء وصحراء، لا ينصرف ما هي فيه مطلقاً، لأنها للزومها الاسم تعد فرعين: التانيث ولزوم التانيث.

فقوله: وألف التانيث مبتدأ وخبره في البيت الذي بعده يُعَدُّ فرعين. أما التانيث فظاهر، وإما لوزمه فلا متناع تجرد الكلمة عنهما. فلا يقال: سَكْرٌ وَحُمْرٌ كما يقال في قائمة قائم، ولأنهما يبدلان في النسب، ولا يحذفان كحُبْلَوَىْ وصحراوَىْ بخلاف التاء فإنها تحذف كَبَصْرِيّ، ولأنها لا يحذفان في الجمع مطلقاً. أما جمع السلامة فلأن المقصور يُبَدَّلُ فيه ياء نحو: حُبْلِيَّاتٍ. والممدودة أوأاً نحو

(١) هكذا في (ك) وقد سقطت من الأصل (ص) ووجودها يوضح المعنى الأكثر.

صحراوات. وأما جمع التكسير فإنهما يثنيان من غير قلب نحو: حبلى وحبالى،  
 وصحراء وصحارى، وتحذف التاء من نحو مسلمات وقواسر في جمع مسلمة  
 وقوسرة، فلما كانت ألف التانيث لازمة للكلمة على كل حال، والتاء غير لازمة،  
 جعل للآزم على غير اللازم مزية. فإن قيل: إن ألف الجمع في نحو حبالى  
 وصحارى ليست بألف التانيث، بل هي منقبلة عن ألف التانيث، لأن قياس  
 الجمع كسر ما بعد ألف التكسير، ثم فتحت طلبا للخفة، فأنقلبت الياء ألفا.  
 قلنا هذا لا يضر في الغرض، لأنها لما لم تحذف كياء التانيث، كان لها عليها  
 مزية في الجملة، كما ذكر وقال أبو على إن حمراء<sup>(١)</sup> لا تنصرف للوصف  
 والتانيث، ولأحاجة إلى اعتبار الوصف، لاستقلال المنع دونه بدليل علامة في  
 صحراء، وأمتناعها من الصرف. فاذا سُمي بهذا النوع مذكر، لم ينصرف لوجود  
 المانع.

١٧٥ وهَكَذَى الْجَمْعُ الْعَدِيمُ الْمِثْلُ فِي الْمَفْرَدَاتِ مَالَهُ مِنْ شَكْلِ  
 ١٧٦ يُعَدُّ فَرَعَيْنِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ نَحْوَ مَحَارِبٍ مَسَاجِدَ عُرْفِ  
 ١٧٧ ثَالِثَهُ الْأَلْفُ ثُمَّ بَعْدَهُ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَوْ شَدَّةٌ

المراد من الجمع المعتبر في منع الصرف جمع التكسير لا مطلق الجمع.  
 لأن الواحد سالم في لفظ المصحح، وهو من حيث هو واحد لا يمنع الصرف،  
 وشرطه أن يكون ثلاثة ألفا وبعدها حرفان متحركان كمساجد، وحرف مُشَدَّدٌ  
 كدَوَابِّ ومخاد، أو ثلاثة أوسطها ياء، نحو محارِب ومصابيح، وأن لا يكون في

(١) يقول سيبويه ٦/٢: «كل فعلى في الكلام أو فعلى كانت ألفها لغير التانيث انصرف، وإن  
 كانت الألف جاءت للتانيث لم ينصرف». وإن شئت صرفت وجعلت الألف لغير التانيث.  
 ويقول أيضا: كل «فعلى» في الكلام لا ينصرف في الكلام البتة. ويقول المبرد في المقتضب  
 ٣٨٥/٣ «وكذلك كل «فعلى» في الكلام لا ينصرف. هذا المثل لا يكون الا للتانيث نحو  
 حمراء وصحراء».

آخره تاء كصياقلة وفرازنة، ولاياء النسب كمدائني ومعايري. أما التاء فلأنها تلحقه نحو رفاهية وكراهية، فيصرف لشبهة بالآحاد. وأما ياء النسب فلمناسبتها لتاء التانيث في تخليص المفرد من الجنس، كما يتبين في موضعه. وأما نحو كراسي ونجاتي فإنه لاينصرف لأن التاء لما وجدت في المفرد والجمع بَعُدَتْ عن شبه تاء التانيث في تخليص المفرد من الجنس. وأختلف في اعتبار هذا الجمع دون غيره. فقال أبو علي<sup>(١)</sup>: لأنه جمع لا نظير له في الآحاد. الأول فكونه جمعا سَبَبٌ، وعدم النظير أي المثل سبب آخر، فهو في منع الصرف نظير التانيث اللازم لاشتراكهما في كون كل واحد منهما يقوم مقام علتين، ولهذا ذكره المصنف عقيبه بدليل قوله: وهذا الجمع العديم المثل.

فإن قيل: فأجمال وأكُعب جمعان وليس لهما نظير في الآحاد، وهما مصروفان. فالجواب: إنما صرفا لجريهما مجرى الآحاد، من وجوه. أحدها: تصغيرهما علي لفظ الواحد نحو أُجَيْمَالٍ وأكَيْعِب. وثانيها جمعها نحو: أَكْلَبٍ وَأَكَالِبٍ وَأَعْرَابٍ وَأَعَارِبٍ، بخلاف مساجد فإنه لايصغر على لفظه ولايجمع مطلقا، كما تصغر وتجمع الآحاد، وهو المراد بكون هذا الجمع عديم المثل في الآحاد. وثالثها: انهما قد جاءا مفردين. أما أفعال فبدليل وصف المفرد به نحو: ثوبٌ أَسْمَالٍ. وأما أَفْعُلٌ فنحو أَدْرُجٌ أَسْمٌ للمكان الذي آجْتَمَعَ فيه الحكمان في قوله:

كَأَنَّ أَبَا مُوسَى عَشِيَّةً أَدْرُجٌ نَظِيفٌ بَلْقَمَانِ الْحَكِيمِ مَرَازِنَةٌ<sup>(٢)</sup>  
 ولايقال: أن المكان مُسَمَّى بالجمع، لأن النقل على خلاف الأصل، فلا يصار إليه إلا بدليل، وقيل لأنه صيغة منتهى الجمع، فكأنه جمع مرتين إِمَّا تحقيقا نحو: أنواعيم وأكالب او تقديرا نحو قناديل ومساجد، فيكون الجمع

(١) انظر اللباب ص ٤٢٢

(٢) لم أعثر على قائله في كتب النحو التي أطلعت عليها. والشاهد فيه كلمة أدرج كما ذكرها الشارح.

علة، ونهاية الجمع علة أخرى، فتكون إحدى العلتين متعلقة باللفظ، والأخرى بالمعنى.

فإن قيل: حضاجر اسم مفرد، لأنه علم على الضُّبُع، وسراويل اسم لهذه الآلة وطفانن في قوله: يسير ليس فيه طفانن<sup>(١)</sup>. أي فُتور وقد جاءت غير مصروفه. وهي على مثال الجمع فيلزم: إما ألا يكون اشتراط عدم النظير في الأحاد شرطا لكونها مفردة، أو عدم اشتراط كون المؤثر بتلك الصيغة جمعا. أوجب بأن حضاجر في الأصل جمع حضجر وهو العظيم البطن، ثم نقل وسمي به كما سمي بمساجد ومدائن. وأما سراويل ففيه وجهان الصرف وعدمه. أما صرفه فلا إشكال فيه لأنه اسم جنس مفرد أعجمي ولاعبرة بالعجمة الجنسية، وأما عدم صرفه فقيل: لأنه جمع سرولة إما تقديرا أو تحقيقا في قوله:

عَلَيْهِ مِنَ اللَّؤْمِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ يَرِيقُ لِمُسْتَضْعَفٍ<sup>(٢)</sup>

عند من يرى أنه مفرد سراويل الذي هو تمام اللباس، لأنه قطعة خرقة. وقيل إنه أعجمي، حمل على موازنه في العربية، فأجري مجراه. وأما طعائن فيحتمل أن يكون جمعا، وقع موقع المفرد كقولهم. بعير ذو عثانين وشابت مفارقه. أو تكون الأصل فيه طفان كعبالة فحرك النون الأولى كراهة التقاء الساكنين، فانفك الإدغام. كما كرهه في نحو دابة من همز، أو يكون بني من الضبن تفاعل. كما قيل تفاوت الأمر تفاوتًا، فيكون حينئذ تفاننا، ثم أبدل من التاء طاء. وأعلم: أنه إذا كان آخر هذا الجمع ياء نحو جوارى وغواشي، لحقه التنوين

(١) لم أقف على قائله أو على تمام البيت.

(٢) القائل: مجهول. وهو من المتقارب ويروى عجزه: فليس يرق لمستعطف.

الشاهد في قوله: «سرولة» حيث احتج به النحاة على أن سراويل جمع سرولة وأن سراويل قد منع من الصرف لمجيئه على صيغة الجمع. وقد استشهد به كل من المقتضب ٣/٣٤٦، ابن يعيش في مفصله ١/٦٤، الخزانة ١/١١٣، شواهد الشافيه ١٠٠، شواهد العيني ٤/٣٥٤، التصريح ٢/٢١٢، الهمع ١/٢٥، الدرر ١/٧، الأشموني ٣/٢٤٧.

رفعا]وجرا] (١) أما الرفع فبالإتفاق. وفي التنزيل ﴿لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ﴾ (٢) وأما الجر ففيه لغتان: إحداهما الحاقه بالمرفوع وهي المشهورة، والأخرى الحاقه بالمنصوب حملا للمعتل على الصحيح، وهي قليلة. واختارها الكسائي وأبو زيد (٣) وعليها قول الفرزدق (٤)

وَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَا هَجَوْتُهُ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا (٥)  
واختلف النحاة في تنوين مولا فذهب سيبويه إلى أنه تنوين صرف، وذهب الزجاج إلى أنه عوض عن حركة الياء والإسم غير منصرف. أما الأول فاحتج بأن الياء لما كان قبلها كسرة وهي في جمع مستقل مرفوع أو مجرور، حذفت من اللفظ تخفيفا، فصار على وزن جناح وصلاح فانصرف لنقصانه كما انصرف

(١) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص).

(٢) سورة الأعراف آية ٤١.

(٣) أبو زيد: هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، من مشاهير أئمة اللغة والغريب والنحو. توفي سنة ٢١٥هـ، من أهم مؤلفاته: النوادر. انظر: النزهة ١٧٣، البغية ٢٥٤.

(٤) الفرزدق: شاعر أموي، من شعراء المناقضات. أشتهر بولائه للأمويين، وبنقائضه مع جرير والأخطل.. انظر اللسان ١٠/١٨٦.

(٥) القائل: الفرزدق من كلام له من الطويل يهجو به عبد الله بن أبي اسحاق النحوي الحضرمي بالولاء. وكان عبد الله يلحق الفرزدق كثيرا حتى أنه قال: لما بلغه هذا البيت: قولوا له هجوتني فلحنت أيضا.

الشاهد في قوله: «مواليا» حيث عامل المنقوص الممنوع من الصرف غير العلم في حالة الجر معاملة الصحيح فأثبت الياء وجره بالفتحة نيابة عن الكسرة. وهذا شاذ عند جميع النحاة. وقد استشهد به كل من سيبويه ٥٨/٢، ٥٩، الشعر والشعراء ٣٦، المقتضب ١٤٣/١، طبقات الزبيدي ٢٧٥/٢، الهمع ٣٦/١، الدرر اللوامع ١٠/١، الأشموني ٢٧٣/٣، اللسان (ولى)، أوضح المسالك رقم ٤٨٩، شرح المفصل ٦٤/١، شرح التصريح ٢٢٩/٢.



خير وشر. وأما الثاني: فاحتج بأن الياء في حكم المنطوق، لأن الكسرة تدل عليها. وقال ابن الحاجب: إن التنوين عند سيبويه تنوين عوض، وهو خلاف المشهور. وأما في حالة النصب فلا خلاف في منع صرفه لتمام البناء لأن الياء لم تحذف لتحصنها بالحركة. وفي التنزيل ﴿وَلِكُلِّ جَعَلْنَا مَوَالِي﴾<sup>(١)</sup>.

١٧٨ وزائدا مُعْرِفٍ كَعِمْرَانَ ونحو عُثْمَانَ ونحو عَفَانَ  
١٧٩ وَغَطْفَانَ وَأَنْصُرِافٍ حَسَّانٍ إِذْنُونَهُ أَصْلٌ كَذَاكَ تَبَّانَ

الألف والنون الزائدتان على ثلاثة أحرف أصول. فما زاد عليها إذ هما مراد المصنف هنا بقوله: وزائدا معرف، بدليل تمثيله بما فيه زائدتان لا يخلو ما هما فيه من أن يكون اسما غير صفة أو صفة. أمّا الإِسْمُ فَإِنْ كَانَ عِلْمًا أَمْتَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالْأَلْفِ وَالنُّونِ الْمُضَارِعَتَيْنِ لِأَلْفِي التَّأْنِيثِ، لِأَنَّ الْعِلْمِيَّةَ تَمْنَعُ مِنَ قَبُولِ التَّاءِ كَمَنْعِ أَلْفِي التَّأْنِيثِ إِيَّاهُ وَذَلِكَ نَحْوُ: عِمْرَانَ وَعُثْمَانَ، وَعَفَانَ وَغَطْفَانَ لِأَنَّ الْعِلْمِيَّةَ تَمْنَعُ مِنَ قَبُولِ التَّاءِ كَمَنْعِ أَلْفِي التَّأْنِيثِ إِيَّاهُ وَذَلِكَ نَحْوُ عِمْرَانَ وَعُثْمَانَ وَعَفَانَ وَغَطْفَانَ، لِأَنَّ الْعِلْمِيَّةَ تَمْنَعُ مِنَ الزِّيَادَةِ، كَمَا تَمْنَعُ مِنَ النِّقْصَانِ. أمّا عمران فمشتق من العمر أو من العمارة. وأمّا عثمان فنكرة في الأصل وهو ولد الحية.<sup>(٢)</sup> وأمّا عفان فمن العفة<sup>(٣)</sup>، وأمّا غطفان فمن الغطف وهو لين العيش<sup>(٤)</sup> وأمّا حسّان: فإن أخذ من الحسّ بفتح الحاء وهو القتل<sup>(٥)</sup> أو من الحسّ بكسرها، وهو الإدراك بالحواس<sup>(٥)</sup>، أمتنع من الصرف لأن الألف والنون زائدتان. قال:

مَا هَاجَ حَسَّانَ رُسُومَ الْمَقَامِ .....<sup>(٦)</sup>

(١) سورة النساء آية ٣٣.

(٢) انظر القاموس المحيط ١٤٩/٤، واللسان (عثم).

(٣) انظر القاموس المحيط ١٨٢/٣، واللسان (عف).

(٤) انظر القاموس المحيط ١٨٧/٣، واللسان (غطف).

(٥) انظر القاموس المحيط ٢١٤/٢، واللسان (حسن، حس).

(٦) القائل: لم أعثر على قائله. الشاهد في قوله «حسان» حيث استشهد به الشارح هنا في هذا

وإن أخذته من الحسن، انصرف لأن النون أصل. وكذلك ثَبَان إذا سمي به إن أخذ من الثب وهو القطع، أو من الثبات لم ينصرف. وإن أخذ من الثبن أنصرف لأن نونه أصلية، وإن كان الإسم غير علم أنصرف نحو: سعدان لضرب من المرعى لعدم مشابهة الألف والنون فيه لألفي التأنيث لدليل قبوله التاء فإنه يقال: سَعَدَان للجنس وسَعَدَانَةٌ للواحد. وعنه احترز المصنف. بقوله: مُعَرَّف. فإن سمي به أمتنع من الصرف.

١٨٠ وزائدا الوصف كمثل سَكَرَانُ مُقَابِلًا سَكَرَى كَذَا أَصْرَفُ عُرْيَانُ.

يرد بيان القسم الثاني، وهو أن يكون الألف والنون الزائدين في أسم صفة. فإن كان مؤنثه فعلى كسكران وسكرى، وغضبان وغضبي، وحران وحرًا فلا ينصرف. وفي علة أمتناعه وجهان: أحدهما للبصريين وهو أنه أمتنع لمشابهته ألفي التأنيث إما لاشتراكهما في الإمتناع من دخول تاء التأنيث عليهما فلا يقال سكرانة، كما يقال حمراء. وفي لغة بعض بني أسد سكرانة وقياسها الصرف. وإما لأن بناء مذكر كل منهما مخالف لبناء مؤنثة كسكران وسكرى، وأحمر وحمراء. الثاني: للكوفيين وهو: أن المانع له الوصف، والألف والنون وهو باطل لتحققه في ندمان وعريان، مع كونهما مصروفين بالإتفاق. وعلم منه أنه ليس مراد المصنف بإضافة الألف والنون إلى الوصف اعتباره كما كان في إضافتها إلى التعريف، وإن كان مؤنثة فعلائة كعريان وعريانة، وندمان وندمانة، انصرف لبعده عن شبه فعلاء بدخول تاء التأنيث عليه. فإن سمي به لم ينصرف لما مر. وأما رحمان فالأكثر أنه لا ينصرف إما لامتناع دخول التاء، وإما حملا له على الأكثر في هذا الباب، ومنهم من صرفه لانتفاء وجود فعلاً له، لأن شرط فعلاان

= المقام على أنه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون. فهو مأخوذ من الحسن أما لو كان مأخوذاً من الحسن لصرف.

الذي لا ينصرف صفة وجود فعلى. وأعلم أن الألف والنون على ثلاثة أقسام: أحدها: أن يقوم الدليل على زيادتهما، إما بالإشتقاق كسكران من السكر، وإما بعدم النظر كمرجان، لأنه ليس في الكلام فعلاً، ما لم يكن مضاعفاً كلفال. وأما ناقة خزعال فنادر. الثاني: أن تقوم الدلالة على أصالة النون كمتان. الثالث: أن يحتمل الأمرين كحسان وتبان، واختلف في رمان إذا سمي به. فسيبويه<sup>(١)</sup>: يمنع من الصرف، لأنه من الرم لا كتنازه. وذهب الأخفش<sup>(٢)</sup>: إلى صرفه لأصالة النون، لأنه من رمن بالمكان إذا أقام فيه. والرمان يطول مكثه، وإن فعلاً كثير في النبات كالحماض والتفاح، ولو سمي بأصلال لا تصرفه، لأن اللام بدل من النون. كما إذا سمي ببهران لأن النون بدل من همزة التانيث في فعلاء نحو حمراء وصفراء، فكما لا ينصرف فعلاء لم ينصرف فعلاً لأنه فرعها. ونظيره إبدال النون من همزة التانيث في بهراني وصنعاني.

١٨١ وَعَلِمِيَّةُ الَّذِي تَرَكَّبَا كَحَضْرَمَوْتٍ وَكَمَعْدِي<sup>(٣)</sup> كَرَبَا

التركيب المعتبر في منع الصرف جعل الإسمين اسماً واحداً، لا على جهة

(١) انظر سيبويه ١١/٢.

(٢) انظر التذييل والتكميل ٥٠/٥، ابن الشجرى في أماليه ٧٣/٣، شرح الشافيه ٢٣٨.

(٣) اسم لأربعة رجال:

- ١ — معديكرب بن جشم بن حاشد من قبيلة همدان، هو أبو قبيلة شعب.
  - ٢ — معديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي من قحطان يمني.
  - ٣ — معديكرب بن سميفع من أقبال سبأ في اليمن أيام أبرهة الحبشي.
  - ٤ — معديكرب بن اليفع يثع، ملك جاهلي يمني قديم، تولى ملك حضرموت الى أن مات.
- انظر الأعلام ١٨٢/٨ — ١٨٣.

الإضافة والإسناد. ما لا يتضمن أحدهما معنى الحرف، ولا يؤثر إلا مع العلمية لتنزيل الجزء الثاني منه منزلة تاء التأنيث في طلحة، بدليل بناء الجزء المتقدم على الفتح كبناء ما قبل التاء، وحذف الجزء الأخير في النسب، وجعل الجزء الثاني حرف الإعراب كالتاء، ولما كان المؤنث بالتاء شرطه العلمية، أُجْرِي مجراه ما هو بمنزلة فإن كان الجزء الأول صحيحا بني على الفتح طلبا للخفة لثقل التركيب، وإعراب الجزء الثاني إعراب ما لا ينصرف كحضر موت<sup>(١)</sup> وهو اسم بلد باليمن. قال:

### أَحْضَرْتُ أَهْلَ حَضْرَمَوْتٍ مَوْتًا<sup>(٢)</sup>

وحكى أبو زكريا ضم الميم في حضر موت، والأعراف الفتح. إن كان الجزء الأول ياء بني على السكون مطلقا على الأصح كمعدي كرب، وهو اسم رجل ومعناه عداه الفساد لأن الكرب الفساد. وللعرب في هذا النوع من التركيب مذهبان آخران: أحدهما أن تضيف أحد الإسمين إلى الآخر وتعرب الأول إعراب المضاف والثاني إعراب المضاف إليه. فإن كان الثاني يستوجب الصرف صرف كقولك: هذه حضر موت وإلا منع من الصرف كرامهرمز<sup>(٣)</sup> وما سرجس لانهما أعجميان.

---

(١) حضر موت: إمارة معروفة تقع جنوب الجزيرة العربية، وهي تتبع الآن جمهورية اليمن الجنوبية وقد ذكر معجم البلدان أن حضر موت قد سميت من قبل «بحاضر ميت» وهو أول من نزلها ثم خفف باسقاط الألف. وقال أبو عبيدة: حضر موت به قحطان نزل هذا المكان فسمي به، وهي ناحية واسعة شرقي عدن بالقرب من البحر، وبها قبر هود عليه السلام وبينها وبين صنعاء اثنتان وسبعون فرسخا (المعجم ٢/٢٨٤)

(٢) القائل: رؤبة بن العجاج. وليس هذا البيت في المطبوع من ديوانه ولا في فوائده. المقتضب ٢٣/٤، والشاهد فيه حضر موت حيث أنه اسم مركب وأعرب الجزء الثاني إعراب ما لا ينصرف.

(٣) لفظة مركبة معناها مقصود هرمز، وهي مدينة مشهورة بنواحي خوزستان. معجم البلدان ٤/٢١١.

ومنه قول جرير:

قَالَ الْأَخِيْطَلُ إِذْ رَأَى أَرْمَاحَنَا يَامَارَسْرَجِيْسَ لَا تَرِيْدُ قِتَالًا<sup>(١)</sup>  
ففتحة السين في سرجس تدل على أنه أراد به هذا النوع من التركيب، وأنه  
غير مصروف، وإلا لضمه لكونه منادي مفردا. ويجوز في معدي كرب<sup>(٢)</sup> وجهان  
في الإضافة. الصرف لأنه مذكر، ومنعه لأنه اسم قبيلة. الثاني: بناؤهما على  
الفتح وهو أضعفهما، وعلتهما كعلة خمسة عشر من تضمين الجزء الأخير معنى  
حرف العطف كما يبين بعد.

١٨٢ أَمَا مِثَالُ عُجْمَةِ الْأَعْلَامِ فَنَحْوِ آسْحَاقَ وَإِبْرَاهَامَ

العجمة تنقسم إلى جنسية وعلمية. أما الأول: فنحو سندس وابريسيم وديباح  
ولجام وآجر، ولاتأثير له في منع الصرف، لأن العرب كما تصرفت فيه بادخال  
أداة التعريف والإضافة، جرى مجرى الأجناس العربية فلم يعتد بعجمته. فإن  
سُمِّي بواحد منها مذكر انصرف، وإن سُمِّي به مؤنث أمتنع للتعريف والتأنيث،  
لا للعجمة. وكذلك لو سُمِّي بيقم وأجر لم ينصرف للوزن والتعريف. وأما الثاني:  
فيشترط في منعه الصرف كون الاسم علما في العجم، زائدا على ثلاثة أحرف.  
نحو اسحق وإبراهيم. ويقال: ابراهام بالألف، وإبراهيم وابرهم، أما كونه علما في

(١) القائل: جرير وهو شاعر إسلامي/أموي، من شعراء المناقضات مع الأخطل والفرزدق وشعره  
معروف، والبيت من الوافر. الشاهد في قوله: «مارسرجيس» حيث جاءت ممنوعة من الصرف  
للعلمية والعجمة وقد أستشهد به كل من: سيويه ٤٩/٢ المقتضب ٢٣/٤، شرح المفصل  
٦٥/١، ديوانه ٤٣٦.

(٢) بعض النحاة يعتبر الجزء الثاني كأنه اسم مؤنث ولهذا يمنعه من الصرف. ويصرفه إذا نكر.  
سيويه ٥٠/٢، المقتضب ٢١/٤، ٣١

العجم، فلأن العملية حينئذ تمنعه من تصرف العرب بادخال اللام عليه ونحوهما كما مر. وأما الزيادة على ثلاثة أحرف فلحصول الثقل بها. وأعلم: أنه يعرف أن الإسم أعجمي بأمور: أحدها: أن لا يكون على وزن من الأوزان العربية. كإبراهيم واسماعيل وجالينوس وموسى النبي عليه السلام. وأما موسى لما يلحق به فعرابي، ووزنها فَعَلٌ من [أوسمت] <sup>(١)</sup> رأسه. ولا تكون فعلى من ماس يميم، لأنه قد سُمِعَ هذه موسى خِدْمَةٌ بالتنوين. ولو كانت فُعَلَى لم تنون، وإذا سُمي بها لم تنصرف للتأنيث والتعريف. وثانيها: جهلُ الإشتقاق مطلقاً. وثالثها: تركيب الإسم من حروف لا يتركب من مثلها العربي كقبيج وكرج وجص لأن العرب لاتجمع بين القاف والجيم والكاف والجيم، والجيم والصاد في كلمة واحدة. ورابعها: بالنقل أنه ليس من لغة العرب، وإن جاز وجود مثله في العربية كاسحاق علما فإن مثله اسحاق مصدر أسحق الثوب إذا بلى.

### ١٨٣ الا ثَلَاثِيَا بِهِ قَدْ سَكْنَا ثَانِيَةً فَالصَّرْفُ كَنُوحٍ عُنِيَا

إذا كان الإسم الأعجمي ثلاثيا ساكن الوسط كنوح وهود ولوط، انصرف على الأصح. وفي التنزيل: ﴿أَمْرَأَةٌ نُوحٌ وَأَمْرَأَةٌ لُوطٌ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿وَأَلِي عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا﴾ <sup>(٣)</sup> ومنهم من جَوَزَ فيه الصرف وعدمه، قياسا على المؤنث الثلاثي. نحو هِنْدٌ وَدَعْدٌ، وهو ضعيف. لأن التأنيث يؤثر في المسمى به معنى بخلاف العجمة. وإن كان متحرك الوسط كحقر انصرف في الأعراف لخفة الثلاثي. وقيل لا ينصرف قياسا على سقر. قوله: إلا ثلاثياً استثناء متصل من قوله: أما مثال عجمة الأعلام. والمعنى أن مثال عجمة الأعلام لا ينصرف منه إلا الثلاثي.

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص): (أوست)

(٢) سورة التحريم آية ١٠.

(٣) سورة الأعراف آية ٦٥.

وقوله: قد سكن ثانية يوهم أن المتحرك الوسط منه لا ينصرف، وقد بينا ما فيه، والضمير في قوله: به يرجع إلى الثلاثي، والتقدير إلا ثلاثيا قد سكن ثانية به، أى فيه، ويجوز أن يرجع إلى مثال عجمة الأعلام. والياء بمعنى في.

١٨٤ الا مُؤَنَّثاً كِمِصْرَ المَعْرِفَةِ فذا كِهِنْدِ بَعْضُهُمْ مَاصِرْفَةً.

هذا استثناء من الإستثناء وهو قوله: إلا ثلاثيا. وهو متصل أيضا فكأنه قال: الثلاثي الساكن الوسط الأعجمي يتعين صرفه إلا المؤنث منه، فإنه يمتنع من الصرف مطلقا. وأما مصر المعرفة، فقد جاء فيه الصرف كقوله تعالى: ﴿أَهْبَطُوا مِصْرًا﴾<sup>(١)</sup>. وعدمه كقوله تعالى ﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ﴾<sup>(٢)</sup>. كما جاء في هند الوجهان وفي قوله:

لم تَتَلَفَّعْ بَعْضَ مِثْرِهَا دَعْدُ ولم تُسَقِّ دَعْدُ فِي العُلْبِ<sup>(٣)</sup>  
فإنه صرف الأولى، ومنع الثاني من غير ضرورة. ولقائل أن يقول: مصر المعرفة فيه ثلاثة أسباب: العجمة والتأنيث والعلمية، فاذا قاوم سكون الوسط أحد

(١) سورة البقرة آية ٦١.

(٢) سورة يوسف آية ٩٩.

(٣) القائل: جرير. وقد رواه ابن يعيش في مفصله:

لم تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِثْرِهَا دَعْدُ  
وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي العُلْبِ

الشاهد في قوله: «دعد — دعد» حيث أتى الشاعر بلفظ دعد مرة في حالة الصرف حيث نونه، والأخرى بدون صرف/ أي ممنوع من الصرف وماورد من الصرف في هذا البيت فعلى الضرورة والحق جواز الأمرين.

انظر شرح المفصل لابن يعيش ٧٠/١، سيبويه ٢٢/٢، جمل زجاجي ٢٢٧، الخصائص ٦١/٣، الإقتضاب ٣٦٧، شذور الذهب ٤٥٦، الأشموني ٢٥٤/٣ اللسان (دعد) ديوان جرير ص ١٠٢١.

الأسباب بقي منه شيان بخلاف هند، فإنه ليس فيه إلا سبيان. وأما مصر المصروف فإنه منكر لأنه لم يقصد به شيء بعينه. وقيل إن مصرا في الأصل مذكر ثم نقل من التذكير إلى التأنيث، وسمى به البلدة المعروفة فصار فيه التعريف والتأنيث والنقل من الأخف إلى الأثقل وهو المؤنث. فعلى هذا يمتنع من الصرف مطلقا على رأي، ويتصرف مطلقاً على رأي، فلا وجه للتسوية بينهما.

١٨٥ وكل مالم يتصرف مُنْكَرًا لَمْ يَنْصَرَفْ مُعْرَفًا كَأَحْمَرَ

الإسم الذي لاينصرف منكر ضربان. أحدهما: لايتصرف في حال التنكير كأحد وبابه، إذا سُمِّيَ به أنصرف عند الجمهور، خلافا للجرمي<sup>(١)</sup>، لانتفاء الوصف والعدل بالتسمية. أما الوصف فلمضادته العلمية. وأما العدل: فلأنه لم يعدل به إلا وهو منكر. فإن نكر بعد التسمية فقياس. وقول سيويوه<sup>(٢)</sup>: إنه لاينصرف نظرا إلى أنه صفة في الأصل والعدل يلزمها، وينصرف على قياس قوله الأخفش<sup>(١)</sup>، لانتفاء الوصف والعدل بالتسمية، وعدم عودها بالتنكير. الثاني: لاينصرف مطلقا، وينقسم إلى ما للتعريف فيه أثر، وإلى لا أثر له فيه. فالأول نحو: أفعل صفة، فإنه لاينصرف نكرة للوصف والوزن، ولامعرفة للتعريف والوزن، وعلان الذي مؤنثه فعلى فإنه لاينصرف نكرة للألف والنون المضارعتين لألفي التأنيث، ولامعرفة للتعريف والزيادتين المذكورتين. والثاني: فعلى كسكرى، وفعلاء كحمراء، أو صيغة منتهى الجموع بغيرها كمساجد. فإن السبب الواحد في هذه يقوم مقام سبين. فلا تأثير للعلمية في المنع إذا سمى بشيء منها. وإذا

(١) انظر: شرح الرضى ٤١/١، الأصول لابن السراج ٩٠/٢، الهمع ٢٧/١.

(٢) انظر سيويوه ١٣/٢.



تقرر هذا يتبين أن إتيان المصنف بلفظه كل، لا يستقيم لأنها للعموم، فلا يصح أن يقال: وكل مالم ينصرف منكرا، لم ينصرف معرفا إلا على رأي الجرمي<sup>(١)</sup>. ولعل مذهبه ذلك.

١٨٦ وإن تعرفه بلام أو تُضِف أو نُكِّر العَلَمُ فهو مُنْصَرَفٌ

مالا ينصرف إذا دخله لام التعريف، أو أُضِيف دخله الجر اتفاقا نحو: بالأحمر وأحمركم، وبابراهيمكم وأحمدكم. وفي التنزيل: ﴿بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وهل هو حينئذ منصرف فيه خلاف. فمنهم من ذهب إلى أنه غير منصرف. وبه قال سيبويه<sup>(٣)</sup>: ومن تبعه. لأن الصرف عبارة عن التنوين، ولا تنوين فيه، ولأن الألف واللام والإضافة، لايزيلان شبه الفعل. ومنهم من ذهب إلى أنه منصرف، لأنه بدخول اللام والإضافة بعد عن شبه الفعل، لأنهما يحدثان فيه التعريف المتمتع وجوده في الفعل، فيعود إلى أصله بخلاف غيرهما من الخواص، كحروف الجر ونحوها. ومنهم من قال: إن زال أحد السببين بدخولهما كالعلمية، فإنها تزول بالإضافة كأحمدكم انصرف، وإن لم يزل كالحمرء وغضبانكم لم ينصرف. وخالف سيبويه<sup>(٤)</sup> الأخفش<sup>(٥)</sup> في نحو: أحمر وأبيض إذا سمي بهما ثم نكرا. فسيبويه<sup>(٤)</sup> لا يصرفهما بعد التنكير، نظرا إلى الصفة الأصلية، قياسا على أدهم وأرقم، والأخفش يصرفه محتجا بأنه بعد التسمية قد يجرى من معنى الوصفية مطلقا، ويبقى اسما محضا بدليل تسمية الأبيض بأسود والأسود بأحمر وبالعكس. وأما أدهم فلما لم يكن فيه ما ينافي الوصفية، وهو العلمية، اعتبرت بخلاف محل النزاع. فإنه لما كان فيه ما ينافي الوصفية، لم يمكن اعتبارها،

(١) انظر: شرح الرضى ٤١/١، الأصول لابن السراج ٩٠/٢، الهمع ٢٧/١.

(٢) سورة النحل آية ٩٦، ٩٧.

(٣) سيبويه ١٣/٢.

(٤) انظر سيبويه ٢/٢ - ٤.

(٥) انظر المقتضب ٣١٢/٣، ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧.

ولأنه لو صح اعتبار الصفة الأصلية مطلقا في منع الصرف، لصح اعتبارها مع العلمية، واللازم باطل. وإلا لامتنع ماسمي به من الصفات، كحارث وحاتم للعلمية والصفة الأصلية. ولاقائل به، وقيل: إن المازني<sup>(١)</sup> سأل الأخفش<sup>(٢)</sup>: لم صرفت أربعا من نحو: مررت بنسوة أربع فأجاب: بأنه في الأصل اسم للعدد، والوصف به عارض، فلم يعتد به. فقال: هلا اعتبرت أحمر إذا نكرته بعد التسمية، فلم يأت بمقنع. وأجيب عن هذا الاعتراض: بأن أربعا لم يتجرد عن معنى العدد، بخلاف أحمر. وبأن الأصل لما كان هو الصرف، لم يفتقر إلا إلى أدنى شبهة بخلاف منع الصرف.

وأعلم: أن ما أحتج به الأخفش ضعيف لوجهين: أما الأول: فلأن منع الصرف يتعلق باللفظ، فالمراد بكون الاسم وصفا في الأصل، أن وضعه لذلك، وحينئذ لا يتجرد عن الوصف إلا لمانع، ولو لم تعتبر فيه الصفة لما جمع جمعها، ولما دخل عليه الألف واللام. وأما الثاني: فلأن نحو حاتم وحارث، إنما انصرف لامتناع اعتبار تأثير الصفة والعلمية في حكم واحد لتنافيهما.

١٨٧ وإن أتاك اسما لحي أو لأب تصرفه نحو قريش وعرب  
١٨٨ وأن ثرد قبيلة أو أمّا لم ينصرف كتغلب ولحما

أسماء القبائل ضربان. أحدهما: ماغلب عليه التذكير، نظرا إلى معنى الحي والأب، فيصرف نحو قريش وثقيف ومعدّ. وفي التنزيل ﴿لَا تِلْكَ قُرَيْشٌ﴾<sup>(٢)</sup> وإن جعلت قريشا اسما للقبيلة لم تصرفه. قال الشاعر:

(١) يذكر ابن الأنباري في أسرار العربية ص ٣١٠ فيقول: «وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أنه إذا سمي به ثم نكر أنصر لأنه لما سمي به زال عنه الوصف، وإذا نكر بقي وزن الفعل وحده، فوجب أن ينصرف. والصحيح أنه لا ينصرف لأنه إذا نكر رجع إلى الأصل وهو الوصف فيجتمع فيه علتان وهما وزن الفعل والوصف. انظر اللباب ص ٤٣٠.

(٢) سورة قريش آية ١.

غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً  
(١) وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُغْضَلَاتِ وَسَادَهَا

فمنع قريش الصرف لأنه أراد به اسم القبيلة ففيه التعريف والتأنيث. وأما عرب فلم ينقل أنه علم، بل هو اسم جنس، بدليل دخول لام التعريف عليه.  
الثاني: ماغلب التأنيث نحو: تميم وطيء وقيس وسدوس. قال:

فَإِنْ تَبَخَّلْ سَدُوسٌ بَدْرَهْمِيهَا فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةٌ قَبُولٌ<sup>(٢)</sup>  
فلا ينصرف للتأنيث والتعريف نظرا إلى القبيلة والأم. ويجوز صرفهما على معنى إرادة الحي والأب، ومنع الصرف أكثر. وأما نحو: باهلة وتغلب، فلا يصرفان سواء قصد بهما الحي أو القبيلة، لوجود التعريف والتأنيث ووزن الفعل فيهما. ولذلك

(١) القائل: عدى بن الرقاع العاملي في مدحه للوليد بن عبد الملك بن مروان وهو من الكامل الشاهد في قوله «قريش» حيث جاءت ممنوعة من الصرف. والقول في منعه:  
(أ) أنه للضرورة وذلك إذا أريد به الحي أو الرجل. وأيد ذلك الكوفيون (ب) ممنوع من الصرف لغير ضرورة إذا أريد به القبيلة حيث أجمعت فيه علتان: العلمية والتأنيث وهذا هو الأصل. وقد استشهد به كل من مهذب الأغاني ١٠٢/٢، التمام ٥١، المذكر والمؤنث ٢٨١ الأنباري، الخزانة ٥٨/١، سيبويه ٢٦/٢، المقتضب ٣٦٢/٣، الإنصاف رقم ٣٢٦، اللسان (قرش).

(٢) القائل: الأخطل من الوافر.  
المعنى: يمدح الأخطل سيذا من سادات بني شيبان حيث فرض له على أحياء شيبان وعلى كل رجل منهم درهمين، فدفعوا كلهم إلا بني سدوس، فقال يعاتبهم بأن الريح طيبة قبول، فطاب لى ركوب البحر والإنصراف عنكم مستغنيا عن درهميكم عاتبا عليكم.  
الشاهد في قوله: «سدوس» حيث منعه من الصرف حملا على معنى القبيلة، ولو حمل على معنى الحي لجاز صرفه.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٦/٢، جمل الزجاجي ٢٢٩، الأغاني ١٧٤/٧ الخصائص ٣/١٧٦، ديوانه ١٢٦.

لم يعتبر وصفه بالمذكر في قولهم: باهلة بن أعصر<sup>(١)</sup> لوجود التاء فيه. وأما لحم فإن قصد به اسم لأم القبيلة أو الحي، فيجوز فيه الأمران، وكذلك سبأ وشمود، فإنهما قريء بصرفهما حملا على الحي والأب، وبعدم صرفهما نظرا إلى القبيلة.

١٨٩ كَذَا إِذَا أَرَدْتَ بِالْبُلْدَانِ تَأْنِيثَ تَعْرِيفِ كَمِنْ عَمَانَ  
 ١٩٠ لَمْ يَنْصَرِفْ إِذْ بُقْعَةً أَرَدْنَا وَإِنْ أَرَدْتَ مَوْضِعًا صَرَفْنَا  
 ١٩١ كَوَاسِطٍ وَذَانِقٍ وَقَلَجٍ دَلِيلُهَا فِي الشَّعْرِ لِلْمُخْتَجِّ

كما أن أسماء القبائل والأحياء إذا قصد بها القبيلة لم تصرف، وإن قصد بها الحي صرفت، كذى أسماء البلدان، فإنه إن أريد بالإسم البلد أو المكان صرف. وإن أريد به البقعة أو الأرض أو البلدة لم يصرف. فذا من قوله وكذا إشارة إلى أسماء الأحياء، والقبائل. وهي على ثلاثة أقسام:—

أحدها: ماغلب التأنيث كعمان<sup>(٢)</sup>. والأجود فيه منع الصرف للتعريف والتأنيث على إرادة البقعة والجهة، وكذلك خراسان<sup>(٣)</sup> وبغداد ودمشق<sup>(٤)</sup> وفارس ونجران<sup>(٥)</sup>

(١) أراد الشارح اثبات أن لفظه باهله ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث ووزن الفعل حتى ولو وصفت بمذكر كما في قوله: باهلة بن — فابن صفة وهو مذكر وصف بها باهلة — ومع هذا بقي ممنوعا من الصرف.

(٢) أسم مدينة عربية على ساحل بحر اليمن والهندي شرقي هجر. وهي الآن تحمل اسم دولة عربية على الساحل انظر معجم البلدان ٢١٥/٦.

(٣) خراسان: بلاد واسعة، حدودها ما بين العراقين والهند وطخارستان، وتشتمل على بلاد واسعة و كبيرة، واختلف في سبب تسميتها. وقيل في ذلك أقوال كثيرة. معجم البلدان ٤٠٧/٣ — ٤٠٩.

(٤) دمشق: بكسر أوله وفتح ثانيه: البلدة المشهورة، قصبة الشام، وهي جنة الأرض بلا خلاف لحسن عماره، ونضارة بقعه، وكثرة مياهه.. وقيل: سميت بذلك لأنهم دمشقوا في بنائها أي أسرعوا. وناقدة دمشق: سريعة وفي تسميتها أقوال كثيرة. وقد أطال في الحديث عنها. المعجم ٧٢/٤ — ٨٢.

(٥) نجران: بالفتح ثم السكون وآخره نون. والنجران في كلامهم خشبة يدور عليها رجاج الباب. قال

وهجر<sup>(١)</sup>. وفي المثل: كَجَالِبِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ<sup>(٢)</sup> قال الشاعر:

مِثْلُ الْقَنَافِدِ هَدَاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانَ أَوْبَلَعَتْ سَوَاتِيهِمْ هَجْرُ<sup>(٣)</sup>  
الثاني: ما عليه التذكير نظرا إلى المكان والموضع نحو: فَلَجُ<sup>(٤)</sup> ودابق<sup>(٥)</sup> قال:

وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ<sup>(٦)</sup>  
وقال الآخر:

= ابن دريد: نجران الباب: الخشبة التي يدار عليها، وهي عدة مواضع نجران في مخاليف اليمن من ناحية مكة، وسمي أشخاص بهذا الاسم. دخل أهلها في النصرانية بسبب رجل نصراني اسمه فيميون. وكان رجلا صالحا مجتهدا في العبادة. معجم البلدان ٢٥٩/٨.

(١) هجر: مدينة في جنوب اليمن. (القاموس المحيط ١٦٤/٢).

(٢) انظر مجمع الأمثال ١٢٩/٢، وقد ورد بصيغة أخرى: كمستبضع التمر إلى هجر. قال أبو عبيد: هذا من الأمثال المبتذلة ومن قديمها وذلك أن هجر معدن التمر، وأستبضع إليه مخطيء. ويقال أيضا كمستبضع التمر إلى خيبر.

(٣) القائل: الأخطل. وهو من البسيط. الشاهد فيه قوله هجر حيث جاءت ممنوعه من الصرف للعلمية والتأنيث.

وفيه شاهد آخر في قوله: «بلغت سواتيهم هجر» فقد جاء هذا البيت مخالفا القاعدة — المعروفة من وجوب رفع الفاعل ونصب المفعول، وقد رفع «هجر» هنا على الفاعلية وهي في الأصل مفعول به، ونصب «سواتيهم» على أنه مفعول به والأصل أن يرفعها على الفاعلية. وهذا شاذ لا يقاس عليه. وقد ورد مثل ذلك في قولهم: حرق الثوب المسمار. وقد استشهد به كل من: المحتسب ١١٨/٢، جمل الزجاجي ٢١١، ابن الشجري في أماليه ٣٦٧/١، المغني ٦٩٩، ٣٢٨، الهمع ١٦٥/١، الدرر ١٤٤/١، الأشموني ٧١/٢، ديوانه ١١٠. وأيضا على أن هجر ممنوعه من الصرف.

(٤) فلج: اسم بلد، ومنه قيل لطريق نأخذه من طريق البصرة إلى اليمامة طريق بطن فلج. وهناك روايات شتى.

انظر معجم البلدان ٢٧٢/٤.

(٥) دابق: ذكر البكري في معجمه ٥٣١/٢، إنها مدينة في أقصى فارس. وذكر ياقوت في معجمه بفتح الباء على أنها قرية قرب حلب.

(٦) القائل: الأشهم بن رميله وهو من الطويل. الشاهد في قوله: بفلح حيث صرفت لغلبة التذكير عليه.

### بَدَائِقُ وَأَيْنَ مِنِّي دَائِقُ<sup>(١)</sup>

وكذلك بدر<sup>(٢)</sup>، وحنين<sup>(٣)</sup>. وفي التنزيل: ﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبْتَكُمْ كَثُرْتُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾<sup>(٥)</sup>. الثالث: ما يستوي فيه التذكير والتأنيث. فما ذكر حملا على معنى الموضع والمكان انصرف، وما أنت حملا على معنى البقعة لم ينصرف كواسط<sup>(٦)</sup> قال:

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَسَقَ الظَّلَامِ مِنَ الرَّيَابِ حَيَالًا<sup>(٧)</sup>

وفيه شاهد آخر في قوله «الذي» حيث حذف النون منها وهي دلالة الجمع، والأصل أن يقول «الذين» وقد حذف النون هنا لطول الجملة.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٩٦/١، مفصل ابن يعيش ١٥٤/٣، المغني ٣١٥، شواهد العيني ٤٨٢/١، الهمع ١٦٧/١، الدرر ٢٤/١، ٩٠/٢، شرح شواهد المغني ٥١٧/٢، المقتضب ١٤٦/٤، المحتسب ١٨٥/١.

(١) القائل: غيلان بن حريث وهو من الرجز.

الشاهد في قوله: «دابق» حيث جاءت مصروفة حملا على معنى البقعة والبلدة وهو جائز. وقد استشهد به: سيبويه ٢٣/٢، الصحاح (دبق)، اللسان (دبق).

(٢) بدر: اسم مكان يتجمع فيه المياه. وموقع لمعركة إسلامية سميت باسمه. وقد ورد قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾ وهو مذكر. معجم البلدان ٢١٦/١، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص: ٤٧٠.

(٣) حنين: يجوز أن يكون تصغير الحنان وهو الرحمة تصغير ترخيم، ويجوز أن يكون تصغير الحن وهو حي من الجن. وقال السهيلي: سمي بحنين بن قانية. وهو قريب من مكة، وقيل هو واد قبل الطائف. وقيل بجنب وادي ذي المجاز وقال الواقدي: بينه وبين مكة ثلاث ليال. وقيل بينه وبين مكة بضعة عشر ميلا. وهو يذكر ويؤنث. فإن قصدت به البلدة والبقعة أنثته ولم تصرفه. معجم البلدان ٣٥٤/٣.

(٤) سورة التوبة آية ٢٥.

(٥) سورة آل عمران آية ١٢٣.

(٦) واسط: عدة مواضع، أولها واسط الحجاج لتوسطها بين البصرة والكوفة، وواسط الحجاز، وواسط الجزيرة، وواسط اليمامة، وواسط العراق، المعجم ٣٧٩/٨.

(٧) القائل: الأخطل وهو من الكامل من قصيدة يهجو بها جريرا. ويروي البيت:

=

مِنْهُنَّ أَيَّامٌ صِدْقٍ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا أَيَّامٌ وَاسِطٌ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجْرًا<sup>(١)</sup>  
 وسمى هذا البلد بواسط، لتوسطه بين البصرة والكوفة.<sup>(٢)</sup>  
 وأعلم: أن أسماء البلدان والأماكن، لا يخلو إما أن يكون فيها الألف واللام، أو

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أُمُّ رَأَيْتُ بِوَاسِطٍ  
 غَلَسَ الظُّلَامَ مِنَ الرَّبَابِ خَيْالًا

الشاهد في قوله: «كذبتك عينك أم» حيث جاء بأم المنقطعه بعد الخبر حملا على قولهم: «إنها لأبل أم شاء» ويجوز أن تحذف ألف الإستفهام ضرورة لدلالة أم عليها والتقدير: أكذبتك عينك أم رأيت. وأيضا في (واسط) حيث يجوز الوجهان للصرف والمنع كما ذكر الشارح وقد استشهد به كل من: سيويه ٤٨٤/١، المقتضب ٢٩٥/٣، المغنى ٤٥، التصريح ١٤٤/٢، مجاز القرآن ٥٦/١، اللسان ١٣٠/٢، آمالى ابن الشجرى ٣٣٥/٢، الكامل ٣٨٤/١، الخزانة ٤٥٢/٤، الأغاني ٢٥٢/٧، ديوانه ٤١.

(١) القائل: الفرزدق وهو من البسيط. ويروى البيت برواة أخرى:

مِنْهُنَّ أَيَّامٌ صِدْقٍ قَدْ يُلِيْتُ بِهَا  
 أَيَّامٌ فَارِسَ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجْرًا

الشاهد: في قوله «هجرا وواسط». فقد استشهد الشاعر في لفظة هجرا على استعمالها في حالة التانيث، وتستعمل هي في الأصل للمذكر والمؤنث معا وحسب الموقع. أما «واسط» فقد جاءت ممنوعة من الصرف لأنها أنثت حملا على معنى البقعة من الأرض ولذلك منعت من الصرف.

وقد استشهد به كل من سيويه ٢٣/٢، المخص ٤٧/١٧، ما ينصرف وما لا ينصرف ٥٣، معجم البلدان (واسط)، جمل الزجاجي ٢٣١، ديوانه ٢٣٥/١.

(٢) الكوفة: مدينة كبيرة وهامة في العراق. وهي المصر المشهور بأرض بابل من سواد العراق، ويسمونها قوم: خد العذراء. قال أبو بكر بن محمد بن القاسم: سميت الكوفة أخذا من قول العرب: كوفانا وكوفانا، بضم الكاف وفتحها للرميلة المستديرة. وقيل: سميت الكوفة كوفة لاجتماع الناس بها من قولهم: قد تكوف الرمل. وقيل أقوال كثيرة في تسميتها. انظر المعجم ٤٩٠/٤.

لا، فإن كان: فحكمها الصرف مطلقا، كالبصرة والموصل<sup>(١)</sup>. وإن لم يكن فيها الألف واللام. فإن كان فيها سببان ظاهران امتنع مطلقا نحو: غَزَّةٌ وَمَكَّةٌ<sup>(٢)</sup> وَيَثْرِبٌ<sup>(٣)</sup>، وتُوضَحُ<sup>(٤)</sup>: أما غزة ومكة فالتأنيث والتعريف. وأما يَثْرِبٌ وتُوضَحُ فالتعريف ووزن الفعل. وإن لم يكن فيها سببان ظاهران كان تأنيثها وتذكيرها موقوفين على التأويل، وقد تقدم ذكر أقسامه وأمثله:

١٩٢ كذاك لا تُصْرَفُ أسماءُ السُّورِ كَهَوْدٍ والتَّأْنِيثُ فيها يُعْتَبَرُ  
 ١٩٣ مالم تكن في نِيَّةِ الإِضَافَةِ إِذْ ذَاكَ فَاصْرَفْ مَا أَقْتَضَى انْصِرَافَهُ  
 ١٩٤ ومثل حَامِيمٍ وَيَاسِينِ يُنِي وَقِيلَ بَلْ بَتْرِكِ صَرَفَهَا آغْشَى

أسماء سور القرآن أيضا كاسماء الأحياء والقبائل، لأنهم إن قصدوا بهود اسم السورة، امتنع من الصرف للتعريف والتأنيث والنقل من الألف إلى الأثقل.

(١) الموصل: بالفتح وكسر الصاد: المدينة المشهورة العظيمة، أحد قواعد بلاد الإسلام، قليلة النظير كبرا، وعظما وكثرة خلق، فهي محط رجال الركبان، ومنها يقصد إلى جميع البلدان، فهي باب العراق، ومفتاح خراسان تقع على نهر دجلة ومن أكبر المدن اهتماما بالعلم والعلماء. معجم البلدان ١٩٦/٨ - ١٩٨.

(٢) مكة: بيت الله الحرام. قال ابن الأنباري: سميت مكة لأنها تملك الجبارين، أي تُذهب نخوتهم وقيل: لآزدحام الناس بها. ويقال: مكة للمدينة وبكة للبيت. وفي التسمية أقوال كثيرة. معجم البلدان ١٣٥/٨ - ١٣٧.

(٣) يثرب: بفتح أوله وسكون ثانيه وكسر الراء وباء موحدة. قال أبو القاسم الزجاجي: يثرب مدينة رسول الله ﷺ. سميت بذلك لأن أول من سكنها عند التفرق يثرب ابن قانين بن مهلائيل ابن رام بن عييل. وقيل إن الاسم جاء من الحديث «لا يثرب عليكم اليوم». وقال ابن عباس رضي الله عنه: من قال للمدينة يثرب فليستغفر الله ثلاثا، إنما هي طيبة. معجم البلدان ٤٩٨/٨ - ٤٩٩.

(٤) توضح: كتيب أبيض من كتيبان حمر بالدهناء قرب اليمامة. وقيل من قرى قرقرى باليمامة وهي زروع ليس لها نخل. وقد ذكرها امرؤ القيس في أشعاره. معجم البلدان ٤٣٠/٢.



وإن قصد به اسم النبي، ونوي به حذف المضاف اي سورة هود، انصرف لفوات التأنيث. لانه لما حُذِفَ المضاف، وهو السورة، وأقيم المضاف إليه مقامة، أعطي حكمه. وأعلم: أن اسم السورة إن لم يكن من حروف المعجم، فلا يخلو: إما أن يكون مفرداً أو جملة. فالمفرد إن كان فيه ا لألف والهمزة نحو: النساء، والأنعام والأعراف، كان حكمه الصرف مطلقاً، وإن لم يكن فيه الألف واللام، فإما أن يكون عربياً أو أعجمياً. فإن كان عربياً كمحمد، فإن جعلته اسماً للسورة لم يتصرف للتأنيث والتعريف، وإلا صرفته لتقدير المضاف. وإن كان أعجمياً فإن زاد على ثلاثة أحرف، لم ينصرف سواء جعل اسماً للسورة نحو: قرأت يونس ويوسف وإبراهيم، أو قدر حذف مضاف. أي سورة يونس ويوسف. وإن لم يزد على الثلاثة. فإن جعل اسماً للسورة، لم ينصرف كنوح وهود لأنه قد انضم إلى العجمة والعلمية فيهما التأنيث كما في فاء وجور. وإن قُدِّرَ مضافاً، انصرفاً لما مرّ. وأما الجملة فتحكى ولا تغير نحو: قرأت ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(١)</sup> و﴿أَقْرَبَتِ السَّاعَةُ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ﴾<sup>(٣)</sup> وإن كان من حروف المعجم. فإن زاد على ثلاث أحرف كهيعص، حمعسق، حكى كما تحكى الجمل. وإن لم يزد فإن كان حرفاً واحداً جاز أن يحكى، وأن يُعْرَبَ وهو في الإعراب بمنزلة هند، يجوز فيه الصرف وعدم الصرف، لأن حروف المعجم تذكر وتؤنث قبل التسمية بها. هذا نص سيويه<sup>(٤)</sup> قال: لأنه بمنزلة امرأة سميتها بِقَدْرِ أو شمس. وذلك نحو: قاف ونون. وأما صاد فالجمهور على اسكان الدال على الحكاية. وقرأ الحسن<sup>(٥)</sup> بكسر الدال، إما لالتقاء الساكنين.

(١) سورة الإخلاص آية ١.

(٢) سورة القمر آية ١.

(٣) سورة الجن آية ١.

(٤) انظر الكتاب ٣٠/٢.

(٥) هو الحسن بن يسار أبو سعيد، إمام أهل البصرة، وحبر الأمة في زمانه، ولد في المدينة، وشب

وإما لأنه أمر من صَادَى يُصَادَى أَي صَادٍ بِالْقِرَآنِ عَمَلِكُ، أَي قَابِلُهُ بِهِ. وَقَرَأَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ بَدْرٍ الدَّالِ، إِذَا لَمْ يَكُنْ اسْمًا لِلسُّورَةِ، أَوْ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ. وَإِنْ كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ، نَحْوُ: حَمَّ وَبَسَّ جَازَ أَنْ يَحْكَى، لِأَنَّهُ عَلَى حَرْفَيْنِ، وَأَنْ يَعْرَبَ إِعْرَابَ مَا لَا يَتَصَرَّفُ. أَمَّا الإِعْرَابُ: فَلِأَنَّهُ بوزن قَائِلٍ وَهَائِلٍ، وَهُمَا مَعْرَبَانِ، لِذَخُولِهِمَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ. وَأَمَّا امْتِنَاعُ الصَّرْفِ فَلِلتَّعْرِيفِ وَالتَّأْنِيثِ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ وَمِثْلُ حَمَّ وَبَسَّ بَنَى. أَي يَجُوزُ أَنْ يَحْكَى فَيَبْنَى، لِأَنَّ الحِكَايَةَ سَبَبُ البِنَاءِ إِلاَّ أَنَّهُ أَقَامَ السَّبَبَ مَقَامَ المَسْبُوبِ مَجَازًا. وَقَوْلُهُ: وَقِيلَ بَلْ يَتْرِكُ صَرْفَهَا، اعْتَنَى أَي أَغْرَبَ وَمَنَعَ الصَّرْفَ، وَإِنْ كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوُ: طَسَمَ، فَإِنْ رَكِبَتْ طَسَ مَعَ المِيمِ وَجَعَلَتْهُ اسْمًا لِلسُّورَةِ أَعْرَبَتْهُ وَمَنَعَتْهُ الصَّرْفَ لِلتَّرْكِيبِ وَالتَّعْرِيفِ وَإِلاَّ حَكَيْتَهُ.

---

= فِي كَنَفِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَلْبٍ. ثُمَّ سَكَنَ البَصْرَةَ، وَمَاتَ فِيهَا سَنَةَ ١١٠ هـ. (مِيزَانُ الإِعْتِدَالِ ٢٥٤/١، المَرْتَضَى ١٠٦).

## (باب تعدى الأفعال ولزومها)

### ١٩٥ القول في الأفعال في التعدّي وتنتهي لسبعة في العَدّ.

التعدي هو التجاوز في الأصل يقال: عد فلان طوره أي تجاوزه. وفي الإصطلاح: المتعدي هو مانصب المفعول به. أي يتوقف فهم معناه على متعلق غير الفاعل، لأن الفعل الحقيقي ينقسم إلى مُتَعَدٍّ وهو مانصب المفعول به، وإلى لازم: وهو ما لا يتجاوزه الفاعل إليه، فالفصل بينهما هو نصب المفعول به وعَدْمُ نصبه. فإن قيل: فكلامه في تعدى الأفعال، واللازم قسيم المتعدي ومقابل له، فلو قسم المتعدي إلى متعد ولأزم، لكان قسمين الشيء قسما منه و هو محال. أجيب: بأنه يريد القول في تعدى الأفعال ولزومها، إلا أنه حذفه لإقامة الوزن، واختصاراً للدلالة القرينه عليه، وحينئذ يكون مورد القسمة هو الفعل مطلقاً. ويريد بالتعدي المتجاوز اللغوي كما ذكرناه. ويحتمل أن يريد بالتعدي التعدد. فأبدل الياء من إحدى الدالات هرباً من ثقل التضعيف. كما قالو: تظنيت وأصله تظننت بثلاث نونات.

١٩٦ أولها لَمْ يَتَجَاوَزْ فَاعِلًا إِذْ لَيْسَ لِلْمَفْعُولِ ذَاكَ قَابِلًا  
١٩٧ كَطَالَ وَأَحْمَرَ وَمِثْلَ ظَرْفًا وَمِثْلَ رَاحٍ وَأَغْتَدَى وَأَنْصَرَفًا

الأفعال تنقسم بحسب اللزوم والتعدي سبعة أقسام: الأول: اللازم وهو الذي لم يتجاوز فاعله إلى مفعول به مطلقاً، وإنما كان أول الأفعال لأنه لا يتوقف فهم

معناه إلا على الفاعل وحده، وأما المتعدي: فيتوقف على الفاعل والمفعول به. وما يوقف على شيء واحد كان متقدما على ما يتوقف على شيئين. واللازم يكون غالبا. أما انفعال الطبيعة، وانفعال النفس وانفعال الجسم، ودليل الحصر الإستقراء. وقد مثل بالانفعالات الثلاثة. فالأول. قوله طَالَ وَأَحْمَرَ. والثاني قوله: كَظُرْفَ. والثالث قوله: رَاحَ وَأَغْتَدَى وَأَنْصَرَفَ. واعلم أن الأبنية التي لا تقع إلا عبارة عن هذه المعاني اللازمة قسما: ثلاثية وغير ثلاثية. فالثلاثي فَعَلَ بضم العين نحو ظُرْفَ وشُرْفَ. ولم يأت منه متعديا في كلامهم إلا قولهم: رَحِبَكُمُ الدُّخُولُ لأنه بمعنى وَسَعَكُمُ. وقيل إنه لم يسمع ممن يُوثَقُ بعريته. وأما غير الثلاثي: فهو إما خماسي وهو ضربان أحدهما مافي أوله تاء غالبا، نحو تَفَعَّلَ كَتَدَخَرَجَ وتفوعل كتحوقل، وَتَفَعَّلَ كَتَشَيَّبَ، وَتَفَعَّلَ كَتَقَلَّسَ، وَتَفَعَّلَ كَتَقَلَّسَ وهذه كلها مطاوعة لأفعال متعدية، كدحرجته فتدحرج، وَقَلَّسْتُهُ فَتَقَلَّسَ، وكذلك سائرهما. ولم يخرج من هذه الأمثلة على معنى المطاوعة إلا نحو: ترهول إذا ماج في مشيته. وثانيهما: مافي أوله همزة نحو: أنفعل كانطلق وانكسر، ولا يكون إلا مطاوعا، والمطاوعة: لا تكون إلا حيث يكون تأثير وعلاج. ولذلك امتنع أن يقال: انعدم لاستحالة التأثير في المعدوم، وإما امتناع انفسد. فلكون فسَدَ غير متعد، ولا يكون انفعال إلا مطاوع فَعَلَ المتعدي، لأن معنى المطاوعة أن يكون الفعل دالا على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعد نحو: كسرته فانكسر أي قام به. ويأتي لهذا مزيد تقدير في موضعه إن شاء الله تعالى. وَأَفَعَّلَ كَأَحْمَرَ وَأَسْوَدَّ وَاَبْيَضَّ وهي طبيعة. وأما سداسية نحو: أَفَعَّلَ كَأَحْمَرَ وَأَسْوَدَّ وهما طبيعيتان. وَاَفَعَّلَ كَأَحْرَ نَجْمَ وَاَسْحَنَكَ كَأَحْرَ نَجْمَ بَدَنِي، وَاَسْحَنَكَ طَبِيعِي، وَأَفَعَّلَ كَأَقْشَعَرَ وَأَطْمَأَنَّ. فاقشعر واطمأن نفسي. وما عدا هذه الأمثلة من الأفعال يأتي متعديا وغير متعد، نحو: فَعَلَ بكسر العين، فاللازم منه إذا كان للعلل والأحزان والأمراض وأضدادها نحو: مَرِضَ وَسَقِمَ وَحَزِنَ وَبَطَرَ وَأَشِيرَ، وفي الألوان نحو شَهَبَ وَسَوَدَّ..

## ١٩٨ وَكُلُّ فِعْلٍ رَافِعٍ فَاعِلُهُ وَلَا يَكُونُ الْفِعْلُ إِلَّا قَبْلَهُ

كل فعل تام متعديا أو غير متعد فإنه يرفع فاعله. والمصنف قد أطلق لفظة كل من غير أن يُقَيَّدَ الفعل لكونه تاما. وتدخّل فيه الأفعال الناقصة. ولا يسمى المرفوع بها فاعلا في الأعراف، ولا يكون الفعل إلا متقدما عليه لأنّ الفاعل في اصطلاح النحاة: كُلُّ اسْمٍ واجب التقدم عليه ما أسند إليه من فعل حقيقي مُقَرَّرٌ على صيغته، أو اسم في معناه. نحو. قام زيد، وزيد قائم أبوه، وإنما يجب أن يؤثر الفعل في فاعله الرفع لأمرين: أحدهما: أنّ الفاعل لا يكون إلا واحدا، لامتناع اسناد فعل إلى أكثر من واحد. والمفاعيل تكون متعدية فجعل أثقل الحركات بازاء المتحد، وأخفها بازاء المتعدد طلبا للتناسب. والثاني: أنّ الفعل لما كان مستلزما للفاعل، كان ركنا من الجملة الفعلية، لا يستغني عنه في التركيب. بخلاف المفعول والمضاف، فأعطي أقوى الحركات وهي الضمة. وأما وجوب تقديم الفعل أو ما هو في معناه على الفاعل، وهو معنى قوله: ولا يكون الفعل إلا قبله. فلأنه لو أخر عن الفاعل لالتبس بالمبتدأ، ولأنه بمنزلة الجزء الأخير من الفعل بدليل سكون لام الفعل له نحو ضَرَبْتُ وَالْحَاقُّ علامة الإعراب بعده نحو يضربان والنسب إليهما نحو: كُنْتِي. ولأنه عامل، ورتبة العامل التقديم مع كون المعمول كالجزء الأخير. وأجاز الكوفيون تقديم الفاعل عليه واحتجوا بقول الشاعر:

فَطَّلَ لَنَا يَوْمَ لَدَيْدٍ بِنِعْمَةٍ فِقْلٌ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَغَيَّبٌ (١)  
والتقدير: مُتَغَيَّبٌ نَحْسُهُ. ويقول الآخر:

(١) القائل: امرؤ القيس وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «نحسه متغيب» حيث تقدم الفاعل «نحسه» على العامل وهو متغيب وهذا تدعيم لرأي الكوفيين. وقد ذكره الزجاجي في مجالس العلماء ٣١٩، واللسان (غيب) ٥٦٤/١.

مَالِ الْجَمَالِ مَشِيهَا وَثِيداً أَجْنَدَلاً يَحْمِلْنَ أُمَّ حَدِيداً<sup>(١)</sup>  
 والتقدير: وثيدا مَشِيهَا. والجواب عن الأول من وجهين: أحدهما أن أصله  
 متغيب عنى، فحذف حرف الجر وإضافة إلى ياء المتكلم، وحذفها وبقيت  
 الكسرة دالة عليها. الثاني: أنه أراد ياء النسب، أي نَحْسُهُ مُتَغَيَّبِيٌّ، ثم حذف  
 الياء وَاَجْتَرَأَ بالكسرة. وعن الثاني أنا لانسلم رفع مشيها، بل الرواية جَرُّهُ عَلَى أَنَّهُ  
 بدل اشتمال من الجمال. وأما قولنا: حقيقي. فاحتراز عن الأفعال الناقصة، نحو  
 كان وأخواتها، ومُقَرَّرٌ عَلَى صِيغَتِهِ مِنْ فِعْلِ مَالٍ يَسْمُ فَاعِلُهُ. ويدخل في حَدِّ  
 الفاعل المثبت نحو: قام زيد، والمنفي نحو ما قام زيد. والحقيقي نحو ضرب  
 زيد، وغير الحقيقي نحو: مات زيد وَأَنْقَضَ الْجِدَارُ، لأن حقيقة رفعه بالمسند  
 لشرط الإسناد وهو متحقق في جميع ما ذكر. وقيل: أنه يرتفع بالفاعلية، وهو  
 باطل لعدم اطراده، وقيل باسناد الفعل إليه وهو أيضا ضعيف، لأن العامل في  
 الفاعل لفظي والإسناد معنوي.

(١) القائل: الزباء. من الرجز المشطور. قالته في الأخذ بثأر أبيها من قاتله.

الشاهد في قوله: «مشيها وثيدا». فقد وردت بثلاث روايات.

(أ) الرفع «مشيها» على أنه فاعل مقدم لوثيدا. وهذا ما يراه الكوفيون والتقدير عندهم أي شيء  
 ثابت للجمال حال كونها وثيدا مشيها. ويمنع في ذلك البصريون ولا يجيزون تقدم الفاعل على  
 عامله.

(ب) النصب: «مشيها» حيث تعرب مفعولا مطلقا لفعل محذوف تقديره: تمشي مشيها، و  
 ثيدا: حال من المصدر. وجملة الفعل المحذوف وفاعله في محل نصب حال من الجمال  
 ولا شاهد فيه.

(ج) الجر «مشيها» ويعرب عند ذلك على أنه بدل من الجمال وهو بدل اشتمال و ضمير  
 الجمال مضاف إليه، ووثيدا حال من المشى.

وقد استشهد به كل: الكامل ٢٧٩، امالي الزجاجي ١٦٦، المغني ٥٨٢، شواهد العيني  
 ٤٤٨/٢، التصريح ١٧١/١، الهمع ١٥٩/١، الدرر ١٤١/١، الأشموني ٤٦/٢، أوضح  
 المسالك ٢٠١.

## ١٩٩ وَيَسْتَوِي الظَّاهِرُ وَالضَّمِيرُ وَالْفِعْلُ حَتْمًا وَضَعُهُ التَّذْكِيرُ

لا فرق بين كون الفاعل ظاهراً نحو: قام زيد وضرب عمرو، أو مضمراً: إما بارزاً نحو قمت وضربت أو مستكناً نحو: زيد قام. فإن في قام ضمير مرتفع المحل به، يعود على زيد، لما مرّ من أن الفاعل يمتنع تقديمه وبدليل ظهوره في التثنية والجمع نحو الزيدان قاما، والزيدون قاموا، وإنما وجب ظهوره في التثنية والجمع، لأنهما لما زاد على المفرد، وجب مفارقة حكمهما لحكمه، ويمتنع تقديم الفاعل المضممر على فعله، كما امتنع تقديم الظاهر عليه لاتحادهما في جهة الفاعلية، بل امتناع تقديم المضممر أولاً لأن منه متصلاً مستترا وهو يتعذر تقديمه.

وأعلم: أنه لما كان دلالة الفعل على الفاعل دلالة الإلتزام ضرورة كون مسمى الفعل خارجاً عن مسمى الفاعل امتنع استتار الضمير في حروف الفعل، فهو محذوف في اللفظ، موجود في المعنى، لاستلزام وجود الملزوم وجود اللازم، ولأن الفعل عَرَضٌ فلا يستقل من غير شيء يقوم به. فإذا لم يكن موجوداً في اللفظ، فهو موجود في المعنى، ولأنه خبر وعامل، فلا بد له من مخبر عنه ومن معمول. قوله: والفعل حتما وضعه التذكير، إنما كان أصل الفعل التذكير لأمرين: أحدهما: أن مدلوله المصدر وهو مذكر، لأنه جنس ولذلك إذا أطلق الفعل نحو ضرب، لم يفهم منه إلا مطلق الضرب، ولا يفهم المختص منه إلا بالحقاق أمر زائد، كالتاء ونحوها مما يجعله مختصاً. الثاني: أنه عبارة عن أنتساب الحدث إلى فاعله في الزمن المعين، ولا معنى للتأنيث فيه لكونه معنوياً.

## ٢٠٠ وَإِنَّمَا تَأْنِيثُهُ لِلْفَاعِلِ تَقُولُ قَامَتْ دَعْدُ غَيْرَ فَاصِلِ

لما بين أن الفعل مذكر لكون مدلوله جنساً، استشعر أن يقال: لو كان مذكراً

لما لحقته التاء الساكنة نحو ضربت وقامت. فقال: إنما لحقته للدلالة على تأنيث الفاعل لاعلى تأنيثه. فإن قيل: فعلامة الشيء كيف تجعل في غيره. قيل: لما تنزل الفاعل منزلة الجزء منه. صح أن تجعل علامته منه لِشِدَّةِ امتزاجهما. وأعلم: أنه إذا اسند الفعل إلى ظاهر المؤنث، فإما أن يكون حقيقيا أو غير حقيقي. أما الحقيقي فلا يخلو إما أن يُفصَّلَ بينه وبين الفعل أو لايفصل. فإن لم يُفصَّلَ وجب الحاق علامة التأنيث وهي التاء به. نحو: قامت دعد وانطلقت الناقة على الأفصح، وفي حال السعة، لأنه حكى سيبويه<sup>(١)</sup> عن العرب: قال فلانة. وأجاز بعضهم قام هند. قال الرماني<sup>(٢)</sup> التذكير أصل، فلا يبيعدُ العود إليه. ومنعه المبرد<sup>(٣)</sup>. وإنما لزمّت العلامة للزوم التأنيث، وخيفة اللبس. لأن المؤنث قد ينقل ويسمى به المذكر وبالعكس فالأول نحو: هند كقوله:

تَجَاوَزْتُ هِنْدًا رَغْبَةً عَنِ قِتَالِهِ إِلَى مَالِكٍ أَعْشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ<sup>(٤)</sup>  
فهند هنا اسم مذكر بدليل عود الضمير إليه مذكرا. والثاني كقوله:—

(١) سيبويه ٢٣٥/١.

(٢) الرماني: هو على بن عيسى بن على بن عبد الله أبو الحسن الرماني. كان يعرف بالأحشيدي وبالوراق، كان إماما في العربية، علامة في الأدب، وفي طبقة الفارسي والسيرافي. وكان معتزليا. ولد سنة ٢٧٦هـ، أخذ عن الزجاج وابن السراج وابن دريد، صنف الرماني الكتب التالية: التفسير، الحدود الأكبر، الأصغر، شرح أصول ابن السراج، شرح موجزه، شرح سيبويه، شرح مختصر الجرمي، شرح الألف واللام للمازني، شرح المقتضب وغير ذلك. مات سنة ٣٨٤هـ. (أنظر: الوفيات ٤٩٩/٣، بغية الوعاة ١٨٠/٢ — ١٨١، أنباة الرواة ٢٩٤/٢).

(٣) شرح المفصل لابن يعيش ٩٣/٥.

(٤) القائل: أبو جندل الطعان وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «تجاوزت هند رغبة عن قتاله» فقد جاء اسم هند للتذكير لا للتأنيث لأنه يدل على مذكر. ودل على ذلك عودة الضمير عليه مذكرا في قوله: قتاله وهذا وراى في اللغة. واستشهد به كل من: اللسان ٣٩٥/١٢، شواهد العيني ٥٥٨/٤، شرح التصريح ٣٣٩/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٩٣/٥.



يَجْعَفَرَا يَجْعَفَرَا يَجْعَفَرُ إِنَّ أَكَّ دَخْدَا حَا فَأَنْتِ أَقْصَرُ<sup>(١)</sup>  
 فجعفر في البيت مؤنث بدليل كسر التاء. فإن قيل: فهلا وجب الحاق  
 علامة التثنية والجمع إذا كان مثنى أو مجموعا، كما وجب إذا كان مؤنثا. قيل  
 لما لم يلزما لكونهما يحصلان بالإجماع وهو غير لازم لم تلزم علامتهما. وأما  
 قوله تعالى ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(٢)</sup> وقول الشاعر:  
 يَلُومُونِي فِي أَشْتِرَاءِ النَّخِيلِ قَوْمِي وَكُلُّهُمْ أَلُومٌ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر:

يَعْصِرُنَ السَّلِيْطَ أَقَارِيْةً<sup>(٤)</sup> .....

- (١) القائل: غير معروف وهو من الرجز. ويروى صدره بالرفع: ياجعفر ياجعفر ياجعفر..  
 الشاهد في قوله: «جعفر» حيث سمي به اسم امرأة، وأثبت ذلك بقوله «فأنت أقصر»  
 بالتأنيث. وهذا جائز في اللغة كما يجوز التسمية لفظ المذكر بمؤنث مثل: يزيد و غيرها. وقد  
 استشهد به ابن يعيش في مفصله ٩٣/٥.
- (٢) سورة الأنبياء آية ٣.
- (٣) القائل: أمية بن أبي الصلت من المتقارب. ويروى بروايات أخرى منها: أهلي فكلهم ألوم. و  
 الصواب: يلومونني في اشتراء النخيل قومي فكلهم يعذل.
- الشاهد في قوله: «يلومونني.. أهلي» حيث وقعت واو الجماعة فاعلا للفعل يلوم مع أن  
 هناك فاعلا ظاهرا للفعل وهو قوله «أهلي» وهذه لغة طي. وهي ماتسمى بلغة: أكلوني  
 البراغيت. وقد استشهد به كل من: ابن الشجري في أماليه ١٣٣/١، المغني ٣٦٥، العيني  
 ٤٦٠/٢، التصريح ٢٧٦/١، الهمع ١٦٠/١، الدرر اللوامع ١٤٢/١، الأشموني ٤٧/٢،  
 أوضح المسالك رقم ٢٠٧.
- (٤) القائل: الفرزدق من قصيدة له من الطويل يهجو بها عمرو بن عفر الضبي. وتمام البيت:  
 وَلَكِنَّ دِيَّافِي أَبُوهُ وَأُمَّهُ  
 بِحَوْزَانَ يَعْصِرَنَّ السَّلِيْطَ أَقَارِيْةً
- الشاهد في قوله: «يعصرن السليط أقاربه» حيث جاءت على لغة أكلوني البراغيت. فنون  
 النسوة تسد مسد الفاعل، مع وجود الفاعل بعدها «أقاربه». وقد خرج هذا البيت وأمثاله على

وقولهم أكلوني البراغيث. فالأصح أنها ضمائر، وما بعدها بدل، أو ما بعدها مبتدأ. والجمل أخبار مقدمة يُنوي بها التأخير.

## ٢٠١ فَإِنْ فَصَلْتَ الْفِعْلَ عَنِ فَاعِلِهِ لَمْ تَجِبِ التَّاءُ لَهُ فِي فِعْلِهِ

أي وإن فصل بين الفعل وفاعله، لم يجب الحاق العلاقة بالفعل، خلافا للمبرد نحو جاء اليوم هنّد. وفي كلامهم حضر القاضي اليوم امرأةً ومنه قول الشاعر.

## لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيظَلُ أُمُّ سُوِّ عَلِيٍّ بَابِ آسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ<sup>(١)</sup>

وإنما لم يجب الحاق العلامة، لأن الفعل صار كالعوض عن علامة التانيث، ولأن ثبوتها لكون الفاعل كالجزء، ولما وقع الفصل امتنع تقدير الجزئية، إلا أن الأجود اثبات العلامة كضربت زيدا هنّد.

## ٢٠٢ وَهَكَذَا التَّخْيِيرُ فِي الْمُؤَنَّثِ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ فَلَا تَكْتَرُثُ

= عدة تخريجات منها: أن النون فاعل الفعل، وأقاربه: بدل أو على أن أقاربه: مبتدأ. وجملة يَعْصِرُنَ: خبر مقدم. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٣٦/١، الخصائص ١٩٤/٢، أمالي ابن الشجري ١٣٣/١، ابن يعيش في شرح المفصل ٨٩/٣، ٧/٧، الخزانة ٣٨٦/٢، ٢٩٣/٣، ٣٣٤، ٥٥٤، — الهمع ١٦٠/١، الدرر ١٤٢/١، ديوانه ٥٠.

(١) القائل: جرير من الوافر انظر ديوانه ٥١٥.

الشاهد في قوله «ولد الأخيظل أم سوء» فإن (ولد) فعل ماضٍ والفاعل قوله «أم» ولم يؤنث الفعل بتاء التانيث وذلك لأن الفاعل المؤنث الحقيقي يجب أن يؤنث له الفعل بوصله بتاء التانيث. ولم يؤنث الفعل هنا لكونه قد فصل بينه وبين فاعله بالمفعول الذي هو قوله: «الأخيظل».

وقد استشهد به كل من: الأشموني ٥٢/٢، أوضح المسالك رقم ٢١٣، المقتضب ١٤٨/٢، ٣٤٩/٣، الخصائص ٤١٤/٢، ابن الشجري في أماليه ٥٢/٢، ١٥٣ الإنصاف ١٧٥، ابن يعيش في شرح المفصل ٩٢/٥، شرح شواهد العيني ٤٦٨/٢، التصريح ٢٥٩/١.

وأما المؤنث غير الحقيقي بالوضع والإصطلاح، يختلف باختلاف أوضاع اللغات كالشمس والعين، فلأفعله مطلقا نحو طلع الشمس، وإن شئت طلعت. وفي التنزيل ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ﴾<sup>(١)</sup> وقد جاءتكم موعظة، والأجود اثبات التاء حملا له على الحقيقي، لأن الأصل أن يطابق اللفظ المعنى. فقوله: وهكذا التخيير لم يرد به التنويه، لأن إثباتها مع الحقيقي في الفصل أولى، بل مراده أن المتكلم بالإختيار في ذلك، أي يجوز لها الحاقها وهو الأجود، وتركها. فإن فصل بين الفعل والفاعل، فالأحسن حذف العلامة ليظهر فضل الحقيقي، إذا كان إثباتها في فعل الحقيقي مع الفصل أحسن.

٢٠٣ وإن يُؤنث فاعلٌ ضميرٌ فليسَ في تأنِيثِهِ تَحْيِيرٌ إذا أسند الفعل إلى ضمير المؤنث، وجب إلحاق العلامة به، سواء كان الضمير الحقيقي نحو هند قامت أو لغير حقيقي نحو الشمس طلعت. وفي التنزيل ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَإِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾<sup>(٤)</sup> وإنما لزمّت العلامة مع المضمّر دون الظاهر، لأن المضمّر أشد اتصالا بالفعل، ولأن الفعل في موضع الخبر، وأصله بالإسم الذي يلزم فيه التاء إذا وقع خبرا عن مؤنث، ولأنه لو لم يلحق به التاء لحصل اللبس. أما أولا ففيها يجتمع ظاهران: أحدهما مذكر نحو زيد ودعد قام. والشمس والقمر طلعا فلم يتعين عود الضمير إلى واحد منهما. وأما ثانيا فلأنه لو قيل الشمس طلعت مثلا لاحتمل ضوءها أو قرنها ونحوه، وأما قول الشاعر:

(١) سورة البقرة آية ٢٧٥.

(٢) سورة الأعراف آية ١٥٦.

(٣) سورة الانفطار آية ١.

(٤) سورة التكويد آية ١.

فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَذَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا (١)

فروي بنصب إبقالها ورفعها. أما النصب فهو مفعول أبقل وهو مسند إلى ضمير الأرض، وكان يجب أن يقال: أَبْقَلْتُ، إلا أنه أعاد ضمير الفاعل مذكرا حملا على المعنى. إِمَّا أَنَّهُ أَرَادَ بِالْأَرْضِ الْمَوْضِعَ وَالْمَكَانَ، أَوْ أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ مِضَافِ أَيِّ مَكَانٍ أَرْضَ، فَأَعَادَ الضَّمِيرَ عَلَى الْفَاعِلِ الْمَحذُوفِ، وَضَمِيرَ إِبْقَالَهَا عَلَى الْأَرْضِ. وَأَمَّا الرَّفْعُ فَلَا إِشْكَالَ فِيهِ. وَاعْلَمْ: أَنَّهُ إِذَا أَسْنَدَ الْفِعْلَ إِلَى ظَاهِرِ الْجَمْعِ، فَإِنْ كَانَ مِصْحَحًا لِمَذْكَرٍ، فَلَا تَلْحَقُ الْعَلَامَةُ فِعْلَهُ. نَحْوُ: قَامَ الزَّيْدُونَ لَوْجُودِ لَفْظِ الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ. وَأَجَازَ ابْنُ بَابِ شَاذِ الْحَاقِقِ بِهَذَا نَظْرًا إِلَى أَنَّهُ جَمَاعَةٌ، وَأَمَّا قَوْلُهُ:

..... لَمْ تَسْتَبِحْ      بَنُو اللَّقِيطَةِ ..... (٢)

(١) القائل: عامر بن جوين الطائي وهو من المتقارب.

المعنى: يصف الشاعر أرضا قد عمها الخصب والنماء فيقول: لم تر سحابة أمطرت مثل ما أمطرت هذه السحابة، «ولا أرضا أبقل» حيث حذف تاء التانيث من الفعل «أبقل» وهو مسند إلى ضمير يعود إلى الأرض التي هي مؤنث. وقد استشهد به كل من: سيويه ١/١٤٠، الخصائص ٢/٤١١، المحتسب ٢/١١٢، ابن الشجري ١/٢٤٠، ابن يعيش في شرح المفصل ٥/٩٤، المقرب ١/٣٠٣، الخزانة ١/٢١١، ٣/٣٣٠، المغنى ٦٥٦، شواهد العيني ٢/٢٦٤، التصريح ١/٢٧٨، همع الهوامع ٢/١٧١، الدرر اللوامع ٢/٢٢٤، الأشموني ٢/٥٣، أوضح المسالك رقم ٢١١.

(٢) القائل: قريط بن أنيف العنبري من قصيد من البسيط مكونة من ثمانية أبيات من البسيط وتتمام البيت:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تُسْتَبِحْ إِبْلِي  
بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شِيَانَا

الشاهد في قوله: «لم تستبح ابلي بنو» حيث أن «بنو» عوملت هنا معاملة جمع التكرير وذلك لتغير صيغة المفرد عن الجمع، ولذا أنث الفعل المسند إليه فقال «تستبح» وقد استشهد به كل من: المغنى ٢١، ٢٥٧، السيوطي ٥٥، الخزانة ٣/٣٣٢، المفصل ١٤، مجالس ثعلب ٤٧٣.

فأما الشبهة بجمع التكسير لعدم سلامة الواحد فيه، وكذلك ذهب عبد القاهر إلى أنه مكسر، وإما لأنه أراد بيني اللقيطة القبيلة وهي مؤنث، أو لأنه لما أضيف إلى القبيلة، اكتسى منه التأنيث. وإن كان مصححا لمؤنث حقيقي كالهندات، جاز الحاق العلامة وتركها. فالتذكير نظرا إلى أنه جمع، والتأنيث وهو الأجود لوجود صيغة التأنيث نظراً إلى أنه جماعة، وكذلك إن كان للمذكر كالطلحات. فالتذكير لأن واحده مذكر، والتأنيث لأن فيه الألف والتاء. وإن كان جمعا مكسرا، أو اسما للجمع ظاهرا، جاز اثبات العلامة حملا على الجماعة، وحذفها حملا على الجمع. وفي التنزيل: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَكَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ﴾<sup>(٥)</sup> مجمع بين اللغتين، وإن كان ضمير جمع فلا يخلو إما أن يكون لمن يعقل، أولا يكون. أما الأول: فإن كان لمذكر جاز. الرجال ضربت وضربوا. وإن كان لمؤنث جاز: النساء ضربت وضربن. وأما الثاني: فسواء كان لمذكر أو لمؤنث، فإنهما يشتركان في الحاق التاء والنون بفعلهما نحو: العيون والليالي فعلت وفعلن، والسيوف قطعت وقطعن، والأيام فعلت وفعلن. فيشترك الجميع مطلقا في التاء، نظرا إلى أنه ضمير جماعة بمنزلة ضمير الواحد المؤنث. واختصّ المذكر بالواو والمؤنث، وما حمل عليه بالنون للفرق بينهما.

٢٠٤	الآخر التالية ذو الوصول	بأخرف الجر إلى المفعول
٢٠٥	وهو على ضربين أما الأول	فالأخرف حتماً عنه ليس يفصل
٢٠٦	والآخر الذي أجازوا فصله	مثاله أشكر خالداً وأشكر له

- (١) سورة الحجرات آية ١٤.
- (٢) سورة التوبة آية ٣٠.
- (٣) سورة الشعراء آية ١٠٥.
- (٤) سورة يوسف آية ٣٠.
- (٥) سورة الشعراء آية ١٧٦.

القسم الثاني من الأفعال: وهو التالي للأول ما يتعدى إلى المفعول مطلقا بحرف الجر ونحوه. مما يصل به الفعل اللازم إلى المفعول. وهو ضربان: أحدهما: لايجوز حذف حرف الجر منه نحو مررت بزيد، ونزلت على عمرو، إلا للضرورة والتخفيف، لأنه من وجه كالجاء من الاسم لشدة اتصال الجار بالمجرور، أو من وجه كالجاء من الفعل، لأنه به وصل معناه إلى الاسم، فلو حذف لاختل معناه. وأما في الضرورة فقد جاء حذفه ومنه قوله:

تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامَكُمْ عَلَيَّ إِذَنْ حَرَامٌ<sup>(١)</sup>

وأما التخفيف فمطرِد وغير مطرد. فغير المطرد: ما كان مقصورا على السماع نحو: دخلت الدار، وذهبت الشام في الاعرف، وفي التنزيل ﴿إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَبَطَّرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾<sup>(٣)</sup> والمطرِد مع أَنَّ وَإِنْ نحو: عجبت مِنْ أَنَّكَ قَائِمٌ، وعجبت أَنَّكَ قَائِمٌ، ورغبت في أَنْ أُكْرِمَكَ وَأَنْ أُكْرِمَكَ. وإنما اطرِد معهما الحذف، لأنهما موصولان لتقديرهما بالمصدر فاستجيز فيهما الحذف لطولهما بالصلة، ومحلها بعد الحذف. أما الجر وهو رأي الخليل<sup>(٤)</sup>، وأما النصب وهو رأي سيبويه<sup>(٥)</sup> لأنه لما حذف حرف الجر تعدى الفعل إليهما فنصبهما. فقد ظهر أن قوله: فالحرف حتما ليس عنه يفصل في هذا القسم ليس على اطلاقه.

(١) القائل: جرير وهو من الوافر.

الشاهد في قوله: تمرن الديار حيث أن الفعل «تمرن» قد تعدى إلى المفعول «الديار» بحرف الجر الذي حذف للضرورة. وأصله: تمرن بالديار.

وقد استشهد به كل من المغنى ١٠٢، ٤٧٣، ابن يعيش في شرح المفصل ٨/٨، ١٠٣/٩، المغربي ١١٥/١، الخزانة ٦٧١/٣، همع الهوامع ٨٣/٢، الدرر اللوامع ١٠٧/٢، ابن عقيل ٤٥٦/١، شرح شواهد العين ٤٦٨/٢ — ديوانه ٥١٢

(٢) سورة البقرة آية ١٣٠.

(٣) سورة القصص آية ٥٨.

(٤) انظر كتاب اللباب في علل البناء والإعراب لأبي البقاء العبكري ص ٢١١.

(٥) سورة البقرة آية ١٥٢.

وأعلم: أن أسباب التعدي كثيرة، وإنما اقتصر منها على حرف الجر، لأنه تتعدي به الأفعال مطلقا، ثلاثية كانت، أو غير ثلاثية. ويأتي بيانها في موضعه. الثاني: ما يجوز فيه اثبات حرف الجر وحذفه، فيتعدي تارة بنفسه، وأخرى بحرف الجر، وذلك ستة أفعال وهي: شكرت ونصحت ووزنت وعددت وكلت وجئت. تقول: شكرت زيدا، وشكرت لزيدا، وفي التنزيل ﴿وَأَشْكُرُوا لِي، وَلَا تَكْفُرُونَ﴾<sup>(١)</sup> وفي الحديث: لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ<sup>(٢)</sup>، ونصحت زيدا ونصحت له. قال: .

### نَصَحْتُ بِنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَقْبَلُوا نَصِيحِي

(٣)

- (١) سورة البقرة آية ١٥٢.
- (٢) حديث نبوي شريف فقد ذكر الترمذي في سننه ٣٣٩/٤: من لا يشكر الناس لا يشكر الله وفي سنن أبي دواد ٥٥٥/٢ «لا تشكر الله من لا يشكر الناس» وينظر النهاية ٤٩٣/٢، ومعجم ألفاظ الحديث الشريف ١١٦/٣ ومسند الإمام أحمد بن حنبل ١٤٨/٦.
- (٣) القائل: النابغة الذبياني وتمايم البيت: وپروى: نصحت بني عوف فلم يقبلوا نصحي وتمايمه: نصحت بني عوف فلم يتقبلوا وصايتي ولم ينجح لديهم وسائلتي الشاهد في قوله «نصحت بني» حيث استشهد الشارح على أن الفعل نصح يتعدي للمفعول بحرف الجر وبدونه. وهنا أخذ مفعولا بدون حرف الجر. وقد استشهد به كل من: ابن الشجري في أماليه ٣٦٢/١، التذيل والتكميل ١٥٣/٢ وقد نسب صاحب الإرتشاف ٣٢٦ أن الكسائي قد منع من استعمال نصح متعديا. وفي التذيل والتكميل ١٥٣/٢ يقول: قال ابن عصفور: وزعم بعض النحويين أنه لا يتصور أن يوجد فعل يتعدي تارة بنفسه وتارة بحرف لأنه محال أن يكون الفعل قويا ضعيفا في حالة واحدة، ولا المفعول محلا وغير محل للفعل في حين واحد وهو الصحيح. قال: فينبغي إذن أن يجعل نصحت زيدا وأمثاله الأصل فيه نصحت لزيدا، ثم حذف حرف الجر منه في الإستعمال وكثر فيه الأصل والفرع لأن النصح لا يحل بزيدا. انتهى وقد ورد الفعل «نصح» في القرآن الكريم في خمسة مواضع. وجاء لازما فيها كلها. سورة الأعراف آية ٧٩، ٩٣ سورة التوبة آية ٩١، سورة الأعراف آية ٦٢، سورة هود آية

.٣٤

وفي التنزيل: ﴿وَوَصَّحْتُ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ووزنته ووزنه له، وفي التنزيل: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أُوَّزُّوهُمْ يُحْسِرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وعددته وعددت له، وكلته وكلت له. وجئتك وجئت إليك.

وأعلم أن هذه الأفعال لا يقاس عليها بل يقتصر فيها على السماع. وأما قوله تعالى ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> وقال الشاعر.

أُرِيدُ لِأَنْسِي ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تُمَثِّلُ لِي لَيْلَى كَكُلِّ شَفِيعٍ<sup>(٤)</sup>  
 فقيل هو محمول على المعنى تقديره إرادتهم. لأنه يجوز تعدية المصدر واسم الفاعل بحرف الجر لنقصهما عن الفعل. فتقول: أعجبنى ضربك لزيد ولا تقول: ضربت لزيد. وقيل: اللام زائدة كالتي في قوله تعالى ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>.  
 وأما «لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ»<sup>(٦)</sup> فلتقدمه.

٢٠٧ الثالثُ النَّاصِبُ مَفْعُولًا فَقَطْ وَكَوْنُهُ مُؤَخَّرًا لَا يُشْتَرَطُ  
 ٢٠٨ اَلَا لِلْبَّسِ لَوْ أُنِّي مَعْكَوسًا كَمَا تَقُولُ زَارَ عَيْسَى مُوسَى  
 القسم الثالث من الأفعال: ما يتعدى إلى مفعول واحد، وهو ما يتوقف فهمه على متعلق واحد غير فاعلة بلا واسطة. نحو: ضربت زيدا، وأبصرت عمرا،

(١) سورة الأعراف آية ٧٩.

(٢) سورة المطففين آية ٣

(٣) سورة الصف آية ٨

(٤) القائل: عمرو بن معدي كرب: ويرويه اللسان لكثير.

الشاهد في قوله: «أريد لا أنسى ذكرها» حيث عدى «أريد» حملا على المعنى تقديره إرادتهم. ولأنه يجوز تعدية المصدر واسم الفاعل بحرف الجر لنقصهما عن الفعل. انظر المصون ١٥٤، الأصمعيات ١٧٣. ويرويه اللسان:

أُرِيدُ لِأَنْسِي ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا  
 تُمَثِّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَيْلٍ  
 (٥) سورة النمل آية ٧٢.  
 (٦) سورة يوسف آية ٤٣.



وأفعال الحواس كلها تتعدى إلى واحد نحو: وَأَبْصَرْتُ وَشَمِمْتُ وَذُقْتُ وَلَمِسْتُ،  
إلا سمعت فإنه يتعدى إلى اثنين نحو: سمعت زيدا يقول. فالجملة في موضع  
المفعول. وهو رأي أبي علي<sup>(١)</sup>. وذهب الرماني<sup>(١)</sup> إلى أنها في موضع نصب  
على الحال، وإنما تعدى إلى اثنين دون أخواته لتوقفه على سماع سامع  
بخلافها. وفي ناصب المفعول أقوال: أحدها: أنه الفعل وهو الأصح لاقتضائه  
إياه. الثاني: أنه الفاعل لكونه مؤثراً فيه، وأبطل بأن الفاعل قد يكون مضمراً،  
والمضمر لا يعمل. الثالث: أنه الفعل والفاعل جميعاً، وبطلانه بأن الفعل والفاعل  
جملة، والجملة من حيث هي جملة غير متصرفة، فلو عملت في المفعول لامتنع  
تقديمه عليها، وهو ظاهر البطلان. الرابع: للكوفيين وهو أنه انتصب على  
الخلاف، لأنه لما خالف الفاعل في المعنى خالفه في الإعراب. وقوله: وكونه  
مؤخراً لا يشترط. أي لا يشترط في المفعول أن يؤخر عن الفاعل. وقوله: إلا للبس  
استثناء من قوله وكونه مؤخراً، أي يجب أن يؤخر المفعول إذا خيف اللبس عند  
انتفاء الإعراب أو القرينة ونحوها. وأعلم: أن الأصل تقديم الفاعل لأنه لازم  
للفعل وكالجزء. ثم أنه يعرض لكل واحد منهما ما يخرج عن أصله إما وجوباً أو  
جوزاً. فالأقسام ثلاثة: أحدها ما يجب فيه تقديم الفاعل، وذلك في صور منها:  
أن ينتفي الإعراب الفارق بينهما مطلقاً، والقرينة فيجب التقديم مخافة اللبس  
نحو: زار موسى عيسى، وأكرم هذا هذا. وأما لو انتفي الإعراب دون القرينة،  
فالتقديم غير واجب. والقرينة إما لفظية نحو: ضرب عيسى الطويل موسى، فإنه  
ينصب الطويل يعلم أن عيسى هو المفعول، لامتناع تقدم الصفة على موصفها.  
وأما المعنوية فنحو: أكل موسى كمشرى. ومنها: أن يكون الفاعل مضمراً متصلاً  
نحو: ضربت زيدا وضربتك. لأنه لو أخر لأدى إلى انفصاله مع إمكان اتصاله.  
وهو باطل لأنه لا يؤتى بالمنفصل إلا عند تعذر المتصل لكونه أخصر. ومنها أن  
يقع المفعول بعد إلا أو مافي معناها نحو: ماضرب زيد إلا عمراً، وإنما ضرب  
زيد عمراً لأنه يستفاد منه حصر فعل الفاعل في المفعول، لأنك نفيت أنه له

(١) انظر مجاز القرآن ٨٧/٢، التمام في تفسير أشعار هذيل ٢١٧، أمالي ابن الشجري ٤٤/١.

مفعولا مطلقا إلا عمرا، ولا يمتنع أن يكون له فاعل آخر، فلو قدم المفعول لانعكس المعنى. الثاني: ما يجب فيه تقديم المفعول على الفاعل، وله أيضا صور منها: أن يكون متصلا، والفاعل غير متصل. نحو: أكرمني زيد، وأكرمك عمرو. لأنه لو أخر المفعول لصار المتصل منفصلا مع عدم ما يوجب انفصاله وهو محال. وأما إذا كانا متصلين نحو ضربتني وأكرمتني فإنه يجب تأخيرها. ومنها: أن يقع الفاعل بعد إلا، وما في معناها. نحو: ماضرب عمرا إلا زيد، وإنما ضرب عمرا زيد. ويستفاد منه حصر الفاعلية في عمرو، ونفيها عما عداه وهو عكس الصور المتقدمة في وجوب تقدم الفاعل. ومنها أن يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول نحو: ضرب زيدا غلامه. وفي التنزيل: ﴿وَإِذْ أَبْتَلَىٰ آبرَهَيْمَ رَبُّهُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَلَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا﴾<sup>(٢)</sup> لأنه لو تقدم الفاعل لآدى إلى الإضمار قبل الذكر. فيعود الضمير إلى ما بعده لفظا ومعنى وهو محال. وأما قوله:

جَزَىٰ رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ  
جَزَاءَ الْكِلَابِ الْغَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلُ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة البقرة آية ١٢٤.

(٢) سورة الأنعام آية ١٥٨.

(٣) القائل: اختلفوا في نسبة هذا البيت: فقال قوم لأبي الأسود الدؤلي. وقال آخرون للنابغة الجعدي وقيل لعبد الله بن همارق. ولعله قد روى لكل واحد من هؤلاء جميعا. فإنه قد روى براويات مختلفة مما يجوز معه أنه قد وقع في شعر أكثر من واحد وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «ربه عدى بن حاتم» حيث أعاد الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر. فكان هذا الضمير عائدا على متأخر في اللفظ والرتبة جميعا. وتأخره في اللفظ ظاهر. وفي الرتبة لأن رتبة المفعول أن يتأخر في الكلام عن الفاعل الذي اتصل الضمير به. والتقديم شاذ. وقد استشهد به كل من: النقائض ٩٩، جمل الزجاجي ١٣١، الأغاني ١١١، والخصائص ٢٩٤/١، العمدة ٩٤/١، أمالي ابن الشجري ١٠٢/١، ابن يعيش في شرح المفصل ٧٦/١، الخزانة ١٣٤/١، شذور الذهب ١٣٧، شواهد العيني ٤٨٧/٢، التصريح ٢٨٣/١، الهمع ٦٦/١، الدرر ٤٤/١، الأشموني ٥٩/٢، ديوان النابغة ٧٩، ملحقات ديوان أبي الأسود ١٢٤.

فالضمير فيه عائد على المصدر، ولأنه ضرورة. وأجاز الأخفش<sup>(١)</sup> وابن جني<sup>(٢)</sup> عود الضمير على المفعول مطلقا وإن تأخر لأنه ينوي به التقديم كالفاعل، لاشتراكهما في الإتحاد. إذ أحدهما موجد، والآخر قابل. الثالث: ما يجوز فيه التقديم والتأخير وهو ما عدا القسمين المذكورين نحو: ضرب زيد عمرا، فإنه يجوز تقديم كل واحدا منهما على الآخر توسعا في الكلام. واعلم: أنه قد يحذف المفعول، وهو ضربان. أحدهما: أن يحذف تخفيفا وهو في حكم المنطوق به، وذلك إذا وقع في صلة أو صفة أو حال أو خبر. فالصلة كقوله تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾<sup>(٣)</sup> والصفة كقوله:

أَبَحَّتْ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ  
وَمَاشِيءَ حِمِيَّتٍ بِمُسْتَبَاحٍ<sup>(٤)</sup>

أي حميته. والحال نحو: مررت بزيد يضرب عمرو. والخبر نحو: البر المرستين. كما يبين بعد. وثانيها: أن يقصد وقوع الفعل من الفاعل لاغير، لإدارة عموم الفعل على الاطلاق كقولهم: فلان يعطي ويمنع، ويضرب وينفع.

(١) انظر سيبويه ١٧/١، ٣٦٧/١، ٤١٠، شرح الرضي ٤٧/٢ وانظر الخائص ١٨٦/٢  
(٢) ابن جني: هو أبو الفتح عثمان بن جني. ولد في الموصل قبل ٣٣٠هـ، وتوفي في بغداد سنة ٣٩٢هـ وهو من أب مملوك رومي لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدي الموصلية كان إماما في النحو والصرف، أخذ عن أبي علي الفارسي المتوفي عام ٣٧٧هـ وصاحبه مدة طويلة. أشهر مصنفاته: الخصائص، سر صناعة الأعراب، المنصف (نصوص في النحو العربي) — السيد بكر ص ١٢٠.

(٣) سورة الفرقان آية ٤١.

(٤) القائل: جرير من الوافر انظر ديوانه ٩٩

الشاهد في قوله: «حمية» حيث استشهد به لجواز حذف الهاء من الفعل إذا كان في موضع النعت، لأنه مع المنعوت كالصلة مع الموصول، والحذف في الصلة حسن بالغ، فشابهه النعت فحسن الحذف فيه. وأصل الفعل: «حميته».

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٥/١، ٦٦، ابن الشجري في أمالية ٢٥/١، ٧٨، المغني ٥٠٣، شواهد العيني ٧٢/٤، التصريح ١١٢/٢

وفي التنزيل: ﴿فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى﴾<sup>(١)</sup> وحذف المنادى من حذف المفعول.  
ويأتي بيانه في بابه.

### ( التحذير والاعراء )

٢٠٩ وَيَنْصِبُ الْمَفْعُولَ فِعْلٌ مُضْمَرٌ تَقُولُ إِيَّاكَ وَشَيْئًا يُنْكِرُ

الأصل في الفعل الناصب للمفعول أن يكون ظاهرا، لأن الحذف على خلاف الأصل. وقد يكون مضمرا أي محذوفا، وهو علي ضربين: واجب الحذف وجائزه. وكل واحد منهما سماعي وقياسي. ولم يميز المصنف بين الواجب والجائز، فمن الواجب قولهم إياك و شيئا ينكر. والتقدير: إياك باعد واحذر، وما يجري هذا المجرى. ولا يقدر الفعل الناصب إلا أخيرا لأنه لو قدر مثله عاد المنفصل متصلا نحو: باعدك واحذر. وشيئا ينكر فيصير ضمير الفاعل والمفعول لشيء واحد ولم يأت ذلك إلا في أفعال القلوب وليس باعد واحذر منهما، وشيئا معطوف على إياك، وينكر صفة الشيء. وإنما وجب الإضمار طلبا للخفة، ولأن كل موضع كان الإسم فيه محذرا مكررا، وذكر المحذر منه بعد المحذر المخاطب بحرف العطف أو بحرف الجر حذف الفعل منه. أما المكرر فلقيام التكرير مقام الفعل لما فيه من الدلالة على زيادة المعنى، كقولهم: الأسد الأسد، الصبي الصبي، الجدار الجدار إذا حذره الأسد وأيضا الصبي والجدار المتداعي. وأما المذكور بحرف العطف، أو بحرف الجر فلسد طول الكلام بهما مسد الفعل نحو: إياك والأسد، وإياك عن الأسد، وإياك والشر وعن الشر. ولو قلت إياك وزيدا. جاز رفع زيد ونصبه. فالنصب بالعطف على إياك. والرفع بالعطف على الضمير في الفعل المحذوف، لأن كل موضع

(١) سورة الليل آية ٥.

يُمتنع فيه إظهار الفعل، ففيه ضمير لنيابته عن المحذوف، ولا يجوز رفع الأسد لأنه غير مأمور، وإنما المأمور المخاطب، والمختار في الرفع أن تقول: إياك أنت وزيد، لأن المضمرة المرفوعة المتصلة لا يعطف عليه إلا بعد توكيده على الأصح، قال الشاعر:

فَأَيُّكَ أَنْتَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ أَنْ تَقْرَبًا قِبَلَةَ الْمَسْجِدِ (١)  
٢١٠ وَمِثْلُهُ مَكَّةَ وَالْهَلَالَآ لَمَّا رَأَى الْأَهْبَةَ وَالْإِهْلَالَآ

من الجائز الإضمار، قولك لمن أَعَدَّ أهبة الحج من الزاد والراحلة: مكة، (٢) أي يريد مكة أو يقصد مكة، وللمنتظرين رؤية الهلال إذا سمعت هلالهم أي صياحهم الهلال والله أي رأوا الهلال. وإنما حذف الفعل لوجود القرينة الدالة على خصوصيته كالأهبة للحج الدالة على حذف الفعل الناصب مكة والاهلال عقيب توقعهم للرؤية الدالة على حذف الفعل الناصب للهلال، وإنما كان جائزا لا واجبا لأنه ليس في الكلام ما يقوم مقام الفعل المحذوف.

وقوله: ومثله مكة والهلالا. الضمير في مثله يعود على إياك وشيئا ينكر. فإن

(١) القائل: جرير وهو من المتقارب.

الشاهد في قوله: «وعبد المسيح» حيث عطف عبد المسيح على لفظة إياك على تقدير احذر نفسك وعبد المسيح. ويجوز الرفع عطفا على أنت أي: احذر أنت عبد المسيح. المعنى: لا تقرب المسجد فلست على الملة لميلك إلى النصارى ومدخلتك لهم.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/١٤٠، المقتضب ٣/٢١٣، ابن السيرافي ٢٧٨.

(٢) مكة بيت الله الحرام. قال أبو بكر الأنباري: سميت مكة لأنها تمك الجبارين أي تذهب نخوتهم، وقال: إنما سميت مكة لازدحام الناس بها من قولهم قد إمتكَّ الفصيل ضرع أمه إذا مصّه مصا شديدا وسميت بكة لازدحام الناس بها. ويقال: مكة اسم المدينة، وبكة اسم البيت و قال آخرون مكة هي بكة والميم بدل من الباء.

وقال الشرقي بن القطامي: إنما سميت مكة لأن العرب في الجاهلية كانت تقول: لا يتم حجنا حتى نأتي مكان الكعبة فنمك فيه أي نصفر صفير المكاء حول الكعبة وكانوا يصفقون بأيديهم إذا كانوا بها... المعجم ٥/١٨٥.

قيل: فيلزم أن يكون واجب الإضمار لأن المماثلة تقتضي الإشتراك في الحكم وهو باطل لما ذكرتم. أجيب بأنهما لما اشتركا في مطلق الحذف حصل بينهما مماثلة من هذا الوجه، وهي أعم من أن تكون علي سبيل الوجوب أو الجواز، ولا يلزم من وجود العام وجود الخاص، ولما لم يكن في الكلام ما يسد مسد المحذوف دل على أنه من قسم الجائز لا الواجب، فهو مثله في جواز الحذف لافي وجوبه. ومن الجائز الحذف لوجود القرينة المذكورة قولك لمن قص رؤيا: خيرا لنا وماسر، وشرا لعدونا أي: رأيت. ولمن ذكر رجلا أهلا لذاك أي ذكرت. قال الشاعر:

تَذَكَّرْتُ أَرْضاً بِهَا أَهْلُهَا أحوالها فيها وأعمامها<sup>(١)</sup>  
أي تذكرت أحوالها وأعمامها. ولمن حَدَسَتْ إصابة: رمية القرطاس أي يصيب  
وقوله:

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيًّا<sup>(٢)</sup>  
أي ترى. ونحو قولهم: كالיום رجلا أي مارأيت رجلا كرجل اليوم. ومنه قوله:

---

(١) القائل: عمرو بن قميئة وهو من السريع.  
الشاهد في قوله: «أحوالها فيها وأعمامها» حيث حذف الشاعر العامل لوجود قرينة سابقة عليه، ولعدم فساد المعنى، فكأنه قال: «وتذكرت أحوالها وأعمامها» وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٤٤/١، الخصائص ٤٢٧/٢، المحتسب ١١٦/١ شرح المفصل لابن يعيش ١٢٦/١، ديوان الشاعر ص ٦٢.

(٢) القائل: عبد الله بن قيس الرقيات. وهو من الخفيف.  
الشاهد في قوله «طيبا» حيث نصب على إضمار «ترى» الموافقة لما جرى من ذكرها في صدر البيت والتقدير: لن تراها إلا رأيت في مفارق الرأس طيبا. هذا ما ذكره سيبويه ويذكر ابن يعيش في مفضله أن قوله: لن تراها ولو تأملت.. أي وترى لها.  
وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٤٤/١، المقتضب ٨٤/٣، ابن يعيش في مفضله ١٢٥/١، المغنى ٦٠٧، الخصائص ٤٢٩/٢، ملحقات ديوانه ١٧٦.

حَتَّى إِذَا الْكِلَابُ قَالَ لَهَا  
كَأَيُّ نَوْمٍ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبًا<sup>(١)</sup>

٢١١ شَأْنُكَ وَالْحَجَّ أَيُّ الزَّمِ شَأْنُكَ أَهْلَكَ وَاللَّيْلُ أَيُّ الْحَقِّ أَهْلَكَ  
ومن الواجب الإضمار قولهم شَأْنُكَ وَالْحَجَّ، وَأَهْلَكَ<sup>(٢)</sup> والليل. أما الأول  
فتقديره أي الزم شَأْنُكَ إِذَا صَاحَبْتَ الْحَجَّ. وتفسيره: عليك شَأْنُكَ مع الحج.  
والواو بمعنى مع. وليس المراد من الشَأْنُ أَمْرًا وِرَاءَ الْحَجِّ، بل المراد مقدمات  
الحج، ولذلك كانت الواو معين لئلا يكون المأمور به شيئين. أحدهما: الشَأْنُ  
وَالْآخِرُ الْحَجَّ. ومعنى الشَأْنُ الْقَصْدُ. يقال: شَأْنُ شَأْنِهِ أَي قَصَدْتَ قَصْدَهُ. وأما  
الثاني فتقدير ناصبه الحق أَهْلَكَ وبادر الليل، فالليل معطوف على الأهل  
والمبادرة السابقة، فأضمر الفعل الناصب لليل على حسب المعنى. وتلخيص  
المعنى: الحق أَهْلَكَ قَبْلَ اللَّيْلِ كَأَنَّ الرَّجُلَ وَاللَّيْلُ يَتَسَابِقَانِ إِلَى أَهْلِهِ. فأمره أن  
يسابق الليل ليكون عند أهله قبله، وقيل التقدير، بادر أَهْلَكَ واسبغ الليل، والفعل  
الناصب للأول والثاني يقدر قبل المنصوب كما ذكر في التمثيل لأنه اسم  
ظاهر.

- (١) القائل: أوس بن حجر. وهو من الكامل.
- الشاهد في قوله: «مطلوبا» حيث نصب على المفعولية لفعل محذوف تقديره: لم أر اليوم  
مطلوبا. ويجوز الأمرين: إظهار الفعل وعدمه.
- وقد استشهد به كل من: المفصل ٣٥، أمالي المرتضى ٧٣/٢، أمالي ابن الشجرى  
٣٦١/١، ابن يعيش في مفصله ١٢٥/١، ديوانه ٣.
- (٢) في مجمع الأمثال ٥٢/١ أي: اذكر أَهْلَكَ وبعدهم عنك، وأحذر الليل وظلمته، فبهما منصوبان  
باضمار فعل، ويضرب في التحذير والأمر بالحزم.
- وفي الخصائص ٢٧٩/١ باب في الفرق بين تقدير الإعراب وتفسير المعنى.. وذلك  
كقولهم في تفسير قولنا «أهلك والليل معناه: الحق أَهْلَكَ قَبْلَ اللَّيْلِ. فربما دعا ذلك من لادرية  
له أن يقول: أَهْلَكَ وَاللَّيْلُ فَيَجْرَهُ، وَإِنَّمَا تَقْدِيرُهُ: الْحَقُّ أَهْلَكَ وَسَابِقُ اللَّيْلِ.
- في سيبويه ١٢٨/١: ومثل ذلك: أَهْلَكَ وَاللَّيْلِ، كَأَنَّهُ قَالَ: بَادِرْ أَهْلَكَ قَبْلَ اللَّيْلِ. وَإِنَّمَا  
المعنى أن يحذره أن يدركه الليل، والليل محذر منه.

٢١٢ وهكذى كليهما وتَمراً إِيَاكَ إِيَاكَ المِرَاءَ الشَّرّاً  
 أي وهكذا وجب الإضمار في كليهما وتمراً، فذا إشارة إلى وجوب الإضمار،  
 وأصل هذا المثل أن رجلاً من العرب أشرف على آخر وبين يديه زبد وسنام وتمر  
 فقال له من أيهما تحب أن أطعمك أمن الزبد أو من السنام؟ فقال له كليهما  
 وتمراً، أي اعطني كليهما وزدني تمراً. ويروى كلاهما وتمراً، فيرفع كلاهما  
 بالإبتداء والخبر المحذوف. وينصب تمراً، والتقدير كلاهما لي وزدني تمراً. وأما  
 قوله: إِيَاكَ إِيَاكَ المِرَاءِ فصدر بيت من أبيات الكتاب وهو:

إِيَاكَ إِيَاكَ المِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ<sup>(١)</sup>  
 فإياك الأولى منصوب بتقدير فعل، وإياك الثاني: تأكيد له. وفي ناصب المراء  
 قولان أحدهما لسيبويه<sup>(٢)</sup>: وهو أنه منصوب بفعل آخر أي: احذر المراء أو اتق.  
 وثانيهما: أن ناصبه الفعل الناصب لإياك، والتقدير: إياك باعد عن المراء،  
 فلما حذف حرف الجر نصبه، ويعزى هذا القول إلى ابن أبي اسحاق<sup>(٣)</sup> وهو  
 ضعيف. لأن حرف الجر لا تحذف إلا مع أن نحو: إياك أن تحذف الأرنب، و  
 إياك أن تقوم، والأصل إياك من أن تحذف، وإياك من أن تقوم. وأما إياك من

(١) القائل: الفضل بن عبد الرحمن القرشي وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «فإياك إياك» حيث جاء التوكيد لفظياً فأكد اللفظ مره ثانية للتأكيد  
 وإياك الأولى مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر أو انه. وقد استشهد به كل من: سيبويه  
 ١٤١/١، المقتضب ٢١٣/٣، الخصائص ١٠٢/٣، ابن يعيش في المفصل ٢٥/٢، شواهد  
 العيني ١١٣/٤، ٣٠٨، الخزانة ٤٦٥/١، التصريح ١٢٨/٢، الأشموني ٨٠/٣، ١٨٩،  
 المرزباني ٣١٠.

(٢) انظر سيبويه ١٤١/١ حيث يقول: زعموا أن ابن أبي اسحق أجاز هذا البيت في شعر إياك إياك  
 المراء.. كانه قال: إياك، ثم أضمر بعد إياك فعلاً آخر فقال: اتق المراء.. المراء مصدر ماريته  
 ممارسة ومراء أي جادلته. ويقال: ماريته أيضاً إذا طعنت في قوله: تزييفا للقول وتصغيراً للقائل،  
 ولا يكون المراء اعتراضاً بخلاف الجدل فإنه يكون ابتداءً واعتراضاً. ورأى المبرد في إعراب  
 البيت صريح في أن المراء منصوب باضمار فعل بعد إياك على كلامين كما يراه سيبويه.

(٣) انظر المقتضب ٢١٣/٣، الخصائص ١٠٢/٣.



الأسد، فلا يحذف الجار منه. فلا يقال: إياك الأسد، ولا يقال المرء مصدر، وأن مع الفعل الذي بعدها في تأويل المصدر، فيجوز في كل واحد منهما ما جاز في الآخر. لأن نقول: يجوز مع أن من حذف حرف العطف، وحذف حرف الجر، ما لا يجوز في غيرها مصدرا كان أو غيره. ولذلك جاز أن يقال: أنا راغب في أن ألقاك، وراغب أن ألقاك. وامتنع أنا راغب لقاءك على تقدير إرادة حرف الجر، أي في لقاءك. وأما قوله: الشرّ فمن مسألة أخرى ضائق فيها النظم. والتقدير إياك أن تكون، باعد والشر، أو من الشر. ويحتمل نصبه بفعل مقدر، والتقدير: احذر الشر، ثم حذفه لدلالة التحذير المذكور قبله عليه. فإن قيل: كيف يصح العطف في نحو: إياك والشر وإياك والأسد. والعطف يقتضي اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في كل شيء، وليس هاهنا كذلك. فإن المعطوف محذر منه، والمعطوف عليه محذر، فالجواب أنه لا يلزم اشتراك المعطوف والمعطوف عليه إلا فيما كان الإعراب بسببه وهو الفعل. فقد اشتركا في اسناد الفعل إليهما، واختلاف معناه من كون المخاطب خائفاً، والأسد مثلاً مخوفاً لا يمنع من عمل الفعل فيهما. بدليل أعطيت زيدا درهما. فإن العمل فيهما موجود مع حصول التغاير بينهما.

٢١٣ وَأَنْتَ خَيْرًا وَوَرَاءَ أَوْسَعًا وَنَاقَةَ اللَّهِ وَكُلَّ سَمْعًا

في ناصب قوله تعالى: ﴿أَنْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ثلاثة أقوال: أحدها: للخليل وسيبويه<sup>(٢)</sup> وهو أن التقدير: انتهوا أو آتوا خيراً لكم. لأنه لما قال: انتهوا فقد أخرجهم من أمر، وأدخلهم في غيره. والمعنى: انتهوا عن الشرك، وآتوا خيراً لكم وهو التوحيد. الثاني: للكسائي وهو أن خيراً خبر كان، والتقدير وانتهوا يكن الانتهاء خيراً لكم.

(١) سورة النساء آية ١٧١.

(٢) انظر سيبويه ١/١٤٣.

الثالث: للفراء وهو أنه صفة لمصدر محذوف تقديره: انتهوا انتهاء خيرا لكم. وأما ووراء أوسع، فلفظ المسألة وراءك أوسع لك، فوراءك منصوب بفعل مضمر، وأوسع نعت لمحذوف، أي حل مكانك و إن مكانا أوسع لك. وقول الشاعر يخاطب ناقة:

تُرَوِّحِي أَجْدُرُ أَنْ تَقِيلِي غَدًا بِجَنَبِي بَارِدٍ ظَلِيلٍ<sup>(١)</sup>  
تقديره: تروحي واتي مكانا أجدر أن تقيلي فيه .. وفيه من الإتساعات حذف الفعل والموصوف وحرّف الجر ثم حذف الضمير، وإقامة الصفة مقام الموصوف. وأما ناقة الله فمنصوبة بفعل محذوف تقديره: احذروا ناقة الله، أي احذروا عقر ناقة الله

٢١٤ قَدْ أَضْمَرُوا أُعْطِ وَزِدْنِي وَأَحْذِرِ وَاتَّقِ وَآتِ مِثْلَ ذَلِكَ يُضْمَرُ

ذكر في هذا البيت الأفعال المقدرة الناصبة للمفاعيل المذكورة. فَأَعْطِ ناصبٌ كليهما، وزدني ناصب ثمرًا، واحذر ناصب المرء، وناقة الله، واتق ناصب الشر، وات ناصب خير. قوله: مثل ذلك يضمّر معناه أنه لا يتعين ضمير هذه الأفعال بخصوصيتها، بل لك أن تضمّر لفظًا آخر مناسبًا لكل واحد منها. فيجوز أن يقال عوض اتق احذر، لأن معناه وكذلك سائرهما.. وأعلم: أننا أن حذف الفعل ضربان، سماعي وقياسي. فالسماعي فيه نحو: انتهوا خيرا، ووراءك أوسع لك، وشأنك والحج، وأهلك والليل، وكليهما

---

(١) القائل: أحببه بن الجلاخ من أبيات مرجزة له.  
الشاهد في قوله: «أجدر» فإنه أفعال التفضيل استعمل بغير ذكر من لكونه صفة لمحذوف تقديره: تزوجي واتي مكانا أجدر أن تقيلي فيه.  
وقد استشهد به كل من: شرح التصريح ١٠٣/٢، شواهد العيني ٣٦/٤ الأشموني ٦٣/٣، الإيضاح في شرح المفصل/رسالة دكتوراه ٣٣٦/١

وَتَمْرًا<sup>(١)</sup>. وقد تقدم الكلام عليها. ومنه أهلاً وسهلاً ومرحباً والتقدير: أتيت أهلاً من أجانِب، ووطئت سهلاً من البلاد لآحزنا، وأصبت رُحْباً لاضيقاً. وقيل: أنها مصادر لأفعال من ألفاظها، وامرأاً ونفسه أي دع امرأاً مع نفسه، وعذيرك بتقدير أَحْضِرْ. واختلف في عذير. فذهب سيبويه<sup>(٢)</sup>: إلى أنه مصدر بمعنى العُذْر كالنذير والنكير. وذهب المفضل<sup>(٣)</sup> إلى أنه بمعنى عاذر كشاهد وشهيد. ومنه هذا أولاً زعمائك أي هذا الحق لا توهم زعمائك ومن انت وزيدا. أي تذكر وإن تأتيني فأهل الليل وأهل النهار، أي فإنك تأتي أهلك بالليل والنهار. وهذه الأفعال واجبة الإضمار. أما التي تقدم ذكرها فلا حاجة إلى إعادتها، وأما الباقية، فلأنها لما كثر استعمالها استغني عن إظهار فعلها، لأنها جرت مجرى الأمثال. وإظهارُ الفعل يُغَيِّرُهَا. وأما القياس فما عدا هذه وقد مر بيانه.

٢١٥ ومنه مَفْعُولٌ عَلَى الْمَعْنَى حُمِلَ أَضْمَرَ فِعْلُهُ كَيْتَبُ قَدْ نُقِلَ  
٢١٦ قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشُّجَعَمَا<sup>(٤)</sup>

(١) يروى كلاهما وتمراً. أول من قال ذلك عمرو بن حمران الجعدي وكان حمران رجلاً لسنا مارداً وأنه خطب صدوف وهي امرأة كانت تؤيد الكلام وتشجع في المنطق وكانت ذا مال كثير، وقد أتاهم قوم كثير يخطبونهم فردتهم وكانت تتعنت خطابها في المسألة وتقول لا أتزوج إلا من يعلم ما أسأل عنه ويجيبني بكلام على حده لا يعده. فلما انتهى إليها حمران قام قائماً لا يجلس وكان لا يأتيها خاطباً إلا جلس قبل أذنها، فقالت ما يمنعك من الجلوس قال حتى يؤذن لي.. والقصة طويلة وطريقة انتهت بزواجه منها. مجمع الأمثال ٦٥/٢.

(٢) سيبويه ١٤٥/١ - ١٤٨.

(٣) هو المفضل به مسلمة بن عاصم أبو طالب النحوي الكوفي. أخذ عن أبيه وعن ابن السكيت وثعلب، وخالف طريقة أبيه. كان مليح الخط، منقطعاً إلى الفتح بن خاقان.

صنف: معاني القرآن، البارع في اللغة، الإشتقاق، آلة الكتابة، المدخل إلى علم النحو المقصور والممدود، الإستدراك على العين (بغية الوعاة ٢٩٦/٢، طبقات ابن قاضي شهية ٢٥٤/١. توفي سنة ٣٠٠هـ).

(٤) القائل: اختلف في قائله فقد نسب لأكثر من شاعر، ومن هؤلاء: عبد بن عيسى، أبو حيان

أي ومن المفعول والذي ينصب بفعل مضمر، مفعول ضمير فعله لدلالة معنى الكلام عليه، وهو البيت الذي استشهد به. لأن القياس يقتضي رفع الأفعوان، وما بعده على البدل من الحيات لأنه تفصيلها، لكنه نُصِبَهُمَا حملا على المعنى، لأن الحيات مرفوعة بسالم، والقدم منصوب به، والمسالمة مفاعلة ولا تكون غالبا إلا من شيئين، وهو لا يتعدى إلا إلى مفعول واحد. فكأنه قال: سالم القَدَمُ الأفعوانَ والشجاعَ. فأضمر لهما ناصبا، وكل واحد من الحيات والقدم فاعل ومفعول باعتبارين. لأن الحيات وإن كانت مسالمة للقدم، فالقدم أيضا سالمتها. وذهب الفراء إلى أن «القدما» مثنى وقد حذفت نونه لغير الإضافة هربا من هذا التأويل. والتقدير: القدمان وهو فاعل سالم، والحيات منصوبة به، والأفعوان بدل منه.

- ٢١٧ الرّابِعُ الَّذِي لَهُ مَفْعُولٌ ثُمَّ لَهُ لِأَخْرٍ وَصُولُ  
 ٢١٨ لَكِنْ بِحَرْفِ الْجَرِّ نَحْوَ آخَرْتُ وَقَدْ أَمَرْتُ وَقَدْ اسْتَفْرَتُ  
 ٢١٩ يَكُونُ سَاقِطاً وَمُسْتَيْناً كَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ

القسم الرابع: ومن الأفعال ما يتعدى إلى مفعولين: أحدهما بنفسه، والآخر

== الفعسي، مساور العيسى، العجاج. وقيل الديبري وغيرهم.  
 الشاهد: «الحيات من القدما الأفعوان» حيث استشهد ابن معطي وجعله من ألقبته للتدليل على القاعدة التي يرغب في تقييدها وهو نصب المفعول بفعل مضمر.  
 فقد رفع الحيات ونصب القدما والأفعوان وما بعده بفعل مضمر دل عليه سالم من المسالمة وفيه رأي آخر وهو أن الحيات فعوله وكذلك القدما لأن كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير: سالمت القدم الحيات وسالمت الحياة القدم، وفيه شاهد آخر وهو جواز حذف نون التثنية من القدما إذ الأصل القدمان. والقدما: مرفوع لأنه فاعل سالم، والحيات منصوب به. والإفعوان وما بعده بدل منهما.

وقد استشهد به كل : سيويه ١٤٥/١، المقتضب ٢٣٨/٢، جمل الزجاجي ٢١٤، الخصائص ٤٣٠/٢، المخصص ١٠٦/١٦، المغنى ٧٩٩، الأشموني ٦٧/٣، الدرر ١٤٤/١، اللسان (شجم، ضرزم).

بحرف الجر. نحو: آخترت وأمرت وأستغفرت. تقول: اخترت الرجال زيدا أي من الرجال. وفي التنزيل: ﴿وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾<sup>(١)</sup> وقيل إن سبعين رجلا بدل بعض من قومه، وهو باطل لأن الفعل وهو اختار، يقتضي مختارا أو مختارا منه، فامتنع إقامة أحدهما مقام الآخر لفساد المعنى، وهو ذهاب المختار منه. لأن في البديل المقصود هو الثاني.. وأما قول الشاعر:

ومنا الذي آختر الرجال سَمَاحَةً وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الرِّعَازِغُ<sup>(٢)</sup>

فالمفعول الأول قائم مقام الفاعل لبناء الفعل للمفعول. والثاني منصوب باسقاط الجار. أي اختير من الرجال. وأمرتك الخير أي بالخير. قال الشاعر:

أَمْرُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلُ مَا أَمْرُكَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَامَالٍ وَذَا نَشَبٍ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الأعراف آية ١٥٥.

(٢) القائل: الفرزدق: وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «اختير الرجال» حيث نصب الرجال بنزع الخافض إذ الأصل أن نقول: اختير من الرجال وهو المفعول الثاني للفعل اختير. والمفعول الأول هو النائب عن الفاعل الذي يقدر بالضمير.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٨/١، المقتضب ٣٣٠/٤، مجالس العلماء ١٩٣، أمالي ابن الشجري ١٨٦/١، ابن يعيش في مفصلة ٥٠/٨، الخزانة ٦٧٢/٣، الهمع ١٦٢/١، الدرر ١٤٣/١. ديوانه ٥١٦.

(٣) القائل: ينسب إلى عمرو بن معدي كرب الزبيدي، ونسبه المبرد في الكامل ٢١/١ إلى إياس ابن عامر وهو من البسيط.

الشاهد في قوله: أمرتك الخير — أمرت به «فأمرتك» تعدى فيها إلى مفعولين بنفسه، «وأمرت» تعدى إلى الأول منهما بنفسه وهو النائب عن الفاعل، وإلى الثاني بحرف الجر. وكلام سيبويه والأعلم يدل على أنهما يعتبران الأصل في هذا الفعل أنه يتعدى إلى ثاني مفعوليه بحرف الجر، ثم قد يحذف حرف الجر فيصل الفعل إلى المفعول الثاني بنفسه فيدل ذلك على أن النصب عندهما على نزع الخافض وأنه يقتصر فيهما على المسموع.

وقد استشهد به كل من: سمن: سيبويه ١٧/١، المقتضب ٣٦/٢، ٨٦، جمل الزجاجي ٤٠، المحتسب ٥١/١، ٢٧٢، ابن الشجري في أماليه ١٦٥/١، ٢٤٠/٢، ابن يعيش في مفصلة ٤٤/٢، ٥٠/٨، المغنى ٣١٥، شذور الذهب ٣٦٩، الخزانة ١٦٤/١، الهمع ٨٢/٢، الدرر ١٠٦/٢.

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا أَيْ مِنْ ذَنْبٍ.

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخَصِّيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْقَوْلُ وَالْعَمَلُ<sup>(١)</sup>  
ويجوز اسقاط حرف الجر واثباته نحو: أمرتك الخير، وأمرتك به، والإقتصار  
على أحد المفعولين. وإنما جاز حذف حرف الجر لأنه لما كثر استعمال هذه  
الأفعال خففوها [بحذف]<sup>(٢)</sup> الجار، وليس هذا بقياس. فلا يقال: أجلست زيدا  
عمرا. والمراد إلى عمرو، خلافا للسيرافي. فإنه جعله قياسا مطردا، وكان يسمى  
المفعول الثاني مفعولا منه. والمختار هو الأول، لأن حذف حرف الجر ضعيف  
فلا يقاس عليه.

## ٢٢٠. الْخَامِسُ النَّاصِبُ مَفْعُولَيْنِ نَحْوَ كَسَوْتُ الْعَبْدَ حُلَّتَيْنِ

القسم الخامس: ما يتعدى إلى مفعولين بنفسه، وأحدهما غير الآخر، وهو  
ضربان. أحدهما: ما يتعدى بنفسه مطلقا نحو: كسوت زيدا حُلَّةً، وسألت الله  
حاجة. والثاني: ما كان متعديا إلى مفعول، فَعُدِّيَ بالنقل إلى آخر نحو: أعطيت

(١) القائل: غير معروف وهو من البسيط ويروي عجزه:

رَبُّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

الشاهد في قوله: «أستغفر الله ذنبا» حيث نصب بأستغفر مفعولين، وعداه إليهما بدون  
توسط حرف جر. إذ أن الأصل: من ذنب. فحذوف حرف الجر ونصب ذنبا على أنه مفعول  
ثاني.

وقد استشهد به كل من: سيويه ١٧/١، الخزانة ٤٨٦/١، شذور الذهب ٣٧٠،  
المقتضب ٣٢١/٢، ٤٣١، الخصائص ٢٤٧/٣، شرح المفصل لابن يعيش ٦٣/٧، ٥١/٨،  
شرح شواهد العيني ٢٢٦/٣، التصريح ٣٩٤/١، همع الهوامع ٨٢/٢، الدرر ١٠٦/٢،  
الأشموني ١٩٤/٢، أدب الكاتب لابن قتيبة ص ٥٢٠ تحقيق محمد محي الدين.

(٢) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (بحرف) والأصح ماورد ب (ق).

زيداً درهماً، لأنَّ أصلَهُ عطوْتُ الدرهمَ، أي تناولته، ثمَّ يُعدَى إلى الآخر بالهمزة. ونقل عن الفراء أنَّ الثاني ينتصب بفعل مضمر تقديره أعطيت زيداً، فأخذ درهماً وهو غير مستقيم، لجواز: أعطيت زيداً درهماً فلم يأخذه. فلو قُدِّرَ بأخذ لزم التناقض وهو محال. وفي هذا الجواب نظر. لجواز أن يكون المُقدَّرُ منفيًا وهو مضمر على شريطة التفسير. وإنما تعدى الفعل إليهما عند الجمهور لتوقف فهمه على أخذ من الفاعل، ومأخوذ، ويجوز تقديم الثاني عند عدم اللبس، كما في الأمثلة المذكورة. ويمتنع عند حصوله نحو: أعطيت زيداً عمراً، ويجوز حذف المفعولين معاً نحو: فلان يعطي ويمنع. وفي التنزيل: ﴿فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى﴾<sup>(١)</sup> وحذف أحدهما نحو أعطيت زيداً، ولاتذكر ما أعطيته، وأعطيت درهماً ولاتذكر من أعطيته.

---

(١) سورة الليل آية ٥.

## (ظن وأخواتها)

- ٢٢١ وَسَادِسٌ لَهَا ثَمَانٍ تُطْلَبُ مَبْتَدَأً وَخَبَرًا فَتَنْصِبُ  
٢٢٢ وَهِيَ ظَنَنْتُ مَعَ حَسِبْتُ خِلْتُ عَلِمْتُ مَعَ جَعَلْتُ مَعَ زَعَمْتُ  
٢٢٣ وَجَدْتُ مَعَ رَأَيْتُ وَهِيَ كَلَّمَا تُلْفَى آخِرَةً وَقَدْ تُعْمَلُهَا
- القسم السادس: ما يتعدى إلى مفعولين، وأحدهما هو الآخر، على معنى أن ما يصدق عليه الأول يصدق عليه الثاني، لأنهما مبتدأ وخبر في الأصل. والمشهور أنها سبعة: ثلاثة للشك وهي: ظننت وحسبت وخلت بمعنى ظننت، وثلاثة لليقين: وهي علمت ورأيت ووجدت، إذا كان بمعنى علمت. وواحد محتمل للأمرين وهو زعمت ولذلك يقال: أنه قول مقرون باعتقاد. فإن صح ذلك الاعتقاد كان يقينا، وإلا كان شكاً. وزادها يحيى<sup>(١)</sup> جَعَلْتُ فهي ثمانية. وتجري مجراها الأفعال السبعة التي تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل إذا بنيت للمفعول. وقد ألحق بها سبعة أفعال أُخِرُ وهي: شعرتُ ودريت وألفيت. وفي التنزيل ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لِأَيُّومِنُونَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿إِنَّهُمْ أَلَفُوا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ﴾<sup>(٤)</sup>. وتوهمت وهب بمعنى حسب في قوله: هبوني امراء منكم أضل بعيره.<sup>(٥)</sup>

(١) أي يحيى بن معط.

(٢) سورة الأنعام آية ١٠٩.

(٣) سورة القدر آية ٢.

(٤) سورة الصافات آية ٦٩.

(٥) لم أعر على قائله. والشاهد في قوله: «هبوني» حيث جاءت من الفعل «وهب» الذي يتعدى إلى مفعولين. الأول: الضمير في الفعل هبوني، والثاني امراء.



واتخذ في قوله تعالى: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾<sup>(١)</sup>. وقلت في لغة بني سُلَيْم، لأنهم يُجْرُونَهُ مُجْرَى الظن مطلقا. وغيرهم يجرونه مجراه بشروط يأتي ذكرها. فالمجموع اثنان وعشرون فعلا، وتسميها النحاة أفعال القلوب وأفعال الشك. أما الأول: فلأن ثاني مفعولها محكوم به على الأول، والحكم على الشيء أمرٌ عقلي، فعبر عن الحكم بالقلب. وأما الثاني: فبالغلب لأحد الأقسام المذكورة. والمراد بالشك ها هنا ترجيح أحد الجائزين، مع تجويز نقيضه وهو الظن، لَمَا يُفْهَمُ من الشك أنه تردد النفس بين أمرين، لامزجة لأحدهما على الآخر، لأن ذلك يستلزم عدم الحكم، فلا يوجد مع الحكم مطلقا. واعلم: أن الغرض من ذكر هذه الأفعال مع المبتدأ والخبر الدلالة على كيفية نسبه الخبر إلى المبتدأ. لأن الإخبار من قولك: زيد قائم يحتمل أن يكون علما وأن يكون ظنا. فإذا قصد رفع الإحتمال أتى معه بأحدها. وإنما انتصبا لأنهما بعد فعل وفاعل فضلتين، ولأنهما من مقتضياتها. أما الثاني: فلأن المتعلق بالظن أو العلم مثلا وأما الأول فلأنه محل الثاني لايقوم إلا به، ولأنها لما اثرت في الجملة أثرت في لفظها.

٢٢٤	وَإِنْ تَوَسَّطْتَ أَتَى التَّخْيِيرُ	لَكِنَّهَا إِعْمَالُهَا الْمَشْهُورُ
٢٢٥	وَإِنْ تَقَدَّمَتْ فَأَعْمَلٌ مطلقا	مَالِم تَصَادَفَ بَعْدَهَا مُعَلَّقًا
٢٢٦	لَامٌ ابْتِدَاءً وَحُرُوفٌ الْجُحْدُ	وَحَرْفٌ الْاسْتِفْهَامُ لِاتِّعَادٍ
٢٢٧	نَحْوُ: عَلِمْتُ مِنْ ثَرَى أَبوكَا	وَقَدْ ظَنَنْتُ مَا هُنَا أُخوكَا

يريد بيان أحوال هذه الأفعال في الإلغاء والتعليق. أما الإلغاء وهو إبطال عملها مطلقا، [فلها]<sup>(٢)</sup> بحسبه ثلاثة أحوال: الأولى: التقديم ويجب إعمالها. نحو: علمت زيدا منطلقا، لأن تقدم الفعل، يدل على قوته والعناية به، بدليل لزيد ضربت، وامتناع ضربت لزيد فلو ألغى للزم الجمع بين متنافيين، لأن الغاءه يدل على ضعفه وإهماله. وأما قول الشاعر:

(١) سورة النساء آية ١٢٥.

(٢) هكذا في (ك، ق) وفي الأصل (ص) (فلا).

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدُنُو مَوَدَّتَنَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلٌ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر

إِنِّي وَجَدْتُ مَلَكَ الشِّيمَةِ الْأَدْبُ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: كعب بن زهير أبي سلمى المزني من قصيدة له في مدح محمد رسول الله ﷺ ومطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول  
متيم إثرها لم يُفد مَكْبُولُ  
ويروي صدره: أرجو وأمل أن تدنو مودتها... و هو من البسيط.

الشاهد في قوله: «وما إخال لدينا منك تنويل» فظاهر البيت يوحي بأنه قد ألغى «إخال» مع كونها متقدمة. وهذا الظاهر غير مسلم به عند جمهور البصريين، وهو الذي اختاره ابن هشام في أوضح المسالك. ولهذا فقد أولوا البيت بما يخرج عن استشهاد أهل الكوفة به، ولهم فيه توجيهات عدة منها: أنه من باب التعليق، ومنها أنه من باب الإلغاء بسبب وقوع العامل وسطا كما قرره المؤلف.

وقد استشهد به كل من: الخزانة ٧/٤، شواهد العيني ٤١٢/٢، التصريح ٢٥٨/١، الهمع ٥٣/١، الدرر ٣١/١، الأشموني ٢٩/٢، أوضح المسالك رقم ١٩٠، ديوانه ٩ برواية تعجيل.  
(٢) القائل: نسبة البغدادي في الخزانة وغيره إلى بعض الفزاريين وهو من البسيط وتمام البيت:

كَذَاكَ أَدَّبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي  
أُنِّي وَجَدْتُ مَلَكَ الشِّيمَةِ الْأَدْبُ

الشاهد في قوله: «وجدت ملاك الشيمة الأدب» حيث ألغى عمل «وجدت» بدون سبب ومع تقدمها. وهذا ضعف وقبيح وقد خرج هذا البيت على تقدير وجود لام الإبتداء وعلق الفعل لوجود لام الإبتداء، والجملة الإسمية في محل نصب مفعولي وجدت. وخرج أيضا بتخريج آخر: حيث قدر ضمير الشأن، وحذف وهو المفعول الأول، والجملة الإسمية بعده في محل نصب مفعول به ثاني.

واستشهد به المقرب ٢٢، الخزانة ٥/٤، شواهد العين ٤١١/٢، شرح التصريح ١٥٨/١، الهمع ١٥٣/١، الدرر ١٣٥/١، الأشموني ٢٩/٢، شرح الحماسة ١١٤٦ برواية (الادبا)

فعلى حذف ضمير الشأن وهو المفعول الاول، والجمله في محل نصب لأنها المفعول الثاني.

الثانية: التوسط ويجوز فيها الأمران، نحو زيدا علمت منطلقا. أما الإعمال وهو الأظهر فلأنها أفعال، والأصل فيها العمل، وتقديما على أحد الجزئين يرجح ذلك. وأما الإلغاء فلضعفها في التوسط. ومنه قول الشاعر:

أَبَا الْأَرَاجِيزِ يَا بَنَ اللَّؤْمِ ثُوْعِدْنِي  
وَفِي الْأَرَاجِيزِ خَلْتُ اللَّؤْمِ وَالْخَوْرُ<sup>(١)</sup>  
ويروى والفشل فاللؤم مبتدأ، والخور معطوف عليه، والأراجيز: خبره، ونحلت: ملغاة.

الثالثة: التأخر نحو: زيدا منطلقا علمت. ويجوز الغاؤها وهو الأجود، وإعمالها. أما الإلغاء فلضعفها بتقدم المفعولين. وأما الإعمال فلأنها أفعال، ولها تعلق بالجمله. وقول الشاعر:

وَأَلْقَوْمٌ فِي اثْرِي ظَنَنْتُ فَإِنْ يَكُنْ  
مَا قَدْ ظَنَنْتُ فَقَدْ نَجَوْتُ وَخَابُوا<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: العين المنقرى وأسمه: منازل بن ربيعه المنقرى، وقيل منازل بن زمعه المنقرى وهو من قصيدة يهجو بها رؤية بن العجاج.

الشاهد في قوله: «وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور» حيث ألغى عمل «خال» وذلك لتوسطها بين الخبر المقدم «في الأراجيز» والمبتدأ المؤخر: اللؤم. ولو كان السياق: خلت اللؤم والخور في الأراجيز لنصب الإثنين على المفعولية. ولكن توسط الفعل بين المبتدأ والخبر أبطل عملها.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٦١/١، شرح المفصل لابن يعيش ٨٤/٧، الخزانة ١٢٤/١، شرح شواهد العيني ٤٠٤/٢، شرح التصريح على التوضيح ٢٥٣/١، همع الهوامع ١٥٣/١، الدرر اللوامع ١٣٥/١، شرح قطر الندى ٧١.

(٢) القائل: لم أعثر على قائله.  
الشاهد في قوله: «والقوم» حيث ورد كما ذكر الشارح بالنصب والرفع فالنصب على إعمال ظن، والرفع على إلغاء عملها.

يروى برفع القوم ونصبه. فمن رفع ألقاها، ومن نصب أعملها. وفي حالة الإلغاء تقدر بالظرف. فإذا قلت: زيد منطلق ظننت، كان في قوة قولك: زيد منطلق في ظني. وإنما اختصت هذه الأفعال بالإلغاء لاستقلال الجملة بالفائدة، بخلاف غيرها من الأفعال. وأما التعليق: فهو عبارة عن قطعها عن العمل لفظا لاتقديرا، مأخوذا من قولهم: امرأة معلقة، إذا كانت خاليه عن البعل، وليست مطلقة، وهذا بخلاف الإلغاء، فإنه عبارة عن قطعها عن العمل مطلقا وهو المراد بقوله: فاعل مطلقا. أي في حالة التقديم، ويريد بالتعليق ما ذكرنا. والمعلق لها عن العمل ثلاثة أشياء: لام الإبتداء، والنفي والإستفهام. أما اللام فنحو: علمت لزيد منطلق. ولم يمثل المصنف باللام. وأما النفي فهو حرف الجحد فنحو: علمت مازيد قائما أو مازيد قائم وظننت ما هنا أخوك. فأخوك مبتدأ، وهنا خبره. وأما الإستفهام فنحو: علمت من ترى أبوك؟ فمن اسم استفهام وهو مبتدأ. وأبوك خبره، وعلمت أزيد عندك أم عمرو؟ وفي التنزيل: ﴿لَتَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى﴾<sup>(١)</sup> ومحل الجملة بعد هذه الأدوات النصب بدليل جواز العطف عليها بالنصب. نحو: علمت لزيد قائم وعمرا منطلقا.

فقوله: لاتعدي: أي لاتعديها في اللفظ دون المعنى. وإنما علقها هذه الأدوات عن العمل لفظا، لأن لها صدر الكلام فلا يتخطاها العامل. وأعلم: أنهم قد اختلفوا في صورتين. أحدهما: علمت زيدا من أبوه. والثانية: علمت هل زيد منطلق. أما الأولى فالمختار نصب زيد لعدم الفاصل بينه وبين الفعل، ومنهم من يرفعه لعموم الإستفهام، الجملة المتضمنة للمفعول الأول. وأما هل زيد منطلق. فمنهم من أجازها قياسا على علمت أزيد منطلق أم عمرو. ونظرا إلى حصول الجملة في الموضعين، ومنهم من لايجيزها، لأن الإستفهام لا يعلق إلا بالنظر إلى جوابه، و الهمزة وأم لطلب التعيين، فيكون المعنى علمت أحدهما غير معين. وأما هل فلا يصح تعلق العلم به لعدم طلب التعيين به. ولا يقال إن أسماء الإستفهام نحو مَنْ، وما وأي ليست لطلب التعيين، فلا تعلق، لأننا نقول: لانسلم

(١) سورة الكهف آية ١٢.

أنها ليست لطلب التعيين، لأنها لما تضمنت معنى همزة الإستفهام، بدليل بنائها كان جوابها معينا تقديرا. ولهذا قيل أن المانع لها عن العمل: إما لفظي وإما تقديري. وأما عدم بناء أي في الإستفهام فقد مر الكلام فيه.

٢٢٨ وَإِنْ تَصِلَ بِهَا ضَمِيرُ الشَّانِ فَارْفَعْ كِخْلَتَهُ هُنَا الزَّيْدَانِ

إذا اتصل بهذه الأفعال ضمير الشأن، ارتفع الإسمان بعدها كما كان قبل دخولها، كما مثل به في قوله: خلته هنا الزيدان. فالزيدان: مبتدأ، وهنا: خبره والجملة في محل نصب، لأنها المفعول الثاني. والهاء في خلته ضمير الشأن وهو المفعول الأول. وقد يحذف الضمير للضرورة، كما قد تحذف مع غير هذه الأفعال، مما يدخل على المبتدأ والخبر. أنشد أبو علي:

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الهمَّ عَنِّي سَاعَةً فَبِتْنَا عَلَى مَا خَيَّلْتَ نَاعِمِي بَالٍ<sup>(١)</sup>  
أراد فليته. وكما مر في البيتين المتقدمين.

٢٢٩ وَإِنْ تَصِلَ بِهَا ضَمِيرُ الْمَصْدَرِ أَوْ الزَّمَانِ أَوْ مَكَانٍ مُضْمَرٍ  
٢٣٠ فَإِنَّهَا تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ وَإِنْ تَكُنْ رَأَيْتَ رَأَى الْعَيْنِ

إذا اتصل بها ضمير المصدر أو الزمان أو المكان، فإنها تنصب المفعولين

(١) القائل: عدى بن زيد وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «فليت دفعتم الهم» حيث وقع الفعل بعد لیت، ومعروف أن لیت تختص بالدخول على الجملة الإسمية، ولذلك خرج النحاة أن اسم لیت محذوف وتقديره فليتكم دفعتم الهم. ويمكن تقدير ضمير الشأن وهو المحذوف وتقدير الكلام: فليته أي «الحال والشأن» دفعتم الهم...

وقد استشهد به كل من: الإنصاف ١٨٣، المغنى ٢٨٩، الهمع ١٣٦/١، الدرر ١١٤/١، نوادر أبي زيد ٢٥، ابن الشجرى في أماليه ١٨٣/١، ٢٩٥، ديوانه ١٦٢.

كما تنصبهما مع ظاهرها. أما اتصالها بضمير المصدر فنحو: ظننته زيدا منطلقا. فإن نصبت كان ضميرا لمصدر. وإن رفعت كان ضمير الشأن، ويقبح ذكر المصدر الظاهر معها وهي ملغاة نحو: زيد ظننت ظنا قائم، لأنه مؤكد، والمؤكد يزيد قوة. والالغاء يَدُلُّ على الضعف، فالجمع بينهما كالجمع بين المتنافيين. فإن أضمر زال القبح. إلا أنه ضعيف لما ذكر. وأما ضمير الزمان فنحو: اليوم أظنه زيدا قائما، والليلة أظنها عمراً ذاهبا. وأما ضمير المكان فنحو: عندك أظنه زيدا قائما، وأمامك حسبته عمراً جالساً.

### ٢٣١ فَإِنَّهَا تَنْصِبُ مَفْعُولًا فَقَطْ      وَفِي الْجَمِيعِ فِعْلٌ قَلْبٌ يُشْتَرَطُ

يريد أن رأيت لاتنصب مفعولين إلا إذا كانت من أفعال القلوب لا من رُؤية العين وكذلك سائرهما. لأن الثاني محكوم به على الأول، والحكم أمرٌ عقلي، فلا يصح إذا كان من أفعال الجوارح، ولتذكر معانيها على التفصيل لتحصل به الإحاطة التامة. أما ظننت فلها ثلاثة معانٍ: أحدها ترجيحُ أحد الجائزين، مع جواز نقيضه وهو الأصل فيها نحو: ظننت زيدا منطلقا. وفي التنزيل ﴿وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً﴾<sup>(١)</sup>. وثانيها: اليقين. وفي التنزيل: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا﴾<sup>(٢)</sup> أي توقنون. وقال الشاعر:

فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِالْفِي مُدَجِّجٍ      سَرَّاهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الكهف آية ٣٦

(٢) سورة الأحزاب آية ١٠

(٣) القائل: دريد بن الصمة طويل. الشاهد في قوله «ظنوا» فقد جاءت بمعنى أعلموا ذلك وتيقنوا لأنه أخرجه مخرج الوعيد، ولا يحصل ذلك إلا مع اليقين.

وقد استشهد به كل من: المحتسب ٣٤٢/٢، جمل الزجاجي ٢٠٨، مفصل ابن يعيش ٨١/٧، شرح ديوان الحماسة ٨١٢، الأصمعيات ١٠٧، اللسان (ظن)

أي تيقنوا. وثالثها: اتهمت وتتعدى إلى مفعول واحد. وفي التنزيل: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٌ﴾<sup>(١)</sup> أي بِمُتَّهِمٍ عَلَى مَنْ قَرَأَ بِالظَّاءِ. ومن قرأ بالضاد فهو بمعنى بخيل. وأما حسبت فلها معنيان: أحدهما: الظن، والثاني: اليقين، وتتعدى إلى مفعولين مطلقا، وقد اجتمعا في قوله تعالى: ﴿وَحَسِبُوا أَنْ لَآتِيَهُمْ فِتْنَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> فمن قرأ بالنصب فمعناها الظن، ومن قرأ بالرفع فمعناها اليقين، وهي منقولة من الحساب العددي. فمعنى حَسِبْتُ زيدا عَالِمًا أَدْخَلْتُهُ فِي الْعِلْمَاءِ بِغَيْرِ عِلْمٍ، ومضارعها يَحْسِبُ بكسر العين وفتحها، ومصدرها حُسْبَانٌ وَمَحْسَبَةٌ. وقيل: تكون حسبت بمعنى أَحْمَرَّ شعري، فعلى هذا لا يلزم نصب المفعولين. وأما خِلْتُ بكسر الخاء فمعناها الظن، واشتقاقها من الخيال الذي يتخيل من غير تحقيق ومصدرها خَيْلَانٌ وَخَيْلُولَةٌ وَمَخْيَلَةٌ<sup>(٣)</sup>. وهي من ذوات الباء، بدليل كسر الهمزة في اخال. وقيل تأتي بمعنى نظرت فتنصب مفعولا واحدا كقوله:

فَبِتُّ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخَيْلُهُ ..... (٤)

(١) سورة التكوير آية ٢٤.

(٢) سورة المائدة آية ٧١.

(٣) انظر اللسان (خيل) والمعجم الوسيط ٣/٣٨٣.

(٤) القائل: ينسب هذا البيت لعلي الأحول الأزدي وهو من الطويل وتام البيت:

فبت لدى البيت العتيق أخيلُهُ

ومطواي مشتاقان له أرقمان

ويروى الصدر:

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخَيْلُهُ

الشاهد في قوله: «أخيله» حيث أوردها الشاعر على أنها بمعنى نظرت التي تتعدى إلى مفعول واحد. ومعنى: مطواي: صاحباي، وضمير «أخيله» «وله» عائد على البرق في البيت السابق على الشاهد.

وقد استشهد به كل من الخصائص ١/١٢٨، الخزانة ٢/٤٠١.

وأما حُلت بالضم فبمعنى: تعهدت، وليست من الباب، لأنها من ذوات الواو.  
وأما علمت: فلها ثلاثة معان: العلم القطعي في النسبة الخبرية وتتعدى إلى  
مفعولين. نحو: علمت زيدا منطلقاً. وثانيها: لمعرفة الذات من غير صفة نحو:  
علمت زيدا أي عرفته. ويتعدى إلى مفعول واحد.

وثالثها: الظن كقول جرير.

يَرْضَى عَنِ اللَّهِ أَنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ لَا يُدَانِنَا مِنْ خَلْقِهِ بَشَرٌ<sup>(١)</sup>  
فنصب الفعل بعدها بأن، يدل على أنها للظن لا للعلم القطعي. وأما رأيت:  
فلها خمسة معان أحدها: العلم اليقيني، ويتعدى إلى مفعولين نحو: رأيت الله  
قادراً. وثانيها: الظن: وقد اجتمعا في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَنَرَاهُ  
قَرِيبًا﴾<sup>(٢)</sup> أي يظنونه بعيداً ونعلمه قريباً. وثالثها: رُويَ العين وتنصب مفعولاً واحداً  
كقولك: رأيت زيدا أي أبصرته. فإن وقع بعدها منصوب فهو حال. ورابعها:  
الرأي والاعتقاد ويتعدى أيضاً إلى واحد [كقولك]<sup>(٣)</sup>: فلان يري رأي الشافعي أي  
يعتقد. ومنه قوله:

وَأَنَا لَقَوْمٍ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَاهُ غَامِرٌ وَسَلُولٌ<sup>(٤)</sup>

(١) القائل: جرير من البسيط. ويروى:

تَرْضَى عَنِ اللَّهِ أَنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا  
أَنَّ لَا يُدَانِنَهُمَا مِنْ خَلْقِهِ بَشَرٌ

الشاهد في قوله: «أن لا يدانينا» حيث نصب الفعل المضارع بعد أن ومع سبقها بفعل  
علم. وهذا غير جائز واعتبر من قبيل الشذوذ. لأنه مخالف لابن مالك القائل بنصب المضارع  
بشرط ألا يكون بعد علم وأي فعل من أفعال اليقين.

وقد استشهد به كل من: الهمع ٢٢/٢، الأشموني ٢٨٢/٣، ديوانه ٢٦١.

(٢) سورة المعارج آية ٧.

(٣) هكذا في (ق) وغير موجودة في الأصل (ص). ووجودها أفضل.

(٤) القائل: السموأل بن عاديا وهو من الطويل

الشاهد في قوله: «نرى القتل» حيث جاء الفعل (نرى) متعدياً إلى مفعول واحد وذلك لأن  
معناه الإعتقاد والرأي. وقد استشهد به كل من الجاحظ في البيان والتبيين ٦٨/٤، الحيوان  
٤٢٣/٦، أمالي القالي ٦٩/١، الحماسة ٢٨/١ — ٣١.



وخامسها: إصابة الرؤية فتنصب مفعولا واحدا نحو: رأيت زيدا أي أصبت ريته. وأما وجدت: فلها خمسة معان: أحدها: بمعنى العلم، وينصب مفعولين نحو: وجدت الله راحما. وفي التنزيل: ﴿تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ﴾<sup>(١)</sup> ومصدرها وجودا. وثانيها وجدان الضالة: فتعدى إلي واحد. تقول وجدت الضالة أي أصبتها. وثالثها: الغني تقول: وجدت رجداً وجدةً إذا استغنيت. ورابعها: الحزن نحو: وجدت رجداً وموجدةً. وخامسها: العتب: يقال وجدت على فلان إذا عتبت عليه. والثلاثة الأخيرة لازمة. وأما: زعمت: فعبارة عن القول المقترن بالإعتقاد. وقد يكون الاعتقاد حقا كقوله:

وَأَنَّ اللَّهَ مُوفٍ لِلْعَهْدِ مَا زَعَمَ<sup>(٢)</sup> .....

وقد يكون باطلا كقوله تعالى: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾<sup>(٣)</sup> ويقال زعمت الله غافرا. أي قلته باعتقاد. قال الشاعر:

فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ  
فَإِنِّي شَرِيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة المزمل آية ٢٠.

(٢) القائل: النابغة الجعدي من المنسرح وتمام البيت:

نودي قم واركبـن بأهـلك

إن الله موف للناس ما زعموا.

الشاهد في قوله: «ما زعموا» حيث جاء زعم بمعنى اعتقد.

وقد استشهد به كل من: الخزانة ٣/٤، اللسان (زعم)، ديوانه ١٣٦.

(٣) سورة التغابن آية ٧.

(٤) القائل: أبو ذؤيب الهذلي من الطويل.

المعنى: يقول الشاعر: إن كنت تزعمين أنني كنت أجهل في هواي لكم وصوتي إليكم فقد شريت بذلك الجهل والصبا حلما وعقلا ورجعت عما كنت عليه.

الشاهد في قوله: «تزعميني» حيث جاء تزعم عاملة فيما بعدها لأنها مقدمة عليه فلا يحسن الإلغاء.

=

والجملة بعدها في محل النصب، لأنها المفعول الثاني. وتأتي زَعَمْتُ بمعنى ضَمِنْتُ. وفي الحديث: الزعيم غارم<sup>(١)</sup>. وأما: جعل فلها معان منها: أن تكون بمعنى صَيَّرَ، فتتعدى إلى مفعولين وهو ضربان: أحدهما يتعدى بنفسه مطلقاً، والآخر إلى الثاني بحرف الجر، والأول على ثلاثة أقسام: أحدهما بمعنى القول والتسمية. كقولك: جعلت حسني قبيحا. أي سميته بذلك. وثانيها: التَّوَهُّمُ والإعتقاد كقوله تعالى ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنثَاءً﴾<sup>(٢)</sup> وعند أبي علي: أنها في الآية من قسم التي بمعنى التسمية وهو ضعيف. لأن الكفر يوجب الإعتقاد لا التسمية.

وثالثها: النقل من حال إلى حال، كقولك جعلت الطين خزفا والتمر خلا والواحد اثنين. وفي التنزيل: ﴿فَجَعَلَهُمْ جُذَاذًا﴾<sup>(٣)</sup>. الثاني: وهو ما يتعدى بحرف الجر نحو: جعلت السرج على الدابة. وفي التنزيل: ﴿ثُمَّ آجَعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُمْ جُزْءًا﴾<sup>(٤)</sup> ومنها أن تكون بمعنى خلق فتتعدى إلى مفعول واحد كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ والنُّورَ﴾<sup>(٥)</sup> ومنها: أن تكون لمقارنة الفعل والشروع فيه. كقولهم جعل يقول كذا. وقال الشاعر:

= وقد استشهد به كل من: سيبويه ٦١/١، المغنى ٤١٦، شواهد العيني ٣٨٨/٢، الهمع ١٤٨/١، الدرر ١٣١/١، شرح أشعار الهذليين ٣٦/١، ٩٠، شواهد المغنى رقم ٦٥٤، الأضداد للسجستاني ١٠٧، اللسان (زعم) ١٥٦، ١٥، الإيضاح ٣٤، ابن عقيل ٣٦٠/١.

- (١) أنظر سنن أبي داود/اليوع ٨٨ و سنن الترمذي/اليوع ٣٩، وابن ماجه الصدقات ٩، وابن حنبل ٢٦/٥، ٢٩٣.  
(٢) سورة الزخرف آية ١٩.  
(٣) سورة الأنبياء آية ٥١.  
(٤) سورة البقرة آية ٢٦٠.  
(٥) سورة الأنعام آية ١.

وَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ لِضَغْمَيْهَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهُ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: مغلس بن لقيط، شاعر جاهلي من قصيدة له من الطويل يرثى بها أخاه اطيطا و يروى عجزها: نابها بدلا من نابه.

الشاهد في قوله: «جعلت نفسي» حيث جاء الفعل «جعل» بمعنى الشروع فأصبح المعنى: شرعت نفسي تطيب لضغمة... وفيه شاهد آخر وهو قوله: «لضغمتيها» حيث اجتمع ضميران الأول: في موضع خفض بالإضافة وهو فاعل في المعنى يرجع إلى الرجلن المذكورين في البيت السابق وهما مدرك ومرة. والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عائد إلى الضغمة والتقدير: وقد جعلت نفسي تطيب بضغمة بقرع العظمة نابها لأجل ضغمتيها إياها مثل هذه الضغمة التي التي اصبتها. والقياس في الضمير الثاني الانفصال. وقد استشهد به كل من: شواهد العيني ٣٣٣/١، الخزانة ٤١٥/٢، أمالي ابن الشجري ٨٩/١، ٢٠١/٢، سيبويه ٣٨٤/١، الأشموني ١٢١/١، الإيضاح ٣٤، المفصل ٦٢، اللسان ١١٧/١٣.

## فصل (حذف معمولي ظن)

اعلم: أنه يجوز حذف معموليها معا قياسا على غيرها من الأفعال، لأنها أفعال حقيقية، يستقل بمرفوعها كلاما، وبدليل قوله تعالى: ﴿وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَوَظَنْتُمْ ظَنَّ السُّوءِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَإِنْ شُرَكَائُكُمْ الَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ﴾<sup>(٣)</sup> وفي المثل: مَنْ يَسْمَعِ يَخْلُ<sup>(٤)</sup>. ومنع الجرمي حذفهما محتجا بأنه لا يكون حينئذ للإخبار بهذه الأفعال في قول القائل: علمت أو ظننت مثلا فائدة إذ كل فاعل لا يخلو من علم أو ظن. وأجيب بأننا لا نسلم عدم الفائدة مطلقا، وإنما يلزم إن لم يفد بإسنادها إلى الفاعل علما قطعيا أو ظنيا، ولأن ماورد من الآيات والمثل يُبطل ماذهب إليه. وأما حَذْفُ أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ فَمَنْعُهُ الْجُمْهُورُ لِأَنَّهُمَا مُتَلَازِمَانِ، لِإِفْتِقَارِ كُلِّ مَنَّهُمَا إِلَى صَاحِبِهِ، لِأَنَّهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرٌ فِي الْأَصْلِ، كَمَا مَرَّ. وَلَا يُقَالُ فَهَلَا جَازَ حَذْفُ أَحَدِهِمَا، كَمَا جَازَ حَذْفُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ عِنْدَ وَجُودِ الْقَرِينَةِ لِأَنَّا نَقُولُ: إِنَّمَا لَمْ يَجْزِ حَذْفُ أَحَدٍ مَفْعُولِيهَا، لِثَلَا يَلْتَبَسُ الْمُتَعَدِي مِنْهَا إِلَى مَفْعُولَيْنِ، بِمَا يَتَعَدَى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ بِخِلَافِ خَبْرِ الْمُبْتَدَأِ. وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَمَا أَعْرِفُ الْأَطْلَالَ لَكِنْ أَحْوَالَهَا.....<sup>(٥)</sup>

(١) سورة البقرة آية ٧٨.

(٢) سورة الفتح آية ١٢.

(٣) سورة الأنعام آية ٢٢.

(٤) مثل يضرب في مجانية أخبار الناس لأنه من يسمع أخبار الناس ربما يعنى صحتها. والشاهد

في المثل حذف معمولي يخل. انظر: فرائد اللال في مجمع الأمثال ٢/٢٦٣، ابن يعيش في

شرح المفصل ٧/٨٣.

(٥) لم أعثر على قائله.

=

فأحال هنا بمعنى أتوهم. وقولهم: ظننت ذاك، الإشارة إلى المصدر. والمفعولان محذوفان. وقولهم: ظننت بزيد ظنَّ خير. والمفعولان محذوفان. والباء كالظرف لبيان موضع الظن، والتقدير: ظننت بزيد ظن خير وُدَّه باقيا. وأعلم: أنه لو ذهب ذاهب إلى جواز حذف أحد المفعولين عند وجود قرينة دالة عليه، لما امتنع لقوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾<sup>(١)</sup> لأن من قرأ بالياء فالمفعول الأول محذوف للدلالة الفعل عليه. والتقدير: البخل هو خيرا لهم. ومن قرأ بالتاء، فعلى حذف مضاف من الأول، أي بخل الذين. فقد تحصل من هذا أن لهذه الأفعال خواص لا يشاركها فيها غيرها من الأفعال المتعدية. منها أن مفعولها مبتدأ وخبر في الأصل. ومنها أنه لا يجوز الإقتصار على أحد مفعولها غالبا كما جاز في باب أعطيت. ومنها الإلغاء ومنها التعليق. وقد تقدم ذكرها. ومنها جواز كون ضميري الفاعل والمفعول لشيء واحد، نحو: ظننتني قائما، وعلمتني منطلقا، والمخاطب ظننتك منطلقا. أي ظننت نفسك. والغائب زيد رآه عالما. أي رأي نفسه. وفي التنزيل: ﴿أَنْ رَأَهُ اسْتَعْنَى﴾<sup>(٢)</sup> أي رأي نفسه. وإنما جاز ذلك فيها دون غيرها لأمرين: أحدهما: أنه لما كان المقصود هو الثاني، لتعلق العلم والظن به، لأنه محلها، بقي الأول كأنه غير موجود، بخلاف ضربتني وضربتك. فإن المفعول محل الفعل، فلا يتوهم عدمه. وثانيها: أنَّ عِلْمَ الإنسان وظنه بأمور نفسه أكثر من علمه بأمور غيره، فلما كثر فيها، وقَلَّ في غيرها، جمع بينهما حملا على الأكثر. فإذا قصد الجمع بين المفعولين في غيرها من الأفعال، أُبدل المفعول بالنفس نحو: ضربت نفسي، وضربت نفسك. وقد حملوا عِدْمَتُ وَفَقَدْتُ في ذلك على أفعال القلوب. فقالوا: عدمتني وفقدتني. قال:

= والشاهد فيه قوله: أخالها حيث جاءت كما ذكر الشارح هنا بمعنى أتوهم. ولذا لا يشترط أن تأخذ مفعولين.

(١) سورة آل عمران آية ١٨٠.

(٢) سورة العلق آية ٧.

لَقَدْ كَانَ لِي عِنْ ضَرَّتَيْنِ عِدْمَتُنِي  
 وَعَمَّا أَلَقِي مِنْهُمَا مُتَزَحِّحٌ<sup>(١)</sup>  
 لأنه لما كان دعاء على نفسه، كان الفعل في المعنى لغيره، فكأنه قال  
 عدمني غيري.

### (مايتعدى إلى ثلاثة مفاعيل)

٢٣٢ السَّابِعُ الَّذِي عَلَيْهِ يُدْخَلُ الْهَمْزُ أَوْضَعُفَ ثُمَّ يُنْقَلُ  
 ٢٣٣ إِلَى ثَلَاثَةٍ نَقُولُ أَعْلَمًا الْقَوْمَ خَالِدًا إِيَّاكَ الْأَكْرَمَا  
 ٢٣٤ كَذَى تَعَدَّى لِثَلَاثَةٍ أَرَى كَذَاكَ أَبَا وَكَذَاكَ أَحْبَرًا

القسم السابع من الأفعال المتعدية إلى ثلاثة، وهو غاية ما تتعدى إليه  
 الأفعال. لأن التعدى بحسب اقتضاء الفعل للمفعول، وتوقف فهمه عليه. فإن  
 اقتضى محلاً مخصوصاً كان متعدياً إلى واحد. وإن اقتضى آخذاً ومأخوذاً نحو:  
 أعطيت. أو صفة ومحلاً نحو: علمت، كان متعدياً إلى اثنين. وإن اقتضى مصير  
 عالم بنسبة مركبة نحو أعلمت زيداً عمراً فاضلاً. تعدى إلى ثلاثة. وطريقة

(١) القائل: جران العود وهو لقبه واسمه المستورد وقيل عامر وهو من الطويل.. ويروى

لَقَدْ كَانَ لِي فِي ضَرَّتَيْنِ عِدْمَتُنِي  
 وَعَمَّا أَلَقِي مِنْهُمَا مُتَزَحِّحٌ

المعنى: يقول الشاعر: لقد كان لي متزحزح عن الجمع بين ضربتين بأن لا أجمع بين اثنتين  
 لو كنت أعلم بالذي سينالني من أذاهما وشروهما.  
 الشاهد في قوله: «عدمتي» حيث جاءت وهي جملة من فعل وفاعل ومفعول معترضه بين  
 خبر كان واسمها، واستعمالها هنا كأفعال القلوب حيث جمع فيه بين ضمير الفاعل وضمير  
 المفعول.

وقد استشهد به كل من: المفصل ٢٦٢، أمالي ابن الشجري ٣٩/١، شرح المفصل  
 ٨٨/٧، ديوانه ٤٠

الإستقراء لأنه لا يوجب الإنسان لأكثر من واحد، حتى يصير بذلك عالماً، ولأنه لما كان اللازم من الأفعال لا يتعدى إلا إلى ثلاثة، وهي المصدر والزمان والمكان، ودلالته على الأولين منها لفظية، وعلى الأخير معنوية، جعل أقصى ما يتعدى إليه المتعدى منها ثلاثة، لكون دلالته عليه معنوية مطلقاً وهي تابعة للفظية. وقيل لما كان انقسامها إلى الزمان ثلاثة، بطريق دلالة الصيغة عليها، جعل دلالتها على المفعول به ثلاثة، طلباً للمناسبة، ولتكون الدلالة المعنوية تابعة للدلالة اللفظية. واختلف في المفعول على السعة فيما يتعدى إلى ثلاثة. نحو:

اليوم أعلمته زَيْداً عَمراً ذاهباً. فمنهم من لم يجزه، لأنه ليس له أصل يحمل عليه، وأجازه الأخفش<sup>(١)</sup> لأنه ليس مفعولاً حقيقة، حتى يخرج إلى غير أصل. وأما المتعدي إلى واحد، وإلى اثنين فيجوز فيه السعة بالإتفاق. والأفعال المتعدية إلى ثلاثة سبعة: أَعْلَمَ وَارَى وَأَنْبَأَ وَنَبَأَ وَأَخْبَرَ وَخَبَّرَ وَحَدَّثَ. أما أعلم وأرى:<sup>(٢)</sup>

فمنقولان من التعدي إلى اثنين بالهمزة بالإتفاق، واختلف فيما عداها من أفعال القلوب. فأجاز الأخفش<sup>(٢)</sup> قياساً عليهما، ومنعه سيبويه<sup>(٣)</sup> ومن تابعه، لأن التعدي بالهمزة من وضع اللغة. ولذلك يقال: كلمت ولا يقال أكلمت. واللغة لا تؤخذ

(١) انظر: أمالي ابن الشجري ٣٠٠/١، شرح الرضي ٣٥٧/٢.

(٢) يقول صاحب الإرتشاف: وهذان الفعلان مجمع على تعديتهما إلى ثلاثة.

وزاد سيبويه نبأ. وقال ابن هشام: وأنبأ. وذكر الفارسي والجرجاني هذه الأربعة وزاد الفراء: أخبر وخبر، وزاد الكوفيون حدث. قالوا: ولم يحفظ عن العرب ماتعدى إلى ثلاثة غيرها ولم يذكر المتقدمون من البصريين أخبر وخبر وحدث. وقد ذكر جماعة من المتأخرين كالزمخشري وأكثر أصحابنا، وذكر الحريري علم المتعدية بالتضعيف المنقولة من علم المتعدية إلى اثنين، وذكر أدري في نحو قوله: «ومادراك ما يوم الدين». وزاد الأخفش قياساً واختاره ابن السراج: أظن وأحب وأخال وأزعم وأوجد. وزاد بعضهم رأي الحلمية و أختاره ابن مالك. وقال: ابن هشام اللخمي: أعرف وأشعر المنقولين من عرف وشعر. وزاد عبد القاهر استعطيت زيدا عمرا درهما.

(٣) انظر سيبويه ١٧/١، شرح الرضي ٣٠٤/٢، الهمع ١٥٩/١

بالقياس على الأظهر، ولأنه لم يرد إلا فيهما. قال تعالى ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾ (١) ولم يأت التعدي بالتضعيف في أَعْلَمْتُ وَأَرَيْتُ.

وأما: أنبأت ونبأت وأخبرت وخبرت وحدثت، فإنها في أصل الوضع للتعدي إلى ثلاثة، وليست الهمزة والتضعيف فيها للنقل. لأنها لم تستعمل إلا كذلك. وإنما تعدت إلى ثلاثة تشبيها لها بأَعْلَمْتُ لأنك إذا نَبَّأْتُهُ أو خَبَرْتَهُ أو حَدَّثْتَهُ فقد أَعْلَمْتَهُ. وقيل: تتعدى في الأصل إلى واحد وإلى ثان بحذف الجار كما تحذف باب اخترت الرجال زيدا. وفي التنزيل: ﴿مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا﴾ (٢) أي بهذا. وأما قوله تعالى ﴿قَدْ نَبَّأْنَا اللَّهُ مِنْ أَنْبَاءِكُمْ﴾ (٣) فقال الأنخفش أن من زائدة، والمفعول الثالث محذوف وهو ضعيف. أما أولا: فلزيادة من في الواجب. وأما ثانيا: فلحذف المفعول الثالث. وقيل: إنه يتعدى إلى واحد في الحقيقة، لأنه لا يتوقف فهمها على أكثر منه. والمفعول الثاني والثالث هما نفس المصدر الذي هو النبأ والخبر، والحديث. وإنما عدل إليها لإرادة بيان النوع كرجع القهقري، لأنه لا فرق بين أنبأت زيدا انبأء وأنبأت زيدا عمرا عالما. إلا عموم النبأ وخصوصه. وإلا ظهر أنه لا يجوز حذف المفعول الأول من هذا الباب لأنه فاعل في المعنى ولأنه يؤدي إلى اللبس من نحو: أعلمت زيدا عمر عاقلا. ومنهم من أجازته لأنه فضلة كأحد مفعولي ظننت. وأما حذف الأخيرين فجائز على الأصح لأنها من حكم مفعولي ظننت أو في حكم الثاني من باب كسوت. ولا يجوز حذف أحدهما في الأعراف، لأنه في حكم الثاني من باب علمت، ولا يجوز تعليقها ولا الغاؤها، ولا اضمار الشأن فيها لأن المفعول الأول معلم وضمير الشأن لا يتصور إعلامه لكونه مجهولا. واعلم: أنا قد ذكرنا فيما مر أن أسباب التعدي كثيرة: فمنها حرف الجر وقد مرّ بيانه في القسم الثاني من الأفعال. وأنه يعدى الفعل ثلاثيا كان أو غير ثلاثي. ومنها الهمزة وتختص بالثلاثي نحو: أَذْهَبْتُهُ.

(١) سورة البقرة آية ١٦٧

(٢) سورة التحريم آية ٣

(٣) سورة التوبة آية ٩٤



والتضعيف: نحو: ذَهَبَتْهُ وهو مختص بها أيضا. ومنها: سين استفعل نحو خرج واستخرجته، وألف المفاعلة نحو جلس زيد وجالسته. ومنها: أن يتضمن الفعل معنى فعل آخر، نحو رجبكم الدار بمعنى وسعكم. ومنها الفتحة نحو: حَزِنَ زَيْدٌ وحزنته. ومنها واو مع والا في الإستثناء ويأتي ذكرهما. فهذه يصير الفعل بها متعديا بعد أن كان لازما، وإلى اثنين بعد أن كان متعديا إلى واحد، وإلى ثلاثة بعد أن كان يتعدى إلى اثنين.

فصل: واعلم أن رفع الفاعل ونصب المفعول هو الأصل المتفق عليه. وقد جاء فيهما القلب عند عدم اللبس للدلالة القرينة. قال:

مِثْلُ الْقَنَافِدِ هَدَّاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانَ أُوْبَلَّغَتْ سَوَاتِيهِمْ هَجْرُ<sup>(١)</sup>  
لأنه لايشك بأن السوات هي البالغة، ونجران وهجر المبلوغة. ومن كلامهم:  
أدخلت القلنسوة رأسي، وعرض الحوض على الناقة. وأما قوله:

غَدَاةٌ أَحِلَّتْ لَابِنٍ أَصْرَمَ طَغْنَةً  
حَصِيْنٍ غَيْطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرِ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: الأخطل وهو من البسيط.

الشاهد في قوله: «بلغت سواتهم هجر» فقد جاء هذا البيت مخالفا القاعدة المعروفة من وجوب رفع الفاعل ونصب المفعول. وقد رفع «هجر» هنا على الفاعلية وهو في الأصل مفعول به، ونصب «سواتهم» على أنه مفعول به والأصل أن يرفع على الفاعلية. وهذا شاذ لايقاس عليه. وقد ورد مثل ذلك في قوله: خرق الثوب المسمار. وقد استشهد به كل من: المحتسب ١١٨/٢، جمل الزجاجي ٢١١، آمالي ابن الشجري ٣٦٧/١، المغني ٦٩٩، ٣٢٨، الهمع ١٦٥/١، الدرر ١٤٤/١، الأشموني ٧١/٢، وديوانه ١١٠.

(٢) القائل: الفرذق. وهو من قصيدة رائية من الطويل أولها:

=

فيروى بنصب طعنة، ورفع غبيطات على القلب. ويروى بالعكس على  
الأصل.

---

= ومغبوقة قبل العيال كأنها

جراد تجلاه عن الفزع الفجر

الشاهد في قوله: «طعنة.. وعبيطات» حيث روى بحالتين في الأولى نصب طعنة ورفع  
عبيطات وهذا تجاوز للمفهوم. ويروى أيضا على مفهوم معنى البيت بتغير حكم الفاعل الأصيل  
وكذلك المفعول الأصيل برفع: طعنة ونصب عبيطات وهذا جائز أيضا.  
وقد استشهد به كل من: المخصص ١/١٧٩، الخصائص ١/٣٨، والخزانة ٢/٤٥٦.

## (باب المنصوبات)

### ٢٣٥ أَلْقَوْلُ فِي تَعْدِيَةِ الْأَفْعَالِ لِسَبْعَةِ تَأْتِي عَلَى التَّوَالِي

يريد بيان تعدية الأفعال اللازم منها والمتعدي إلى سبعة. وهي: المصدر والظرف مطلقا، والحال والتمييز والمفعول له ومعه والمستثنى. ويأتي بيانها مفصلا. والذي منها من لوازم الفعل، المصدر والزمان مطلقا، والمكان المبهم والممدود منه دون المختص، والحال والمفعول وأما التمييز والمفعول معه والمستثنى فلا يلزم الفعل. أما التمييز والمستثنى فلأنهما مخصصان، والأصل عدم المخصص. وأما المفعول معه فللإستغناء عن الصاحب. فالخمسة الأولى يتعدى الفعل إليها بلا واسطة، وأما الأخيران: وهما المفعول معه والمستثنى، فيتعدى إليهما بواسطة، فهذه السبعة إن كان الفعل لازما، تعدى إليها إما مطلقا أو بواسطة. وإن كان متعديا إلى واحد صار، يتعدى إلى [اثنين]<sup>(١)</sup> وإن كان يتعدى إلى اثنين صار يتعدى إلى [ثلاثة]<sup>(٢)</sup> وعلى هذا القياس إن كان متعديا إلى ثلاثة. واعلم: أن المنصوبات تنقسم إلى مفعول ومشبه به. أما المفعول فهو الأصل لتعلق الفعل به حقيقة. وهو خمسة: المفعول به وقد تقدم ذكره، والمفعول المطلق والمفعول فيه الزماني والمكاني والمفعول معه، لأنه وإن دل عليه الفعل بمادته، فهو المطلق أو بصيغته فهو الزمان، أو باقتضاء مايقع فيه الحدث وهو المكان أو به وهو المفعول به أوله، وهو المفعول من أجله أو

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (ثمانية)

(٢) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (تسعة)

بمقارنته وهو المفعول معه. وزاد أبو اسعيد<sup>(١)</sup> المفعول منه، ومنهم من نقص المفعول له لدخوله عنده في المطلق، وإلاّ ظهر أنها الخمسة المذكورة، لأنّ الفعل يتعلق بها إما من جهة اللفظ أو من جهة المعنى، لأنّ التعلق إما لأنه هو الذي فعل أو فعل به أو فيه أو لاجله أو معه. وأما المشبه بالمفعول فالحال والتميز والمستثنى والمعرفة المنصوبة بالصفة المشبهة باسم الفاعل، وخبر كان و اسم إن، ولا التي لنفي الجنس، وخبر ما ولا المشبهتين بليس.

---

(١) لم أتوصل الى معرفته. وأظن أنه قد دخل الإسم شيء من التحريف والتصحيف.

## (المصدر — المفعول المطلق)

### ٢٣٦ المَصْدَرُ المُبْهَمُ لِلتَّأْكِيدِ مِثْلُ بَيَانِ التَّوَعِّ وَالْمَخْدُودِ

إنما قدم المصدر وهو المفعول المطلق على السبعة المذكورة، لأن دلالة الفعل<sup>(١)</sup> عليه أقوى من دلالاته عليها، لأنه يدل عليه بلفظه ومعناه. فإن قيل: فالفعل يدل على الزمان بصيغة وهي جزؤه على الأصح، فيلزم تقدمه لما ذكر، ثم أجيب: بأنه لما كانت دلالاته على المصدر المعين لا تختلف مطلقا لامتناع وجود مثال الفعل بدون حروفه الأصلية، ودلالاته على الصيغة المخصوصة تختلف بحسب تصرفه، كانت دلالاته على المفعول المطلق أقوى من دلالاته على الزمان. ويسمى مصدرا ومفعولا مطلقا. أما الأول فلصدر الفعل عنه، لأنه أصله على الأصح، مأخوذا من مصدر الإبل، وهو الموضع الذي توليه صدورها بعد الشرب. وأما الثاني: فلأنه إما فعل الفاعل حقيقة، وإما لأنه لم يقيد بشيء من حروف الجر. وينقسم إلى: مبهم ومؤقت فالمبهم: هو الذي لا يدل على أكثر مما دل عليه الفعل، عدا الزمان. والمؤقت ما استفيد معه زيادة لم تحصل من الفعل. وهذه الزيادة إما ان تفيد النوع، وإما تفيد العدد، فهذه ثلاثة. مبهم، وبيان النوع، ولعدد المرات وهو المحدود. لأن العدد يحصر أجزاء المعدود،

(١) قال الكوفيون إن المصدر مشتق من الفعل.. وقد عرض الزجاجي لهذه المسألة في كتابه: الإيضاح في علل النحو، وأوردها كذلك ابن الأنباري في كتابه الإنصاف ١/١٤٤، وفي أسرار العربية كذلك. والمذهب البصري يرجع إلى قول سيويه ٢/١: وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء.. فليرجع إليها من يريد المزيد، وسبق الإشارة إليها بايجاز في صفحه سابقة من هذا الجزء.

كما يحصر الحد أجزاء المحدود. وقيل: المحدود ما كان للمرة الواحدة. أما المبهم: فلتأكيد الفعل نحو ضربت ضربا. وفي التنزيل ﴿ذُكِّتِ الْأَرْضُ ذِكَاً ذَكَاً﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾<sup>(٢)</sup> ولايشى ولايجمع، لأنه موضوع للحقيقة المشتركة. بدليل صحة اطلاقه على القليل والكثير. وأما بيان النوع فنحو: ضربت ضربا شديدا وحسنا. وفي التنزيل ﴿وَسَرَّحُوهُنَّ سِرَاحًا جَمِيلًا﴾<sup>(٣)</sup> ورجع القهقري عند سيبويه<sup>(٤)</sup>، وقعدت جلوسا على رأي المازني<sup>(٥)</sup>، وجلسة بكسر الجيم لأن فعله بكسر الفاء، مصدر يدل على النوع، والمرة الواحدة. وبالفتح على المرة الواحدة لاغير. ففائدته أن الجنس إذا كان تحت أنواع ولفظه لايتناولها، لعدم دلالة العام على الخاص مطلقا. وقصد بيانها ذكر معه ما يخصه. وهذا يشى ويجمع، لإمكان ضم نوع إلى مثله، وإلى ما هو أكثر منه. فيقول: قمت قيامين، أحدهما في الدار، والآخر في المسجد. وفي التنزيل: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا﴾<sup>(٥)</sup> وقال الشاعر:

هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ فَتَنْذِرُهُمْ.....<sup>(٦)</sup>

(١) سورة النساء آية ١٦٤.

(٢) سورة الفجر آية ٢١.

(٣) سورة الأحزاب آية ٤٩.

(٤) ويقول في ذلك: سيبويه: «.. واعلم أن الفعل الذي لايتعدى الفاعل يتعدى إلى اسم الحد ثان الذي أخذ منه لأنه إنما يذكر ليدل على الحدث. ثم يقول ذلك قولك: ذهب عبد الله الذهب الشديد وقعد قعدة السوء، وقعد قعدتين، لما عمل في الحدث عمل في المرة والمرتين. ومايكون ضربا منه فمن ذلك قعد القرفصاء واشتمل الصماء ورجع القهقري لأنه ضرب من فعله الذي أخذ منه. (سيبويه ١٥/١) وانظر: أسرار العربية ١٧٦، شرح التكملة بان المصدر الجزء الأول، الأصول ١٩١/١، شرح المفصل لابن يعيش ١٢٢/١، شرح الرضي ١٢٣/١.

(٥) سورة الاحزاب آية ١٠.

(٦) القائل: جرير. وتمام البيت:

هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ فَتَنْذِرُهُمْ  
مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِي وَتَضْرِيْسِي =

وأما عدد المرات فنحو: ضربت ضربة وضربتين وثلاث ضربات. وفي التنزيل ﴿نُفْحَةً وَاحِدَةً﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾<sup>(٢)</sup> ومائة جلدة .

- 
- الشاهد في قوله: «حلوم» وهي مصدر لبيان النوع وقد جاء مجموعا.  
وقد استشهد به كل من: ابن سيدة في المخصص ١٧/٣، ٨٠/١٣، اللسان (حلم) ٣٢/١٥، والتاج ٢٥٦/٨، وشروح سقط الزند/الخوارزمي ١٦٢٣/٤ و قال ابن سيدة: إن الحلوم أحد ما يجمع من المصادر، وذكر أنه يجمع أيضا على أحلام
- (١) سورة الحاقة آية ١٣ .  
(٢) سورة النور آية ٤

## (نائب المفعول المطلق)

٢٣٧ والكُلُّ مَنْصُوبٌ إِذَا مَاوَقَعَا عَلَيْهِ فِعْلٌ كَطَمَعْتُ طَمَعًا  
٢٣٨ وَمِنْ بَيَانِ التَّوَعُّعِ عَادَ الْقَهْقَرَى وَأَشْتَمَلَ الصَّمَاءَ يَمْشِي الْخَطْرًا

كل واحد من أقسام المصدر، أعني المبهم وقسيمه منصوب بفعله الواقع عليه، لأنه فضلة، ولا فرق بين معرفة ومنكرة في ذلك. تقول: طمعت طمعا وقمت قياما. والقيام الذي يعرف، ولا ينصب الفعل مصدرين معا، ولا ظرفي زمان، ما لم يكن أحدهما بدلا من الآخر. وأعلم: أن المفعول المطلق لا يخلو من ثلاثة أقسام: الأول: أن يلاقي الفعل في اللفظ والمعنى وهو ضربان: جار عليه كطمعت طمعا ولاخلاف في عمله. وغير جار عليه كقوله تعالى: ﴿أُنْبِتْكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَتَبْتَلُ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾<sup>(٢)</sup> وفي انتصابه ثلاثة أقوال أحدها: أن الناصب له الفعل المذكور، لاتفاقهما لفظا ومعنى. وثانيهما: لسيبويه<sup>(٣)</sup> وهو أن الناصب له فعل مقدر، أي أنبتكم فنبتم نباتا. وثالثها: أنه على حذف الزوائد. القسم الثاني: أن يلاقية في المعنى دون اللفظ نحو: قعدت جلوسا، وحبسته منعا، وأبغضته كراهية. وقوله:

(١) سورة نوح آية ١٧

(٢) سورة المزمل آية ٨.

(٣) يقول سيبويه ٢/٢٤٤: هذا باب ماجاء المصدر فيه على غير الفعل لأن المعنى واحد وذلك قولك: اجتوروا تجاوروا، وتجاوروا اجتوارا، لأن معنى اجتوروا وتجاوروا واحد، ومثل ذلك إنكسر كسرا. وقال الله تعالى: ﴿والله أنبتكم من الأرض نباتا﴾، لأنه إذا قال: أنبتة فكأنه قال: قد نبت، وقال عز وجل «وتبتل إليه تبتيلا» لأنه إذا قال: تبتل فكأنه قال: بتل...



فَرُمْتُ رَشْقاً صَائِباً..... (١)

وفي انتصابه قولان: أحدهما لسيبويه<sup>(٢)</sup> وهو أن ناصبه فعل من لفظه، لأنه لما لم يكن الفعل المذكور مشتقا من لفظ المصدر، قدر له ما هو مشتق منه. لأن عمل الفعل في المصدر، تابع له. وثانيهما للمازني<sup>(٣)</sup>: وهو أن ناصبه الفعل الظاهر لاتفاقهما في المعنى. الثالث: أن يكون اسما لنوع من المصدر بغير لفظه، كرجع القهقري، واشتمل الصماء، ويمشي الخطر. وفي ناصبه ثلاثة أقوال. أحدهما لسيبويه: أنه الظاهر لأنه لما عمل في الجنس عمل في النوع لاندراجه تحت الجنس. وثانيها للمبرد وابن السراج<sup>(٣)</sup>: أنها صفات لمصادر محذوفة، أي رجع الرجعة القهقري ونحوها. وثالثها أنه منصوب بفعل مختزل من لفظه تقديره رجع فتقهقر القهقري. وإنما حذف لدلالة رجع عليه، وهو مذهب طائفة من الكوفيين، وكذلك اشتمل الصماء، ويمشي الخطرا. والقهقري: المشي إلى خلف، والصماء: هو أن يشتمل بإزار يعم جميع البدن. وقيل الصماء: اشتمال القصارين. والخطرا: نوع من المشي.

(١) القائل: لبيد يصف سهما: وتماام البيت:

فَرَمْتُ الْقَوْمَ رَشْقاً صَائِباً  
لَيْسَ بِالْعُصْلِ وَلَا بِالْمُقْتَعِ  
رَقْمِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِضٌ  
تُكَلِّحُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمُ وَالْأَيْلِ

اللسان ١٠/٦٨.

(٢) انظر سيبويه ١٥/١ - ١٧، شرح الرضي ١٢٣/١، شرح المفصل لابن يعيش ١٢٢/١، الأصول ١٩١/١، أسرار العربية ١٧٦، شرح التكملة ج ١ باب المصدر.

(٣) انظر: سيبويه ١٥/١ - ١٧، شرح التكملة ج ١ باب المصدر، أسرار العربية ١٧٦، الأصول لابن السراج ١٩١/١، ابن يعيش في شرح المفصل ١٢٢/١، شرح الرضي ١٢٣/١.

(نائب المصدر عن المفعول المطلق)

٢٣٩ وَقَدْ ضَرَبْتُهُ أَشَدَّ الضَّرْبِ سَوَّيْنِ أَوْ أَلْفًا كَهَذَا الضَّرْبِ

قد يصحب الفعل أسماء تنتصب انتصاب المصادر، وليست بمصادر. فمنها أفعال التفضيل إذا أضيف إلى المصدر. نحو: ضربته أشد الضرب، لأنه لما كان بعض ما يضاف إليه، انتصب انتصابه. فأشد مصدر في المعنى، لاضافته إليه ومنها كل وبعض نحو ضربته كل الضرب، وبعض الضرب. قال:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَحْبَبْتُكَ الْحُبَّ كُلَّهُ وَزَيْتِكَ حُبًّا لَمْ يَكُنْ قَطُّ يُعْرَفُ (١)

لأن كلا وبعضاً من جنس ما يضافان إليه. فكلية الضرب وبعضه: ضرب. وكذلك ضربته أي ضرب وأيما ضرب، لأن أياً بعض ما يضاف إليه. ومنها أن يكون اسماً للآلة التي يفعل بها، نحو: ضربته سوطين. والأصل ضربته ضرباً بسوطين. فسوطان صفة المصدر المحذوف، ثم حذف حرف الجر، وأقيم السوطين مقام المصدر. أو يكون أصله ضربته ضرباً ذا سوطين، فحذف المضاف، وأقيم المضاف إليه مقامه. ومنها أن يكون عدداً له نحو ضربته ألفاً، أي ألف ضربة،

(١) القائل: غير معروف وهو من الطويل ويروى البيت برواية أخرى:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَحْبَبْتُكَ الْحُبَّ كُلَّهُ  
وَزَيْتِكَ حُبًّا لَمْ يَكُنْ قَطُّ يُعْرَفُ

الشاهد في قوله: «الحبُّ كُلُّهُ» إذا أن أصله كل الحب باضافة كل إلى المصدر وكل هنا أضيفت إلى الضمير العائد إلى المصدر. وهو هنا في النائب عن المفعول المطلق. وقد استشهد به كل من الخصائص ٤٤٨/٢، المحتسب ٢٣٨/١.

وألف سوط، لأن العدد إذا ميز بالمصدر كان مصدرا، وكذلك ضربته ثلاث ضربات، وعشرين ضربة. وفي التنزيل: ﴿فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾<sup>(١)</sup> ومائة جلدة ومنها: أن توصف بالمصدر نحو: ضربته هذا الضرب، وأنواعا من الضرب. وقيل إن نحو: ضربته أنواعا من الضرب وأي ضرب، وأيما ضرب، صفة لمصادر محذوفة. أي ضربا متنوعا، وضربا أي ضرب. وأما نحو مررت بهم جميعا، وكلا وعامة وقاطبة وطرا. فالأخفش ينصبها على المصدر مطلقا. والخليل ينصب كلا وجميعا على الحال، والباقي على المصدر.

٢٤٠ والفِعْلُ نَارَةٌ يَكُونُ مُضْمَرًا وَيُنْصَبُ الَّذِي يَكُونُ مَصْدَرًا  
٢٤١ تَقُولُ خَيْرَ مَقْدِمٍ وَسَقِيًّا وَمَرْحَبًا وَنِعْمَةً وَرَعِيًّا

المصدر ينتصب بفعل مضمير كالمفعول به، واضماره ضربان: جائز وواجب. أما الجائز فكقولهم: خير مقدم. والتقدير: قدمت مقدما خيرا مقدم فحذف المصدر وأقيم الصفة مقامه كما في: ضربته أشد الضرب. تم حذف الفعل الناصب لخير، لدلالة الحال عليه، لأنه يقال دعاء للقادم من السفر. ويجوز رفعه بالإبتداء، أي قدومك خيرا مقدم. وأما الواجب: فقد ذكر منه أمثلة منها: سقيا وهو دعاء. ويقال سقيا ورعيا. قال الشاعر:

نُبِّئْتُ نِعْمِي عَلَى الْهَجْرَانِ عَائِبَةً سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَاكَ الْعَائِبِ الزَّارِي<sup>(٢)</sup>  
وإنما وجب حذف الفعل معه، لأنه جعل عوضا عن الفعل، ودالا على خصوصيته. ومنها نعمة بضم النون، ويستعمل بعد الحرف المستعمل في الجواب، وهو نعم. فإذا قيل: فعلت كذا، قلت: نعم ونعمة. أي نعمت عينك

(١) سورة النور آية ٤.

(٢) لم أعثر على قائله، ولم أجده في المصادر التي اطلعت عليها. وقد ذكر الشارح السبب في الإستشهاد بهذا البيت.

نعمة، أي رأت ما يكون لها نعيما. ويقال نعام عين بالفتح، ونعمى. ومنها مرحبا. وفي نصبه وجهان. أحدهما: أنه مصدر صار بدلا عن لفظ فعله، أي رحبت بلادك رحبا، لأن المصادر تجيء على مفعول ومعناه السعة. وثانيها لسيبويه<sup>(١)</sup>: وهو أنه مفعول به أي صادفت رحبا لاضيقا. ويقال مرحبا وأهلا وسهلا. والكلام فيها كالكلام في مرحب، ويجوز رفعها. فيقال مرحب وأهل وسهل. والتقدير: لك مرحب أو شأنك مرحب. قال:

وَبِالسَّهْبِ مَيْمُونُ التَّقِيَّةِ قَوْلُهُ  
لَمُلْتِمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ<sup>(٢)</sup>  
٢٤٢ وَمِنْهُ لَبَّيْكَ وَوَيْلًا كَيْلًا وَمِنْهُ سُبْحَانَ وَوَيْلًا عَوْلًا

أي ومن المصادر التي يجب اضممار فعلها لبيك<sup>(٣)</sup>، وهو مبني عند سيبويه<sup>(٣)</sup>

(١) سيبويه ١/١٤٨.

(٢) القائل: طفيل الغنوي من الطويل.

الشاهد في قوله: «أهل ومرحب» حيث جاء مرفوعا على إضممار مبتدأ والتقدير: هذا أهل ومرحب، ويجوز أن يكون الموجود مبتدأ، والمحذوف الخبر والتقدير: لك أهل ومرحب. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/١٤٩، شرح المفصل لابن يعيش ٢/٢٩، الدرر ١/١٤٥، الوحشيات ١٢٦، ابن السيرافي ١٣٣، المقتضب ٣/١٢٩، الاقتضاب ١١٨، الهمع ١/١٦٩، ديوانه ٣٨.

(٣) يقول سيبويه في ذلك: وزعم يونس أن لبيك اسم واحد ولكنه جاء على هذا اللفظ في الإضافة كقولك عليك وزعم الخليل أنها تشية بمنزلة حوالبك لأنا سمعناهم يقولون حنان. وبعض العرب تقول لبّ فيجره مجرى أمس وغاق، ولكن موضعه نصب، وقال في ص ١٧٤: وذلك قولك حنانينك كأنه قال: تحننا بعد تحنن، كأنه يسترحمه ليرحمه ولكنهم حذفوا الفعل لأنه صار بدلا منه.

وفي غاية الأرب للمفضل بن سلمه أيضا ص ٢٢٣: وكان أصله لبيك فاستثقلوا ثلاث باءات فقلبوا إحداهن ياء كما قالو: تظنيت يريدون تظننت.

وانظر الفاخر ص ٣ يقول: ومن جماعة سيبويه: السيرافي والمبرد. وقال السيرافي في شرحه

يراد به التكبير طلبا للمبالغة، والتوكيد كما في قوله تعالى ﴿ثُمَّ أَرْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾<sup>(١)</sup> مأخوذ من أَلَبَّ بالمكان إذا قام به. فكأنه قال: أنا مقيم على طاعتك إقامة بعد إقامة. أي الباب بعد الباب. وإنما وجب حذف فعله، لنيابة تكرير التثنية مناب اللفظ بالفعل، ودلالة المصدر على خصوصيته. وذهب يونس إلى أنه اسم مفرد مقصور، قلبت ألفه ياء لإضافته إلى المضمرة، كما قلبت في إليك وعليك. ورد بأن ألفه قلبت ياء مع إضافته إلى الظاهر في قوله:

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسْوَرًا فَلَبَّى فَلَبَّى يَدِّي مِسْوَرٍ<sup>(٢)</sup>  
ومنها ويل. وهو من الألفاظ التي تستعمل في المدعو عليه ولافعل له. والتقدير: الزمه الله ويلا. ومنهم من يُقَدَّرُ له فعلا من معناه. أي هلك هلاكاً، وهو الأجود. لأنه على التقدير الأول يصير مفعولاً به لامصدرا. وقد يدعى به في معرض التعجب ممن يجب. ولا يخلو إما أن يضاف أو يفرد، فإن أضيف نصب كقولك ويلك ويل زيد. وإن أفرد أختير رفعه بالابتداء، والجار والمجرور بعده خبر. نحو ويل لزيد، وويل له. وفي التنزيل ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾<sup>(٤)</sup> ولكل: نعت للويل أي كثير. ومنه سبحانه. ولا يستعمل غالباً إلا

= ٤٨٧/١: قال أبو سعيدان: التثنية في هذا الباب الغرض منها التكرير وأنه شيء يعود مرة بعد أخرى فلا يراد به اثنان فقط من المعنى الذي يذكره الدليل على التكرير بلفظ التثنية أنك تقول: ادخلو الأول فالأول وإنما غرضك أن يدخل كل واحد. وانظر المقتضب ٢٢٣/٣ — ٢٢٤.

(١) سورة الملك آية ٤.

(٢) القائل: إعرابي من بني عامر وهو من المتقارب

الشاهد في قوله: «فلبى يدي» حيث جاءت لبي مضافة إلى اسم ظاهر، والأصل بها أن تكون مضافة إلى ضمير مثل دوايك إليك ولبيك. يقول الأشموني: إنها من الأسماء التي تلزم الإضافة إلى المضمرة. وقد جاءت هنا شذوذاً.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٧٦/١، المحتسب ٧٨/١، ٣٢/٢، مفصل ابن يعيش ١١٩/١، الخزانة ٢٦٨/١، ٥٧٨، شواهد العيني ٢٨١/٣، شرح التصريح ٣٨/٢، همع الهوامع ١٩٠/١، الدرر اللوامع ١٦٥/١، الأشموني ٢٥١/٢، اللسان (لب).

(٣) سورة المطففين آية ١

(٤) سورة الهمزة آية ١

مضافا ومعناه براءة الله من السوء. ولا يتصرف، أي أنه يلزم النصب، ولا يقع فاعلا ولا مفعولا وهو علم على التسبيح ينتصب كما ينتصب مسماها، وهو التسبيح، كأنك قلت: سبحت الله تسبيحا، ثم جعل مكان تسبيح سبحان، وصار بدلا من اللفظ بالفعل. ويدل على أنه اسم للمصدر. وليس بمصدر أمران أحدهما: أن فعله صبح، ومصدره التسبيح. الثاني: أنه جاء في حال الأفراد غير مصروف كقوله:

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَحْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الْفَاخِرِ (١)

وليس فيه إلا زيادة الألف والنون. فلو لم يكن كمروان لما امتنع صرفه. وأما قوله:

فَسُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ  
مِنْ قَبْلِنَا سَبَّحَ الْجُودِيَّ وَالْجُمُودَا (٢)

(١) القائل: الأعشى وهو من السريع.

الشاهد في قوله: «سبحان» حيث جاءت هنا ممنوعة من الصرف ولم تنون وذلك للعلمية وزيادة الألف والنون.

وقد استشهد به كل من: سيويه ١/١٦٣، الخزانة ٢/٤١، ٣/٢٥١، المقتضب ٣/٢١٨، الخصائص ٢/١٩٧، أمال ابن الشجري ١/٣٤٧، مفصل ابن يعيش ١/٣٧، ١٢٠، المقرب ١/١٤٩، الهمع ١/١٩٠، ٢/٥٢، الدرر ١/٦٤، اللسان ٣/٢٩٩، جمهرة اللغة ١/٥٢٢، ديوانه ١٣٩.

(٢) القائل: أمية بن أبي الصلت من قصيدة له من البسيط. ويروى:

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ  
وَقَبْلِنَا سَبَّحَ الْجُودِيَّ وَالْجُمُودَا

الشاهد في قوله: «سبحانه ثم سبحانا» حيث جاءت لفظة سبحان مقطوعه عن الإضافة والأصل فيها أن تكون كذلك. ولكن إذا قطعت عن الإضافة مؤنث كما جاء في هذا البيت، وقد ذكر سيويه في هذا الشاهد أن التنكير والتنوين هنا في هذا المثال للضرورة. وقد استشهد به كل من: سيويه ١/١٦٤، اللسان ٣/٣٠٠، ٤/١٠٥، ٤/١١٣، أمالي ابن الشجري

فإنما صرفه للضرورة. وقيل إنه مصدر سبح كغفر غفرانا، والأول أظهر لما مرّ. ومنها العَوْلُ ومعناه الغلبة. ومنه عيل صبره. فيقال: ويلا عولا وويله عوله ولايستعمل إلا تابعا لويل. ولذلك ذكر ويل معه مرة أخرى.

٢٤٣ وَخَيْبَةً وَجَنْدَلًا وَبَهْرًا وَصِبْغَةَ اللَّهِ وَجَدَعًا غَفْرًا  
 هذه الكلمات أيضا كلها واجبة النصب. فمنها خيبة في الدعاء عليه. أي خيبته الله. والمعنى: لا أظفره الله بمراده. ومنهم من يرفعه. قال:  
 أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ فَخَيْبَةً لِأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرُّ مُيسِّرٍ<sup>(١)</sup>  
 ومنه: جندل. وهو اسم عين وليس بمصدر، لأنه عبارة عن الحجر، وإنما يقام مقام المصدر في معرض الدعاء عليه. ويقال ترباً وجندلاً. فمعنى الأول الخيبة والثاني الهلاك كأنه قال: خاب خيبة وهلك هلاكاً. ويجوز رفعها بالابتداء قال:

لَقَدْ أَلْبَ الْوَاشُونَ أَلْبًا لِيْنِهِمْ فَتَرَبَّ لِأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدَلُ<sup>(٢)</sup>

= ٢٥٠/٢، معجم ما استعجم ٣٩١، مجاز القرآن ٢٩٠/١، ابن السيرافي ١٤١، الأغاني ٩٦٧/٣، الخزانة ٣٧/٢، الدرر ١٦٣/١، الروض الأنف ٢١٧/١، المقتضب ٢١٧/٣، الهمع ١٩٠/١، أمالي ابن الشجري ٣٤٨/١، المخصص ٨٦/١٤، ١٦٣/١٧، ديوانه ٣٠.

(١) القائل: أبو زيد الطائي، وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «وشر ميسر» حيث جاء بالمصدر مرفوعاً وهو قليل. والأصل الإتيان بالمصدر محذوفاً إذا حذف عامل المصدر مع وجود قرينة لفظية مثل: حجا مبرورا وسعيا مشكورا... وسيبويه لايعمم في ذلك ويقول لابد من الإقتصار على ماسمع. أما الأخفش فيناقض سيبويه في رأيه. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٥٧/١، المخصص لابن سيده ١١٤/١٢، مفصل ابن يعيش ١١٤/١، همع الهوامع ١٨٨/١، الدرر اللوامع ١٦٢/١، اللسان (يسر) ديوانه ١٦١.

(٢) القائل: غير معروف وهو من الطويل. ويروى:

لَقَدْ أَلْبَ الْوَاشُونَ أَلْبًا لِيْنِهِمْ  
 فَتَرَبَّ لِأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدَلُ

ومنها بهرا: ومعناه تعسا في الدعاء بالهلاك، ولافعل له. وأما بَهْرَ من بَهَرَ القمر والكواكب إذا غطاها. وبهرا بمعنى التعجب. وبهر فلان فلانا إذا غلبه. فله فعل. ومنها: صبغة الله وهو مصدر مؤكد لنفسه، مضاف إلى الفاعل، وصارت الإضافة إليه كأنها قد قامت مقام الفعل، ولذلك إذا ظهر الفعل بطلت الإضافة نحو: صبغ الله صبغة. وصبغة الله: عبارة عن الدين، لأنه قد تقدم قبلها أشياء من أمور الدين. وقيل: إنه مفعول بتقدير اتبعوا. وقيل: إنه بدل من قوله تعالى: ﴿مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(١)</sup>. وقيل يجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي هي صبغة الله. ومنها: جدعا في الدعاء عليه، ومعناه القطع. وهو مختص بالأنف. والتقدير: جدعه الله جدعا. ومنها: عقر أيضا في الدعاء، وتقديره: عقره الله عقرا، وهو قطع القدم. والعقيرة: الرجل المقطوعة<sup>(٢)</sup>. ومنه قولهم: رفع عقيرته. واعلم: أن تلخيص هذا البحث أن يقال حذف الفعل الناصب للمصدر على ضربين: جائز وواجب. أما الجائز فكقولهم: خير مقدم، ولمن وعد ولا يفىء: مواعيد عرقوب<sup>(٣)</sup>. ولمن غضب على من لا يلتفت إليه: غضب الخيل على اللجم<sup>(٤)</sup>.

= والشاهد في قوله: «فترب لأفواه» حيث رفع ترب على أنه مبتدأ مع أنه نكرة. وقد أباح لما فيه من معنى المنسوب. وقد استشهد به كل من سيويه ١٥٨/١، المقتضب ٢٢٢/٣، شرح المفصل ١٢٢/١، الهمع ١٩٤/١، الدرر اللوامع ١٦٦/١، المخصص ١٥٨/١٢، شرح الحماسة ٢٧٣/٣، شروح سقط الزند ١١٦٦.

(١) سورة البقرة آية ١٣٠، ١٣٥، سورة آل عمران آية ٩٥، سورة الأنعام آية ١٦١، سورة الفجر آية ٢١

(٢) انظر اللسان (عقر) القاموس المحيط ٩٦/٢

(٣) قال ابو عبيده: هو رجل من العماليق، أتاه أخ له يسأل فقال له عرقوب: إذا طلعت هذه النخلة فلك طلعتها، فلما أطلعت أتاه للعدة فقال: دعها حتى تصير بلحا، فلما أبلحت قال: دعها حتى تصير زهرا، فلما زهرت قال: دعها حتى تصير رطبا، فلما أرطبت قال: دعها حتى تصير تمرا، فلما أتمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعط أخاه شيئا فصار مثلا في الخلف. انظر مجمع الأمثال للميداني ٧٧/٢

(٤) يضرب هذا المثل في الغضب الذي لاينفع ولاطائل منه والتقدير غضبت غضب الخيل على اللجم. انظر مجمع الأمثال للميداني ٥٦/٢



فاظهار الفعل لزيادة البيان، واضماره لدلالة قرينة الحال عليه. وأما الواجب فينقسم إلى: سماعي وقياسي. فالسماعي ليس له ضابط كلي يعرف منه. وذلك في صور: منها أن يقع المصدر مثبتا بعد نفي، أو ما في معنى النفي، داخل على اسم لا يصح أن يكون المصدر خبرا عن ذلك الاسم. نحو: ما أنت إلا سيرا، وسير البريد، وإنما أنت سيرا. وإنما وجب حذف الفعل لدلالة قرينة الحال على خصوصيته. وقيام لفظ إلا أو ما في معناها مقام الفعل المحذوف. فلو فلو فقد شرط أمتنع حذف الفعل. نحو: زيد سيرا، وما سيرك إلا سير شديد. ومنه أن يقع مكررا نحو: زيد سيرا سيرا، لقيام التكرار مقام الفعل، وليس ذلك مثل قوله تعالى: ﴿إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾<sup>(١)</sup> لأن المراد تكرار المصدر في موضع الخبر. ولا يصح أن يكون خبرا. ومنها أن تتقدم جملة تقتضي أثرا مجملا باعتبار معناها، فإذا ذكر ذلك الأثر مفصلا بلفظ المصدر، استغنى عن ذكر الفعل كقوله تعالى: ﴿فَشُدُّوا الوثَاقَ فَأَمَّا مَنَّا بَعْدُ وَأَمَّا فِدَاءٌ﴾<sup>(٢)</sup> لأن الجملة لما اقتضت أثرا، وقع لفظ المصدر موقعه مفصلا، وهو المن أو الفداء أو الاسترقاق أو القتل، وجب حذف الفعل. ومثلها: ايتني إمّا مشيا أو ركوبا. ومنها: أن تذكر المصدر للتشبيه بعد جملة مشتملة على اسم بمعنى المصدر، وعلى صاحبه. نحو: مررت بزيد فإذا صوتٌ صوتٌ حمار. أي يصوت تصويتا مثل تصويت حمار. فأقيم اسم المصدر مقام المصدر. وإنما وجب حذف الفعل لدلالة القرينة عليه، لوقوع الجملة موقعه. وقيل: الناصب له المصدر المذكور وقيل: إنه نصب على الحال. أي يصوت مشبهاً صوت حمار. فإن أضيف إلى المعرفة امتنع منه الحال. وقيل: يجوز رفع صوت حمار إما على الصفة أو على البدل. وأما نحو: له علم علم زيد، فالرفع لا غير، لأن الغرض الثبوت لا الحدوث. ومنها:

(١) سورة البلد آية ٢١

(٢) سورة محمد آية ٤

أن يقع مضمون جملة، إما محتملة غيره نحو: هذا زيد حقا، والحق لا الباطل.  
أى أحق حقا. ويسمى توكيدا لغيره ولا يحتمل غيره. ويسمى توكيدا لنفسه نحو:  
له على ألف درهم اعترافا. فإن الجملة لا تحتمل غير الاعتراف. ومنه قوله  
[تعالى] (١) ﴿صُنِعَ اللَّهُ﴾ (٢) و﴿وَعَدَ اللَّهُ﴾ (٣) و﴿كَتَابَ اللَّهُ﴾ (٤) على الأصح  
و﴿صِبْغَةَ اللَّهِ﴾ (٥) وإنما وجب حذف الفعل لدلالة القرينة عليه، ووقوع الجملة  
موقعه. ومنها أن يقع مثني نحو: لبيك وسعديك ودواليك وقد تقدم ذكره.

---

(١) هكذا في «ق» وقد خلت من الأصل (ص) والأفضل وجودها.

(٢) سورة النحل آية ٨٨.

(٣) سورة الفتح آية ٢٩.

(٤) سورة البقرة آية ١٠١.

(٥) سورة البقرة آية ١٣٨.

## (باب ظرف الزمان والمكان)

٢٤٤ وَالظَّرْفُ ظَرْفَانِ فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَهُوَ زَمَانُ الْفِعْلِ فِيهِ يَفْعَلُ

الظرف هو الوعاء لغة، وفي اصطلاح النحاة: ما فعل فيه فعل مذكور من زمان أو مكان. فبقيد مذكور خرج منه الظرف المنقول إلى الإسمية مثل: يوم الجمعة طَيَّبٌ. ولذلك يشترط في نصبه تقدير في، لأنها إذا ظهرت وجب الخفض بها، وصار ما بعدها اسما صريحا. وينقسم إلى زماني ومكاني. فالزمان هو: العرض القائم بحركة الفلك الأعلى من حيث هو مقدار. وينقسم إلى سنين وشهور وأيام وليال وساعات. والمراد به هاهنا: الزمان الذي يفعل فيه الفعل بتقدير في، وإنما قدم ظرف الزمان على المكان لأمرين:—

أحدهما: أن دلالة الفعل عليه أقوى من دلالة على المكان، لأنه يدل عليه وعلى المصدر معا، مطابقة على الأظهر، وعلى كل واحد منهما تضمنا. إما على المصدر فبمادته، وإما على الزمان فبصيغته. وبهذه القوة تعدى الفعل إلى المبهم والمختص منه مطلقا، لازما كان الفعل أو متعديا.

وثانيهما: أن الفعل يدل على الزمان الخاص، وكلما دل على الخاص، دل على العام. لوجوب استلام الخاص العام من غير عكس. وأما المكان فلا يدل إلا على العام منه ولادلالة له على الخاص.

٢٤٥ تَقُولُ فِي الْمُبْهِمِ سِرْتُ دَهْرًا وَفِي الَّذِي يَحْتَصُّ سِرْتُ شَهْرًا

ظرف الزمان ينقسم إلى: مبهم ومؤقت، وكلاهما معدود وغير معدود. أما المبهم غير المعدود فما كان مجهول المقدار، غير معين الوقت. كقولك: سرت دهرًا ووقتًا وزمانًا وبرهة ونحوها. وأما المبهم المعدود: فما كان معلوم المقدار غير معين الوقت كقولك: سرت شهرًا و سنة ويومًا وليلة. وأما المؤقت غير المعدود فما كان مختصًا بوقت معين، غير مبين الكمية. كغدوة وبكرة وسحر معينات. وأما المؤقت المعدود فما كان مع ذلك معلوم الكمية نحو: سرت يوم الجمعة، وصمت رمضان. والضابط: أن ما كان جوابًا لمتى، فهو مؤقت. لأنها سؤال عن تعيين وقت الفعل. وقد يقع الفعل فيه كله، إذا لم يكن الفعل متجزئًا. وقد يقع في بعضه. وما كان جوابًا لكم فهو معدود. ويقع الفعل في كله إلا إذا قصد المبالغة تجوزًا. وقد يكون شيء واحد جوابًا لكم ولمتى باعتبارين. كالصيف والشتاء. لأنه إذا قيل: كم صمت أو متى صمت صحا في جوابهما. أما في جواب متى فلأن زمانهما معين. وأما كم فلكونهما معلومي المقدار. واعلم: أن المشتتمل على العدد من ظروف الزمان إذا كان معرفًا نحو: المحرم، وشهر المحرم لا يمنع تعريفه أن يقع جوابًا لكم، لأن التعريف لا ينافي العدد، كما لم ينافي العدد صحة وقوعه جوابًا لمتى. ومنهم من فرق بين المحرم وشهر المحرم، فأجاز وقوع الأول جواب كم دون الثاني. لأنه لما اجتمع تخصيص التوقيت وتخصيص التعريف بالإضافة بعد ذلك عن جواب كم، تعين لجواب متى لطلبها لتخصيص الجواب.

٢٤٦ فَمِنَّهُ مَا لَمْ يَنْصَرِفْ مُدَكَّرًا مَعْرِفَةً غَدَلٌ أَغْنِي سَحْرًا  
٢٤٧ وَمِنْهُ مَا تَنْكِيْرُهُ قَدْ اسْتَمَرَ نَحْوُ مَسَاءٍ وَصَبَاحٍ وَبَكْرٍ  
٢٤٨ وَمِنْهُ مَا أُتِّهُ وَهُوَ مَعْرِفَةٌ كَغَدْوَةٍ وَبَكْرَةٍ لَنْ تَنْصَرِفَهُ  
٢٤٩ وَمِنْهُ مَا تَنْقُلُهُ فَتُخْبِرُ عَنْهُ وَتَارَةً بِهِ تُخْبِرُ  
ظرف الزمان المعرب ينقسم باعتبار التصرف والإنصاف وعدمهما، أو عدم

أحدهما فقط إلى أربعة أقسام: منصرف متصرف ومقابلته وهو: ما ليس بمنصرف ولا متصرف. وإلى منصرف غير متصرف ومقابلته. وهو: المنصرف غير المتصرف. أما الأول: فكיום وليلة ودهر وحين. وأما صرفه فلدخول التنوين عليه، وعدم ما يمنعه من الصرف. وأما تصرفه فلعدم لزومه الظرفية، ونقله إلى حيز الأسماء، وجواز الإخبار عنه وبه. نحو مضى اليوم، ويوم الجمعة حسن، والمبارك يوم الجمعة، وإلى هذا القسم أشار بقوله: ومنه ما تنقله فتخبر عنه، أي تنقله عن الظرفية فيخبر به، ويخبر عنه، كما مر من الأمثلة، والضمير في منه في أوائل هذه الأبيات، يعود إلى ظرف الزمان. وأما: الثاني وهو مقابل الأول فنحو سحر ليوم بعينه. أما عدم تصرفه فللزومه الظرفية سماعاً. وأما عدم صرفه، فللعلمية والعدل عن لام العهد، وإلى هذا الوجه أشار بقوله: معرفة عدل أعنى سحر. [وقيل امتناعه من الصرف للتأنيث والعلمية، لأنه عبارة عن قطعة من الزمان. فإن أريد به سحر غير<sup>(١)</sup>] معين تصرف وأنصرف. فإن قيل: كيف يمكن دعوى العدل في سحر، وصيغة المعدول والمعدول عنه واحدة، ويجب اختلافهما. أجيب: بأن اللام لما كانت لازمة له قبل العدل، تنزلت منزلة الجزء من الكلمة. فلما عدل بها عن اللام، اختلفت الصيغتان. وأما الثالث: فنحو مساء وصباح معينين وبكر بفتح الكاف والباء. أما انصرافها فلأن التنكير لازم للفظها وتعريفها من جهة المعنى، لا من جهة اللفظ والوضع. وهو لا يعتد به في منع الصرف، بدليل صرف عشية وعمة وصحوة، لأوقات معينة. ولو كانت أعلاماً بالوضع لامتنتعت من الصرف للعلمية والتأنيث. وأما عدم تصرفها فللزومها الظرفية، ومأخذها السماع. فإن كان الصباح غير معين أو مساء انصرفاً. قال الشاعر:

خَلِيلٌ لَا يُعَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخَلْقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءٌ<sup>(٢)</sup>

(١) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأصح وجودها.

(٢) لم أعثر على قائله:

الشاهد في قوله: «صباح» حيث صرفه الشاعر لأنه غير معين.

وإلى هذا القسم أشار بقوله: ومنه ماتنكره قد استمر إلى آخره.  
 وأما الرابع: وهو مقابل الثالث فنحو: غدوة وبكرة معينين. أما تصرفها  
 فلقولهم: سير عليه يوم الجمعة غدوة، برفع غدوة لقيامها مقام الفاعل. وأما  
 امتناعها من الصرف، فللتأنيث والعلمية. وإلى هذه العلة أشار بقوله ومنه ماأنث  
 فهو معرفة. فإن نكرا صرفا. وفي التنزيل: ﴿لَقَدْ صَبَّحَهُمْ بُكْرَةً﴾<sup>(١)</sup> وقال الشاعر:

لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى إِذَا أَمْتَدَّتِ الضُّحَى

(٢) .....

فنون غدة ونصبها بعد لدن

أما تنوينها فلكونها نكرة، وأما نصبها فلأن بعض العرب ينصب يكون غدوة  
 خاصة إذا هي لازمة الإضافة، تشبيها لنونها بنون ضاربتين في الإثبات والحذف  
 وقيل تنوينها لإزالة اللبس لا للصرف. لأنه لو نصبها بغير تنوين لالتبست بانها  
 حركة جر فيما لايتصرف.

٢٥٠ أما المكان فالجهات الست مثاله يمنا خلف تحت  
 ٢٥١ وعكسها فوق أمام يسره ومثلها ماسأتين أمره

(١) سورة القمر آية ٣٨

(٢) القائل: ذو الرمة وهو من الطويل وتمام البيت.

لدن غدوة حتى إذا امتدت الضحى

وحث القطي من الشحشان المكلّف

الشاهد في قوله: «غدوة» حيث جاءت منونه منصوبة. وتنوينها عائد لأنها نكرة. أما  
 النصب فلأن بعض العرب ينصبها بلدن إذا كانت ملازمة الإضافة تشبيها لنونها بنون المثني في  
 الإثبات والحذف. وقيل أيضا إنها جاءت هنا منونه لإزالة اللبس لأنه لونها بغير التنوين  
 لالتبست بانها حركة جر فيما لايتصرف. وقد استشهد بها: ابن يعيش في شرح المفصل  
 ١٠٢/٤، المفصل ١٣٢ البيان والبيتين ٢٧٤/٢، اللسان (شحح لدن)، ديوانه ٣٧٤.

أي: أما ظرف المكان المنصوب بتقدير في فالجهات الست، والمكان: فعال من مكن يمكن إذا ثبت وأستقر. وسمي بذلك: إما لثبوته أو للثبوت فيه، وهو عبارة: عن السطح الباطن من الجسم، الخاوي المماس للسطح الظاهر من المَحْوِيِّ. ويكون حقيقة كالماء في الكوز. ومجازيا كقولك: زيد ينظر في العلم، وأنت في قلبي.

وينقسم إلى مبهم وغير مبهم، والثاني إلى معدود مختص. فالمبهم: ما كان مجهول المقدار والصورة. وقيل: ما كان اسمه بالنسبة إلى غيره كالجهات. وهي: يمنه وخلف وتحت وعكسها أي مقابلها فوق وأمام ويسرة. وما في معناها وما ألحق بها. وهو معنى قوله: ومثلها ما سألين أمره. فهذه وما في معناها ينصبها الفعل مطلقا بتقدير في. لشبهها في ظرف الزمان في انتقالها وتغيرها. ألا ترى أنك قد تستقبل جهه في وقت كنت تستدبرها في آخر، فيصير ما كان خلفا أماما، وما كان يمينا يسارا، كما أن المستقبل يصير حالا، والحال ماضيا.

٢٥٢ منه تُجَاه وَكَذَى حِذَاءُ وَمِنْهُ تَلْقَاءُ كَذَا إِزَاءُ

هذه الكلمات من الظروف التي في معنى الجهات الست. فقوله منه الضمير يعود إلى المبهم وهي: تجاه وحذاء وتلقاء وإزاء. أما تجاة فأصله: وجاه فابدل من الواو تاء، وتضم التاء وتكسر. وأما حذاء فمأخوذ من حذا يحذو إذا قصد، فأصل لأمه إذا واو، فلما وقعت ظرفا قلبت همزة، كما قلبت في كساء، ويقال حذة في معنى حذاء. وأما تلقاء: فلامه ياء كلام رداء، وهو مما يتلقاه من الجهات، وفي التنزيل ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ﴾<sup>(١)</sup> وقد تأتي مصدرا بمعنى لقاء كقوله:

(١) سورة القصص آية ٢٢

..... فَأَلْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تَلْقَائِكَ الْأَمْلُ<sup>(١)</sup>  
 ٢٥٣ وَدُونَ مِنْهَا وَكَذَا عِنْدَ وَمَعَ فَهَذِهِ وَشَبَّهَهَا أَنْصَبَهَا جُمَعَ  
 دُونَ لَهَا مَعْنِيَانِ، أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مِنَ الْأَمْكِنَةِ الْمُبْهَمَةِ، وَهِيَ أَشَدُّ إِبْهَامًا مِنَ  
 الْجِهَاتِ السِّتِ، لِاحْتِمَالِهَا كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا. قَالَ:

فِيَنَّ الْمَوْعِدِي يُرُونَ دُونِي أُسُودَ خَفِيَّةَ الْغُلْبِ الرَّقَابَا<sup>(٢)</sup>  
 أَي يَرُونَ ذَلِكَ مِنْ كُلِّ جِهَاتِي. وَقِيلَ: هِيَ ظَرْفٌ يَدُلُّ عَلَى السُّفْلِ فِي  
 الْمَكَانِ أَوْ الْمَنْزِلَةِ كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ دُونَ عَمْرٍو. وَثَانِيَهُمَا: الرَّدِيءُ مِنَ الشَّيْءِ وَهُوَ  
 ظَاهِرٌ. وَأَمَّا عِنْدَ فَتَقَعُ عَلَى مَا بِالْحَضْرَةِ حَقِيقَةً، وَمَا غَابَ عَنْهُ تَجَوَّزًا، بِخِلَافِ  
 لَدَى فَانْهِيَ لَا تَقَعُ إِلَّا عَلَى مَا بِالْحَضْرَةِ وَفِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ: ضَمُّ الْعَيْنِ، وَفَتْحُهَا،  
 وَكُسْرُهَا. وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ. وَلَا تَجْرُ إِلَّا بِمَنْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ  
 اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup>. وَأَمَّا مَعَ فَمَعْنَاهَا الْمَصَاحِبَةُ، وَيَدُلُّ عَلَى اسْمِيَّتِهَا تَنْوِينِهَا، وَدُخُولِ حَرْفِ

(١) الْقَائِلُ: الرَّاعِي. وَهُوَ مِنَ الْبَسِيطِ. وَتَمَامُ الْبَيْتِ:

أَمَّ لَنْتَ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدَهُ  
 فَأَلْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تَلْقَائِكَ الْأَمْلُ

الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ: «تَلْقَائِكَ» بِالْكَسْرِ وَهُوَ بِمَعْنَى اللَّقَاءِ وَالْمَطْرَدُ فِي الْمَصَادِرِ إِذَا بَنَتْ  
 لِلْمِبَالِغَةِ زِيَادَةَ التَّاءِ أَنْ تَكُونَ عَلَى تَفَاعُلٍ بِفَتْحِ التَّاءِ نَحْوَ التَّضْرَابِ لِاتِّلْقَاءِ وَالتَّبْيَانِ فَانْهَمَا شَدَا.  
 فَاتِيَا بِالْكَسْرِ تَشْبِيهُمَا لِهَمَا بِالْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمَصَادِرِ وَهُوَ فِي الْأَسْمَاءِ كَثِيرٌ.  
 وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ كُلٌّ مِنْ سَبْيُوهِ ٢٤٥/٢، الْحَيَوَانَ ٢٣١/١، ٤٧/٣، الْبَيَانَ وَالتَّبْيَانَ  
 ١٨٠/١ دِيَوَانَهُ ١١٢.

(٢) الْقَائِلُ لِلْبَيْتِ جَرِيرٌ. وَيُرْوَى:

يَرَى الْمُتَعَيِّدُونَ عَلَيَّ دُونِي  
 أُسُودَ خَفِيَّةَ الْغُلْبِ الرَّقَابَا

الشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ: «دُونِي» حَيْثُ اسْتَعْمَلَهَا الشَّاعِرُ هُنَا مِبْهَمَةً لِاحْتِمَالِ كُلِّ جِهَةٍ مِنَ  
 الْجِهَاتِ السِّتَةِ. وَقَدْ ذَكَرَ هَذَا الْبَيْتَ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ لِأَبِي مَنْصُورِ الْأَزْهَرِيِّ ١٣٣/٣ وَفِي دِيَوَانِ  
 جَرِيرِ ص ٦٤.

(٣) سُورَةُ النِّسَاءِ آيَةٌ ٧٨



الجر عليها. أما التنوين فكقوله:

تُقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا ..... (١)

أي مصطحبين. وأما دخول حرف الجر فكقولهم: جئت من معه. واختلف في ألفها حالة النصب. فذهب الخليل: إلى أنها بدل من التنوين، بمنزلة: أرتت دما. وذهب يونس إلى أنه بدل من لامها بمنزلة عصا فهي عكس أخوك، لأن لامها حينئذ يرد في الأفراد، ويحذف في الإضافة. وقوله: فهذه وشبهها انصبها جمع. يريد به ما أشبه الملحق بالجهات في الإبهام نحو: صدوك، صيفك وقريبك، وقريبا منك، وحولك. واعلم أن الظرف متى أو غل في الإبهام زمانيا كان أو مكانيا، لم يستعمل لعدم الفائدة. فلا يقال: جلست زمانا ووقتا ومكانا وموضعا لكونه معلوما للسامع.

٢٥٤ وَهَكَذَا تَفْعَلُ فِي الْمَمْدُودِ كَالْمِيلِ وَالْفَرَسِخِ وَالْبَرِيدِ

يريد بيان القسم الثاني من ظرف المكان وهو المعدود. واعلم أن المعدود منه، ما كان معلوم المقدار، مجهول الصورة كالميل والفرسخ والبريد. وإنما كانت هذه معلومة المقدار، لأن الفرسخ: اثنا عشر ألف ذراع، والميل: ثلثه، والبريد: أربعة فراسخ على ما اصطلاح عليه الحساب. ومجهول الصورة لأن

(١) القائل: امرؤ القيس وهو من الطويل وتمايم البيت:

تقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا

عقرت بعيري يامسراً القيس فانزل

الشاهد في قوله: «معا» حيث استشهد الشارح بهذا البيت على أن «مع» تأتي اسما ودليل اسميتها التنوين. وقد جاءت هنا منونة. انظر شرح المعلقات العشر للزوزني ص ١٠، مطبعة السعادة مصر ١٣٤٤ هـ. والخزانة ٦٥/٢، أمالي ابن الشجري ٩٣/٢

الفرسخ ونحوه لم يتعين لشيء معين. ولذلك جرى مجرى المبهم في تعدي الفعل اللازم إليه بلا واسطة. وهو معنى قوله: هكذي تفعل في المعدود: أي تفعل فيه النصب كفعلك في الجهات الست، وما في معناها، بالفعل اللازم بلا واسطة.

٢٥٥ وَالظَّرْفُ قَدْ يَدْخُلُهُ الْبِنَاءُ كَمَثَلِ مَنْ قَبْلُ وَمَنْ وَرَاءُ

وقبل وبعد وما أشبههما من الظروف المبهمة نحو: فوق وتحت وأمام ووراء وخلف وأسفل ودون وأول ومن عل. إذا قطعت عن الإضافة، وكان المضاف إليه مراداً، بنيت على الضم. وفي التنزيل: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾<sup>(١)</sup> وقال الشاعر:

إِذَا أَنَا لَمْ أُوْمِنْ عَلَيْكَ وَ لَمْ يَكُنْ  
لِقَائِكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر:

لَعَنَ الْإِلَٰهَ تَعَلَّةَ بَنِ مُسَافِرٍ لَعْنَا يُصَبُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَامٍ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الروم آية ٤

(٢) سورة القائل: عتي به مالك العقيلي وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «من وراء وراء» حيث جاءت وراء ظرفاً مبهماً مروياً بالضم مع تقدم حرف الجر عليه وذلك لأنه مبني على الضم. ويظهر أثر حرف الجر لو كان معرباً، وسبب ذلك حذف المضاف إليه ونية معناه. وقد استشهد به كل من الكامل للمبرد ٣٧/١، قطر الندى رقم ٧، شرح المفصل لابن يعيش ٨٧/٤، شذور الذهب رقم ١٠٣، همع الهوامع ١٢٠/١، الدرر اللوامع ١٧٧/١، شرح التصريح ٥٢/٢، اللسان (روى).

(٣) القائل: رجل من بني تميم من الكامل. ويروى عجزه: لعنا يشن عليه من قدام. الشاهد في قوله: «قدام» حيث جاء ظرف مكان مبني على الضم إذا أن أصله من قدامه فلما قطع عن الإضافة ونواها بناه على الضم. وقد استشهد به كل من: شرح التصريح ٥١/٢، الأشموني ٢٦٨/٢، الكامل ٣٧١، شواهد العيني ٤٣٧/٣، الهمع ٢٧/١، الدرر ١٧٧/١.

اما البناء فلأمرين: أحدهما: أنها مع ماضف إليه بمنزلة كلمة واحدة، فلما حذف المضاف إليه وهو مراد، جرت مجرى بعض الكلمة، وصارت حدودا ينتهى إليها، ولذلك تسمى غايات، وبعض الكلمة لا يستحق إعرابا. وثانيهما: أن المضاف إليه يتنزل منزلة التنوين لمعاقبة إياه، فلما حذف صار كأنه يتضمن معنى الحرف الذي هو التنوين. وإنما قيد البناء ويكون المضاف إليه مرادا، لأنه إذا لم يرد إعربت لتمامها. كقوله:

وَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفَرَاتِ (١)

وقرىء: ﴿لِللَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (٢) بالتنوين. وقيل: معنى قبل على البناء والزمان المتقدم على هذا الزمان. ومعناه بالتنوين: زمن لأزمة المتقدمة. وأما كون البناء على حركة، فلأن لها أصلاً في التمكن، وكانت ضمة لأنها حركة، ولا تكون للظرف. واعلم: أن قبل وبعد ظرفا زمان على الأصح، لأن التقدم والتأخر الذين لا يجتمعان من خواص الزمان. وقيل: وظرفا مكان لقطعهما عن الإضافة، وقيل بحسب ما يضاف إليه. وقد أجروا لا غير وحسب مجرى الظروف، فبنوهما على الضم إذا كانا مقطوعين عن الإضافة، ولم يكونا ظرفين، لكون المضاف إليه مرادا. فإن اضيفا أعربا لقوله:

فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكُ سَيْفٌ مُهَنْدٌ (٣)

(١) القائل: يزيد بن الصعق من الوافر وقد نسبه العيني والصبان إلى عبد الله بن يعرب. الشاهد في قوله: «قبلا» فقد وردت منصوبة من التنوين، وجاز التنوين لقطعها عن الإضافة في اللفظ والنية، حيث أنه لم ينو المضاف إليه لا لفظه ولا معناه ولو نوى المضاف إليه لما نونه لأن المنون كالثابت. وقد استشهد به كل من قطر الندى رقم ٥٠، أوضح المسالك رقم ٣٤٥، الأشموني ٢٩٦/٢، شذور الذهب رقم ٤٧، ابن يعيش في شرح المفصل ٨٨/٤، همع الهوامع ٢١٠/١، الدرر ٦١/٢.

(٢) سورة الروم آية ٤.

(٣) القائل ومجهول. وتمام البيت:

=

## ٢٥٦ وفي به تقدر الظروف فهو إذا نصبها محذوف

قد تقدم أن من شرط انتصاب الظرف صحة تقديره في معه، وإذا وجب الخفض به، وكان مابعد اسماً صريحاً وإذا حذف تعدى الفعل إلى الظرف. فنصبه وهو المراد بقوله: وفي به تقدر الظروف. أي لا ينصب على الظرفية إلا بتقديره. لا يقال إذا كان مقدراً تضمن الظرف معناه، فوجب بناؤه لتضمنه معنى الحرف، لأننا نقول: لا يلزم من كونه مقدراً معه، كونه متضمناً له. لأن المتضمن لمعنى الحرف لا يصح ظهور ذلك الحرف معه كأين وكيف. فإنهما لما تضمننا معنى همزة الإستفهام، امتنع ظهورها معهما بخلاف في. فإنها لا يمتنع ظهورها مع الظرف، لأنه يقال: سرت اليوم، وسرت فيه. وأما امتناع ظهور في مع عند، فلكونه ظرفاً ناقصاً لا يخفض إلا بمن لما مر. واعلم: أنه لما كان نصب الظرف مشروطاً بتقدير في، لم يلزم منه أن كل ما كان مقدراً بفي، كان منصوباً على الظرف كقوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾<sup>(١)</sup>.  
والتقدير: بل مكر في الليل والنهار.  
وقول الشاعر:

يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ .....<sup>(٢)</sup>

= إذا كانت الهجاء وانشقت الـعصى

فحسبك والضحكـاك سيف مهنـد

الشاهد في قوله: «فحسبك» حيث يجريها النحاة مجرى الظرف فتبنى على الضم في حالة قطعها عن الإضافة. وجاءت هنا ظرفاً متصرفاً فأعربت مبتدأ. وذلك لإضافتهما لكاف المخاطب. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ٤٨/٢، ٥١، المغنى ٥٦٣.

(١) سورة سبأ آية ٣٣

(٢) القائل: غير معروف. وهو من الرجز

الشاهد في قوله: «ياسارق الليلة» حيث جاء الظرف «الليلة» ظرفاً متصرفاً فأضيف إلى سارق

لأن الشرط قد يكون أعم من المشروط، فلا يلزم حينئذ من وجوده، وجود  
المشروط لامتناع استلزام العام الخاص.

٢٥٧ ولايجوزُ حذفُ ما يُعدي من أمكن تُصت إليها عدي  
٢٥٨ كالدارِ والمسجدِ والأسواقِ والشامِ المُشرقيةِ والعراقِ

الثالث من المكان المختص وهو ما كان معلوم القدر والصورة، كالدار  
والمسجد والشام والمشرق والعراق. ولا يتعدى الفعل القاصر إليها إلا بفي وهو  
المراد بقوله ولايجوز: حذف ما يعدي. أي لايجوز حذف الحرف الذي يعدي  
الفعل اللازم إلى المكان، عن أمكن خصت عدى الفعل إليها. فالضمير في  
عدي يعود إلى الفعل، وإن لم يجر له ذكر. إما لأنه معلوم من قوله: عدي [أو  
أن] <sup>(١)</sup> مفهوم التعدية مخصوص بالفعل. فكأنه قال: لايجوز حذف ما يُعدي  
الفعل، لأنه مفعول بعدي، والمفعول فضلة يجوز حذفها. وإنما لم يتعد الفعل  
اللازم إليها إلا بحرف الجر، لأنها لما تعينت بناياتها وحدودها المحصورة،  
جرت مجرى الأشخاص، كما أن الفعل اللازم لا يتعدى إليها إلا بحرف الجر،  
فكذلك ما أجري مجراه. فيقال: جلست في الدار، وصليت في المسجد.

= وهو وصف وقد روى بعض النحاة البيت في نصب الليلة وخفض أهل: ياسارق الليلة أهل  
الدار. و أعرب أهل منصوبا بإسقاط الجار، ومفعوله الأول محذوف والمعنى ياسارق الليلة لأهل  
الدار متاعا. فسارق متعد لثلاثة مفاعيل الليلة والثاني بعد إسقاط حرف الجر، والثالث مفعول  
حقيقي والصواب أن الليلة هو المفعول الأول وأهل الدار بدل منها ومنصوب بسارق آخر لأن  
البدل على نيه تكرار العامل، والمفعول الثاني حذف لازمة النعيم. (الخزانة ٤٨٥/١) وفيه آراء  
أخرى.

وقد استشهد به كل من سيبويه ٨٩/١، ابن الشجري في أماليه ٢٥/٢، ابن يعيش ٤٥/٢،

٤٦، الخزانة ٤٨٥/١، ١٧٢/٢، الدرر ١٧٢/١، الهمع ٢٠٣/١.

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (وان) والأفضل ما ذكر.

ولا يقال: جلست الدار، وصليت المسجد. فإن انتصب شيء من هذه بفعل متعد، فانتصابه على المفعول به لا المفعول فيه، وقد جاءت الفاظ المختص منصوبة بعد اللازم بتقدير في . قال:

لَدُنْ يَهْزُ الكَفَّ يَعْسُلُ مَثُهُ مِنْهُ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ التَّغْلَبُ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر:

فَلَا بَغِينَكُمْ قَنًا وَعَوَارِضًا وَلَا قَبْلَيْنِ الحَيْلِ لَابَةَ ضَرْغَدِ<sup>(٢)</sup>  
أي في قنا وعوارض، وفي لابة ضرغد. لأنها مواضع مخصوصة. وأما ذهبت الشام فمنصوب بفقد الخافض على الأظهر، كأنهم أرادوا به المكان، فأقيم [الخاص]<sup>(٣)</sup> مقام العام. واختلف فيما بعد دَخَلْتُ الدارَ، فذهب الأكثرون إلى أن دخلت فعل لازم، وما بعده منتصب باسقاط الخافض. أما أولاً: فلأن مصدره

(١) القائل: ساعده بن جوية الهذلي من قصيده من الكامل.

الشاهد في قوله: «الطريق» حيث نصبها بتقدير في توسعا، وإجراء اللازم مجرى المتعدى. وهو هنا للضرورة أيضا. وقد استشهد به كل من الأشموني ٩١/٢، ٩٧، سيويه ١٦/١، ١٠٩، الخصائص ٣١٩/٢، ابن الشجري في أماليه ٤٢/١، ٤٤٨/٢، الخزانة ٢٧٤/١، المغنى ١١، ٥٢٥، شواهد العيني ٥٤٤/٢، التصريح ٣١٢/١، الهمع ٢٠٠/١، ٨١/٢، الدرر ١٦٩/١، ١٠٥/٢، ديوان الهذليين ٩٠١/١.

(٢) القائل: عامر بن الطفيل من الكامل. وهو من بني عامر بن صعصعة، فارس قومه، وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية. توفي سنة ١١١ هـ ولم يسلم. وقيل إنه لعاتكة بنت زيد. المعنى: لقد وعد الشاعر أعداءه بتبعضهم والإيقاع بهم حيث حلوا من المواضع المتبعة، ولأبغينكم أي لأطلبينكم. وقنا وعوارض: جبلان. ولابه: جره. والضرغد: اسم جبل. الشاهد في قوله: «قنا وعوارض» حيث نصبهما على إسقاط حرف الجر تعدى الفعل إليهما فنصبهما على أنهما مفعول به. وقد استشهد به كل من: الإيضاح العضدي ١٨٢/١، أسرار العربية ١٨٠، سيويه ٨٢/١، أمالي ابن الشجري ٢٤٨/٢، الخزانة ٤٧٠/١.

(٣) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (الحاضر).

على فعول ولا يكون غالبا إلا لغير المتعدى. وأما ثانيا: فحملا على نظيره وهو عبرت ونقيضه خرجت وهما لازمان. وذهب المبرد إلى أنه متعد لتوقف فهم معنى الدخول على متعلقة وهو المدخول إليه. وأعلم: أن ظرف المكان ينقسم إلى لازم الظرفية: نحو: عند وبين، ووسط متحرك العين ودخول من على عند دون شيء من حروف الجر، لا يخرجها إلى التمكن وسواء على الأصح. وأما قوله:

..... وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر:

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى هَامِدٍ .....<sup>(٢)</sup>

أي سوي هامد فللضرورة. فلا يقاس عليهما.  
وإلى غير لازم الظرفية كقوله تعالى: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ﴾<sup>(٣)</sup> وقول الشاعر:

(١) القائل: الأعشى وهو من الطويل. وتمام البيت:

تَجَانَّفَ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي  
وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ

الشاهد في قوله: «لسوائكا» حيث أن سوي تقع ظرفاً مكانياً منصوباً على الظرفية ولكنه في هذا الشاهد قد خرج عن كونه ظرفاً إلى كونه اسماً متصرفاً لقبوله حرف الجر.

وقد استشهد به كل من الإنصاف ٢٩٥، ابن منظور في اللسان (سوي)، الخزانة ٥٩/٢، سيويه ١٣/١، ٢٠٣، المقتضب ٣٤٩/٤ أمالي ابن الشجري ٢٣٥/١، ٤٥/٢، ١١٩، ١٢٤ وابن يعيش في شرح المفصل ٤٤/٢، ٨٤، الخزانة ٥٩/٢ الأشباه والنظائر ٦٦/٣، ٦٩ الهمع ٢٠٢/١، الدرر ١٧١/١، ديوانه ٩٥٥

(٢) لم أعثر على القائل ولم أجده في المراجع التي عدت إليها. ومواطن الشاهد ذكره الشارح في حديثه.

(٣) سورة ق آية ١٧

فَعَدْتُ كَلَا الْفَرْجَيْنِ تُحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ حَلْفُهَا وَأَمَامُهَا<sup>(١)</sup>  
وأما قوله:

وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا<sup>(٢)</sup> .....

فمجرهاها إن جعل بدلا من الكأس على تقدير حذف مضاف من اليمين.  
اي فكأن مجرى الكأس مجرى اليمين، فاليمين اسم، وإن جعل مبتدأ وبدلا من  
الكأس، واليمين خبرا يتعلق بمحذوف فهي ظرف.

---

(١) القائل: ليبد بن ربيعة العامري من معلقته المشهورة التي مطلعها وهو من الكامل انظر معلقته  
واللسان (كلا)

عَفْتُ الدِّيَارَ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا  
بِمَنْى تَأْبُدُ غَوْلَهَا فِرْجَاهَا  
الشاهد في قوله «خلفها وأمامها» حيث جاء بدلا من «كلا» التي وقعت مبتدأ. وبدل  
المرفوع مرفوع. وهذان الظرفان متصرفان يخرجان عن النصب على الظرفية إلى حالات أخرى.  
وقد استشهد به كل من شذور الذهب ١٦٢، سيبويه ٢٠٢/١، المقتضب ١٠٢/٣، ٣٤١/٤،  
شرح المفصل لابن يعيش ٤٤/٢، همع الهوامع ٢١٠/١، الدرر اللوامع ١٧٨/١، اللسان  
(كلا).

(٢) القائل عمرو بن كلثوم من معلقته المشهورة وهو من الوافر. وتام البيت:  
صَدَدْتُ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرُو  
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا  
الشاهد في قوله «اليمين» حيث نصب على الظرفية. قال الأعمش: الشاهد فيه نصب اليمين  
على الظرف، وكونه في موضع الخبر عن المجرى. والتقدير: وكان الكأس جريها عن ذات  
اليمين. وقد استشهد به كل من سيبويه ٢٠١/١، شذور الذهب ٢٣٢، همع ٢٠١/١،  
الدرر ١٩٩/١.



## (باب الحال)

### ٢٥٩ والحال هيئة شبيه الوصف كجاء زيد خائفاً يستخفي

الحال من التحول وهو التنقل والتغير، وتذكر وتؤنث، وإنما ذكرها بعد الظرف لقوة شبهها به، لأنها تقدر بفي، وتعمل فيها المعاني كالظرف، ولها شبه بالصفة من حيث أن كل واحد منها لبيان هيئة. ويفترقان بأن الصفة لبيان هيئة الذات مطلقاً، والحال لبيان هيئة مقيدة. ولذلك تعرف بأنها: لفظ دال على بيان هيئة فاعل أو مفعول لفظاً أو معنى. فهي لبيان هيئة ذات مقيدة بكونها فاعلاً أو مفعولاً. أما الفاعل في اللفظ فقد مثله بقوله: جاء زيد خائفاً يستخفي. فخائفاً: بيان لهيئة زيد وهو المجيء بقيد كونه فاعلاً له. وقوله: يستخفي: جملة وهي حال ثانية من الضمير في الحال الأولى. وتقول: ضربت زيدا قائماً، تجعله حالاً من أيها شئت. وأما في المعنى فنحو: زيد في الدار قائماً، ومالك واقفاً، وفي التنزيل: ﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ﴾<sup>(١)</sup> وأما المفعول معنى فنحو: هذا زيد قائماً. أي نبهت عليه، أو أشرت إليه قائماً وفي التنزيل: ﴿هَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾<sup>(٢)</sup>. وهي مؤكدة لأنها لم ترد أن تخبر أنه بعلمها في حال كونه شيخاً دون غيرها. وأعلم: أنه يجوز وقوعها من الفاعل والمفعول معاً لجواز اشتراكهما في حال واحدة. فإن كانا متفقين جاز الجمع والتفريق. وأما الجمع فكقوله:

(١) سورة المدثر آية ٤٩

(٢) سورة هود آية ٧٢

مَتَى مَاتَلْقَنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ أَلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارَا<sup>(١)</sup>  
وكقول الآخر:

فَلَيْنَ لَقَيْتُكَ خَالِيَيْنِ.....<sup>(٢)</sup>

وأما التفريق فنحو: ضربت زيدا قائما. وإن كانا مختلفين وجب تفريقهما نحو لقيته مصعدا منحدرًا، ورأيتك راكبا ماشيا. ويجب تقديم حال الفاعل وتأخير حال المفعول إن لم يكن كل واحد منهما معلوما للمخاطب، وهل يجوز أن يكون للواحد أحوال غير متضادة فيه خلاف. فمنهم من أجازوه وهو الأظهر، نحو هذا زيد واقفا ضاحكا متحدثا. لأن الحال زيادة في الخبر. والمبتدأ الواحد

(١) القائل: عنبرة العبسي الجاهلي من ثلاثة عشر بيتا خاطب بها غمارة بن زياد العبسي وهو من الوافر. اللغة: الروانف: جمع رانفة بالراء المهملة والنون التاء وهي طرف الإلية الذي يلي الأرض إذا كان الإنسان قائما. وتستطارا: بمعنى تطلب منك أن تطير خوفا و جبنا. الشاهد في قوله «فردين» حيث جاءت حالا من الفاعل والمفعول «معا» وهذا جائز. وقد استشهد به كل من ديوانه ١٠٨ وشرح شواهد الشافيه ٥٠٥، شرح التصريح ٢٩٤/٢، الخزانة ٣٥٩/٣، ٢٠٠/٢، شواهد العيني ١٧٤/٣، أمالي ابن الشجري ١٩/١، الدرر ٨٠/٢، المفصل ٦١، اللسان (الا) ٤٥/١٨، (حض) ٢٥٢/١٨، الهمع ٦٣/٢، الأشموني ١٠/٤.

(٢) القائل: غير معروف. وتمام البيت وهو من الكامل:

فَلَيْنَ لَقَيْتُكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنَّ  
أَيُّيَ وَأَيْتِكَ فَارِسُ الْأَخْرَابِ

الشاهد: «خاليين» حيث جاءت حالا من الفاعل وهو الضمير «التاء» وكذلك من المفعول وهو الكاف في لقيتك. وذلك لأن الأصل: ولقد لقيتك خاليا وخاليا. ولما كان لفظ الحال واحدا اكتفى بكلمة واحدة دون كلمتين. وفيه شاهد آخر وهو قوله «أي وأيتك» حيث أضاف لفظ «أي» إلى مفرد معرفه لأنه تكرر، ولولا هذا التكرار لم تجز إضافته للمعرفة المفردة.

وقد استشهد به أوضح المسالك تحت رقم ٣٤١، شواهد العيني ٤٣٢/٣، التصريح ١٣٣/٢، ١٣٨، الهمع ٥١/٢، الدرر ٦٣/٢، الأشموني ٢٦١/٢.

يكون له خبران فصاعداً. ومنهم من لم يجزه. محتجاً بأن العامل الواحد لا يعمل إلا في حال واحدة، قياساً على امتناع عمله في المصدرين والظرفين مطلقاً. وعلى هذا تكون الحال الثانية من المضمرة في الحال وهي العاملة فيها.

٢٦٠ مَنْصُوبَةٌ مُشْتَقَّةٌ مَنكُورَةٌ حَالٌ مِنَ الْمَعْرِفَةِ الْمَذْكُورَةِ  
٢٦١ بعد كلام تم فهي فضلةٌ فيها ضميرٌ وتكونُ جملةً

للحال شروط لا يصح نصبها إلا بها: أحدها: أن تكون منصوبة لفظاً أو محلاً لأنها أشبهت المفعول في كونها فضله. وثانيها: أن تكون مشتقة أو في حكمه، لأنها صفة في المعنى، ولتمتاز على التمييز. وابن الحاجب لا يشترط الإشتقاق، لأن عنده كل ما دل على هيئة، صح أن يقع حالاً مطلقاً. والخلاف في هذا لفظي. وثالثها: أن يكون نكرة أو في حكمها، لأنها نوع من الخبر، وأصله أن يكون نكرة. ولأنها جواب لكيف. وهي سؤال عن حال نكرة. أو لثلاثاً يلتبس بالصفة في بعض الصور. ورابعها: أن تقع بعد المعرفة، أي صاحبها لا يكون إلا معرفة غالباً. لأن بتنكيرها وتعريف صاحبها يتحقق الفرق بينهما وبين الصفة، لأن النكرة [أحوج] <sup>(١)</sup> إلى الصفة. وخامسها: أن تأتي بعد كلام تام، أو مافي حكمه. نحو: ضربي زيدا قائماً لتحقيق كونها فضلة. وسادسها: أن تكون جواباً لكيف. وقد تقع في موضع الحال كقوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾ <sup>(٢)</sup> أي معاندين تكفرون. وسابعها: أن تقدر بفي لشبهها بالظرف في التنقل، وتفارقه بأن الحال هو ذو الحال في المعنى. والظرف ليس بالمظروف. وبأن الحال لا يتقدم على العامل المعنوي، والظرف يصح تقدمه عليه كقولهم: كل يوم لك ثوب. ولم يذكر المصنف منها

(١) وهكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (اخرج).

(٢) سورة البقرة آية ٢٨

الأخيرين. وقوله: فيها ضمير ليس بشرط لأن شرط كونها مشتقة يعني عنه، وإنما هو حكم لها. لأنه قد تذكر لها أحكام خمسة: أن يكون فيها ضمير، لكونها مشتقة، وأن لا يكون خلفة لازمة فلا يقال: مررت بزيد أعرج. فإن أريد أنه متعارج في الوقت جاز، وأن يكون لها لونا. فلا يقال: مررت باليسر أحمر إلا إذا أريد احمراره في الوقت، وأن يكون عامل لكونها معربة، وأن يكون لها صاحب، لكونها صفة في المعنى. وأما قوله: وتكون جملة فيأتي بيانه فيما يلي هذا البيت. ويريد بالجملة. ما يحتمل الصدق والكذب، وهي الخبرية.

## ٢٦٢ قَتَلَزُمُ الْوَاوِ وَطَوْرًا تُحَدَفُ وَالْحَالُ مِنْ عَامِلِهَا مَا يَضَعُفُ

لما ذكر أن الحال تكون جملة قال: فتلزم الواو أي تلزمها الواو تارة، وتارة تحذف وإنما تكون الحال جملة لأنها لما كانت صفة في المعنى، والصفات تكون مفردات وجملا، صح مجيئها جملة. لأن الجمل نكرات، ولا تخلو إماما أن تكون اسمية أو فعلية. أما الإسمية: فإن خلت من الضمير مطلقا نحو. جاء زيد وعمرو منطلق وقوله:

### وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا (١).....

(١) القائل: امرؤ القيس في معلقته المشهورة من الطويل وتمام البيت:  
وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا  
بُمنجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ  
الشاهد في قوله: والطير في وكناتها حيث جاءت حالا وهي جملة اسمية وقد سبقها الواو وختت من الضمير.

وفيه شاهد آخر وهو قوله: «قيد الأوبد» حيث وصف به النكرة التي قبله وهي قوله: منجرد وذلك مع كون الوصف مضافا إلى ما فيه أل لأنه في حكم اسم الفاعل وهو لا يستفيد بالإضافة التعريف. وقد استشهد به كل من الخصائص ٢/٢٢٠، المحتسب ١/١٦٨، ٢/٢٣٤، ابن يعيش في مفصله ٣/٥١، الخزانة ١/٥٠٧، ٢/١٧٩، المغنى ٤٦٦.

أو كان المبتدأ فيه ضمير ذوي الحال. نحو: جاء زيد وهو راكب. وفي التنزيل: ﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾<sup>(١)</sup> لزمت الواو مطلقا. وأما الأول فلوجوب ما يربط بين الحال وذوي الحال. وأما الثاني فلأنه لولا الواو لما كان في الجملة ما يشعر بكونها فضلا لاستقلالها بالضمير. ولذلك تقدر باذ، إشعارا بأن الجملة معمولة لما قبلها كإذ. واختص الواو بذلك لإفادتها الجمع مطلقا. وإن كان معها ضمير غير ما ذكر، جاز حذف الواو وإثباتها نحو: جاء زيد ويده على رأسه وقال الزمخشري<sup>(٢)</sup>: مجيئها بالضمير بلا واو في الإسمية ضعيف، ورد عليه بالسمع. وفي التنزيل: ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ﴾<sup>(٣)</sup> وقال الشاعر يصف غائصا بطول النفس:

نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءُ غَامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي<sup>(٤)</sup>

(١) سورة النساء آية ٤٣.

(٢) الزمخشري: هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري أبو القاسم جار الله واسع العلم كثير الفضل، غاية في الذكاء، معتزليا قويا في مذهبه. ولد سنة ٤٩٧ هـ أخذ الأدب عن أبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري والأصبهاني. جاور بمكة وتلقب بجار الله من تصانيفه: الكشاف في التفسير، الفائق في غريب الحديث المفصل في النحو، المقامات المستقصى في الأمثال، أطواق الذهب، شرح أبيات الكتاب، الأنموذج في النحو، شرح بعض مشكلات المفصل، الأحاجي النحوية وغير ذلك. مات يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ. (بغية الوعاة ٢/٢٧٩)، وانظر شرح المفصل لابن يعيش ٢/٦٥.

(٣) سورة الزمر آية ٦٠.

(٤) القائل: الأعشى: ميمون يمدح في هذه القصيدة قيس بن معدي كرب الكندي، وقد أجاد التفرغل بمحبوبته.

الشاهد في قوله «الماء غامرة» على أن ضمير الحال إذا كان في آخر الجملة الحالية فلا شك في ضعفه وقوته. فالماء مبتدأ وغامرة خبر والجملة حالة من ضمير نصف العائد إلى الغائص والضمير الذي ربط جملة الحال بصاحبها في آخرها وهذا على رواية نصب النهار على أنه مفعول به. وقد استشهد به كل من الخزانة ١/٥٤٢، الدرر ١/٣، أمالي ابن الشجري ٢/١٩٠، الإقتضاب ٣٧٨، الهمع ١/٣٤٦، ابن يعيش ٢/٦٥، شرح شواهد المغنى ٢٩٧، الأشموني ٢/١٩٢.

أي: انتصف النهار على الغائض وحاله هذه. وقالوا كلمته فوة إلى فيّ. وجاء زيد عليه جبة وشي. وأما الفعلية. فإن كان فعلها مضارعا مثبتا لزم الضمير، وامتنع الواو في الأكثر، كما يمتنع اثباته مع اسم الفاعل نحو: جاء زيد يضحك. وفي التنزيل «وَجَاءُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ»<sup>(١)</sup> وان لم يكن مثبتا وكان الفعل ماضيا مثبتا أو منفيا جاز اثبات الواو والضمير معا نحو: جاء زيد وما يتكلم غلامه، وقد خرج غلامه وماخرج غلامه، وثلاثة بالواو من غير ضمير نحو: جاء زيد ولم يتكلم عمرو، وماتكلم عمرو، وثلاثة بالضمير من غير واو نحو: جاء زيد مايتكلم غلامه، قد تكلم غلامه. ماتكلم غلامه واعلم: أنه لايقع الماضي المثبت حالا إلا مع قد. إما ظاهرة كما مر في الأمثلة أو مقدرة. كقوله تعالى: ﴿أَوْجَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذُلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> وقال الشاعر:

كَمَا انْتَفَضَ العَصْفُورُ بِلَلِّهِ القَطْرُ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة يوسف آية ١٦

(٢) سورة النساء آية ٩٠

(٣) سورة الشعراء آية ١١١

(٤) القائل أبو صخر الهذلي من قصيدة له من الطويل ومطلعها:

عرفت الديار كرقم الدواة  
يزبرها الكاتب الحمير

وتمام البيت:

وأني لتعروني لذكراك هزة  
كما انتفض العصفور بلله القطر

الشاهد في قوله: «بلله القطر» حيث وقعت الجملة حالا وهي جملة فعلية ماضوية مثبتة خالية من قد، وقد خرج ذلك على تقدير قد ليصبح الكلام: وقد بلله القطر. وأجاز الكوفيون والأخفش ذلك دون تقدير. وقية شاهد آخر وهو قوله لذكراك: فاللام هنا للتعليل وذكرارك بلام التعليل وليست مفعولا لأجله وذلك أنها مصدر وهو علة العرو والهزة. ولكن على الذكرى هو المتكلم، وفاعل العر الذي هو قوله هزة. فلما اختلف المصدر الذي هو علة وفاعل المعلل

وأجاز الكوفيون والأخفش وقوعه حالا مطلقا، لأن التقدير على خلاف الأصل، وقياسا على وقوعه صفة للنكرة من غير تقدير وفيه نظر. ولا يجوز وقوع المستقبل حالا لما بينهما من المنافاة. فلا يقال: جاء زيد سيركب، أو سوف يركب. ويجوز وقوعه صفة كقوله:

..... وإلا فهبها ذمّة ستّضع<sup>(١)</sup>

وقوله: والحال من عاملهما ما يضعف: لما فرغ من بيان حقيقة الحال وشرائطها وانقسامها إلى مفرد وجملة. وكانت مشبهة بالمفعول لما مرّ مفتقرة إلى عامل، أخذ يتكلم في العامل. وينقسم إلى قوى وضعيف فالقوي يجوز تقدمها عليه، والضعيف يمتنع كما يبين في البيت الذي يلي هذا.

٢٦٣ فَلَا تُقَدِّمَهَا عَلَى نَيْبِهِ وَلَا إِشَارَةَ وَلَا تَشْبِيهِ  
٢٦٤ وَلَا عَلَى ظَرْفٍ لَهُ فِيهَا عَمَلٌ وَفِي سِوَاهَا إِنْ تُقَدِّمَ لِأَثْبَلِ

قد ذكرنا أن العامل في الحال ضربان. قوي وضعيف. ويقال: لفظي ومعنوي أما الأول فكالفعل وما يتصل به من أسماء الفاعلين والمفعولين والصفة المشبهة باسم الفاعل والمصدر ونحوهما. وهذا القسم يجوز فيه تقديم الحال على العامل نحو: جاء زيد راكبا، وراكبا جاء زيد، وزيد ضارب عمرا ضاحكا. وضاحكا زيد ضارب عمرا. فإن كان في اسم الفاعل والمفعول الألف واللام أو

وجب أن يجره بحرف دال على التعليل. ولم يجره أن ينصبه مفعولا لأجله. وهكذا فعل. وقد استشهد به كل من أوضح المالك رقم ٢٥٣، قطر الندى رقم ١٠٢، الشذور رقم ١١٠ ابن عقيل رقم ٢٠٤، التصريح ٣٣٦/١، الدرر اللوامع ١٦٦/١، الإنصاف رقم ١٥٢، حاشية الخضري ٣٠، ١٩٥ حاشية الشجاعى ٨٤/٢، الخزانة ٥٥٢/١، شعر الهذليين ٣٢٨، الشوارد ٦٩٦، الأشموني ١٢٤/٢، شرح الأجرومي ٣٣٩ ابن يعيش ٦٧/٢.

(١) لم أعثر على قائله ولم أجده في المراجع التي عدت إليها. والشاهد كما ذكره الشاعر.

كان العامل مصدرا وجملة معها واو الحال، أو فعلا جامدا امتنع التقديم مطلقا. وفي تقديم الحال من اسم ليس عليها خلاف كالأخلاف في خبرها. ومنع الفراء<sup>(١)</sup> تقديم الحال على العامل اللفظي إن كان ذو الحال ظاهرا مطلقا، لئلا يلزم الإضمار قبل الذكر. وأجازه إن كان مضمرا لاشتراكهما في العود على مايفسرهما وهو ضعيف، لأن الإضمار قبل الذكر إنما يمتنع في غير الصور المعروفة إذا لم يكن في نية التأخير. ومن كلامهم: شتى تؤب الحلية<sup>(٢)</sup> وقال الشاعر:

مُزِيداً يَخْطُرُ مَا لَمْ يَرِنِي فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَع<sup>(٣)</sup>  
وأما الثاني وهو: العامل الضعيف فلا يجوز تقديمها عليه، لأن العامل لم يكن متصرفا في معموله. وهو أقسام. وقد ذكر المصنف منها أربعة: أحدها:

(١) ينسب هذا المذهب للكسائي أيضا: انظر: الإرتشاف ٢٣٤، الإنصاف ١٥٨/١ أسرار العربية ١٩٢، الهمع ٢٤١/٢، ويمنع الفراء التقديم بحجة أنه يلزم من تقديم الضمير على ما يرجع إليه، وهذا ليس بشيء لأن النية به التأخير فيصير كقوله تعالى «فأوجس في نفسه خيفة موسى» سورة طه آية ٦٧.

(٢) مثل يضرب في اختلاف الناس وتفرقهم في الأخلاق، وشتي فعلى من شتى يشت إذا تفرق، وشتى في موضع الحال أي يؤب الحلية متفرقين، وأصله القوم يوردون إبلهم وهم مجتمعون فإذا صدروا اشتغل كل منهم بحلب ناقته ثم يؤوب الأول فالأول. (انظر مجمع الأمثال للميداني ٢٤٣/١).

(٣) القائل: سويد بن أبي كاهل. مجزؤ الرمل وبعده

ويحيينني \_\_\_\_\_ ي إذا لاقيته \_\_\_\_\_

وإذا يخلو له لحمي رتع

الشاهد في قوله: مزيدا يخطر حيث تقدم الحال «مزيدا» على عامله اللفظي وهو قوله: يخطر. وهو ضعيف على رأي الفراء. وقد استشهد به كل من الخزانة ٥٤٧/٢، أمالي ابن الشجري ١٢٠/١، شرح المفضليات ٤٠٢ الاغانى ٦١٣/١٣ الشعر والشعراء ٤٢١/١، الأصول ١٦٢/١، المقتضب ١٧٠/٤.



التشبيه نحو هذا زيد قائما. فالناصب للحال ها لأنه بمعنى أنه، ولايجوز قائما هذا زيد لامتناع تقدمها على العامل. ويجوزها قائما ذا زيد لأنك لم تقدمها على العامل. وثانيها: اسم الإشارة. ويمتنع التقديم عليه مطلقا نحو: ذا زيد قائما، وهذا زيد قائما. ويجوز تقديمها على ذي الحال مطلقا قال:

..... وَهَذَا عُرُوساً بِالْيَمَامَةِ خَالِدٌ<sup>(١)</sup>

وثالثها: التشبيه: كقوله:

كَأَنَّهُ خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ<sup>(٢)</sup>

وكذلك التمني والترجي دون أخواتهما لقوتهما في التغيير اللفظي والمعنوي بخلاف ذلك وحرف النداء كقوله:

..... يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَاراً لِأَقْوَامِ<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: لم أعثر على قائله. وتمام البيت:

اتـرضى بأنـا لم تجـف دماؤنـا

وهـذا عروس باليمامة خالـد

الشاهد في قوله «عروس» حيث جاءت حالا متقدمة على صاحبها. وهذا جائز وقد ذكره كل من: ابن السراج في الأصول ١/١٨٢، شرح السيرافي ١/٤، نسخة البغدادي، اللسان ١٠٣، تقويم اللسان ١٥٧، لحن العامة للزبيدي ٢٥.

(٢) القائل: النابغة من قصيدة له من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر، ويعتذر إليه فيها مما

بلغه عنه. الشاهد في قوله «كأنه خارجا» فقد جاء خارجا حال من الفاعل المعنوي وهو الهاء في كأنه والعامل في الحال مافي كأنه من معنى الفعل. وقد استشهد به كل من: الخصائص ٢/٢٧٥، ابن الشجري في أماليه ١/١٥٦، ٢/٢٧٧، الخزانة ١/٥٢١.

(٣) القائل: النابغة الذبياني، وكان بنو عامر قد طلبوا إلى قبيلة النابغة أن يقاطعوا قبيلة بني أسد

فجهلهم النابغة في ذلك وهي من البسيط. وتمام البيت:

قالت بنو عامر خالـوا بنـي أسد

يابـؤس للجهـل ضـرارا لأقـوام

الشاهد في البيت: به شاهدان: الأول في قوله: «للجهل» حيث أقحم الشاعر اللام بين

وتقول: زيد مثل عمرو متكلماً فيعمل فيها مثل لما فيها من معنى التشبيه ولا يجوز التقديم. ورابعها: الظروف: نحو زيد خلفك قائماً، وزيد في الدار جالسا. وأجاز الأخفش تقديم الحال على الظرف مطلقاً أن تقدم المبتدأ نحو زيد واقفا خلفك، وزيد واقفا في الدار. ولم يجره سيبويه<sup>(١)</sup>. أما الأخفش<sup>(٢)</sup> فتمسك بقوله تعالى: ﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾<sup>(٣)</sup> على قراءة من نصب مطويات. وقراءة من قرأ: ﴿مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذُكُورِنَا﴾<sup>(٤)</sup>. بالنصب على الحال من الضمير في: لذكورنا.

وقوله: وفي سواها إن تُقَدَّمْ لم تُبَلَّ. يريد في سوي هذه المواضع التي ذكرت وهو الفعل وما يتصل به يجوز في الحال التقديم والتأخير كما مر. واعلم: أن الحال في المجرور إن كان بحرف الجر نحو مررت بزيد قائماً. والحال منه زيد

المضاف والمضاف إليه في قوله: يابؤس للجهل وذلك تأكيد للإضافة وهذا جائز. الثاني في قوله: يابؤس للجهل ضرارا فقد وردت ضرارا حال من المنادي وهو بؤس. ومن المعلوم أن العامل في الحال هو العامل في صاحبها. والعامل هنا هو حرف النداء: الذي ناب مناب الفعل أدعو وكأنه قال: أدعو بؤس الجهل أدعوه حال كونه ضرارا لأقوام.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٤٦/١، المقتضب ٢٥٣/٤، المحتسب ٢٢١/١، جمل الزجاجي ١٨٧، الخصائص ١٠٦/٣، ابن الشجري ٨٠/٢، الإنصاف رقم ٢٠٥، ابن يعيش في مفصله ٦٨/٣، ١٠٤/٥، الخزانة ٥٨٥/١، ١١٩/٢، الهمع ١٧٣/١، الدرر ١٨٤/١، ديوانه ٧١.

(١) سيبويه ٢٧٧/١ - ٢٧٨.

(٢) يذكر التذييل والتكميل ٨٦/٣: وغير الأخفش يمنع تقديم الحال الصريحة على العامل الظرفي مطلقاً، والصحيح جوازه محكوماً بضعفه، ولايجرى مجرى العامل في الظروف غيره من العوامل المعنوية باتفاق لأن في العامل الظرفي مالميس في غيره من كون الفعل الذي ضمن معناه من حكم المنطق به لصلاحيته أن يجمع بينه وبين الظروف دون استقباح بخلاف غيره، فإنه لازم التضمن غير صالح للجمع بينه وبين لفظ تضمن معناه، فكان للعامل الظرفي بهذه مزية على غيره من العوامل المعنوية. انظر اللباب في علل البناء والإعراب ص ٢٣٢.

(٣) سورة الزمر آية ٦٧

(٤) سورة الأنعام آية ١٣٩

فَالْأَكْثَرُونَ مَنْعُوا مِنْ تَقْدِيمِهَا مَحْتَجِينَ بِأَنَّ الْحَالَ لَمَّا كَانَتْ صِفَةً لِذِي الْحَالِ فِي الْمَعْنَى، كَانَتْ مَعْمُولَةً بِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الْمَعْنَى الْعَامِلِ فِي صَاحِبِهَا. وَكَمَا لَا يَتَقَدَّمُ الْمَجْرُورُ عَلَى الْجَارِ فَكَذَلِكَ مَا هُوَ فِي حُكْمِهِ. وَمِنْهُمْ مَنْ أَجَازَهُ مَحْتَجًا بِأَنَّ الْعَامِلَ فِيهَا الْفِعْلَ، لِأَنَّهُ يَعْمَلُ النَّصْبَ فِي مَحَلِّ صَاحِبِهَا بِدَلِيلِ الْعَطْفِ عَلَيْهِ مَنْصُوبًا. وَيَقُولُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ﴾ (١).

وقول الشاعر:

إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمَرْؤَةُ نَاشِئًا فَمَطَّلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ (٢)

فكهلا حال من الضمير في عليه، وشديد العامل فيه. وإن كان المجرور بالمضاف كقوله تعالى ﴿مِلَّةَ آبرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾ (٣) امتنع التقديم مطلقا، لأن العامل فيه معنى الإضافة وهو ضعيف. فإن كان المضاف إليه فاعلا في المعنى نحو: اعجبني ضرب زيد ضاحكا، أو مفعولا نحو: ضرب زيد باكيا. فالحال كثيرة لوجود الناصب، وإلا فهي قليلة. فإن قيل: فالحال يشبه الظرف، والظرف يعمل فيه المعنى متقدما عليه نحو: كل يوم لك ثوب. أجيب بأن الظرف يجوز فيه الإتساع مالا يجوز في غيره، ولذلك يفصل به بين المضاف والمضاف إليه، ويقدم على اسم إن إذا كان خبرا لها.

٢٦٥ وَحَالٌ مَائِكْرٌ قَبْلَهُ يُحَلُّ كَقَوْلِهِ لَمَى مُوحِشًا طَلُّ

(١) سورة سبأ آية ٢٨

(٢) القائل: المخبل السعدي (الخزاعة) وقيل: لسويد بن خذاق. وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «فمطلبها كهلا عليه» حيث جاءت الحال «كهلا» متقدمة على صاحبها وهو الضمير في «عليه» وهذا وارد في العربية.

وقد استشهد به كل من: عيون الأخبار ١/٢٤٧، الخزانه ١/٥٣٦، شرح الأشموني ١٧٨/٢، شرح ديوان الحساسة للمرزوقي ص ١١٤٨.

(٣) سورة البقرة آية ١٣٠، ١٣٥، آل عمران ٩٥، سورة النساء آية ١٢٥، سورة الانعام آية ١٦١.

قد تقدم أن صاحب الحال شرطه أن يكون معرفة غالباً، فإن جاء نكرة فلا يخلو إما أن يتقدم على الحال أو يتقدم عليه. فإن تقدم فإما أن يوصف أو لا يوصف. فإن لم يوصف فمجيء الحال عنه نكرة قبيح، لإمكان الحمل على الصفة مع المخالفة في الإعراب. فإن وصفت قرنت من المعرفة وزال القبح. وفي الحديث<sup>(١)</sup> جاء: «على فرس له سابقاً». فالنكرة موصوفة، على أن المعنى هاهنا يتوقف على النصب على الحال لكونه سابقاً في حال المجيء. بخلاف الصفة، فإنها تدل على السبق مطلقاً. وقوله تعالى: ﴿فِيهَا يَفْرُقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ \* أَمْرًا﴾<sup>(٢)</sup> فنصبه عند الأخفش على الحال لوصف النكرة. وإن تقدمت الحال عليه زال القبح ووجب نصبه لامتناع تقدم الصفة على الموصوف. وهو معنى قوله: وحال مانكر قبله يحل أي يقع قبله. وذلك نحو: جاء راكبا رجل. وقول الشاعر:

لَمِيَّةٌ مُوَحِّشًا طَلَّلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلَّلُ<sup>(٣)</sup>  
 وإليه أشار بقوله: لمي موحشاً طلل. والبيت المشهور: لعزة موحشاً طلل. فموحشاً: صفة لطلل. فلما تقدم عليه وجب نصبه. ولا يقال: لو كان موحش حالاً من طلل. للزم المحال من وجهين. أحدهما: أنه لا يصدق عليه حد الحال لكونه هيئة للمبتدأ، والحال يجب أن يكون هيئة فاعل أو مفعول. والثاني:

(١) أخرجه أبو داود من حديث ابن عمر رقم ٢٥٧٧، وروى أيضاً: سبق رسول الله ﷺ بين الخيل على فرس سابقاً.

(٢) سورة الدخان آية ٤.

(٣) القائل: كثير عزه وهو من الرجز

الشاهد في قوله: «موحشاً» فإنه جاء حالاً من قوله «طلل» وهو نكرة. والذي سوغ مجيء الحال من النكرة تقدمه عليها. وقد استشهد به كل من: سيويه ٢٧٦/١ مجالس العلماء للزجاجي ١٧٤، الخصائص لابن جني ٥٣٣/١، المغني ٨٥، شذور الذهب ٢٤، التصريح ٣٧٥/١، ١٢٠/٢، الأشموني ١٧٤/٢، أوضح المسالك رقم ٢٦٩، ديوانه ٢١٠/٢.

أنه يؤدي إلى أن يكون الإبتداء عاملاً في الخال لوجوب كون العامل في الحال عاملاً في صاحبها وهو محال.

وإنما يصح أن يجعل حالاً على قول من يرفع طللاً بالجار والمجرور وهو مذهب الأخفش والكوفيين. وأما على قول سيبويه<sup>(١)</sup> والجمهور فإن الحال من الضمير في الظرف المرتفع به وحينئذ يبطل كونه شاهداً على تقديم الحال على صاحبها.

لأنا نقول: بأننا لانسلم عدم صدق حد الحال عليه. فإن النكرة التي هي طلل مفعولة في المعنى، والتقدير: اختصت عزة بطلل في حال كونه موحشاً. وقد تكون فاعلة في المعنى كقوله:

وَتَحْتَ الْعَوَالِي وَالْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ      ظِبَاءٌ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ<sup>(٢)</sup>

٢٢٦ وَالْحَالُ قَدْ تَكُونُ تَأْكِيداً كَمَا      قَالَ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً لِمَا

للحال أربعة أقسام: أحدها أن تكون متنقلة وهي الأصل لكونها بيان الهيئة. وهي تنتقل نحو: جاء زيد راكباً. ولذلك سميت حالاً. الثاني: أن تكون مقدرة بالمتنقلة وهي التي تذكر قبل وجودها كقوله تعالى: ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ﴾<sup>(٣)</sup>. وقولهم: مررت برجل معه

(١) سيبويه ٢٧٧/١.

(٢) القائل: ذو الرمة من الطويل

الشاهد في قوله: «مستظلة ظباء» حيث قدم الصفه على الموصوف، والأصل فيها: ظباء مستظلة ولما قدم الصفه أعربت حالاً لأن الصفه لايجوز تقدمها على الموصوف، لأنها كالصلة من الموصول ومن شروط ذلك أن تكون النكرة لها صفة تجري عليها ويجوز نصب الصفه على الحال والعامل في الحال شيء متقدم. ثم تقدم الصفه لغرض يعرض فيحتمل تنصب على الحال ويجب ذلك لامتناع بقاءه صفة مع التقدم. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٧٦/١، شرح المفصل ٦٤/٢، ديوانه ٢٤٥.

(٣) سورة الفتح آية ٢٧.

صقر صائداً به غدا الثالث: أن تكون موطئة نحو: مررت بزيد رجلاً صالحاً  
 فرجلاً نصب على الحال، وصالحاً نعتة وهو الحال في الحقيقة. وفي التنزيل:  
 ﴿قَرَأْنَا عَرَبِيًّا﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَلِسَانًا عَرَبِيًّا﴾<sup>(٢)</sup> فعربياً حال، وقرآناً ولسناً موطئين لها أي  
 ممهدين لكونهما ليسا بمشتقين. وقال الشاعر:

فَأَشْرَبَ هَنِئاً عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقاً  
 فِي رَأْسِ غُمْدَانَ دَاراً مِنْكَ مَحْلَلاً<sup>(٣)</sup>

الرابع: المؤكدة وهي التي لو لم تذكر لاستفيد معناها من الجملة قبلها وتأتي  
 بعد الإسمية والفعلية. أما الإسمية فكقوله تعالى ﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً لِمَا  
 مَعَهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا﴾<sup>(٤)</sup>. وقول الشاعر:

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفاً بِهَا نَسَبِي  
 وَهَلْ بَدَارَةٌ يَاللَّئِنَّا سِ مِنْ عَارِ<sup>(٦)</sup>

(١) سورة يوسف آية ٢، سورة طه آية ١١٣، سورة الزمر آية ٢٨.

(٢) سورة الأحقاف آية ١٢

(٣) القائل: أمية بن أبي الصلت من البسيط

الشاهد في قوله: هنيئاً حيث نصبت على الحال ووقعت موقع الفعل بدلاً من اللفظ به، فلا  
 يجوز ظهور الفعل معه لأنه قام مقامه فصار عوضاً عنه. فقوله: هنيئاً لاتعلق له بإشرب لأنه وقع  
 موقع لهنيئك أو هناك. والتقدير: لهنيئك شريك أو هناك شرابك.

وقد استشهد به كل من: أمالي ابن الشجري ١/١٦٢، ١٦٩، ٢٧٤/٢، ٣٢٩، دلائل

الإعجاز ١٣٤، ديوانه ٥٢

(٤) سورة البقرة آية ٩١

(٥) سورة الأنعام آية ١٢٦.

(٦) القائل: سالم بن دارة من قصيدة طويلة من البسيط يهجو بها فزارة. ويروي الصدر:

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَشْهُوراً بِهَا نَسَبِي

=

وأما الفعلية فكقوله تعالى: ﴿وَلَيْتُمْ مُدْبِرِينَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَتَبَسَّ ضَاحِكًا﴾<sup>(٢)</sup>  
 ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾<sup>(٣)</sup> وقول الشاعر:

وَقَدْ فَرَّ عَمْرُو هَارِبًا مِنْ مَنِيَّتِهِ<sup>(٤)</sup> .....

واشترط الزمخشري<sup>(٥)</sup> وابن الحاجب أنها مؤكدة لجملة اسمية يبطل بما ذكر. والمصنف لم يذكر من هذه الأقسام إلا الأخير منها، ونبه على الباقي باتيانه بلفظ قد المفيدة مع المضارع التقليل: واعلم: أنهم قد اختلفوا في العامل في الحال المؤكدة الاسمية. فمنهم من ذهب الى أنه الخبر، وأبطل بأنه صاحب الحال وهو لا يعمل فيها، كما أن الموصوف لا يعمل في الصفة. فإن قيل: فيكون حالا من الضمير في الخبر لا من الخبر نفسه. أجيب بأن الخبر قد يكون مصدرا كقوله تعالى: ﴿هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾<sup>(٦)</sup>. وهو لا يتحمل الضمير وفيه نظر. وذهب الأكثرون إلى أنه فعل واجب الحذف لوجود القرينة الدالة على خصوصية المحذوف. ولفظ الجملة الواقع موقعه وهو إما بتقدير: أحقُّه أو أثبتُّه

= المعنى: أنا ابن هذه المرأة ونسبي معروف بها، وليس فيها من المعرفة ما يوجب القدح في النسب أو الطعن في الشرف. الشاهد في قوله: «معروفا» فقد جاء حالا مؤكدة لمضمون الجملة الإسمية «أنا ابن دارة»

وقد استشهد به كل من: سيويه ٢٥٧/١، الدرر ٢٠٢/١، الخزانة ٥٥٧/١، شواهد العيني ١٨٦/٣، الخصائص ٢٦٨/٢، الأشموني ١٨٥/٢، ابن عقيل ٥٥٢/٢، شذور الذهب ٢٤٧، الهمع ٢٤٥/١.

(١) سورة التوبة آية ٢٥

(٢) سورة النحل آية ١٩

(٣) سورة النساء آية ٧٩

(٤) القائل: لم أعثر عليه، ولم أجد هذه البيت في المراجع التي اطلعت عليها والشاهد في قوله «هاربا» حيث جاءت حالا وتقدم العامل وهو جملة فعلية «فَرَّ» وهو مؤكد لمضمون الجملة قبله

(٥) انظر شرح المفصل ٦٥/٢ — ٦٩، قواعد المطارحة ص ١٣٨.

(٦) سورة البقرة آية ٩١

إن جعلت حالا من ضمير المفعول العائد إلى الخبر، وإما بتقدير: ثبت الحق مصدقا إن جعل حال فاعلاً، وإذا لم يصح تضمّن الخبر لمعنى الحال المؤكدة لم يصح. فلا يقال: زيد أبوك منطلقاً وعمرو وأخوك ذاهبان إن قصدت النسب لا لتقييد بحال دون غيرها. وإن قصد التبني والصدّاقة صح لتقيدها بحال دون حال فتكون منتقلة. وقد تبين أن الحال المؤكدة تختص بأمور لا توجد في غيرها. منها أنها لازمة غير منتقلة، لأن الحق لا ينتقل عن تصديق لما صدقه. ومنها: أن معناها يفهم قبل ذكرها لدلالة الجملة التي قبلها عليها. ومنها أنها تأتي بعد جملة اسمية لأعمل لها فيها.

٢٦٧ وَقَدْ تَجِيءُ الْحَالُ طَوْرًا مَعْرِفَةً فِي حُكْمِ تَنْكِيرٍ وَمُشْتَقِّ صِفَةٍ  
٢٦٨ كَقَوْلِهِ أَرْسَلَهَا الْعِرَاكَا وَجُهْدُهُ وَوَحْدُهُ أَنَاكَ

قد تقدم أن للحال شرائط لا تتحقق دونها، وقد تجيء على خلاف ذلك ظاهراً فترد بالتأويل إليه فمنها: أنها قد تجيء معرفة في حكم النكرة، وجامدة في حكم المشتق وهو على ضربين مصدر وغير مصدر. فمن المصدر قول لبيد:

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَا وَلَمْ يَدْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْضِ الدَّحَالِ (١)  
وفيه وجهان: أحدهما: أحد الأمرين وهو إما أن يكون العراك مصدراً في

(١) القائل: لبيد بن ربيعة وهو من الوافر.

الشاهد في قوله: «العراك»: حيث نصب على الحال، والحال لا يكون معرفة. وجاز هنا لأنه مصدر، والفعل يعمل في المصدر معرفة ونكرة، فكأنه أظهر فعله ونصبه به ووضع ذلك الفعل موضع الحال فقال: أرسلها تعترك الإعتراك.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/١٨٧، شواهد العيني ٣/٢١٩، الخزانة ١/٥٢٤، اللسان ٨/٣٦٨، شرح التصريح ١/٣٥٣، المعاني الكبير ٤٤٦، أمالي ابن الشجري ٢/٢٨٤، المخصص ٧/٩٩، ١٤/٢٢٧، شرح المفصل لابن يعيش ٢/٦٢، ٤/٥٥، أسرار العربية ١٩٣، ديوان لبيد ص ٦٨، الإنصاف ٨٢٢، الهمع ١/٢٧٩.



موضع الحال مقدرًا بالنكرة، أي: فارسلها معتركة، وإما لأن العراك وإن كان بلفظ المعرفة إلا أنه اسم جنس، تعريفه كتنكيره. الثاني: أن العراك مصدر منصوب بفعل محذوف ذلك الفعل هو الحال. والتقدير: أرسلها تعترك العراك وهو اختيار أبي علي<sup>(١)</sup> والسيرافي<sup>(١)</sup>، وعلى هذا لا يحتاج إلى تأويل لكون الفعل نكرة، وإنما يحتاج إلى تقدير العامل. ومن المصدر قولهم: طَلَبَهُ جُهْدَهُ والتقدير: إما مجتهدا أو يجتهد جهده كما مر في أرسلها العراك. ومنه: أذاك وحده. وأختلف في نصبه على ثلاثة أقوال: أحدها لسبويه ومن تابعه: أنه مصدر محذوف الزوائد واقع موقع المصدر، فوحده في موضع ايحاد، وايحاد في موضع موحد، أي منفرد. وثانيها: للكوفيين ويونس<sup>(٢)</sup> في أحد قوليه: أنه ظرف لأنه بمعنى على حياله فيتعلق بمحذوف لكونها ظرفا في موضع الحال. وثالثهما: للزجاج<sup>(٢)</sup> وهو أنه ينتصب على المصدر ويلزم النصب ولا يتغير لفظه تذكيرا وتأنيثا وتثنية وجمعا ولم يستعمل من لفظه فعل ولم ينجر بالإضافة إلا في أربع صور: الأولى مدح: وهي قولهم نسيح وَحْدِهِ<sup>(٣)</sup>، وثلاثة ذم وهي: جُحَيْش<sup>(٤)</sup>

(١) انظر الخزانة ٥٢٣/١ - ٥٢٤.

(٢) انظر الخزانة ٥٢٤/١.

(٣) يقول المبرد في المقتضب ٢٤٢/٣: قولهم: هذا نسيح وحده فلا معنى له إلا الأضافة لأنه يخبر أنه ليس في مثاله أحد، فلو لم يضاف اليه لقال: هذا نسيح افرادا، فالإضافة في الحقيقة إلى المصدر. ويقول ابن يعيش في ذلك ٦٣/٢: «قالوا: هو نسيح وحده، عير وحده وجحيش وحده. وأما نسيح وحده فهو مدح وأصله أن الثوب إذا كان رفيعا فلا ينسج على منواله معه غيره، فكأنه قال: نسيح أفراده. يقال للرجل إذا أقر بالفضل.. وفي مجمع الأمثال للميداني يقول: وذلك أن الثوب النفيس لا ينسج على منواله عدة أثواب. قال ابن الإعرابي: معنى نسيح وحده أنه واحد في معناه، ليس له فيه ثان كأنه ثوب نسيح على حدته لم ينسج معه غيره. وكما يقال: نسيح وحده يقال رجل وحده ويروى عن عائشة أنها ذكرت عمر رضي الله عنهما فقالت: كان والله أحوديا ويروى بالزاء، نسيح وحده قد أعد للإمور أقرانها.

(٤) يقال الرجل المعجب برأيه لا يخالط أحداً في رأي، ولا يدخل في معونة أحد. ومعناه أنه ينفرد بخدمة نفسه. انظر شرح الكافية ١٨٥/١.

وَحَدِيدِهِ وَعُيَيْرٌ وَحَدِيدُهُ<sup>(١)</sup> وَرُجَيْلٌ وَحَدِيدُهُ وَمِنْهُ: رَجَعُ عَوْدَةً عَلَى يَدَيْهِ. وَالْمَعْنَى: رَجَعُ نَاقِضًا مَجِيئُهُ. وَأَمَّا غَيْرُ الْمَصْدَرِ فَكَقَوْلِهِمْ: جَاءُوا الْأَوَّلَ. فَالْأَوَّلُ أَي مَتْرَبِينَ، وَمَرَرْتُ بِهِمُ الْجَمْعِيُّ الْغَفِيرُ وَالتَّقْدِيرُ: جَامِينَ غَافِرِينَ أَي جَمِيعًا، وَكَلِمَتُهُ فَاهُ إِلَى فَيٍّ. وَالتَّقْدِيرُ: إِذَا كَلِمَتُهُ جَاعِلًا فَاهُ إِلَى فِيٍّ أَوْ كَلِمَتُهُ مَشَافِهَةٌ. وَيَجُوزُ الِرْفَعُ وَالجَمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ.  
وقول الشاعر:

فَمَا بَالُنَا أَمْسَ أَسْدَ الْعَرِينِ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجْفِ<sup>(٢)</sup>  
أي فما بالنا أمس شجعاء وما بالنا اليوم جبنا.

وَأَعْلَمُ: أَنَّهُ يَقَعُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ. أَحَدُهَا الْمَصْدَرُ وَهُوَ إِذَا مَعْرِفَ كَمَا مَرَّ وَإِذَا مَنَكَرَ نَحْوُ: جَاءَ زَيْدٌ رَكُضًا. وَفِيهِ حَيْثُ ضَمِيرٌ لِنِيَابَتِهِ عَنِ اسْمِ الْفَاعِلِ. وَفَائِدَتُهُ الْمَبَالِغَةُ، وَقَالَ الْمَبْرَدُ هُوَ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَقْدَرٍ: أَي يَرُكُضُ رَكُضًا. وَالأَوَّلُ أَوْلَى لِعَدَمِ الْحَذْفِ، وَإِفَادَتُهُ الْمَبَالِغَةُ. وَقَالَ السِّيْرَافِيُّ: وَهُوَ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ وَنَاصِبُهُ جَاءَ. فَهُوَ مِنْ بَابِ: قَعَدَ الْقَرْفِصَاءَ. الثَّانِي: اسْمُ عَيْنٍ كَقَوْلِهِ:

بَدَتْ قَمْرًا وَمَالَتْ حُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عِنْبَرًا وَرَنْتُ غَزَالًا<sup>(٣)</sup>

(١) عبير وحده: يضرب لمن لا يخالط الناس. وقال بعضهم: أي يعاير الناس والأمر يقبسها بنفسه من غير أن يشاور. انظر: مجمع الأمثال ١٣/٢، شرح الرضي ١٨٥/١ المقتضب ٢٤٢/٣.

(٢) القائل: أحد أصحاب الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وهو من المتقاربين الشاهد في قوله: «أسد العرين» «شاء النجف» حيث وقعا حالين على تقدير مثل، أو على تأويلها بوصف أي شجعانا وضعافا.

وقد استشهد به كل من: الخزانة ٥٢٨/١، وقعة صفين ١٦٥.

(٣) القائل: المتنبي في مدحه بدر بن عمار بن اسماعيل الأسدي وهو من الخفيف. الشاهد في قوله: «قمرًا، حوط بان، عنبرًا، غزالًا» حيث وقعت كلها أحوالا مؤولة بالمشتق أي: بدت مضيئة كالقمر، ومالت مثنية كالحوط بان، وفاحت طيبة النثر كالعنبر، ورننت مليحة المنظر كالغزال. وهذا النمط يسمى التدييج في الشعر. وقد استشهد به كل من: دلائل الإعجاز ١٩٨، ٢٨٢، أسرار البلاغة ٢٢٢، الخزانة ٥٣٧/١، ابن الشجري في أماليه ٢٧٤/٢، ديوانه ١٦٢/٢، ياسين ٤٦٠/١.

ومنه كلمته فاه إلى في. الثالث: الظرف: نحو هذا زيد عندك.  
والرابع: الجار والمجرور نحو: جاء زيد بسلاحه. الخامس: الجملة وقد تقدم ذكرها وقد يحذف العامل في الحال كما يحذف العامل في المفعول. وهو إما واجب الحذف نحو: زيد أبوك عطوفاً، ﴿وَهَوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾<sup>(١)</sup> لوجود القرينة الدالة على خصوصيته كما مر في الحال المؤكدة. وإما غير واجب فلقولهم للمسافر راشداً مهدياً: أي سافرت، وأخذته بدرهم فصاعداً أي فذهب الثمن صاعداً ولمن حدث صادقاً أي قلته.

---

(١) سورة البقرة آية ٩١.

## ( التمييز )

### ٢٦٩ والأصل في التمييز تفسير العدد والكيل والوزن وممسوح تُحد

التمييز: تفعيل من الميز وهو تخليص الشيء بعضه من بعض. ويقال له التبيين والتفسير، وهي في الأصل مصادر نقلها النحاة إلى المعنى المذكور. وهو رفع الإبهام المستقر عن ذات مذكورة أو مقدرة، بنكرة جامدة ناصة على أحد محتملاته. فرفع الإبهام جنس لأنه يشمل التمييز وغيره. والمستقر يفصله عن مثل أبصرت عينا جارية، فإن جارية وإن رفعت الإبهام إلا أنه ليس بمستقر في ذات. فإن العين في أصل وضعها لكل واحد من مدلولاتها على التعيين والإبهام إنما حصل عند انتفاء القرائن، وهو معين في ذهن المتكلم. وهذا بخلاف العشرين فإنها في أصل الوضع لذات مبهمة وذات عن الحال والمصدر من نحو: رجع القهقري، فإنها لبيان هيئة الفاعل والمفعول، والرجوع لا لذات الفاعل وذات الرجوع. وبنكرة جامدة عن صفة النكرة نحو: رأيت رجلا عالما، فإنها ترفع الإبهام المستقر على ذات، لأن رجلا نكرة لم يوضع لواحد معين أصلاً، بل هو صالح لكل واحد من الأفراد على البدل. فهو كعشرين. وقولنا عن ذات مذكورة أو مقدرة تفصيل لمجمل التمييز لأنه ينقسم إلى ما يرفع الإبهام عن ذات مذكورة كالأعداد وما يجري مجراها من المقادير، وإلى ما يرفعه عن ذات مقدرة نحو: طاب زيد نفساً، فإن طاب مسند إلى زيد في اللفظ وفي المعنى إلى مقدر متعلق بزيد وهو الذات وكانت مبهمة لاحتمالها وجوها كثيرة. وقوله: والأصل في التمييز تفسير العدد، إنما كان كذلك لأن لفظ العدد لما كان مبهماً بالوضع احتاج إلى ما يرفع ابهامه وكذلك الكيل والوزن والمساحة فإنها

تجري مجري الأعداد لتبين كميات المقداير. وأما غير الأعداد فمحمول عليه بضرب من التأويل.

٢٧٠ بَوَاحِدٍ مَنكُورٍ أَسْمٍ جِنْسٍ مُقَدَّرٍ بِمَنْ مُزِيلِ اللَّبْسِ

المميز: هو الإسم المنكور المقدر بمن غالبا المذكور لإزالة اللبس، وإنما وجب أن يكون اسما، لأن المميز كما تقدم قسما: أحدهما أن ينتصب عن تمام المفرد والثاني: أن ينتصب عن تمام الجملة أو مافي معناها فإن انتصب عن تمام المفرد كان معرضا لدخول من عليه نحو: عشرون درهما، وإن انتصب عن تمام الجملة فهو إما فاعل في الأصل أو مفعول. وهذا بأسره مختص بالأسماء. أما المنتصب عن تمام المفرد فيشترط أن يكون واحدا منكرا مقدرا بمن. أما كونه واحد فلأن العدد يتبين به الكمية فلا يحتاج إلى الزيادة على الواحد. وقوله: بواحد: الباء تتعلق بالتفسير في البيت الذي قبله. أي تفسير العدد بواحد. وأما كون منكرا فلأن الغرض بيان الجنس والنكرة أخف وهي الأصل. وأما قول الشاعر:

لَقَدْ عَلِمَ الْأَيْقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكَرَى<sup>(١)</sup> .....

فنصب أخفية على التشبيه بالمفعول به لاعلى التمييز. وأما تقديره بمن فلأن الغرض من المميز البيان. والتبيين أحد معاني من. وأما كونه اسم جنس فليس بشرط بل هو مصحح للزومه للإفراد لأن مميز المفرد إن كان جنسا ولم تقصد به الأنواع وجب افراده، لأنه لما دل على الحقيقة المشترك فيها مطلقا استغنى عن تثنيته وجمعه وإلا جاز تثنيته وجمعه في غير العدد.

٢٧١ نَحْوِ ثَلَاثِينَ مَنَا شَرَابًا وَنَحْوِ قَدْرٍ رَاحَةٍ سَحَابًا

(١) لم أعر على قائله. والشاهد فيه كما ذكره الشارح هو نصبه أخفية على التشبيه بالمفعول به لا على التمييز.

٢٧٢ يُنْصَبُ عَنْ نُونٍ وَعَنْ تَنْوِينٍ وَعَنْ إِضَافَةٍ عَلَى التَّيْبِينِ  
٢٧٣ مُشَبَّهٍ بِضَارِيَيْنِ رَجُلًا تَقُولُ لِي مِلُّ الْأَنْاءِ عَسَلًا

المنتصب عن تمام المفرد ما كان مقدارا عاليا وذلك خمسة أنواع: أحدها العدد نحو: عندي ثلاثون عبدا، وثانيها: الموزون نحو: منا شرابا، ومنوان سمنا وهو ثنية منا وهو مائة وثمانون مثقالا، كل مثقال درهم وثلاثة أسباع فجملته مائتا درهم وخمسون درهما وسبع درهم. والرطل نصفه. وثالثها: المساحة وهو تقدير الممسوحات بسطح مربع مجعولا مقدارا معلوما. وهو للسطوح كالوزن والكيل للمكيلات، والموزونات نحو: له جريب نخلا، وما في السماء قدر راحة سحابا. ورابعها: المقاييس نحو: ملء الإناء عسلا وَرَأُقُودٌ نِحْلًا وَعَلِي التمرة مثلها زيدا. وخامسها: المكيل نحو: قفيزان بُرًّا، ومكوكان دقيقا.

فقوله: ثلاثين منا ميز به ثلاثين، وشرابا ميز به منا وسحابا لقدر راحة. وعسلا لملء الإناء، ولم يمثل بميز المكيل. وقوله: ينصب عن نون وعن تنوين، يريد بيان ما يتم به الاسم. وقوله: وعن إضافة على التبيين. يريد بالتبيين التمييز لأنهما بمعنى واحد كما مر. واعلم: ان المراد من تمام الاسم أن تمتنع إضافته. ومابه التمام أربعة أشياء: التنوين ونون الثنية ونون الأعداد من عشرين إلى تسعين. والمضاف إليه. فإن كان التمام بالتنوين ونون الثنية جاز في المميز النصب وجاز الإضافة نحو: رطل زيت ومنوان سمنا، ومنوا سمن، لأن البيان يحصل بالإضافة كما يحصل بالتمييز. وإن كان منون العدد أو بالإضافة نحو عشرون رجلا وملئه عسلا وجب نصبه وامتنع فيه الإضافة. أما امتناع إضافة العدد إلى المميز فلأنه فرع على اسم الفاعل والصفة المشبهة في العمل، فلو تصرف فيه بالإضافة قصر فهما للزم مساوات الفرع الأصل وهو محال، ولأن عشرين صفة في الأصل، والمعنى في عشرين درهما دراهم عشرون. فلو أضيف لكان من إضافة الصفة إلى موصوفها و هو باطل. وأما قوله:

..... وَسُّوكٌ قَدْ كَرَّبَتْ تَكْمُلُ (١)

فالعدد فيه مضاف إلى صاحبه وهو غير ممتنع بخلاف إضافة الصفة إلى المميز. وأما امتناع الإضافة بعد تمام المضاف إليه، فلأنه لو أضيف لكان لا يخلو إما أن يحذف المضاف إليه أو لا يحذف، والقسمان باطلان. أما بطلان الأول فلفساد المعنى، لأنه لو قيل: ملء عسل للزم أن يكون العسل ممتلئًا بغيره، لأن الملء يقتضي أن يكون مائلاً لما يضاف إليه. وأما بطلان الثاني فلأنه إما أن يضاف إليه الأول أو الثاني أو المجموع منهما لاجئز أن يضاف إليه الأول بانفراده لئلا يفصل بين المضاف والمضاف إليه بالثاني ولفساد المعنى أيضا. ولا أن يضاف الثاني بانفراده لئلا يتخصص البيان مثلا بالعسل وهو فاسد. وأما إضافة المجموع فظاهرة البطلان لاستحالة إضافة شيئين إلى شيء واحد، ولفساد المعنى لما مر. وقوله: مشبه بضارين رجل فاعلم: ان المميز لما كان فضلة كان منصوبا لأنه مشبه بالفعول في اللفظ، فإن عشرين رجلا كضارين رجلا، ومنوان كضاريان. إلا أن رجلا من نحو: ضارين رجلا مفعول حقيقي ومن نحو عشرين رجلا مشبه به وليس بحقيقي وكذلك ملء الإناء عسلا فإنه مشبه بنحو: أعجبنى ضرب زيد عمرا.

٢٧٤ وَأَسْتَعْمَلُوهُ بَعْدَ فِي أَفْعَالٍ مَعْمُولُهَا يُؤْذَنُ بِائْتِقَالِ  
٢٧٥ تَقُولُ مِنْهَا طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا وَالْأَصْلُ طَابَتْ نَفْسُ زَيْدٍ عَكْسًا

(١) القائل: الكميت بن يزيد من قصيدة له من المتقارب يمدح فيها عبد الرحمن بن عتبة بن سعيد ابن العاص بن أمية. وتتمام البيت:

ومــــأنت ويك ورسم الديقــــار

وستــــوك قد كربت تكمــــل

الشاهد في قوله «وستوك» حيث أضيف العدد «ستون» إلى صاحبه وهو الكاف أو الأصل: وستون سنة من عمرك. فأضيف العدد هنا إلى صاحبه وحذفت نون الجمع وأضيف إلى كاف وهذا جائز. وقد استشهد به البغدادي في الخزانة ٥٥٨/١. ديوانه ٢٩/٢، الدرر ٢٢١/١، الهمع ٢٥٤/١.

يريد بيان القسم لثاني وهو المنتصب عن تمام الجملة أو مافي معناها. أما الأول فهو إما فاعل في الأصل كطاب زيد نفسا. وفي التنزيل: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾<sup>(١)</sup>. أو مفعول كقوله تعالى ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾<sup>(٢)</sup>. والأصل طابت نفس زيد، وفجرنا عيون الأرض، وإنما عدل عن الأصل وأسند الفعل إلى ما يلبسه الفاعل والمفعول لضرب من المبالغة والتوكيد. لأن الشيء إذا ذكر مبهما توفرت الدواعي إلى طلب فهمه، فإذا فسر بعد ذلك فقد ذكر مرتين، فلما فعلوا ذلك وأخرج الفاعل والمفعول مخرج الفضلات، انتصبا على التمييز. أما انتصاب الأول فلأنه لاوجه لرفعه على الفاعلية، لامتناع أن يكون لفعل واحد فاعلان، ولا الجر لعدم الموجب له. وأما الثاني فامتناع الرفع والجر فيه ظاهر، وقد أخرج عن كونه مفعولا فتعين النصب على التمييز. وهذا القسم إن نقل عن جمع جاز فيه الجمع والإفراد فيقال طابوا به نفوسا، وقرؤا به عيونا، وطابوا نفسا وقرؤا عينا، لأن المعنى مفهوم. وإن نقل عن مفرد فإن كان في الشخص منه واحد تعين الأفراد نحو: طببت به نفسا وضقت به ذرعا. فإن كان أكثر من واحد جاز فيه الجمع.

قال:

فَأَصْدَغُ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاظَةً وَأَبْشُرُ بِذَاكَ وَقَرَّ مِنْكَ عُيُونًا<sup>(٣)</sup>

(١) سورة مريم آية ٤

(٢) سورة القمر آية ١٢

(٣) القائل: أبو طالب عم الرسول ﷺ من الكامل. ويروى العجز:

وأبشر بذاك و قر منه عيوننا.

الشاهد في قوله: «عيونا» وهي جمع عين، والمخاطب به واحد، ولذا فله عينان لاعيونا كثيرة. ولكن جاز جمع المؤنث هنا في التمييز إذا لم يحدث لبس. وكان الظاهر أن يقول: وقر منه عينين أو عينا، لكنه جمعه لعدم اللبس، ولأن أقل الجمع اثنين على رأي. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٥٧١/١، السيوطي ٢٣٥.



وَأَعْلَمُ: أَنَّهُ قَدْ يَخْتَلِفُ مَعْنَى الْكَلَامِ بِأَفْرَادِ الْمُمَيِّزِ وَجَمْعِهِ. فَإِنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ الْمَفَاضِلَةَ فِي أَكْثَرِ مِنْ عَبْدٍ وَاحِدٍ، وَجِبَ أَنْ يَجْمَعَ الْمُمَيِّزُ فَيَقُولُ: زَيْدٌ أَفْرَهُ النَّاسُ عِبِيدًا، لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يُوَصَفَ زَيْدٌ بِالْفِرَاحَةِ فِي عَبْدٍ وَاحِدٍ، وَفِي عِبِيدٍ كَثِيرَةٍ فَلَوْ أَفْرَدَ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ لِالتَّبَسُّ، وَكَذَلِكَ تَخْتَلِفُ أَيْضًا بِجَرِّ الْمُمَيِّزِ وَنَصْبِهِ. فَإِذَا قُلْتَ: زَيْدٌ أَفْرَهُ عَبْدٌ بِالْجَرِّ، فَالعَبْدُ هُوَ زَيْدٌ نَفْسَهُ، لِأَنَّ أَفْعَلَ لَا يُضَافُ إِلَى مَا هُوَ بَعْضُهُ. فَإِنْ نَصَبْتَ عَبْدًا كَانَ الْعَبْدُ لَزِيدٍ، وَلَيْسَ زَيْدٌ بَعْبِدٍ. لِأَنَّ التَّقْدِيرَ: عَبْدٌ زَيْدٌ أَفْرَهُ الْعَبِيدِ. فَأَفْرَهُ وَصِفٌ لِلْعَبِيدِ، وَقَدْ جَرَى خَبْرًا عَلَى زَيْدٍ. وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ الَّذِي فِي مَعْنَى الْجُمْلَةِ. فَنَحْوُ: زَيْدٌ طَيْبٌ أَبَا، وَيَعْجِبُنِي طَيْبَتُهُ أَبَا. فَالطَّيِّبُ مَنْسُوبٌ إِلَى الضَّمِيرِ الْعَائِدِ إِلَى الْمُبْتَدَأِ، وَإِنَّمَا كَانَ فِي مَعْنَى الْجُمْلَةِ، لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي ذَاتٍ مَقْدَرَةٍ مَبْهَمَةٍ تَتَعَلَّقُ بِالْمَذْكُورِ. لِأَنَّ: طَابَ زَيْدًا، أَوْ طَيْبَةً، لِإِبْهَامٍ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمَا، وَإِنَّمَا نَشَأَ الْإِبْهَامُ مِنْ نِسْبَةِ الطَّيِّبِ إِلَى الشَّيْءِ الْمَحْتَمَلِ أَنْ يَكُونَ أَبَا أَوْ غَيْرِهِ فَإِذَا فَسَّرَ، ارْتَفَعَ الْإِبْهَامُ الْمُسْتَقَرُّ عَنِ الذَّاتِ الْمَقْدَرَةِ مِنْهَا، كَمَا ارْتَفَعَ عَنِ الذَّاتِ الْمَذْكُورَةِ كَمَا مَرَّ. وَأَعْلَمُ أَنَّ مُمَيِّزَ النِّسْبَةِ مَطْلَقًا، لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ اسْمًا، أَوْ صِفَةً. فَإِنْ كَانَ اسْمًا فَإِنَّمَا أَنْ يَصْلِحَ لِأَنَّ يَجْعَلُ لِمَنْ يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْحَكْمَ أَوْ لَا يَصْلِحُ لَهُ. فَإِنْ صَلِحَ وَجَازَ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ جَازَ أَنْ يَجْعَلَ لِمَتَعَلِّقٍ لَهُ الْحَكْمَ. نَحْوُ: طَابَ زَيْدٌ أَبَا فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ هُوَ الْأَبُ وَالطَّيِّبُ لَهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ أَبَا زَيْدٍ، وَالطَّيِّبُ لِأَبِيهِ، وَإِنْ لَمْ يَصْلِحْ لَهُ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا لِمَتَعَلِّقِهِ. نَحْوُ: طَابَ زَيْدٌ دَارًا أَوْ عَلَمَا. فَيَكُونُ الطَّيِّبُ لِدَارِهِ وَعِلْمِهِ لَا غَيْرِ. وَالْإِسْمُ الْمُمَيِّزُ حَيْثُذَ إِذَا أَنْ يَكُونَ جِنْسًا أَوْ لَا يَكُونُ. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَجِبَ أَنْ يَطَابِقَ بِهِ مَا قَصِدُ فِيهِمَا، أَعْنَى فِي زَيْدٍ وَفِي مَتَعَلِّقِهِ مِنْ إِفْرَادٍ وَتَثْنِيَةٍ وَجَمْعٍ، إِنْ قَصِدُ بِأَنَّ زَيْدًا هُوَ الْأَبُ نَحْوُ: طَابَ زَيْدٌ أَبَا، وَالزَّيْدَانِ أَبُوَيْنِ وَالزَّيْدُونَ آبَاءَ، وَإِنْ لَمْ يَقْصِدْ بِالْأَبِ زَيْدًا، بَلْ قَصِدُ بِهِ أَبًا لَهُ وَجِبَ مَطَابَقَةُ الْمَتَعَلِّقِ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ دُونَ زَيْدٍ. نَحْوُ: طَابَ زَيْدٌ أَبَا، وَطَابَ زَيْدٌ أَبُوَيْنِ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ، وَطَابَ زَيْدٌ آبَاءَ لِجَمَاعَةٍ مِنْ آبَائِهِ. وَإِنْ كَانَ جِنْسًا، وَجِبَ الْإِفْرَادُ إِنْ قَصِدُ بِهِ الْحَقِيقَةُ الْمَشْتَرَكَةُ نَحْوُ: طَابَ

زيد أبوه وعِلما ودارا، وإن قصد الأنواع جاز تثنيته وجمعه، وإن كان المميز صفة فلا بد من مطابقته للمضاف إليه نحو: لله دره فارسا، ودرهما فارسين ودرهم فرسانا. واختلف في هذا النحو من التمييز، فقيل إنه من تمييز المفردات، والأصح أنه من تمييز النسبه التي في الجمل، لأنه نسب الذات إلى المضاف إليه على سبيل المدح، باعتبار مايتعلق به من الفروسية وغيرها. فهو من قبيل: يعجبني طيبة أبا. وقيل: إنه منصوب على الحال وهو ضعيف. لأنه يؤدي إلى تقييد مدحه بحال الفروسية:

## ٢٧٦ ولا تُؤخَّرَ عَامِلَ التَّمْيِيزِ وَحَكْمُوا فِي الفِعْلِ بالتَّجْوِيزِ

عامل التمييز إن كان معنى الفعل كالعامل في مميز المفرد، امتنع تقديم المعمول عليه اتفاقا، فلا يقال درهما عشرون لضعف العامل، وإن كان فعلا أو ملحقا به، فقد اختلف فيه. فسيبويه<sup>(١)</sup> ومن تابعه من البصريين: لايجوزون تقديم المفعول عليه. وأجازه الكوفيون والمازني<sup>(١)</sup> والمبرد<sup>(١)</sup>. أما سيبويه فاحتج بأمور: أحدها أن المميز المنتصب بغير الجملة فاعل في المعنى، والفاعل لايتقدم على الفعل لما مر. فإن قيل: فقد يكون مفعولا، وهو لايمتنع تقديمه على الفعل قيل: لما خرج عن كونه مفعولا، وانتصب فضلة مشبهة بالمفعول على التمييز، كما

(١) انظر سيبويه ١٠٥/١ ونسبه ابو البقاء في شرح التكملة/ باب التمييز للأخفش ولأبي علي الفارسي. وفي المقتضب ٣٦/٣ يقول: «.. فإن شئت فقدمت فقلت: شحما تفقات وعرقا تصببت، وهذا لايجيزه سيبويه لأنه يراه كقولك عشرون درهما. وفي الإرتشاف و ٢٤٥ يقول: «واختلف النحاة في تقديمه على الفعل المتصرف إلى منعه وبه قال أبو علي في شرح الأبيات وأكثر متأخري أصحابنا — وذهب الكسائي والجرمي والمازني والمبرد إلى جواز ذلك وهو اختيار ابن مالك وهو الصحيح لكثرة ماورد من الشواهد على ذلك. انظر أيضا: الأصول ٢٧٠/١، الإنصاف ١/٤٩٣ — ٤٩٦، أسرار العربية ١٩٦ شرح الرضي ٢٤٢/١، الهمع ٢٥٢/١.

خرج الفاعل امتنع تقديمه كالفاعل في الأصل، ليجرى الباب على سنن واحد،  
وثانيهما: أن الأصل في عامل التمييز أن يكون وصفا لما أنتصب عنه مطلقا.  
فالأصل في منوان سمنا: سمن منوان، وفي طبت نفسا أي: نفس طيبة، لأن  
التمييز وصف للفاعل في الحقيقة، فلما تجوز فيه بالنقل، امتنع أن يتجاوز فيه  
بالتقديم كراهة للجمع بين مجازين. وأما المجوزون<sup>(١)</sup>: فأحتجوا بالقياس  
والسمع. أما القياس فعلى الحال لاشتراكهما في رفع الإبهام، والعامل فيهما  
فعل متصرف. وأما السماع فكقول الشاعر:

أَتَهَجُّوْ سَلْمِي بِالْفِرَاقِ حَيْبِهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ<sup>(٢)</sup>  
فقدم نفسا والعامل فيه تطيب. والجواب: أما عن القياس فممنوع لقيام

- (١) منهم: أبو عثمان المازني، وأبو العباس المبرد وجماعة من الكوفيين/ شرح ابن يعيش ٧٤/٢  
(٢) القائل: ينسب هذا الشاهد لأكثر من قائل: فقد نسب للمخبل السعدي ولاعشى همدان وقيل  
أيضا أنه لقيس بن الملوح العامري. وقد أجمع أغلب الرواة على أنه للمخبل وهو من الطويل.  
ويروى صدره:

أَتُوْذَن سَلْمِي بِالْفِرَاقِ حَيْبِهَا

أَتَهَجُّوْ لَيْلِي بِالْفِرَاقِ حَيْبِهَا

الشاهد في قوله: «نفسا تطيب» فقد جاءت نفسا تمييز، والعامل فيه قوله تطيب وقد تقدم  
عليه. والأصل أن تقول: «تطيب نفسا» وقد جوز ذلك التقدم الكوفيون والمازني والمبرد ومنعه  
غيرهم، و منهم الشارح.

وقد استشهد به كل من: ديوان المخبل ١٢٤، سيبويه ١٠٨/١، الخصائص ٣٨٤/٢،  
اللسان ٢٨١/١ جامع الشواهد ١٣/١، شواهد العيني ٢٣٥/٣، الدرر ٢٠٨/١، المقتضب  
٣٧/٣، الهمع ٢٥٢/١، أسرار العربية ١٩٧، الأصول ١٦٧/١، الأشموني ٢٠١/٢،  
الإنصاف ٤٤٧، ابن عقيل رقم ١٩٤، المفصل ٣٦، الإيضاح ٢٠٣، الانتصار ٥٨،  
المرزوقي ١٣٣، المرتجل ١٩٢.

الفارق لأنك إذا قلت: جاء زيد ضاحكا، وقد استوفي الفعل فاعله لفظا ومعنى، فبقي المنصوب فضلة، وفي نحو: طاب زيد نفسا استوفي الفعل الفاعل لفظا لامعنى، وأما البيت فلا حجة فيه. أما أولا فلأن الزجاج<sup>(١)</sup> وأكثر النحاة يروونه. وما كان نفس بالفراق تطيب. وأما ثانيا فلاحتمال أن يكون اسم كان ضمير حبيبها، ونفسا خبرها، وتطيب صفتها. وإنما ذكر الفعل، لأن النفس عبارة عن الإنسان أو أن النفس خبر على تقدير حذف مضاف. أي: وما كان حبيبها ذا نفس [طيبة]<sup>(٢)</sup> بالفراق. والفعل صفة المضاف، ومن رواه بالتاء بنقطتين من فوق فهو صفة المضاف إليه أي: وما كان ذا نفس طيبة بالفراق - [وقول]<sup>(٣)</sup> المصنف: وحكموا في الفعل بالتجويز فيه إطلاق. والمراد حكم بعضهم. فحذف المضاف، وأقيم المضاف إليه، وهو ضمير المجرور مقامه فارتفع بالفعل.

٢٧٧ وَمَا أُنِيَ مِثْلَ الْحَسَانِ الْأَعْبَادِ      وَلَمْ يَكُنْ مُنْكَرًا مُوَحَّدًا  
٢٧٨ فَلَيْسَ تَمْيِيزًا وَوَجْهٌ نَصْبِهِ      تَشْبِيهُهُ لَفْظًا بِمَفْعُولٍ بِهِ

قد تقدم أنه يشترط في المميز أن يكون منكرا، فإن جاء ما يوهم خلاف ذلك كان مؤولا. فاذا قلت: قولك الحسان الأعبداء جاز جر الأعبداء بالإضافة ونصبه تشبيها بالمفعول به، لاعلى التمييز. أما كونه مشبها بالمفعول فلأن الصفة التي هي الحسان، فعلها لازم لايتعدى إلى المفعول، وأما امتناع كونه مميزا، فلأنه معرفة وهي لا تكون تمييزا كما مر. وأجاز الكوفيون وقوع التمييز معرفة مطلقا. واحتجوا بقوله تعالى ﴿إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾<sup>(٤)</sup> وقول الشاعر:

(١) شرح المفصل ٧٤/٢ لابن يعيش.

(٢) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (طيبا)

(٣) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص)

(٤) سورة البقرة آية ١٣٠

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتُ جِلَادَنَا  
رَضِيَتْ وَطِبَّتِ النَّفْسَ يَأْزِيدُ عَنْ عَمْرٍو<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر:

أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مُطَّرِقٌ  
رِيشَ الْقَوَادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهَا شَرَكٌ<sup>(٢)</sup>  
ولأنه تحصل بها معرفة الجنس كما تحصل بالنكرة. والجواب: أما عن الآية  
فإن نفسه منصوب على تقدير حذف الخافض، أي في نفسه ويكون سَفَهًا  
بمعنى سَفَهًا، بتشديد الفاء التي هي عن. ونفسه على هذا مفعول به. أو يكون  
سفه بمعنى جهل ونفسه أيضا مفعول به. وأما البيت: فالألف واللام زائدة.  
والتقدير: طببت نفسي. فإن قلت: قومك الحسان أعبدًا جاز نصبه على التمييز  
والتشبيه بالمفعول به. والثاني أولى لكونه جمعا، فإن أفردته نحو: الحسان عبداً،  
فالوجه التمييز.

(١) القائل: رشيد بن شهاب البكري. من الطويل. وللبيت رواية أخرى:

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتُ وَجوهَنَا

صَدَدَتْ وَطِبَّتِ النَّفْسَ يَأْقِيسُ عَنْ عَمْرٍو

الشاهد في قوله: «طببت النفس» حيث جاء التمييز «النفس» معرفاً بأل التعريف والمفروض أن  
يكون نكرة وقد جاء هنا للضرورة. وفيه أقوال كثيرة. وقد استشهد به أوضح المسالك رقم  
٦٣، شواهد العيني ٥٠٢/١، ٢٢٥/٢، شرح التصريح ١٥١/١، ٣٩٤، الدرر ٥٣/١،  
٢٠٩، شرح المفضليات ٦١٥، الأشموني ١٨٢/١، وابن عقيل ١٥٨/١، الهمع ٨٠/١،  
٢٥٢.

(٢) القائل: زهير بن أبي سلمى من البسيط. ويروى عجزه: ريش القوادم لم ينصب لها الشبك.  
وصف الشاعر صقرا انقض على قطة. والسفعة: سوادٌ في خديه، الإطراق والمطارقة تراكب  
ريشة، والقوادم: ريش مقدم الجناح. الشاهد في قوله: «مطرق ريش القوادم» حيث نصب  
«ريش». بمطرق تشبيهاً له في العمل باسم الفاعل المتعدى، لأنه صفة مثله جار على فعله  
كجريه، ويلحقه من الثنية والجمع والتذكير والتأنيث ما يلحقه فعمل لذلك فيما كان من سببه.  
واستشهد به كل من: سيويه ١٠٠/١، اللسان ٢٤٧/٢٠، الأشباه والنظائر ١٥١/٣، ديوانه

١٧٢

## (المفعول له)

٢٧٩ ثُمَّ الَّذِي سُمِّيَ مَفْعُولًا لَهُ يُنْصَبُ نَحْوَ: جِئْتُ زَيْدًا قَتَلُهُ

المفعول له: هو العلة التي لأجلها يفعل الفاعل فعله المذكور، ولذلك كان جواب لِمَ. لأنها سؤال عن العلة، وبهذه العلة قيد باللام دون سائر المفاعيل، لاقتضاء معناها لها، ولأن الفاعل إنما أوجد الفعل له أي لأجله نحو: جئت زيدا قتله. فإن قيل: فالقتل لا يحصل إلا بعد المجيء، فلو كان علة للمجيء لزم تقدم المعلول على العلة، وهو محال. فالجواب: أن القتل لما كان علة غائية للمجيء، كان متقدما عليه في العقل، من حيث تصور معناه، وأما تأخره عن المجيء، فمن حيث وجوده. وهو باعتباره معلول لاعلة، كسائر العلل الغائية. ولأنه على تقدير حذف مضاف. أي إرادة قتله، وتصور إرادة القتل متقدم على المجيء. وأما نصبه بفالفعل المعلل على الأصح بشرط تقدير اللام معه، لأنها إذا ظهرت انتقلت العلة إليها، وخرج مابعدا عن العلة، فإذا قيل: فعلته مخافة الشر، كان الأصل لمخافة الشر، فلما حذف اللام، تعدى الفعل إليه فنصبه. ولذلك لو ظهرت لم تعلق إلا بالفعل، وذهب الزجاج<sup>(١)</sup> والكوفيون إلى أنه ينتصب انتصاب المصدر الملاقي للفعل في معناه دون لفظه. نحو: قعدت جلوساً لأنه كما يفهم من نحو: قعدت الجلوس يفهم من نحو: زرتك طمعاً الزيارة، والطمع وهو ضعيف لأن قعدت يفهم منه الجلوس، وإن لم يقترن أحدهما بالآخر بخلاف زرتك فإنه لا يفهم منه الطمع إلا إذا اقترن به.

(١) انظر الباب في علل البناء والإعراب ص ٢٢١.

٢٨٠ مُقَارِنًا لِلْفِعْلِ فِعْلٍ الْفَاعِلِ أَعَمُّ مِنْهُ لَا يَلْفِظُ الْعَامِلِ  
٢٨١ بَلْ مَصْدَرًا جَوَابَ لِمَ مُقَدَّرًا بِاللَّامِ إِلَّا فَيَكُونُ مُظْهِرًا

قد ذكر للمفعول له ست شرائط: أحدها: أن يكون مقارنا للفعل في الوجود لأنه علة، والعلة لاتنفك عن معلولها. الثانية: أن يكون فعلاً لفاعل الفعل المعلن. لأنه لما كان هو الباعث على الفعل، وجب أن يكون من أغراضه ومطولباته. الثالثة: كونه أعم منه أي أعم من الفعل، فإن الإكرام في نحو: جئتك إكراما لك، أعم من المجيء. الرابعة: أنه لا يكون بلفظ العامل ولا بمعناه، وإلا لكان علة لنفسه. الخامسة: أن يكون مصدرا من أفعال القلوب، لا من أفعال الجوارح، لأنه عرض وغاية للفعل، والأعيان لاتصلح لذلك. ولهذا لايقال: جئت زيدا ضربا له. لأن الضرب من أفعال الجوارح، إلا أن يقدر حذف مضاف، أي إرادة الضرب كما مر. السادسة: أن يكون جواب لِمَ. اللام في لم حرف جر والميم اسم. وأصله لما، فحذف ألف ما الإستفهامية بعد حرف الجر فرقا بينهما وبين الموصولة. وإنما قدر بلم لأنها سؤال عن العلة.

فقوله: مقارنا للفعل: إشارة إلى الأولى، ومقارنا حال من الضمير في ينصب الذي في البيت الذي قبله، أي ينصب في حال كونه مقارنا للفعل. وقوله: فعل الفاعل: إشارة إلى الثانية. وقوله: أعم منه إلى الثالثة. وقوله: لا بلفظ العامل، إشارة إلى الرابعة. وقوله: بل مصدر إشارة إلى الخامسة. وقوله: جواب لم إلى السادسة. فهذه الأشياء شرط في نصبه، وصحة تقدير اللام وحذفها منه. فإن اختل شيء منها، امتنع تقدير اللام، ويلزم حينئذ إما ظهورها أو امتناع كونه من هذا الباب. وهو معنى قوله: إلا فيكون مظهرا مثال انتفاء الشرط الأول، وهو عدم المقارنه في الزمان، جئتك اليوم لمخاصمتك زيدا أمس. ومثال انتفاء كونه فعلا للفاعل: جئتك لإكرامك الزيدين. فالإكرام لغير الجاءي. ومثال انتفاء كونه من غير لفظ العامل: طمعت طمعا، لأن طمعا منصوب لكونه مفعولا مطلقا لا

مفعولا له. ويفهم منه انتفاء كونه أعم. ومثال انتفاء كونه مصدر: جئتكَ للسَّمَنِ  
واللَّبَنِ وقد يسقط اللام مع انتفاء بعض هذه الشروط لكونها تكون مرادة في  
تقدير الوجود نحو: جئتكَ إكرامك زيدا، كما تراد فيما استوفى فيه هذه الشروط  
نحو: ضربته للتأديب. وحروف التعليل خمسة: اللام ومن الباء والكاف وكي. أما  
اللام: فلا يكون المجرور بها إلا مختصا في الأعراف نحو: جئتكَ لإكرامك.  
وأما الباء ومن فكقوله تعالى: ﴿فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ  
كَتَبْنَا﴾<sup>(٢)</sup> ويقدر الباء ومن مع أن المصدرية نحو: لأكلمك إن شتمت زيدا. أي  
فإن شتمت زيدا، أو من أن شتمت. ويجوز تقدير اللام معها أيضا. وأما الكاف  
فكقولهم: كَمَا أَنَّهُ لَا يَعْلَمُ فَغَفَرَ اللَّهُ لَهُ. وأما كي: فلا تدخل إلا على الفعل إما  
لفظا أو لفظاً ومعنى، أو على ما الإستفهامية: وقيل إن كلمة لولا صريحة في  
التعليل كقولك: لولا ابتغاء الخير لما أكرمتك.

٢٨٢ وَجَاءَ بِالْتَّعْرِيفِ وَالتَّكْرِيرِ يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمْهُورِ  
٢٨٣ مَخَافَةً وَرَعَلَ الْمَخْبُورِ وَالْهَوْلُ مِنْ تَهْوُلِ الْهَبُورِ

المفعول له يأتي معرفة ونكرة. أما النكرة فبالإتفاق. وأما المعرفة فقد خالف  
فيه الجرمي، لأن المفعول له عنده ينتصب انتصاب المصادر التي تقع حالا  
نحو: جاء ركضا، وقتلته صبرا، وهي لا تكون إلا نكرة. وكلما كان منها مضافا  
فهو في حكم الانفصال. وأبطل بقوله تعالى: ﴿يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ آتِعَاءَ مَرْضَاتِ  
اللَّهِ وَتَشِيئًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> وقول العجاج:

(١) سورة النساء آية ١٦٠

(٢) سورة المائدة آية ٣٢

(٣) سورة البقرة آية ٢٦٥.



يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُنْهُورَ مَخَافَةٍ وَزَعْلَ الْمَخْبُورِ  
وَالهَوْلَ مِنْ تَهْوُلِ الْهُبُورِ<sup>(١)</sup>

فجمع بين النكرة والمعرفة بالإضافة، وهو زعل المحبور، والمعرف باللام وهو الهول، لأنه معطوف على مخافة، وهو مفعول له، ويجوز أن يكون معطوفاً على كل عاقر فيكون مفعولاً به. أي يركب الهول. والعاقر: الرملة التي لا تنبت. والجمهور معظم الشيء، أي يركب كل رملة عظيمة لا تنبت مخافة أن تصاد، لأنه يصف الثور الوحشي. وإذا لم يكن في الرملة ثبات، لم يكن للصائد فيها ما يستره عن الثور، فيراه فيهرب منه. والزعل: النشاط، والحبور المسرور. والمهبور: جمع هبرة وهي القطعة من الرمل.

---

(١) القائل: العجاج من ارجوزه له يصف بعيره فيها بسرعة السير، ويشبهه بثور الوحش. الشاهد: «مخافة وزعل المحبور» حيث جاءت «مخافة» مفعولاً له وهو نكرة وزعل والهول كذلك وهما معرفتان وهذا مذهب سيبويه. وأنكر الرياشي مجيء المفعول له معرفة. والمعنى: أن هذا الثور يصعد تلال الرمل من خوف الصائد، ونشاط فيه ويركب الفرع من خوف الأماكن المنخفضة لئلا يكون الصائد، قد كمن له فيها. وقد استشهد به كل من المفصل ص ٦٠، أسرار العربية ص ١٨٧، ونصوص في النحو العربي ص ٤٢، الخزانة ١/٤٤٨، سيبويه ١/١٨٥، ابن يعيش في شرح المفصل ٢/٥٤، ديوانه ص ٢٨.

( المفعول معه )

٢٨٤ ثُمَّ الَّذِي سُمِّيَ مَفْعُولًا مَعَهُ تَنْصِبُهُ إِذْ مَعَ وَاوٍ مَوْضِعُهُ

المفعول معه: ماتعدى إليه فعل أو معناه بواسطة الواو، التي بمعنى مع. فما تعدى إليه: يشمله وغيره، أو معناه: ليخرج المفعول به، لأنه يعمل فيه عامل معنوي. وتوسط الواو التي بمعنى مع: يخرج به ما عداه. وهذه الواو مع كونها تقتضي المعية، هي العاطفة. ولذلك إذا لم يتقدمها فعل، أو معناه، وجب العطف والتشريك في الإعراب. إلا أن العاطفة لا تقتضي المعية. فإذا قيل: قام زيد وعمرو بالعطف. جاز قيامهما معا، وتقدم زيد وتأخره على الأصح. وأما بالنصب فليس فيه إلا المعية. ولا يشترط في الاسم الواقع بعدها، صحة عطفه، كما نقل عن أبي الحسن<sup>(١)</sup> وأبي الفتح<sup>(٢)</sup>. ولذلك لم يجيزا: قام زيد والحجر، لتعذر العطف في مثل قوله تعالى: ﴿أَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> عند من نصب الشركاء على المفعول معه. وفي نحو: استوي الماء وسطح الدار. أما الأول فلأنه لا يقال: أجمعت أمري وأجمعت شركائي، بل جمعت شركائي. وأما الثاني فلأن المعنى: ساوى الماء سطح الدار، فلو قدر العطف لفسد المعنى. وسمي مفعولا معه لاجداد الفاعل الفعل معه لابه. وقوله: تنصبه إذ مع واو موضعه يحتمل أمرين: أحدهما: أن المفعول معه ينتصب لأن مع التي يتعدى الفعل إليها

(١) انظر: الإنصاف ١/١٥٥، سر صناعة الإعراب ١٤٤، أسرار العربية ١٨٣.

(٢) سورة يونس آية ٧١.

بلا واسطة لكونها ظرفا، قد خلفها الواو الذي يتعدى الفعل إلى مابعد بتوسطه، فتعين النصب ما لم يجز العطف. وثانيهما: أنه لما كان تأثير الفعل في مع نصبا، كان تأثيره فيما بعد الحرف الذي بمعناها كذلك، واختلف في ناصبه. والمختار النصب، أنه الفعل وهو رأى سيبويه<sup>(١)</sup> ومن تابعه أو معناه بتوسط الواو التي بمعنى مع. لأن الواو لما علقت الفعل بالإسم بعدها، تعدى الفعل إليه، نصبه كما عدت الهمزة والياء الفعل اللازم إلى المفعول به. فإن قيل فإذا كانت الواو للتعدية فهلا جرت كحرف لاشتراكهما في التعدية. أجيب: بأنها لم تجر لعدم اختصاصها، فإنها في الأصل عاطفة، وحرف العطف لا يختص. وذهب الأخفش<sup>(٢)</sup> إلى أنه ينتصب انتصاب الظرف، لأنه ناب عن مع الظرفية، كما أن غير لما ناب عن إلا، والإسم المنصوب بعدها انتصب، وأبطل بأن مع ظرف وليس زيد كذلك. وذهب الزجاج<sup>(٣)</sup>: إلى أن الناصب له فعل مضمرة بعد الواو، وهو لابتست وصاحبت، هربا من الفصل بين الفعل والمفعول معه بالواو إذ ليست عنده للتعدية بدليل امتناع ضربت وزيدا. ولو كانت الواو للتعدية، لصيرت الفعل واقعا بالمفعول. لأن الواو إذا كانت معدن كالجزم، فلم يعتد بها فصلا بين العامل والمعمول. وعلى قوله ليس في الكلام مفعول به. وذهب الكوفيون إلى أنه ينتصب على الخلاف، لأنه لما امتنع تكرار الفعل في نحو: استوى الماء

(١) انظر سيبويه ١/١٥٠، وهذا هو رأي البصريين. وانظر الإنصاف مسأله ٣٠

(٢) انظر: اللباب في علل البناء ٢٢٣، الإنصاف ١/١٥٥ - ١٥٨، سر صناعة الإعراب ١٤٤، أسرار العربية ١٨٢ - ١٨٥، قواعد المطارحة ص ١٣٥.

(٣) يقول أبو البقاء العكبري في اللباب ص ٢٢٢ - ٢٢٣: «... وقال الزجاج الناصب له فعل محذوف تقديره قمت ولابتست أو صاحبت زيدا، ولا يعمل الفعل المذكور لحيلولة الواو بينهما وهذا ضعف لأن الفعل المذكور إذا صح أن يعمل لم يجعل العمل لمحذوف وقد صح بما تقدم. وأما الواو فغير مانعة لوجهين: أحدهما: أن بها ارتباط الفعل بالإسم فآثر فيه في المعنى، فلا يمنع من تأثيره فيه لفظا. والثاني: أنها في العطف لاتمنع كقولك: ضربت زيدا وعمرا، فالنصب لعمرو الفعل المذكور لا الواو ولا فعل محذوف.

والخشبة، إذ لا يراد بالإستواء ضد الإعوجاج فقد خالفه، فوجب نصب الإسم الأول لتحقق المخالفة من الطرفين، لأن ما خالفك فقد خالفته. وهذا الباب مقيس عن جمهور البصريين لأنه مفعول كسائر المفاعيل، وهو لا يقتصر فيها على المسموع. ومنهم من قصره على السماع [لإقامة] <sup>(١)</sup> الواو مقام مع لاختلاف نوعيهما، ولأنه لم يكثر كثرة غيره من المفاعيل.

٢٨٥ نحو استوى الماء وسطح الدار وما يزيد وارتكاب العار  
٢٨٦ ونحو مانت وهذا القولا والرفع في هذا الأخير أولي

الإسم الواقع بعد الواو التي بمعنى مع بالنسبة إلى النصب خمسة أقسام:  
الأول: ما يجب فيه النصب وهو ما كان العامل فعلا لفظا أو معنى، ولم يكن هناك ما يسوغ العطف. أما اللفظي فنحو: استوى الماء وسطح الدار. لأن المراد أن الماء ساوى سطح الدار وعادله بالإرتقاء إليه، ولا يصح ذلك في السطح، وكذلك ما صنعت وزيدا فوجب النصب على المفعول معه لوجود الفعل، وامتناع الرفع لعدم المؤكد.

واما قوله

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى ..... (٢)

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (لأن إقامة).

(٢) القائل: عمر بن ابي ربيعة المخزومي، وهو من الخفيف. وتمام البيت:

قلت إذ أقبلت وزهرا تهادى

كنعاج القلا تعسفن رملا

الشاهد في قوله: «أقبلت وزهر» حيث قام الشاعر بعطف الإسم الظاهر «وزهر» على الضمير المستتر في الفعل «أقبلت» من غير توكيد للضمير المستتر بضمير منفصل وهذا النوع من التأكيد مقبول عند الكوفيين وجائز. أما جمهور البصريين وسيبويه فيقبلون به على الضرورة.

=

برفع زهر من غير تأكيد فللضرورة. لأنه تهادى لما كان حالا من الضمير في أقبلت كان فصلا في المعنى، فلا يحتاج إلى تأكيد. وأجاز الكوفيون الرفع مطلقا. وأما المعنوي فنحو: مالك وزيدا. ومنه قوله:

فَمَا لَكَ وَالتَّلْدُ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تُهَامَةُ بِالرِّجَالِ (١)

وإنما وجب النصب لامتناع العطف على المضمرة المجرور من غير إعادة حرف الجر على الأصح، لتنزله منزلة جزء الكلمة. الثاني: مايجوز نصبه: وبترجح فيه الجر، وذلك إذا وقعت الواو بعد مجرور ظاهر نحو: مالزید وارتكاب العار. لأنه لما لم يتقدمه فعل، والإضمار على خلاف الأصل، كان جره أولى. الثالث: مايستوي فيه الرفع والنصب مطلقا وهو ما يكون العامل فيه لفظيا، وأكد ضمير الفاعل نحو: قمت أنا وزيد وزيدا. فالنصب على المفعول معه لمصاحبة الفعل، والرفع عطفا على المضمرة لوجود المؤكد المسوغ. ومنه قوله:

وَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَيْكُمْ مَكَانَ الْكَلْبَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ (٢)

= وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٩٠/١، شرح المفصل لابن يعيش ٧٤/٣، ٧٦، الأشموني ١١٤/٣، ابن عقيل رقم ٢٩٧، شرح العيني ١٦١/٤، على هامش الخزانة، الخصائص ٣٨٦/٢، الكامل ١٨٩/١، ٣٩/٢، الإنصاف رقم ٢٩٩، ملحقات ديوانه ٤٩٠ (١) القائل مسكين الدرامي من الوافر.

المعنى يقول الشاعر: مالك تقيم بنجد وتتردد فيها مع جديها، وتترك تهامة مع لحاق الناس بها لخصبها.

الشاهد في قوله: «والتلذذ» حيث نصب باضمار فعل، أو لم يكن عطفه على المضمرة المجرور، وقد كان النصب فيما يمكن فيه النصب من نحو قولك: مانت وزيدا جائزا، فقد صار هنا لازما.

وقد استشهد به كل من سيبويه ١٥٥/١، الكامل ١٩٦، جمل الزجاجي ٣٠٨، ابن يعيش في مفصلة ٢٤٨/٢، ٥٠، الخزانة ٥٠٠/١، ديوانه ٦٦. (٢) القائل: غير معروف وهو من الوافر.

=

الرابع: مايجوز فيه الرفع والنصب على العطف. والنصب أرجح نحو: جاء  
البرد والطيالسة، ولو تركت الناقه وفصيلها لرضعها. وإنما ترجح النصب للإشعار  
بالمعية. الخامس: مايجوز فيه النصب والرفع. والأولى الرفع نحو: ماأنت وهذا  
القول. وقول الشاعر:

يَا زَبْرَقَانَ أَخَابَنِي خَلْفِي مَاأنتَ وَنَيْبَ أَيْنِكَ وَالْفَخْرُ<sup>(١)</sup>  
وإنما كان الرفع أولى لخلو الجملة الأولى عن الناصب مطلقا، ولعدم  
احتياجه إلى الإضمار فما استفهام مبتدأ وأنت خبره، وهذا معطوف على أنت.  
والقول نعت بهذا، ويجوز النصب على معنى: ماتصنع وماتلابس. أو على تقدير  
كان ويكون. قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: لأن كنت وتكون تضمرا هنا كثيرا. وأعلم: أنك إذا

= الشاهد في قوله: «وبنى أبيكم» فقد ورد في الواو رأيان: الأول: أنها حرف عطف وبنى  
معطوف على الضمير. والثاني أن الواو للمعية، وبنى مفعول معه. وهو الأرجح كما نقل ذلك  
الدماميني عن شرح التسهيل لابن مالك. والمعنى: أن الشاعر يحض جماعته على الائتلاف  
والتقارب في المذهب وضرب لهم المثل بقرب الطحال من الكليتين واتصال بعضهما ببعض.  
وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/١٥٠، مجالس ثعلب ١٢٥، شرح المفصل لابن  
يعيش ٢/٤٨، ٥٠، شواهد العيني ٢/١٠٢، التصريح ١/٣٤٥، همع الهوامع ١/٢٢٠، الدرر  
١/١٩٠، الأشموني ٢/١٣٩، أوضح المسالك رقم ٢٥٧.

(١) القائل: المخبل السعدي في هجاء بني خلف وهم رهط الزبرقان به بدر وهو من الكامل  
وبعده:

هل أنت إلا في بني خلفي خلف  
كالاسكتيين علاهما النظر

الشاهد في قوله: «والفخر» حيث عطفها مرفوعة على الضمير «أنت» مع إشعار الواو  
بالمعية، وامتنع النصب هنا لعدم وجود فعل مثله يتعدى إليه فينصبه. وقصد بالويب: التحقير  
والتصغير أي مسبة لهم. واستشهد به كل من سيبويه ١/١٥١، شرح المفصل لابن يعيش  
٢/٢٥١، الخزانة ٢/٥٣٥، الهمع ٢/٤٢، الدرر ٢/١٩٦  
(٢) انظر سيبويه ١/١٥٣ ويقول: «لأن كنت وتكون يقعان هنا كثيرا وانظر اللباب في علل البناء  
ص ٢٢٤.

قلت: قم أنت وزيد كنت آمرًا لهما بالقيام، وإذا قلت وزيدا بالنصب كان المأمور واحداً، لأنك أمرته أن يتابع زيدا مصاحباً له في الزمان. ولا يجوز تقديم المفعول معه على الفعل ولا على الفاعل، لأن العطف مراعى في الجملة، ولا تحذف هذه الواو. ومنهم من أجاز حذفها محتجاً بقوله:

وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ تَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
والتقدير: تبكي عليك ونجوم الليل، ولأنها في الأصل العاطفة، والعاطفة قد حذفت. وفي التنزيل: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> والتقدير: ورابعهم بدليل ظهورها في قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>

---

(١) القائل: جرير من البسيط. الشاهد في قوله: «نجوم الليل» حيث أنها جاءت مفعولاً معه، والأصل أن يصطحبها الواو فنقول: «ونجوم الليل» ولكنه حذف الواو هنا على رأي وهو ضعيف. وقد استشهد به كل من: شرح شواهد الشافيه ٢٦، أمالي المرتضي ٥٢/١، الكامل ٤٠٢/١ اللسان ٢٠٨/١١، القاموس والصحاح (كسف)، اللسان ٨٩/١٨، ٤١٨/٧، ديوانه ٧٣٦.

(٢) سورة الكهف آية ٢٢.

## (الإستثناء)

٢٨٧ هَذَا مَكَانُ ذِكْرِ الإِسْتِثْنَاءِ إِذْ هُوَ عَدَى الْفِعْلِ لِلْأَسْمَاءِ

إنما كان هذا مكان ذكر الإستثناء، لمشاركته المعمول معه في كونه منصوبا بالفعل أو معناه، بتوسط حرف وهو في الأصل الإستفعال، إما من ثنيت الشيء إذا ضاعفته، لأنه ضوعف به الخبر مرتين، أو من ثنيت الشيء إذا عطفته، كان المخرج بعضا من كل، يعطف على الكل فيقتطع منه البعض، أو من الشيء الذي هو الصرف. لأن الإستثناء يشعر بصرف الكلام عما يقتضيه سياقه. وأما في الصناعة: فهو عبارة عن إخراج الشيء عن الحكم الذي دخل فيه غيره، أو إدخاله في الحكم الذي خرج منه غيره بإلا أو مافي معناها. وهذا يشمل المتصل والمنفصل، لأن الشيء يشملهما، والإخراج موجود فيهما. وأعلم: أنه لايجوز أستثناء المستغرق بالإتفاق. فلا يقال: عشرة إلا عشرة. وأختلف فيما بعد ذلك. فالنحاة يشترطون أن يكون المستثنى أقل من نصف المستثنى منه، كعشرة إلا أربعة. ومنع أكثرهم من المساوي، كعشرة إلا خمسة. وأما نحو عشرة إلا ستة فأجازه بعض النحاة، وطائفة من الفقهاء، وأصحاب الشافعي يجيزون نحو: عشرة إلا تسعة ونصفا. احتج النحاة ومن وافقهم بأمرين: أحدهما: أنه لما كان المثبت في النفي أقل من نصف المنفي نحو: ماجاني أحد إلا زيدا، حمل فيه الإثبات على النفي وفيه نظر. وثانيهما. أن الإستثناء بعد الإقرار، يتضمن إنكار المستثنى لرفعه الإقرار، إلا أنه ترك العمل به فيما دون النصف لقلته. ولا يقال الإستثناء في لغة العرب متعذر، لأنه إذا قيل: جاء القوم إلا زيدا



فلا يخلو إما أن يكون داخلا في القوم أو غير داخل. والقسمان باطلان: أما الأول: فلأن الفعل لما نسب إليه مع القوم، أمتنع إخراجُه من النسبة، وإلا لزم توارِد الإثبات والنفي على موضع واحد، وهو محال. وأما الثاني: فلأن ما لا يدخل، لا يصح إخراجُه. لأننا نقول. إنما يلزم توارِد الإثبات والنفي على محل واحد. ولو لم يكن الحكم بالنسبة بعد الإخراج، وهو ممنوع لأنه إذا قيل: قام القوم إلا زيدا. فهم منه القيام بمفرده والقوم بمفرده، وإن منهم زيدا. وفهم إخراج زيد من القوم بقوله: إلا زيدا. ثم حكم بنسبة القيام إلى القوم بعد إخراج زيد. وعلى هذا يندفع الإشكال الذي يورد على قوله تعالى: ﴿فَلَبِثَ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾<sup>(١)</sup> لأن العالم بلغة العرب، لا يحكم على كلام المتكلم بالإسناد إلا بعد تمامه، ولقوة هذه الإشكال آختلف في تفسير الإستثناء، فقال بعضهم: إنه مثل التحضيض في أنه مبين لغرض المتكلم. وقال القاضي قول القائل: عشرة إلا ثلاثة موضوعة بازاء سبعة من غير إخراج حتى كأنهما لفظان مترادفان، وكلاهما ضعيف.

أما الأول: فلاتفاقهم على أن الإستثناء المتصل إخراج، ولأن النص لا يتطرق إليه تخصيص. وإنما التخصيص في الظاهر، وأما الثاني: فلأنه خارج عن قانون اللغة، إذ لم يُعْهَدَ فيها لفظ مركب من ثلاثة ألفاظ وضع لمعنى واحد، وله فائدتان: أحدهما: إذا أُريدَ إثبات الفعل لقوم، ونفيه عن واحد منهم، لم يحصل الإثبات والنفي صريحا إلا بالإستثناء، ألا ترى أنك لو قلت ما قام زيدا لم يثبت أن غيره ما قام. وإذا قلت: قام القوم إلا زيدا. أو ما قام إلا زيد حصل الإثبات والنفي صريحا. وثانيهما: أنك إذا عرفت من وجد منه الفعل دون من لم يوجد منه الفعل، فإنما تحصل الفائدة بقولك: ما جاءني إلا زيد، فثبت الفعل لزيد وتنفيه عن غيره. وإذا عرفت من وجد منه الفعل ومن لم يوجد منه، فإنما تحصل

(١) سورة العنكبوت آية ١٣.

الفائدة بقولك: قام القوم إلا زيدا، ولو أردت الإثبات والنفي على غير هذا الوجه، لم يُفد السامع. ألا ترى أنك لو رأيت جماعة، قام بعضهم دون بعض فقلت: قام قوم ولم يقم قوم، لم يُفد السامع.

٢٨٨ إِيَّا هُوَ الْأَصْلُ وَمَاعَدَاهُ أَشْيَاءُ قَدْ تَضَمَّنَتْ مَعْنَاهُ

للإستثناء أدوات من الحروف والأسماء والأفعال، وأصلها إلا لوجهين: أحدهما: أنها تقع حيث لا يقع غيرها، لأنها تقع في المتصل و المنفصل والمفرغ، وغيرها ليس كذلك. والثاني: أنها حرف بالإتفاق، وإنما تفيد المعاني الحروف، وغيرها يفيد ذلك بالنيابة. لأن ماعدا إلا من الأدوات، لما كان مابعدا مخالفا لما قبلها، أفادت فائدة إلا في إخراج مابعدا من الحكم الذي يتناوله. وما قبلها. فهذا هو المراد من كونها تتضمن معنى إلا. والالوجب أن يبنى نحو غير وسوى وسواء لتضمنها معنى الحروف في الإستثناء.

٢٨٩ تَقُولُ قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا جَعْفَرًا وَقَدْ أَجَاؤُوا النَّعْتِ فِي الَّذِي تَرَى

إذا كان الإسم المستثنى بإلا من كلام موجب لفظا أو معنى، وجب نصبه ما لم تكن الآ نعتا. نحو: قام القوم إلا جعفرا. وفي التنزيل: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾<sup>(١)</sup>، وإنما وجب نصبه، لامتناع البدل فيه، لأن البدل يحل محل المبدل منه. ولو قيل: قام إلا جعفر على البدل، لما صح لخلو الكلام عن مستثنى منه لفظا أو معنى. وأختلف في ناصبه فالأصح أنه الفعل المقدم أو معناه. وإليه ذهب جمهور البصريين لأن إلا عَدَّتْه وأوصلته إلى الإسم كما توصله الواو التي بمعنى مع، ولأنه لما وقع فضلة بعد تمام الكلام، أشبه المفعول. فإن قيل: لو

(١) سورة البقرة آية ٢٤٩.

كان معديا لعمل الجبر، لجاز تقدمه على الفعل، ولأن الحرف المعدى يوصل معنى الفعل المعدى نحو: مررت بزيد وأقمت زيدا. وإلا بعكس ذلك. ألا ترى أنك إذا قلت: قام القوم إلا زيدا لم يكن القيام واصلا إليه. وأجيب عن الأول بأنها إنما لم تعمل لعدم اختصاصها، فإنها تدخل على الاسم تارة وعلى الفعل أخرى وعن الثاني: أن المستثنى مشبه بالمفعول معه وهو لا يتقدم، لأن أصل واوه العطف. وعن الثالث: أن الحرف إنما يوصل معنى الفعل إذا كان الحرف مقتضيا له. وأما إذا كانت إلا نعتا، لم يجب النصب فيجوز حينئذ رفع جعفر في المثال المذكور نعتا للقوم إذا قصد بإلا المغايرة دون الإخراج، وهو المراد بقوله: وقد أجازوا النعت في الذي ترى، ووقوع إلا صفة بعد المعرفة قليل. وأعلم: أن غيرا أصل في الصفة، وإلا أصل في الإستثناء، ثم قد يحمل كل واحد منهما على الآخر فيما هوله. وتقع إلا وصفا بثلاث شرائط. إحداها: وجود الموصوف بخلاف غير، فإنها لا يشترط فيها ذلك. لأنها آسم متصرف تصرف الأسماء، ومن ثم جاز: لو كان فيهما غير الله لفسدتا. وامتنع: لو كان فيهما إلا الله لفسدتا، إلا أن يذكر آلهة. الثانية: أن يقع بعدها مفرد، حملا على غير، فلو قلت: ماجاءني أحد إلا خير منه زيد، امتنع أن يكون إلا صفة. الثالثة: أن يقع قبلها جمع لمنكر غير محصور غالبا نحو: جاءني رجال إلا زيد. فإلا ها هنا لا تكون إلا وصفا، لامتناع الإستثناء، لأن الشرط أن يدخل المستثنى، لو سكت عنه في المستثنى منه، لأنه نكرة في سياق الإثبات، فلا يستوعب جميع الأفراد، ومن ثم وجب أن يكون إلا صفة في قوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>(١)</sup> لأنها لو كانت للإستثناء لكان آسم الله تعالى مستثني إما من إيجاب أو من نفي. والقسمان باطلان. أما الأول فلأن الإستثناء من الإيجاب نفي، فيكون إمتناع الفساد ومتعلقا بنفيه، وهو محال. وأما الثاني: فلأن المستثنى

(١) سورة الأنبياء آية ٢٢

المنفي اما أن يجعل بدلا أو منصوبا على أصل الإستثناء، وكلاهما محال. أما البدل فلأنه هو المقصود بالإثبات دون المبدل منه، فيصير التقدير: لو كان فيهما إلا الله لفسدتا. وهو باطل لفساد المعنى. وأما النصب على الإستثناء، فلأنه حينئذ يكون مستثنى من آلهة، ويكون المعنى: لو كان فيهما آلهة مستثنى الله منها لفسدتها. فيصير المفهوم أن الفساد امتنع لكون الله تعالى مستثنى من آلهة وهو محال، ولأنه لما امتنع البدل امتنع النصب لاشتراكهما في أصل الإستثناء، ومنهم من أجاز وقوع إلا صفة مطلقا، سواء تعذر الإستثناء أو لم يتعذر، محتجا بأن بعدها لما كان الغرض منه مغايرة ما قبلها دون الإخراج وهو حاصل في الجميع، لم يكن لتخصيصه بما لا يصح الإستثناء منه وجه. ومنه قوله:

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقَةٌ أَحْوَهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ<sup>(١)</sup>  
وهو عند الأولين شاذ.

٢٩٠. فَإِنْ أَتَى مِنْ بَعْدِ حَرْفِ النَّفْيِ أَوْ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ أَوْ لَا النَّهْيِ  
٢٩١. وَكَانَ الْأِسْمُ فَضْلَةً فَإِنْ نُصِبَ فَعَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ وَإِنْ تُبْدَلُ تُصِيبُ  
٢٩٢. فِي مِثْلِ: مَا فِي الدَّارِ مِنْهُمْ بَشَرٌ يَجُوزُ إِلَّا جَعْفَرًا وَجَعْفَرُ

إذا أتى الإستثناء بعد كلام غير موجب من نفي أو نهي أو أستفهام، فلا يخلو إما أن يكون الاسم فضلة، أي لا يقتضيه العامل الذي قبله أو لا يكون. فإن

(١) القائل: عمرو بن معدي كرب. من الوافر. ويروى لسوار بن المضرب.  
الشاهد في قوله: «الا الفرقدان» حيث استشهد به الكوفيون على أن إلا حرف عطف بمنزلة الواو. ويرى سيبويه أن «الا» هنا اسم بمعنى غير وهي صفة لكل ولذا إرتفع ما بعدها. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٧١/١، المقتضب ٢٠٩/٤، حماسة البحري ٢٠٢، الكامل ٣٥٧/٢، امالي المرتضى ٨٨/٢، الإنصاف ٢٦٨، ابن يعيش في مفصله ٨٩/٢، الخزانة ٥٢/٢، ٧٩/٤، المغنى ٧٢، الهمع ٢٢٩/١، الدرر ١٩٤/١، الاشموني ١٥٧/٢.

كان الأول، والإستثناء متصل، ففي المستثني وجهان: أحدهما: البديل مما قبله مطلقا نحو: ماقام أحد إلا زيد وهو المختار، وإليه أشار بقوله: وإن تبدل تصب. ويجب أن يفهم النفي من قوله: من بعد حرف النفي ما كان نفيا في اللفظ والمعنى، وألّا ينتقض بنحو: مازال الرجال إلا زيد جالسين، فإنه لايجوز إلا نصب زيد، والآخر النصب على أصل الإستثناء. وإنما أختير البديل لأمرين: أحدهما: المناسبة لما قبله في الإعراب، كما في قولهم: جُحِرُ ضَبِّ حَرِبٍ (١) بالجر. والثاني: أنه إذا كان مرفوعا كان فاعلا في المعنى، فرفعه أولى من جعله فضلة وحمل النصب والجر عليه لاشتراكهما في الثبوت بعد إلا، ولأن ستة من القراء قرأوا: ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾ (٢) ولم يقرأ بالنصب إلا ابن عامر (٣). وهو بدل بعض من كل. ولا يقال لو كان بدل بعض، للزم الإشكال من وجهين: أحدهما: أن بدل البعض لا يخلو من الضمير، كما في الإبدال البعضية، ولا ضمير هاهنا. الثاني: البديل والمبدل منه يجب أن يتفقا في الحكم، وها هنا الحكم منفي عن الأول مثبت للثاني، لأننا نجيب: أما عن الأول فالضمير محذوف في اللفظ، مراد في المعنى. والتقدير: ماقام أحد إلا زيد منهم، وعن الثاني بأننا لانسلم أن الاختلاف في الحكم يمنع البدلية، قياسا على جواز اختلاف الصفة والموصوف نحو: مررت برجل لاكريم ولاشجاع. والجامع بينهما: أن الثاني هو الأول، وإن كان الثاني، وهو أن يكون العامل قبل إلا مقتضيا ما بعدها، وهو المفرغ، فيعمل فيه معها كما يعمل مع عدمها. فإذا قلت قام إلا زيد، فزيد فاعل، وما رأيت إلا زيدا، فزيد مفعول رأيت. وما مررت إلا بزيد فزيد يتعلق بمررت، قال الشاعر:

(١) في مثل عربي استشهد به سيويه ٢١٧/١، الخصائص ٢٢٠/٣، اللوحة البدرية في علم

العربية ص ٣٦٣، ومعظم كتب النحو.

(٢) سورة النساء آية ٦٦

(٣) ابن عامر: هو عبد الله بن عامر، قرأ على جماعة من الصحابة، وكان شيخ القراء في الشام،

توفي سنة ١١٨هـ. (انظر: النشر ١٤٤/١، طبقات القراء ٤٢٣/١).

كأنها جملٌ دهمٌ وما بقيتُ إلا النحيظة والألواحُ والفصْبُ<sup>(١)</sup>  
فوقعت بين الفاعل والفعل. ولك أن توسطها بين شيئين، وأحدهما متعلق  
بالآخر. وفي التنزيل: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿وَمَا كَانَ  
حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ﴾<sup>(٤)</sup>.  
واعلم: أن المستثنى المفرغ مخرج في المعنى من مستثنى منه محذوف  
بدليل جواز: ما قام إلا هند في الكلام. ولولا أن التقدير: ما قام أحد إلا هند لما  
جاز حذف التاء من المؤنث الحقيقي وفيه نظر. ولأن المستثنى لا يكون إلا من  
مستثنى منه، إلا أنه لا يجوز أن يقدر فاعلا من كل وجه، خلافا للقراء. لأن  
الفاعل لا يحذف مطلقا، ولأن تاء التأنيث قد جاءت في الفعل المسند إلى ما بعد  
إلا. قال الشاعر:

وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الْعِظَامُ الْجَرَّاشِعُ<sup>(٥)</sup> .....

(١) القائل: ذو الرمة وهو من البسيط.

اللغة والشرح: الدهم الذكر الضخم من الإبل، النحيظة: الطبيعة، الألواح: العظام العريضة.  
الشاعر يصف ناقته وضخامتها قبل السفر وما صنع بها السفر من هزال. الشاهد في قوله: «وما  
بقيت إلا النحيظة» حيث جاء الاستثناء هنا مفرغا. ووقعت الأ بين الفعل «بقيت» والفاعل  
«النحيظة». وهذا من مواصفات الاستثناء المفرغ. وقد استشهد به كل من اللسان (دهم)،  
الاشتقاق ٣٩٢، المفضليات ٦٥٢ وديوان الشاعر ص ١٤.

(٢) سورة القمر آية ٥٠

(٣) سورة الجاثية آية ٢٥.

(٤) سورة الأنعام آية ٤٨، سورة الكهف آية ٥٦.

(٥) القائل: ذو الرمة. وهو غيلان بن عقبة بن مسعود ويكنى أبا الحارث وهو من الطويل. وتمامه:

يَرَى النَّحْرَ وَالْأَجْرَارَ مَا فِي غُرُوضِهَا  
فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَّاشِعُ  
ويروي أيضا (الاشموني)

طَوَى النَّحْرَ وَالْإِجْرَارَ مَا فِي غُرُوضِهَا  
فَمَا يَبْقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَّاشِعُ

فالحق التاء بالفعل نظرا إلى ما بعد إلا، لا إلى المحذوف، فدل على أنه لا يكون محذوفا مطلقا ولا مرادا مطلقا. وأما قول الشاعر:

يُطَالِبِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً وَمَالِي يَاعَفْرَاءُ إِلَّا ثَمَانِيَا<sup>(١)</sup>  
فشاذ لا يقاس عليه. فإن قيل: فلم لا يجوز الإستثناء المفرغ إلا في غير الموجب؟ فالجواب: أنه في غير الموجب يمكن تقدير المستثنى منه عاما كما مر، بخلاف الموجب. لأنك لو قلت: قام إلا زيد على التفرغ، لم يصح تقدير قام كل أحد إلا زيدا، ولا يصح اتيان الفعل من كل من تعلمه، لأنه يصح في النفي بدلالة عموم النفي على المحذوف العام، ولا يصح في الإثبات. ويعلم منه امتناع البدل. وأما قوله تعالى: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> على قراءة الرفع

= ويروى العجز أيضا: فما بقيت إلا الصدور الجراشع. ومنها: .. إلا العظام.. المعاني:  
النحز: مرض يصيب الإبل فتسعل به شديدا، الأجزاء: الهزال، ويأتي أيضا الأرض التي لاتنبئت أو التي لم يصبها مطر. الغروض: جمع للغرض وهو مكان السرج وحزامه الذي يشد به. الجراشع: العظيم من الإبل والخيول. ومعنى البيت: أن هذه الناقة قد هزلها المرض وأضعفها حتى لم يبق منها إلا صدرها العظيم. الشاهد في قوله: «فما بقيت إلا الضلوع حيث أنت الفعل (بقيت) التأنيث المستثنى «الضلوع» مع وجود أداة الإستثناء وهذا كثير.  
وقد استشهد به كل من المحتسب ٢/٢٠٧، شرح المفصل ٢/٨٧، الأشموني ٢/٥٢، العيني ٢/٤٧٧، ديوانه ٣٤١.

(١) القائل: عروة بن حزام وهو من الطويل. ويروى بروايات أخرى منها:

يكلفني عمي ثمانين ناقة  
ومالي ياعفراء غير ثمان

ويروى أيضا:

يكلفني عمي ثمانين ناقة  
ومالي والرحمن غير ثمان

الشاهد في قوله: «الإثمانيا» فقد أجاز الفراء النصب في ثمانيا على الإستثناء المفرغ نظرا إلى المقدر. والمستثنى منه محذوف تقديره: ومالي نوق الإثمانيا. واعتبره غير شاذ. ومنهم ابن جمعه. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٢/٣١، أمالي القالي ٣/١٦٠، ديوانه ٤.

(٢) سورة البقرة آية ٢٤٩.

محمول على المعنى.

## ٢٩٣ والنَّصْبُ فِي التَّكْرِيرِ وَالتَّقْدِيمِ وَالاِنْقِطَاعِ وَاجِبُ اللُّزُومِ

اعلم أن نصب المستثنى بعد إلا خاصة، يجب في أربعة مواضع: الأول: إذا كان من كلام موجب لفظاً، أو معنى، ولم تكن إلا نعنا لما قبلها. وقد مر ذكره. الثاني: التكرير نحو: ماجاءني إلا زيد إلا عمراً، فيجب نصب أحدهما ورفع الآخر، ولايجوز رفعهما معا ولانصبهما معا. أما عدم جواز الرفع، فلامتناع أن يكون لفعل واحد فاعلان من غير اشتراك بحرف عطف. ولايجوز أن يرفع الثاني أيضاً على البدل لأنه غير الأول، وليس هو بعضه، ولا مشتملاً عليه. وأجاز الأخفش<sup>(١)</sup> والصلقي<sup>(٢)</sup> رفع الثاني على إرادة حرف العطف، أو على تقدير نيابة إلا عن الواو. وهو رأي الكوفيين، أو على بدل الغلط، أو على أنه وضع الخاص موضع العام. فإذا قيل: ماجاءني إلا زيد إلا عمرو كان في تقدير: ماجاءني أحد إلا زيد وعليه قول الشاعر:

فلما بلغنا الامهات وجدتم بني عمكم كائوا كرام المضاجع<sup>(٣)</sup>

(١) شرح المفصل ٨١/٢ - ٨٣.

(٢) هو محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكي الصقلي حجة الدين أبو جعفر النحوي اللغوي، ولد بمكة ثم قدم مصر في صباه وقصد أفريقيا ثم إلى صقلية ثم إلى مصر ثم إلى حلب. أعلم باللغة من النحو. من مصنفاته: التفسير الكبير، الإشتراك اللغوي، القواعد والبيان في النحو، المطول في شرح المقامات. (بغية الوعاة ١/١٤٢).

(٣) القائل: يزيد بن الحكم الكلابي من أبيات له في الحماسة وهو من الطويل. اللغة والشرحه: المضاجع: كناية عن الأزواج. يخاطب الشاعر بني عمه فيقول: نظرنا فإذا أبناء العم سواء في الشرف ونزید عليهم ونفضلهم بكرم الأمهات. الشاهد في قوله: «وجدتم» حيث أراد الشاعر وجدتمونا. أنظر شرح حماسة التبريزي ٢٢٩/١.



اراد وجدتمونا. وأما عدم جواز نصبهما، فلامتناع حذف الفاعل، لكون الفعل مفرغاً. وإذا امتنع رفعهما ونصبهما تعين رفع أحدهما ونصب الآخر. أما رفع الأول فعلي الفاعلية، وأما نصب الثاني فلأنه مستثنى من موجب لانتفاء النفي بإلا الأولى، فإن جعل الإسمان لشيء واحد، جاز رفع الثاني بدلا من الفاعل كقولك: ماجاءني إلا زيد إلا أبو محمد، إذا جعلت أبا محمد كنية لزيد. فإن أدخلت حرف العطف وجب رفعهما نحو: ماقام إلا زيد وإلا عمرو، وعلى قياس قول الفراء يجوز نصبهما. الثالث: يقدم على المستثنى منه نحو: ماقام إلا زيد أحد قال الكميت:

فَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر:

النَّاسُ أَلْبٌ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا الرِّمَاحَ وَأَطْرَافَ الْقَنَا وَرَزْرُ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: الكميت بن زيد الأسدي من قصيدة هاشمية له من الطويل يمدح فيها آل الرسول ﷺ. الشاهد في قوله: «إلا آل أحمد، إلا مذهب الحق» حيث نصب المستثنى في الموضوعين لأنه تقدم على المستثنى منه. وأصل الكلام أن نقول: ومالي شيعة إلا آل أحمد، ومالي مذهب إلا مذهب الحق.

وقد استشهد به كل من: ابن عقيل رقم ١٦٦، أوضح المسالك رقم ٢٦٢، شذور الذهب ٣٦٣، التصريح ٣٥٥/١، المقتضب ٣٩٨/٤، جمل الزجاجي ٢٣٨، الإنصاف ٢٧٥، ابن يعيش ٧٩/٢، العيني ١١١/٣، الأشموني ١٤٩/٢، مجالس ثعلب ٦٠، الأغاني ١١٩/٥.

(٢) القائل: كعب بن مالك الأنصاري من البسيط، قاله للنبي ﷺ ويروى عجزه:

إِلا السِّـيَـوْفَ وَأَطْرَافَ الْقَنَا وَرَزْرُ

الشاهد في قوله: «إلا السيوف وأطراف القنا وزر» حيث قدم المستثنى «السيوف» على المستثنى منه (وزر). والتقدير: ما لنا وزر إلا السيوف. بالرفع والنصب. فالرفع على البدلية، والنصب على الإستثناء. فلما قدم المستثنى امتنع الرفع على البدلية، ووجب النصب على الإستثناء.

لأن البدل الذي يجوز رفعه قد بطل لتقدمه، فإن قدم على صفة المستثنى منه نحو: ماقام أحد إلا أبوك خير من زيد، فاختيار سيويه<sup>(١)</sup> والمبرد<sup>(٢)</sup>. البدل لأن النصب إنما يلزم إذا تقدم المستثنى على ذات المستثنى منه، ولما لم يتقدم عليها هنا لم يلزم. واختيار المازني<sup>(٣)</sup>: النصب لأن الصفة والموصوف كالشيء الواحد، ومنهم من جوز الوجهين من ترجيح لتعارض الأدلة. وأما تقدمه على الجملة فمنعه البصريون.

الرابع: الإستثناء المنقطع: في لغة أهل الحجاز نحو: ماجاءني أحد إلا حمارا، وسمي بذلك لانقطاعه مما قبله. وإنما لزم النصب لانهما لما اختلفا في النوع، وجب اختلافهما في الإعراب لامتناع البدل. وفي التنزيل: ﴿وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَتْبَاعَ الظَّنِّ﴾<sup>(٤)</sup> لأن آتباع الظن ليس من العلم. فإن قيل: فما الفائدة في الإتيان بالمنقطع؟ أجيب: بأنه اثبات معنى يذهب السامع إلى تجويزه. ألا ترى أنه إذا قال: مامرت بأحد، جاز أن يكون قد مر بحمار، لأنه

---

(١) يقول سيويه ٣٧٢/١ «... فان قلت: ما أتاني أحد إلا أبوك خير من زيد، وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد، وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد كان الرفع والجر جائزا، وحسن البدل لأنك قد شغلت الرفع والجار، ثم أبدلته من المرفوع والمجرور، ثم وصفت بعد ذلك... وقد قال بعضهم: مامرت بأحد إلا زيدا خير منه، وكذلك من لي إلا زيدا صديقا، ومالي أحد إلا زيدا صديق كرهوا أن يقدموه وفي أنفسهم من صفته إلا نصبا، كما كرهوا أن يقدم قبل الاسم إلا نصبا...»

(٢) يقول المبرد في المقتضب ٣٣٩/٤ «... وإنما سمي البدل بدلا لدخوله لما عمل فيه ما قبله على غير جهة الشركة. وكان سيوية يختار: ما مررت بأحد إلا زيد خير منك لأن البدل إنما هو من الاسم لا من نعته...» والقياس عندي: قول سيويه ٤٠٠/٤

(٣) يقول المازني: إذا أبدلت من الشيء فقد اطرحته من لفظي، وإن كان في المعنى موجوداً فكيف أنعت ما قد سقط؟ المقتضب ٣٩٩/٤.

(٤) سورة النساء آية ١٥٧

لايلزم من نفي المرور عن الأحد نفيه عن الأحمر. وقال عبد القاهر<sup>(١)</sup>: شبهت  
إلا بلا العاطفة، لكون الإستثناء والنفي متقاربين. والعطف يقع بين مختلفين  
كقولك: جاءني رجل لاحمار. وأما بنو تميم: فإنهم يجرونه مجرى المتصل في  
جواز البديل والنصب وإن كان مما يمكن أن يدخل تحت الأول مجازاً بضرب  
من التأويل. نحو: مافي الدار أحد إلا حمار وإلا زيد. ومنه قوله:

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ<sup>(٢)</sup>  
ووجهه أنهم أجروا أحداً و نحوه مجرى شيء في عمومه، فاطلق على من  
يعقل و غيره، وغلب من يعقل، ثم استثنى مما لا يعقل. وقيل: إن الحمار بالنسبة

(١) هو عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني النحوي، الإمام المشهور أبو بكر. أخذ النحو عن  
ابن اخت الفارسي، من كبار أئمة العربية والبيان، شافعي أشعري. صنف: المغنى في شرح  
الإيضاح المقتضد في شرحه، إعجاز القرآن الكبير والصغير، الجمل العوامل المائة، العمدة في  
التصريف، دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة. مات سنة ٤٧٤هـ. (الوفيات ٢/٢٥٥، أنباء الرواة  
١٨١/٢، البغية ١٠٦/٢)

(٢) القائل: عامر بن الحارث المعروف بحران العود من الرجز. ويروى في الديوان برواية أخرى:

الذنب أو ذو لبـد همـوس  
بابـا ليس به أنـيس  
إلا اليعافير و إلا العيس  
ويقـر مـلمـع كـنـوس

الشاهد في قوله: «إلا اليعافير وإلا العيس» حيث جاء: «اليعافير والعيس» بدلين من كلمة  
أنيس مع اختلافهما عنه في موضوعه وماهيته. وقد ذهب سيبويه إلى التوسع في المستثنى منه  
حتى يعم المستثنى وغيره فيصبح استثناء متصلاً. كأنه قال ليس بها شيء إلا اليعافير وإلا  
العيس. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/١٣٣، ٣٦٥، معاني الفراء ١/٤٧٩، المقتضب  
٢/٣١٩، ٣٤٧، ٤/٤١٤، الإنصاف ٢٧١، ابن يعيش في شرح المفصل ٢/٨٠، ١١٧،  
٢١/٧، ٥٢/٨، الخزانة ٤/١٩٧، شذور الذهب ٢٦٥، شواهد العيني ٣/١٠٧، التصريح  
١/٣٥٣، الهمع ١/٢٢٥، الدرر ١/١٩٢، ٢/١٤٤، الأشموني ٢/١٤٧، ديوانه  
.٥٣

إلى هذا القائل كالأحد لغيره. ومنه قولهم: عَتَابُكَ<sup>(١)</sup> السيف. وقول أبي ذؤيب

فَإِنْ تُمَسِّ فِي قَبْرِ بَرَهْوَةَ ثَاوِيًّا      أُنَيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تُصِيحُ<sup>(٢)</sup>  
فجعل الأصدقاء أنيسا له، لأنها أنيس الموتى، كما أن الأحياء أنيس الأحياء.  
وإن لم يمكن دخوله تحت الأولى مطلقا، فيوجبون نصبه كأهل الحجاز. كقوله  
تعالى: ﴿فَنَفَعَهَا إِيْمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ﴾<sup>(٣)</sup>

٢٩٤    ثُمَّ الَّذِي ضَمَّنَ مَعْنَى إِلَّا    يَجِيءُ أَسْمَاءً وَيَجِيءُ فِعْلًا  
٢٩٥    فَالِإِسْمِ غَيْرٌ وَسَوَاءٌ وَسَوَى    وَالْفِعْلُ حَاشَا وَعَدَا ثُمَّ خَلَا

الأدوات التي تتضمن معنى إلا أي المشبهة بها أسماء وغير أسماء: فالأسماء  
غير و سواء بالمد وفتح السين وكسرهما والقصر وضم السين وكسرهما.  
وأما غير الأسماء فضربان: فعل باتفاق وهو: ما خلا وما عدا في الأعراف، و متردد  
بين الفعل والحرف على رأي، وهو حاشا وخلا وعدا غير مقرونتين بما. وقد

(١) قول عربي يقصد به التمثيل ومثله قولهم: وتحيتك الضرب وهو مأخوذ من قول الشاعر:

وَحَيْلٌ قَدْ دَلِفَتْ لَهُمْ بِحَيْلٍ  
تَحِيَّةً بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيءٌ

انظر شرح المفصل لابن يعيش ٨٠/٢.

(٢) القائل: أبو ذؤيب الهذلي. وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «أنيسك أصدقاء...» حيث جعل الأصدقاء أنيس الموضوع اتساعا ومجازا  
لأنها تقوم في استقرارها بالمكان وعمارتها له مقام الأناسي. وقوى بهذا مذهب بني تميم في  
بدل مالا يعقل ممن يعقل إذا قالوا: ما في الدار أحد إلا حمار. والنصب في هذا أجود  
لانقطاعه من جنس الأول وهو مذهب أهل الحجاز. وقد استشهد به كل من: شرح أشعار  
الهذليين ١٥٠/١، سيبويه ٣٦٤/١، شواهد العيني ٣/٢، اللسان ٦٢/١٩.

(٣) سورة يونس آية ٩٨

يستثنى بليس، ولا يكون ولاسيما لمشاركتها إلا من حيث أنها يخالف ما بعدها  
ما قبلها. أما ليس ولا يكون فهما فعلان ناقصان، والمنصوب بعدهما خبر لهما،  
واسمهما مضمير فيهما لا يظهر إذا استثنى بهما نحو قام القوم ليس زيدا، ولا يكون  
بكرا. قال الشاعر:

فَأَصْبَحَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنِّي تَقِيَّةً لِنَظَرِهَا لَيْسَ الْعِظَامَ الْعَوَالِيَا<sup>(١)</sup>

فليس هنا بمعنى إلا والتقدير: ليس بعضهم زيدا، ولا يكون بعضهم بكرا.  
ولا يعود الضمير على المستثنى منه، وإلا لوجب ابرازه في نحو: قام القوم ليسوا  
زيدا ولا يكونون بكرا. وهو باطل بالإجماع، لأنه كناية عن بعض. وقيل: إنما لم  
يشن ولم يجمع، ولايؤنث، لأنه بمنزلة فاعل كان الملغاة. فإن قيل: فقد أجاز  
سبويه الوصف بهما كما يوصف بغير نحو: ماجاءني أحد ليس زيدا ولا يكون  
بكرا. فيلزم عود الضمير على ما قبلهما. أجيب بأن الممنوع عود الضمير على  
ما قبلهما في الإستثناء. وأما إذا وقعا وصفين أو حالين فلا. وإنما امتنع ظهور  
اسمهما في الإستثناء، لأنهما فرعان على إلا، وهي مع ما بعدها جزءان فقط،  
فلم يوقعوا موقعها جملة مبقاة على لفظها من رافع ومرفوع ومنصوب. وإلا لكان  
الفرع أوسع مجالا من الأصل، وهو محال. وأما لاسيما بلا حرف نفي، وهي  
بمعنى مثل. وهو مبني مع لا على الفتح، وقد تخفف ياءه وتثقل وهو الأصل.  
وخبرها محذوف تقديره ثابت أو موجود، وهو مشتق من التسوية بين الشئيين،  
فأصله سوى، فاجتمعت الواو والياء، وسبقت الأولى منهما بالسكون، فقلبت

(١) القائل: غير معروف. حيث لم ينسب اللسان لأحد وكذلك ابن سيده. ويروى:

وأصبح ما في الأرض مني تقيّة

لنظاره ليس العظام العواليَا

الشاهد في قوله: «ليس» حيث جاءت للإستثناء، والمنصوب بعدها يكون منصوبا على أنه

خبر لها. وقال ابن سيده أن ليس من حروف الإستثناء. وقد ذكره اللسان (ليس) ٢١١/٦.

الواو ياء، وأدغمت إحداهما في الأخرى. ويجوز فس المستثني بها الرفع والجر والنصب. قال امرؤ القيس:

..... ولاسيما يوماً بدارة جُلجُل<sup>(١)</sup>

يروى برفع يوم وجره ونصبه. أما الرفع فيحتمل وجهين: أحدهما: أن تكون مانكره موصوفة، والمبتدأ محذوف. والثاني: أن ما موصولة، والجمله صلتها، ويوم أيضا خبر مبتدأ. وأما الجر وهو الأجود لقلة الحذف ففيه وجهان: أحدهما: ان تكون ما زائدة، والإسم مجرور بالإضافة. والآخر: أن تكون بمعنى شيء، ويوم بدل منها. وأما النصب وهو قليل ففيه أيضا وجهان: الأول: مافي شيء من معنى المماثلة، فإن الظرف يعمل فيه، أو في مشابهة الفعل، والثاني: أنه منصوب بفعل محذوف أي أغنى.

وأعلم أنه إذا قيل: قام القوم لاسيما زيد مثلا، كان معناه أن زيدا مشارك لهم في القيام، ويفضلهم بأنه اشد قياما منهم. والتقدير: قاموا إلا مثل قيام زيد، فقد

(١) القائل: امرؤ القيس وهو حندج بن حجر حامل لواء الشعر وسابقهم من الطويل.

وتمام البيت:

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ كَانَ مِنْهُنَّ صَلَاحٌ  
ولاسيما يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

الشاهد في قوله «يوم» حيث روى مع ثلاثة أوجه: الرفع والنصب والجر فالجر على اعتبار ما: زائدة للتوكيد وهو الجيد، والرفع على اعتبار ما بمعنى الذي وأضمر مبتدأ، والمعنى: ولاسيما هو يوم وهذا أقبح جدا لأنه حذف اسما منفصلا من الصلة وليس هذا بمنزلة قولك: الذي أكلت خبز لأن الهاء متصلة فحسن حذفها. أما النصب مع اعتبار أنه تمييز. وأفضل الوجوه السابقة هو الجر لقلة الحذف.

وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ٨٦/٢، الأشموني ١٦٧/٢. وقد سقط البيت من نسخة (ق)، الخزانة ٦٣/٢، المغني ١٤٠، ٣١٣، ٤٢١، شرح التصريح ١٤٤/١، الهمع ١٣٤/١، الدرر ١٩٩/١.

أخرج مثل مما قبله كما يخرج إلا المستثنى لما قبله وإن كان زيداً موجوداً. فلهذا المعنى الحقت بأدوات الإستثناء، وقد تحصل من هذا أن المتضمن معنى إلا قسمان: مفرد ومركب، والمفرد اسم وهو غير وسواءً وسوأً ولغاتها وفعل وهو ليس ولا يكون وعدا وحشى وخلا على رأى. والمركب إما من كلمتين نحو: ماعدا وماخلا، وإما من ثلاث كلمات نحو لاسيما.

## ٢٩٦ وكلُّ مُسْتَثْنِي بِالِاسْمِ جُرَّةٌ وَأَنْصَبٌ سِوَاءَ مَدَّةٍ وَقَصْرُهُ

كل ما استثني بالاسم فهو مجرور بإضافة الأول إليه. وسواء ممدود ومقصور وظرف مكان، لازم النصب في الإستثناء عند البصريين. أما المد فظاهر، وأما القصر فمقدر، والذي يدل على أنه ظرف أمران: أحدهما وقوعه صلة نحو: جاءني الذي سواك.

الثاني: أن العامل يتخطاها ويعمل فيما بعدها كالظروف. قال الشاعر

وَأَبْدُلُ سَوَاءَ الْمَالِ إِنْ سَوَاءَهَا دُهْمًا وَجُونًا<sup>(١)</sup>

فدهما وجونا اسم إن، وسواءها منصوبا على الظرف وهو خبر مقدم، ولو لم يكن ظرفا لامتنع تقديمه، وإنما لزم النصب في الإستثناء لأنه لما ثبت له النصب قبل الإستثناء، وجب أن يكون بعده كذلك استصحابا للحال. وذهب الكوفيون إلى أنها لاتلزم الظرفية بدليل قوله:

(١) القائل: ليبد بن ربيعة العامري من عامر بن صعصعة بن معاوية. من مجزوء الرجز.

الشاهد في قوله: «إن سواءها دُهْمًا» حيث جاءت سواء هنا ظرفا والتدليل على ذلك إن: العامل يتجاوزها في عملها، فقد عملت إن ونصبت دهما على أنه اسمها مع وجود الفاصل بينهما وهو سواء. وهذا هو رأي سيبويه والجمهور. فسواء عندهم لاتخرج عن النصب لأنها ظرف مكان. وابن مالك والزجاجي على أنها بمعنى غير فتقع صفة واستثناء. وقد استشهد به ابن يعيش في شرح المفصل ٨٣/٢.

كُلُّ أَمْرِيءَ ظَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ يُحِطُّهُ مُعَلَّلٌ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبٌ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر:

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا<sup>(٢)</sup> .....  
وهما شاذان. والفرق بين سوى وبين غير أن في سوى معنى الإستغناء. فإذا قلت: مررت برجل سِوَاكَ وَسِوَاكَ كان معناه مغنيا عنك و قائما مقامك، وإن كان غيرك. وإذا قلت: مررت برجل غيرك كان معناه ليس إِيَّاكَ. ولأن غيرا يفرغ لها العامل مطلقا، ولا يفرغ لسوى إلا في الشعر.

٢٩٧ وغير كاسم بعد إِلَّا تُعْرَبُ فَصِفَ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا تَنْصِبُهُ

- (١) القائل: أبو داود وهو جويرية بن الحجاج من البسيط. ويروى البيت برواية أخرى:  
وكل من ظن أن الموت يخطئه  
معلل بسواء الحق مكدوب  
الشاهد في قوله: «بسواء الحق» حيث جاءت سواء متأثرة بالعامل الذي هو حروف الجر، وهو دليل الكوفيين بأنها لا تلزم النصف على الظرفية كما يقول سيبويه والخليل.  
وقد استشهد به كل من: الخليل لأبي عبيده ١٤٧، الإنصاف ١٨٠، شرح المفصل ٨٤/٢، الخزانة ٦/٢، الهمع ٢٠٢/١، الأشموني ١٥٩/٢، ديوانه ٢٩٤.
- (٢) القائل: الأعشى وهو من الطويل. وتمام البيت:  
تجانف عن جو اليمامة ناقتي  
وما قصدت من أهلها لسوائكا  
الشاهد في قوله: «لسوائكا» حيث جر سواء بحرف الجر، وظهرت حركة الإعراب عليها، ولذا فإن سواء تخرج عن الظرفية إلى الوقوع في مواقع الإعراب المختلفة.  
وهذا رأي الكوفيين ويعتبره مؤلف الكتاب هنا شاذًا. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٣/١، ٢٠٣، اللسان (سوى)، الخزانة ٥٩/٢، المقتضب ٣٤٩/٤، أمالي ابن الشجري ٢٣٥/١، ٤٥/٢، الإنصاف رقم ١٧٩، ابن يعيش في شرح المفصل ٤٤/٢، ٨٤، همع الهوامع ٢٠٢/١، الدرر اللوامع ١٧١/١.



إعراب غير إذا استثني بها كإعراب الإسم الواقع بعد إلا في الإستثناء، فيجب نصبه في الموجب نحو: جاءني القوم غير زيد، وفي التقديم نحو: ماجاءني غير زيد أحد. وفي المنقطع في لغة أهل الحجاز نحو: ماجاءني أحد غير حمار، ويجوز النصب ويختار البدل في غير الموجب نحو: ماجاءني أحد غير زيد. وغير زيد. وإنما عملت فيه العوامل لأنه اسم معرب قابل للإعراب، وهو مضاف إلى المستثني تعين وقوع الإعراب عليه، ولا كذلك إلا. فإنها لما كانت حرفاً لا تقبل الإعراب، تجاوزها العامل وعمل فيما بعدها. فإن قيل: فكيف عمل الفعل اللازم فيه من غير معد. قيل: لما أشبه الظرف من جهة إبهامه عمل فيه بلا واسطة كما يعمل في الظرف المبهم. واعلم أن الأصل في غير أن تكون وصفاً، فحملت على إلا في الإستثناء كما حملت إلا عليها في الوصف. وإذا وقعت صفة فحكمها حكم الصفات في تبعها الإعراب ما قبلها. وتدل على المغايرة. أما في الذات فقط كقولك: مررت برجل غيرك، تريد بانسان آخر وأما في الصفة، وإن كانت الذات واحدة كقولك: دخلت بوجه غير الوجه الذي خرجت به. فإن قيل: فما الفرق بين غير في الصفة والإستثناء؟ قيل بأنها في الإستثناء تقتضي إخراج ما بعدها مما قبلها كإلا، فتكون في الإيجاب نفياً وفي النفي إيجاباً. وأما في الصفة فتدل على مغايرة ما بعدها لما قبلها من غير إخراج فإذا قيل: له عندي مائة غير درهم بالنصب لزمة تسعة وتسعون درهماً لإخراج الدرهم المستثنى. ولو قيل: مائة غير درهم بالرفع على الوصف لزمه المائة لعدم الإخراج.

٢٩٨ وَعِنْدَ سَيَّبِيهِ حَاشِي تَخْفِضُ وَمَنْ سِوَاهِ الْجَرِّ لَا يَغْتَرِضُ  
 معنى حاشي التنزيه والبراءة من الشيء. فإذا قيل: كذب الناس حاشي زيد  
 فمعناه: أنزه زيدا من الكذب وأبعده عنه. وللنحاة فيها أربعة أقوال. أحدها:  
 لسيبويه<sup>(١)</sup> أنها حرف لا غير لأنه قد جاء الجر بها في قوله:

(١) يقول سيبويه في كتابه: «وأما حاشي فليس باسم ولكنه حرف يجر ما بعده كما تجر حتى ما بعدها وفيه معنى الإستثناء ٣٧٧/١.

حَاشِي أَبِي ثَوْبَانَ إِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ لَيْسَ بِزَيْمِيلٍ قَدِمَ<sup>(١)</sup>  
ولا قائل بالإسمية فتعين أن تكون حرف جر، ولأنها تدخل على ضمير  
المتكلم من غير أن تعمل بنون الوقاية. قال:

فِي قِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ الْهَهُمَ حَاشَايَ إِنِّي مُسَلِّمٌ مَعْدُورٌ<sup>(٢)</sup>  
ولأنها لو كانت فعلا لأميل ألفها، ولدخل عليها ما المصدرية قياسا على عدا  
ونحلا. وثانيه: للمازني<sup>(٣)</sup> والكسائي<sup>(٣)</sup> أنه فعل لا غير، واحتجا بأنها تتصرف  
تصرف الأفعال كقوله:

(١) القائل: الجمع الأسدي واسمه المنقذ بن الطماح الأسدي، وهو من الكامل. ويروى بروايات  
عديدة منها:

حاشا أبى ثوبان إن أبى  
توبان ليس بيكممة فدم

ويروى:

حاشا أبى ثوبان إن به  
ضنأ عن الملحاة والشتيم

الشاهد في قوله: «حاشا أبى ثوبان» حيث جر حاشا ما بعده. وروى أبى ثوبان بالنصب  
فدل على أنه يأتي حرفا وفعلا. وهو حجة على سيويه في التزام حرفيته. وقد استشهد به كل  
من: العيني ١٢٩/٣، السيوطي ١٢٧، الدرر ١٩٦/١، الأصمعيات ٢١٨، شرح المفضليات  
٧١٨، اللسان (حشا) ١٩٨/١٨، الهمع ٢٣٢/١، المفصل ١٥٧، الإنصاف ١٦٢، الخزانة  
١٥٠/٢، الأشموني ١٦٥/٢، المحتسب ٣٤١/١، شرح المفصل لابن يعيش ٨٤/٢،  
٤٧/٨، مجاز القرآن ٣١٠/١.

(٢) القائل: الأقيشر الأسدي، واسمه المغيرة بن الأسود ولقب بالأقيشر لأنه كان أحمر الوجه أقشر  
وهو من الكامل.

الشاهد في قوله: «حاشاى» حيث لم تلحق بها نون الوقاية كما تلحق غيرها، وألفها لاتقبل  
التحريك ولذلك لا تلحقها نون الوقاية إذا قدرت بفعل.

وقد استشهد به كل من: شواهد العيني ٣٧٧/١، شرح التصريح ١١٢/١٤، الهمع  
١٣٢/١، الدرر ١٩٧/١.

(٣) انظر الإنصاف ١٧٨/١، أسرار العربية ٢٠٧، ٢٠٨، الهمع ٢٣٢/١.

..... وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ (١)  
ولأنه قد جاء ا لنصب بها عن بعض فصحاء العرب فيما حكاه أبو زيد (٢)

وأبو عمر الشيباني (٣): «اللَّهُمَّ آغْفِرْ لِي وَلِمَنْ يَسْمَعُ حَاشَا الشَّيْطَانَ وَأَبَا  
الإِصْبَعِ» (٤) لأنه كان منهم رجل يقال له أبو الإصبع، فجعله قرين الشيطان بتبعيده  
من الغفران، ولأن الجار يتعلق بها ويحذف ألفها. والجواب عن الأول: أن  
المتصرف فعل بمعنى جانب مأخوذ من الحشا وهو الجانب. قال الشاعر:

(١) القائل: النابغة الذبياني من معلقته المشهورة وتام البيت  
وَلَا أَرَى فَاعِيلاً فِي النَّاسِ يُشْبَهُهُ  
وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

الشاهد في قوله: «ولا أحاشي» فإنه جاء هنا مضارعاً بمعنى استثنى وهو متصرف وليس  
حرفاً جامداً لا يتصرف. وحاشى: فعل يؤخذ من الماضي والمضارع وغيره وهذا ما يؤيد الكوفيين  
الذين يقولون بفعلية حاشا. يضاف إلى ذلك أن المجرور بعدها يتعلق بها مثل: حاشا لله.  
وقد استشهد به كل من: جمل الزجاجي ١١٤/٢، ٢٤٠، المغنى ١٢١، الهمع ٢٣٣/١،  
الدرر ١٩٨/١، الأشموني ١٦٧/٢، الإنصاف ٢٧٨، الخزانة ٤٤/٢، مجالس ثعلب ٥٠٤،  
ابن يعيش ٨٥/٢، ٤٨/٨، ديوانه ٢١.

(٢) أبو زيد: هو سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن قبد بن زيد... الخزرج أبو زيد الأنصاري إمام  
مشهور، كان إماماً نحويًا، صاحب تصانيف أدبية ولغوية، وغلبت عليه اللغة والنوادر والغريب،  
من تصانيفه: لغات القرآن، التثليث، الإبل والشاء، اللامات، إيمان عثمان، الجمع والتثنية،  
المقتضب، الوحوش، غريب الأسماء، الأفعال.. توفي سنة ٢١٥ هـ عن ثلاث وستين سنة  
بالبصرة.

انظر: بغية الوعاة ٥٨٢/١.

(٣) انظر: المغنى ص ١٦٥.

(٤) قول عربي لم ينسب لأحد والشاهد فيه قوله: «حاشا الشيطان» حيث نصب بحاشا لفظة  
«الشيطان» على أن حاشا هنا للإستثناء وهي بمنزلة إلا، ولذلك نصبت المستثنى بها. انظر  
المغنى ص ١٦٥ / طبعة دار الفكر بيروت، الأشموني ١٦٥/٢.

.....  
بأي الحشا أفسى الخيط المباين<sup>(١)</sup>

واتفاق الألفاظ لا يدل على اتفاق المعاني. ألا ترى إلى قوله:

لو ساوفتنا بسوفٍ من نحيثها .....<sup>(٢)</sup>  
كيف اتفق لفظ ساوفتنا ولفظ سوف. ولا قائل بأن سوف فعل. وعلم منه ضعف الاستدلال بكلام العربي. وعن الثالث: أن اللام زائدة فلا تتعلق بشيء، كما في قوله تعالى: ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>. وعن الرابع: أن الحذف قد دخل الحرف نحو رب إذا خففت، وسو في سوف وعل في لعل. وفي هذا نظر. وثالثها: للفراء<sup>(٤)</sup> أنها فعل لا فاعل له وهو ظاهر البطلان. ورابعهما: للمبرد<sup>(٥)</sup>: أنها تكون تارة حرف جر لورود الجر بها، وتارة فعلا لتصرفها.

(١) القائل: المعطل الهدلي وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «الحشا» حيث أوردها الشاعر اسماً بمعنى جانب، وهي تخالف في هذا المعنى الذي تستعمل له في معظمه الأحيان. وهو الإستثناء. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المعضل ٨٥/٢، ٤٨/٨، شرح ديوان الهدليين ٤٥/٣.

(٢) القائل: تميم بن مقبل وهو من البسيط وتمام البيت:

لَوْ سَاوَفْتَنَّا بِسَوْفٍ مِنْ نَحْيْتِهَا

سَوْفَ الْعَيْسُوفِ لِرَاحِ الرَّكْبِ قَدْ قَبِعَ

الشاهد في قوله: «ساوفتنا بسوف» حيث أن الكلمتين متشابهتان، وقد جاءت كلمة «سوف» بمعنى التسويف واستقبال الشيء، وجاءت «ساوفتنا» بمعنى وعدتنا وعدا مستأنفا وفيه شاهد آخر وهو قوله: «قنع حيث أن أصلها قنعوا» وحذفت واو الجماعة كما تحذف الواو الزائدة وهذا قبيح. وقد استشهد به كل من: اللسان ٦٥/١١، ابن السيرافي ٧١٣، سيبويه ٣٠١/٢، الخصائص ٣٤/٢، المحتسب ٢٩٨/١، ديوانه ١٧٢.

(٣) سورة النمل آية ٧٢.

(٤) انظر الإنصاف ١٧٨/١، أسرار العربية ٢٠٧، الهمع ٢٣٢/١.

(٥) انظر المقتضب ٣٩١/٤ وهو رأي الكوفيين أيضا.

٢٩٩ وَإِنْ أُتُّ مَا مَعَ خَلَا وَمَعَ عَدَا فَتَنْصَبُ مُسْتَنَاهِمَا فَرَضَ بَدَا

عدا وخلّا إن لم يكن معهما ما، جاز أن يكونا فعلين فينصبان نحو: قاموا عدا زيدا، أو جاءوا خلا جعفرا. فزيد وجعفر مفعولان، وفي عدا وخلّا ضمير مرتفع بهما، وجاز أن يكونا حرفي جر فيجران، لأنه قد حكى الأخفش<sup>(١)</sup>: الجر بهما. ووافق سيبويه<sup>(٢)</sup> على الجر بخلا، ومنعه في عدا. وإن كان معهما ما فلا يكونان إلا فعلين، والنصب بها واجب. ومنه قول لبيد:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهُ بِأَطْلٍ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ<sup>(٣)</sup>

وإنما وجب نصب المستثنى بعدهما، لأنهما لما وصلت بهما ما المصدرية تعينا للفعلية لكونها لاتوصل إلا بالفعل غالباً، لا بحرف الجر. والفعل ينصب المفعول به في غير الاستثناء. فإن قيل: فهلا كانت ما موصولة معهما. قيل:

(١) انظر الأشموني ١٦٥/٢، المقتضب ٢٦٤/٤، الأصول في النحو ٣٥٠/١، معاني الحروف ١٠٦، المفصل للزمخشري ٦٧، ابن يعيش ٧٧/٢، المرتجل لابن الخشاب ١٨٨، المغنى ١٣٣/١، الهمع ٢٢٦/١، الأشموني ١٦٢/٢.

(٢) سيبويه ٣٧٧/١، ٣٤٩/٢.

(٣) القائل: لبيد. وهو من قصيدة لأمية من البحر الطويل أولها قوله:

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَاءَ مَاذَا يَحْتَسِرُ

أَنْ يَحْبُ فِي قَضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ

الشاهد في قوله: «ما خلا الله» حيث ورد لفظ الجلالة منصوباً حيث استخدمت خلا هنا فعلاً مسبوقة بما المصدرية، وفي هذه الحالة تعين إعراب لفظ الجلالة منصوباً على المفعولية وإذا استعملت ما مصدرية وجب أن يكون ما بعدها فعلاً وفاعله مستتر وجوباً. أما إذا وردت ما زائدة جاز لنا اعتبار «خلا» حرفاً.

وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ٧٨/٢، شذور الذهب ٢٦١، المغنى ١٣٣، ديوانه ٢٥٦، شرح التصريح على التوضيح ٢٩/١، همع الهوامع ٢٣/١، ٢٢٦، الدرر اللوامع ٢/١، ١٩٣، الأشموني ٢٨/١.

لأمرين. أحدهما: لأن الموصولة تقع موقع الصفة والموصوف جميعاً، بدليل  
جواز: اشترت ماتعلم، وامتناع اشترت العبد ماتعلم. ولما ذكرها هنا المستثني  
قبلها دل على أنها ليست موصولة.

الثاني: لو كانت موصولة لصح وقوع مَنْ موقعها، وعود الضمير على  
ماقبلها. وأجاز الربيعي<sup>(١)</sup> الجر بهما، لأنه يجعل ما زائدة لا مصدرية، فعلى هذا  
لا يجب النصب بهما ومعهما ما.

---

(١) يذكر التذييل و التكميل ٤٨/٣: وأجاز الكسائي والجرمي وأبو علي في كتاب الشعر والربيعي  
الجر بعد ماخلا وماعدا. فعلى قولهم تكون ما زائده، وخلا وعدا أحرف جر. الإنصاف ١٧٨.

( باب ما لم يسم فاعله )

٣٠٠ الْقَوْلُ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ قَدْ يَحْذِفُ الْفَاعِلَ لَفْظًا جَاهِلُهُ  
٣٠٢ أَوْ عَالِمًا فِي حَذْفِهِ لَهُ غَرَضٌ إِذْ ذَاكَ فِي الْمَفْعُولِ رَفْعٌ مُفْتَرَضٌ

يحتمل أن يراد بما لم يسم فاعله الفعل المبني للمفعول، أو المفعول الذي أقيم مقام الفاعل، والأول أظهر لأنه يقال: هذا فاعل الفعل، ولا يقال فاعل المفعول بل فاعل به كما يقال: فاعل بزيد لافاعل زيد. فالهاء في قوله فاعله ضمير الفعل المعبر عنه بما. ولا يقال أن الهاء يجب عودها على المفعول بدليل قوله فيما بعده و فعله يُضَمُّ منه الأول. فالهاء في فعله تعود على المفعول لا على الفعل، لامتناع أن يقال فعل الفعل. لأننا نقول: إنما قال ذلك بعد ذكر المفعول في قوله: إذا ذاك في المفعول رفع مفترض، فلا يلزم من عوده على المفعول ثانيًا، عوده عليه أولًا. وإنما يحذف الفاعل لإمور. أحدها: الجهل به نحو سُرِقَ المتاع. وثانيها: العلم به نحو: أُنزِلَ الْمَطْرُ. وثالثها: إثارة لغرض السامع لئلا يعلمه غيره، أو لأن غرضه متعلق بالمفعول دون الفاعل. ورابعها: لتعظيم الفاعل أن يذكر مع المفعول نحو: قُطِعَ اللَّصُّ. وخامسها: عكسه نحو: ضُرِبَ الْأَمِيرُ. ولا يذكر مَنْ ضربه لخسته. وسادسها: الإيجاز ولا يكون إلا حيث يعلم الفاعل كقوله تعالى: ﴿فَأَصْدَعِ بِمَا تُوْمَرُ﴾<sup>(١)</sup> وسابعها: الإبهام لأنه قد يُعْلَمُ الفاعل ويقصد إبهامه لغرض خوف منه أو عليه وهو ظاهر. وثامنها: التوافق. وهو إما في

(١) سورة الحجر آية ٩٤.

فواصل الأبي كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَحَدٌ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى﴾<sup>(١)</sup> بني الفعل للمفعول لينقلب لام الفعل ألفا للفتحة قبلها، فتوافق الألفات في سائر السورة قبلها وبعدها، كالأعلى وترضى. وأما في قوافي الشعر وهو أن يوافق حرف الروي في بيت، حرف الروي الذي مثله كقوله الشاعر:

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعٌ وَلَا بَدُّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ<sup>(٢)</sup>  
فلو بني للفاعل لانتصب حرف الروي وهو مرفوع. وذلك عيب يسمى  
الإصراف وهو اقواء بالنصب. وتاسعها: لإقامة الوزن كقوله:

وَلَوْ تُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أُغْلِينَا<sup>(٣)</sup> .....

فلو سُمِّيَ الفاعل بأن قال أغليناها لانكسر الوزن. وعاشرها: التقارب في السجع. نحو: كَثُرَ الطِّعَانُ وَجُدَّتِ الْفُرْسَانُ، فلو سمي الفاعل لزادت كلمات السجعة الثانية على الأولى، واختلف الإعراب. فهذه هي الأمور التي يحذف لها الفاعل، وقد اقتصر المصنف منها على ذكر الأمرين الأولين، وهما الجهل به والعلم به.

وقوله: في حذفه له غرض أي يكون المتكلم عالما بالفاعل، ولكن له في

(١) سورة الليل آية ١٩.

(٢) القائل: لبيد بن ربيعة وهو من الطويل.

الشاهد في قوله «الودائع» حيث أنه لاشاهد نحوي هنا و أتى الشاهد من حيث الروي حيث أن نهاية العجز هي نفسها نهاية الصدر، ولأنه لو نصب الودائع وهو مرفوع فيصبح عند ذلك ما يسمى بالاقواء.

وقد استشهد به الجرجاني في أسرار البلاغة، وفي ديوان الشاعر ١٧٠.

(٣) لم أعثر على قائله. والشاهد في البيت كما ذكره الشارح حيث حذف الفاعل محافظة على الوزن الشعري.



حذفه غرض. وقد تبلغ الأغراض الأمور التي ذكرت، فهي داخلة تحت قوله بالقوة. وقوله: إذ ذاك إشارة إلى حذف الفاعل وذاك مبتدأ، والخبر محذوف. أي إذا الحذف كائن أو حاصل، ورفع خبر مبتدأ محذوف. وقوله مفترض أي واجب، وإنما وجب رفع المفعول لقيامه مقام الفاعل، ولما يبين بعد. وأعلم أنه إنما ذكر الفعل الذي لم يسم فاعله عقيب القول في تعدية الأفعال، لأنه عكس ماتقدم. بدليل أن الفعل المتعدى إلى واحد إذا بني للمفعول صار غير مُتَعَدٍّ، وإن كان متعديا إلى اثنين تعدى إلى واحد، وإن تعدى إلى ثلاثة تعدى إلى اثنين.

- ٣٠٢ وفعلُهُ يُضَمُّ مِنْهُ الْأَوَّلُ وَكَسْرُ مَاقِبَلِ الْأَخِيرِ يُجْعَلُ  
 ٣٠٣ فِي كُلِّ مَاضٍ صَحَّ نَحْوُ ضَرَبْنَا وَأَفْتَحَهُ فِي الْآتِي وَقُلْ لَنْ يُضْرَبَنَا  
 ٣٠٤ وَإِنْ يَكُنْ أَوْسَطُهُ عَلِيًّا فَأَكْسِرْ بِهِ الْأَوَّلَ نَحْوَ قِيَلَا  
 ٣٠٥ وَقَدْ يُشَمُّ الضَّمُّ فِي أَوَّلِهِ ثُمَّ الَّذِي يَنْوِبُ عَنْ فَاعِلِهِ

اختلف في فعل المفعول الذي لم يسم فاعله. فقال قوم: انه مُعَيَّرٌ عن صيغة المبني للفاعل، وفرع عليه. بدليل أن الفاعل لما كان لازما للفعل والمفعول غير لازم، كان أصلا للمفعول وأولا له، ويلزم منه أن يكون فعله أصلا، لأنه كالجاء منه. وقال آخرون: إنه غير مُعَيَّرٍ، بل هو أصلٌ مستقل لازم الأفعال ما لم يبنى [للفاعل] <sup>(١)</sup> أصلا نحو: غبن الرجل ووضع في تجارته. وقوله: وفعله أي فعل المفعول، وإضافته إلى ضمير المفعول تجوزا، لأنه في الحقيقة للفاعل. وقوله يضم منه الأول: فاعلم أنه لا يخلو فعله من أن يكون ماضيا أو مضارعا. أما الماضي: فإن كان صحيح الوسط، أي العين ضم أوله وكسر ما قبل آخره. نحو:

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (الفاعل).

ضرب زيد. وإنما اختص بهاتين الحركتين ليكون على صيغة ليست للأسماء ولا للأفعال المبنية للفاعل. وأما نحو: دُول في الأسماء فشاذ.

فإن قيل: فهلا عكس وكان الغرض حاصلًا؟ أجيب: بأنه إنما عدل عنه لثقله، ولذلك لم يأت على مثاله اسم ولا فعل. وأما نحو حُبُّكَ فإن صح ثبوته فهو على التداخل من اللغتين، وإنما جمع بينهما لكلا يلتبس بنحو: عَلِمَ ولو اقتصر على الضم لالتبس بالمضارع فيما أوله همزة من الرباعي، إذا كان للمتكلم في حال الوقف. فإنك إذا قلت: أُعِلِّمَ ووقفت على الميم ساكنة لم يعلم هل هو ماضٍ أو مضارع، فإن زاد الماضي على ثلاثة أحرف، فإن كان أوله همزة وصل نحو: اقتطع وانطلق ضم ما بعد الساكن، وضمت همزة الوصل اتباعًا، وإن لم يكن في أوله همزة وصل، ضم أوله وثانيه نحو: تُعَلِّقُ به وتُدْخِرُج بالحجر. لأنه لو اقتصر على ضمة واحدة لالتبس بالرباعي المسمى الفاعل وقفا نحو: أنت تُدْخِرُج. وإن كان معتل العين كسر أوله وسكن ثانية إن أُعِلَّ في بنائه للفاعل نحو قيل وبيع وأصلها قُولٌ وُيِّع فاستثقلت الكسرة على حرف العلة فحذفت الضمة من الفاء، ونقلت الكسرة إليها من العين، فصحت الياء وأنقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما يعل ميعاد وميقات. ومن العرب من يكسر أول المضاعف حملا على معتل العين، وقد يشم الضم في أول معتل العين تنبيهًا على الأصل لأنه لا يلتبس بغيره من الأبنية، وإلى هذه اللغة أشار بقوله: وقد يشم الضم في أول. أي في أول معتل العين، وقد يجعل أوله ضمة خالصة، وتحذف الكسرة من العين لثقلها فتقلب الياء واوا، لانضمام ما قبلها نحو بُوعَ، وتشم الواو نحو قَوْلٌ لعدم موجب القلب. وإنما حوفظ على الضمة لمخافة اللبس. فإنه إذا قيل: بَعَثَ ياعبدالله بالكسر احتمال أن يكون العبد هو البائع، واحتمل أن يكون مبيعا. فإذا ضمت الياء انتفى اللبس. وإن كان الفعل مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره. أما ضم أوله فلما مر. وأما فتح ما قبل الآخر فلأنه لو كسر لالتبس بالرباعي المبني للفاعل، ولو ضم لكان ثقيلاً، ويلزم ما قبل

الآخر في معتل اللام والعين قلب لام الكلمة وعينها ألفا نحو: يُعْزَى وَيُرْمَى. وَيُقَالُ وَيُبَاع. وأما معتل الفاء، فإن كانت ياء قلبت واواً لانضمام ما قبلها، وإن كان واواً محذوفة، ردت لعدم موجب الحذف نحو يُوعَدُ وَيُوزَنُ. وقول المصنف: في كل ماض صح: ليس على إطلاقه، لأن صحيح العين كضرب ومعتل الفاء كوعد، ومعتل اللام كرمى ومعتل العين واللام كشوى، مشتركة في هذا الحكم، و يكمن أن يعتذر له بأنه استغني بالمثل في قوله: ضرباً عن الإحترار عنها، ولأنه قال: فيما بعد وإن يكن أوسطه عليلاً، فاحترز به عنها. ولا يقال: ينتقض بنحو عَوَّرَ اليوم، وصيد في المكان، لأنه لما لم يعتل حرف العلة جرى مجرى الصحيح، ولأن الأصل فيه أَعَوَّرَ، ولأن تمثيله أغنى عنه. وقوله: ثم الذي ينوب عن فاعله يبين حكمه في البيت الذي يلي هذا البيت

٣٠٦ يَكُونُ مَفْعُولًا كَغِيْضِ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَيُشْفَى الدَّاءُ

لما كان الفعل مسنداً دائماً، لم يكن له بُدٌّ عند حذف الفاعل من مفعول يقوم مقامه. لئلا يخلو الكلام من مسند إليه، والأشياء التي يسند الفعل إليها عند حذف الفاعل خمسة: المفعول، والجار والمجرور، والمصدر والمفعول فيه وهو الظرفان. فإن كان الفعل متعدياً وجب أن يسند إلى المفعول دونها. وفي التنزيل: ﴿وَغِيْضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾<sup>(١)</sup>. لأن الفعل المتعدى، يقتضي المفعول بالمحلية كما يقتضي الفاعل، ولأن المفعول يصح جعله فاعلاً نحو: ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، فإنك لو رفعت أيهما كان: صح جعله فاعلاً. وأجاز الكوفيون إقامة الجار والمجرور مقامه مع وجود المفعول به. واحتجوا بقول الشاعر:

(١) سورة هود آية ٤٤.

لقد وَلَدَتْ فَجِيرَةً جِرْوًا كَلْبًا لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجِرْوِ الْكِلَابًا<sup>(١)</sup>  
وهذا لاحجة فيه لان سُبَّ فعل أمر وليس بمبني للمفعول، والتقدير: لقليل  
سب بذلك الجرو. وكقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آسَوْدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ  
إِيمَانِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>. أي فيقال لهم: أكفرتهم. ومنهم من جوز اقامة المصدر مع وجود  
المفعول الصريح محتجا بقوله تعالى: ﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾<sup>(٣)</sup>  
ويقوله: ﴿نُجِّي الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٤)</sup> بنون واحدة، وتشديد الجيم في قراءة من نصب  
قوما، والمؤمنين في الآيتين. فإنه لزم إقامة المصدر فيهما مقام الفاعل مع وجود  
المفعول به. وأجيب: أما عن الآية الأولى فلأن القائم مقام الفاعل أحد المفعولين  
لأن يجزي يتعدي إلى مفعولين أي: ليجزي الخبر قوما، وأما عن الثانية فإنه إنما  
يلزم أن لو كان الفعل ماضيا، وهو ممنوع. لأن أصله ننجي، ثم أخفيت النون  
اخفاء لاتبلغ رتبة التشديد، وأدغمت في الجيم. وإن كان قليلا.  
وقوله: يكون مفعولا يريد ما قدمنا من أن الذي ينوب عن فاعله يكون مفعولا

(١) القائل: جرير في هجاء للفرزدق من الوافر. ومطلع القصيدة:

أقلبي اللوم عاذل والعتابا  
وقولي إن أصبت لقد أصابا

ويروى البيت:

فلو ولدت فقيره جرؤ كلب  
فسب بذلك الجرو الكلابا

الشاهد في قوله: «لسب بذلك الجرو الكلابا». حيث ناب الجار والمجرور عن الفاعل مع  
وجود المفعول به. واعتبر ابن جنى ذلك في خصائصه من أقبح الضرورات. وأيد ابن جنى في  
ذلك العديد من علماء النحو: وقد استشهد به كل من الخصائص ٣٩٧/١، ابن الشجرى في  
أماله ٢١٢/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ٧٥/٧، الخزانة ١٦٣/١، الهمع ١٦٢/١،  
الدرر ١٤٤/١.

(٢) سورة آل عمران آية ١١٦.

(٣) سورة الجاثية آية ١٤.

(٤) سورة الأنبياء آية ٨٨.

به إذا كان الفعل متعديا. وقوله في التمثيل: كغيض الماء، وقضي الأمر، إشارة إلى وروده في التنزيل. وقد اجتمع له في الآية التمثيل بالمعتل العين ومعتل اللام، إلا أن معتل اللام جار مجري الصحيح كما مر. وقوله ويشفي الداء مثال المضارع.

واعلم: أنه لا يخلو الفعل المتعدي من أن يتعدى إلى واحد أو إلى أكثر، فإن تعدى إلى واحد تعين أن يسند الفعل إليه كما مر، وإن تعدى إلى أكثر فإن كان من باب كسوت، فالمختار اسناده إلى الأول لأنه فاعل في المعنى، ويجوز إسناده إلى الثاني ما لم يعرض لبس في مثل: أعطي زيد عمر، وإن كان من باب اخترت، تعين أن يسند إلى التعدى بنفسه، إن كان موجودا نحو: اختيار زيد الرجال، وإن لم يوجد جاز إقامة الآخر مقامه كقوله:

وَمِنَّا الَّذِي أُخْتِيرَ الرَّجَالُ سَمَاحَةً..... (١)

وان كان من باب ظننت تعين للأول دون الثاني، لأنه مسند إلى الأول دون الثاني، فلو أُقيم مقام الفاعل لصار مسندا، فيلزم أن يكون الشيء الواحد مسندا ومسندا إليه في كلام واحد. وقيل: إن كان الثاني نكرة، جاز إقامته مقام الفاعل نحو: ظن قائم زيدا، لعدم اللبس. وامتنع إن كان معرفة أو جملة أو ظرفا وغيره.

(١) القائل: الفرزدق من الطويل. وتمام البيت:

وَمِنَّا الَّذِي أُخْتِيرَ الرَّجَالُ سَمَاحَةً

وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعْزَاعُ

الشاهد في قوله: «اختير الرجال» «حيث جاء الرجال منصوبا على نزع الخافض والأصل: من الرجال وهو المفعول الثاني المقيد بحرف الجر لاختار، فإنه يتعدى إلى الأول بنفسه وإلى الثاني بحرف الجر. والمفعول الأول هنا نائب الفاعل وهو الضمير العائد إلى الذي في اختيار، وهذا الحذف كثير الإستعمال. وقد استشهد به الخزانة ٦٧٢/٣، شرح المفصل لابن يعيش ٥١/٨، المقتضب ٣٣٠/٤، سيويه ١٨/١، الكامل للمبرد ٣٣/١، الأصول في النحو ٢١٥/١، شرح المفصل ٥١/٨.

وإن كان من باب أعلمت جاز أن يسند إلى الأول مطلقا. وأما الثالث: فحكمه حكم الثاني من باب ظننت، وأما الثاني فإن أمن فيه اللبس جاز إسناد الفعل إليه نحو: أُعْلِمَ يَعْقُوبَ يُوسُفُ أَحْسَنَ الْأَخُوَّةِ بَرَفَعَ يَوْسُفَ، وإلا فيمتنع مطلقا. ومهما ارتفع أحد المفعولين أو المفعولات، فالبواقي منصوبات على ما كانت. وأعلم: أنه لا يقيم المفعول له ولا المفعول معه مقام الفاعل لبطلان معناه. أما المفعول له، فإن لم تقدر فيه اللام امتنع كونه مفعولا له، وإن قدرت فيه وجب نصبه. وإقامته مقام الفاعل يوجب رفعه فتدافعا. وأما المفعول معه فإن أقيم مقام الفاعل مع الواو اقتضى أن يكون الفعل مسندا إلى شيء قبله. لأن الواو في الأصل للعطف، وإقامته مقام الفاعل يوجب أن يكون مسندا إليه، فيكون في حالة واحدة مسندا إليه وغير مسند إليه فيلزم التناقض، وهو محال. وإن لم يقم مع الواو لم تعلم المعية. وكذلك لا يقيم مقامه الحال والتمييز، لأن ما يقيم مقام الفاعل يجوز أضماره، والحال والتمييز لا يقبلان التعريف فلا يجوز أضمارهما.

٣٠٧	وَأَخْرُفَ الْجَرَّ مَعَ الْمَجْرُورِ	تُرْفَعُ مَوْضِعاً عَلِي التَّقْدِيرِ
٣٠٨	كَمُرِّي وَسِيرِّي وَقَدْ بِنِي	فَعْلُ الْمَفَاعِيلِ لِظَرْفِ الزَّمَنِ
٣٠٩	وَالْمَكَانِ وَالْمَصَادِرِ الْأَوَّلِ	وَالِإِحْتِصَاصُ شَرْطِ كُلِّهَا شَمِلِ
٣١٠	لَفَقْدِ مَفْعُولٍ بِهِ صَرِيحٍ	تُقَامُ هَذِهِ مَعَ التَّرْجِيحِ
٣١١	فَلَا سَبْقَ الْمَجْرُورِ وَالْمَصَادِرِ	ثُمَّ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ آخِرُ

إذا لم يكن الفعل متعديا، فالأصل أن يبنى للمفعول لثلا يبقى مسندا إليه، لكنه لما كان يتعدى إلى المفعول بحرف الجر والمصدر وظرف الزمان مطلقا والمكان المبهم. والمعدود منه وهي الأربعة الباقية المتقدم ذكرها، جاز أن يبنى للمفعول. أما الجار والمجرور فنحو: مُرِّي، وَسِيرِّي ويزيد. فالجار والمجرور في محل الرفع تقديرا لقيامه مقام الفاعل. وإنما جاز أن يسند الفعل إليه وهو

مجرور لأنه لما كان معديا له كالهزمة، كان المجرور به مفعولا. فكما أن زيدا في نحو: أذهبت زيدا مفعول به فكذلك المجرور نحو: ذهبت بزيد بدليل العطف على محله بالنصب في نحو: مررت بزيد وعمرا. وفي التنزيل: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(١)</sup> فعليهم في موضع رفع باسم المفعول. ويشترط ألا يكون حرف الجر متعلقا بمحذوف إما حالا نحو: خرج زيد بشيابه، وإما صفة نحو: اعجبني رجل من بني تميم. وأن لا يفيد التعليل نحو: سرت لأكرام عمرو. ولأن اللام لما كان فيها معنى العرض، امتنع أن يقام المجرور بها مقام الفاعل لما مر، وقيل لاجابة إلى الشرط الأخير، لأن الكلام في المفعول به. وأما ظرفا الزمان والمكان، فلقيامهما مقام الفاعل شرطان: أحدهما أن يكونا متصرفين، لأن الظرف لا يقوم مقام الفاعل ما لم ينقل عن الظرفية، ويجعل مفعولا على الإتساع. فيجوز: سير عليه يوم الجمعة وفرسخان. ويمتنع: سير عليه سحرٌ وعند إذا اريد به سحر يوم بعينه. وثانيهما: أن يكونا متخصصين فيجوز: سير عليه يومان وفرسخان لكونهما معلومي الكمية ويمتنع سير عليه وقت أو مكان. وأما المصدر فيبني الفعل له أيضا بشرطين: أحدهما: ألا يكون لازما للنصب كسبحان الله ومعاذ الله.

وثانيهما: أن يكون مخصصا إما باللام أو بالإضافة أو الصفة أو العدد. نحو: سرت السير، أو سيرٌ شديدٌ أو سيرُ الإبل، وجُلسَ جلسة وجلستان وعشرون جلسة. وفي التنزيل: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْحَةٌ وَاحِدَةٌ﴾<sup>(٢)</sup>، وإنما وحب ذلك لأن لفظ الفعل يتضمن مفهوم المصدر، فلم يكن في ذكره فائدة لم [يفدها]<sup>(٣)</sup> الفعل. وقد ظهر أن قوله: والإختصاص شرط كلها شمل يعود إلى ظرف الزمان

(١) سورة الفاتحة آية ٧.

(٢) سورة الحاقة آية ١٣.

(٣) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (بعدها) وهو تصحيف.

والمكان والمصدر، لا إلى المصدر دونهما. وقوله: لفقد مفعول به صريح إلى آخره يريد أن هذه إنما تقام مقام الفاعل عند عدم المفعول به، وأنها لا تقام مقامه ما لم ينقل إلى المفعول به على الأصح اتساعا. واختلف في أي هذه الأربعة أرجح. أي أولى باقامته مقام الفاعل فليل: الجار والمجرور أولى، لأنه مفعول حقيقي كما مر، وقيل المصدر للدلالة الفعل عليه بحروفه دون الزمان والمكان، وقيل المصدر، والظرفان أولى لظهور الإعراب فيها. وقيل لا أولوية فيها مطلقا.

٣١٢ فَإِنْ ثَقُلَ سَيْرَ بَزِيدٍ سَيْرًا يَوْمَيْنِ فَرَسَخَيْنِ كَانَ خَيْرًا  
٣١٣ فَإِنْ رَفَعْتَ وَاحِدًا فَالْبَاقِي يَنْصِبُهُ الْفِعْلُ عَلَى اسْتِحْقَاقِ

اعلم أن الترجيح والأولوية إنما يكونان في هذه الأربعة إذا اجتمعت. فإذا قيل سير بزيد سيرا شديدا يومين فرسخين. فالأولى عند المصنف أن يقام الجار والمجرور مقام الفاعل، والمصدر بعده، وبعد المصدر الزمان والمكان. بدليل قوله في البيت الأول:

فالأسبق المجرور والمصادر ثم الزمان والمكان آخر. فعطف بضم الدال على الترتيب والتعقيب. فالباء وما عملت فيه في موضع رفع، بدليل امتناع تقديمه على الفعل في الأعراف، وجواز العطف على المجرور بالرفع. والثلاثة الباقية منصوبة على ما كانت عليه، ويجوز أن تؤخر المصدر عن الزمان، ويجوز أن نرفع واحدا من الثلاثة التي هي غير الجار والمجرور، وتنصب الباقية إما لفظا أو محلا، على ما يستحقه من الإعراب. بشرط أن يخصص فيقال: سير بزيد سير شديد يومين فرسخين. ولم يصف المصنف المصدر في تمثيله. إما لأجل إقامة الوزن، وإما لأنه لما نبه عليه فيما مر استغنى عن ذكره.



### ٣١٤ وَحَالُ ذَا الْمَفْعُولِ حَالُ الْفَاعِلِ فِي الرَّفْعِ وَالتَّرْتِيبِ فِي الْأَوَائِلِ

يريد أن حكم هذا المفعول، أعني الذي لم يسم فاعله، حكم الفاعل في الرفع والترتيب في الأوائل. أما الرفع فلأنها لما أُقيم مقام الفاعل أُعطي حكمه، لأنه مسند إليه كاسناده، ولئلا يخلو الكلام من مرفوع. وأما الترتيب في الأوائل فلأنه إذا قيل: أعطيت زيدا عمراً وجب الترتيب، ورفع الأول دون الثاني، لئلا يلتبس الآخذ منهما بالمأخوذ، كما يجب تقديمه على الفاعل على الأصح، لقيامه مقام الفاعل. فإذا قيل: زَيْدٌ ضَرَبَ كان مبتدأ وضرب خبره. فإن كان جاراً ومجروراً امتنع تقديمه مطلقاً، لأنه إذا تقدم اشتغل الفعل بضميره. والإبتداء لا يتطرق عليه لأجل حرف الجر.

فإن قيل: فقد صح الإبتداء به مع وجود حرف الجر نحو بحسبك زيدا. أجيب بأنه إنما صح الإبتداء به، لأن حرف الجر زائد، ليس له متعلق فهو في حكم العدم. ومنهم من أجاز تقديمه محتجاً بقوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾<sup>(١)</sup>. فعنه: في محل رفع بمسؤول، لأن مالم يسم فاعله مفعول في المعنى

### ٣١٥ مَسْأَلَةٌ بِهَا آمْتِحَانُ النَّشْأَةِ أُعْطِيَ بِالْمُعْطَى بِهِ أَلْفُ مِائَةٍ ٣١٦ وَكُسِي الْمَكْسُو فَرُو جِبَةٌ وَنُقِصَ الْمَوْزُونُ الْأَفْحَابَةُ

أعلم: أن هذه المسئلة وأمثالها، تذكر في هذا الباب لامتحان النشأة بها، وإفادة الرياضة والتدريب، ولها أربع صور: الأولى: أن يشتغل الفعل وإسم المفعول بالباء نحو: أعطى بالمعطي به ألف مائة. فأعطى: فعل مالم يسم فاعله ويتعدى في الأصل إلى مفعولين والمعطي اسم المفعول وهو بمنزلة فعل مالم

(١) سورة الإسراء آية ٣٦.

يسم فاعله، ويتعدي أيضا إلى اثنين فلا بد لها من أربعة مفاعيل اثنين لأعطي، واثنين للمعطي. أما أعطي فمفعوله الأول مائة، والثاني بالمعطي، ويتعين رفع المائة بأعطي لوجوب قيامها مقام الفاعل، وامتناع قيام الجار والمجرور مقامه مع وجود المفعول به الصريح لما مر، وبالمعطي في محل النصب على ما كان أولا. وأما المعطي فمفعوله الأول ألف، ويتعين رفعه لقيامه مقام الفاعل. والثاني في محل النصب وهو الضمير المجرور بالباء الذي هو به، لامتناع قيامه مقام الفاعل. فإن قيل: فهلا جعلت المائة مرتفعة بالمعطي والألف بأعطي. أجيب: بأن الألف واللام لما كانتا في المعطي اسما موصولا بمعنى الذي على الأصح، وما بعدهما من اسم المفعول، وما عمل فيه الصلة امتنع رفع المائة لامتناع الفصل بين الصلة والموصول بأجنبي وهو الألف. والضمير في به يعود على الألف واللام في المعطي. لأن التقدير: أعطيت بالثوب المعطي به زيد ألفا مائة. فما حذف الفاعل منهما، وبنيا للمفعول، أقيم المائة والألف مقامه كما مر. الثانية: أن يجر من حرف الجر نحو: كسي المكسو فروا جبة. فالمكسو مرفوع بالفعل الذي هو كسي، وجبة منصوبة لأنها مفعوله الثاني. وفي المكسو ضمير يعود على الألف واللام وهو قائم مقام فاعله. وفروا: منصوب لأنها المفعول الثاني للمكسو. ولا يجوز أن يكون الفرو منصوبا بكسي، لامتناع الفصل بين الصلة والموصول. ويجوز أن يرفع الفرو والجبة لقيامها مقام الفاعل. وينصب المكسو والضمير الذي كان في اسم الفاعل، فيعود منفصلاً منصوبا. فيقال: كسي المكسو إياه فروجبة لعدم اللبس. كما يجوز: أعطي زيدا درهم. الثالثة: أن يشتغل الفعل بالباء ويجرد اسم المفعول فيقال: أعطي بالمعطي الفامائة. فيتعين رفع المائة لقيامها مقام فاعل أعطي لاشتغال الفعل عن المعطي بالباء. وأما الألف فالأولى نصبه لقيام الضمير المستكن في المعطي مقام الفاعل، ويجوز رفع الألف، وجعل الضمير منصوبا على العكس. الرابعة: أن يجر الفعل، ويشتغل اسم المفعول بالباء، فيقال اعطي المعطي به ألف مائة، فيقام المعطي مقام الفاعل لعدم اشتغاله بحرف، وتنصب المائة، ويجوز أن تقام المائة مقام الفاعل، وينصب المعطي على العكس. وأما الألف فيتعين رفعه بالمعطي، لقيامه

مقام الفاعل وامتناع قيام الجار والمجرور مقامه. وأما قوله: ونقص الموزون ألف حبة، فالأولى أن يحمل نقص على ضدة وهو زاد. ووزن على نظيره وهو نقد، وإلا لم يتصور فيهما مذكر، لكونهما لايتعديان إلى مفعولين. وبعد ماتقرر فلا يخفى على الفطن مايتعدى إلى ثلاثة. فيقال: اعلم بالمعلم به زيد أخاه عبدالله غلامه. وضابطه أن المعلم أحد مفاعيل أعلم ومفاعيل المعلم بعده حتي يستوفيهما، لأن الألف واللام في اسم المفعول بمنزلة الموصولة. وهو ومتعلقاته صلة. فالمجموع بمنزلة الكلمة الواحدة، فإذا تمت الصلة فالباقي مفاعيل أعلم.

## (باب النكرة والمعرفة)

٣١٧ القَوْلُ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ تَنْكِيرُ الْأِسْمِ الْأَصْلُ كَالْتَّنْكِيرِ  
٣١٨ أَلَا تَرَى عَمُومَ شَيْءٍ أَوَّلٌ وَكَانَ قَبْلَ زَيْدٍ اسْمًا رَجُلٌ  
التعريف والتنكير في الأصل مصدران تعرفت ونكرت إذا جعلته معرفة ونكرته  
وإذا جعلته نكرة. إلا أن النحاة نقلوهما إلى المعنيين الآتي ذكرهما اصطلاحاً.  
والنكرة هي الأصل لوجهين: أحدهما: أن نسبة النكرة إلى المعرفة نسبة العام  
إلى الخاص، والعام مقدم على الخاص. أما الأول: فلأن النكرة يصح إطلاقها  
على كل واحد من المعاني على سبيل البدل. ألا ترى أن كل واحد منها على  
التعيين يطلق عليه شيء ولا ينعكس. وهو المراد بقوله: ألا ترى عموم شيء أول  
فعموم شيء: مبتدأ، وأول: خبره. وأما الثاني فلأن العام أكثر وجوداً من الخاص.  
وأحلى عند العقل.

وثانيهما: أن ما من مسمى باسم خاص إلا ويتقدمه اسم عام. فإن لفظ رجل  
يقال على الواحد من نوع الإنسان، قبل أن يوضع له اسم يخصه، وعلى كل  
واحد من أفراد نوعه. وهو معنى قوله: وكان قبل زيد اسماً رجلاً. أي كان لفظ  
رجل اسماً قبل لفظ زيد. فاسماً: منصوب على الحال من زيد، إن جعلت كان  
تامة، وإن جعلت ناقصة كان خبرها.

٣١٩ وَكُلُّ مَا يَقْبَلُ رُبَّ أَوْ أَلْ أَوْكُمْ مُضَافَةٌ عَلَيْهِ تُدْخِلُ  
٣٢٠ أَوْ مِنْ لِلِاسْتِعْرَاقِ أَوْ كَلَّا لَهُ فَإِنَّهُ مُنْكَرٌ مَثَلُهُ  
٣٢١ رُبَّ غُلَامٍ قَدْ مَلَكَتْ أَوْكُمْ وَكُلُّ عَبْدٍ مَالَهُ مِنْ دَرَاهِمٍ

لما بين أن النكرة هي الأصل، بدأ بها. وحَدَّها: ماوضع لواحد لا بعينه على سبيل البدل. وقيل: ماشاع في أمته، وهو قريب من الأول. لأن الشائع هو المنتشر في جميع أفرادها، متناولا لكل واحد على البدل. وأما خصائصها فقد ذكر المصنف منها خمس علامات: أحدها: قبول الإسم رب كقوله: رب غلام قد ملكت. لأنها لاتعمل مباشرة إلا في النكرة كما مر. وأما قولهم ربه رجل، فيأتي ذكره في موضعه.

الثانية: قبول أل: أعني الألف واللام التي للتعريف، كرجل وفرس. لأن المعرفة لايصح تعريفها لامتناع تحصيل الحاصل. وأما نحو: الزيد وزيدكم فإنما صح فيه ذلك بعد تأويله بواحد نكرة. الثالثة: دخول كم عليه عاملة لفظا، خبرية كانت أو استفهامية. لأن ماتدخل عليه على كلا الحالين مميز، والمميز لا يكون إلا نكرة لما مر.

فقوله: مضافة. تخصيصه بالإضافة يوهم أنها لاتدخل على النكرة إلا إذا كانت مضافة وليس كذلك لما مر. الرابعة: دخول من للإستغراق في غير الواجب على الأصح نحو: ماله من درهم، وماجاءني من رجل، وهل عندك من أحد. لأنه إذا قيل:

ماله درهم بحذف من، لايستغرق النفي جميع آحاد الدرهم بخلاف اثباتها. ولهذا جاز: ماله درهم بل درهمان وامتنع ماله من درهم بل درهمان كما مر. الخامسة: دخول كل عليه أي للإستغراق. والمراد أنها إذا وقع بعدها مفرد، وأريد به عموم الأشخاص على البدل لا يكون إلا نكرة كقولك: كل رجل يأتيني فله درهم. وفي التنزيل: ﴿وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ﴾<sup>(١)</sup> وأحترز بمفرد عن لفظه الجمع كقوله تعالى ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ﴾<sup>(٢)</sup> ومن علامات النكرة أن يؤدي

(١) سورة الإسراء آية ١٣.

(٢) سورة مريم آية ٩٥.

الإسم بمعنى لا يكون إلا نكرة نحو: ايه وصيه منونتين أي حديثا وسكونا. فإن لم ينونا كانا معرفتين. ومنها أن يكون اسم لا التي لنفي الجنس، وأن تعمل فيها لا التي بمعنى ليس أسما وخبرا. ومنها أن يجري وصفا على النكرة كقوله تعالى: ﴿هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا﴾<sup>(١)</sup> وكقول الشاعر:

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَايِدِ هَيْكَلٍ<sup>(٢)</sup> .....

---

(١) سورة الأحقاف آية ٢٤.

(٢) القائل: امرؤ القيس في معلقته المشهورة من الطويل. وتمام البيت:

وَقَدْ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَايِدِ هَيْكَلِ

الشاهد في قوله: «قيد» حيث وصف به النكرة التي قبله و هي قوله: «منجرد» وذلك مع كون الوصف مضافا إلى ما فيه أل لأنه في حكم اسم الفاعل وهو لا يستفيد بالإضافة التعريف. وفيه شاهد آخر في قوله: والطير في وكناتها حيث جاء في هذه الجملة حالا من الضمير المستتر في اغتدى. والتقدير: أغدو إلى الصيد ملابسا لهذه الحالة. وقد استشهد به كل من الخصائص ٢/٢٢٠، المحتسب ١/١٦٨، ٢/٢٣٤، ابن يعيش في مفصله ٣/٥١، ٩/٩٥، الخزانة ١/٥٠٧، ٢/١٧٩، المغني ٤٦٦.

## (المعارف)

٣٢٢ أما المعارف فخمسة تُذكر أولها الأعلام ثم المضمرة  
٣٢٣ والمُبهمُ المَحْصُوصُ والمُعَرَّفُ باللام والمُضَافُ لاسم يُعَرَّفُ

المعارف جمع معرفة، والمعرفة في الأصل مصدر عرفت الشيء أعرفه معرفة وعرفانا، وفي الصناعة هي: الإسم الدال على حقيقة واحدة معينة، وعلاماتها: أن يصح الإبتداء بها مطلقا من غير شرط، وألا يدخلها شيء من العلامات المذكورة للنكرة. وإنما كانت المعارف خمسا، لأن المعرفة: إما أن يكون لفظيا، أو معنويا. واللفظي إن كان في أول المعرفة فهو باللام أو في معناه. وإن كان في آخره فهو المضاف. والمعنوي: إن لم يحتج بعد تعيينه إلى غيره، فهو العلم. وإن احتاج: فإما إلى ما قبله في الأغلب وهو المضمرة، أو إلى ما بعده وهو المبهمة، ولا يقال الحصر باطل لخروج المنادى المقصود، وألفاظ التوكيد غير المضافة منه وهي معارف بالإتفاق لأنا نقول: المنادى محمول على المضمرة، ولذلك بني وفتح لام الجر معه في الإستغاثة. وأما ألفاظ التوكيد فالمضاف إليه منوي مراد فيها بدليل مراجعة الشاعر الأصل في قوله:

..... إِنَّ الْخَلِيْطَ الْيَوْمَ بِأَكْ أَجْمَعُهُ (١)

فاجمعه تأكيد للضمير في باك، فهي إذن داخلة في المضاف. فإن قيل:

(١) لم أعتز على قائله. ولم أجده في المراجع التي عدت إليها. وذكر الشارح. الشاهد في هذا البيت حيث جاءت «أجمعه» توكيدا للضمير في باك.

فلو كانت الإضافة مرادة، لما جاز وجود النون في أجمعين لتنافيهما، ولوجب بناء هذه الأسماء لقطعها عن الإضافة كالظروف. أجيب: أما عن الأول فلأن ذلك إنما يلزم أن لو كان المضاف إليه موجودا لفظا لاتقديرا، وهو ممنوع. وأما عن الثاني: فلأن الظروف إنما وجب فيها البناء لصحة تقدير لفظة في فيها، مع كونها مقطوعة عن الإضافة. فالعلة مركبة بخلاف هذه الأسماء.

وإنما قدم ذكر العلم لأنه عنده أعرف المعارف، بدليل قوله: أولها الأعلام. وهو مذهب السيرافي<sup>(١)</sup>، ونقل عن الكوفيين. ثم المضمّر، ثم المبهم، ثم المعرف باللام ثم المضاف. لأن العلم لا يقع فيه شركة إلا بالعرض لا بالوضع، فهو بالوضع لا يتناول إلا واحداً بعينه، وأما المضمّر فإنه مع تناوله لواحد بعينه، لا يمنع أن يتناول ما أشبهه. ألا ترى أن قولك: أنا يطلق على كل واحد من المتكلمين، وليس موضوعا لمتكلم دون غيره، ولأن العلم لازم لمسماه. والمضمّر لا يلزم مسماه، بل ينتقل فيكون المتكلم مخاطبا وغائبا وبالعكس. ولا يخفى أن اللام أقوى، ولأن المضمّر يعود على نكرة، وتدخل على رب ومفتقر إلى ما يوضحه. وذهب سيويوه<sup>(٢)</sup> إلى أن أعرفها المضمّر لأنه لا يضمّر إلا وقد عرف، ولهذا لا يفتقر إلى الوصف كغيره من المعارف، لأن معظم فائدة الوصفية إزالة

(١) انظر: الإنصاف ٤١٧/٢، ابن يعيش ٨٧/٥، الإرشاد ١١٩، سيويوه ٢٢٣/١.

(٢) يقول سيويوه في ذلك ٢٢٣/١: «.. وأعلم أن المضمّر لا يكون موصوفا من قبل أنك إنما تضمّر حين ترى أن المحدث قد عرف من تعنى، ولكن لها أسماء تعطف عليها نعم وتؤكد...» وفي الإرشاد ١١٩.. ومذهب الفراء أن المبهم أعرف من العلم وبه قال جماعة منهم ابن السراج وابن كيسان وهو مذهب المنطقيين. «وفي أسرار العربية ص ٣٤٥» وذهب آخرون إلى أن أعرف المعارف الاسم العلم لأنه في أول وضعه لا يكون له مشارك به ثم المضمّر ثم المبهم ثم ما عرف بالألف واللام وهو قول أبي سعيد السيرافي. ورأي ابن السراج أن اسم الإشارة أعرف من المضمّر ومن العلم، والكوفيون أن العلم أعرف من الجميع انظر: ابن يعيش ٨٧/٥، الإنصاف ٤١٧/٢.



الإشتراك، ولا يضاف ولا يبدل من مضمري المتكلم والمخاطب بدل كل لتناهيهما في الإيضاح، ولأنه إنما جيء به للإيجاز، وإزالة اللبس، ولا يزال اللبس إلا بما ليس فيه. وذهب ابن السراج<sup>(١)</sup> إلى أن أعرفها المبهم، ثم المضمير على الترتيب المذكور، لأن تعريفه بالعين والقلب فهو بشيئين، وغيره لا يتعرف إلا بشيء واحد، ولأنه لا يقبل التنكير مطلقاً، بخلاف المضمير والعلم نحو ربه رجلاً، ومررت بزيد، وزيد آخر، ولأنه يقدم على العلم نحو هذا زيد، وماذاك إلا لقوة تعريفه. وقوله: والمبهم المخصوص: احترز به عن النكرات، فإنها مبهمة لشياعها. فلا تكون معرفة لأنها ليست بمخصوصة. ويذكر الفرق بين الإبهام والتنكير عند الكلام في المبهمات إن شاء الله تعالى.

وقوله: والمضاف لاسم يعرف، يحترز به عن المضاف إلى النكرة، فإنه لا يتعرف المضاف بها، لأنها ليست بمعرفة في نفسها، فلا تعرف غيرها، ويحتاج إلى قيدين آخرين وهو أن يضاف إليها إضافة مختصة، وأن يكون المضاف إليه التعريف ليخرج بالأول اسم الفاعل لغير الماضي، والصفة المشبهة به، ونحوها. وبالتالي نحو مثل وغير وشبه كما يتبين في موضعه.

---

(١) يقول سيبويه في ذلك ٢٢٣/١: «.. وأعلم أن المضمير لا يكون موصوفاً من قبل أنك إنما تضمير حين ترى أن المحدث قد عرف من تعنى، ولكن لها أسماء تعطف عليها نعم وتؤكد...» وفي الإرشاد و ١١٩ «.. ومذهب الفراء أن المبهم أعرف من العلم وبه قال جماعة منهم ابن السراج وابن كيسان وهو مذهب المنطقيين. «وفي أسرار العربية ص ٣٤٥» وذهب آخرون إلى أن أعرف المعارف الإسم العلم لأنه في أول وضعه لا يكون له مشارك به ثم المضمير ثم المبهم ثم ما عرف بالألف واللام وهو قول أبي سعيد السيرافي. ورأي ابن السراج أن اسم الإشارة أعرف من المضمير ومن العلم، والكوفيون أن العلم أعرف من الجميع انظر: ابن يعيش ٨٧/٥، الإنصاف ٤١٧/٢.

( العلم )

٣٢٤ فالعلمُ الموضوعُ للأناسي يكونُ مثله لغير الناس

٣٢٥ مما يلبسونه كالنعم كأعوج ولا حقي وشد قم

العلم مأخوذ إما علم الأمير أو من علم الثوب لكونه علامة على المسمى، أو من العلم. إذ به يُعلمُ المُسمَّى بعينه عند ذكره، وهو في الإصطلاح ما علق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه. فبالقيد الأول وهو بعينه خرج اسم الجنس، لأنه عند النحاة ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه، أي أنه يدل على معنى واحد موجود في كثيرين. وبالقيد الثاني وهو غير متناول ما أشبهه، خرج باقي المعارف. ويراد بالتناول: تناول وضعي، لأنه قد يتناول ما أشبهه تناولا اتفاقيا كرجال اسم كل واحد منهم زيد، أو ما لا يشبهه في الحقيقة كرجل وامرأة، سمي كل واحد منهما بغداد. وقيل: العلم ما وضع لتعيين المسمى، وأصله أن يوضع لأشخاص الأناسي لاحتياج كل واحد منهم إلى معرفة الآخر، والإشارة إليه، والتمييز بينه وبين غيره من نوعه بلفظ لا يشاركه فيه غيره، لكنه لما كان غير نوع الإنسان قد تعرض إليه ملابسة للإنسان بوجه مأجروه مجرى أشخاص الإنسان في ذلك. وقد يستعمل لما لا يلبس. وإذا تقرر هذا فنقول: العلم: الذي لغير الأناسي ضربان:

أحدهما: للحيوان وهو إما شخصي أو جنسي. فالشخصي لما يلبسونه أي يتخذونه ويألفونه من الخيل والإبل والغنم والكلاب وذلك: كأعوج ولاحق لفرسين. فأعوج: علم على فرس مشهور كان لبني هلال، وإليه تنسب الخيل الأعوجيات، ولا يتصرف للعلمية ووزن الفعل وهو منقول من الصفة المشتقة من

العوج، ولاحق علم لفرس كان لمعاوية وهو مشتق من لحقت الشيء إذا أدركته. وقوله: مما يلابسونه كالنعم يريد أن الخيل تلابس كما تلابس النعم، لا أنها من النعم، ولذلك شبهها بالنعم، ولو كانت من النعم لما جاز أن يشبه بها لامتناع تشبيه الشيء بنفسه. وشد قم وعلبان لفحلين من الإبل. فشد قم: كان للنعمان ابن المنذر، وهو من الشدق، وميمه زائدة مثل زرقم، إليه تنسب الإبل الشدقميات. وهيلة لعنزين، وضمران: اسم كلب، وكساب: لكلبة. وأما الجنسي فلما لا يلابس ولا يؤلف، والعلم فيه للجنسي بأسره، لعدم الحاجة إلى تعيين أفراده كأسامة للأسد وثعالة للثعلب، وابي براقش لطائر، وابن داية للغراب، وإنما حكم لها بالعلمية لامتناع صرفه، وامتناع دخول لام التعريف عليها، وامتناع إضافتها ونصب الحال عنها. والفرق بين علم الجنس واسم الجنس مع كون كل واحد منهما يطلق على كل واحد من أفراده، هو أن علم الجنس موضوع للحقيقة المتحدة الذهنية، بمنزلة التعريف باللام للمعهود، وإطلاقه على الواحد الخارجي باعتبار مطابقة تلك الحقيقة له مطابقة الكلّي لجزئياته الخارجية، لاعلى أنه مقصود بالوضع. وأما اسم الجنس فموضوع لكل فرد من الأفراد على سبيل البدل. والثاني: لغير الحيوان. وهو إما للجماذ كالأعلام الموضوع للبلاد ونحوها، كمكة وأبانين<sup>(١)</sup>. وأما لغير الجماذ كعلم المعاني والأزمنة والمصادر والأعلام التي يوزن بها والكني.

٣٢٦ ثُمَّ الَّذِي فِي النَّاسِ مِنْهُ مُفْرَدٌ مُرْتَجِلٌ مِثْلُهُ مُخَمَّدٌ

العلم ينقسم إلى مفرد ومركب، والمراد بالمفرد ما يدل على حقيقة واحدة قبل النقل وبعده، ولا يدل جزء لفظه على جزء معناه كمحمد وزيد. وبالمركب ما يدل بعد النقل على حقيقة واحدة، وقبله كان يدل على أكثر منها. أي كان جزء لفظه يدل على جزء المعنى المراد منه. وينقسم أيضا إلى مرتجل ومنقول. أما

(١) اسم جبلين سيأتي الحديث عنهما.

المرتجل ويسمي المخترع وهو ماوضع وضعا أوليا من غير أن ينقل من مسمى إلى غيره، مأخوذ إما من ارتجل القصيدة إذ أنشأها من غير روية، وإما من ارتجل الحجر إذا أخذها من تحت رجله ليرمي بها. وهو إما قياسي وهو ماكان جاريا على قانون كلامهم غير مخالف للإصول، نحو غطفان وحمدان فإن نظيرها شقران وعلجان وسرحان. أو غير قياسي وهو ماكان خارجا عن قانون كلامهم، مخالفا لإصول الأسماء، ويسمى الشاذ. وهو إما صحيح يجب إعلاله كمكوزة وحيوة، وإما مفكوك يجب أدغامه كمحَبَّب، أو مفتوح يجب كسره كمَوْهَبٌ وموضب فقياس الأول حية ومكازة، أما حية فلأن الياء والواو إذا اجتمعا، وسبقت إحداهما بالسكون، قلبت الواو ياء، وأدغمت في الياء كسيد. وأما مكوزة فقياسها مكازة كمفازة ومقامة. وقياس الثاني. مَحَبَّب لاجتماع المثليين كَمَرَدٌ، وقياس الثالث: الكسر لأن الفعل إذا كانت فائؤه واواً، كسرت عينه في مفعل كالمورد والموقف.

وقوله: مرتجل مثاله محمد، ليس بجيد. لأن محمداً ليس مرتجلا أما أولاً فلأنه قد دخله الألف واللام في قوله:

### إِلَى الْمَاجِدِ الْقَرْمِ الْجَوَادِ الْمُحَمَّدِ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: الأعشى. وهو من الطويل. وتمام البيت

إِلَيْكَ أَبَيْتِ اللَّغْنِ كَانَ كَلَالَهَا

إِلَى الْوَاجِدِ الْفَرْدِ الْجَوَادِ الْمُحَمَّدِ

الشاهد في قوله: «المحمد» حيث جاء به على أن اسم محمد هو مرتجل. وليس ذلك صحيحاً لدخول أل التعريف عليه، ولأنه منقول عن الصفة لأنه اسم مفعول من التحميد، ولأنه يدل على الكثرة بعكس محمود الذي لا يدل على الكثرة. وكان هذا سبب تسمية الرسول ﷺ بهذا الاسم. فعندما قام عبد المطلب بتسمية الرسول «محمد» قال العرب له: ما هذا من أسماء آباءك فقال لهم: أردت أن يحمد في السموات والأرض. وقد استشهد به ابن يعيش في مفصله ٦/١، ديوانه ١٣٢، اللسان (حمد).

أما ثانياً فلأنه اسم مفعول من التحميد، فهو منقول عن الصفة. ولا يقال: فقعس وختنف مرتجلان مع كونهما مشتقين. لأن الأول لحيّ من أسد، وهو مشتق من الفقعسة وهي البلادة. والثاني اسم ابن أوس الحميري وأخوه سيف. وهما الخنتفان، واشتقاق ختنف من الخنف، النون زائدة كعنسل. لأننا نقول ليس من شرط المرتجل أن يكون مشتقاً، بل من شرطه أن لا يكون على وزن المشتقات، ومحمد بزنة المشتق كمكرم ومشرف.

فإن قلت: يحتمل أن يكون مصدراً كالممزق. قلنا: وعلى تقدير تسليمه، لا يخرج عن كونه منقولاً. وقيل ليس مراده أن محمداً مرتجل، بل مراده أن محمداً تمثيل للمفرد والتقدير: ثم الذي في الناس منه مفرد مرتجل. أي من المفرد مرتجل فيكون قوله: مثاله محمد تمثيلاً للمفرد الذي المرتجل منه لا بالمرتجل. وفيه من التكلف ما ترى.

٣٢٧ وَضِدَّهُ الْمَنْقُولُ نَحْوَ الْفَضْلِ وَأَسَدٍ وَنَقَلُوا عَنْ فِعْلِ  
٣٢٨ نَحْوَ يَزِيدٍ وَأَتَى عَنْ أَمْرِ كَأَصْمِتِ وَأَطْرِقًا فِي الشَّعْرِ  
المنقول ماله أصل في النكرات، ثم نقل وصار علماً بالنقل لا بالوضع الأول فهو ضد المرتجل، وهو أكثر استعمالاً في الأعلام من المرتجل، وهو إما مفرد أو مركب. أما الأول: فينقسم إلى اسم وفعل وحرف، لضرورة الحصر في الثلاثة. كما مر. وأما الحرف فلم يسم به العرب. وأما الإسم فمنه صوت [كنبه] <sup>(١)</sup> في الأعراف وهو نبر <sup>(٢)</sup> عبد الله بن الحرث، وغير صوت كصفة وغير صفة. فالصفة اسم عين لاغير. أما فاعل كحاتم وطاهر، أو مفعول كمنصور ومحمود، وغير

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (كبيه).

(٢) نبر الشيء: نبراً: رفعه، ويقال: نبر في قرائته رفع صوته، والحرف همزة والنبر في النطق: إبراز أحد مقاطع الكلمة عند النطق. والنبرة: كل شيء مرتفع اللسان. اللسان (نبر) والمعجم الوسيط

الصفة إما اسم عين: كأسد وثور في المفردات [وأبانين] <sup>(١)</sup> والبحرين في المثنى، وكلاب وعرفات <sup>(٢)</sup> في الجمع وزهير وحرِيث في المصغر. وأما معنى كفضل وإياس. وإما الفعل فهو إما ماض كَشَمَّر وهو اسم فرس في قوله:  
**وَجَدِّي يَاحَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرًا** <sup>(٣)</sup>

(١) هكذا في (ك) وأما في الأصل (ص) (وأمايين) وهو تصحيف.

ويقول سيبويه ٢٦٨/١: وتقول هؤلاء عرفات حسنه، وهذا أبانان بينين، وإنما فرقوا بين أبانين وعرفات وبين زیدین وزیدین من قبل أنهم لم يجعلوا التثنية والجمع علما لرجلين ولا لرجال بأعيانهم... الأ ترى أنهم لم يقولوا: امرر بأبان كذا وأبان كذا لم يفرقوا بينهم لأنهم جعلوا أبانين اسما يعرفان به بأعيانهما. وليس هذا في الأناس ولا في الدواب، إنما يكون هذا في الأماكن والجبال وما أشبه ذلك.

وأبان: جبل. وهما أبانان: أبان الأسود وأبان الأبيض وقد وردا في شعر المهلهل:

لو بأبانيــــــــــــــــــــن جاء يخطبها

ضرج مألــــــــــــــــــــف خاطب بدم

وانظر: معجم (ابن)، اللسان (ابن)، الإشتقاق ص ٧٧، المغنى ١٠/٢، والبحرين: مثنى بحر ويقال به ما قيل في ابانين. وهي اسم دويلة في الجزيرة العربية معروفة.

(٢) عرفات: بالتحريك: قيل في سبب تسميتها بعرفة أن جبريل عليه السلام عرف ابراهيم عليه السلام المناسك، فلما وقفه بعرفة قال له: عرفت؟ قال نعم فسميت بعرفة. قال ابن عباس: حد عرفه من الجبل المشرف على بطن عرفه إلى جبالها إلى وادي عرفة. وقال البخاري: عرفة قرية فيها مزارع وخضر وبها دور حسنه لأهل مكة ينزلونها يوم عرفة. وهي مكرمة عند المسلمين حتى أن الرسول ﷺ قال الحج عرفة.

انظر معجم البلدان ١٠٤/٤.

(٣) القائل: جميل بن معمر العذري، صاحب بثينة من الطويل. وتمام البيت:

أَبُوكَ حُبَّابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدُهُ

وَجَدِّي يَاحَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرًا

الشاهد في قوله: «شَمَّرًا» حيث جاء ممنوعا من الصرف لكونه علما جاء على وزن الفعل وهو علم منقول من الفعل الماضي شَمَّرَ فهو على وزن: قَدَم، كَرَم، كَلَم وغيرها. ووزنه هذا لا يكون إلا في الفعل.

وقد استشهد به شذور: الذهب ص ٤٥٤، الأشموني ١٣١/١، ديوان حماسة المرزوقي

٣١٥/١، طبقات فحول الشعراء ٦٤٧/٢، دلائل الإعجاز ١٢٥.

وإما مضارع كيزيد مجردا عن الضمير، وتغلب ويشكر في قوله:

وَيُشْكِرُ اللهُ لَايَشْكُرُ ..... (١)  
وإما أمر نحو: إِصْمِتْ وَأَطْرِقًا. أما إِصْمِتْ فهو علم على مكان بعينه، يغلب فيه الخوف، حتى يقول الرجل لصاحبه: اصمت يُسَكِّتُهُ يسمع حساً لأجل الخوف. قال الشاعر:

أَشْلَى سَلْوَقِيَّةً بَاتَتْ وَبَكَتْ بِهَا  
فِي وَحْشٍ إِصْمِتْ فِي أَصْلَابِهَا أَوْذًا (٢)  
وقيل: إنَّ وحش أصمت أعني المضاف والمضاف إليه علم على كل مكان قفر، كعلم الجنس. وأما: كَسْرٌ مِيمٍ اصْمِتْ، والمسموع في مضارعه الضم دون

- (١) القائل: غير معروف. ويروي: ويشكر الله لايشكره.  
الشاهد في قوله: «يشكر» حيث جاء على وزن المضارع وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل. وقد استشهد به الأشموني ١٣١/١.  
(٢) القائل: الراعي النميري من قصيدة له من البسيط يمدح بها عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان. ومطلعها:

طاف الخليل بأصحابي وقد هجروا  
من أم علوان لاجود ولا صدد  
الشاهد في قوله: «إِصْمِتْ» حيث جاء به اسم علم منقول عن فعل الأمر. وإنما كسرت ميمه مع أنه من باب نصر ينصر. والقياس يقتضي ضمها لأنه جاء صمت يصمت من باب ضرب يضرب. وقيل: إنما كسرت الميم إشعاراً بالنقل.  
والمعنى: أن الصائد أغرى كلاباً سلوكية باتت تلك الكلاب وبات ذلك الصائد بذلك الموضع، وأن في أصلاب تلك الكلاب اعوجاجاً. وإنما وصفها بذلك ليدل على شدة سرعتها في عدوها.

وقد استشهد به كل من: المفصل ص ٧، الخزانة ٢٨٤/٣، اللسان ٣٦٠/٢، معجم البلدان (اصمت) المعاني الكبير ٢٢٠، مفصل ابن يعيش ٢٩/١، ٣٠، ديوانه ٤٦.

الكسر، فلأنه لما غير وضع الكلمة من مسمى إلى مسمى، ناسب ذلك تغيير بعض حركات المنقول دليلاً على إخراجها عن وضعه الأول، إلى وضع ثان، كما غيرهه بقطع همزة الوصل لخروجه إلى حيز ما نقل فيه همزة الوصل، لأن أصلها أن تدخل على الأفعال والمصادر الزائدة على أربعة أحرف. وقيل: أن فعل يأتي مضارعه مضموماً ومكسوراً، أو عدم نقل يفعل لا يدل على عدم وجدانه وفيه نظر. وقيل هو لغة. وأما أطرقاً فاسم لموضع بعينه في الأعراف. قال الهذلي:

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرِّمِ الدُّوِيِّ يَزْبِرُهُ الكَاتِبُ الحِمِّيْرِي<sup>(١)</sup>  
على أَطْرُقًا بِأَلْيَاتِ الخِيَامِ إِلَّا التَّمَامُ وَإِلَّا العِصِي<sup>(١)</sup>

وأصله: أن الأمير قال لصاحبيه: أطرقاً: أي أرميا ببصركما إلى الأرض، وعلى أطرقاً في موضع الحال من الديار، وكذلك باليات الخيام على رواية النصب وهي الأظهر. وأما على رواية الرفع فتكون جملة تقدم خبرها، ويروى التمام بالنصب والرفع. أما النصب: فعلى الإستثناء من موجب وهو الأظهر. وأما الرفع: فيجوز أن يكون مبتدأ محذوف الخبر، للدلالة ماتقدم عليه. أي إلا التمام والعصي لم تبل، أو تكون إلا بمعنى غير للوصف على المحل. لأن باليات مضافة إلى فاعلها، أي باليات خيامها غير التمام وغير العصي، أو يكون مستثني من منفي في المعنى، لأن ما يلي كالمنفي. ويروى بنصب التمام ورفع العصي،

---

(١) القائل: أبو ذؤيب الهذلي. جاهلي إسلامي توفي زمن خلاف عثمان رضي الله عنه بطريق مكة. الشاهد في قوله: «أطرقاً» وهو اسم علم لمفازة وقد نقل من فعل الأمر. وهو من أطرق إذا سكت ونظر إلى الأرض. وسميت بذلك لأن السالك فيها يقول لصاحبيه: أطرقاً مخافة ومهابة. وقد استشهد به كل من: شرح أشعار الهذليين ١/١٠٠، شواهد العيني ١/٣٩٧، معجم ما استعجم ١٦٧، اللسان (طرق) ١٢/٩٤، شرح المفصل لابن يعيش ١/٢٩، ٣١، المفصل ص ٦، شرح التوضيح ص ٤٤، الأشموني ١/١٣٢، الإيضاح في شرح المفصل ١/٢٩، أمالي ابن الحاجب ١٠١، ديوان الهذليين ١/٦٤، الصحاح (زير) ٢/٦٦٢.



وهو إما مبتدأ والخبر محذوف. أي وإلا العصي لم تبل، أو معطوف على المحل. لأنه لما قال بليت إلا التمام كان بمعنى نفي التمام. فإن قيل: فكيف جعل اطرقا منقولاً من المفرد وهو مركب؟ لأن الألف فيه ضمير الفاعل المشي. قيل: إنه سُمي بفعل الأمر مع قطع النظر عن الفاعل، وأن الألف بدل من نون التوكيد الخفيفة.

٣٢٩ وَمُتْرَكِّبٌ كَمَعْدِي كَرِبًا وَجُمْلَةٌ مَخَكِيَّةٌ لَنْ تُعْرَبَا  
٣٣٠ كَشَابٌ قَرْنَاهَا وَذَرِّي حَبَا وَمَنْهُ يَيْتٌ قَدْ نَمَتْهُ الْأَبَا  
٣٣١ تُبَيْتُ أَحْوَالِي بَنِي يَزِيدٍ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فِدْيَةٌ

القسم الثاني من المنقول المركب وقوله: متركب مجرور، لأنه معطوف على فعل من قوله: ونقلوا عن فعل. ويروى عن مركب بوجود عن، وهو ضربان: جملة في الأصل، وغير جملة. وغير الجملة: مضاف وغير مضاف، والمضاف: كنية وغير كنية. فالكنية: مافي أوله أب أو أم كأبي محمد وأم كلثوم، وغير الكنية: كعبد الدار، وامرء القيس. وغير المضاف: إما اسم وصوت كسيبويه وعمرويه، وإما اسمان جعلاً اسماً واحداً كمعدي كرب وهو مفعول من عداه الكرب. أي تجاوزه الفساد. ثم نقل وجعل علماً على رجل بعينه، وإن كان مفعلاً من معتل اللام نادراً. لأن الأعلام تجري على غير القياس غالباً، ويجوز أن يكون على وزن مفعول بتشديد الباء، ثم خفت بحذف الياء الأخيرة بدليل قوله:

أَنَا ابْنُ مَعْدِيٍّ وَمَحْمُودِ الشَّيْمِ<sup>(١)</sup>

والقياس يقتضي أن يفتح آخر الجزء الأول من معدي كرب، كحضر موت وبعليك<sup>(٢)</sup>. إلا أنهم أسكنوا الياء لثقل الحركة عليها، ومنهم من يحركها بالفتح

(١) لم أعثر على قائله أو تمام البيت.

(٢) بعليك: بالفتح ثم السكون وفتح اللام والياء الموحدة، والكاف المشددة: مدينة قديمة فيها أبنية

قياسا على المنقوص، والأول أظهر. لأن حركة التركيب لازمة، وحركة المنقوص غير لازمة. واللازم أثقل من غير اللازم، والجملة فعلية لاغير. لأن العرب لم تسم بالجملة الإسمية وذلك نحو تأبط شرا<sup>(١)</sup> وشاب قرناه في قوله:

..... بَنِي شَابٍ قَرْنَاهَا تُصِيرُ وَتُخَلِّبُ<sup>(٢)</sup>

وقرناه: فاعل شاب، والقرنان: الذؤابتان من الشعر<sup>(٣)</sup>، وقيل: جانبا الرأس فكانهم قالوا: شابت ذؤابتها، ثم غلبت عليها فسميت به. وذرى حبا في قول الآخر:

إِنَّ لَهَا مَرْكَأَ إِرْزَابَا كَأَنَّهُ جَبْهَةٌ ذَرِّي حَبَا<sup>(٤)</sup>

= عجيبه، وآثار عظيمة وقصور على أساطين الرخام، لانظير لها في الدنيا، وبينها وبين دمشق اثنا عشر فرسخا من جهة الساحل، وهي اسم مركب من بعل: اسم صنم وبك أصله من بك عنقه أي دقها، وتباك القوم أي ازدحموا..

وهي مدينة معروفة في لبنان شهيرة بآثارها .. المعجم ٤٥٣/١ - ٤٥٥.

(١) هو ثابت بن جابر الفهمي الشاعر. وترجمة حياته وأخباره في: الشعر والشعراء ٣١٢/١.

(٢) القائل: شاعر من بني أسد وهو من الطويل. وتمام البيت:

كَذَبْتُمْ وَوَيْتِ اللَّهُ لِأَتْنِكْحُوْتَهَا

بِنِي شَابٍ قَرْنَاهَا تُصِيرُ وَتُخَلِّبُ

الشاهد في قوله: «شاب قرناه» حيث سمي بالجملة الفعلية المكونة من الفعل والفاعل شخصا على الحكاية، فحكى لهذه الصيغ، وهو نمط من الأسماء وجد في اللغة العربية. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٥٩/١، ٧/٢، ٦٤، المقتضب ٢٩/٤، ٢٢٦، المقرب ٦٥/١، الخصائص ٣٦٧/٢.

(٣) المعجم الوسيط ٧٣١/٢.

(٤) البيت لراجز به بني طهية وهو من الرجز.

الشاهد في قوله: «ذرى حبا» حيث ورد اسما منقولا من جملة فعلية من فعل وفاعل محذوف ومفعول به، وقد ورد في العربية الكثير من ذلك، إذا يسمون بجمل فعلية وغيرها قيل: شاب قرناه، وتأبط شرا، وذرى حبا وهو نمط من أنماط الأسماء المركبة. وقد استشهد به كل من سيبويه ٦٤/٢، المقتضب ٩/٤ شرح المفصل لابن يعيش ٢٨/١، اللسان ٢٨٧/١، ٤٠١، الإستدراك ١٠.

وسُمي بذلك لأنه كان كثير الشغف بالزراعة وتذرية الحب. وأما قول الآخر:

نُبِّئْتُ أَحْوَالِي بِنِي يَزِيدٍ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدٌ<sup>(١)</sup>  
ففي يزيد ضمير لأنه مأخوذ من قولهم: المال يزيد، فيكون فيه ضمير  
مستكن مرتفع بيزيد، وإلا لو كان مجردا عن الضمير لكان في موضع الجر  
مفتوحا، لكونه مفردا لا يتصرف، ويروى التاء المعجمة بنقطتين من فوق، وبالياء  
وهو الأصح. لأن الذي بالتاء مفرد لا جملة، بدليل إعرابه ومنعه الصرف في قوله:

يَعْتَرُونَ فِي حَدِّ الطُّبَاتِ كَأَنَّمَا كُسَيْتَ بُرُودَ بِنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ<sup>(٢)</sup>  
وهو تزيّد بن حُلْوَانَ أب القبيلة، وإليه تنسب البرود التزيدية. وقوله: قد نمته  
الأنباء أي نقلته الأخبار. والأجود في إعرابه أن تكون بني صفه لأخوالي الذي هو

(١) القائل: رؤبة بن العجاج. من الرجز.

الشاهد في قوله: «بني يزيد» حيث جاء «يزيد» ممنوعا من الصرف للعلمية ووزن الفعل.  
ويزيد هنا علم منقول من الفعل.

وقد استشهد به كل من: الأشمواني رقم ١٣٢/١، التصريح ١١٦/١، ٢٢١/٢، الخزانة  
١٣٠/١، ٣٨٨، ٣٧/٤، المقرب لابن عصفور ٢٤، مجالس ثعلب ٢١٢/٤، ابن يعيش  
٢٨/١، المغنى ٦٢٦، شواهد العيني ٣٨٨/١، ٣٧٠/٤، الأشموني ٢٦٠/٣، اللسان (فد) ١٧٢.  
ملحقات ديوانه ١٧٢.

(٢) القائل: أبو ذؤيب الهذلي من الكامل ورواية ديوان الهذليين «يزيد» بدلا من «تزيد» وقال  
العسكري: قرأته على ابن دريد بياء تحتها نقطتان.

اللغة: الطبات: جمع ظبة وهو طرف النصل، والضمير يعود على حمر الوحش. برود بني تزيّد:  
برود منسوبة إلى تزيّد بن عمران في قضاة.

الشاهد في قوله: «تزيد» حيث جاءت ممنوعة من الصرف للعلمية ووزن الفعل.

وقد استشهد به كل: ديوان الهذليين ١٠/١، مايقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٢٨،  
الخصائص ٣١٤/١، المنصف ٢٧٩/١، الإيضاح في شرح المفصل رسالة دكتوراه ٢٦/١،  
المحتسب ٨٨/٢، المفضليات ٤٢٦.

مفعول ثانٍ لنبئت، وقيل إنه بدل منه، والأول أظهر. لأن جعله صفة لا يفتقر إلى تقدير، وجعله بدلا يقتضي تقدير موصوف، لأن الوصف غالب فيه. فإذا لم يكن الموصوف موجودا كان مقدرًا، ولهم فديد: في محل نصب مفعول ثالث. وظلما: يحتمل نصبه أربعة أوجه: أحدها: على المفعول له، والعامل فيه فعل تفسيره فديد أن يصيحون ظلما علينا. وثانيها: أنه مصدر في موضع الحال، والعامل فيه الفعل المقدر، ولا يعمل فيه فديد، لأنه مصدر كالشهيق والنهيق. والثالث: شدة الصوت<sup>(١)</sup>. وثالثها: أن يكون تمييزا، أي تصيحون ظلما علينا لا إنصافا، والجملة المحذوفة في محل المفعول الثالث، والموجودة مفسرة. ورابعها: أن يكون مفعولا ثالثا بمعنى ظالمين، أو ذوي ظلم، والجملة بعده مفسرة. وأما جعله حالا من ضمير المجرور فضعيف، لتقدمه على العامل المعنوي، بخلاف علينا إذا تعلق بلهم. لأن الظرف يجوز تقديمه على عامله الضعيف، ولا يعمل فيه فديد، لامتناع تقدم معمول المصدر عليه. وهذا الصنف من التركيب يسمى جملة محكية، لأنها لم تغيرها عما كانت عليه، أو لأنه لما كان الغرض من التسمية بالجملة تشبيه حال المسمى بها بالوصف الذي تتضمنه الجملة، لم تغير صورتها بشبهها بحكاية الأمثال، ولأنها لو أعربت بعد نقلها مركبة للزم اجتماع إعرابين في آخر الكلمة وهو محال. أما اللزوم فلأن الجملة قد أعربت بالتركيب الإسنادي وأحد جزئها، أو هما معربان، وأما استحالة اللزوم فلتعذر محل الإعراب. لأن حرف الإعراب قد استغل بالأعراف الحاصل بالتركيب الأول. واعلم أن هذه الجملة أي المحكية لها أحكام ومنها: أنها تحكى ومنها أنها لا ترخم، ومنها أنها لا تصغر، ومنها أنها لا تثني ولا تجمع بل يقال: جاني ذوا ذرى حبا، وذوو ذرى حبا. أي صاحبا هذا الاسم أو أصحاب هذا الاسم. ويشاركها في هذا الحكم المركب من الاسم والصوت نحو عمرويه على الأصح.

(١) انظر اللسان (فدد) والمعجم الوسيط ٦٧٧/٢.

ونقل عن أبي علي أنه لا يصح الإخبار عنها. فإذا قيل: جاءني تأبط شرا فكأنه قال: الذي يقال فيه تأبط شرا.

### (الضمير)

٣٣٢ والمُضْمَرُ الَّذِي لَهُ مُفَسِّرٌ مُقَدَّمٌ أَوْ بَعْدَهُ مُؤَخَّرٌ  
٣٣٣ أَوْ بِسِيَاقِ الْقَوْلِ أَوْ حُضُورِ أَوْ كَانَ مَعْلُومًا بِلَا تَفْسِيرِ  
المضمر مشتق من الإضمار، وهو مأخوذ إما من الإخفاء كقولهم: أضمره في نفسه إذا أخفاه، وفلان أضمرته البلاد أي أخفته. قال:

يُنْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ<sup>(١)</sup>

وأما من الإضمار الذي هو الهزال كقولهم: فرس مضمر إذا كان خفيف اللحم<sup>(٢)</sup>. لأنه منه ما هو على حرف واحد كالتاء في قمت، والياء في غلامي، والمراد به هنا الضمير الذي في مقابلة الظاهر، والمبهم لامطلق المضمر لدخول المقدر فيه. وقيل في تعريفه: أنه الإسم الدال على معنى. وإعرابه لا بالتسمية قصدا، بل بجهة النيابة عن الظاهر، وإنما جيء به للإيجاز ورفع اللبس. أما الإيجاز فظاهر. لأنه يستغنى بالحرف الواحد عن الإسم بكامله، وأما رفع اللبس فلأنه إذا قيل: جاءني زيد وأكرمت زيدا لم يجزم السامع بأن الأول هو الثاني

(١) القائل: الطرماح بن حكيم.

الشاهد في قوله: «وتضمره» حيث جاء الفعل بمعنى تخفيه. وهذا البيت ليست شاهدا نحويا في هذا الموضع وإنما أتى به الشارح للتدليل على أن معنى الإضمار هو الإخفاء.

وقد استشهد به كل من: الشعر والشعراء ١/١٧١، ٢/٥٩٠، الحيوان ٣/٤٦٥، ديوان

المعاني ٢/١٣١، المرتجل ٣٣٥، ديوانه ١٤٦.

(٢) انظر اللسان (ضمير) المجمع الوسط ١/٥٤٣.

لكثرة الإشتراك في الأعلام، فإذا قيل: أكرمته لم يشك أن المكرم هو الذي جاء. وأما قوله تعالى: ﴿الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ﴾<sup>(١)</sup>، فعدل إلى الظاهر عن المضمرة للتفخيم، لأن المظهر هو الأصل، ولما كان المضمرة نائباً عن غيره اختصاراً، احتاج إلى مفسر. وهو إما متكلم أو مخاطب أو غائب، والأول والثاني يفسرهما الحضور، والغائب يفسره ما قبله، إما لفظاً أو تقديراً، أو مابعد، أو ما يفهم من سياق الكلام أو ما يكون معلوماً بين المخاطبين، فيستغني عن ذكر المفسر، فقد انقسم المضمرة بالنسبة إلى التفسير إلى خمسة أقسام: مضمرة يفسره الحضور، ومضمرة يفسره ما قبله، ومضمرة يفسره مابعد، وما يفهم من سياق الكلام، وما تفسره في النفس. وهذه الجملة يأتي تفصيلها فيما بعد، وقد ظهر أن الغائب أشد احتياجاً إلى التفسير من غيره لأن حضور المتكلم والمخاطب ومشاهدتهما قائما مقام ذكر اسميهما بخلاف الغائب فإنه إذا قيل قام أو ضربته أو مررت به كان المضمرة محتملاً لكل من يصح عود الضمير إليه. وأعلم أنه لا فرق بين المضمرة والممكنة عند الكوفيين، بل هما من الألفاظ المترادفة. وأما عند البصريين فالكناية أعم من الإضمار مطلقاً، لأنها عبارة عن وضع الاسم موضع غيره. إما تورية وإما إيجازاً واختصاراً. وذلك يكون بالمضمرة بالظاهر نحو فلان وفلانة في الأناسي، والفلان والفلانة في البهائم، وهن وهنه وهنات وهنوات في الشيء المحقر. والأصح أنها كناية عن الأجناس. وكيت وكيت عن الحديث، وكذا وكذا عن العدد. فالمضمرة نوع من الممكنة.

٣٣٤ أما الذي قُدِّمَ ما يُفسَّرُهُ فنحو زَيْدٌ جاءَ عَمراً حَبْرَةً

لما بين أن المضمرة بالنسبة إلى التفسير له خمسة أقسام على سبيل

(١) سورة الحاقة آية ١.

الإجمال أخذ بينها على سبيل التفصيل، ولما كان ضمير الغائب أشد احتياجا من غيره إلى التفسير، بدأ به. أما القسم الأول: وهو الذي يفسره ما قبله، أي يعود إلى ظاهر قد سبق ذكره، فلا يخلو إما أن يكون في جملة أو في غير جملة. فالذي في الجملة يربطها بما قبلها. وقد مثله بقوله: فنحو زيد جاء عمرا خبره. فالهاء في خبره ضمير زيد، وهي التي ربطت الجملة الفعلية بالمبتدأ، وكذلك كل جملة وقعت خبر قبل دخول العوامل عليها وبعدها كوقوعها خبر إن وكان، وثاني مفعول ظننت، وثالث مفاعل أعلمت أو كانت حالا أو صفة، والذي في غير الجملة مثل أن يعود من مفعول إلى فاعل كضرب زيد غلامه أو بالعكس كضرب زيدا غلامه وكالمضمر الذي في التوكيد، نحو قام القوم كلهم، أو في البدل نحو: رأيت زيدا أباه، وفي المعطوف نحو: رأيت زيدا وأخاه.

واعلم: أن المضمرة يعود إلى ما قبله إما لفظا أو معنأ كما مر في المثال السابق، وكضرب زيد غلامه لأن الهاء تعود على زيد وهو فاعل ومرتبته التقديم، وهو مقدم في اللفظ والمعنى أو معنى لفظا نحو: ضرب غلامه زيد فزيد هو المفسر للضمير، وهو متقدم في المعنى لأنه فاعل وإن كان مؤخرا في اللفظ. أو لفظا لامعنى نحو: ضرب زيدا غلامه. فالمفسر متقدم لفظا والنية به التأخير لأنه مفعول. وفي التنزيل: ﴿وَلَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا﴾<sup>(١)</sup> [وقد مر بيانه]<sup>(٢)</sup> عند ذكر الفاعل. وأما تقدم المضمرة على المفسر الظاهر لفظا ومعنى فنحو: ضرب غلامه زيدا وصاحبها في الدار، فباطل لتقدم المضمرة على المظهر لفظا ومعنى، وأجازه الأخفش والكوفيون وقد مريبانه.

٣٣٥    أَمَا الَّذِي مِنْ بَعْدِهِ التَّفْسِيرُ    فَنَحْوَ نِعْمَ رَجُلًا جَرِيرُ  
٣٣٦    وَبِئْسَ عَبْدًا قَدْ مَلَكَتْ رِقَّةُ    وَرَبُّهُ عَبْدًا أَرْدَتْ عِثْقَهُ

(١) سورة الأنعام آية ١٥٨.

(٢) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص).

هذا هو القسم الثاني من المضمرة، وهو الذي يفسره ما بعده لفظاً ومعنى ذلك في أربعة مواضع. أحدها: المضمرة في نعم وبئس نحو: نعم رجلاً جريراً، وبئس عبداً عمرو. ففاعل نعم وبئس مضمرة مستتر فيهما، لا يجوز إبرازه على الأصح مفسر بنكرة منصوبة على التمييز. والتقدير: نعم الرجل رجلاً جريراً. ويجوز أن يثنى ويجمع بحسب الممدوح. فيقال: نعم رجلين الزيدان، ونعم رجلاً الزيدون. أي نعم هذا الجنس إذا فضلوا رجلين رجلين أو جماعة جماعة. وإن كان الفصيح هو الأفراد. وثانيها: المضمرة المجرور برب مجملاً نحو: ربه رجلاً. وهو مفسر أيضاً بواحد نكرة منصوبة على التمييز، ولا يرجع إلى مذكور قبله لفظاً ولا تقديراً. ولذلك يجب إفراجه وتذكيره وعدم مطابقته للمميز مطلقاً. فيقال: ربه رجلاً وربه نساءً خلافاً للكوفيين، فإنهم لما أعادوه على ما قبله تقديراً أو حسبوا مطابقته للمميز تشبیهاً وجمعاً وتذكيراً وتأنيثاً. والعامل في المميز المنصوب أما الأول فنعم وبئس، وأما الثاني فرب على الأصح وقيل: المضمرة لأنه لإبهامه منصوب على الحال والمعنى: أقلل به في الرجال وهو غريب.

٣٣٧ وَمِنْهُ مَا تَفْسِيرُهُ بِجُمْلَةٍ وَهُوَ ضَمِيرُ الشَّانِ حَلَّ مِثْلَهُ  
 ٣٣٨ مَوْقِعُهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَأَنَا وَبَابُ كَانَ مَعَ بَابِ ظَنَّا  
 ٣٣٩ كَقَوْلِهِ جَلَّ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وَمِنْهُ مَا فَسَّرَ بِأَسْمِ أَنْفَرَدُ

الموضع الثالث من المضمرة الذي يفسره ما بعده: ضمير الشأن. ويفسر بجملة. إما اسمية أو فعلية، ولا يكون إلا للغائب دون المتكلم. والمخاطب كقوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(١)</sup> فهو مبتدأ، والله: مبتدأ ثان، وأحد: خبر عن المبتدأ الثاني، وهما جميعاً خبر عن المبتدأ الأول. ولا يقال: لو كانت الجملة خبراً، لوجب أن يكون فيها عائد على المبتدأ، لأننا نقول: لما كانت الجملة هي

(١) سورة الإخلاص آية ١.



المبتدأ في المعنى، لم يحتج إلى عائد. بخلاف ما إذا كانت غيرة. ويجوز أن يقول: هِيَ زَيْدٌ قَائِمٌ فَيُؤْنِثُ عَلَى تَقْدِيرِ الْقِصَّةِ. لَأَنَّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَقَعُ بَعْدَ الضَّمِيرِ مَفْسُورَةٌ لَهُ شَأْنٌ وَقِصَّتُهُ. فَالضَّمِيرُ فِي التَّحْقِيقِ هُوَ الْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ شَأْنٌ وَقِصَّةٌ. وَقَوْلُهُ: وَهُوَ ضَمِيرُ الشَّأْنِ حُلُّ قَبْلِهِ الضَّمِيرِ فِي قَبْلِهِ يَعُودُ إِلَى الشَّأْنِ، أَيِ حُلِّ الضَّمِيرِ قَبْلَ الشَّأْنِ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَعُودَ عَلَى تَفْسِيرِهِ، أَيِ حُلِّ قَبْلِ تَفْسِيرِهِ. وَالغَرَضُ مِنَ الْإِتْيَانِ بِهَذَا الضَّمِيرِ التَّفْخِيمِ وَالتَّعْظِيمِ، لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا ذَكَرَ مَبْهَمًا، ثُمَّ فَسَّرَ كَانَ أَوْقَعَ فِي النَّفْسِ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ ضَمِيرُ الشَّأْنِ وَالْقِصَّةِ، لِدَلَالَتَهُمَا عَلَى التَّعْظِيمِ. وَيُسَمِّيهِ الْكُوفِيُّونَ مَجْهُولًا لِعَدَمِ عَوْدِهِ عَلَى مَذْكَورٍ.

وقوله: موقعه في الإبتداء أو أنا إلى آخره. فأعلم: أن موقع هذا الضمير في أربعة أبواب: الإبتداء، وإن وأخواتها، وكان وأخواتها، وظننت وأخواتها. أما الإبتداء فقد مر بيانه، ولا يكون فيه إلا منفصلاً. وأما إن فكقوله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تُعْمِي الْأَبْصَارُ﴾<sup>(١)</sup> أي أن عمى الأبصار لا يعد عمى، وإنما المعتد به هو عمى البصائر والقلوب. ولا يكون إلا بارزاً، لأنه ضمير منصوب، وقد يحذف للضرورة. قال:

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً<sup>(٢)</sup>  
وإنما لزم حذفه مع أن المفتوحة إذا خففت تشبهاً له بالحذف من الصلة، لأن المفتوحة موصولة، ومعمولها صلتها. وأما كان فنحو: كان زيد قائم، ولا يكون

(١) سورة الحج آية ٤٦.

(٢) القائل: الأخطل التغلبي وهو من الخفيف.

الشاهد في قوله: «إن من يدخل» حيث حذف ضمير الشأن وهو الهاء من أن للضرورة. والأصل أن نقول «إنه من يدخل» ومن هنا شرطية بدليل جزمها لفعليها وحق من هذه. أن تكون في صدر الكلام ولذا فهي هنا مبتدأ ولو لم تكن كذلك لكانت اسماً لأن. وقد استشهد به كل من: المقرب ١٠٩، ٢٧٧، جمل الزجاجي ٢٢١، شرح المفصل لابن يعيش ١١٥/٣، شرح شواهد العيني ١٢٢/١، أمالي ابن الشجري ٥٩٥/١، الخزانة ٢١٩/١، ٤٦٣/٢، المغنى ٣٧، ٥٨٩، الهمع ١٣٦/١، الدرر ١١٥/١.

إلا مستترا، لأنه مرفوع متصل، وزيد مبتدأ، وقائم خبره، والجملة في محل  
النصب خبر كان. والتقدير: كان الشأن زيد قائم. ومنه قول الشاعر:

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ وَأَخْرُ مُنْ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ<sup>(١)</sup>  
ويجوز كانت على تقدير تأنيث القصة. وأما قراءة ابن عامر ﴿أَوْ لَمْ يَكُنْ  
لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ﴾<sup>(٢)</sup> فقليل في كان ضمير الشأن، لئلا يكون اسمها نكرة  
وخبرها معرفة، وهو ضعيف. لأن لم لنفي الماضي، وأن يعلمه: يدل على  
المستقبل، ولا يمكن الجمع بين الماضي والمستقبل، لامتناع وجود المستقبل في  
الماضي، فلا يكون. لأن يعلمه تعلق بكان لفساد المعنى، فالأجود أن يكون: آية:  
اسمها، ولهم: الخبر، وأن يعلمه: خبر لمبتدأ محذوف. وأما باب ظننت فنحو:  
ظننته زيد ذاهب، فالهاء: ضمير الشأن، وزيد: مبتدأ، وذاهب خبره، وهما في  
محل نصب مفعولا ثانيا لظننت، ولا يكون إلا بارزا غالبا لما مر.  
وَأَعْلَمُ: أن لهذا الضمير خصائص وهي: ألا يعود على مذكور قبله لفظا، وأن  
يكون لغائب، وأن لا يجوز إظهاره مطلقا، ولا يعطف عليه، ولا يبدل منه، ولا يؤكد،  
وأن يفسر بجملة، وأن لا يقدم عليه، وأن لا يكون فيها ضمير يعود عليه، وأن لا يخبر  
عنه بالذي. وأما قوله: ومنه ما فسر باسم انفراد، فيتبين معناه في الآيات التي تلي  
هذا الشطر.

(١) القائل: العجير السلولي وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «كان الناس صنفان» حيث أضمير في كان ضمير الشأن، إذ لو لم يكن  
هناك إضمار لنصب المثني بدل الرفع. ولقال: كان الناس صنفين، وهذا النوع موجود بكثرة  
في اللغة. وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٦/١، نوادر أبي زيد ١٥٦، جمل الزجاجي ٦٣،  
أمالي ابن الشجري ٣٣٩/٢، مفصل ابن يعيش ٧٧/١، ١١٦/٣، شرح شواهد العيني  
٨٥/٢، الهمع ٦٧/١، ١١١ الدرر ٤٦/١، ٨٠.

(٢) سورة الشعراء آية ١٩٧.

(التنازع)

٣٤٠	وَذَاكَ فِي عَطْفِ عَوَامِلٍ عَلَى	عَوَامِلٍ تَنَازَعُ أَسْمَاءً أَنْجَلِي
٣٤١	كَمِثْلِ زَارِنِي وَزُرْتُ عَمْرًا	وَمِنْهُ أَتُونِي أَفْرَغُ قِطْرًا
٣٤٢	فَسَيُوبِهِ يُعْمَلُ الْأَخِيرًا	فِي ظَاهِرٍ وَيَجْعَلُ الضَّمِيرًا
٣٤٣	فِي أَسْبَقِ الْفِعْلَيْنِ وَهُوَ أَوْلَى	وَعَكْسَ الْكُوفِيِّ هَذَا الْقَوْلَا
٣٤٤	يَشْهَدُ هَاؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَهْ	لِسَيُوبِهِ وَاللِّغَاثِ الْعَالِيَهْ

هذا هو الموضع الرابع الذي يفسره مابعدده. وقوله: باسم انفرد يحتمل وجهين: أحدهما أنه انفرد عما قبله مطلقا، أي امتاز في الوصف والحكم، لأن مفسر المضمرة في نعم ورب منصوب على التمييز، ومفسر ضمير الشأن جملة، فقد انفرد هذا الصنف من هذا النوع من المضمرة وهو الذي يفسره مابعدده، فإنه لا يكون مفردا منصوبا على التمييز ولا جملة. وثانيهما: أنه لما بين أن ضمير الشأن يفسر بجملة، وذكر هذا القسم بعده، نبه على أنه يفسر بالمفرد، لئلا يتوهم أنه يفسر بجملة كالذي قبله. وحينئذ يكون فيه احتراز عن ضمير الشأن وحده، فلا وجه لجعله غير سديد. وقوله: وذلك إشارة إلى الاسم المنفرد عما قبله، المذكور أي ذاك الاسم المذكور يكون في عطف عوامل على عوامل. وقوله: تنازع اسما انجلي: أي اسما ظاهرا لا مضمرا. فإن نحو: قمت وقعدت ليس من هذا القبيل، لأن الفعلين ماتوجها إلى معمول واحد. ومن شرط تنازعهما، أن يوجها إلى معمول واحد. وقوله: عوامل على عوامل أجود من أن يقال: إذا تنازع الفعلان ظاهرا بعدهما. لأن العامل أعم من كونه فعلا أو اسما. وينبغي أن لا يفهم من قوله في عطف عوامل، اشتراط العطف في العوامل. فإنه غير لازم

كما في قوله تعالى: ﴿أَتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾<sup>(١)</sup> و﴿هَاؤُمِ اقْرَءُوا كِتَابِيَهٗ﴾<sup>(٢)</sup>،  
﴿وَيَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ﴾<sup>(٣)</sup> وهذا التنازع الذي فيه الإضمار  
قبل الذكر، قد يكون على جهة الفاعلية نحو: قام وقعد زيد، وقد يكون الأول  
على جهة الفاعلية، والثاني على جهة المفعولية كمثل: زارني وزرت عمرا، وهو  
الذي تمثل به. ففي زراني ضمير يفسره عمرو الذي هو معمول الفعل الثاني.  
فقد جعل الضمير إذا كان فاعلا أسبق الفعلية، وهو اختيار البصريين. وأما  
الكوفيون فاختاروا إعمال الأول في الظاهر على العكس. ومما احتج البصريون به  
على أن الأولى إعمال الثاني في الظاهر وإن لم يكن من باب الإضمار قبل  
الذكر قوله تعالى: ﴿أَتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾<sup>(١)</sup> و﴿هَاؤُمِ اقْرَءُوا كِتَابِيَهٗ﴾<sup>(٢)</sup> ولو  
أعمل الأول لقال: أفرغه عليه، فإن المفعول وإن جاز حذفه، إلا أن الأولى اثباته  
إذا عمل الأول في الظاهر. لأن الضمير يربط المفعول بالموجود لعوده عليه،  
ويمنع تعلق الفعل الثاني بغيره، ولا يليق بفصاحة القرآن ترك الأولى وهو المراد  
بقوله: يشهد هاؤم اقروا كتابيه.

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَامِلِينَ إِذَا تَوَجَّهًا إِلَى مَعْمُولٍ وَاحِدٍ ظَاهِرٍ بَعْدَ هُمَا، فإِذَا عَلَى جِهَةِ  
الْفَاعِلِيَّةِ نَحْو: قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ، أَوْ الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْو: ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ زَيْدًا، أَوْ عَلَى  
جِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ وَالْمَفْعُولِيَّةِ مُخْتَلِفِينَ نَحْو: زَارَنِي وَزَرْتُ عَمْرًا وَعَكْسَهُ زَرْتُ وَزَارَنِي  
عَمْرًا. فَإِنْ أَعْمَلَ الثَّانِي فِي الظَّاهِرِ، فَالْأُولَى إِذَا أَنْ يَقْتَضِيهِ عَلَى جِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ، أَوْ  
جِهَةِ الْمَفْعُولِيَّةِ. فَإِنْ اقْتَضَاهُ عَلَى جِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ، وَهُمَا الْقِسْمُ الْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ، جَازَ  
إِعْمَالُ الثَّانِي عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ مُطْلَقًا، وَوَجِبَ الْإِضْمَارُ فِي الْأُولَى عَلَى وَفْقِ الظَّاهِرِ،  
لِئَلَّا يُؤَدِّي إِلَى حَذْفِ الْفَاعِلِ. وَأَجَازَهُ الْكَسَائِيُّ<sup>(٤)</sup> مِنْ غَيْرِ إِضْمَارٍ هَرَبًا مِنْ

(١) سورة الكهف آية ٩٦.

(٢) سورة الحاقة آية ١٩.

(٣) سورة النساء آية ١٧٦.

(٤) ابن يعيش ٧٩/١.

الإضمار قبل الذكر، لأنه يرى الحذف أسهل من الإضمار قبل الذكر. ومنعه الفراء مطلقاً، لأنه لما لزم من إعمال الثاني، إما الإضمار قبل الذكر، أو حذف الفاعل، وكلاهما على خلاف الأصل، لم يجوز إعماله، وأوجب إعمال الأول إن كان الثاني يقتضي مفعولاً، لتعذر عمل الفعل عملين مختلفين، ورفع الفاعل بهما إن كان يقتضي فاعلاً لتوافقهما في العمل. والمذهبان ظاهراً البطلان. أما مذهب الكسائي<sup>(١)</sup>: فإن الفاعل لا يجوز حذفه من غير أن يقوم مقامه شيء مطلقاً لامتناع تحقق المسند بدون المسند إليه. ولا يقاوم ذلك الإضمار قبل الذكر فإنه قد ثبت لا في موضع واحد. وأما مذهب الفراء<sup>(٢)</sup>: فلأنه يؤدي إلى اجتماع اثرين متنافيين وهو القيام والقعود معا من مؤثر واحد، في حالة واحدة، وهو محال. وإن اقتضاه على جهة المفعولية، والثاني أيضا إما فاعل أو مفعول، وهما القسم الثاني والرابع، وجب حذفه إن لم يكن مفعولاً لا يستغني عنه لكلا يؤدي إلى الإضمار قبل الذكر من غيره ضرورة. فإن لم يستغن عنه كالثاني من مفعولي ظننت وأخواتها وجب إظهاره نحو: حسبني منطلقاً، وحسبت زيدا منطلقاً. لأنه لو أضمر فقيلاً مثلاً: حسبني إياه لأضمر المفعول قبل الذكر، ولو حذف لحذف ما لا بد منه لتعلق الظن به بخلاف خبر المبتدأ. ولو جوز مجوزاً حذف المفعول الثاني عند وجود قرينة، لما كان بعيداً عن الصواب، وإما إن أعمل الأول وجب الإضمار في الثاني إن كان الثاني مقتضياً له على جهة الفاعلية نحو: ضربت وضربني زيدا. ولم يكن إضمار قبل الذكر، لأن زيدا متقدماً في المعنى. وأختير أن اقتضاه على جهة المفعولية نحو: ضربته وأكرمته زيدا. لأنه لا يلزم منه الإضمار قبل الذكر لعوده على متقدم في المعنى. فإن عرض ما يمنع الإضمار

(١) انظر في هذا الموضوع الخلاف في ماورد في كل من: الإنصاف ٦١ - ٦٦، الخصائص

٣٨٧/٢، شواهد العيني ٢٥/٣ - ٣٧، ابن يعيش ٧٩/١.

(٢) انظر في هذا الموضوع الخلاف في ماورد في كل من: الإنصاف ٦١ - ٦٦، الخصائص

٣٨٧/٢، شواهد العيني ٢٥/٣ - ٣٧، ابن يعيش ٧٩/٢.

والحذف، وجب الإظهار نحو: حسبي وحسبتهما منطلقين الزيدان منطلقا. لأنه لو أضم منطلقين مفردا، لأدى إلى جعل المفعول الثاني مفردا، والأول مثني وهو محال. ولو أضم مثني لعاد ضمير المثني منطلق، وهو مفرد وذلك محال، ولو حذف لحذف مفعول لا يستغني عنه. وأختلف الذين اتفقوا على جواز إعمال الثاني مطلقا في الأولوية، فاختر البصريون إعمال الثاني، والكوفيون إعمال الأول، أما البصريون فاحتجوا بأن إعمال الأول يؤدي إلى الفصل بين العامل والمعمول بالجملة، ولأن إعمال الثاني أولى لقربه من المعمول، بدليل جر ما يجب رفعه لقربه من المجرور. نحو: هذا جُحِرُ ضَبُّ خَرِبٍ<sup>(١)</sup> ويقول طفيل الغنوي:

وَكُمْتَا مُدَمَّاءَ كَأَنَّ مُتُونَهُمَا  
جَرَى فَوْقَهَا وَأَسْتَشَعَرَتْ لَوْنَ مُذْهَبٍ<sup>(٢)</sup>

(١) يقول سيبويه ٢١٧/١: «ومما جرى نعنا على غير وجه الكلام: هذا جحر ضب خرب فالوجه الرفع وهو كلام أكثر العرب وأنصحهم وهو القياس، لأن الخرب نعت للجحر، والجحر رفع. ولكن بعض العرب يجره وليس بنعت للنصب ولكنه نعت للذي أضيف إليه النصب فجره لأنه نكره كالضب ولأنه في موضع يقع فيه نعت الضب، ولأنه صار هو والضب بمنزلة اسم واحد. ويقول ابن جني بخصائصه ١٩١/١ فما جاز خلاف الإجماع الواقع فيه منذ بديء هذا العلم وإلى آخر هذا الوقت، مارأيته أنا في قولهم هذا جحر ضب خرب. وانظر اللوحة البدرية ص ٣٦٣.

(٢) القائل: طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف حباء وخيل. الشاهد في قوله: جرى واستشعرت لون مذهب حيث توجه الفعلان إلى معمول واحد ظاهر وبعدهما وهو قوله «لون مذهب» ويرى البصريون ضرورة إعمال الأقرب إلى المعمول خوفا من الفصل بين العامل والمعمول بفاصل، وعلى هذا ففاعل الأول مضمّر تقديره: جرى هو. والشارح يؤيد البصريين في وجهة نظرهم.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٩/١، ابن السيرافي ١٣٣، الإنصاف ٨٨، الرد على النحاة ١٠٨، ١١١، اللسان ٢٩٥/١٨، شواهد العيني ٢٤/٣، الأشموني ١٠٤/٢، المقتضب ٧٥/٤، المفصل ١٣، الإيضاح ٦٨، جمل الزجاجي ١٢٧، شرح المفصل ٧٨/١، ديوانه ٢٣.

فنصب لون مذهب من غير ضرورة مع إمكان رفعه يجري ويحذف المفعول. ويقوي مذهبهم حذف المفعول من الأول كما في قوله تعالى: ﴿أَتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾<sup>(١)</sup>، و﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُ كِتَابِيَّةً﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَيَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ﴾<sup>(٣)</sup> لأنه لو أعمل الأول لكان الأولى إظهاره في الثاني كما مر. واحتج الكوفيون بالقياس والسماع. أما القياس فلأن إعمال الأول يقتضي تقدم الظاهر على المضممر وهو الأصل، وإعمال الثاني على العكس، ولأن الأول يقتضي مزية قوة لتقدمه. وأما السماع فلمجيئه في كلامهم. قال عمر بن أبي ربيعة:

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةِ تَنْخَلُ فَاسْتَاكْتَ بِهِ عُودُ اسْحَلِ<sup>(٤)</sup>  
 فرفع عود اسحل بتنخل، ولو أعمل الثاني لقال: فاستاكت بعود اسحل، لأن استاكت لا يتعدى بنفسه. وقال امرؤ القيس:

وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ  
 كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الكهف آية ٩٦.

(٢) سورة الحاقة آية ١٩.

(٣) سورة النساء آية ١٧٦.

(٤) القائل: عمر بن أبي ربيعة من الطويل. كما ذكر الأصمعي. وهو من قصيدة يصف فيها امرأة تدعى سعدى. وقيل أنه لطيفيل الغنوى.

الشاهد في قوله: «تنخل فاستاكت» حيث تنازعا عود اسحل. فاعمل الأول «تنخل» وأضمر الثاني فأصبح كأنه قال: «تنخل عود اسحل فاستاكت به». واحتج الكوفيون بهذا البيت على أولويه إعمال الأول. والصحيح أن هذا يدل على الجواز لا الأولوية. وقد استشهد كل من: سيبويه ٤٠/١، شرح المفصل لابن يعيش ٧٩، ٧٨/١، شواهد العين ٢٢/٣، الهمع ٦٦/١، الدرر اللوامع ٤٦/١، الأشموني ١٠٥/٢، ديوانه ٣٧.

(٥) القائل: امرؤ القيس. من الطويل، وهو من قصيدته التي مطلعها:

فرفع قليلا بكفاني مع إمكان إعمال أطلب فيه. والجواب أما عن الأول فلأن المضمّر قد تقدم على المظهر إذا كان على شريطة التفسير في غير موضع، كما في نعم وبئس وضمير الشأن وربه رجلا. فلا نسلم أن تقدم الظاهر عليه هو الأصل مطلقا، وأما الثاني فمعارض بالقرب وبعدم الفصل. وأما عن البيت الأول فلأنه اضطر إلى زيادة الهاء التي هي الضمير، فأعمل الأول، فلا تكون فيه على هذا حجة. وأما البيت الثاني فليس من هذا الباب لعدم توجه الفعل الثاني إلى ماوجه إليه الأول، وإلا للزم التناقض لأن التقدير: لو ثبت كون سعي لأدنى معيشة لكفاني قليل من المال، وهما منتفیان. لأن اللازم إذا كان مثبتا في سياق لو، كان منتفيا. فينتفي للزومه لاستلزام نفي اللازم نفي الملزوم. فلو عطف: ولم أطلب على كفاني لكان مثبتا في سياق لو، لكونه منفيا فيؤدي إلى اثبات طلب القليل المنفي طلبه بنفي ثبوت كون السعي لأدنى معيشة، فيلزم اجتماع النقيضين وهو محال: فإن قيل: إنما يلزم ذلك لو لم يكن الواو للحال وهو

== الأعم صباحا أيها الطلل الباكي

وهل يعمن من كان في العصر الخالي

الشاهد في قوله «كفاني ولم أطلب قليل» فقد زعم الكوفيون أن هذا البيت من التنازع لتقدم فعلين على اسم واحد. وقد أعمل الأول (كفاني) في الاسم المتأخر «قليل» والدليل على ذلك أنه لو أعمل الثاني لنصب «قليل»، لأنه يطلب مفعولا. وهذا غير صحيح لفساد المعنى إذ يصبح المعنى: لو ثبت كون سعي لأدنى معيشة كفاني قليل من المال ولم أطلب ذلك القليل، وهذا كلام متناقض. والصحيح أنه لايجوز أن يكون من باب التنازع لأنه لايصح تسلط كل واحد من الفعلين على المعمول المتأخر محافظة على المعنى المراد. وهناك شاهد آخر وهو قوله «الأدنى» فاللام هنا للتعليل لكنه لايقال أنه من باب المفعول لأجله، لأن شرط ذلك أن يكون مصدرا، وهذا ليس بمصدر بل فعل تفضيل. وقد استشهد به كل من: سيويه ٤١/١، المقتضب ٧٦/٤، الخصائص ٣٨٧/٢، الإنصاف ٨٤، ابن يعيش في شرح المفصل ٧٨/١، المقرب ١٦١/١، الخزانة ١٥٨/١، شذور الذهب ٢٧، المغنى ٥٦، ٥٠٨، شواهد العيني ٣٥/٣، الهمع ١١٠/٢، الدرر ١٤٤/٢، الأشموني ٩٨/٢، ٤٠/٤، ديوانه ٣٩، ١١٣، شرح ديوان الحماسة ٤٥.



ممنوع. أجيب: بأن سياق الكلام يدل على أنها للعطف بدليل أنه يطلب الملك لا القليل من المال، لأنه قال بعده:

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ  
وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي<sup>(١)</sup>

وأعلم: أنه لا يصح التنازع في المضمرات نحو: ضربت وأكرمت، وزيد ضرب وأكرم، لعدم توجه الفعلين إلى شيء واحد. وأما نحو: ماضرب وأكرم إلا أنا وإلا أنت وإلا هو، فمعناه الحصر. ولا يتم إلا بالحذف، أي ماضرب إلا أنا، وما أكرم إلا أنا، وإلا لوجب اتصال ضمير الفاعل فيقال: ماضربت وأكرم إلا أنت، وحينئذ يفسد المعنى، لأنه يلزم نفي الضرب عنه والمعنى اثباته.

٣٤٥ أما سياق القول فهو مثل بَلْ هُوَ شَرُّ وَالْمُرَادُ الْبُحْلُ

القسم الثالث من القسمة الأولى للمضمر ما يُفسرُهُ مَا يُفْهَمُ من سياق القول. والمراد منه أن يذكر فعل، وبعده ضمير له، يتقدمه اسم صريح يعود إليه كقوله. تعالى: ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ بَلْ هُوَ شَرُّ لَّهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> فهو مبتدأ، وشر: خبره. والمبتدأ أعني هو يعود إلى ما دل عليه

(١) القائل: امرؤ القيس من الطويل. وقد أتى الشاعر بهذا البيت للتدليل على معنى البيت السابق له وهو:

ولو أن ماسعى لأدنى معيشة

كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولذلك فالشاهد هنا من حيث المعنى أنه تأكيد لما ورد في معنى البيت الأول، ولم يأت به استدلالاً لشاهد نحوي. انظر الهمع ١١٠/٢، ديوانه ٣٩، اللسان (أثل)، المغنى ٢٨٤، ابن يعيش في شرح المفصل ٧٩/١، شواهد العيني ٤٥/٣، ووصف المباني ٣١٩.

(٢) سورة آل عمران آية ١٨٠.

ييخلون من البخل، لأنه وقع في سياق فعل، ولم يذكر قبله ما يصح عوده عليه صريحا. وأما الضمير الأول: فمن قرأ بالتاء المعجمة بنقطتين من فوق كان فصلا. والذين: مفعول أول، وخيرا: مفعول ثان، والذين على حذف مضاف أي: ييخل الذين ييخلون لامتناع أن يكون خيرا خيرا عن الذين، لأن الخبر هو المبتدأ في المعنى، وليس المراد أن أنفسهم خيرا لهم من غيرهم، لأن العلم يكون كل أحد خيرا لنفسه، من غيره ضروري فلا يحصل للمخاطب بالإخبار فائدة لم تكن. ولأنه كان يجب أن يقال: هم خيرا، فيؤتى بالضمير بصيغة الجمع، ومن قرأ بالياء بنقطتين من تحت كان الذين فاعلا، وخيرا مفعولا ثانيا، والمفعول الأول محذوف لدلالة ييخلون عليه. أي لا يحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله بخلهم هو خيرا لهم، وهو أيضا فضل. فمن ذهب إلى أن الفضل حرف، لم تكن فيه دلالة على عوده على المصدر قبله، ومن ذهب إلى أنه آسم، أو كان مبتدأ وخبر مرفوع بعده على أنه خبره، صح ذلك. ويكون على القراءة الأولى الإضممارُ وقع على أصله، لتقدم ييخلون على البخل، وعلى القراءة الثانية يكون اضممار قبل الذكر، إلا أنه لما كان منتظرا، صار كأنه قد ذكر. ومن الضمير العائد على المصدر قولهم: ظننته زيدا قائما أي ظننت الظن ومن كذب كان شرا له أي كان الكذب شرا له. وقول الشاعر:

هَذَا سُرَاقَةُ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ ..... (١)

(١) القائل: مجهول لم يعرف قائله. وتام البيت:

هَذَا سُرَاقَةُ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ  
وَالْمَرْءُ عِنْدَ السُّرْثَا إِنْ يَلْقَاهَا ذُنْبُ

ويرويه المغنّي:

هَذَا سُرَاقَةُ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ  
يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسِيحًا وَقُرْآنًا

الشاهد في قوله: «يدرسه» حيث عاد الضمير على المصدر في يدرسه والتقدير:

=

أي يدرس الدرس، وإن جعل القرآن متعلقا بمحذوف على أنه حال، كان الهاء مفعولا. وقول الآخر:

### إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ<sup>(١)</sup>

وإنما صح عود الضمير على المصدر، وإن لم يذكر صريحا، لقوة دلالة الفعل المذكور عليه. إما لأنه جزؤه، والكل يدل على الجزء تضمنا، وإما لأنه معموله، والعامل يدل على المعمول، ولقوة هذه الدلالة يصغر الفعل في نحو: ياما أميلح<sup>(٢)</sup> ويضاف إليه نحو قوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>. والمراد بهما المصدر.

أي يدرس الدرس، وإن جعل القرآن متعلقا بمحذوف على أنه حال كان الهاء مفعولا. وقد استشهد به كل من: التصريح ٣٢٦/١، سيبويه ٤٣٧/١، الخزانة ٢٨٣/١، ٢٣٨/٢، ٥٧٢/٣، ٦٤٩، ١٧٠/٤، مغنى اللبيب ٢١٨، أمالي ابن الشجري ٣٣٩/١، السيوطي ٢٠٠، الدرر ٣٢/٢، الهمع ٣٣/٢، الأشباه والنظائر ١٨٩/٣، اللسان (سرق) ٢٣/١٢. (١) القائل: لم أعر على قائله فيما عدت إليه من المراجع وهو من الوافر. والشاهد فيه كما ذكره الشارح.

(٢) اختلف العلماء في نسبة هذا البيت. فقد نسب إلى: كاهل الثقفي، وقال العيني هو من قصيدة للعرجي، ونسبه جماعة للمجنون، وقوم ينسبونه لذي الرمة وآخرون يذكرون أنه للحسين بن عبد الله، وتمام البيت:

يَا مَـا أُمَيْلِحَ غَزْلَانَا شَدْنَ لَنَا  
مِنْ هَوْلِيَاكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمُورِ

الضال: السدر البري واحده ضالة. السمر: بفتح فضم: شجر الطلح. وشدن: قوى. الشاهد في قوله: «أميلح» حيث جاء الفعل مصغرا مع أن التصغير من خصائص الأسماء. وفيه شاهد آخر. في قوله: «هولياكن» حيث أطلق هؤلاء على الغزلان وهي لاتعقل. ويستشهد به الكوفيون إلا الكسائي على أن صيغة التعجب اسم لافعل من جهة أن أميلح وقع هنا مصغرا والتصغير من خصائص الأسماء. وقد استشهد به ابن يعيش في شرح المفصل ١٣٤/٣.

(٣) سورة المائدة آية ١١٩.

## (ضمائر الرفع المنفصلة)

٣٤٦ أَمَا الَّذِي فَسَّرَهُ الْحُضُورُ فَحُو أَنتَ وَأَنَا الضَّمِيرُ  
القسم الرابع من القسمة الأولى للمضمر: ما يفسر الحضور وهو ضمير  
المتكلم والمخاطب نحو: أنا وأنت لأن حضورهما أغنى عن ذكر اسم ظاهر  
يعودان إليه، إذ المراد بالإسم الظاهر، حصول العلم بمن يعود الضمير إليه،  
ولاشيء أظهر من المشاهد الحاضر.

٣٤٧ أَمَا الَّذِي تَفْسِيرُهُ فِي النَّفْسِ نَحْوُ تَوَارَثَ فِيهِ ذِكْرُ الشَّمْسِ

هذا هو القسم الخامس: وهو ما كان معلوما بلا تفسير كقوله تعالى: ﴿حَتَّى  
تَوَارَثَ بِالْحِجَابِ﴾<sup>(١)</sup> فالضمير في توارث يعود إلى الشمس لدلالة قرينة الحال  
عليها، لأنه لما قال: ﴿إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتِ الْجِيَادِ﴾<sup>(٢)</sup> كان ذكر  
العشي مشعرا بالقصة وهو المراد بقوله: تفسيره في النفس أي معرفته ثابتة مستقرة  
في النفس. وقال المجاشعي: يجوز أن يعود الضمير إلى الخيل. وأعلم أن منهم  
من يجعل مُفسِّرَ الضمير ثلاثة أقسام: ما يفسره ما قبله، وما يفسره ما بعده، وما يفسره  
الحال. وهي إما حال مشاهدة كضميري المتكلم والمخاطب، وإما مجازاة، أو  
مواعدة كقولهم: إذا كان غدا فإني . وأما مقاربة ومصاحبة كقوله تعالى: ﴿حَتَّى  
تَوَارَثَ بِالْحِجَابِ﴾<sup>(١)</sup>.

(١) سورة ص آية ٣٢.

(٢) سورة ص آية ٣١.

٣٤٨ وَكُلُّ مُضْمَرٍ فَحُكْمُهُ الْبِنَاءُ مَفْصُولُهُ فِي الرَّفْعِ نَحْنُ وَأَنَا  
٣٤٩ وَأَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمَا أَنْتُمْ هُوَ هِيَ هُمَا هُمْ هُنَّ

إنما بني المضممر. لإمور. أحدها: لشبهه بالحرف لافتقاره إلى ظاهر يرجع إليه، كافتقار الحرف إلى غيره، لا يتم معناه إلا به.

الثاني: أن صيغها المختلفة لما كانت دالة على أنواع الإعراب، أغنى ذلك من إعرابها.

الثالث: أن منها ما هو على حرف واحد، والحرف الواحد لا يعرب.

الرابع: أنه كالجزء من الظاهر نحو: زيد أكرمه، وجزء الكلمة لا يستحق إعرابا.

وينقسم إلى منفصل ومتصل، فالمنفصل ما أستقل بنفسه، ويكون إما مرفوعا أو منصوبا، ولا يكون مجرورا كما يبين بعد، والمتصل ما لا ينفك عن كلمة ويكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا. فصارت المضممرات بحسب الانفصال والاتصال، وأحوال الإعراب خمسة أقسام وأحوال. من تعود إليه بحسب الغيبة والحضور ثلاثة: متكلم ومخاطب وغائب. وكل واحد من هذه الثلاثة إما مذكر أو مؤنث، وكل منهما إما مفرد أو مثني أو مجموع. فهذه ثلاثة أحوال للمذكر ولمؤنثه، فإذا ضربت هذه الستة في الأحوال الثلاثة، وهي التكلم والمخاطب والغيبة، بلغت ثمانية عشرة صنفا، تضرب في خمسة أحوال بحسب الإعراب، فيحصل تسعون مضمرا. لأن القياس يقتضي أن يكون لكل واحد من هذه لفظ يُعبر به عنه، ويمتاز به عن غيره، لكن الواضع ما وفى بذلك، بل جعل للمتكلم لفظين أحدهما يشترك فيه المذكر والمؤنث، والآخر يشترك فيه المثني والمجموع مذكرا كان أو مؤنثا، ولم يذكر له لفظ يدل على المثني مطلقا.

وأشترك المذكر والمؤنث والمخاطب في المثني، وكذلك الغائب، فسقط من ثمانية عشر ستة، فعاد إلى اثني عشر، فإذا ضربت في الجملة المذكورة حصل

ستون مضمرا. البارزة منها ثمانية وخمسون. وإن قلنا أن التاء في تضريين ضمير، كانت البارزة تسعة وخمسين، لأن فيها خلافا كما يبين في موضعه هذا إذا نظرنا إلى الأصل، وأما إذا لم ينظر إليه قيل وضع للمتكلم لفظان وللمخاطب خمسة وللغائب خمسة وذلك اثنا عشر. فإذا ضربت في خمسة أحوال الإعراب صارت ستين. وإذا تقرر هذا فلنرجع إلى المتن.

فقوله: مفصوله في الرفع: إنما بدأ بالمنفصل، لأنه يجري مجرى المظهر لقيامه بنفسه. فهو أصل للمتصل، وإليه ذهب أبو علي<sup>(١)</sup>. وقيل: المتصل هو الأصل في باب المضمرات، لأنه أحضر وهو رأي الأكثر، وبدأ بالمرفوع منه لأنه أسبق من المنصوب، لتوقف وجود المنصوب على وجود المرفوع من غير عكس كما مر. وقوله: نحن وأنا إلى آخره تعديد لأقسام المنفصل المرفوع، وهو الإثنا عشر المذكورة. فأنا للمتكلم وحده مذكرا كان أو مؤنثا، والإسم هو الهمزة والنون والألف لبيان الحركة، خلافا للكوفيين. فإن الإسم عندهم عبارة عن المجموع، والأول أظهر لأن الألف لا تثبت في الوصل في الأعراف. ولو كانت جزءا من الكلمة لما حذفت، كما لا تحذف في الوقف. ولأن من لغاته أن فعلت بغير ألف وصلا، وإنه بهاء السكت. قال:

إِنْ كُنْتُ أُذْرِي فَعَلَيْ بَدَائِنُهُ  
مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيْطِ أُذْرِي مَنْ أَنَّهُ<sup>(٢)</sup>

(١) ابن يعيش ٨٦/٣ — ٨٧.

(٢) القائل: غير معروف وهو من الرجز. ويروى عجزه من كثرة التخليط في من أنه. الشاهد في قوله: «من أنه» حيث وقف على أنا بهاء السكت فقال: «أنه» ويرى ابن جنى أن الهاء هي بدل من الألف في أنا، لأنه هو الأكثر استعمالا، والهاء قليلة جدا. ويجوز أيضا أن تكون الهاء ملحقة في أنا لإظهار الحركة. ولا تكون بدلا منها، بل قائمة بنفسها كالتي في قوله تعالى: كتابيه، حساييه، ماليه، ماهيه. الخ وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ٩٤/٣، الخزانة ٣٨٩/٢، شواهد الشافية ٢٢٢.

واحتج المخالف بما حكاه. الفراء<sup>(١)</sup>: أن فَعَلْتُ بتقديم الألف على النون، ولو كانت لبيان الحركة، لامتنع تقديمها وهو ضعيف لاحتمال أن تكون الألف نشأت من الفتحة. وأما نحن فللمتكلم إذا كان معه غيره مطلقا. وقد يكون للواحد المعظم. كقوله تعالى: ﴿وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وحركت نونه هربا من التقاء الساكنين، وفي اختصاصها بالضم أقوال: أحدهما: أنه ضمير مرفوع. والضممة من علامة الرفع.

وثانيها: للزجاج<sup>(٣)</sup> وهو أنها لما كانت دالة على الجمع والواو كذلك، حركت بالضممة لكونه من الواو. وثالثها: للمبرد<sup>(٤)</sup>: أن ضممتها تشبيها لها بقبْلِ وبعدُ من حيث أنها لاثنين فصاعدا، كما أن قبل وبعد يصلحان بعد حذف المضاف إليه كذلك. وقيل: أصلها نحن فنقلت ضمة الحاء إلى النون. وأما أنت فللمخاطب. والأصح أن الإسم هو الألف والنون كما كان في ضمير المتكلم. إلا أن النون أسكنت لئلا تتوالى الحركات. والتاء لمجرد المخاطب. وعند الفراء: الإسم عبارة عن المجموع فهي جزء من الكلمة، وحركت لئلا يلتقي ساكنان. وبالفتح طلبا للخفة، ولتدل الفتحة على المذكر. وأما أنت

---

(١) الهمع ٦٠/١.

(٢) سورة الحجر آية ٢٣.

(٣) الهمع ٦٠/١.

(٤) انظر المحصل ٤٠/٢، شرح المفصل ٩٤/٣، ولم أجده في المقتضب.

فالكلام عليها كالكلام على المذكر. وكسرت التاء لدالتها على التأنيث وأما أنتما فللمخاطبين مطلقا. والأصح أن الألف والميم مجموعهما للتثنية، لأنه لما فارق المظهر في المعنى لامتناع تنكيره، فارقه في اللفظ بأن جعل فيه علامة التثنية حرفان. ولا يجوز حذف الألف إما لخفته أو لكلا يلتبس بالجمع. وقيل: الألف علامة التثنية بانفرادها قياسا على سائر الأسماء المثناة. والميم إنما زيد معها لكلا يلتبس بألف الإشباع وأما أنتم: فللمذكرين. وأصله انتموا بالواو. وبه قرأ ابن كثير. لأن علامات الجمع في مقابلة علامة التثنية. ولما كان علامة التثنية حرفين، وجب أن تكون علامة الجمع كذلك. وهل الميم والواو مجموعهما الجمع، أو الواو بانفرادها. فيه ما ذكر في التثنية. وأما أنتن فلجماعة المؤنث. والتاء هي الضمير. والنون حرف يدل على الجمع على الأصح، ولا يجوز حذف النون كالواو، لعدم الدليل عليه، أو لتحصنه بالإدغام. وأما هو وهي: فالأول للمذكر الغائب، والثاني للمؤنث مثله، وهما اسمان بكمالهما على الأصح خلافا للكوفيين. فإنهم ذهبوا إلى أن الإسم عبارة عن الهاء لاغير، والواو والياء إشباع للحركة قياسا على المتصل نحو: ضربته وهو ضعيف. لأن المتصل لاتصاله بغيره يستغنى عن كثرة الحروف، بخلاف المنفصل. فإنه لما كان قائما بذاته وجب أن يكون على أكثر من حرف واحد، وفيهما ثلاث لغات: الأولى: هو وهي بفتح الواو والياء. أما الحركة فتقوية لهما، وأما كونها فتحة فلطلب الخفة.

والثانية سكونهما وهو الأصل في البناء. الثالثة: بتشديد الواو والياء كراهة للواو والياء المتطرفة المتحرك ما قبلها قال:

وَإِنْ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُتَّقَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّ اللَّهُ عَلَقَمٌ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: غير معروف من الطويل. وقد روى برواية أخرى: وإن لساني شهدة يشتهي بها. وورد



وحكى فيهما لغة رابعة وهي: أن تحذف الواو والياء فتبقى الهاء متحركة. وأما هما فللغائبتين مطلقا. والأصح أنها صيغة مرتجلة للتثنية، وليست تثنية حقيقية. وأما هم: فللمذكرين الغائبين، وأصله هو بدليل مجيئه في الشعر على الأصل في قوله:

فَهُمْ بِطَائِهِمْ وَهُمْ وَرَرَأُوهُمْ  
وَهُمُ الْقَضَاةُ وَفِيهِمُ الْحُكَّامُ<sup>(١)</sup>

والأصح أنه صيغة مرتجلة للجمع كالتثنية، يختص بمن يعقل. وأما هُنَّ فلجمع المؤنث الغائب، ولا يختص بالعقلاء، وهي صيغة مرتجلة لجمع المؤنث على الأظهر. وقيل النون علامة الجمع. وهذا المضممر يكو مبتدأ نحو: أنا زيد.

= بالخزانة على رواية اخرى: وان لساني شهدة يهتدى بها. الخزانة ٤٠٠/٢ المعنى: يقول الشاعر: إن لساني مثل العسل يشتهي به الناس، ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله عليه. الشاهد في قوله: «وهو» حيث شدد الواو وهو لغة همدان، وفيه أيضا شواهد أخرى الأول: تعليق الجار بالجامد لتأويله بالمشتق وذلك لأن قوله: هو علقم مبتدأ وخبر. الثاني حذف العائد المجرد بالحرف مع اختلاف المتعلق إذا التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه وهو شاذ. وفيه شذوذ آخر وهو اختلاف متعلق الحرفين. فإن على الظاهر يتعلق بقوله علقم المقدر، وعلى المقدر يتعلق بقوله: صبه.

وقد استشهد به كل من ابن يعيش في شرح المفصل ٩٦/٣، المغنى ٤٣٤، شواهد العيني ٤٥١/١، التصريح ١٤٨/١، الهمع ٦١/١، الدرر اللوامع ٣٧/١، ٢١٦/٢، الأشموني ١٧٤/١.

(١) القائل: غير معروف وهو من الوافر.

الشاهد في هذا البيت هو حرف «الميم» حيث ورد. فقد جاءت الميم بحالاتها الثلاثة: السكون، الضم، والكسر. فالساكن على الأصل، والمكسور للتخلص من السكونين ليس إلا، أو على لغة هذيل، والضم يحتمل و جهين: الأول: أن يكون رجوعا في الحركة التي هي أصل عند بعض العرب. والثاني: أن يكون للتخلص من التقاء الساكنين. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في مفصله ١٣٢/٣، الخصائص ١٣٢/٣.

وخبرنا نحو: زيد أنا واسم ما نحو: «مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ»<sup>(١)</sup> وخبر إن نحو: إنَّ الكريم أنت وفاعلا واسم كان ومفعولا لم يسم فاعله بشرط الإقتران بإلا كقولك: ماضرب زيد إلا أنا، وقوله:

..... مَاقَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا<sup>(٢)</sup>

وما كان قائما إلا أنت، وماضرب إلا أنت. أو أسناد الصفة الجارية على غير من هي له إليه. نحو: هند زيد ضارته هي. وتأكيذا للمضمر المتصل نحو: اضرب أنت، وفضلا ويأتي بيانه عقيب مانحن فيه.

(١) سورة المجادلة آية ٢.

(٢) القائل: ينسبه العسكري في الصناعتين لعمر بن معدى كرب، وينسب أيضا للفرزدق وهو من السريع.

قَدْ عَلِمَتْ سَلْمَى وَجَارَاتُهَا  
مَاقَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا

الشاهد في قوله: «إلا أنا» حيث جاء بالضمير منفصلا، والأصل أن يكون متصلا وذلك بسبب الفاصل، إلا: أداة الإستثناء. وقد استشهد به كل من: المفصل ص ١٢٩، سيبويه ٣٧٩/١، دلائل الاعجاز ٢٢١، شرح المفصل لابن يعيش ١٠١/٣، المغنى ٣٠٩، اللسان (قطر)، حماسة أبي تمام ٤١١.

## (ضمائر الفصل)

- ٣٥٠ والفصلُ يَبَيِّنُ المُبْتَدَأَ والخَبَرَ    إِنَّ عُرْفًا آخِضًا بهذا المضمِرِ  
٣٥١ يجيءُ فِي كَانٍ وَبَابِ أَنَا    وَبَابِ مَا أَيْضًا وَبَابِ ظَنَّا  
٣٥٢ كمثلُ إِنَّهُ هُوَ العَفْوُ    فَهُوَ فَصْلٌ زائدٌ ضَمِيرُ

هذا الصنف من قسم المضمير المرفوع، يسمى فصلا في اصطلاح البصريين، لكونه فارقا بين النعت والخبر، ويسميه الكوفيون عمادا لأنه يعتمد به على هذا المعنى، لأن القائم مثلا في نحو: زيد القائم يحتمل أن يكون خبرا، ويحتمل أن يكون نعتا. فإذا قيل: زيد هو القائم تعين أن يكون خبرا، لأن الصفة لما كانت كالجاء من الموصوف، لم يفصل بينهما بشيء، ولا كذلك الخبر. فإنه ليس كالجاء من المخبر عنه، ولا تتحقق فضيلته إلا بأربعة شروط، أحدها: أن يقع بين معرفتين كما مر من المثال. وهو المراد بقوله: إن عرفا أو معرفة، والخبر فعل من كذا ولم يذكره. أما اشتراط كون ما قبله معرفة، فلأن الفصل يجري مجرى التوكيد، والتوكيد لا يكون إلا في المعارف. وأما اشتراط كون ما بعده كذلك، فلأن الخبر لا يلتبس بالوصف إلا إذا كان معرفة يمكن حمله على الصفة، فإذا جيء بالفصل زال ذلك الإحتمال، وكان مطابقا لما هو المقصود منه. وأما كونه: أفعل من كذا، فلمضارعة المعرفة. بدليل امتناع دخول لام التعريف عليه والإضافة فإن قيل: فالمضاف نحو غلام رجل يمتنع دخول لام التعريف عليه، فهلا وقع الفصل قبله. أجيب: بأن أفعل أشد مضارعة للمعرفة من المضاف، وإن اشتركا في امتناع دخول لام التعريف عليهما، لأن من الدالة على

المفاضلة لما كانت معاقبة للام الدالة على الأفضلية، كانت اللام موجودة معنى لدلالة أحد المتعاقبين على الآخر. الثاني: أن صيغته صيغة مرفوع منفصل، وإليه أشار بقوله: اختص بهذا المضمرة، أي من المضمرة المرفوع المنفصل لأنه لو كان منصوبا نحو: ظننته إياه القائم، لكان إياه بدلا لا فصلا. الثالث: أن يتوسط بين المبتدأ والخبر وما أصله كذلك. وقد نبه عليه بقوله: بين المبتدأ والخبر. وأما قوله تعالى: ﴿هُؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> على قراءة من نصب أطهر، فأكثر القراء على خلافها. لأن الفصل لا يتوسط إلا بين المبتدأ والخبر، قبل دخول العوامل أو بعدها تحقيقا لمعناه. وأطهر: منصوب على الحال. وإنما سوغها على ضعفها، كون الحال خبرا في المعنى. الرابع: أن يكون مطابقا لما قبله كيفية وكمية مطلقا. أما الكيفية ففي المتكلم والخطاب والغيبة والتذكير والتأنيث. وأما الكمية ففي التثنية والجمع، ولوجوب تحقق المطابقة احتج في قوله:

وَكَائِنٌ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يَرَانِي لَوْ أَصَبْتُ هُوَ الْمُصَابَا<sup>(٢)</sup>  
إلى حذف مضاف في أحد الوجهين. أي يرى مصابي هو المصابا، لأن قبله ضمير المتكلم وهو للغائب. وقوله: يجيء في كان وباب أنا إلى آخره. يريد أن

(١) سورة هود آية ٧٨.

(٢) القائل: جرير بن الخطفي من الوافر.

الشاهد في قوله: «لو أصبت هو المصابا» حيث جاء بضمير الفصل (هو) مناسبا للضمير الذي سبقه من حيث الأفراد. والتقدير: يرى مصابي هو المصابا. وفيه شاهد آخر هو قوله: «كائن» فإنه لغة في كآين. فقد جاء في معنى كم الخبرية. كائن وكآين هي الأكثر استعمالا وبليها كائن كما ورد في الشاهد وهو لغة.

وقد استشهد به كل من: ابن الشجرى في أماليه ١٠٦/١، ابن يعيش في مفصله ١١/٣، ١٣٥/٤، المقرب ١١٩/١، الخزانة ٤٥٤/٢، المغنى ٤٩٥، الهمع ٦٨/١، الدرر ٤٦/١، ٢١٣، ٩٢/٢، شرح الأشموني ٨٧/٤ ديوانه ١٧.

هذا الفصل يقع في خمسة أبواب: أحدها في باب المبتدأ والخبر. على الشروط المذكور.

الثاني: في باب كان كقوله تعالى: ﴿كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(١)</sup>.

الثالث: في باب إن كقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ﴾<sup>(٢)</sup>.

الرابع: في باب ما نحو: ما زيد هو القائم.

الخامس: في باب ظننت نحو: ظننت زيدا هو القائم، وفي التنزيل: ﴿إِنْ

تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا﴾<sup>(٣)</sup>. ﴿وَتَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا﴾<sup>(٤)</sup> وفي قول

الشاعر:

يَرَانِي لَوْ أُصِيبْتُ هُوَ الْمُصَابَا<sup>(٥)</sup> .....

كما تقدم. وأعلم: أنه لا تثبت فصليته نصا إلا في باب كان وظننت معاملة، وما الحجازية. لأن ما بعده لا يكون إلا منصوبا، فلا يصح رفعه بالإبتداء وما بعده الخبر. وأما في باب المبتدأ وإن فيحتمل أن يكون فصلا، وما بعده خبر عن الأول. والجملة خبر عن الأول. وأختلف في أسميته: فمنهم من ذهب إلى أنه

(١) سورة المائدة آية ١١٧.

(٢) سورة الزمر آية ٥٣.

(٣) سورة الكهف آية ٣٩.

(٤) سورة المزمل آية ٢٠.

(٥) القائل: جرير بن الخطفي من الوافر.

الشاهد في قوله: «لو أصبت هو المصابا» حيث جاء بضمير الفصل (هو) مناسبا للضمير الذي سبقه من حيث الأفراد. والتقدير: يرى مصابي هو المصابا. وفيه شاهد آخر هو قوله: «كائن» فإنه لغة في كآين. فقد جاء في معنى كم الخبرية. كائن وكآين هي الأكثر استعمالا وبليها كائن كما ورد في الشاهد وهو لغة.

وقد استشهد به كل من: ابن الشجري في أماليه ١/١٠٦، ابن يعيش في مفصله ٣/١١، ٤/١٣٥، المقرب ١/١١٩، الخزانة ٢/٤٥٤، المغنى ٤٩٥، الهمع ١/٦٨، الدرر ٤٦/١، ٢١٣، ٢/٩٢، شرح الأشموني ٤/٨٧ ديوانه ١٧.

اسم للاستصحاب، ودفع الإشتراك. ومنهم من ذهب إلى أنه لاموضع له من الإعراب. ويلزمه القول بكونه حرفا، لأن الإسم لاينفك عن الإعراب لفظا أو تقديرا أو محلا. والقائلون بأنه اسم اختلفوا. فمنهم من ذهب إلى أن له موضعا من الإعراب، لأنه ضمير، والضمير له محل من الإعراب عند التركيب قبل وقوعه فضلا. فوجب استصحاب حكمه. واختلف هؤلاء في محله من الإعراب. فقال قوم هو معرب بإعراب ما قبله، جار عليه مجرى التوكيد. وقال آخرون: هو تابع لما بعده في الإعراب، لأنه يقع مع ما بعده كالشيء الواحد، ولذلك تدخل عليه لام الإبتداء. وذهب الخليل<sup>(١)</sup> وغيره من البصريين إلى أنه لاموضع له من الإعراب مع القول باسميته، لأنه إنما دخل للفصل كما دخلت الكاف في أولئك وذلك. ولهذا لايعطف عليه ولايؤكد.

٣٥٣ وَإِنْ وَصَلْتَهُ بِفَعْلٍ قَلْتَا قُمْتُ وَقُمْنَا قُمِي قُمْنَا  
٣٥٤ وَقُمْتُمَا وَقُمْتُمْ قُمْتَا قَامَا وَقَامَا وَقَامُوا قُمْنَا

الهاء في قوله وصلته تعود إلى ضمير المرفوع المتصل وهو ثلاثة عشر ضميرا. اثنان للمتكلم وهما: قمت وقمنا. وستة للمخاطب وهي: قمت قمت قومي قمتما قمتم قمتن، وخمسة للغائب وهي: قام، قامت، وقاما، وقامتا وقاموا وقمن لجماعة المؤنث. اما التاء في قمت فللمتكلم وحده مطلقا، وإنما حركت تقوية لها بالحركة، لأنها اسم على حرف واحد قابل للحركة. ولايقال الواو والياء قابلان لها فهلا حركا، لأنها نقول: إنما لم يحركا استثقالا للحركة عليهما، ولأن

(١) يذكر صاحب الإرتشاف و ١٢٨، فيقول: ذهب الكسائي إلى أن موضعه كموضع الإسم الأول وذهب الفراء إلى أن موضعه كموضع الخبر، فإذا قلت: كان زيد هو القائم فهو في موضع رفع على قول الكسائي. وفي موضع نصب على قول «الفراء». وفي الهمع ٦٨/١، جاء العكس إذ نسب القول بالنصب للكسائي والرفع للفراء. وانظر الإنصاف ٤١٥/٢، واللباب في علل البناء والإعراب ص: ٤١٦، ٤١٧.

التاء لو لم تحرك لا لتبست بتاء التانيث وكانت الحركة ضمة لأنهم لما أرادوا أن يفرقوا بين تاء المتكلم والمخاطب والمخاطبة جعلوا تاء المتكلم مضمومة لقوته، ولأن محلها الرفع، لأنها فاعل فحركت بحركته. وأما النون والألف في قمنا فالأصح أنهما عبارة عن الضمير وهو المتكلم ومن معه مطلقا. وقيل: الضمير النون وحدها، والألف زائدة، لكلا يلتبس جمع المتكلم بضمير جماعة المؤنث المغيب. وقيل الألف والنون زيدت للفرق بينه وبين ضمير المثني. وأما التاء في قمت فالأول للمخاطب المذكر والثاني للمخاطبة. والكلام في تحريكهما كالكلام في تاء المتكلم. وخص الأول بالفتح حملا له على أنت، ولأنه كالمفعول. الثاني: بالكسرة لأن الكسر من الياء التي يدل بها على التانيث. وأما الياء في قومي فالأصح أنها ضمير المخاطبة خلافا للأخفش. وأما الألف والميم في قمتا فمجموعهما عبارة عن ضمير المخاطبين مطلقا لأنه لما فارق المظهر في المعنى لامتناع تنكيهه فارقه في اللفظ، وكان ما قبل الميم مضموما حملا لها على الواو. وأما قمتم فللمذكرين المخاطبين، وأصله بالواو بدليل عودها مع الضمير في قوله تعالى: ﴿أَنْبَلِزُكُمْ مَوَاهَا﴾<sup>(١)</sup>. وأما قمتن فلجماعة المخاطبات. والتاء ضمير الفاعل على الأصح والنون حرف يدل على الجمع. وقد تقدم الكلام على هذه الثلاثة، أعني ضمير المثني وجمع المذكر والمؤنث في المنفصل، وما فيها من الخلاف. وأما قام في نحو زيد قام فللمذكر الغائب وليس له لفظ يدل عليه. وإنما استتر وبرز ضمير المتكلم والمخاطب لأن القرينة الدالة على الغائب لما كانت لفظية أغنت لقوتها عن ابرازه، بخلاف قرينة المتكلم والمخاطب فإنها خالية. ولأن الغائب أخفى من الحاضر، فناسب أن يكون ضميره أخفى من ضميره. وأما قاما وقامتا فالألف فيهما للغائبين مذكرا كان أو مؤنثا، والتاء مع المؤنث للفرق بينهما. وأما قاموا فللمذكرين الغائبين، وهي في أصل الوضع للعاقلين، بخلاف الألف فإنها تصلح للمثني مطلقا. وأما قوله

(١) سورة هود آية ٢٨.

تعالى: ﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾<sup>(١)</sup> يعني الأصنام. ﴿وَادْخُلُوا  
مَسَاكِينَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿وَفِي فَلَكٍ يَسْبُحُونَ﴾<sup>(٣)</sup> ونحوها فلاجرائها مجرى العقلاء.  
وأما قمن فالنون لجمع المؤنث، ولما لا يفعل من المذكرين كقوله تعالى: ﴿حَتَّى  
إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينِ﴾<sup>(٤)</sup>

---

(١) سورة الشعراء آية ٧٢.

(٢) سورة النمل آية ١٨.

(٣) سورة يس آية ٤، سورة الأنبياء آية ٣٣.

(٤) سورة يونس آية ٢٢.



( ضمائر النصب المنفصلة )

٣٥٥	وَاللَّفْظُ بِالْمَنْصُوبِ إِنْ فَصَلْتَهُ	إِيَّايَ	إِيَّانَا	وَمَنْ حَاطَبْتَهُ			
٣٥٦	إِيَّاكَ	إِيَّاكَ	وَقُلْ إِيَّاكُمْ	إِيَّاكُمْ	إِيَّاهُمْ	إِيَّاهُمَا	
٣٥٧	إِيَّاهُ	إِيَّاهَا	وَإِيَّاهُنَّ	جَمْعُ	الْإِنَاثِ	مِثْلُ	إِيَّاكُنَّ

لما فرغ من المضمرة المرفوعة المحل بقسيميه، أخذ يذكر المنصوب وهو منفصل ومتصل كالمرفوع كما بيناه وبدأ بالمنفصل منه قبل المتصل على سياق مافعل في المرفوع وهو اثنا عشر مضمرا. اثنان للمتكلم وهما: إياي له وحده وإيانا له ولمن معه مطلقا. وخمسة للغائب: إياه لمذكره وإياها لمؤنثه وإياهما للإثنين منه مطلقا وإياهم لجمع المذكورين وإياهن لجمع الإناث. واختلف النحاة في هذا المضمرة على أقوال. أحدها: لسيبويه<sup>(١)</sup> والأخفش<sup>(١)</sup> ومن تابعهما وهو اختيار أبي علي: أن أيا هو المضمرة، وما بعدهم من الياء والكاف والهاء والنون لمجرد الدلالة على كمية المضمرة وكيفيته، من حضور وغيبة. فهي حروف لاحظ لها في الإعراب. وثانيهما للخليل والمبرد<sup>(١)</sup> والمازني<sup>(١)</sup>: أن أيا اسم مضمرة مضاف إلى ما بعده من الضمائر. وثالثها: أنه اسم ظاهر أضيف إلى مضمرة. ورابعها: أن أيا عماد وما بعدها مضمرة. وخامسها: أن أيا بكمالها مضمرة. وقيل: إن أيا لظاهر ولامضمرة، بل هو مبهم

(١) انظر سيبويه ١/٣٨٠، ٣٤٢، سر صناعة الإعراب ١٠، الإنصاف ٢/٤٠٦، أسرار العربية

كُنِّيَ به عن ظاهر. ويعزى أيضا إلى سيبويه<sup>(١)</sup>. احتج سيبويه<sup>(٢)</sup> على القول الأول بأمور أحدها: أنها إذا اختلفت عليها أحوال الإعراب تغيرت صيغها كسائر الضمائر. الثاني: أنها في الدلالة على المفعولية كالضمير المنصوب المتصل فقولك: ما أكرمني إلا أنت بمنزلة ما أكرمت إلا إياك. الثالث: أن أيا لو لم يكن مضمرا لما لزم النصب، لأنه ليس في الأسماء الظاهرة ما يلزم النصب إلا الظروف والمصادر غير المتمكنة.

واحتج الخليل<sup>(٣)</sup> على القول الثاني بما سمع من عربي «إذا بلغ الرجل الستين فأياه وإيا الشواب»<sup>(٤)</sup> بجر الشواب، وهي جمع شابه وإذا ثبت إضافته إلى الظاهر وجب الحكم بإضافته إلى الضمير وهو ضعيف. لأن المضمير لا يضاف لعدم حصول الفائدة.

وأما الثالث: فاحتج بانه اسم ظاهر بدليل تحقق اشتقاقه من تأنيته إذا قصدته فأدغمت الياء في الياء، والظاهر لا يمتنع إضافته. ويبطله مامر من لزومه النصب وليس مصدرا غير متمكن ولا ظرفا كذلك. أما الرابع فاحتج بأن هذه هي الضمائر في أكرمني وأكرمتك. فلما أريد فصلها عن العامل إما بالتقديم وإما بالتأخير عنه، ولم تكن مما تقوم بنفسها عمدت بأيا وجعلت وصلة إلى اللفظ بها وهو ضعيف لأنه لا يلزم من الإشتراك في اللفظ الإشتراك في الحكم. فإن التاء في أنت لفظها لفظ التاء في قمت، وليس ضميرا معهودة بالاتفاق. وأما الخامس: فاحتج بأن الكلمة لو لم تكن بكمالها اسما، لكان الحكم على

(١) انظر: سيبويه ١٤١/١.

(٢) انظر: سيبويه ١٤١/١، الإنصاف ٤٠٦/٢، أسرار العربية ٣٤٢، سر صناعة الإعراب ٣١١/١.

(٣) انظر: سيبويه ٣٨٠/١، ١٤١/١.

(٤) مثل استشهد به سيبويه نقلا عن الخليل. في كتابه ١٦٧/١. انظر (شوب) بالقاموس المحيط ٩٠/١، سيبويه ١٤١/١، الإنصاف ٦٩٧، والشبوة: الخديعة.

بعضها بالإسمية، والبعض بالحرفية مجرد تحكم. الجواب إنا لانسلم أنها كلمة واحدة، بل هي مركبة من كلمتين بمنزلة أسماء الإشارة إذا اقترن بها حرف الخطاب. وأما السادس: فالقائل به تمسك به ليس ظاهرا للزومه النصب، ولا مضمرا لمخالفته المضمرات. ولذلك حكم بإضافته، وبكونه مشتقا. ولا يخفى ضعفه مما مر على كونها أسماء مضمرة. وأعلم أن المنفصل المنصوب يقع مفعولا به بشرط أن يقدم على العامل، وإلا لانقلب متصلا كقوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾<sup>(١)</sup> أو يفصل بينهما كقولك: ماضرت إلا إياك، أو مفعولا مطلقا نحو: قيام زيد إياه قمت. فإياه ضمير القيام الذي هو المصدر، ومفعولا معه. كقوله:

فَكَانَ وَإِيَّاهَا كَحَرَّانَ لَمْ يُفَقِّ<sup>(٢)</sup>

ومفعولا فيه على السعة نحو: يوم الجمعة ماسرت إلا إياه. ويوم الخميس إياه سرت. بشرط التقديم، أو الفصل واسم إن بواسطة العطف كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾<sup>(٣)</sup> ومستثنى في حال الاختيار كقولك: زيد قام إلا إياه. وخبر مازيد إياه. وخبر كان وأخواتها على الأوضح كقوله:

لَئِنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بُعْدُنَا عَنْ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الفاتحة آية ٥.

(٢) لم أعثر على قائله والشاهد في البيت كما ذكره الشارح.

(٣) سورة سبأ آية ٢٤.

(٤) القائل: عمر بن أبي ربيعة المخزومي من قصيدة له من الطويل: بدأها:

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٌ فَمَبْكُورٌ  
غَدَاةٌ غَيْرٌ أُمَّ رَائِحٌ فَمَنْهَجٌ

الشاهد في قوله: «كأن إياه» حيث أتى بالضمير الواقع خيرا لكان الناسخه للمبتدأ أو الخبر — وهو قوله إياه منفصلا، والمجيء بالضمير منفصلا في هذه الحالة جائز لضرورة فيه ولاشذوذ. وإلتيان به متصلا جائز أيضا.

=

## وقول الآخر:

لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَحْشَى رَقِيْبًا<sup>(١)</sup>  
 وإنما كان الأفصح لأنها لما سلبت الدلالة على المصدر المقتضي للعمل،  
 لم تقو على اتصال ضميرين، كما تقوى عليه الأفعال الحقيقية. وقد جاء متصلاً  
 حملاً له على المفعول. قال:

وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في مفصله ١٠٧/٣، المقرب ٩٥/١، الخزانة  
 ٤٢٠/٢، شواهد العيني ٣١٤/١، التصريح ١٠٨/١، الأشموني ١١٩/١، أوضح المسالك  
 رقم ٢٨، ديوانه ٨٦.

(١) القائل: عمر ابن أبي ربيعة المخزومي من مجزوء الرجز ونسب في الأغاني إلى عبد الله ابن  
 عمرو بن عثمان بن عفان وتمام الأبيات:

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلُ لَشَهْرٍ  
 لَأَنْزَى فِيهَا غَرِيْبًا  
 لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ  
 وَلَا نَحْشَى رَقِيْبًا

الشاهد: استشهد به النحاة لأكثر من موقف:—

( أ ) ابن يعيش في قوله: «إيائي وإيائك» فقد عطف الضمير على الضمير.  
 ( ب ) سيبويه وغيره في فصل الضمير في خبر كان وأخواتها، قال الأعلام: الشاهد في آتيانه  
 بالضمير بعد ليس منفصلاً لوقوعه موقع خبرها. والخبر منفصل من المخبر عنه فكان الاختيار  
 فصل الضمير إذا وقع موقعه واتصاله بليس جائز لأنه فعل، وإن لم تقو قوة الفعل الصحيح.  
 وليس هنا تحتمل وجهين:—

الأول: أن تكون موضع الوصف لقوله: غريباً. وكأنه قال: لانرى أحداً غريباً وغيرك.  
 الثاني: أن تكون دالة على الإستثناء دلالة إلا. وغريب حينئذ بمعنى معرب أي متكلم يحدث  
 عنا. والمعنى على هذا لانرى متكلماً يخبر عنا و يعرب عن حالنا. وقد استشهد به كل من:  
 شرح المفصل لابن يعيش ٧٥/٣، الخزانة ٣٢/٢، سيبويه ٣٨١/١، المقترض ٩٨/٣، ديوانه  
 ٤٣١.

وَالْأَيُّهَا أَوْ تَكُنُّهُ فَإِنَّهُ أَخُوهَا غَدْتُهُ أُمَّهُ بِلَبَانِهَا<sup>(١)</sup>  
 ٣٥٨ وَإِنْ تُصِلْ بِالْفِعْلِ قُلْتُ صَدَّنِي التُّونُ وَإِيقِ وَكَذَلِكَ إِنْ بِي  
 ٣٥٩ وَصَدَّنَا وَصَدَّهُ وَصَدَّكَ وَثَنٌ وَأَجْمَعُ وَكَذَلِكَ إِنْ كَا  
 ٣٦٠ وَقَسْ فَكُلِّ مَا بَقِيَ مَفْهُومٌ وَهَكَذَا مَعْنَاهُ مَعْلُومٌ

ضمائر المنصوب المتصل أيضا إثنا عشر كالمنفصل. فصدني للمتكلم مطلقا، وصدناله إذا كان معه غيره مطلقا. والأخير يشبه صيغة الفاعل، والفرق بينهما سكون ما قبل ضمير الفاعل، وفتح ما قبل ضمير المفعول، وإعلال لام الفعل مع المفعول نحو: دعانا ورمانا، وعدم إعلاله مع الفاعل لعدم موجب التحريك. وأما المخاطب فالكاف يفتح مع المذكر ويكسر مع المؤنث. وأما نحو: صدكما وصدكم وصدكن فالكاف هي الإسم، وما بعدها يدل على التثنية والجمع على الأصح. والواو محذوفة بدليل ظهورها في قوله تعالى: ﴿أَنْزَلْنَاكُمْوهَا﴾<sup>(٢)</sup> وأما صده فالهاء هي الإسم بالإتفاق، لعدم احتياج المتصل إلى كثرة الحروف. والواو التي تتبعه في اللفظ للإشباع. وأما نحو صدها فالضمير عبارة عن الهاء والألف عند البصريين، وعند الكوفيين هو الهاء، والألف صلة للفتحة. وأما نحو صدهما وصدهم وصدهن فقول: الهاء ضمير المفعول وما بعدها علامة للتثنية والجمع. وقيل: الضمير هو المجموع. وقوله: وقس فكل ما بقى مفهوم، يريد أن ما بقى من تمام الإثني عشر تقيسه على ماتقدم من

(١) القائل: أبو الأسود الدؤلي من الطويل.

الشاهد في قوله: «لايكنها أو تكنه» حيث جاء بخبر تكن ويكن ضميرا متصلا وهو الهاء والقياس أن يكون ضمير منفصلا مثلا: «مالا يكن إياها أو تكن إياه...» وقد استشهد به كل من سيويه ٢١/١، الخزانة ٤٢٦/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ٤٢٧، الأشموني رقم ٥١، الإنصاف رقم ٥٠٠، المقتضب ٩٨/٣، ديوانه ٨٢.

(٢) سورة هود آية ٢٨.

المضمرات، لأنه مثله. لأنه لما تمثل من المنصوب المحل المتصل بأربعة ضمائر وهي صدني وصدنا وصدته وصدك، ثم قال: وثن واجمع بعد الأمثلة المذكورة، أمر بأن يقاس الباقي على ما مرَّ بأنَّ يجعل للمتكلم اثنين، وللمخاطب خمسة، وللغائب خمسة. وقوله وهكذا مغيبه معلوم، أي معلوم مما مر في المنفصل. وقوله والنون وإن يريد أن المضمرة المذكور إذا كان ياء المتكلم، لزمته نون، تقيه من الكسر أي تحفظه لوجوب لزوم الكسرة قبله، فتسمى لذلك نون الوقاية. ويسميه الكوفيون نون العماد، لأن معتمد الكسرة التي قبل الياء تصير عليها. فإذا اتصلت بالفعل: فإن كان ماضيا أو مضارعا مجردا عن نون الإعراب، لزمته النون مطلقا نحو: صدني وأعطاني وصدني ويعطيني. وإنما لزمته صوتا للفعل من الكسر الذي لا يوجد في الفعل إلا بناءً لازما، ولا إعرابا. فإذا لزمته النون كانت الكسرة عليها، وبقي آخر الفعل على حركته لفظا، أو تقديرا، إعرابية كانت الحركة أو بنائية. وإنما زيدت النون دون غيرها، لأن أولى ما زيد حروف المد واللين، فأتت لمانع. فأولى ما خلفها في الزيادة منها النون، لما بينهما من الشبه. إذا العنة الزائدة فيه تشبه المد. وقد مر بيانه، ولأنه يزداد كثيرا في آخر الكلمة. وإن لم يكن المضارع مجردا من نون الإعراب كما في الأمثلة الخمسة، كنت مخيرا في الإتيان بها وعدمه. وقيل: الإتيان بها أولى، محافظة على حركة نون الإعراب، فإذا اجتمع نون الإعراب ونون الوقاية، جاز إدغام أحدهما في الأخرى، لأنهما مثلان التقيا في كلمة واحدة.

ويجوز الإظهار. وإذا لم يجتمعا فالأجود وهو اختيار سيبويه، أن المحذوف نون الإعراب لأمرين: أحدهما: أن نون الإعراب هي المعرضة للحذف بالنصب والجزم. وثانيهم: أن نون الوقاية لما كانت لازمة في ما ليس معه نون إعراب كانت ثابتة في ما معه ذلك عملا بالإستصحاب. وقيل نون الوقاية أولى بالحذف، لأن نون الإعراب تدل على معنى هو الرفع، ولا يحذف إلا لناصب، أو

جازم. ولأن الثقل ينشأ من الثانية فكان حذفها أولى. وإذا حذفتم قامت الكسرة بنون الإعراب. وقد جاء اثباتها وحذفها في قوله تعالى: ﴿أَتَحَاجُّونِي﴾<sup>(١)</sup> قرىء بتشديد النون وتخفيفها و﴿فِيمَ تُبَشِّرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> فيمن قرأ بكسر النون. وقوله: وكذلك انني، يريد أن هذه الأحرف وهي إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكن وليت ولعل تجرى مجرى الأفعال في إلحاق نون الوقاية، فنقول: الأربعة الأولى إذا اتصل بها ياء المتكلم جاز معه اثبات نون الوقاية محافظة على حركات أواخرها تشبيها لها بالفعل. وجاز حذفه كراهة التعضيف مع كثرة الإستعمال. وأما ليت فيلزمها معه النون، لعدم اجتماع الأمثال. ولا يحذف منها إلا في الضرورة. قال:

كَمُنِّيَّةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقِدُ جُلَّ مَالِي<sup>(٣)</sup>  
وأما لعل فالمختار فيها معه حذف النون لكونها قريبة من اللام، ولذلك تدغم فيها، وتبدل منها في نحو أصيلا. ولأن من لغاتها لَعَنَّ فتحذف في اللغة الأخرى، حملا على هذه. وفي التنزيل: ﴿لَعَلِّي أَطَّلَعُ﴾<sup>(٤)</sup> وأما قوله:

(١) سورة الأنعام آية ٨٠.

(٢) سورة الحبر آية ٥٤.

(٣) القائل: زيد الخير الطائي، وهو الذي سماه الرسول ﷺ بهذا الاسم إذا كان اسمه في الجاهلية زيد الخيل لفروسيته.

الشاهد في قوله: ليتي حيث حذف نون الوقاية من ليت الناصبة لياء المتكلم والرأي الذي أتى به الشارح مؤيد لرأي سيبويه حيث يقول في كتابه «وقد قالت الشعراء «ليتني» إذا اضطروا كأنهم شبهوه بالإسم حيث يقول في كتابه «....وقد قالت الشعراء ليتني إذا اضطروا كأنهم شبهوه بالإسم حيث قالوا الضاربي «. وقد استشهد به كل من سيبويه ٣٨٦/١، نوادر أبي زيد ٦٨، الخزانة ٤٤٦/٢، المفصل ٦٥، اللسان ٣٩٣/٢٠، شواهد العيني ٣٤٦/١، الدرر ٤١/١، مجالس ثعلب ١٢٩، المقتضب ٢٥٠/١، ابن عقيل ٩٨/١، الأشموني ١٢٣/١، الموشح ١٥٤، الهمع/٦٤.

(٤) سورة القصص: آية ٣٨

وَأَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْيُوتِ لَعَلِّي أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ يَامَيَّ حَالِيَا<sup>(١)</sup>  
فإنما ألحقها النون للتشبيه بأخواتها. وأعلم أن هذه النون تدخل على الأفعال  
وقد تقدم، وعلى الأسماء والحروف. أما الأسماء فدخولها فيها على ضربين مطرد  
وغير مطرد. فالمطرد في الأسماء المبنية نحو لون وقط وقد. أما لدن فيجوز فيها  
معه اثبات النون نحو لدني، وإدغام نون لدن في نون الوقاية محافظة على  
سكونها. ويجوز لدني مخففا، لثلا يجتمع مثلان. وقيل: إلحاقها بلدن عند  
سيبويه<sup>(٢)</sup> لازم. والأول أظهر، لأنه قد جاء الوجهان في حال السعة. وفي التنزيل:  
﴿قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا﴾<sup>(٣)</sup>. قريء بالتشديد والتخفيف، وأما قط، وقد  
فقليل: لما كان على حرفين، كان الأجود فيهما اثبات النون محافظة على  
سكونهما نحو: قطني وقطني قال:

أَمْتَلُ الْخَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي .....<sup>(٤)</sup>

أي حسبي. ويجوز عدم إلحاقها بهما نظرا، إلى أنهما اسمان. وقد جمع  
الشاعر اللغتين قال:

(١) القائل: لم أعثر على قائله. الشاهد في قوله «لعلني» حيث ألحق الشاعر بها النون إلحاقا  
بأخواتها.

(٢) سيبويه ٣٨٧/١.

(٣) سورة الكهف آية ٧٦.

(٤) القائل: رجز لم يعرف قائله. وبعده: مهلا رويدا قد ملأت بطني.

الشاهد في قوله: «قطني» حيث اتصل به نون الوقاية لأنه مكون من حرفين وجاءت هنا  
بمعنى حسبي. وقد استشهد به كل من: مجلس ثعلب ١٨٩، الخصائص ٢٣/١، المخصص  
٦٢/١٤، أمالي ابن الشجري ٣١٣/١، ١٤٠/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ١٣١/٢،  
١٢٥/٣، شواهد العيني ٣٦١/١، الأشموني ١٢٥/١.



قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِ قَدِي ..... (١)

وغير المطرد في المعربة كقوله:

..... وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا آبْنُ حَمَّالٍ (٢)

حمل اسم الفاعل على الفعل. وأما الحروف فإما متحركة وهي إن وأخواتها، وقد تقدم بيانها. وإما ساكنة نحو من وعن. والأظهر إلحاقها معها نحو: مني وعني بالتشديد والإدغام، محافظة على سكونها. وقد جاء في الشعر مخففين. قال:

(١) ذكرى الجوهري في الصحاح انه لحميد بن ثور الهلالي: وذكر ابن منظور أنه لحميد الأرقط ونسبه ابن يعيش لابن بحدله. وتمام البيت

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِ قَدِي  
لَيْسَ الْإِسْمُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحَدِ

الشاهد في قوله: «قَدْنِي وَقَدِي» فقد وصل الشاعر (قد) بنون الوقاية في المرة الأولى عندما أضاف الكلمة إلى ياء المتكلم، ولم يأت بهذه النون في المرة الثانية، وهذا يدل على أن الوجهين جائزان في هذه الكلمة. أما اقترانهما بالنون فللمحافظة على ما بنيت عليه الكلمة وهو السكون. وللنحاة آراء متعددة حول ذلك. وما ذكرناه هو الخلاصة دون نسبة الرأي إلى صاحبه. وقد استشهد به كل من: الأشموني ١ / ١١٢، الصحاح (لحد)، اللسان (لحد)، شرح المفصل لابن يعيش ٤٤٢، سيبويه ٣٨٧/١، الخزانة ٤٥٣/٢.

(٢) القائل: أبو محمد السعدي. وتمام البيت:

أَلَا قَتَيْتَ مِنْ بَنِي ذِيَّانَ يَحْمِلُنِي  
وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا آبْنُ حَمَّالٍ

الشاهد في قوله: «حاملني» حيث لحقت نون الوقاية الاسم عند إضافته إلى ياء المتكلم وذلك شاذ والقياس أن يقترن الاسم بياء المتكلم من غير توسط النون بينهما في الاسم الجامد أو المشتق. وقد استشهد به كل من: الخزانة ١٨٥/٢، الكامل ٢١٣/١، الإنصاف ١٢٩.

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ قَيْسٍ وَعَنِي لَا أَنَا مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي<sup>(١)</sup>  
وأما ما في آخره ألف نحو: لدى وعلى وإلى، فلا يلحقها معه النون مطلقاً  
لأمنهم الكسرة فيها.

٣٦١ وَالْمُضْمَرُ الْمَجْرُورُ حَتْمًا يَتَّصِلُ بِالْإِسْمِ أَوْ بِالْحَرْفِ لَيْسَ يَنْفَصِلُ  
٣٦٢ نَحْوُ غَلَامِي لِي عَلَى مَا قَدْ مَا وَأَشْرَعُ الْآنَ أُبَيِّنُ الْمُتَّبَعَاتِ

إنما كان المضمرة المجرور المحل واجب الإتصال بعامله، لأن منها ما هو  
على حرف واحد فلا يمكن النطق به مستقلاً، لاحتياجه إلى حالة ابتداء، وحالة  
وقف، ولأن عامل الجر لا يتأخر عن معموله لضعفه. فلا تدعو الحاجة إلى اتصاله  
وهو المراد بقوله: حتماً يتصل أي يجب اتصاله. ولا يقال: أن قوله بعد ذلك ليس  
ينفصل لاحاجة إليه، لأن قوله حتماً يتصل يُعْنِي عنه، لأننا نقول: لما كان  
المرفوع والمنصوب كل واحد منهما يكون متصلاً حتماً لامتناع اتصال المتصل  
لا لضرورة ويكون غيره متصل، ذكر أن المجرور يكون حتماً متصلاً ولا ينفصل  
كغيره من المضمرة. قوله: نحو غلامي لي تمثيل لما يتصل به. فغلامي تمثيل  
بالإسم ولي بحرف الجر. والأصل في هذه الياء التحريك، لأنها نظيرة كاف  
الخطاب، أو لأنه على حرف واحد فقوي بالحركة. ويجوز إسكانها إما تشبيهاً

(١) القائل: غير معروف وهو من المديد. ويروى

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمُ وَعَنِي  
لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي

الشاهد في قوله: «عني ومني» حيث حذف نون الوقاية منهما شذوذاً وللضرورة وقد استشهد  
به كل من: ابن عقيل ١/١٠٠، الأشباه والنظائر ١/٣٧، فرائد القلائد ٣٧، الأشموني  
١/١٢٤، شرح المفصل لابن يعيش ٣/١٢٥، الحجة لابن خالوية ٢٠٣، الخزانة ٢/٤٤٨،  
شواهد العيني، ١/٣٥٢، شرح التصريح ١/١١٢، الدرر ١/٤٣، الهمع ١/٦٤.

بالألف، أو طلبا للتخفيف. فإن كان قبلها حرف ساكن فليس إلا الفتح نحو: على وعصاى: وقوله: على ماقدما يريد أن لهذا المضمرة اثني عشر صيغة على ترتيب ما مر في المضمرة المذكورة. فللمتكلم اثنان وقد مثلهما، وللمخاطب غلامك وغلامك لك غلامكما الكما، غلامكم لكم ، غلامكن لكن. وللغائب غلامه له، وغلامها لها، غلامهما لهما، غلامهم لهم، غلامهن لهن.

### ٣٦٣ فالمبهم الموصول والإشارة شرطت في كليهما انحصارة

يريد بيان القسم الثالث من المعارف وهو المبهم. وينقسم إلى موصول وإشارة. وقوله: شرطت في كليهما انحصاره: أي شرطت انحصار المبهم في كلا هذين النوعين، وسمي هذا الضرب من المعارف مبهما. لأنه في أصل الوضع لم يختص بمعنى معين. فإن قولك هذا يصلح لكل مشار إليه في أصل الوضع. إلا أنه لما كان حال الإستعمال لا يشار به إلا إلى مخصوص معين عُدَّ في المعارف، وكذلك الموصول. فإن قيل: فإطلاق الإبهام عليهما ينافي تعريفهما. أجيب: بأننا لانسلم المنافاة. لأن الذي ينافي التعريف إنما هو التنكير، وأما الإبهام فإنما ينافي البيان والتعيين وحينئذ يصدق الاسم كونه مبهما معرفة، ولا يصدق عليه كونه منكرا معرفة.

## ( الأسماء الموصولة )

٣٦٤ وَذَلِكَ الْمَوْصُولُ يَحْتَاجُ صِلَةً بِجُمْلَةٍ فِيهَا ضَمِيرٌ عَادِلَةٌ  
٣٦٥ وَهِيَ تَكُونُ خَبْرِيَّةً يَصِحُّ الصِّدْقُ وَالتَّكْذِيبُ فِيهَا مُتَّضِحٌ

الموصل هو الذي لا بد له في دلالة على معناه من جملة أو معناها. وتسمى تلك الجملة صلة. ولايتوهم من هذا التعريف لزوم الدور من حيث ذكر فيه الجملة التي هي الصلة، لأن الغرض منه تعريفه في اصطلاح النحاة. والصلة معلومة عندهم فلا تتوقف معرفة المحدود على معرفتها. وقوله: يحتاج صلة، أي يحتاج إلى صلة. وقوله: بجملة<sup>(١)</sup> يحترز به عن المفرد فإنه لا يقع صلة إلا للألف

(١) يجيز المبرد أن تكون الصلة شبه جملة فيقول ١٩٤/٣ «... وتقول على هذا: جاءني الذي كان زيدا أخوه، ورأيت الذي ليته عندنا...» ويقول في هذا الرضى في شرح الكافية ٥٦/٢ في قول الشاعر:

ومـاذا عسى الـواشون أن يتحدثوا  
سوى أن يقولوا إنني لك عاشق  
قيل: ذا: فيه زائدة لا موصولة، إذ الصلة لا تكون إلا خبرية وعسى ليس بخبر. وقال أبو علي الفارسي في الإيضاح: جاء في بيت:  
وإنني لراج نظيرة قبل النبي

.....  
الصلة غير خبر، والصلة لا تكون إلا خبرا كما أن الصفة كذلك. وجعل ابن هشام في المغنى ٥٠/٢، الصلة في البيت جملة (أزورها) وماقبلها اعتراض بين الصلة والموصول. وقال في ١٤٦/٢: باضمار القول أو أن الصلة جملة أزورها.

وللام بمعنى الذي. وإنما احتاج الموصول إلى جملة، لأنه لما وضع وصلة إلى وصف المعارف بالجمل التي هي نكرات في الأصل، وكان تعريفه لا يتم إلا بالجملة لأنها لا تكون صلة إلا إذا كانت معلومة للمخاطب. قوله فيها ضمير أي في الجملة قوله: عادلة أي يكون الضمير عائدا للموصول. فقوله: خبرية أي لا تكون انشائية كالأمر والنهي والإستفهام. وقوله: الصدق والتكذيب فيها متضح. تعريف للجملة الخبرية، فإنها تعرف بأنها كلام يصح أن يقال لقائله إنه صادق أو كاذب. وهذا التعريف إنما هو شرح اسم الخبر، إذا لو كان تعريفاً لحقيقته مع أن الصدق لا يعرف إلا بأنه الخبر المطابق للمخبر، والكذب إلا بأنه الخبر غير المطابق لكان ذلك تعريفاً دورياً. فإذا عرف اسم الخبر بما يقال لقائله أنه صادق فيه أو كاذب، وعرف الصدق والكذب بما هيّة الخبر فلا دور. وأعلم: أنّ الجمل التي تقع صلة أربع: اسمية وفعلية وشرطية وظرفية. وهي في التحقيق جملتان، لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل. وأما الظرفية<sup>(١)</sup>: فإن علقته بفعل فهي فعلية وإن علقته باسم فهي إسمية على الخلاف الذي تذكره فيه. ولا موضع للجملة من الإعراب على الأصح، لأنها كالجاء من الموصول. ويشترط في وقوعها صلة أربعة شروط: أحدها: أن تكون خبرية<sup>(٢)</sup> محتملة للصدق والكذب موجبة كانت أو سالبة، لأنها لو كانت أمراً أو نهياً أو انشائية كالإستفهام والتمني والترجي ونحوها، لما حصل منها إيضاح الموصول الذي هو المقصود من الصلة، لأن ما هو مبهم في نفسه لا يحصل به التوضيح والتخصيص لغيره.

(١) يذكر ابن عصفور في شرح جمل الزجاجي شرط الظروف والمجرورات فيقول ص ٨٩: ويشترط في الظروف والمجرورات أن تكون تامة، ومعنى تامة أن يكون في وصل الموصول بها فائدة نحو: جاءني الذي في الدار والذي عندك. ألا ترى أنك لو قلت: جاءني الذي اليوم أو جاءني الذي لك لم تستفد بها فائدة.

(٢) يقول في ذلك ابن عصفور في شرح جمل الزجاجي: ص ١٨٠ ويشترك في الجمل أن تكون محتملة للصدق والكذب، غريبة من معنى التعجب فلا يجوز جاءني الذي ما أحسنه ولا الذي هل ضربته ولا الذي لاتضربه لأن معنى الجملة لا يحتمل الصدق والكذب.

وفي وقوع التعجب والقسم صلة من غير اضمار القول خلاف. الثاني: أن تكون الجملة معلومة للمخاطب. فلا يقال: جاءني الذي قدم من الحضرة، إلا لمن عرف أن شخصا قدم من الحضرة وبلغه ذلك، لأن الصلة بمنزلة الصفة، والصفة لا بد وأن تكون معلومة بخلاف الخبر. وقيل: لا يشترط أن تكون الصلة معلومة، إلا إذا كان الموصول مخبرا عنه، لوجوب اشتراط كون المخبر عنه معلوما معرفة. والموصول لا يتعرف إلا بالصلة، فوجب أن تكون معلومة. فإن قيل: فالجملة نكرة فلا تكون معرفة كغيرها. قيل: لما كانت مشتملة على ضمير هو معرفة، حصل [لها] <sup>(١)</sup> التعريف. والحق أن التعريف إنما حصل بها لكونها معلومة للسامع. الثالث: أن الجملة يجب أن تكون مشتملة على ضمير يعود على الموصول مطابقا له، إفرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا. لأنها لما كانت مستقلة بذاتها، افتقرت إلى رابط يعلقها بالموصول. ولا يخلو إما أن يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا. فإن كان الأول فاعلا، امتنع حذفه. لأن الفاعل لا يحذف. وإن لم يكن فاعلا فقد جاء حذفه في قراءة بعضهم ﴿تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ﴾ <sup>(٢)</sup> أي الذي هو أحسن. وهو قليل. والأجود ألا يحذف. وإن كان الثاني: فإن لم يكن معه ضمير وكان متصلا بفعل، جاز حذفه تخفيفا لطول الكلام بالصلة. وفي التنزيل: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾ <sup>(٣)</sup> وإن كان معه أكثر من ضمير واحد نحو: الذي أكرمه في داره، لم يجر حذفهما معا، ولأحذف الأخير منهما. لأن الدار لا يعلم أنها للذي إلا بالضمير، فلو حذف لحصل اللبس. وأما حذف الأول، وإثبات الثاني فجائز، لعدم اللبس. وإن لم يكن متصلا بفعل، امتنع الحذف مطلقا. وإن كان الثالث فمنهم من منع من حذفه مطلقا لئلا يؤدي إلى اللبس في بعض الصور نحو: الذي رغبت. فإنه

(١) هكذا في (ق) وفي الأصل (بها).

(٢) سورة الأنعام آية ١٥٤.

(٣) سورة الفرقان آية ٤١.

يحتمل أن يكون عنه وفيه. وأجاز حذفه سيبويه والأخفش<sup>(١)</sup> مطلقا اتساعا في الظروف. وفي التنزيل: ﴿أَسْجُدْ لِمَا تَأْمُرُنَا﴾<sup>(٢)</sup> أي لما تأمرنا فالسجود له. وقال ابن السراج<sup>(٣)</sup> يجوز حذفه إن اتفق الفعلان نحو: سررت بالذي سررت، ومررت بالذي مررت. أي الذي سررت إليه، والذي مررت به، للدلالة الأول عليه. ويمتنع إن اختلفا نحو: مررت بالذي سررت.

الشرط الرابع: أن تكون الجملة الواقعة صلة لاتعلق بها قبل الموصول. فلا توصل بالجملة التي تدخل عليه لكن واذن وحتى. لأن معانيها لما اقتضت التعلق بما مثل الموصول، امتنع أن يقع ماتدخل عليه صلوات، لأن أجزاء الكلمة لا تقتضي شيئا غيرها. وللصلة والموصول أحكام لا بد من معرفتها منها: إنه لا يخبر عن الموصول، ولا يتبع مطلقا ولا يتثنى منه إلا بعد تمامه بالصلة والعائد، لتنزله منزلة جزء الكلمة، وجزء الكلمة لا يصح عليه شيء من أحكام الأسماء. فلا يجوز الذي ضربته قائم عندك، إن علقت عندك بضربت. وإن علقت به بقائم جاز. ومنها أن الصلة لا يجوز أن تتقدم على الموصول، ولا شيء منه. لأنها تجري مجرى الجزء على الأصح. والصفة وكلاهما لا يتقدم على متبوعه. واختلف في تقديم الظرف والجار والمجرور إذا كان فضلا. فمنعه الجمهور، وأجازه الأخفش والكوفيون لقوله :

وَعَزَّةٌ عَنِّي الْمَعْرُضَ الْمُتَجَافِي<sup>(٤)</sup> .....

(١) أنظر الحجة لابن خالوية ص ٣٢٣.

(٢) سورة الفرقان آية ٦٠.

(٣) الأصول ٢/٢٨٠ — ٢٨٤، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٨١.

(٤) القائل: كثير عزة. وتمام البيت:

وعزة أحلى الناس عندي مودة

وعزة عنني المعروض المتجافي

الشاهد في قوله: «عني المعروض المتجافي» حيث قدم الجار والمجرور على متعلقه وهذا

=

ولادليل فيه. لاحتمال أن يتعلق فيما دل عليه الصلة. ومنها أن لايفصل بين الصلة والموصول وأجزائها بأجنبي، لتنزلها منزلة الجزء كما مر. ومنها أن الصلة لايجوز أن تعمل في الموصول، ولا فيما قبله مطلقا. أما الأول فظاهر، لأن بعض أجزاء الكلمة، أو ماهو كالجزء، لايعمل في البعض الآخر. وأما الثاني فلامتناع تقدم الصلة على الموصول، لأن العامل يقع حيث يقع المعمول. وأما عمل الصلة فيما بعدها فجائز، من حيث أنه تنمة الموصول كما أن المضاف إليه يمتنع أن يعمل فيما قبله. ويجوز أن يعمل فيما بعده. ومنه أنه لايجوز حذف الموصول على الأصح لإخلاله بالمعنى المقصود منه، وأما الصلة فالأكثر أنها لاتحذف، لأن حذفها يخل بغرض الإتيان بها، وهو ايضاح الموصول وتتمته. وقد جاء حذفها في قوله:

بعد اللَّتْيَا وَالَّتِي وَالْآتِي زَعَمَنَّ أَنْ قَدْ كَبِرْتُ لِدَاتِي<sup>(١)</sup>  
 وإنما حذفها طلبا لتفخيم الأمر وتعظيمه، وأن الشدة قد بلغت مبلغا تقصر العبارة عنه.

٣٦٦ نَحْوَ الَّذِي قَامَ وَمِثْلُهُ آتِي وَمَنْ وَمَا وَالْجَمْعُ وَالشَّيْبَةُ

= ما يؤيد رأي الأحفش والكوفيين. وقد ورد في كتاب ارتشاف الضرب من لسان العرب وهو رسالة دكتوراه ص ٣٧٣/١ و في ديوان كثير ص ١٤٨.

(١) القائل: لم ينسب هذا البيت لقائل معين. ويروى برواية أخرى:

من اللواتي والتتي واللاتي

زعمن أنني قد كبرت لداتي

الشاهد في قوله: «اللتيا والتي واللاتي» أسماء موصولة خلت مما يفسرها وهو صلة الموصول وذلك طلبا لتفخيم الأمر وتعظيمه.

وقد استشهد به كل من الخزانة ٥٣٠/٢، ٥٥٩، أمالي ابن الشجري ٢٤/١، مجازات القرآن ١١٩/١، اللسان (لتي) ١٠٥/٢٠



٣٦٧	نحو اللّذين واللّذين والآلئ والآلئ وذو قد ثقلاً
٣٦٨	عن طيء في ذو حفرت شاهد
٣٦٩	وذا الذي مع ماقل ماذا ترى
٣٧٠	وأي الموصول واللام التي

الأسماء الموصولة على ضربين متفق على اسميته ومختلف فيه. فالمتفق على اسميته: الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما ومن وما وذو الطائية وأي مؤنثة وذا إذا كان معها ما الإستفهامية. وأريد بها معنى الذي. والمختلف في اسميته: الألف واللام إذا أدخلت على أسماء الفاعلين والمفعولين. وما المصدرية. وهذه الأسماء كلها مبنية لأنها أشبهت الحرف. إما لافتقارها إلى الصلة كافتقار الحرف إلى ما يكون معناه فيه. وأما لأن منها ما وضعه وضع الحرف كمن وما، وحمل الباقي عليها إلا أياً فإنها معرفة، إما لتمكنها بالإضافة، وأما حملاً على نظيرها وهو بعض، أو نقيضها وهو كل. أما الذي والتي فمختصان بالتوصل إلى وصف المعارف بالجمال، لأن الجمال لما كانت نكرات، وأرادوا أن يصفوا بها المعارف، ولم يمكن ذلك مع بقاء الجملة على تنكيرها، توصلوا إلى ذلك بالذي. ونظيره ذو بمعنى صاحب. فإنهم توصلوا بها إلى وصف الأجناس. وأي إلى نداء مافيه الألف واللام. فإن قيل: من وما لا يوصف بهما، قلنا قد كان القياس يقتضي الوصف بهما، إلا أنه امتنع ذلك فيهما، إما لأنهما على لفظ الحرف، أو لأن لفظهما لفظ النكرة. وإن كانا معرفتين وأصل الذي والتي: لذا ولت كعم وشح فاللام فاء والذال عين والياء لام. وذهب الكوفيون إلى أن أصل الكلمة الذال وحدها لحذف الياء في التثنية ومجيئها محذوفة الياء ساكنة الذال في بعض لغاتها في الشعر.

والأول أظهر لامتناع أن يكون اسم غير مضمّر ولا مخفف بالحذف على حرف واحد. وأما حذف الياء في التثنية فللفرق بين المعرب والمبني. وأما

الحذف والإسكان فإنه في بعض لغاتها. والألف واللام زائدتان لازمتان لهما لتحسين اللفظ لا للتعريف. لأن الموصول إنما يتعرف بصلته بدليل تعريف سائر الموصولات المجردة عن اللام. فلو كان للتعريف للزم اجتماع مُعْرَفَيْنِ في محل واحد وهو محال. وفي الذي لغات أربع: الذي بتخفيف الياء وهي الأعراف. والذي بتشديدها قال:

وَلَيْسَ الْمَالُ فَأَعْلَمُهُ بِمَالٍ وَإِنْ أَغْنَاكَ إِلَّا لِلَّذِي<sup>(١)</sup>  
وهل هي مبنية: إما على الضم أو الكسر على لغة التشديد، أو معربة فيه خلاف. والذ اكتفاء بالكسرة قال:

وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَكُنْتُ صَحْرًا أَوْ جَبَلًا أَشَمَّ مُشْمَخِرًا<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: لم أعثر على قائله. ويروى عجزه: من الأقوام الا للذي. وبعده بيت آخر:

يُرِيدُ بِهِ الْعَلَاءَ وَيَمْتَنُهُ  
لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ

الشاهد في قوله: «للذي» حيث وردت بذيال مكسورة وياء مشددة مكسورة، وكسرة الياء كسرة بناء لا الكسرة التي تقتضيه اللام في الإسم المعرب، وذلك لأن الموصولات مبنية لشبهها بالحرف شبها افتقاريا. وقد استشهد به كل من: الدرر اللوامع ١/٥٥، الهمع ١/٨٢، الخزانة ٢/٤٩٧، أمالي ابن الشجري ٢/٣٠٥، الإنصاف ٦٧٥، اللسان (ضمن) ١٧/١٢٨، ما ينصرف وما لا ينصرف ٨٣.

(٢) القائل: غير معروف. ويروى البيت برواية أخرى:

الَّذِي لَوْ شَاءَ لَكُنْتُ بِرًا  
أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ مُشْمَخِرًا

الشاهد في قوله: «الذي» حيث وردت الرواية فيه بكسر الذال مع حذف الياء خوفا من انكسار وزن البيت فلا يستقيم وزنه إلا بكسر الذال. ولم ينقل أنه تحرك بغير الكسر. فدل ذلك على أن من العرب من ينطق بهذه الكلمة على هذا الوجه. وقد استشهد به كل من الخزانة ٢/٤٩٨، ابن الشجري في أماليه ٢/٣٠٥، الإنصاف ٦٧٦، همع الهوامع ١/٨٢، الدرر اللوامع ١/٥٦.

والذ بحذف الياء وإسكان الذال. كقوله:

كَالَّذِ تَرَبَّى زُبْيَةً فَأَصْطِيدَا<sup>(١)</sup>

وقد تحذف بأسرها، وتكتفي باللام وهو من جملة ماتمسك به الكوفيون في أن إصلها الذال كما مر. وتثنية الذي: اللذان رفعا وللذين نصبا وجرا. وقد تحذف النون لطوال الكلام بالصلة كقوله:

أَبْنِي كَلَيْبٍ إِنْ عَمِيَ الذَّا قَتَلَا الْمَلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ<sup>(٢)</sup>

وقد تشدد النون إما للمبالغة أو عوضا عن الياء المحذوفة. وجمعه الذين بالياء رفعا ونصبا وجراً تنبيها على أنه في التثنية مبني كما هو في الجمع. وربما قيل الذون في الرفع والذين في النصب والجر. وهي لغة هذيل. وقد جاء حذف النون منه في اللغتين جميعا إما مع الواو فكقوله:

(١) القائل: غير معروف: والبيت من الرجز المشطور. وقبله:

فَظْـلُتْ فِي شَرِّ مِنَ اللِّذَاكِـيْـدَا

كَالَّذِ تَرَبَّى زُبْيَةً فَأَصْطِيدَا

الشاهد في قوله: «الذذ، كاللذذ» حيث جاءت بحذف الياء وسكون الذال إذ أن الأصل اللذي، والحذف هو لغة من لغات العرب.

وقد استشهد به كل من: اللسان ٣/٤٤٣، الخزانة ٢/٤٩٧، الإنصاف ٢/٦٧٢، ابن يعيش في شرح المفصل ٣/١٤٠، يس ١/٤٢، شرح السكري ٦٥١.

(٢) القائل: الأخطل انظر ديوانه ٤٤.

الشاهد في قوله: «اللذا» حيث حذف نون التثنية لطول الكلام، والأصل أن يقول اللذان. وجائز هذا في الشعر.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/٩٥، ١٨٦، شواهد العيني ١/٣٢٤، الدرر ١/٢٣، أوضح المسالك رقم ٤٣، حاشية الخضري ٢٣٥، منار السالك ١/١٣٦، تهذيب الألفاظ ٤٦١، الشعر والشعراء ١١٩، المقتضب ١٤٦، الاشتقاق ٣٣٨، أمالي ابن الشجري ٣٠٦/٢.

قَوْمِي الْأَذُو بِعُكَاظٍ طَيَّرُوا شَدْرًا  
مِنْ رُوسٍ مَوْمِكٍ ضَرْبًا بِالْمَصَاقِيْلِ<sup>(١)</sup>

وأما مع الياء فكقوله:

وَأَمَّا الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ  
هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ<sup>(٢)</sup>

وأما قوله تعالى: ﴿وَنُحِضُّهُمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾<sup>(٣)</sup> فيحتمل وجهين. أحدهما: عود ضمير الفاعل على الذي إما على هذه اللغة، وإما على أنه اسم جنس يصلح لفظه للواحد والجمع. وثانيهما: أن يكون العائد عليه محذوفاً والتقدير: كالذي خاضوه ويكون الذي حينئذ مفرداً صفة لمصدر محذوف أي خضتم خوضاً كالذي خاضوا. والأصح أن هذه صيغة مرتجلة للتثنية والجمع، وأن التغيير الذي فيها ليس بإعراب، لأن المقتضي للبناء قائم لايزول بالتثنية والجمع. وأما التي فمؤنث الذي. واللغات التي ذكرت في المذكر جارية فيه، وتثنيته اللتان رفعا وللتين نصبا وجرا، وتحذف النون للطول، وتشد وتخفف. وأما جمعه ففيه لغات كثيرة وليست بجارية على الواحد وأصلها اللائي واللاتي، وقد ذكرهما المصنف في قوله واللاتي واللاتي. ومنها اللات واللواتي واللاتي واللاء. فاللات هي اللاتي،

(١) القائل: أمية بن أسكر الكناني. الشاهد في قوله: «الذو» حيث حذف النون من اسم الموصول «اللدون» وهذا جائز. وقد استشهد به في الخزانة ٥٠٣/٢.

(٢) القائل: أشهب بن رميلة من البحر الطويل. الشاهد في قوله: «الذي» فإن الأصل أن يقول «الذين» ولكنه حذف النون استخفافاً. ودل على إرادته الجمع قوله: دماؤهم. ويجوز أن يكون الذي واحداً يؤدي عن الجمع لابهامه، ويكون الضمير محمولاً على المعنى فيجمع. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٩٦/١، اللسان ١٧٣/٣، ٣٤٢/٢٠، شواهد العين ٤٨٢/١، المقتضب ١٤٦/٤، المحتسب ١٨٥/١، المنصف ٦٧/١، السيوطي ١٧٥، معجم ما استجتم ١١٢٨، مجاز القرآن ١٩٠/٢، الدرر ٢٤/١، ٩٠/٢، الهمع ٤٩/١، ٧٣/٢، شرح التصريح ١٣١/١، أمالي ابن الشجري ٣٠٧/٢، المفصل ٦٨، الخزانة ٥٠٨/٢.

(٣) سورة التوبة آية ٦٩.

ثم حذفت الياء منها تخفيفاً، وكسرت التاء للدلالة على المحذوف. واللواتي جمع اللاتي. فهي جمع جمع. وقيل إن اللات واللواتي جمع اللاتي. وأما اللاتي بهمزة وبعدها ياء بوزن الداعي فهو اسم جمع. وأما اللات بهمزة من غير ياء بوزن فاع فهو اللات محذوف عنه الياء قال:

من اللات لم يَحْجُجْنَ يَفِينِ خِشْيَةِ ..... (١)

وقد جاء اللواتي في جمع التي بحذف التاء والياء. قال:

من اللواتي شَرِينِ بالصَّرَارِ (٢) .....

وجاء فيه أيضا القصر من غير واو. قال:

فَدُومِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا أَمْ أَنْتِ مِنَ اللَّاتِ مَا لَهَنَّ عُهْدُ (٣)  
وأما ذو فلا تكون بمعنى الذي إلا في لغة طي. والأفصح فيها الإفراد والتذكير على كل حال. تقول مررت بذو قام. قال:

(١) القائل: لم أعر على قائله. الشاهد في قوله: «اللات» حيث حذفت الياء إذ أصلها اللاتى.

(٢) القائل: مجهول. وتام البيت:

جمعتها \_\_\_\_\_ من أين \_\_\_\_\_ عشرا

من اللواتي شَرِينِ بالصَّرَارِ

الشاهد في قوله «من اللواتي» حيث جاءت من الأسماء الموصولة وهي للمؤنث وأصلها اللواتي حذفت التاء والياء. وتأتي هذه على صيغ أخرى كثيرة منها اللاتي، اللاتي، اللواتي (واللات واللواتي) مع القصر. وقد استشهد بها الشاعر هنا على القصر اللواتي.

(٣) القائل: غير معروف وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «اللات» حيث أنه اسم موصول وأصله

«اللواتي» جمع التي وقد قصر هذا الإسم فحذفت التاء والياء وبقي مقصورا دون واو. وهذه صيغة من الصيغ التي تستعمل في الأسماء الموصولة. وقد استشهد به ابن الشجري في أمالية ٣٠٩/٢.

وَبِثْرِي ذُو حَفْرَتْ وَذُو طَوَيْتٍ (١)

أي التي حفرت والتي طَوَيْتُ. فلم يؤنث ذو وإن كان نعنا للبئر. وأكثر ما يوصل بالجملة الفعلية، ولا يستعمل إلا بالواو رفعا ونصبا وجرا. وعلة بنائها ما ذكر في الذي.

وأما الأولى بوزن الهدى في قوله: كذا الأولى في الشعر أيضا وارد، فاسم جمع الذي من غير لفظه يُفْهَمُ منه ما يفهم من الذين قال الشاعر:

فِإِنَّ بَنِي عَمِّي الْأَوْلَى يَخْذِلُونِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ (٢)

وقيل: يطلق على المذكر والمؤنث. وأما ذا التي مع ما في قوله: وذا التي مع ما فلا يكون اسما موصولا بمعنى الذي إلا مع ما الإستفهامية عند سيبويه.

(١) القائل: سنان بن الفحل الطائي. وهو من قصيدة له من الوافر. وتمام البيت:

فِإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدِّي

وَبِثْرِي ذُو حَفْرَتْ وَذُو طَوَيْتٍ

المعنى: يقول الشاعر: انه ليس من حقكم ورود هذا الماء لأنه ماء آبائي وأجدادي من قبل، وأنا الذي حفرت والذي بنيت دوائره، فحقي لا يجاري بوروده.

الشاهد في قوله: «وبثري ذو حفرت وذو طويت» حيث جاءت «ذو» اسما موصولا بمعنى التي، للتأنيث دون وجود دليل على تأنيثها. وقد استشهد به كل من: الأشموني ١٥٨/١، أوضح المسالك رقم ٥١، قطر الندى رقم ٣، شرح المفصل ١٤٧/٣ الهمع ٨٤/١، الدرر ٥٩/١، شرح التصريح ١٣٧/١، اللسان (ذا)، حاشية السجاعي ٤٩، أمالي ابن الشجري ٣٠٦/٢، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٩٨، شرح الآجرومية ٢٢٣، الخزانة ٥١١/٢.

(٢) القائل: عمرو بن أسد الفقعبي.

ويروى الصدر بروايات أخرى منها:

رَأَيْتَ بَنِي عَمِّي الْأَوْلَى يَخْذِلُونِي. وبرواية: رأيت موالي الأولى يخذلونني الشاهد في قوله: «الأولى» اسم موصول بمعنى الذين وهي على وزن العلى. وتأتي للعلاء المذكورين. المعنى: رأيت أبناء عمي هم الذين يقعدون عن نصرتي على تقلب الزمان وتصرفات الحدثان. وقد استشهد به كل من: التصريح ١٣٢/١، الهمع ٨٣/١، الدرر ٥٧/١، الحماسة البصرية ٧٥/١، الخزانة ٤٤٩/١، المرزوقي ٢١٣.

وأجاز الكوفيون استعماله وغيره من أسماء الإشارة بمعنى الذي مطلقاً لأنه لما صح استعماله بمعنى الذي في صورة صح في كل صورة. وفي التنزيل ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾<sup>(١)</sup> مجرداً عن ما الإستفهامية قال:

عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمَنْتَ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقٌ<sup>(٢)</sup>  
واحتج سيبويه بأمرين أحدهما: أن الموصول لا يتم إلا بصلته وأسم الإشارة لا يفتقر إليها فلو استعمل موصولاً لزم كون التام ناقصاً وهو محال.  
وثانيهما: أن وضع اسم الإشارة ينافي الموصول ضرورة كون الأول يشار به إلى الحاضر. والثاني يدل على الغائب، فاستعمال أحدهما مكان الآخر على خلاف الأصل. ويستعمل مع ماذا على وجهين: أحدهما: أن تكون موصولة كقولك: ماذا صنعت؟ فما اسم تام، والدال على الإستفهام وهي مبتدأ. وذا هو

(١) سورة طه آية ١٧.

(٢) القائل: يزيد بن مفرغ الحميري. يقولها وقد خرج من سجن عبيد الله بن زياد أخي عباد ابن زياد وإلى سجستان في عهد معاوية بن أبي سفيان /طويل. المعنى: يخاطب الشاعر فرسه ويزجرها ويدفع عنها الخوف ويقول لها: لاتخافي فقد خرجنا من البلاد التي لعباد إمارة عليها، وصرنا بمنحى منه.

الشاهد في قوله: «وهذا تحمليين طليق» حيث زعم الكوفيون أن «ذا» اسم موصول وصلته: «تحمليين» لأنه لا يلزم عندهم لاعتبار «ذا» اسم موصول أن يسبقه اسم استفهام كما يلزم عند البصريين. ولا يمنع من اعتباره موصولاً عندهم تقدم حرف التنبيه: عليه. أما البصريون فقالوا: إذا تقدم عليه حرف التنبيه لزم أن يكون ذا اسم إشارة، وإذا لم يتقدم حرف التنبيه: فإن تقدم عليه ما أو من الإستفهاميتان ووجدت الصلة كان اسماً موصولاً. وأما الجملة الفعلية فهي عندهم حالية. وقد استشهد به كل من: الشعر والشعراء ٣٢٤، المحتسب ٩٤/٢، آمالي ابن الشجري ١٧/٢، الإنصاف رقم ٤٤٣ ص ٧١٧، ابن يعيش في مفصله ١٦/٢، ٢٣/٤، الخزانة ٥١٤/٤، ٨٩/٣، المغنى ٤٦٢، شذور الذهب ١٤٧، شرح شواهد العيني ٤٤٢/١، ٢١٦/٣، التصريح ١٣٩/١، ١٤٠، الهمع ٨٤/١، الدرر ٥٩/١، الأشموني ١٦٠/١، شرح القطر ٣٣، اللسان (عدس) ديوانه ١١٥.

الموصول، وما بعده صلته وهو الخبر. وقد يذكر العائد وقد يحذف وهو الأكثر. ويجوز أن يكون الموصول هو المبتدأ. وما هي الخبر على العكس. وثانيهما أن يكون ماذا بكاملها اسماً مفرداً. ويحكم على محلها من الإعراب بحسب ماتقتضيه العوامل، ويظهر الفرق بالجواب. ففي الأول يختار رفع الجواب، وفي الثاني نصبه ليكون مطابقاً للسؤال باعتبار القرينة. فمن الأول قول لبيد:

ألا تسألان أَلْمَرَّةَ مَاذَا يُحَاوِلُ      أَنْحَبُ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَّالٌ وَبَاطِلٌ<sup>(١)</sup>  
 فرفع البدل وإعادة همزة الإستفهام معه يدل على أن ذا موصولة. و من الثاني قول جميل:

وَمَاذَا عَسَى الْوَأَشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا      سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقٌ<sup>(٢)</sup>  
 فذا لا يكون ها هنا بمعنى الذي لامتناع أن تكون عسى صلة لعدم احتمالها

(١) القائل: لبيد بن ربيعة العامري من الطويل. وهو لبيد بن ربيعة بن عامر من بني عامر ابن صعصعة، مخضرم، توفي بالكوفة في خلافة عثمان رضي الله عنه. انظر طبقات الشعراء ٤٣، ٤٨، ٤٩، الشعر والشعراء ٢٧٤/١، الخزانة ٣٣٧/١. الشاهد في قوله: «ماذا يحاول» حيث استعمل «ذا» موصولة بمعنى الذي، وأخبر بها عن ما الإستفهامية وأتى لها بصلة هي جملة «يحاول». وقد وردت فيها أقوال كثيرة واستفسارات متعددة فقيل مثلاً: لماذا لا تكون ماذا استفهامية، وتكون ذا قد ألغيت لتركبها مع «ما» حتى صارت كلمة واحدة؟ فقيل جواباً على ذلك: لو كان الشاعر قد ركب ذا مع «ما» وصيرها كلمة واحدة لكان موقعها مفعولاً به مقدماً ليحاول، وأنه ليمنع من ذلك أنه جاء بالبدل مرفوعاً، ولذا فقد رفض هذا الوجه. وقيل: لماذا لا تكون ماذا مبتدأ وجملة يحاول خبره؟ ورد على ذلك. لو كان ذلك كذلك لكان الرابط بينهما محذوفاً. وهو محذوف حتى أن سيبويه قد رفضه ولم يجوزه.. وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٥٣، سيبويه ٤٠٥/١، معاني الفراء ١٣٩/١، المعاني الكبير ١٢٠١، جمل الزجاجي ٣٣١، المخصص ١٠٣/١٤، أمالي ابن الشجري ١٧١/١، ٣٠٥، ابن يعيش في مفصله ١٤٩/٣، ٢٣/٤، الخزانة ٣٣٩/١، ٥٥٦/٢، المغني ٣٠٠، شواهد العيني ٧/١، ٤٤٠، لسان العرب (ذو، حول).

(٢) القائل: جميل العذري. وقيل المجنون. الشاهد في قوله «ماذا» فقد قيل أن ذا: زائدة لا



الصدق والكذب. وقد قرىء قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾<sup>(١)</sup> بالرفع والنصب على الوجهين جميعاً. فالرفع على جواب ما لأنها مبتدأ. والموصول خبرها. والنصب على أن ما وذا كلمة وهي في محل النصب بما بعدها وهو ينفقون. أي يسألونك أي شيء ينفقون. ولو كانت ذا موصولة لما صح أن يعمل فيها ما بعدها لامتناع أن تعمل الصلة فيما قبل الموصول. والعفو منصوب بفعل دل عليه الأول، ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ مقدر أي: المنفق العفو كما كان في الموصولة فيكون الفرق بامتناع النصب في الأولى وجوازه في الثانية. وأما أي: فتأتي لمعان. والمراد منها ها هنا الموصولة. ولهذا قيد بقوله: وأي الموصول. فإذا وصلت بالجملة الإسمية فإن لم يحذف صدر صلتها كانت معربة كقولك: مررت بأبيهم هو قائم لتامها بتمام صلتها، وإن حذف وكانت مضافة كقوله:

إِذَا مَا أُنِيتَ بِنِي مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَيَّ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ<sup>(٢)</sup>

= موصولة. وقد ذهب ابن جني إلى أن «ماذا» مركبة بمعنى المصدر مبتدأ وقد استشهد به كل من: المقتضب ١٩٥/٣، الخزانة ٥٥٨/٢ الأشموني ١٦٣/١، شرح ديوان الحماسة ١٣٨٣، ديوانه ٢٠٣.

(١) سورة البقرة آية ٢١٩.

(٢) القائل: غسان بن عله بن مرة بن عباد من المتقارب. ويروى: إذا مالقت بني مالك، الشاهد في قوله: «على أيهم أفضل» حيث أتى بأي مبنية على الضم فدل على أنها موصولة لأن غير الموصول معربة لا مبنية، وسبب بنائها كونها مضافة، وصدر صلتها محذوف وهو المبتدأ وتقديره: هو أفضل. وقد استشهد به كل من الإنصاف ٧٢٥، شرح المفصل لابن يعيش ١٤٧/٣، الخزانة ٥٢٢/٢، المغنى ٧٨، ٤٠٩، ٥٢٢، التصريح ١٣٥/١، همع الهوامع ٨٤/١، الدرر ٦٠/١ شرح الأشموني ١٦٦/١، أوضح المسالك رقم ٥٠.

كانت مبنية على الضم والتقدير: أَيُّهُمْ هو أفضل وهو اختيار سيبويه<sup>(١)</sup>. أما علة البناء فلأنها لما نقص من صلتها ما يوضحها، رجعت إلى ما عليه أخواتها. وأما كون الحركة ضمة فلأنها لما حذف منها جزء الصلة تضمنته تضمن قبل وبعد لمضافيهما وقيل: هي معربة مطلقا لقيام المقتضي للإعراب. وأما قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾<sup>(٢)</sup> على قراءة الضم وهو الأكثر فليل أي بمعنى الذي وهو مبني كما تقدم. وقيل: معرب مرتفع لشيعه أي: ثم لَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ فَرِيقٍ يُشَيِّعُ أَيُّهُمْ. فأيهم فاعل. وهو بمعنى الذي، وقال الخليل<sup>(٣)</sup> ان أَيًّا اسْتَفْهَمَ ورفعها على الحكاية. وفيها أقوال أخر أضر بنا عنها مخافة الإسهاب.

وحكم آية المؤنث حكم المذكر. وقد يستعمل بغير تاء في المذكر والمؤنث جميعا والمشهور هو الأول. وأما المختلف في اسميته فالألف واللام وما المصدرية. أما الألف واللام فالأخفش<sup>(٤)</sup> والمازني<sup>(٥)</sup> ذهب إلى أنها حرف التعريف وهو اختيار أبي علي<sup>(٦)</sup>. وذهب ابن السراج<sup>(٧)</sup> والرماني<sup>(٨)</sup> إلى أنها اسم وهو اختيار المصنف، بدليل ذكرها في قسم المعارف وهو قوله: واللام التي. احتج الأول بأنه لو لم يكن حرفا لما تخطاه العامل إلى الصلة كالضارب زيدا كما يتخطاه لام التعريف، ولما كان اللازم باطلا كان الملزوم مثله. ولأنه لو كان

(١) انظر سيبويه ٣٩٧/١، ٨١/٢، ٨٢، الإنصاف ٧٠٩/٢، ٧١٧، الأصول في النحو ٤٢٠/٢، معاني الحروف ١٥٩، ١٦٠، ابن الشجري في أماليه ٢٩٥/٢، شرح المفصل ٢١/٤، المغنى ١٠٧، المقتضب ٢٩٤/٢ - ٢٩٩.

(٢) سورة مريم آية ٦٩.

(٣) وهو مذهب المازني كذلك، وحجتهم أن العامل يتخطاها نحو: جاء الضارب كما يتخطاها مع الجامد نحو جاء الرجل، وهي مع الجامد معرفة اتفاقا فتكون مع المشترك كذلك. انظر شرح التصريح ١٦٣/١.

(٤) انظر الأشموني ١٥٦/١.

(٥) وحجتهم بالإسمية احتياجها إلى عود الضمير إليها. انظر اللباب ص ٥٣٠.

اسما لامتنع أن يتقدم عليه ما كان في حيز الصلة وهو باطل. لأنه قد جاء مقدما في قوله تعالى: ﴿وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾<sup>(١)</sup>. وهذا الأخير ضعيف لاحتمال أن يكون الجار والمجرور يتعلق بمحذوف دل عليه ما بعده. واحتج الثاني بعود الضمير عليه مفردا ومثنى ومجموعا في نحو: المعطي والضاربيْن والضاربيْن وهو من خصائص الأسماء. ولا يقال الضمير يعود على محذوف مقدر، إما موصوف كالرجل في قولك الضاربُ فإنَّ معناه الرجل الضارب، وإما على الذي بواسطة اللام، كما يعود الضمير على المصدر بواسطة الفعل نحو: من كذب كان شرا له. لأننا نقول: عود الضمير على غير مذكور، وحذف الموصول أو تقدير عوده على موصول مقدر على خلاف الأصل فلا يصار إليه للضرورة.

وأما ما المصدرية فمن أوجب عود الضمير جعلها أسماء، ومن لم يوجبه جعلها حرفا، والإسم هو المصوغ منها كسائر الحروف الموصولة نحو: إنَّ الثقيلة وأنَّ الخفيفة المفتوحة الهمزة. وقوله: يوصل كالمعطي به بالصفة تقديره: يوصل بالصفة كالمعطي به، وهو الذي ذكره في قوله أعطي بالمعطي به. وأعلم أن اللام لا توصل إلا بالجملة الفعلية ليصح أن يسبك منها مفرد اسم فاعل أو اسم مفعول بحسب المعنى، وهذا لا يصح في غير الفعلية. وإنما صيغ من الجملة الفعلية اسم فاعل مفرد، أو اسم مفعول مراعاة للفظ اللام. لأنَّ لفظها لفظ لام التعريف والذي يدل على أن اسم الفاعل والمفعول الواقع صلة للام في معنى الفعل أنه يعمل عمل فعله من رفع ونصب مطلقا كما يتبين بعد. فإن قيل: فإذا كان اسم الفاعل في معنى الفعل وهو نكرة، واللام ليس للتعريف فبم تتعرف الصفة؟. أجيب: بأن الأسماء الموصولة إنما تتعرف بالوضع لا بصلاتها كما مر.

(١) سورة يوسف آية ٢٠.

٣٧١ ومنه بَابُ اسْمُهُ الْأَخْبَارُ بِالِذِي كَمَا تُخْتَارُ  
٣٧٢ وَذَاكَ أَنْ يُقَالَ كَيْفَ تُخْبِرُ عَنْ ذَا بِالِذِي فَتَنْظُرُ

الذي<sup>(١)</sup> وفروعه والألف واللام تختص بالوقوع في باب الأخبار دون سائر الموصولات، لأنهما يقعان على من يعقل وعلى مالا يعقل. قوله: ومنه الضمير في منه يعود إلى الموصول أي ومن الموصول باب يسمي الأخبار، وليس المراد من الأخبار بالذي والألف واللام جعلهما خبرين عن غيرهما كما هو المفهوم من الأخبار بالإسم عن غيره، بل المراد جعلهما أول الكلام، ونقل الإسم إلى آخره. والإسم المذكور خبرا عن الموصول، وما بين الخبر والموصول صلة للموصول. فتقول في قام زيد إذا أخبرت عن زيد الذي قام زيدا فالذي مبتدأ، وقام صلته وفيه ضمير يعود إلى الموصول، وزيد خبر عن الذي. وفائدة الأخبار أن تعلم أنه إذا كان عندك علم بنسبة حُكْمٍ إلى مُبْهَمٍ أو بشيء نسب إليه حكم مبهم كيف يخبر عنه. فإن قيل فالمخبر عنه ليس هو زيدا بل الموصول. فكيف تقول المخبر عنه زيد، وهو خبر لا مخبر عنه. قلنا: الخبر في هذا الباب وهو زيد مثلا لما كان هو المبتدأ في المعنى، وهو الإسم الموصول، صار زيد كأنه هو المخبر عنه في المعنى. وإن كان في اللفظ خبرا. قوله: بِالِذِي وَبِالذِي:

(١) يقول ابن السراج في الأصول ٢٧٢/١ عن الذي: «فالذي عند البصريين أصله (لذي) مثل (عمى) ولزمته الألف واللام فلا يفارقانه ويشئى فيقال (اللذان) في الرفع (واللذين) في الخفض والنصب ويجمع فيقال: (الذين) في الرفع وغيره ومنهم من يقول (اللذون) و(اللذين) في الخفض والنصب... ثم يقول ص ٢٧٣/١: وقال غير البصريين أن أصل (الذي) هذا، وهذا عندهم أصله ذال واحدة، وما قالوه بعيد جدا لأنه لا يجوز أن يكون اسم على حرف واحد في كلام العرب إلا المضمرة المتصلة. ولو كان أيضا الأصل حرفا واحداً ماجاز أن يصغر، لأن التصغير لا يدخل إلا على اسم ثلاثي.. وقال سيبويه ٤٠٥/١: إن (ذا) تجري بمنزلة (الذي) وحدها، وتجري مع (ما) بمنزلة اسم واحد. فأما آجراؤهم (ذا) بمنزلة (الذي) فهو قولك: ماذا رأيت فتقول: متاع حسن...».

يريد بآل الألف واللام. وأما الذي فظاهر. وفيه إشارة إلى أنه لا يخبر في هذا الباب إلا عنهما كما ذكرنا، قوله كما تختار أي أنت مخير في أن تخبر عن أيهما شئت، بشرط أن تكون الصلة فعلا متصرفا. ولذلك قيد الأخبار بالشرط في قوله: بعد إن كان عامل له تصرفا. ويريد بقوله وذلك أن يقال كيف تخبر عن ذا بآل وبالذي الإخبار في المعنى دون اللفظ، لأن الإخبار في اللفظ لابهما كما مر.

٣٧٣ إِنْ كَانَ عَامِلٌ لَهُ تَصَرَّفًا وَكَانَ مِمَّا جَازَ أَنْ يُعْرَفًا  
٣٧٤ وَكَانَ مِمَّا جَازَ أَنْ تُضْمِرَهُ وَأَنْ تُعِيدَ لِلَّذِي مَضْمَرُهُ

يريد أن تذكر للأخبار شروطا لا يتحقق بدونها. فلا يخبر<sup>(١)</sup> عن الألف واللام إلا إذا كانت الجملة التي يقع الإخبار فيها متصرفة ليصح سبك اسم الفاعل كما مر. فلا يصح بالإسمية لعدم تصرفها، ولا بالأفعال الجوامد كنعم وبئس وليس وعسى وحبذا وفعل التعجب. وأما الذي فيقع الإخبار عنه بالجملة الإسمية

(١) يقول المبرد في ذلك: الإبتداء وهو الذي يسميه النحويون «الألف واللام» اعلم أن هذا الباب عبرة لكل كلام، وهو خبر، والخبر ماجاز على قائله التصديق والتكذيب. فإذا قلت قام زيد، فقبل لك: أخبر عن «زيد» فإنما يقول لك: أثنى من قام فاعلا، وحقه الألف واللام على معنى الذي، واجعل زيدا خبرا عنه، وضع المضمرة موضعه... فالجواب في ذلك أن تقول: القائم زيد، فتجعل الألف واللام في معنى الذي، وصلتهما على معنى صلة الذي، وفي القائم ضمير يرجع إلى الألف واللام، وذلك الضمير فاعل... ويقول في شرح الكافية للرضي ٤٢/٢ «لاتخبر بالألف واللام إلا عن اسم في الجملة الفعلية خاصة... ويشترط في الفعل أن يكون متصرفا، إذ غير المتصرف نحو: نعم وبئس وليس لايجيء منه اسم فاعل ولا مفعول...». ويجب ألا يكون في أول ذلك الفعل حرف لا يستفاد من اسم الفاعل واسم المفعول معناه كالسكين وسوف وحرف النفي وحرف الإستفهام. المقتضب ٨٩/٣.

والفعلية مطلقا. فأنت مخير في الإخبار بالذي في الجملتين مطلقا دون الألف واللام. فكل ما يُخْبَرُ عَنْهُ بالألف واللام يصح أن يخبر عنه بالذي، إلا أن يمنع مانع من غير عكس.

وقوله: إن كان عامل له تصرفا، فعامل اسم كان وله صفة لعامل وتصرفا خبر كان على تقدير حذف مضاف أي ذا تصرف. والضمير في قوله له يعود إلى الاسم المخبر به، المفهوم من قوله في البيت المتقدم الإخبار بأل أو بالذي. ويجوز أن يعود على عامل. وقيل يريد بقوله إن كان عاملا له تصرفا أن يكون بفعل متصرفا في الإخبار. ويحترز به الأمر والنهي. والأظهر هو الأول. وقوله: وكان مما جاز أن يعرفا يريد: أن ما لا يصلح تعريفه يمتنع الإخبار عنه، لأن ما لا يصلح تعريفه لا يصلح اضماره، وما لا يصلح اضماره لا يصلح الإخبار عنه، فلا يخبر عن المجرور برب ولا عن الحال ولا عن التمييز، واسم ما ولا ونحوها. قوله: وكان مما جاز أن تضمه يريد أنه لا يخبر إلا عن ما يصلح اضماره، فلا يخبر عن الموصوف ولا عن صفته، لامتناع أن يوصف المضمرة أو يضمن الوصف ولا عن المصدر العامل نحو: اعجبني ضرب زيد عمرا، وضربي زيدا قائما وكذلك اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل، وأفعال التفضيل، لأن المضمرة لا يعمل. وكذلك المجرور برب غالبا ومد ومنذ وكاف التشبيه وتاء القسم وواوه وحتى لامتناع كون الشيء منها مضمرا.

قوله: وأن تعيد للذي مضمرة أي وجاز أن تعيد للذي مضمرة. ويحترز به عن المضمرة الذي يستحقه شيء غير الموصول نحو: زيد ضربته لأنك لو أخبرت عن الضمير في ضربته، وهو عائد على زيد الذي هو المبتدأ، لَبَقِيَ الموصول بلا عائد. لأنه إذا جُعِلَ موضعه مضمرة، بقي على ما كان عليه في عوده إلى زيد، لأنه يستحق العود عليه قبل الموصول. ولأنه على تقدير عدم الإستحقاق. فامتناع الإخبار أيضا حاصل، لأنه لما كان كل منهما يقتضي عائدا، فإما أن يعود عليهما وهو باطل، لأن لفظ المضمرة لا يفي بذلك وإما على

أحدهما فيكون ترجيحاً من غير مرجح. فإن قيل فالضمير المتقدم يعود على زيد والمتأخر على الموصول. قيل: العائد على الموصول. يجب أن يكون من صلته والمؤخر لا يكون إلا بعد تمام الموصول فتدافعا. وكذلك لو كان هذا المضمير مستترا نحو زيد منطلق، فإنه يمتنع الإخبار عن الضمير في منطلق كما امتنع في البارز وتعين مذكور. وأعلم أن الاسم المخبر عنه بالذي أو بالألف واللام لا يخلو إما أن يكون مضمراً أو مظهراً. أما المضمير فشرطه أن لا يلزمه التقديم كضمير الشأن لامتناع أن يوضع مكانه ضمير، وأن لا يستحقه شيء غير الموصول كالهاء في نحو زيد ضربته وفي منطلق من نحو زيد منطلق وكذلك لا يصح الإخبار عن الاسم المشتمل على ضمير المستحق لغير الموصول لما مر، ولأنه لو أخبر عن الغلام فقليل مثلاً: الذي زيد ضربته غلامه لأدى إلى وقوع الضرب على زيد. والمضروب هو الغلام. وأما الظاهر فشرطه أن يصح تعريفه فلا يخبر عن المجرورات<sup>(١)</sup> المذكورة.

ولاعن التمييز والحال ونحوهما كما تقدم، وأن يصح اضماره بعد تعريف فلا يخبر عن الموصوف ولاعن صفته ولا عن المصدر العامل واسم الفاعل والصفة المشبهة ونحوها. ولا عن الكني والأعلام المضافة نحو: عمرو من أبي عمرو، وقبان من حمار، لكونهما كالكلمة الواحدة. وأن لا يكون اظهاره نائباً عن اضماره نحو: نعم الرجل، وأن يصح رفعه فلا يخبر عن المصادر والظروف اللازمة للنصب نحو: سبحان الله، ومعاذه. وعند وسوى وذات مرة وأن لا يزول معناه بالإخبار فلا تخبر عن مذ ومنذ وجاري بيت بيت لارتفاع معناها بالإخبار.

(١) يجيز المبرد الإخبار عن المجرور فيقول في المقتضب ٩٠/٣: «.. فإن قيل لك: أخبر عن (الدار) في قولك: زيد في الدار، قلت: التي زيد فيها الدار، فإلهاء في قولك (فيها) مخفوض في موضع الدار، لأن الدار في المسألة هنا خبر التي فهذا وجه الإخبار. وفي حاشية ياسين ٣٠٩/٢ يقول: يجوز الإخبار عن المجرور وحده بشرط ألا يلزم الجار طريقة واحدة، فلا يخبر عن مجرور منذ ومنذ وحتى ورب، كما يجوز الإخبار عن الجار والمجرور رفعاً.

٣٧٥	فَانْقُلْ لآخرِ الكلامِ الإسمَا	وَأَجْعَلْ مَكَانَهُ ضَمِيرًا حَتْمًا
٣٧٦	وَأْتِ بِأَلِ وَبِالَّذِي ابْتِدَاءِ	خَبْرُهُ مَا فِي الْأَخِيرِ جَاءَ
٣٧٧	نَحْوِ الَّذِي يَقُومُ مِنَّا عَمْرُو	وَالضَّارِبِ الْغَلَامِ مِنَّا بَكَرِ
٣٧٨	فَفِي يَقُومُ مَضْمَرِ الَّذِي أَسْتَرِ	كَذَلِكَ فِي الضَّارِبِ ذِكْرُ مَا ظَهَرَ
٣٧٩	وَتَنْ وَاجْمَعِ ثُمَّ أَنْتَ مَخْبِرًا	بِشَرْطِ أَنْ يَأْتِيَ الْكَلَامُ خَبْرًا

يريد بيان كيفية الإخبار وهو أن ينقل الإسم المخبر عنه عن موضعه إلى آخر الكلام ويجعل مكانه ضمير غائب مطابق له إعرابا وتذكيرا وتأنيثا وتشنية وجمعا، ويكون مستترا وبارزا ومتصلا ومنفصلا. ويؤتى بالإسم الموصول أول الكلام. والإسم المنقول إلى آخر الكلام خبرا عن الموصول، وما بين الخبر والموصول صلة للموصول فقوله: فأنقل لآخر الكلام الإسماء: إشارة إلى ما ذكرنا من نقل الإسم المقصود بالإخبار عنه [عن<sup>(١)</sup>] موضعه إلى آخر الكلام. وفيه إشارة إلى أن ضمير الشأن لا يصح الإخبار عنه للزومه صدر الكلام وامتناع أن يكون له ضمير يعود إليه.

قوله: واجعل مكانه ضميرا حتما: إنما وجب أن يجعل مكان الإسم المؤخر المخبر به عن الذي ضمير مطابق له فيما ذكر ليربط الصلة بالموصول قوله: وأت بأل أو بالذي ابتداء إنما وجب الإتيان بالموصول. ابتداء أي أول الكلام لأنه لما كان هو المقصود بالإخبار عنه صدر الكلام به. قوله خبره ما في الأخير جاء أي يكون الموصول مبتدأ وخبره الإسم المنقول إلى آخر الكلام ويجب أن يكون مطابقا له أفرادا وتشنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا كما مر في ضمير الإسم المؤخر. ولما فرغ من بيان كيفية الإخبار أخذ في التمثيل لكل واحد من قسمي الموصول أعنى الذي والألف واللام. أما الذي:

(١) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأفضل وجودها.



فقوله نحو الذي يقوم منا عمرو. والمراد أنه إذا قيل: كيف تخبر عن عمرو من قولك يقوم عمرو قلت: الذي يقوم عمرو فالذي مبتدأ وعمرو خبره، وما بينهما من الفعل والفاعل صلة الذي والعائد على الذي الضمير المستتر في يقوم وهو الفاعل المذكور بعينه. وقد أشار إليه بقوله ففي يقوم مضمرة الذي استتر. وأما الألف واللام. فقوله: والضارب الغلام منا بكر. وضارب صلة الألف واللام وفيهما ضمير يعود عليهما. وإليه أشار بقوله كذلك في الضارب ذكر ماضهر أي في اسم الفاعل ضمير مفرد يرجع إلى اللام. وهو ضمير الذي ظهر وهو بكر في المثال المذكور. أي في الضارب ضمير الاسم المذكور المخبر به يعود إلى الألف واللام كما كان في نحو الذي يقوم منا عمرو. ويعود إلى الذي. وقوله: وثن واجمع إشارة إلى ما ذكرنا من أنه يجب أن يكون الموصول مطابقا للمخبر عنه افرادا وتثنية إلى آخره. وقوله بشرط أن يأتي الكلام خبرا تحترز به عن الإستفهام ومعمول الأمر والنهي. فإنه لا يخبر عن الاسم في شيء منها لامتناع كون الشيء منها صلة.

وأعلم أن باب الإخبار واسع كثير التفاريع. وأكثر ما تذكره النحاة رياضة للمتعلمين. فإن فيه تدريبا وتشحيذا للذهن. ونظيره مسائل الأبنية في التصريف، ولندكر من ذلك مسائل يستعان بها في هذا الباب ليصير بها ملكة للناظر فيه، فيأمن وقوع الغلط. وينحصر المقصود منه في أربعة فصول: الأول: في مسائل المرفوعات أما المبتدأ وخبره نحو زيد قائم فلا يصح الإخبار فيه إلا بالذي كما مر. فإن أخبرت عن زيد قلت: الذي هو قائم زيد: فالذي مبتدأ وهو ضمير منفصل لعدم ما يتصل به مطلقا جعل موضع زيد ومحل الرفع بالإبتداء، وقائم خبره والجملة صلة الذي وهو خارج عن صلته. وأن أخبرت عن قائم [قلت] (١) الذي زيد هو قائم. فالذي مبتدأ وقائم خبره وما بينهما وهو زيد والضمير

(١) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأصح وجودها.

الموضوع موضع قائم صلة الذي، والعائد عليه منها هو الضمير المذكور، ولايجوز الإخبار عن الضمير في قائم لكلا يبقى إما الموصول أو المخبر عنه بلا عائد كما مر. وتقول: أنت منطلق. فإن أخبرت عن أنت قلت: الذي هو منطلق أنت. فالذي مبتدأ وأنت خبر وما بينهما صلة الذي، وجعلت موضع أنت الذي هو ضمير المخاطب ضمير غائب. وإن أخبرت عن منطلق قلت: الذي أنت هو منطلق جعلت موضع منطلق ضمير على ماتقدم. وأما الفاعل نحو قام زيد فإن أخبرت عن زيد بالذي قلت: الذي قام زيد. في قام ضمير موضع زيد يعود على الذي وزيد خبر الذي وما بينهما الصلة. والضمير المذكور العائد بالألف واللام القائم زيد. ففي القائم ضمير يعود على الألف واللام على الأصح. وزيد هو الخبر.

ولو قلت مررت برجل قائم أبوه لم يجز الإخبار عن أبوه لكلا يبقى أحدهما وهو إما الموصوف أو الموصول بلا عائد كما مر. وتقول: طلعت الشمس. فإن أخبرت بالذي قلت التي طلعت الشمس. وبالألف واللام الطالعة الشمس. ومن قال: طلع الشمس بحذف العلامة الحق التاء ليعود على الموصول الضمير مؤنثا. وأما ما يقوم مقام الفاعل في باب ما لم يسم فاعله فكله يجوز الإخبار عنه إلا الجار والمجرور لامتناع اضمار الحرف. وأما باب كان وأخواتها فيجوز الإخبار عن اسم كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى ويات. بالذي والألف واللام لأمكان سبك اسم الفاعل منها، ولايجوز الإخبار عن سائرهما إلا بالذي لتعذر بناء اسم الفاعل منها. فإن أخبرت عن زيد من قولك كان زيد منطلقا قلت الذي كان منطلقا زيد. وبالألف واللام: الكائن منطلقا زيد، وكذلك سائرهما. وتقول: ليس زيد قائماً فإن أخبرت عن زيد قلت: الذي ليس قائماً زيد. وإما خبر إن فلا يخبر فيه إلا بالذي إن زيدا قائم. فإن أخبرت عن قائم قلت: الذي إن زيدا هو قائم. وتقول: بلغني أن زيدا قائم. فإذا أخبرت عن قائم قلت: الذي بلغني أن زيدا هو القائم. وعن خبر كأن في قولك: كأن زيدا الأسد: الذي كأن زيدا هو

الأسد. ولايجوز الإخبار عن معمول ليت ولعل ولكن. أما ليت ولعل فلامتناع  
وقوع الجملة التي دخلا عليها صلة لعدم احتمالها الصدق والكذب. وأما لكن  
فلافتقار مابعدھا إلى ماقبلھا. وأما اسم ما ولا المشبهين بليس ولا التي لنفي  
الجنس فكيفية الإخبار عنها معلوم مما مرّ.

## الفصل الثاني في المنصوبات

وتنقسم إلى مفعول ومثبه به كما مر. أما المفعول فخمسة أنواع: أحدها.

### الأول : المصدر :

ولا يخبر إلا عن المتمكن منه لما مر فتقول: ضربت ضرب الأمير. فإن أخبرت: قلت: الذي ضربته ضرب الأمير. والضاربه أنا ضرب الأمير.

### الثاني: المفعول به :

وهو إما واحد نحو: ضربت زيدا. فإذا أخبرت عن زيد قلت: الذي ضربته زيد. ويجوز حذف الهاء كما مر. والضاربه أنا زيد تبرز الضمير لجريه على غير من هو له. ولا يجوز حذف الهاء من اسم الفاعل لضعفه وقوة الفعل. وإما أكثر من واحد. وهو إما اثنان وأحدهما غير الأول نحو: أعطيت زيدا درهما. فإن أخبرت عن زيد قلت: الذي اعطيته درهما زيد. ويجوز حذف الضمير من أعطيت وبالألف واللام المعطيه أنا درهما زيد. والأجود ألا يحذف الضمير مع الألف واللام كما حذف مع الفعل. وإن أخبرت عن الدرهم قلت: الذي أعطيته زيدا درهم. وإن شئت الذي أعطيت زيدا درهم بحذف ضمير المفعول. وبالألف واللام المعطي أنا زيدا إياه درهم. وأبرز الضمير وهو أنا لأن اسم الفاعل جرى على غير من هو له. لأن الألف واللام للمفعول، والفعل للمتكلم. فقد جرى فعل المتكلم صلة للألف واللام، وهما لأحد المفعولين. وأتي بضمير المفعول الثاني في موضعه وهو إياه منفصلا توطئة لإزالة اللبس في بعض الصور. وهو فيما يصلح أن يكون كل واحد منهما آخذا ومأخوذا. وأما اثنان وأحدهما هو الآخر

في المعنى نحو: ظننت فإذا أخبرت عن زيد من نحو ظننت زيدا أخاك. قلت الذي ظننته أخاك زيد، ويجوز حذف الضمير. وبالألف واللام: الظائنه أنا أخاك زيد. وإن أخبرت عن الأخ قلت: الذي ظننت زيدا إياه أخوك. وبالألف واللام: الظان أنا زيدا أخوك. وإن أخبرت عن التاء قلت: الذي ظن زيدا أخاك أنا. وهو من قسم الفاعل وقد مر ذكره. وأما ثلاثة مفعولين نحو: أعلم الله زيدا عمرا خيرا للناس. أما الإخبار عن الفاعل فقد مر ذكره، وأما عن المفعول الأول فتقول: الذي أعلمه الله عمرا خيرا للناس زيد. وعن الثاني: الذي أعلم الله زيدا إياه خيرا للناس عمرو، وعن الثالث: الذي أعلم الله زيدا عمرا إياه خيرا للناس. وبالألف واللام عن الأول: المعلمه الله عمرا خيرا للناس زيد. وعن الثاني: المعلم الله زيدا إياه خيرا للناس عمرو. وعن الثالث: المعلم زيدا عمرا إياه خيرا للناس.

### الثالث: المفعول فيه:

ولا يخبر عنه إلا إذا كان متصرفا. زمانيا كان أو مكانيا. أما الزماني: فنحو: سرت يوم الجمعة وقمت الليلة. فإن أخبرت عنه بالذي قلت: الذي سرت فيه يوم الجمعة. والتي قمت فيه الليلة. وبالألف واللام. السائر أنا فيه يوم الجمعة، والقائم أنا فيها الليلة. وإن جعلته مفعولا على العكس قلت الذي سرت والتي قمتها والسائر أنا. وأما المكاني فنحو: جلست مكانك فإن أخبرت عنه بالذي قلت: الذي جلست فيه مكانك. وبالألف واللام. الجالس أنا فيه مكانك. وعلى السعة الذي جلسته مكانك. والجالسه أنا مكانك.

### الرابع: المفعول له:

ولا يخبر عنه لأنه لا يصح ضماره.

### الخامس: المفعول معه:

نحو: قمت وزيدا. فإن أخبرت عن زيد قلت الذي قمت وإياه زيد، والقائم أنا وإياه زيد. ولو قلت مالك وزيدا لامتنع الإخبار لأن الإستفهام له صدر الكلام.

وأما المشبه بالمفعول فالحال والتمييز لا يخبر عنهما لما مر. ويخبر عن المستثنى. فإذا أخبرت عن زيد في نحو: قام القوم إلا زيدا قلت: الذي قام القوم إلا إياه زيد، والقائم القوم إلا إياه زيد، وعن خبر كان نحو كان زيد أخاك. فتقول: الذي كان زيد أخوك. ويجوز حذف الهاء كما في ضمير المفعول والإتيان به منفصلا نحو الذي كان زيد إياه أخوك، وبالألف واللام الكائنة زيد أخوك والكائن زيد إياه أخوك. ولا يحذف الضمير من اسم الفاعل لما مر. ويقاس عليها ما لا يخبر عنه إلا بالذي وما يخبر عنه بكليهما. فإذا أخبرت عن قائم مثلا من قولك ليس زيد قائما قلت: الذي ليس زيد قائم والذي ليس زيد قائم، والذي ليس زيد إياه قائم. وعن اسم إن فيقال في إن زيدا قائم: الذي إنه قائم زيد. ولا يخبر بالألف واللام وعن خبر ما النافية فيقال: في ما زيد منطلقا الذي ما زيد إياه منطلقا وقس عليه خبر لا التي بمعناها واسم لا التي لنفي الجنس.

### الفصل الثالث في المجرورات

وتنقسم إلى مجرور بحرف ومجرور باضافة. أما الأول فقد بينا في الشروط المتقدمة ما يمنع الإخبار عنه فلا حاجة إلى ذكره. ويخبر عن المجرور بمن إذا لم تكن زائدة، وإلى وعن وعلى وفي واللام والباء وحاشا وخلا وعدا في الإستثناء. فيقال في نحو: سرت بزید: الذي سرت به زيد. وبالألف واللام السائر أنا به زيد، يجعل موضعه ضمير غائب يعود على الموصول. ويقال: في المال لك الذي المال له أنت. وزيد على الفرس: الذي زيد عليه الفرس. وقس عليها سائرهما. وأما الثاني وهو المجرور بالإضافة فيقال في الإخبار عن زيد من نحو: قام غلام زيد: الذي قام غلامه زيد وقد ذكرنا أن ما هو كالكلمة الواحدة من المضاف لا يصح الإخبار عنه.

### الفصل الرابع في التوابع

فالصفة والتوكيد وعطف البيان فالأظهر أنها لا يخبر عنها لما مر. وأما البدل فالأجود أن يخبر عن المبدل منه إذا كان البدل بعده، ومنهم من يجيز الإخبار عن كل واحد منهما على انفراد. ثم إن كان المبدل منه مجرورا بالحرف وجب إعادة حرف الجر مع ضميره لامتناع كون ضمير المجرور منفصلا. فيقال في نحو مررت برجل زيد على الأول: الذي مررت به رجل زيد. فالذي مبتدأ، ورجل خبره، وزيد بدل من رجل، وما بينهما الصلة. وبالألف واللام المار أنا به رجل زيد. وكذا إن أخبرت عن زيد على البدل. وأما على الثاني فإن أخبرت عن المبدل منه قلت: الذي مررت به زيد رجل، والمار أنا به زيد رجل. وهذه لاتصح إلا على رأي من لا ينوي بالمبدل منه الطرح. وأما من ينوي به ذلك فلا يصح لعدم ما يعود على الموصول. وأما عن البدل بانفراده فالأكثر ممنوعوا من الإخبار عنه لأنه يلزم منه تكرير العامل مع ضميره. ومنهم من أجازوه. فيقول: الذي مررت برجل به زيد، والمار أنا برجل به زيد، وأما العطف فتقول في قام زيد وعمرو إن أخبرت عن زيد. الذي قام هو وعمرو زيد، فتؤكد الضمير في قام بهو ليصح عطف الظاهر عليه. وإن أخبرت عن عمرو قلت: الذي قام زيد وهو عمرو. ويجوز أن تخبر عنهما فتقول: الذي قام زيد عمرو. وتقول: قام زيد أو عمرو، فلا تخبر إلا عن أحدهما لعدم اشتراكهما في الفعل. وفي هذه المسائل وتفاريحها مزيد بسط وفيما أوردناه كفاية لمن له فطنة فلا نطول بذكرها.

- ٣٨٠ وتَدْخُلُ الْفَاءُ إِذَا وَصَلَتْهَا بِالْفِعْلِ أَوْ ظَرَفٍ كَمَا أَدْخَلْتَهَا  
 ٣٨١ فِي خَبَرِ الْمَوْصُوفِ أَيْضاً بِهِمَا إِذَا شَبَّهَا بِالشَّرْطِ حَيْثُ أُبْهِمَا  
 ٣٨٢ نَحْوَ الَّذِي يُعْطَى فَجَاوَزَ عَنْهُ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنْهُ

الأسماء على ضربين أحدهما: ما يتضمن معنى الشرط مطلقاً فلا يجوز دخول الفاء في خبره لامتناع عطف الخبر على المبتدأ. فلا يقال: زيد فمنطلق لأن العطف يؤذن بالتغاير مطلقاً. والخبرية بالإتحاد من وجه فتنافياً إلا على تقدير زيادة الفاء ولايجيزه سيبويه<sup>(١)</sup>. وأجازه الأخفش لوجوب زيادة [أحد]<sup>(٢)</sup> الفائين في قوله:

..... وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَأَجْزَعِي<sup>(٣)</sup>

ولأنه حكى عن العرب زيد فوجد الثاني: مافيه معنى الشرط. وينقسم إلى ما دخول الفاء لازم في خبره، وهو الأسماء المتضمنة لمعنى الشرط: نحو: من يأتيني فله درهم. وخبر المبتدأ بعد إما للتفضيل نحو: إما زيد فمنطلق، فإن

(١) سيبويه ٦٧/١، ٦٨.

(٢) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأفضل وجودها.

(٣) القائل: النمر بن تولب من قصيدة يصف نفسه بالكرم ويعاتب امرأته على لومه فيه. وكان قد نزل به أضياف فتح لهم أربع فلائص، وأشترى لهم زق خمر فلامته زوجته على ذلك. وتعام البيت:

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفِيساً أَهْلَكْتُهُ

وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَأَجْزَعِي

المعنى: يقول لزوجته: ليس لك أن تجزعي إذا أنفقت نفائس الأموال، فإني أعوضها لك. واجزعي إذا أنا هلكت لأنك لاتجدين خلفاً مني.

الشاهد في قوله: «وإذا هلكت فاجزعي» حيث جاء جواب الشرط مقترناً بالفاء وهذا جائز في اللغة. وفيه شاهد آخر وهو قوله: «إن منفساً» حيث نصب منفساً بفعل محذوف تقديره: لا تجزعي إن هلكت منفساً أهلكته. وهذا على رأي البصريين. أما الكوفيون فيروونه بالرفع على إضمار فعل رافع لمنفس. أي: إن هلك منفس. وهذا جائز أيضاً.

وقد استشهد به كل من: المفصل ٥٣، سيبويه ٦٧/١، المقتضب ٧٦/٢، ابن الشجري ٣٣٢/١، ٣٤٦، ابن يعيش في شرح المعضل ٣٨/٢، الخزانة ١٥٢/١، ٤٥٠، ٦٤٢/٣، ٤١٠، المغنى ١٦٦، شواهد العيني ٥٣٥/٢، الأشموني ٥٧/٢.



حذف الخبر جاز حذفها اتباعا له كما في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آسَوْدَتْ  
وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> أي فيقال لهم أكفرتم. وإلى مادخولها فيه  
غير لازم وهو خبرُ الموصول. أما جملة فعلية أو ظرفية أو النكرة الموصوفة بهما  
بشروط أن تكون فيهما معنى العموم. وهو المراد بقوله: وتدخلُ الفاء إذا وصلتها،  
أي إذا وصلت هذه الموصولات بفعل أو ظرف جاز دخول الفاء في خبر الاسم  
الموصول بهما كما جاز دخولها في خبر النكرة الموصوفة بهما، أي بالفعل  
أو بالظرف. قوله: بهما يريد بأحدهما، وإنما اشترط أن يكون الموصول أو  
الموصوف بأحدهما، لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل والظرف ينوب مناب الفعل.  
ولهذا يمتنع دخول الفاء إذا كانت الصلة أو الصفة فيهما جملة اسمية. نحو  
الذي أبوه قائم فله درهم. وكل رجل أبوه قائم فله درهم. لفوات معنى الشرط  
بالجملة الإسمية. وأما اشتراط معنى العموم فيهما فلأن به يحصل شبههما  
بالشرط، لأن الشرط مبهم. فإذا كان فيهما معنى الإبهام حصلت المناسبة. وقد  
أشار إلى هذه العلة بقوله: إذ شبها بالشرط حيث أبهما، أي شبههما بالشرط إنما  
هو من جهة الإبهام، والمراد به أن لا يكون الموصول لشيء معين وأن لا تكون  
النكرة غير عامة، لأن الموصول لو كان مخصوصا نحو: زيد الذي يأتيني له  
درهم أو النكرة غير عامة نحو: رجل كريم يأتيني له درهم لم يصح دخول الفاء  
لبعده عن شبه الشرط.

فإن قيل: يجوز أن يقال: إن أتاني زيد فله درهم، وهو مخصوص. فهلا جاز  
في زيد الذي يأتيني فله درهم. أجيب: بأن حرف الشرط لما دخل على الجملة  
صيرها مبهمة محتملة للوقوع واللا وقوع. فالإبهام حاصل في الجزئين أعني  
الشرط والجزاء، فخصوصه لا يتعلق بخصوص أحد جزئيه، بخلاف نحو: زيد  
الذي يأتيني. فإنه ليس فيه إبهام بوجه مطلقا، لأن الشرط فيه ليس بصريح.

(١) سورة آل عمران آية ١٠٦.

وقوله: نحو الذي يعطي فجاوز عنه: تمثيل للموصول بالفعل، فالذي مبتدأ، ويعطي صلته والفاء داخلة على جملة هي خبر المبتدأ. والتقدير: الذي يعطي فأنت جاوز عنه. وقوله ﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>. تمثيل للموصول أيضا ولكن بالظرف فما مبتدأ. وبكم ظرف وهو صلته، ويتعلق بمحذوف. والفاء في قوله فمنه داخلة على مبتدأ محذوف تقديره فهو منه. وفيه إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> أي الذي استقر بكم من نعمة فهو من الله. ولم يمثل بالنكرة. ومثال الموصوفة بالفعل: كل رجل يأتيني فله درهم. وبالظرف: كل رجل في الدار فله درهم. والفرق بين ثبوت الفاء في الجواب وعدمها أن ثبوتها يؤذن بأن الأول سبب للثاني، كما في الشرط. وأما مع عدمها فيجوز أن يكون سببا وأن لا يكون. فإذا قلت: كل رجل يأتيني فله درهم دل على أن الإتيان سبب لاستحقاق الدرهم.

وإذا حذفها جاز أن يكون مستحقا بالإتيان وغيره. فإن قيل لو كان الأول سببا للثاني للزم أن يكون استقرار النعمة من المخاطبين في قوله تعالى: ﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> سببا في كونها من الله تعالى، وهو باطل. فالجواب: أن النعمة لما كان كونها من الله مجهولا عندهم، كان استقرارها بهم مع عدم العلم بها، سببا للأخبار بأنها من الله. فإذا دخل دخل على المبتدأ الموصول أو النكرة الموصوفة بهما ليت ولعل ومايغير معنى الإبتداء مطلقا، امتنع دخول الفاء في خبرهما. لأن ما بعد الفاء لا يكون إلا خبرا محتملا للصدق والكذب، وما بعد ليت ولعل ونحوهما لا يحتملها فتناويا، وأختلف في أن فنقل عن سيويه<sup>(٣)</sup> جواز دخول الفاء معهما في خبرهما، ومنعه الأخصش. وقيل: بل الأمر بالعكس أي

(١) سورة النحل آية ٥٣.

(٢) سورة النحل آية ٥٣.

(٣) انظر سيويه ٦٧/١.

الأخفش يجيز دخولها، وسيبويه يمنعه. نقله عنه عبد القاهر وتبعه ابن الحاجب. والأول أظهر. لأن سيبويه لا يجيز زيادة الفاء والأخفش يجيزها. احتج المجوز بقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>. وقوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابٌ جَهَنَّمَ﴾<sup>(٣)</sup>. والأخفش يجعل الفاء زائدة وهو ضعيف. ولو قيل أن الخبر محذوف في هذه الآيات لدلالة ما قبلها أو لدلالة الحالة عليه، والفاء عاطفة، لما كان بعيدا. واحتج المانع بأنها لما لم تعمل في الشرط. والجواب: أنه لا يلزم من عدم دخولها على الشرط لما ذكر من المانع عدم دخولها على ما يشبه الشرط، لأن ما يشبه الشيء ليس له حكمه من كل وجه.

---

(١) سورة فصلت آية ٣٠.

(٢) سورة البقرة آية ٢٧٤.

(٣) سورة البروج آية ١٠.

( أسماء الإشارة )

٣٨٣	أما	الإشارات	ففيها	رُتِبُ	في	القُرْبِ	والبُعْدِ	كما	تُرْتَبُ	
٣٨٤	هَذَا	إِلَيْهِ	ذَاكَ	ثُمَّ	ذَلِكَ	هَئَا	ثَلِيهَا	ثِيكَ	ثُمَّ	ثَالِكَا
٣٨٥	هَذَانِ	ثُمَّ	ذَانِ	ثُمَّ	ذَانِكَا	هَئَانِ	ثُمَّ	ثَانِ	ثُمَّ	ثَانِكَا
٣٨٦	وَهَؤُلَاءِ	وَأُولَئِي	أَوْلَاتِكَا	وَفِي	الْمُخَاطَبَةِ	قُلْ	مِنْ	ذَلِكَا		

هذا هو القسم الثاني من قسمي المبهم. وهو أسماء الإشارة. فقوله: أما الإشارات، يريد أسماء الإشارة فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه للعلم به. لأنه ليس المراد بها نفس الإشارة، بل الأسماء التي يشار بها، وهي مبنية. إما لتضمنها معنى الحرف، لأن الإشارة معنى والموضوع لإفادة المعاني هو الحروف. فقد تضمنت معنى ذلك الحرف، وإن لم ينطق به. وإما لأن منها ما وَضَعُهُ بالأصالة وضع الحرف نحو ذواتا، ثم حمل الباقي عليهما. واستعمالها على أربعة أوجه. أن تتجرد عن حرف التنبيه والخطاب، وأن تقترن بهما معا، وأن يقترن بها أحدهما. وقوله ففيها رُتِبُ: أي لكل واحد منها رتبة، أي منزلة لا يقع غيره فيها. فلا يقع القريب في مرتبة البعيد، ولا بالعكس، والمتوسط في مرتبة الطرفين أعني القريب والبعيد. وقال في القرب والبعد ولم يقل وما بينهما اكتفاء بذكر الطرفين المتضادين، وهما القرب والبعد عن ذكر الوسط لامتناع تصورهما بدونه.

قوله: كما تُرْتَبُ: أي كما تبين مرتبة ولأنه أتى في التمثيل بكلمة ثم المفيدة للترتيب فقال: هذا يليه ذاك ثم ذلك. فهذا للمذكر القريب، وذاك

لمتوسطه، و ذلك للبعيد. ونبه بقوله يليه على وقوع كل واحد منهما في مرتبته. ثم مثل بالموث المقابل للمذكر في المراتب الثلاث فقال: هاتا تليها تيك ثم تالك. فهاتا للموث الحاضر، وتليها تيك وهي للوسطى، وتالك للبعيدة. وبعد التمثيل بالمذكر والموث من المفرد، مثل بالمشى والمجموع منهما. أما مشى المذكر فقوله: هذان ثم ذان ثم ذانك. فهذان لمشى القريب منه وكذلك ذان، إلا أن الأول منهما مقرون بحرف التنبيه دون الثاني. وذانك لمشى المتوسط. منه. ولم يذكر مثال المشى البعيد من المذكر وهو ذانك بالتشديد فالنون الثانية عوض من اللام التي تدل على البعيد فيكون ذانك بتخفيف النون لمشى المتوسط وأما مشى الموث فقد مثله بقوله هاتان ثم تان ثم تانك، والقول فيه كالمذكر. وأما قوله: وهؤلاء وأولى أولئك فأمثلة الجمع ويشترك فيها المذكر والموث. فهؤلاء بالمد وأولى بالقصر للحاضر مطلقا. وها مع الأول للتنبيه وأولئك للبعيد. وقد تبين مما ذكر أن الأسماء التي يشار بها، يجب أن تكون ستة. لأن ما يدل بها عليه. إما مفرد أو مشى أو مجموع. وكل واحد منها إما مذكر أو مؤنث، إلا أن صيغ الجمع لما كانت مشتركة بين المذكر والمؤنث، لأمر يرجع إلى الواضع رجعت الأقسام إلى خمسة: أربعة نصوص وهو: ذا وذان وتا وتان. وواحد مشترك وهو أولى. ولنذكر أحكامها مفصلة.

أما ذا. فقيل: إنه من مضاعف الياء لأن سيبويه حكى فيه الإمالة، وهي توجب أن تكون ألفه عن ياء. وإذا كانت عينه ياء كانت لامه كذلك تقديرا، لامتناع حيوت في الكلام. فالأصل أن يقال: ذى بالتشديد، فحذفت الياء التي هي اللام فبقي ذا بوزن كي، فقلبت الياء ألفا لئلا يبقى الاسم على مثال الحرف. وقيل: إن عينه واو، ولامه ياء. فأصله ذوى بفتح اللام. لأن باب شويت وطويت أكثر من باب حَيِّتُ، وحذفت اللام مبالغة في الإبهام، فتحركت الواو التي هي العين، وانفتح ما قبلها، قلبت ألفاً. ولا يقال: الإمالة تمنع أن تكون من الواو لانا نقول قد أميل ما أصله من الواو فلا تكون الإمالة دليلا قاطعا على الياء.

وقيل المحذوف هو العين، والموجود اللام على العكس. وإلا لامتنع القلب لانتفاء علته، وهو عدم حركة العين، ولأن العين ساكنة، والساكن أولى بالحذف. وقال الكوفيون: الاسم هو الذال وحده والألف للتكثير، وحرك الذال بالفتح لأجل الألف. وهذا ليس بشيء أما أولا فلأنه لما وصف ووصف به، جرى مجرى الأسماء الظاهرة، وليس فيها ما هو على حرف واحد. وأما ثانيا: فلأنه يُصَغَّرُ على ذيا والتصغير يرد الشيء إلى أصله، وهو للواحد المذكر القريب. ويزاد عليه الكاف فيدل على المتوسط نحو: ذاك، واللام على البعيد نحو ذلك كما مر. وإنما اختصت اللام بالدلالة على البعيد، لأنها تدل على المعهود الغائب وهو بعيد وحرك اللام إما لتلا يحذف الألف فتبقى الكلمة على حرف واحد، أو لتلا يلتقي ساكنان إن لم تحذف وكسرت على أصل التقاء الساكنين.

وأما ذان بالألف فللمذكر المثني الحاضر رفعا، وذين بالياء نصبا وجرا. ويقال: ذانك للمتوسط وذينك. وللبعيد ذانك وذينك بتشديد النون، فهي بمنزلة اللام الدالة على البعيد. وهذه الصيغ مرتجلة مبنية لوجود علة البناء، ويفهم منها التثنية كثنية الأسماء المضمرة وليست بثنية حقيقية. وقيل: إنها معربة لاختلاف أواخرها لاختلاف العامل وهو ضعيف.

أما أولا: فلأنها لو كانت حقيقة لوجب قلب ألفها كما يقلب ألف المقصور نحو: عصا ورحا، وتنكر كما تنكر الأعلام في التثنية. وأما ثانيا: فلأن التثنية الحقيقية لا يُشَدَّدُ نونها بالإتفاق. ونون ذان قد جاء مشددا في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَٰذَا نَ لَسَاحِرًا﴾<sup>(١)</sup> في قراءة ابن كثير، وأما تالفللواحدة القريبة. ويقال أيضا: ذي وتي وتهي وذهي، والأصل في هذه اللغات ذي لأنها بازاء لفظ المذكر وهو ذا. لأن أصل المؤنث أن يكون من لفظ المذكر. وقيل: تاوذي أصلان، وماعدهما فرع عليهما، لأن ما كان غير متمكن فالغالب منه أن يخالف لفظ

(١) سورة طه آية ٦٣.

مؤنثه لفظ مذكروه. وأما التاء التي في أول الكلمة منها، فقيل للفرق بين المذكر والمؤنث. وقيل للدلالة على تأنيث الكلمة، والألف في تاء منقلبة عن حرف أصلي إما عين أو لام كما مر في ذاء، وكذا حُكْمُ تِي وِذِي. وأما تهْي وِذِي فالياء فيها ناشئة عن اشباع الكسرة. وإذا اتصل بها حرف الخطاب مجردا عن اللام نحو تيك دلت على المتوسط. فإن كان معها اللام دلت على البعيد نحو: تَلْكَ. فاللام حينئذ بدل من الياء في تيك ولا يثني من الألفاظ المختصة بالمؤنث إلاّ تاء، لأنها لا تلتبس بالمذكر فيقال في القرب تان في الرفع، وتين في النصب والجر. وفي المتوسط تانك وتينك، وفي البعد تانك وتينك بتشديد النون لما مر. وأما أولى وأولاء فصيغتان مرتجلتان للجمع، يشترك فيهما المذكر والمؤنث، مستويا فيهما أولو العقل وغيرهم. قال جرير<sup>(١)</sup>:

ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنزِلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلِكَ الْإَيَّامِ<sup>(٢)</sup>  
 فالأولى مقصورة ووزنها فعل، والثانية ممدودة ووزنها فعال.  
 فإن قيل: فالمقصود لا يطلق إلاّ على الْمُعْرَبِ. قيل إنما أُطْلِقَ عَلَيْهِ ذَلِكَ  
 بالنسبة إلى أولاء الممدود لأنه أَقْصَرُ لَفْظًا مِنْهُ، وتلحقه الكاف فيصير للمتوسط  
 نحو: أَوْلِكَ للدلالة على البعيد كقوله:

(١) هو جرير بن عطية الخطفي أحد كبار الشعراء الأمويين ولد سنة ٢٨هـ وتوفي سنة ١١٠هـ. انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢٤٩، ٣١٥٦، الشعر والشعراء ٤٦٤/١، ٤٧٠، الأغاني ٣٢٤/٩.

(٢) القائل جرير بن عطية وهو من الكامل. الشاهد في قوله: «أولئك الأيام» حيث استعمل أولئك في غير العقلاء كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْفُؤَادَ كُلَّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ وقد ساقه الزمخشري شاهدا على أن أولئك يستعمل في العقلاء وغيرهم. والأيام: بالجر صفة أو عطف بيان وروى العجز: والعيش بعد أولئك الأقوام.

وقد استشهد به كل من: المقتضب ١٨٥/١، ابن يعيش في شرح المفصل ١٢٦/٣، ٣٦/٤، شواهد الشافية ١٦٧، شواهد العيني ٤٠٨/١، شرح التصريح ١٢٨/١، الأشموني ١٣٩/١، الخزانة ٤٦٧/٢، ديوانه ٥٥١.

أُولَئِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعِظُ الضَّلِيلَ إِلَّا أُولَئِكَ<sup>(١)</sup>  
وحرك آخر الممدود لئلا يلتقي ساكنان وبالكسر على أصله.

٣٨٧ كَيْفَ تَرَى ذَاكَ أَلْفَتَى يَاسَعُدُ وَكَيْفَ ذَلِكَ الْفَتَى يَادَعُدُ  
٣٨٨ وَكَيْفَ ذَاكُمْ الْفَتَى يَافِتَتِي وَكَيْفَ ذَا كُنَّ الْفَتَى يَانِسَوْتِي  
٣٨٩ فَذَا وَتَا آسَمَ مَنْ لَهُ أَشْرَتَا وَالْكَافُ حَرْفٌ مَنْ لَهُ حَاطَبَتَا

الكاف الملحق بأواخر أسماء الإشارة حرف لمجرد الخطاب، كالكاف في إياك، والتاء في أنت. لأنه لو كان اسما لوجب أن يكون له محلٌّ من الإعراب وهو باطل. أما الرفع فلعدم الرفع، ولأنه ليس من صيغ الضمائر المرفوعة، وأما النصب فلعدم عامله لأن، أسم الإشارة وإن عمل في الحال، لا يعمل في المفعول به، وأما الجر فلامتناع إضافة اسم الإشارة لكونه معرفة، ولأنه يجتمع مع النون في نحو ذانك، ويتصرف الكاف تصرف المخاطب والمخاطب. باعتبار المعنى لايزيد على ستة كالمضمر، واحد مشترك بين المذكر والمؤنث وهو المثني، وأربعة نصوص. وكذلك المشار إليه ستة باعتبار المعنى، وخمسة باعتبار اللفظ.

(١) القائل: الأعشى وهو من الطويل ونسبه معجم الشواهد العربية لشخص اسمه أخو الكلحية. ويروي البيت برواية أخرى:

أُولَئِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا إِشَابَةً

وَهَلْ يَعِظُ الضَّلِيلَ إِلَّا أُولَئِكَ

الإشابة: الجمع المختلط. والشاهد في هذا البيت: «أولالك.. الأوالالك» فقد استعمل أولى مقصورة مع لام البعد مرتين. أول البيت ونهايته. وقد اختلفوا في مرتبة أولاء الممدودة فقيل: هي مع ها التثنية للإشارة إلى المتوسط ومثلها أولاك المقصورة مصاحبة لكاف الخطاب. وقيل: الممدودة للبعيد مثل أولالك مع لام البعد وكاف الخطاب. وقد استشهد به كل من: شرح المفصل ٦/١٠، نوادر أبي زيد ١٥٤، إصلاح المنطق ٣٨٢، المنصف ٢٦/٣، اللسان ٣٢١/٢٠، المفصل ٢٠٠، شرح التصريح ١٢٩/١، الدرر ٤٩/١، الهمع ٧٦/١.



فإذا ضربت ستة في مثلها حصلت ستة وثلاثون صورة باعتبار المعنى، وباعتبار اللفظ خمسة وعشرون صورة. وهو الحاصل من ضرب خمسة في مثلها. والضابط في الخطاب أنك إذا سألت كل واحد منها عن مثله، وعن الباقية تجعل ذا للمسئول عنه، لأنه وإن كان يشار به إلى الحاضر إلا أنه لما تَوَجَّه السؤال للمخاطب بعد ذا، صار كالغائب والمخاطب ينبه عليه، والحضور باق فيها مع الخطاب، ويجعل الكاف للمسئول عنه، وتصرفه على حسب أحواله. فإذا سألت رجلا عن مثله قلت: كيف ذاك الرجل يارجل؟ فذا: للمسئول عنه وهو مبتدأ، وكيف: الخبر. وقيل: كيف مبتدأ، وذا: هو الخبر. فإن قيل: كيف يصح جعل كيف مبتدأ وهي نكرة، وخبرها ذا وهو معرفة. قيل: إنما جاز ذلك لما فيهما من معنى العموم. ونظيره: كم جرياً أرضك؟ في صحة جعل النكرة مبتدأ لما فيها من العموم. وقيل اسم الإشارة مرتفع بكيف على من جعلها ظرفاً. ولم يشترط الإعتقاد. وإذا سألت امرأة عن امرأة قلت: كيف تلك المرأة يا امرأة؟ وإن خالفت بينهما قلت كيف ذلك الرجل يا امرأة؟ أتيت باسم الإشارة وهو ذا لأن المسئول عنه مذكر، وكسرت الكاف لكون المخاطب مؤنثاً. وإذا سألت اثنين عن واحد قلت: ذلكما وعن جماعة قلت ذلكم. ويجوز إفراد الكاف، وانت تخاطب غير الواحد، لأن الكاف حرف لا يقبل التصرف، ولأنه يؤول المثني والمجموع. والأول هو الأصل. وحمل قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ أَذُنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا﴾<sup>(١)</sup> وقوله: ﴿ذَلِكَ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>. في الإثنين على بابه، لأن المخاطب به النبي عليه السلام. وقول المصنف: كيف ذاك الفتى ياسعد. الكاف في ذاك مفتوح، لأنه مثال لسؤال المذكر عن مثله. وقوله: كيف ذلك الفتى يادعُد؟ الكاف مكسور لأنه سؤال المؤنث عن مذكر. وكان المؤنث

(١) سورة النساء آية ٣.

(٢) سورة البقرة آية ٢٣٢.

مكسورا في الخطاب كتابة. وقوله. وكيف ذاكم الفتى يافتيتي؟ زاد الميم والواو على الكاف، لأنه لجماعة المذكرين عن مذكر مفرد. وقوله: وكيف ذاكن الفتى يانسوتي؟. زاد على الكاف نونا مشددة لأنه سؤال لجماعة المؤنث عن مفرد مذكر، وإنما كانت النون مشددة لأنها في مقابلة حرفين وهما الميم والواو.

وقوله: فذا وتا اسم من له أشرتا إلى آخره يريد أن الإسم من ذاك هو ذا في المذكر، ومن تالك هو تا في المؤنث، والكاف حرف خطاب لا موضع له من الإعراب كما مر. والخطاب والمخاطبة مصدران لقولك خاطب يخاطب خطابا ومخاطبة.

( المعرف بلام التعريف )

٣٩٠	ثم	المُعَرَّفُ	بِلاَمِ	المَعْرِفَةِ	فَمِنْهُ	تَعْرِيفٌ	لِجِنْسٍ	وصِفَةٌ	
٣٩١	ومنهُ	تعريف	لمعهد	سَبَقُ	فَهُوَ	بَدَأَ	مِثْلَ	الضَّمِيرِ	بِأَخَى
٣٩٢	نحو	أُتِيَ	عَبْدٌ	فَقَالَ	العَبْدُ	الأوَّلُ	الثَّانِي	فَبَانَ	العَهْدُ

هذا هو القسم الرابع من المعارف وهو المعرف بلام التعريف. وهي التي تدخل على الاسم فيصير بها معينا بوجه ما، بعد أن كان لواحد لا بعينه. وقوله: بلام المعرفة، فالمعرفة مصدر في معنى التعريف، وأختلف فيها: فذهب سيبويه<sup>(١)</sup> إلى أن المعرف هو اللام وحده، والهمزة للوصل. وذهب الخليل<sup>(١)</sup> إلى أن مجموعهما هو المعرف. أما سيبويه فاحتج بأمور. أحدها: أن التعريف في مقابلة التنكير، ودليل التنكير حرف واحد، فكذلك مايقابله. وثانيها: أنها لو كانت جزءا من المعرف، لما حذف في الدرج، لامتناع حصول التعريف بدون المجموع، لكنها تحذف بالإتفاق. وثالثها: إنما يتخطاها العامل إلى ما بعدها. فيقال: مررت بالرجل لامتزاج اللام بما بعدها، وصيرورتها كالجزء منه بدليل نقلها الاسم من طبيعته التنكير إلى طبيعة التعريف، ولذلك جاز تواليها في قافيتين، ولا يعد ذلك إبطاء. وأما الخليل فاحتج بوجوه ثلاثة: الأول: أنها لو كانت للوصل لوجب أن تكون مكسورة قياسا على غيرها من همزات الوصل الداخلة على الأسماء والأفعال. ولما لم تستعمل إلا مفتوحة دلت على أنها

(١) سيبويه ٢/٢٧٣، ٢٩٤.

ليست للوصل. الثاني: أنها لو كانت حرفا واحدا لما جاز الوقف عليه، وقطعه عما بعده، وكلاهما باطل. أما الأول: فلقولهم في التذكير إلى تذكر ما فيه الألف واللام كالكتاب ونحوه. وأما الثاني فلقول الشاعر:

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَأَسْتَجِيرُ أَلْ مَنْزِلَ الدَّارِسِ مِنْ أَهْلِ الْحَلَالِ (١)  
مِثْلَ سَخِقِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ أَلْ قَطْرٌ وَمَعْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ (١)

فقطعها وجعلها عروضاً. الثالث: أنها قد تثبت في الوصل في قوله تعالى: ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾ (٢) ولو كانت للوصل لامتنع اثباتها، والجواب عن الأول: أنها إنما فتحت طلباً للخفة لكثرة الإستعمال. وعن الثاني: أنه إنما جاز الوقف عليها وقطعها لمصاحبتها الهمزة. وعن الثالث: أنها تثبت لكلا يلتبس الخبر بالإستفهام.

فإن قيل: فلم جعلوا اللام للتعريف دون غيرها من الحروف. فالجواب: أنه لما كان مرادهم امتزاج المَعْرِفِ بالكلمة، ليصير كالشيء الواحد، أتوا بحرف يصح فيه ذلك، وليس إلا اللام، لأنها تدغم في حروف كثيرة من حروف الفم كما بين. وذلك يدل على مقارنتها لأكثر الحروف، وزيدت أول الكلمة إما اهتماماً بها، أو محافظةً عليها، لأن الآخر محل التغيير فيؤدي إلى حذفها. وإنما سكنت لأن الأصل هو السكون، ولأن المتحرك يقوى بحركته، فلا يمتزج مع غيره، ولأنها لو كسرت لالتبست بلام الجر في بعض الصور، ولو فتحت

(١) القائل: عبيد بن الأبرص من الرمل. الشاهد في قوله: «أل منزل، أل قطر» حيث أن الخليل قد استدل به على أن أل حرف التعريف لا اللام ووحدها وذلك بفصل الشاعر أل من المعرف بها. ولو كانت اللام وحدها حرف تعريف لما جاز الفصل لاسيما واللام ساكنة. وقد استشهد به كل من الخصائص ٢/٢٥٢، شرح المفصل لابن يعيش ٩/١٧٠، الخزانة ٣/٢٣٦ الأشموني ١/١٧٧، حاشية الدمهوري ٥٧، ديوانه ٥٨.

(٢) سورة الأنعام آية ١٤٣.

لالتبست بلام الإبتداء، والضم ثقيل فتعين السكون وقد تأتي الميم للتعريف وذلك في لغة حمير ونفر من طيء. فيقولون: جاءني أم رجل. فعند قوم الميم بدل من اللام، وعند قوم هو بدل من لام التعريف، واللام إما لتعريف الجنس أو لتعريف العهد أو لتعريف الحقيقة. لأنه إن نُظِرَ إلى المعرف بها من حيث العموم، فدخولها عليه وهو بحيث يشترك فيه كثيرون سواء كان مشتركا بين كثيرين مختلفين بالحقائق كالحيوان أو بالعدد فقط. كقولك: الرجل خير من المرأة، فإنه يسمى في عرف النحاة [جنسا] <sup>(١)</sup> ومنهم من فرق بين الجنس وبين استغراق الجنس، فإن اللام إن دخلت على مفرد كان المعرف بها جنسا كالرجل ونحوه، وإن دخلت على جمع كان المعرف بها مستغرقا للجنس كقوله تعالى: ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾ <sup>(٢)</sup> ذكره عبد القاهر. وقيل أن اللام التي للاستغراق هي التي تصح أن تقع موقع كل كقولك: كل: انسان يشبعه رغيف واحد. وإن نظر إليه من حيث هو لواحد معين كانت لتعريف العهد. وإن نظر إليه من حيث هو هو كان ذلك تعريفا للحقيقة. كقولك: اسقني الماء واشتر اللحم. فإنك لم ترد به الجنس الشامل، ولا ماء أو لحما معينين، بل المراد به تعريف الطبيعة المعينة وبتبين لها دون غيرها من الحقائق.

وقوله فمنه تعريف لجنس وصفة، يريد أن المعرف باللام التي للجنس ينقسم إلى ما يكون الجنس فيه اسما نحو الرجل خير من المرأة كما مر في المثال السابق. وقد يكون فيه صفة كقولك: المصلي خير من غير المصلي. قوله: ومنه تعريف المعهود سبق إشارة إلى لام العهد، ويريد بالسبق المتقدم إما بالذكر وإما بالعلم. كما أنك تشير إلى شخص جرى ذكره.

(١) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأصح وجودها.

(٢) سورة النساء آية ٣٤.

أو سبق لمن يخاطبه علم به. أما الأول فكقوله تعالى: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا، فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾<sup>(١)</sup> فجاء به أولاً منكرها فلما أعاد ذكره عرفه تعريف العهد. فعلم أن الرسول المذكور ثانياً هو الأول، وأما الثاني كقولك لقيت الرجل وأنت تريد به من تقدم بينك وبين مخاطبك عهد به، وإن لم يجر له ذكر لفظي.

وقوله: فهو بهذا مثل الضمير. يريد أن الثاني هو الأول، كما أن المضمرة إذا ذكر بعده مظهر كان هو ذلك المظهر. وقوله: بل أحمق إنما فضل لام العهد على الضمير لأن الثاني بلفظ الأول فهو دال عليه بالوضع بخلاف الضمير. والفرق بين لام العهد ولام الجنس أن لام العهد تفتقر إلى قرينة تتقدمها إما ذكراً أو علماً كما مرّ ولا كذلك لام الجنس. وأن لام العهد يفيد مضمرة ماتدخل عليه ما يفيد مظهره. ألا ترى أنه لو قال تعالى: فعصاه فرعون لأفاد ما أفاده المظهر، وهذا بخلاف الجنسية. وإن ماتدخل عليه العهدية شخص معين لا يحتمل الشركة، وما تدخل عليه الجنسية بخلاف ذلك كما مرّ. وقوله أتى عبداً إلى آخره تمثيل للام العهد.

٣٩٣ وتلزم اللام كلام الآنا والله والذين والربانا  
٣٩٤ وقد تزايد مثل لام النسر وقوله بأعداء العنبر

اللام: إما اسم وقد تقدم بيانه في الموصلات، وإما حرف وينقسم إلى لازم وغير لازم. وكلاهما زائد وغير زائد ويتضح ذلك بتفسير ما ذكره المصنف. أما الآن: فاسم عند البصريين، ولا يكون زماناً، لأنه نهاية الماضي وبداية المستقبل، فهو حد مشترك. وقد يطلق على الزمان الذي يقع فيه أول كلام المتكلم. وأصله

(١) سورة المزمل آية ١٦.

أوان فحذفت الألف بعد الواو، وقلبت الواو ألفاً، واللام فيه لازمة إما للتعريف وهو رأي المبرد، وإما زائدة وهو رأي أبي علي والزجاج وهو مبني على الفتح. أما علة البناء ففيها أقوال. أحدها للمبرد وهو أنه وقع في أول أحواله معرفاً باللام، وحكم ما يتعرف بها أن يتقدم تنكيهه على تعريفه، فلما خالف سائر المعارف بها في عدم اختلافه أشبه الحرف في لزومه طريقة واحدة. وثانيها: للزجاج. أنه مبني لتضمنه معنى حرف الإشارة، لأن الآن بمعنى هذا الوقت فهو يشاركه في الإشارة إلى الحاضر.

وثالثها: لأبي علي، أنه بني لتضمنه لام التعريف، لأن اللام التي فيه لما كانت لازمة، لم تكن للتعريف لامتناع كون لام التعريف لازمة، فتعين الحكم بزيادتها بمنزلة اللام في الذي، وإذا ثبت زيادتها وليس هو صنفاً من المعارف، وجب تعريفه بلام مقدرة كأمس. ورابعها: للفراء أنها فعل من آن يئين إذا قرب دخل عليه الألف واللام وترك على ما كان عليه من الفتح، كما دخلت على القيل والقال وهما فعلان. وهوضيف لاحتمال أن يكون القيل والقال مصدرين. وأما كونه على حركة فثلاثاً يلتقي ساكنان، وكانت فتحة طلباً للخفة. وأما الله فاللام فيه لازمة إما لأنه غلب عليه العلمية وفيه اللام فهي كالجزم منه، فلو فارقت لامتنع فهم العلمية منه، وإما لأنها فيه عوض عن همزة اله كما مرّ بيانه في صدر الكتاب وأما الذين فاللام فيه وفي أخواته لازمة لإصلاح اللفظ وتحسينه، لا للتعريف. لأنها تتعرف بصلاتها كما مر. وأما الربانا فاللام فيه للعهد، لأنه علم على منزل من منازل القمر، فهي منه كالجزم، فلو حذفت لاختل أمر العلمية. وأما قوله: وقد تزداد مثل لام النسر إلى آخره. فأما النسر فاللام فيه زائدة بالاتفاق وهو علم على صنم. قال الشاعر.

أَمَا وَالذَّمَاءِ الْمَائِرَاتِ تَخَالِفُهَا عَلَى قُنَّةِ الْعَزَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا (١)

(١) القائل: عمرو بن عبد الجن، الشاهد في قوله: «وبالنسر» حيث ألحق آل التعريف بالعلم «نسر» وهو علم على صنم كان قوم نوح يعبدونه. ودخول آل تعريف هنا زيادة للضرورة. وقال

والذي يدل على زيادتها حذفها منه وبقاؤه على العلمية. وفي التنزيل:  
﴿وَلَا يَعُوثَ وَيُعُوقَ وَنَسْرًا﴾<sup>(١)</sup> وأما لام العمر في قوله:

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِ عَنْ أُسِيرِهَا حُرَّاسُ أَبْوَابِ عَلِيٍّ قُصُورِهَا<sup>(٢)</sup>  
فقال قوم هي زائدة لإقامة الوزن. وقال آخرون لتعريف العهد. وأما غير الزائدة  
فالمعرفة وقد مر بيانها. واعلم: أن اللام تكون إما اسما كالضارب وإما حرفا.  
وهي إما للجنس كالرجل خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ، أو للعهد كقوله تعالى: ﴿أَنْ جَاءَهُ  
الْأَعْمَى﴾<sup>(٣)</sup> يريد به عبد الله بن أم كلثوم، أو لتعريف الحضور نحو هذا  
الرجل، أو للغلبة نحو: الثريا. فإنها تفيد أن الإسم صار علما بالغلبة لابلوضع،  
أو للمح الصفة: الحرث والعباس أو لإصلاح اللفظ نحو الذي والتي أو للعرض  
من جزء الكلمة كاللام في اسم الله تعالى، أو زائدة إما مطلقا كلام النسر، أو  
على رأي كلام العمر، أو للتفخيم رأي كقولك الفصل، أو للعرض من تعريف  
الإضافة نحو: مررت بالحسن الوجه. وقيل هي فيه عوض من الضمير إذا الأصل  
حَسَنٌ وَوَجْهُهُ كالتي في قوله تعالى: ﴿وَأُمًّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ  
الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾<sup>(٤)</sup> أي هي مأواه.

= ابن جنبي في سر الصناعة: إن اللام في النسر زائدة. وقد استشهد به العديد من علماء النحو.  
وقد استشهد به كل من الخزانة ٣/٣٤٠، شواهد العيني ١/٥٠٠، ابن الشجري في أماليه  
١/١٥٤، ٢/٣٤١، الإنصاف رقم ١٩٥، اللسان (أيل).

(١) سورة نوح آية ٢٣.

(٢) القائل: أبو النجم العجلي واسمه المفضل وهو من رجاز الاسلام الفحول المقدمين.

الشاهد في قوله: «أم عمرو» حيث أدخل الألف واللام على العلم. وقد خرجها بعض  
العلماء على أنها زائدة لإقامة الوزن، وآخرون على أنها لتعريف العهد. حيث أن العلم معرفة ولا  
يعرف باللام. وقد استشهد به كل من: المفصل ص ٩، شرح المفصل لابن يعيش ١/٤٤،  
٢/١٣٢، ٦/٦٠، الدرر ١/٥٣، الهمع ١/٨٠، الإنصاف ٣١٧، أمالي ابن الشجري ٢/٥٢،  
اللسان (دبرا) ٧/١٢٣، السيوط ص ٦٠، السيرافي ٢/٢٠٤، المقتضب ٤/٤٩، الإنتصار ص  
١١٦.

(٣) سورة عبس آية ٤.

(٤) سورة النازعات آية ٤٠.



( باب الإضافة )

٣٩٥	ثُمَّ الإِضَافَةُ الَّتِي تُعْرَفُ	الإِسْمُ فَالْمَحْضَةُ وَهِيَ تُعْرَفُ
٣٩٦	بِأَنَّهَا إِضَافَةٌ مُقَدَّرَةٌ	بِلاَمِ تَحْصِيصِ كَعَبْدِ حَيْدَرَهُ
٣٩٧	وَتَارَةً قَدَّرَ مِنْ فِي الْمَحْضَةِ	كَحَائِمِ الْفِضَّةِ أَيَّ مِنْ فِضَّةِ

هذا هو القسم الخامس من المعارف. والإضافة في الأصل أي في اللغة معناها الإسناد قال:

وَلَمَّا دَخَلْنَاهَا أَضَفْنَا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ فَشَيْبٍ مُشْطَبٍ<sup>(١)</sup>

وأما في الصناعة فأتصال آخر الإسم الأول، بأول الإسم الثاني، من غير فصل غالبا، اتصالا يعقبه جر الثاني لفظا أو محلا. فقولنا اتصال آخر الإسم الأول بالثاني ليدل على حذف التنوين من المضاف. لأن التنوين يشعر بتمام الإسم وانفصاله عما بعده، وإضافته إلى الثاني تشعر باتصاله واحتياجه إليه

(١) القائل: امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة له من الطويل فاخر بها علقمة الفحل ويروى البيت:

فَلَمَّا دَخَلْنَاهَا أَضَفْنَا ظُهُورَنَا

إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ

الشاهد في قوله: «أضفنا» فقد جاء بها الشاعر بمعنى أسندنا. وعلى هذا يكون معنى الإضافة التي هي مصدر أضاف الإسناد.

وقد استشهد به كل من: شرح التصريح ٢/٢٣، شذور الذهب ٣٢٥، ديوانه ٥٣.

فتنافيا. واحترز ب «غالبا» عن الفصل بين المضافين بالظرف في الشعر ونحوه. وقولنا يعقبه جر الثاني عن مثل أحمد قائم. وقولنا لفظا أو محلا ليدخل فيه المعرب والمبني نحو: غلام زيد وغلأمك. وقيل: ضم أسم إلى اسم، ليس بخبر عنه، ولا مركب معه، ولا تابع له، من غير فاصل سوى اللام ضما معنويا. وقد أُخِلَّ فيه بالإحتراز عن الظرف. وتنقسم أعني الصناعية إلى: محضة وغير محضة، كما ذكر في الكتاب. لأنه إن أُضيف الأول إلى الثاني لفظا ومعنى سميت محضة أي خالصة، وإن أُضيف إليه لفظا لامعنى، كانت غير محضة. أما المحضة فما أفادت الاسم أي المضاف تعريفا أو تخصيصا غالبا. لأن المضاف إليه إن كان معرفة أفادت المضاف تعريفا كغلام زيد، وإن كان نكرة أفادته تخصيصا من غير تعريف، كغلام امرأة. وقول المصنف الإضافة التي تُعَرَّفُ الإِسْمَ. فالمحضة ليس على إطلاقه، لأنها إنما تعرفه إذا كان الثاني معرفة، ولكن أن يقال: لما مثل بما يعرف به الأول وهو قوله كعبد حيدرة إذ المضاف إليه علم دل على أن مراده ذلك، وهي أعني المحضة إما مقدرة بلام التخصيص كما مر من المثال، وإما مقدرة بمن كخاتم فضة. والفرق بينهما من وجوه. أحدها: أن التي بمعنى اللام لا يصح أن يكون المضاف نوعا من المضاف إليه، والتي بمعنى من على العكس من ذلك. فإن نحو خاتم فضة و ثوب خز: الخاتم فيها نوع من الفضة والثوب نوع من الخبز.

وثانيها: أن التي بمعنى اللام لا يصح فيها الإخبار بأحد الأسمين عن الآخر. وثالثها: أن التي بمعنى اللام لا يصح أن يجعل المضاف إليه وصفا للمضاف بخلاف التي بمعنى من. ولهذا الأوجه كانت يد زيد، ووجهه وبعض القوم بمعنى اللام. وكذلك إضافة كل لأنها لمجموع أجزاء الشيء. فأمرها على العكس من الإضافة التي بمعنى من. لأن المضاف فيها جزء من المضاف إليه. وكل عبارة عن مجموع أجزاءه. وكذلك إضافة الظروف إلى ما هي له كخلفك وأمامك وعندك لا متناع كون المكان جزء من المتمكن، ولاختلاف معنى الأدوات إذا

قيل له: عندي ظرف عسل مثلاً. إن قَدَّرَ باللام كان القياس لزوم الظرف لا المظروف، فإن قدر بمن كان القياس لزوم الظرف لا المظروف. وأما إضافة العدد فنحو ثلاثة رجال بمعنى اللام، لأن الثلاثة عدد، والرجل معدود، والعدد غير المعدود. وأما نحو ثلاث مائة رجل فإضافة الثلاث إلى المائة بمعنى من لأنهما عددان، وإضافة المائة إلى الرجل بمعنى اللام لأنهما متغايران. وقد تقدر الإضافة المحضة بفي وهي قليلة. وشرطها أن يقدر المظروف مضافاً إلى ظرفه كقوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾<sup>(١)</sup> وقولهم: «فُلَانٌ ثَبْتُ الْعَدْرِ»<sup>(٢)</sup> بتحريك الغين والبدال وهي المواضع الخشنة. فضرب مثلاً لمن هو ثابت الرأي في الأمور. وكقول الشاعر:

أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      أَذْ لَتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَعْلَمَ: أن ليس المراد من قولهم أن الإضافة تقدر بمعنى اللام أو بمعنى من، أن الإسم إذا كان مضافاً بنفسه أو بحرف الجر كان معناهما واحداً. لأن الإسم النكرة إذا كان مضافاً بحرف الجر لايتعرف مطلقاً، وإن كان مضافاً بنفسه، كان بحسب ما يضاف إليه كما مر، بل المراد أن الإضافة التي بمعنى اللام أو من تؤدي المعنى الذي يؤديه اللام أو من بحسب ما وضعها له. واختلف في العامل في المضاف إليه، فذهب قوم إلى أنه حرف الجر المقدر لأن الأصل عمل الجر للحرف، فنسبة العمل إليه أولى، ولأنه لايجوز ظهوره في قوله:

(١) سورة سبأ آية ٣٣.

(٢) يقال رجل ثبت أي ثابت ومعناه ثبت في الغدر أي ثابت في قتال أو كلام لايزال في موضع الزلل. انظر مجمع الأمثال ١/١٠٣.

(٣) لم أعثر على قائله في المصادر والمراجع التي عدت إليها. وقد استشهد به الشارح في قوله: قتلى الطف حيث أراد قتلى أهل الطف.

يَابُؤُسَ لِلْحَرْبِ الْتِي ..... (١)

وذهب قو وهو اختيار عبد القاهر<sup>(٢)</sup> إلى أنه المضاف إليه لنيابته عن حرف الجر. ولا يقال: لو كان نائباً عن الحرف لوجب أن يتضمن معناه، فيكون مبنياً. لأننا نقول: المتضمن للحرف لا يصح ظهور ذلك الحرف معه. ولما صحّ ظهور لام التخصيص ومن التي للتبويض مع المضاف، امتنع أن يكون متضمناً له. وقيل: إنما عمل المضاف لا باعتبار كونه اسماً، بل باعتبار اقتضائه المضاف كإقتضائه كل عامل لمعموله.

ومنهم من ذهب إلى أن العامل هو الإضافة، لأن أعمال الإسم لما كان عنده ضعيفا للشبهة المذكورة، وإعمال حرف الجر مع حذفه لا يكون إلا في ضرورة الشعر كقوله:

رَسِمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ ..... (٣)

(١) القائل: سعد بن مالك. تمام البيت:

يَابُؤُسَ لِلْحَرْبِ الْتِي  
وَضَعْتُ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَأَحُوا

الشاهد في قوله: «يابؤوس للحرب» حيث أقحمت اللام بين المضاف والمضاف إليه. إذ الأصل يابؤوس الحرب. وقيل أن السبب في جر المضاف إليه هو حرف الجر الأصيل الذي حذف وبقي أثره. وقد استشهد الشارح على ذلك بهذا البيت. وقد استشهد به كل من: المغني ٢١٦، المقتضب ٢٥٣/٤، شرح المفصل ١٠/٢.

(٢) انظر الباب في علل البناء والإعراب لأبي البقاء العكبري ص ٢١٩ - ٢٢٠.

(٣) القائل: جميل بن معمر وهو من المنسرح وتمام البيت:

رَسِمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ  
كَذْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلَةٍ

الشاهد في قوله: «رسم دار» في رواية الجر، حيث جر قوله: «رسم» برب المحذوفة من غير أن يكون مسبوقاً بأحد الحروف الثلاثة: الواو - الفاء - بل وذلك شاذ. وقد استشهد به كل من: أضداد الأصمعي ١٠، الأغاني ٨/٨٤٠، السمط ٥٧، السيوطي ١٢٦، ١٣٨، شواهد العيني ٣/٣٣٩، الخزانة ٤/١٩٩ شرح التصريح ٢/٢٣، الدرر ١/٢١١، ٤٠/٢،

جعل العامل هو الإضافة، وهذا باطل. لأن الإضافة هي المعنى المقتضي للإعراب، والعامل مابه يتقوم المعنى المقتضي له، فلا تكون عاملة، لامتناع تقوم الشيء بنفسه.

٣٩٨	وغيرُ مَحْضَةٍ بِنُونٍ قَدْرًا	فلم تُعْرَفْهُ كَمَا لَوْ ظَهَرَ
٣٩٩	مِنْهُ اسْمٌ فَاعِلٌ أُرِيدُ الْحَالُ	فيه مضافاً أو الاستقبالُ
٤٠٠	كضارِبِ العَيْدِ وكاسِي زَيْدٍ	دَلِيلُهُ غَيْرُ مُحَلِّي الصَّيْدِ
٤٠١	وَمِثْلُ ذَلِكَ كَاشِفَاتُ ضَرْهِه	وَقَدْ رُوي كَذَا مُتَمُّ نُورِهِ

غير المحضة من الإضافة، وهي القسم الثاني. منها ما لا يفيد إلا تخفيفاً في اللفظ، لأن الأول لا يتخصص بالثاني ولا يعرف. ولا يقال أن ضاربا في قولنا: ضارب زيد الآن يتخصص بإضافته إلى زيد. لأننا نقول: التخصص إنما حصل له لكونه عاملاً في زيد النصب، لأن الإضافة إنما كانت بعد أن كان ناصباً، فالتخصص حاصل قبل الإضافة لا بها. ولها أربعة أقسام: الأول إضافة اسم الفاعل إلى المفعول إذا أريد به الحال أو الاستقبال، كضارب زيد غداً، وراكب الفرس الساعة. وإنما كانت إضافة غير محضة، لأنها في تقدير الانفصال لكون التنوين مراداً، وإنما حذف للتخفيف. وإذا كان مراداً كان فاصلاً، فلم يحصل به تخصيص فضلاً عن التعريف. وقد أشار إلى هذا التعليل بقوله: لنون قدراً. ويريد بالنون التنوين إذ هو نون الساكنة كما مر. وإنما أتى بلفظ النون دون التنوين، لعموم لفظ النون المفرد نحو قوله: كضارب العبد. والتثنية كقولك ضاربا زيد، والجمع كقوله تعالى: ﴿غَيْرُ مُحَلِّي الصَّيْدِ﴾<sup>(١)</sup> والتقدير: ضاربا ومحلين الصيد،

= ٨٨، الهمع ٥٥/١، ٣٧/٢، الإنصاف ٢٠٩، ٢١٦، شرح المفصل لابن يعيش ٢٨/٣، الأشموني ٢٣٣/٢، الخصائص ٢٨٥/١، ابن عقيل ٣٢/٢، ديوانه ١٨٨.  
(١) سورة المائدة آية ١.

فحذف النون للإضافة. فلو أتى بلفظ التنوين لم تدخل فيه التثنية ولا الجمع لكون المحذوف منهما نون متحركة.

وقوله: فلم تُعَرَّفُهُ يريد أن المضاف لم يتعرف بالمضاف إليه في الإضافة غير المحضة. أعني غير الحقيقة كما بينا. وكان يجب أن يقال: ولم يخصه لأن نفي التخصيص يستلزم نفي التعريف من غير عكس، إذ التخصيص أعم من التعريف، ونفي الأخص أعم من نفي الأعم. وقوله: كما لو ظهرا، أي كما ظهر التنوين يريد أن حال اسم الفاعل في عدم التنوين وجره كحاله في ظهور التنوين ونصبه. وكما لا يتعرف إذا كان منونا، لا يتعرف إذا كان غير منون مرادا به الحال أو الإستقبال. إذ ضارب يضرب في عدة حروفه وحركاته وسكناته، وكما لا يتعرف يضرب، لم يتعرف ضارب. ولذلك يصح دخول خواص التنكير عليه في حال إضافته إلى المعرفة نحو رُبَّ في قوله:

يَارُبَّ غَابِطَنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ  
لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحِرْمَانَنَا<sup>(١)</sup>

وجريه وصفا على التنكير في قوله تعالى: ﴿هَدِيًّا بِأَلْعِ الْكَعْبَةِ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله:

سَلِ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ.....<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: جرير من قصيدة له من البسيط يهجو فيه الأخطل. انظر ديوانه ١٦٣. الشاهد في قوله: «غابطنا» فإن الإضافة فيه غير محضة، فلماذا دخلت عليه رب من غبطته بما نال أغبطه غبطة. وقد استشهد به كل من سيويه ٢١٢/١، الدرر ٥٦/٢، المقتضب ١٥٠/٤، السيوطي ٢٤٢، ٢٩٨، اللسان (عرض) ٣٦/٩، شرح التصريح ٢٨/٢، شواهد العيني ٣٦٤/٣، الأشموني ٢٤٠/٢، الهمع ٤٧/٢، المقتضب ٢٢٧/٣، ٢٨٩/٤.

(٢) سورة المائدة آية ٩٥.

(٣) القائل: المرار الأسدي وهو من الكامل. وتمام البيت:

=

والإخبار به عن النكرة في قوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾<sup>(١)</sup>. فإن أريد به المضي نحو ضارب زيد أمس تعرف بما يضاف إليه عند البصريين، لأن إضافته محضة لازمة، لأنه لما لم يشبه الفعل تنزل منزلة الجوامد. وقوله: كضارب العبد تمثيل باسم الفاعل الثلاثي المفرد. وقوله: وكاسي زيد تمثيل بالمعتل. واستدلالة بقوله تعالى: ﴿غَيْرَ مُجَلِّى الصَّيِّدِ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ﴾<sup>(٣)</sup> تمثيل باسم الفاعل المجموع المصحح. الأول مذكر، والثاني مؤنث فإنه يعمل مجموعا كما يعمل مفردا، وقد قرئ بعلم التنوين فيهما وهو الأكثر. وبالتنوين. وأما قوله ﴿مُتِمُّ نُورِهِ﴾<sup>(٤)</sup> فتمثيل باسم الفاعل من الرباعي، وجمعه بين نوره وضره عيب في القافية يسمى سِنَادُ الرَّدْفِ.

## ٤٠٢ وَأَلْحَقُوا بِذَلِكَ عَنْ تَشْبِيهِ مُشَبَّهَةٌ كَحَسَنِي الْوُجُوهِ

الثاني من الإضافة غير المحضة، الصفة المشبهة باسم الفاعل. وهي الصفة المضافة إلى فاعلها في المعنى، كما كانت في القسم الذي قبله، مضافة إلى

= سَلِ الْهُنُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ  
 نَاجٍ مُخَالِطٍ صُنْهَبِهِ مُتَعَسِّيسٍ

الشاهد في قوله: «معطى رأسه» حيث أضيف معطى إلى الرأس مع نية التنوين والنصب. والدليل على ذلك إضافة كل إليه لأن كلا هنا لاتضاف إلا إلى نكرة ونعته بناج وما بعده وهو نكرة. وقد استشهد به كل من: سيويه ٨٥/١، ٢١٢ ابن السيرافي ٧٧، الإيضاح ١٤٣، اللسان (عروس) ١٣/٨، المحتسب ١٨٤/١، المخصص ٦٣/٧، أسرار العربية ١٨٨، شرح المفصل ١٢٠/٢.

(١) سورة آل عمران آية ١٨٥.

(٢) سورة المائدة آية ١.

(٣) سورة الزمر آية ٣٨.

(٤) سورة الصف آية ٨.

مفعولها نحو: حسن الوجه، وجائل الشاح، وقائم الأب. وإذا أُضيفت إلى الفاعل فإنما تضاف إليه بعد انتصابه على التشبيه بالمفعول به، ليحصل التغاير بين المضاف والمضاف إليه، لأن الصفة هي الفاعل. فلو أُضيفت إليه في اللفظ لزم إضافة الشيء إلى نفسه وهو محال. وقوله: والحقوا بذاك عن تشبيهه، أي باسم الفاعل. وقوله: مشبهة أي مشبه اسم الفاعل وهو الصفة المذكورة. ووجه شبهها به أنها تشني وتجمع وتذكر وتؤنث كاسم الفاعل، إلا أن اسم الفاعل يجري على الفعل في عدد حروفه وحركاته وسكناته، بخلاف الصفة فكان اسم الفاعل أقرب إلى الفعل منها. وهي إنما تشبه الفعل بواسطة شبهها به، وكما لايتعرف اسم الفاعل بالمضاف إليه مراداً به الحال أو الاستقبال، فكذلك لايتعرف به ما هو مشبه به، بتعيين ما مر في اسم الفاعل. وقوله كحسنى الوجوه أراد كحسنيين فحذف التنوين وأضاف.

### ٤٠٣ وَأَفْعُلُ التَّفْضِيلِ إِنْ أُضِيفَا لَمْ يُعْطَ مِنْ مُضَافِهِ التَّعْرِيفَا

الثالث من غير المحضة إضافة أفعال التفضيل إلى المعرفة التي هي بعضه نحو أفضل القوم. وأختلف في إضافته فقال قوم: إنها غير محضة مطلقاً. وقال آخرون إنها محضة مطلقاً، وقال الكوفيون وأبن السراج<sup>(١)</sup> وأبو علي<sup>(١)</sup> والجرجاني<sup>(١)</sup> وهو اختيار الجزولي<sup>(١)</sup> أنه أريد به معنى من كانت إضافته غير

(١) يقول الرضي ٣١٥/١: هو في حال الإضافة على ضربين: أحدهما يراد به تفضيل صاحبه على كل واحد من أمثاله التي دل عليها لفظ المضاف إليه، وثانيهما لا يراد به ذلك أن إضافته بالمعنى الأول فيه خلاف. فعند ابن السراج وعبد القاهر وأبي علي والجزولي هي غير محضة لكونها بمعنى من. ومذهب سيويه أن إضافة أفعال التفضيل حقيقة مطلقاً. وانظر اللباب في علل البناء والإعراب ٣٢١/٢.



محضة، وهو نكرة وإن لم يرد به معنى من كانت إضافته محضة وهو معرفة. حجة الأول بأن إضافته لو كانت محضة كانت إما بمعنى اللام أو بمعنى من. فإن كان الأول كانت إضافته غير محضة، لأن غير المنصرف وإن لم يكن التنوين فيه ظاهراً كان مقدراً. بدليل نسبة للتمييز من غير تنوين ظاهر، ولا ما يعاقبه. وإذا كان مقدراً كان فاصلاً في التقدير. وإن كان الثاني كانت من في حكم المنطوق به. وإنما حذفت من اللفظ تخفيفاً، فيكون الفصل بها أقوى من الفصل بالتنوين المراد، فلا يكون معرفاً، ولا يقال: لو كان تقدير من مانعاً من التعريف لمنع في نحو ثوب الخز.

وكذلك تقدير اللام في نحو غلام زيد، لأننا نقول: إنما يُمنعُ أن لو كانت مع تقديرها مرادة، كما في أفعل التفضيل وهو ممنوع. واحتج الثاني: بأن أفعل لما كان غير منصرف، لم يكن فيه تنوين ليقدر فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه، كما كان ذلك في الصفات وهو ضعيف لما مر، ولأن التنوين فيما لا ينصرف لو لم يكن مقدراً لما جاز نصب المفعول به في نحو: هن حواج بيت الله. احتج الثالث: بأنه إذا أُريد به معنى من كان متضمناً معنى الفعل والمصدر، لأن التقدير يزيد فضله على ما يضاف إليه فلا يتعرف، كما لا يتعرف الفعل. وأما إذا لم يرد به معنى من أي لا يراد به الزيادة في الفضل. والخصلة التي شاركه غيره فيها بل أخذ مطلقاً له الزيادة ثم أُضيف لمجرد التخصيص والتعريف، فيتعرف بالإضافة مطلقاً. لأنه بمنزلة مالا تفضيل فيه. ومنه قول عمر رضي الله عنه لنصيب هو أشعر أهل جلدته أي شاعرهم.

واعلم: أن أفعل إذا كان للتفضيل لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه. فيقال:

الْكَمَيْتُ<sup>(١)</sup> أَفْرَةٌ<sup>(٢)</sup> الخيل، لأنه منها، ولا يقال هو أفره الحمير، لأنه ليس منها.

٤٠٤ كَذَاكَ قَوْلُهُمْ صَلَاةُ الْأُولَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ حَيْثُ قِيلَا

الرابع من غير المحضة إضافة الاسم إلى ما يصلح أن يكون صفة له كقولهم: صلاة الأولى، ومسجد الجامع، وجانب الغربي. فقوله: كذا إشارة إلى أفعال التفضيل وما قبله من اسم الفاعل والصفة المشبهة به، وإنما كانت إضافتها غير محضة، لتقدير الموصوف فاصلا بين المضاف والمضاف إليه. فتقدير صلاة الأولى. صلاة الساعة الأولى، ومسجد الجامع: مسجد الوقت الجامع. وجانب الغربي جانب المكان الغربي. وإنما قُدِّرَ حَذْفُ الموصوف وإقامة الصفة مقامه هربا من إضافة الموصوف إلى صفته، لأن الصفة هي الموصوف في المعنى، فلو أضيف إلى صفته للزم إضافة الشيء إلى نفسه وهو محال. وأجازه الكوفيون محتجين بأن الصفة لما كانت دالة على معنى زائد على الذات وهو الحدث كانت مغايرة للموصوف بهذا الاعتبار، ولا تمتنع الإضافة لحصول التغاير. ولأن الأصل عدم التقدير. فعلى قولهم: لاحذف. وقيل: إنما كانت هذه الإضافة غير محضة لأن المضاف قد أُضيف في اللفظ إلى ما يصلح أن يكون صفة له قبل الإضافة، فلو تعرف بالمضاف، لأوهم أن التعريف بالصفة وهو محال وفيه نظر.

٤٠٥ وَالْأَوَّلُ الْمُضَافُ أُعْرِنُهُ بِمَا يَقْضِي لَهُ الْعَامِلُ كَيْفَ حَكَمَا

٤٠٦ وَجَرَّ مَائِضِيْفُهُ إِلَيْهِ وَالْحَذْفُ يَطْرَأُ مِثْلَهُ عَلَيْهِ

(١) الكُمَيْتُ من الخيل (للمذكر والمؤنث) ما كان لونه بين الأسود والأحمر، وهو تصغير أكمت ترخيما، والجمع كُمْتُ. المعجم الوسيط ٧٩٧/٢.

(٢) فَرَةٌ فَرَهَا: بَطَرَ وَأَشِيرَ فَهُوَ فَرَةٌ. وَأَفْرَةٌ: يُقَالُ أَفْرَةٌ مِنْ فُلَانٍ: تَفْضِيلٌ مِنْ حَسَنِ الْوَجْهِ وَنُورِهِ. المعجم الوسيط ٦٨٦/٢.

لما ذكر أقسام الإضافة، أخذ في بيان أحكام المضاف والمضاف إليه، وبدا بالمضاف لتقدمه على المضاف إليه. أما لفظاً فظاهر حساً، وأما معنى فلأن المضاف عامل في المضاف إليه على الأظهر أو نائب مناب العامل، وأن كان اغنى المضاف إليه من حيث التصور معاً في العقل. وقوله والأول المضاف أعربه إلى آخره. يريد أن المضاف من جهة الإعراب لا تختلف حاله كما لو كان غير مضاف، لتعاقب العوامل عليه قبل الإضافة وبعدها. فيقال في الرفع: قام غلام زيد، وفي النصب: رأيت غلام زيد، وفي الجر: مررت بغلام زيد. وهو المراد بقوله بما يقضي له العامل أي أعربه بالإعراب الذي يوجه له العامل. وقوله: وجر ما تضيفه إليه: يريد أن كل واحد منهما يؤثر في الآخر. أما المضاف فيؤثر في المضاف إليه الجر. أما في المحضة فظاهر لتعلق معنى الحرف به لأنه نائب عن اللام، أو من أو في كما مر. وأما غير المحضة فحمول على المحضة، وأما المضاف إليه فيؤثر في المضاف. أما التعريف أو التخصيص أو الشرط أو الإستفهام أو العموم أو التأنيث أو البناء أو التنكير. أما التعريف والتخصيص فقد تقدم أن المضاف يتعرف أو يتخصص بالمضاف إذا كانت إضافته محضة إلا أسماء قد أوغلت في الإبهام نحو: مثل وشبه وغير. إذا لم يقع بين ضدين فإنها لا تتعرف بالمضاف إليه، لكونها محتملة أموراً غير متناهية، إذ هي إضافة نسبية، والإضافة غير محصورة. وأما الشرط نحو: غلام من تضرب أضرب. وأما الإستفهامية فنحو: غلام من عندك؟ وأما العموم فنحو: عندي غلامٌ كلُّ رجلٍ لأن كلا معناه العموم. وأما التأنيث فكقولهم: ذهبت بعض أصابعه. ومنه قوله:

وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ      كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: الأعشى ميمون بن قيس من الطويل. انظر ديوانه ١٢٣. يخاطب الشاعر بهذا البيت يزيد بن مسهر الشيباني وكانت بينهما مباينة ومهاجاة فيقول

فالحق التاء بالفعل الذي هو شرقت، وإن كان فاعله مذكر: وهو الصدر، لأنه لما أضيف إلى الفتاة المؤنثة وهو جزء منها أثرت فيه معنى التأنيث. وأما تأثير البناء فنحو: يومئذ، ﴿وَيَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَإِنَّ لِحَقِّ مِثْلِ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ﴾<sup>(٢)</sup>

..... غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ .....<sup>(٣)</sup>

وقد مر بيانه في علل البناء. وأما التنكير فإذا أضيفت المعرفة إلى النكرة

= له: يعود عليك مكروه ما أذعت عني من القول ونسبته إلى من القبيح فلا تجد منه مخلصا. الشاهد في قوله: «شرقت صدر» حيث أنت الفعل مع أن الفاعل مذكر وهو «الصدر». والقياس أن يقول شرق بالتذكير. ولكن لما كان الصدر الذي هو مضاف إلى المؤنث (الفتاة) والمضاف هو بعض المضاف إليه فاعطى حكمه وهو التأنيث، فأنث لذلك الإسم (المصدر) وقد استشهد به كل من: الأشموني: ٢٤٨/٢، سيويه ٢٤/١، ٢٥، اللسان (صدر) ١١٥/٦، الكامل ٣٢٤/١، معاني القرآن ٣٧/٢، شواهد العيني ٣٧٨/٣، السيوطي ٣٩٨، الدرر ٥٩/٢ الأشباه والنظائر ١٩٠/١، الهمع ٤٩/٢، المقنضب ١٩٧/٤، الأشموني ٢٤٨/٢ الأصول ٧٣٢/٢، الخصائص ٤١٧/٢.

(١) سورة المائدة آية ١١٩.

(٢) سورة الذاريات آية ٢٣.

(٣) القائل: غير معروف. وتمام البيت:

لَمْ يَنْفَعِ الشَّرْبُ مِنْهَا غَيْرُ أَنْ نَطَقْتُ  
حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالِ

الشاهد في قوله: «غير أن نطقت» فقد رويت «غير» بالفتح مع كونها فاعلا «لم ينفع» فدل ذلك على أنه بناها على الفتح. وقال الأعلام: الشاهد فيه بناء غير على الفتح لإضافتها إلى غير متمكن، وإن كانت في موضع رفع ذلك أن «أن» حرف يوصل بالفعل، وإنما توولت إسما مع ما بعدها من صلته لأنها دلت على المصدر ونابت منابه في المعنى، فلما أضيفت غير إليها مع لزومها للإضافة بنيت معها، وإعرابها على الأصل جائز حسن. وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٦٩/١، ابن الشجري في أماليه ٤٦/١، ٤٦٤/٢، الإنصاف ٢٨٧، ابن يعيش في شرح المفصل ٨٠/٣، ١٣٥/٨، الخزانة ٤٥/٢، ١٤٤/٣، المغنى رقم ٢٦٠، شرح التصريح ١٥/١، الهمع ٢١٩/١، الدرر ١٨٨/١، اللسان (وقل).

نحو: زيد رجل لأنه قبل الإضافة معرفة، فلما أضيف تنكر وتميز عن غلام امرأة. وقوله: والحذف يطرأ مثله عليه يريد أن الحذف قد يطرأ تارة على المضاف، وتارة على المضاف إليه، وقد يطرأ عليهما جميعاً. أما حذف المضاف فلأنه لما كان الغرض منه وضع اللفظ الدالة على المعنى، جاز حذف المضاف اختصاراً في حال السعة، لقيام قرينة حالية أو مقالية. وإذا حذف المضاف أعطى المضاف إليه حكمه من إعراب وعود الضمير ونحوهما. أما الإعراب فكقوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾<sup>(١)</sup> والتقدير: أهل القرية. لأن السؤال إنما يصح لمن يفعل. وأما عود الضمير فكقوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتاً أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾<sup>(٢)</sup> أنت الضمير العائد على القرية وذكر العائد على أهل المحذوف. أما حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه على إعرابه فضعيف. لأن المضاف إنما عمل في المضاف إليه نيابة عن حرف الجر وحذف حرف الجر مع بقاء عمله ضعيف، فكذلك ماناب عنه. وأما قولهم في المثل<sup>(٣)</sup>: مَا كُلُّ سُودَاءِ تَمْرَةٍ، و لا بيضاء شحمة، وإنما ترك المضاف إليه وهو بيضاء على إعرابه وهو الجر، ولم يعرب بإعراب المضاف وهو كل، المحذوف المرفوع عند الخليل وسيبويه، لاستحالة العطف على عاملين، لأنَّ إسم ما، وهو كل مرفوع بها وسوداء مجرور بكل، وتمرة منصوبة بما أيضاً، لأنها خبرها. فإذا عطف بيضاء على سوداء، وشحمة على تمرة، فقد عطف على عاملين وهما ما الناصبة لتمرّة، وكل

(١) سورة يوسف آية ٨٢.

(٢) سورة الأعراف آية ٤.

(٣) مثل عربي استشهد به سيبويه ٦٦/١. وقد ذكر في كتابه قال: «قال السيرافي: إحتج بعض الناس أن هذا عطف على عاملين وذلك أن بيضاء جرت عطفاً على سوداء والعامل فيه كل. وشحمة: نصب عطفاً على تمرة خبر ما.»

وقال سيبويه: ليس ذلك عطفاً على عاملين وتأوله على أن بيضاء مجرور بكل أخرى مقدرة بعد لا، وليست بمعطوفة على سوداء وذلك تأول سيبويه في قول أبي داود، انظر مجمع الأمثال ١٥٦/٢.

الجارة، وأما من جوز العطف على عاملين، فليس عنده من حذف المضاف.  
وأما حذف المضاف إليه فعلى ضربين أحدهما: ما يبنى معه المضاف نحو قبل  
وبعد، والثاني: ما يبقى المضاف معه على إعرابه كقوله تعالى: ﴿وَمِنْ كُلِّ  
تَأْكُلُونَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

وأما حذفهما معا فكقوله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾<sup>(٣)</sup> أي من فعال  
ذوي تقوى القلوب. وكقول الشاعر يصف غيثا:

..... أسأل البحار.....<sup>(٤)</sup>

ومعناه أسأل سقيا سحابة البحار. وقوله مثله عليه يريد أن الحذف يطرأ على  
الثاني مثل طريانه على الأول. فالضمير في مثله يعود على المصدر الذي هو  
الطريان، الذي يدل عليه قوله يطرأ، والهاء في عليه ضمير المضاف إليه فيعود  
على ما من قوله ماتضيفه إليه.

(١) سورة فاطر آية ١٢.

(٢) سورة الزخرف آية ٣٢.

(٣) سورة الحج آية ٣٢.

(٤) القائل: أبو داود الإيادي. وتمام البيت:

أَبَا مَنْ رَأَى لِي رَأْيِي بَرِّقَ شَرِيْقِ  
أَسْأَلُ الْبَحَارَ فَاتَّحَى لِي لِلْعَقِيْقِ

الشاهد في قوله: «أسأل البحار» حيث حذف المضاف والمضاف إليه الأول واكتفى  
بالمضاف إليه الثاني، والأصل: أسأل سقيا سحابة البحار. فحذف المضاف وهو سقيا  
والمضاف إليه وهو سحاب، ولم يبق إلا المضاف إليه الثاني، وهو الضمير المجرور بإضافة  
سحاب، فلما اتصل بالفعل وأقيم مقام المضاف ارتفع فاستتر.

وقد استشهد به كل من الزمخشري في المفصل ص ١٠٧، شرح المفصل لابن يعيش  
٣/٣١، وديوان الشاعر ص ٣٢٧.

( باب التوابع )

٤٠٧ القَوْلُ فِي تَوَابِعِ الْكَلِمِ الْأَوَّلِ نَعْتٌ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلٌ

التوابع هي التواني المشاركة للأول في الإعراب من جهة واحدة. فقولنا التواني يشمل التوابع وغيرها. وبالمشاركة في الإعراب يخرج خبر كان وإن، ومن جهة واحدة خبر المبتدأ، والمفعول الثاني والثالث من باب علمت و أعطيت وأعلمت. ومعنى اتحاد الجهة اشتراك التابع والمتبوع في الجهة التي نسبت إلى المتبوع، لأنه إذا قيل مثلاً: زيد الجاهل عمرا العاقل، كانت الصفة مشاركة للموصوف في جهة الفاعلية والمفعولية، بخلاف المبتدأ وخبره، فإنهما مختلفا الجهة، إذ إعراب أحدهما من جهة أنه مسند إليه والآخر من جهة أنه مسند. وكذلك المفعول الثاني لعلمت والثالث لأعلمت. وأما مخالفة المفعول الثاني للأول من باب أعطيت فظاهر. لأن الأول آخذ والثاني مأخوذ. وقوله: الكَلِمُ أصله الكَلِمُ بالكسر فأسكن اللام تخفيفا، لأن مكسور العين من الأسماء والأفعال يجوز اسكانه — وقوله: الأول يريد بالأول ها هنا الكلم التي يباشرها العامل بلا واسطة، أو التي لا يصح الوقوف عليها. التوابع خمسة. لأنه إن قصد بالتابع النسبة مع متبوعه فهو عطف النسق، وإن لم يقصد فإن قرر أمر المتبوع في النسبة والشمول فهو التوكيد. وإن لم يقرر، فإن دل على معنى في متبوعه فهو الصفة مطلقا، وإن لم يدل فهو البدل إن قصد بالنسبة دون المتبوع، وعطف البيان إن لم يقصد، واختلفوا في العامل في التوابع. فقال قوم: العامل في الثاني هو العامل في الأول مطلقا. وقال قوم: العامل فيه غير العامل في الأول مطلقا.

وقال قوم: العامل في عطف النسق والبدال غير العامل في الأول. وفيما عداها  
العامل هو الأول.



## ( النعت )

٤٠٨ فَالْتَعْتُ مُشْتَقُّ يُبَيِّنُ الْأَسْمَاءَ أَوْ مَا حَوَى مَعْنَى أَشْتَقَاقٍ حُكْمًا

النعت والوصف والصفة بمعنى واحد. وقيل النعت يكون بالحليّة نحو طويل وقصير، والصفة بالأفعال نحو: ضارب وقاتل. فعلى هذا يقال للباريء موصوف. ولا يقال له منعوت. وقيل: النعت يستعمل فيما يتغير، والوصف فيما يتغير وما لا يتغير. وامتناع إطلاق الأول على الباريء أيضا ظاهر. ويُعرّف: بأنه اللفظ الدال مطلقا على شيء باعتبار معنى هو المقصود. فاللفظ جنس يشمل الصفة وغيرها، وبالدال مطلقا يخرج الحال لأن دلالة غير مطلقة بل مقيدة بهيئة الفاعل والمفعول على شيء يعمّ الذات والمعنى، وباعتبار معنى هو المقصود يخرج باقي التوابع. ونحو رجل وامرأة فإنهما وإن دلّ على الذكورية والأنوثة، فإن المقصود منهما الدلالة على الذات لا على المعنى الزائد على الذات، الذي هو مقصود من الصفة. ويدخل فيه نحو هذا الرجل، لأن اسم الإشارة يدل على ذات مبهمّة الحقيقة، فيزيل الرجل ابهام تلك الحقيقة. فقد دلّ على شيء باعتبار معنى هو المقصود، وهو إزالة الإبهام. وقوله: مشتق إنما كان النعت مشتقا أي مأخوذ من الفعل لما بينا أنه لفظ يدل على شيء باعتبار معنى مقصود وذلك لا يحصل إلا بالألفاظ المشتقة، وقيل الغرض به في غالب الأحوال الفرق بين المشتركين في الاسم ولا يحصل إلا بالمعاني القائمة بالأعيان. وقوله: يبين الاسم أي يميزه إما بإزالة اشتراك عارض في معرفة أو تخصيص نكرة. أما الأول فنحو زيد العاقل. فإن الوصف أزال الاشتراك العارض بينه وبين غير العاقل، لأن

اشترك الأعلام اتفاقي ليس بمقصود بالوضع، بخلاف اشترك النكرات. وأما الثاني فنحو رجل عالم. فعالم خصص من عموم رجل، الصالح لكل أفراد النوع على سبيل البدل. قوله أو ماحوى معنى اشتقاق حكما، يريد أن الوصف إما مشتق كما مر، وفي تقدير المشتق نحو: مررت بقاع عَرَفَجِ كُلِّهِ أي حسن، وبسرج خبزِ صِفْتُهُ، أي ناعم. وبرجل ذي مال أي مُتَمَوِّلٌ أو صاحب مال وبإبل مائة أي كثيرة. وبرجل أي رجل أي كامل. ويحتمل أن يريد بقوله أو ماحوى معنى اشتقاق، أن كل ما دل على معنى في المتبوع مطلقا، يصح أن يكون نعنا مشتقا كان أو غير مشتق، ولذلك عطفه بأو. فإن من لا يشترط الإشتقاق، لا يحتاج إلى تأويله بالمشتق، فيكون النعت عنده إما مشتق أو ماحوى معنى المشتق. وأعلم أن فائدة الوصف إما التبيين وهو إما بازالة الإشتراك اللفظي أو التخصيص كما مر، وإما مجرد المدح والتعظيم نحو صفات الباري عز اسمه كقوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ﴾<sup>(١)</sup> إلى آخرها. وإما مجرد الذم نحو: الشيطان الرجيم، ومررت بزيد الفاسق الخبيث، إذا لم يكن هناك مسمى بزيد غيره. وإما التوكيد: نحو ماجاء في قوله تعالى: ﴿تَفْحَةً وَاحِدَةً﴾<sup>(٢)</sup> وألهين اثنين وأمس الدابر. ومنه قوله:

صَدَعَتْ غَزَالَةَ قَلْبُهُ بِفَوَارِسٍ تَرَكَّتْ جُمُوعَهُمْ كَأَمْسِ الدَّابِرِ<sup>(٣)</sup>  
 ٤٠٩ والتعث كالمنعوت في الإغراب كذاك في الأربعة الأبواب

(١) سورة الحشر آية ٢٣.

(٢) سورة الحاقة آية ١٣.

(٣) القائل: عمران بن حطان، من الكامل. ويروى البيت برواية أخرى:

نَجَبْتُ غَزَالَةَ قَلْبُهُ بِفَوَارِسٍ  
 تَرَكَّتْ مَنَازِلَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ  
 ويرويه الأصمعي برواية أخرى:

التوابع تشترك كلها في تبعية الإعراب لمتبوعاتها، لأن العامل لما لم يبق له سبيل إلى العمل في المتبوع، أُجْرِي على التابع إعراب المتبوع. ويريد بالأربعة الأبواب: التوكيد، وعطف البيان، وعطف النسق، والبدل. وأما فيما عدا الإعراب فقد توافق التوابع فيه لمتبوعاتها وقد تخالفها. أما الوصف والتوكيد فيساويان في مطابقتها للمتبوع، في التعريف والتذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع. وأما عطف البيان فلا تشترط مطابقتها لمتبوعه في التنكير على الأصح، لجواز مررت بغلام زيد. فيكون زيد عطف البيان من النكرة. وأما العطف بالحرف والبدل فلا تلزم مطابقتها لمتبوعهما فيما عدا الإعراب مطلقا.

٤١٠ وَالْتَعَثُ كَالْمَنْعُوتِ فِي التَّذْكِيرِ وَضِدَّهُ كَذَاكَ فِي التَّكْثِيرِ  
٤١١ وَضِدَّهُ وَالْجَمْعِ وَالْإِفْرَادِ وَالضُّدُّ أُغْنَانِي عَنِ التَّعْدَادِ

النعته أي الوصف إما أن يكون هو الموصوف وهو الأصل. على معنى أن يكون قائما به لا أن يكون هو هو بعينه. فإن ذاك محال لامتناع فهم الموصوف من مجرد الصفة، وإما أن يكون لشيء من سببه. فإن كان الأول طابقه في عشرة

= وَأَبَى السَّيِّدِي تَرَكَ الْمُلُوكَ وَجَمَعَهُمْ  
بِصُهَاَبِ هَامِدَةَ كَأَمْسِ الدَّابِرِ  
أنشده الأصمعي: وذكر ياقوت في صهاب: أنه اسم مكان، ولم يحله بوصف وقد أورد الشطر الأخير نقلا عن أبي علي في الحجة. الشاهد في قوله: «أمس الدابر» حيث جاءت الدابر وصفا ل «أمس» والقصد منها التوكيد.  
ويقال أن غزاة التي وردت بالرواية الثانية هي امرأة من الخوارج كانت تحارب مع الخوارج الحجاج، ولما دخلت الكوفة بجيش الخوارج تحصن الحجاج منها وأغلق عليها قصره. الخصائص ٢/٢٦٧، الأغاني (بولاق) ١٦/١٥٥، الكامل ٦/١٥٤، مجاز القرآن ١/١١٥، العقد الفريد ٣/٢٥١، ٣٢١، الإقتضاب ٤٦٦، الدرر اللوامع ٧/٢، شرح جمل الزجاجي. لابن عصفور ١٩٥.

مواضع: في رفعه ونصبه وجره، وإفراده وتثنيته وجمعه وتعريفه وتنكيره وتأنيثه وتذكيره. نحو: مررت برجل حسن، وامرأة حسنة، ورجلين حسنين، وامرأتين حسنتين، ورجال حسنين، ونساء حسنات. وكذلك في التعريف والتنكير. وأما الثلاثة الأول فقد ذكرها في البيت السابق في قوله: والنعت كالمنعوت في الإعراب. وأما الباقية فقال في التذكير وضده وهو التأنيث. وفي التنكير وضده وهو التعريف. والجمع والإفراد. ولم يذكر التثنية صريحا، لأنه لا يتصور وجود الجمع بدونها لاستلزامه إياها. وإنما اشترط في هذا القسم مطابقة الصفة للموصوف في الأمور العشرة المذكورة، لأنها لما كانت عبارة عن الموصوف في المعنى لأنها تنقله من النوع الأعم إلى الأخص بدليل أن رجلا ظريفا أخص من رجل مطلقا، وجب أن يكون تابعه له في حكمه، لامتناع أن يكون للشيء الواحد حكمان متقابلان في حالة واحدة. وإن كان الثاني وهو أن يوصف الشيء بفعل ما هو من سببه تبعه في رفعه ونصبه وجره وتعريفه وتنكيره، دون الباقية. لأن الصفة إذا لم تكن له بل بسببه، لم يكن فيها ضمير يرتفع بها، بل كانت مستندة إلى الظاهر جرت مجرى الفعل، فتوحد مع المثني والمجموع، وتذكر مع المؤنث، وتؤنث مع المذكر على الأفصح، نظرا إلى الفاعل. نحو مررت برجل منيع جاره، ورجلين منيع جارهما، ورجال منيع جارهم، وبامرأة رحب فناؤها وبرجل قبيحة امرأته ونحوها. وفي التنزيل: ﴿الْقَرْيَةَ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ثُمَّرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا﴾<sup>(٢)</sup> وقول المصنف: النعت كالمنعوت في الأمور العشرة، إنما يريد أن يتبعه فيها في القسم الأول دون الثاني، ففي كلامه تساهل. وقوله: والضد اغناني عن التعداد، معناه أن لفظ الضد اغناني عن ذكر العشرة التي تتبع الموصوف فيها مطلقا، لأنه لما قال: التنكير وضده علم أن ضد التنكير التعريف، وكذلك سائرهما. فإن قيل فقد وصف المفرد بالجمع في

(١) سورة النساء آية ٧٥.

(٢) سورة فاطر آية ٢٧.

قولهم: بُرْمَةٌ أَعْشَارٌ، وَثَوْبٌ أَسْمَالٌ. والمذكر بالموث نحو رجل علامة ونسابة وبالعكس، نحو: امرأة عَدُوٌّ، وكَفُّ خَضِيبٌ فبطل اشتراط المطابقة. فالجواب: إما عن الأول فإن ذلك إنما صح فيه نظرا إلى المعنى، لأن كل قطعه من البرمة عشر، وكل قطعة من الثوب سمل. وعن الثاني: أن الرجل إذا كان كثير العلم تنزل منزلة الجماعة، فكأنه قيل جماعة علامة. وعن الثالث: إنما حذفت التاء من الصفة وهو فعيل، لعدم اللبس. لأنه إنما يكون ذلك إذا ذكر الموصوف. وقيل حذفت التاء للفرق بينه وبين فعيل بمعنى فاعل نحو سميع وعليم.

- ٤١٢ والتَّعْتُ مِنْهُ حِلْيَةٌ وَنَسَبٌ وَمِنْهُ مَا هُوَ عِلَاجٌ يُنْصَبُ  
 ٤١٣ وَمِنْهُ صَنْعَةٌ وَفَعَلُ النَّفْسِ غَيْرُ الْعِلَاجِ رَافِعٌ لِلْبَسِ  
 ٤١٤ كَزَيْدِ الْعَالِمِ وَالْمُصَلِّيِ وَهِنْدِ الْفَارِكِ ذَاتِ الدَّلِّ  
 ٤١٥ وَعَمْرُو الْعَلَامَةِ الْمَكِّيِّ وَرَجُلٍ أُحْرَقَ أُسُودِيَّ

فذكر للصفة من جهة المعنى خمسة أقسام<sup>(١)</sup>. أحدها: الوصف بالحلية وهو كل صفة ظاهرة على الشيء، مُدْرَكَةٌ بالبصر من لون أو طول أو قصر أو عيب. كرجل أسود وأبيض، وطويل وقصير وأعور. وبدأ بها للزومها وظهورها. وثانيها: بالنسبة إما إلى قبيلة نحو: هَاشِمِيٌّ، وإما إلى بلد نحو مكّي وبصري. وإما إلى صناعة كنجوي وإبل ونجار. وثالثها: بالعلاج وقد مثله بقوله: المصلّي.

(١) يذكرها ابن السراج في أصوله ٢٢/٢ بصورة أخرى فيقول: «... والصفة كل ما فرق بين موصفين مشتركين في اللفظ وهي تنقسم على خمسة أقسام:  
 القسم الأول: حلية للموصوف تكون فيه أدنى شيء من سببه.  
 القسم الثاني: فعل للموصوف يكون به فاعلا أو شيء من سببه.  
 القسم الثالث: وصف ليس بعمل ولا بحلية.  
 القسم الرابع: وصف ينسب إلى أب أو بلدة أو صناعة أو ضرب من الضروب.  
 القسم الخامس: الوصف «بذي» التي في معنى صحب لا بذو التي في معنى (الذي).

ولما كان العلاج هو مايفعل بالجوارح كضارب وقاتل وقائم وقاعد. قال ينصب أي يتعب. ورابعها: بالغريزة أي فعل النفس كزيد العالم في مثاله وهند الفارك. أي المبغضة، وذات الدل، و عمرو العلامة، ورجل أخرق. ولما كانت هذه الصفات كلها يعبر عنها بالغريزة، أي أفعال النفس. وأفعال النفس، إما محمودة أو مذمومة ومثل بهما جميعاً. أما المحمودة فالعالم والعلامة. وأما المذمومة فالفارك والأخرق. وخامسا: الوصف بذو التي بمعنى صاحب مال. ومثله بقوله: ذات الدل فذات مؤنث ذو، والتاء فيها للتأنيث، وإنما كتبت تاء ممدودة في الخط، للزومها الوصل بلزومها الإضافة وتجاوز بالهاء لأنه قياس المؤنث بالهاء إذ الخط تابع للوقف، وتاء التأنيث يوقف عليها بالهاء في الأعراف. وقد مر الكلام في أصل ذو، وفي الأسماء الستة، وهذه الأوصاف كلها تجري في المعرفة والنكرة، وله ولسببه إلا أفعال التفضيل وذو مال فلا يقال فيهما مررت برجل أفضل منك أبوه، وبرجل ذي مال أبوه بجر ذي إلا على ضعف.

واعلم أنه يوصف بالجمل الأسماء النكرة، كما يوصف بالمفرد. لأن الجمل نكرات إذ هي أحكام في الأصل، والأحكام نكرات في المعنى. وإن تعرفت في بعض الصور لاستحالة الحكم بالمعلوم على المعلوم، ولا تكون إلا محتملة للصدق والكذب، لأن المقصود من الوصف إيضاح الموصوف والجمل الانشائية مبهمة لا إيضاح فيها. فإن جاء شيء على خلاف ذلك، كان مسؤولاً. وكذلك الظروف مطلقاً، فإنها كالجمل في وصف النكرات. فإذا اجتمعت مع المفرد، فالأولى تقديمه. ثم الظرف ثم الجملة كما مر في ديباجة الكتاب في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾<sup>(١)</sup> ويجوز أن تقدم الجملة على المفرد.

(١) سورة غافر آية ٢٨.

- ٤١٦ وَكُلُّ مُضْمَرٍ فَلَمْ يُنْعَثْ وَلَمْ يُنْعَثْ بِهِ شَيْءٌ وَيُنْعَثُ الْعَلَمُ  
 ٤١٧ بِكُلِّ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَعَارِفِ أَمَا الْإِشَارَاتُ فَتُنْعَثُ خَفِيًّا  
 ٤١٨ لِأَنَّهَا أَسْمٌ جَامِدٌ كَالرَّجُلِ مَعْرَفٌ بِاللَّامِ كَالْمُمَثِّلِ

الأصل ألا توصف المعارف مطلقا، لأن وضعها على التخصيص. إلا أنه لما كان يعرض في شيء منها شركة، احتاج إلى الوصف لإزالة الشركة العارضة كما مر. أما المضممر منها فلا يوصف ولا يوصف به. أما الأول فلأن ما يفسره يعينه، فلا يحصل له بسببه اشتراك يزيله الوصف، إذا هو في غاية الإيضاح. لأن المتكلم والمخاطب قرينتهما الدالة عليه تغني عن وصفهما. والغائب الظاهر الذي يفسره، يغني عن وصفه، لأنه لا يُضْمَرُ غالبا إلا بعد أن يُعْرَفَ، ولأنه لما أُوْغِلَ في شبه الحرف، امتنع من الوصف الذي لا يقبله الحرف. وفي الأخير نظر، لأنه لا يلزم من الشبه المساواة في سائر الأحكام وإلا لامتنع الإخبار عن المضممر كما يمتنع عن الحرف. وأما الثاني فلعدم دلالة على المعنى الذي هو مقصود الوصف، لأنه ليس مشتقا ولا في حكمه، بل هو موضوع للذات من غير معنى كالعلم. وأجاز الكسائي وصف ضمير الغائب نحو مررت به المسكين. لأنه لما جاز وصف المفسر وهو الظاهر، جاز وصف المفسر الذي هو المضممر. والأولى أن يحمل هذا وأمثاله على البدل. وأما العلم فيوصف بباقي المعارف. أما اسم الإشارة فنحو مررت بزید هذا. فاسم الإشارة وصف لزيد على رأي من جعل العلم أعرف منه، وبدل على رأي من لم يجعله أعرف وأما بما فيه اللام فنحو زيد العالم. وأما المضاف إلى شيء من المعارف فنحو: زيد صاحبك وصاحب عمرو وصاحب هذا، وصاحب الرجل. وأما الوصف به فممتنع لعدم دلالة على المعنى المقصود بالوصف، كما مر في المضممر. وقوله: وينعت العلم بكل ما بقي من المعارف. الباقي منها هو الثلاثة المذكورة: المبهم وذو اللام والمضاف إلى المعرفة، لأن المعارف لما كانت خمسة، وقد تبين امتناع

الوصف منها بالمضمر والعلم، تعين أن يبقى ثلاثة، وأما أسماء الإشارة فتوصف بها كما تقدم لكونها في حكم المشتق كالحاضر، والمشاهد والقريب والبعيد. وتوصف باسم جامد مُعَرَّفٍ باللام للجنس، لكون الصفة فيه مقصودة دون الموصوف. وإنما أتى باسم الإشارة لبيان أن اللام لتعريف الحضور دون العهد وغيره، وهو المراد بقوله: أما الإشارات فنعتها خفي. أي لما كان نعتها اسما جامدا وهو المقصود دون الصفة، كقولك: مررت بهذا الرجل كان خفيا. وأشار إلى هذا التعليل بقوله: لأنه اسم جامد كالرجل. لأن هذا مجهول الجنس، فبين جنسه باسم الرجل، والصفة من شأنها أن تبين ذات الموصوف ويجوز أن يوصف اسم الإشارة بالمشتق. والأجود أن يكون مما يخص النوع. ولذلك: كان مررت بهذا الكتاب أحسن من هذا الطويل.

فإن قيل: فهلا جوزوا وصف أسماء الإشارة بالمضاف إلى ما فيه الألف واللام للجنس كفاعل نعم، لأن الإضافة إلى ما فيه الألف واللام يقوم مقام تعريفه باللام، لاكتسابه المضاف حكم المضاف إليه. أجيب بأن وصف اسم الإشارة لازم لبيان حقيقته بدليل امتناع الفصل بينه وبين صفته بالظرف. فلو وصف بالمضاف لأدى إلى جعل ثلاث كلمات كالكلمة الواحدة، بخلاف فاعل نعم. فإذا قيل: مررت بهذا صاحب الرجل، أو غلام الرجل، كان المضاف بدلا لا وصفا لاسم الإشارة.

٤١٩ ثم المُعَرَّفُ بِاللَّامِ وَصِفُهُ بِمِثْلِهِ أَوْ مَالَهُ تُصَيِّفُهُ  
٤٢٠ ثم المضاف صفا به وَصِفُهُ فَالْنَعْتُ قَدْ أَبْتَنَاهُ فَأَعْرِفُهُ

المعرف باللام يوصف به، لأنه قد يكون مشتقا أو في حكمه، فيدل على الذات المتصفة بالحدث. ويوصف إما بمثله أو بما فيه الألف واللام نحو: الرجل العالم، أو بالمضاف إلى مثله أي بالمضاف إلى ما فيه الألف واللام نحو:



الرجل صاحب الدار، وهو المراد بقوله: أو ماله تضيفه أي تصفه بما تضيفه إلى مافيه اللام. فاللام في له بمعنى إلى، والهاء تعود إلى مثله، فكأنه قال: المعرف باللام يوصف بمثله. أو بالذي تضيفه إلى مثله، ويحتمل أن تعود الهاء إلى المعرف باللام والتقدير: أو بالذي تضيفه إلى المعرف باللام. وإنما لم يوصف المعرف باللام إلا بمثله، أو بما يضاف إلى مثله، لأن الموصوف يجب أن يكون أخص من الصفة. أي أعرف منها أو مساويا لها في التعريف، والمضاف إلى غير ذي اللام أخص من المضاف إلى اللام، ومن حكم بأنه أعرف من المضاف إلى المضممر، والعلم والمبهم، فالقياس وصفه به لكون أخص منها عنده. قوله ثم المضاف صِفْ به وَصِفُهُ: المضاف إلى المعرفة يوصف به إذا كان فيه معنى الحدث، ويوصف بالمضاف إلى مثله وإلى مادونه في التعريف، ولا يوصف بالمضاف إلى ما هو أعرف منه، فلا يوصف المضاف إلى مافيه اللام بالمضاف إلى المضممر، والعلم والمبهم، لكونها أعرف منه. وكذلك باقيها تترتب بحسب ترتبها في التعريف، ويجوز وصف المضاف إلى المضممر، والعلم والمبهم بما فيه اللام على من جعلها أعرف منه لكونها أخص من الصفة عنده. واعلم أن الموصوف لا يخلو إما أن يكون نكرة أو معرفة. فإن كان نكرة جاز أن يكون أعم من الصفة نحو: شيء طويل، وجوهر متحير، وجسم متكون. لأن الغرض من وصفها، تقليل عمومها مع تساويها في عدم التعيين، فلذلك لم يراع فيها تقديم الأعم على الأخص، وإن كان معرفة وجب أن تكون الصفة أعم منه، أو مساوية في العموم والخصوص. ولا يجوز أن يكون الموصوف أعم من الصفة عند النحاة. فلا يجوز عندهم: الشيء الكاتب والموجود الضاحك، لأنه لما كان وضع الصفة أن يدل على شيء ما قام بالموصوف ووضع الموصوف أن يدل على أصل الذات، وجب من ذلك أن يكون الإسم الدال على أصل الذات أخص، ليكون أشهر وأقرب إلى فهم السامع، ولا يقال لو كانت الصفة أعم من الموصوف لما كانت موضحة ومبينة له، لامتناع كون العام مبينا للخاص، لأننا

نقول: البيان إنما يحصل بمجموع الصفة والموصوف، ومجموعهما أخص من كل واحد منهما بانفراده. فإن زيدا العالم أخص من زيد وحده، ومن العالم وحده. وفي العامل في الصفة ثلاثة أقوال: أحدها لسيبويه<sup>(١)</sup>: وهو أن العامل فيها هو العامل في الموصوف. وثانيها: للأخفش<sup>(٢)</sup> وهو أن العامل فيها معنوي كالعامل في المبتدأ وهو كونها تابعة. وثالثها: أن العامل فيها مقدر من جنس العامل في الموصوف. احتج الأول: بأن الصفة لما كانت مطابقة للموصوف وجب أن يكون عاملهما واحدا، وإلا لامتنعت المطابقة. وأما الثاني: فاحتج بأن العامل الواحد لا يقوى على العمل في شيئين، ولأن الموصوف قد يكون مبنيًا نحو: يازيد الظريف وبالعكس نحو مررت بزيد الذي في الدار، فلا يمكن نسبة العمل إلى واحد لاختلاف حكمهما. وأما الثالث: فتمسك بأن الأولى في كل معمول أن يكون له عامل بانفراده، ولما لم يكن موجودا كان مقدرًا.

---

(١) قال الرضي: ٢٣٧/١: وأما الكلام في عوامل التوابع ففيه تفصيل: أما الصفة والتأكيد وعطف البيان ففيها ثلاثة أقوال: قال سيبويه: العامل فيها العامل في المتبوع. وقال الأخفش: العامل فيها معنوي كما في المبتدأ والخبر وهو كونها تابعة. وقال بعضهم: إن عامل الثاني مقدر من جنس الأول. وفي الإرتشاف و ٢٩٦ يقول: فذهب الخليل وسيبويه والجرمي وأكثر المحققين إلى أن العامل في النعت تبعيته للمنوع، ثم يقول: وذهب المبرد وابن السراج وابن كيسان إلى أن العامل في النعت هو العامل في المنوع، وأنه ينصب عليهما إنصبا به واحدة. قيل وهو مذهب الجمهور وينسب إلى سيبويه.

انظر: سيبويه ٢٤٧/١، المقتضب ٣١٥/٤، أسرار العربية ٢٩٥، اللباب في علل البناء

## ( التوكيد )

٤٢١ وَهَآكَ فِي التَّأَكِيدِ حَدًّا يَجْمَعُهُ تَحْقِيقُ مَعْنَى عِنْدَ شَخْصٍ يَسْمَعُهُ  
يقال توكيد وتأكيد بالواو والخالصة والهمزة وهما لغتان فيه، لا أن أحد الحرفين بدل من  
الآخر، وهو في الأصل مصدر وَكَّدَ الشَّيْءَ إِذَا أَحْكَمَهُ. وفي التنزيل: ﴿وَتَنْقِضُوا الْإِيمَانَ  
بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾<sup>(١)</sup>. وفي الصناعة وهو ما ذكره: وهو تحقيق المعنى في نفس  
السامع. وهو تعريف بالعرض من التوكيد، إذ المراد منه تمكين المعنى، أي  
تحقيقه وتثبيتته عند السامع. وقيل: الغرض منه نفي احتمال التجوز، وإثبات  
الحقيقة. والأول أعم لأن التوكيد على ضربين، وتحقيق المعنى في نفس السامع  
يشملهما. وقيل: الغرض من اللفظي رفع توهم المتكلم أن السامع لم يسمع  
ما ذكره كما يبين بعد. أما اللفظي: فهو أن يعيد المؤكد بلفظه، وهو عام في  
الإسم والفعل والحرف والجمل. أما الإسم فكقوله: وتلقفها رجل رجل. وكقول  
الآخر: أين أين الفرار؟ وأما الفعل فنحو: قام قام زيد. ومنه قوله:

أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبِسِ أَحْبِسِ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة النحل آية ٩١.

(٢) القائل: غير معروف وتمامه:

فَأَيُّنَ إِلَيَّ أَيُّنَ النَّجَاةُ بِيَعْلَتِي  
أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبِسِ أَحْبِسِ

الشاهد في قوله: «احبس احبس» «أتاك، أتاك» حيث أتى الشاعر بثلاث كلمات مؤكدة

وأما تكرار الحرف فكقول جميل:

لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَشْنَةَ بَعْدَمَا أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَائِقًا وَعْهُودًا<sup>(١)</sup>  
وأما تكرير الجملة فنحو كلمات الأذان وهو ظاهر وأما المعنوي فهو تكرير  
المعنى بلفظ آخر مغاير للأول، وهو بالفاظ معدودة. وقيل: الغرض منه تقرير أمر  
المتبوع في النسبة أو في الشمول أو فيهما. أما الأول: فإذا قيل: وقع الأمير لزيد  
جاز أن يكون الأمير وقع له، وجاز أن يكون قد أمر له بالتوقيع. فإذا قيل: وقع  
الأمير نفسه فقد قرر نسبة التوقيع إلى الأمير، وزال ذلك الإحتمال. وأما الثاني:  
فإذا قيل: جاء القوم، احتمل أن يكون المتكلم تَجَوَّزَ في كلامه، بأن وضع  
القوم وهو العام موضع البعض وهو الخاص. فإذا قيل: جاء القوم كلهم زال ذلك  
الإحتمال. وإما الثالث: فإذا قيل: جاء القوم. احتمل أن يكون قد نسب المجيء  
إليهم مجازاً، لكون المجيء مسنداً حقيقة إلى شيء من متعلقاتهم. فإذا قيل:  
أنفسهم زال ذلك الإحتمال. وبقي احتمال اسناد المجيء إلى القوم تجوزاً  
لاحتتمال أن يكون قد جاء البعض. فإذا قيل: كلهم انتفي الإحتمال الثاني.  
وألفاظ التوكيد تسعة: نفسه و عينه وكل وأجمع وأجمعون وجمعاء وجمعُ وكلا  
وكلتا.

= لمثلها في هذا البيت. وموطن الشاهد هنا «احبس، أتاك» الثانية حيث جاءت مؤكدة للكلمة  
السابقة عليها توكيداً لفظياً. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٣٥٣/٢، شواهد العيني ٩/٣،  
٩٧، الخصائص ١٠٣/٣ أمالي ابن الشجري ٢٤٣/١، الأشموني ٩٨/٢، الهمع ١١١/٢،  
١٢٥، الدرر ١٤٥/٢، ١٥٨، وابن عقيل ١٦٨/٢.  
(١) القائل: جميل بثينة من الكامل. ويروى الصدر:

لا لا أبوح بحب بشنة إنها

الشاهد في قوله: «لا لا أبوح» حيث كررت لا لتأكيد النفي. وهنا التكرار لحرف. وقد  
استشهد به كل من: الدرر ١٥٩/٢، الخزانة ٣٥٢/٢، شرح التصريح ١٢٩/٣، الهمع  
١٢٥/٢، شواهد العيني ١١٤/٤، الأشموني ٨٤/٣ ديوانه ٧٩.

وهو على ثلاثة أقسام: أحدها: ما لا يستعمل إلا تابعا كقولك: أجمعون إلى آخره وكذلك جمعاء وجمع. والثاني: ما يجوز فيه الأمران من غير ترجيح، كالنفس والعين. وثالثها: ما الأجود أن يكون تابعا نحو كل. ويأتي بيانها مفصلا.

٤٢٢ كَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ أَوْ عَيْنُهُ كُرَّرَ مَعْنَى لِيُزُولَ لَبْسُهُ  
 ٤٢٣ وَثَنٌ وَأَجْمَعٌ ثَمَ فِي الْإِحَاطَةِ قُلْ كُلَّهُ وَأَعْرِفْ لَذَا اشْتِرَاطُهُ  
 ٤٢٤ وَهِيَ التَّجْزِي بِخِلَافِ الْأَوَّلِ وَجَاءَ بَعْدَ كُلِّهِ الْمُمَثِّلُ

التأكيد المعنوي ضربان: تكرر بغير إحاطة، وتكرر بإحاطة. أما الأول فله لفظان هما: النفس والعين. وقد مثل بهما في قوله: كجاء زيد نفسه أو عينه أي إن شئت قلت: جاء زيد عينه. وإن شئت وقلت: جاز زيد نفسه. وإن بالغت في التوكيد جمعت بينهما فقلت: جاز زيد عينه. نفسه. وقوله: كرر معنى يحترز عن التوكيد اللفظي. وقوله: ليزول لبسه يريد به أن يقرر معنى الحقيقة ويرفع احتمال المجاز كما مر. والمراد بالنفس والعين حقيقة الشيء لا ما يفهم منه أن النفس عبارة عن الجوهر المدبر لبدن الإنسان، وأن العين عبارة عن هذه الآلة. ويُعمَّان باختلاف صيغتهما، فإنهما يؤكد بهما المذكر والمؤنث، إفرادهما وتثنيتهما وجمعتهما. فيقال: جاء زيد نفسه عينه، والزيدان أنفسهما أعينهما ويجوز نفساهما عيناها على اللغات الثلاث في قوله:

ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ (١)

(١) القائل: خطام المجاشعي. من مشطور السريع. وقيل إنه لهميان بن قحافة. وتمامه:

وَمَهْمِيْنِ قَدَفِيْنِ مَرْتِيْنِ  
 ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسِيْنِ

الشاهد في قوله: «ظهرهما مثل ظهور الترسين» حيث أن الشاعر قد جمع بين اللغتين فإنه أتى بتثنية المضاف في «ظهرهما» وجمعه في ظهور. وقد استشهد به سيبويه على تثنية

=

والزيدون أنفسهم أعينهم، وجاءت هند نفسها عينها، والهندان أنفسهما أعينهما على اللغات المذكورة. والهندات أنفسهن أعينهن. ومعنى قوله وثن وأجمع: إما تثنية النفس والعين إذا كان المؤكد مثنى فلأنها الأصل، وإما الجمع فلعدم اللبس، لأن بإضافتهما إلى ضمير المثنى لا يحصل اللبس. وأما جمعهما إذا كان المؤكد مجموعا فظاهر إذ هو الأصل. وتقع المخالفة بين جمع المذكر والمؤنث بالإضافة إلى الضمير، لأن صيغة ضمير المذكر مخالفة لصيغة المؤنث، وكذا في مفرد المذكر والمؤنث فإن المخالفة تحصل بين النفس والعين بالإضافة إلى الضمير نحو: جاء زيد نفسه، وقامت هند نفسها. وأما المخالفة بين التثنية والجمع، فتارة بالضمير ليس إلا نحو: قام الزيدان أنفسهما، وتارة بالصيغة والضمير نحو: قام الزيدان نفساهما. وأما الثاني وهو التكرار مع الإحاطة في قوله: ثم في الإحاطة قل كله. فيشترط فيه أن يكون المتبوع متحريرا إما لفظا أو حكما. أما اللفظ فهو أن يكون موضوعا لأشياء مجتمعة نحو القوم والناس، وأما الحكم فهو أن يكون راجعا إلى العامل فتقول: اشتريت العبد كله، ولا تقول جاءني زيد كله.

وقوله واعرف لذا إشارة إلى كل. والهاء في اشتراطه تعود إلى ذا أي واعرف لتأكيد الإحاطة اشتراط التجزي، إما بحسب العامل أو بحسب المعمول كما بينا. وقوله: بخلاف الأول، أي بخلاف النفس والعين. فإنه يقال: جاز زيد نفسه، وقام زيد نفسه، وقام زيد عينه. ولا يقال: قام زيد كله لانتفاء التجزي مطلقا.

## ٤٢٥ أَجْمَعُ أَكْتَعُ يَلِيهِ أَبْصَعُ أَبْتَعُ وَالكَلَّ لِكُلِّ يَتَّبَعُ

= المضاف على الأصل. وقد استشهد به كل من: سيويه ٢٤١/١، ٢٠٢/٢، البيان والتبيين ١٥٦/١، جمل الزجاجي ٣٠٣، إعراب القرآن للزجاجي ٧٨٧، المخصص ٧/٩، شرح المفصل لابن يعيش ١٥٥/٤، ١٥٦، الخزانة ٣٧٤/٣، شرح شواهد الشافية ٩٤، شواهد العيني ٨٩/٤، الهمع ٦٢/٢، المغني ٣١٦، الأشموني ٧٤/٣، يس ١٢٢/٢.

٤٢٦ كَمَثَلِ مَاوَرَدٍ فِي الْقُرْآنِ وَالنَّفْسُ وَالْعَيْنُ مُقَدَّمَانِ  
٤٢٧ كَذَا فِي نَفْسَيْهِمَا عَيْنَيْهِمَا وَمَا لِمَا تَنِي سَوِي كِلَيْهِمَا

لتأكيد الإحاطة ستة ألفاظ وهي: كل وكلا وأجمع وأكتع وأبضع وأتبع. ويتفرع منها بحسب أحوال المؤكد تثنية وجمعا وتذكيرا و تأنيثا ألفاظ كثيرة. واختلاف هذه الفروع قد يكون بتغيير مضافها فقط مثل: كل. وقد يكون بتغيير صيغها نحو أجمع و جمعاء إلى غير ذلك. أما كل وفروعه فيؤكد به الواحد المذكور، فإن اجتمع مع الفروع وجب تقديمه على سائرهما. فيقال: جاء الجيش كله أجمع أكتع أبضع أتبع. لأن كلاً لما كان يلي العوامل، أشبه المتبوع الذي له رتبة التقديم، ولأن أجمع مشتق من الاجتماع فالتبعية فيه أظهر. وأما توابع أجمع فالمشهور ترتيبها فتقدم بعد أجمع أكتع لأنه من تكتعت الجلد إذا انقبضت، ففيه معنى الاجتماع. وقيل أتى حول كتيع أي تام، وهو من اجتماع الأيام ثم أبضع من تبضع العرق إذا سال. ولايسيل حتى يجتمع، والمشهور بالصاد ويقال بالصاد المعجمة، ثم ابتع وهو شديد المفاصل. وقيل هو طول العنق مع شدة مغرزة. وكل ذلك يدل على اجتماع القوة. وإلى هذا الترتيب أشار المصنف بقوله: أجمع إلى آخره. فاجمع فاعل جاء المذكور في البيت المتقدم، أي جاء بعد كله الممثل به أجمع. وقوله: يليه أبضع أي أبضع يلي أكتع وأتبع يلي أبضع وأكتع يلي أجمع. وأجمع يقدم على ما بعده كما ذكرناه. وعن ابن كيسان أن تبدأ بأيتهن شئت بعد أجمع. وأما قوله: والكل لكل يتبع يريد أنه لا يستعمل أجمع وما بعده إلا تابعا لكل. ومنهم من أجاز حذف كل مع وجوب رعاية الترتيب بين الثلاثة الباقية. واحتج بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ﴾<sup>(١)</sup> فأكد الضمير بأجمعين بدون كل، ومنهم من أجاز

(١) سورة الحجر آية ٤٣.

حذفه مع عدم الترتيب في الباقية. وعلى هذا يكون قوله والكل لكل يتبع يريد به حالة اجتماع كل مع الفروع لا مطلقا. وقيل أن أجمعين في الآية حال لاتوكيد، وحينئذ لاتستعمل أجمع إلا بعد كل. وقوله: كمثله ماورد في القرآن يشير إلى الاستدلال بقوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾<sup>(١)</sup> على تقديم كل على أجمعين. لأن كلا تفيد الإحاطة بجميع الأفراد. وأجمعون يفيد أن السجود وقع منهم دفعة واحدة، فهو هيئة للأفراد متأخرة عنها. ولاينصرف أجمع وأخواته للتعريف بالإضافة المنويّة على الأصح، ووزن الفعل كما مرّ في بيان غير المنصرف.

وقوله: والنفس والعين مقدمان يريد أنه إذا اجتمعت ألفاظ التوكيد كلها فالواجب أن تقدم النفس ثم العين على كل وما بعدها، فيقال: جاء الجيش نفسه عينه كله أجمع إلى آخرها على الترتيب المذكور. وإنما قدمت النفس على العين لأنها وإن كانت هنا عبارة عن الذات كالعين، إلا أنها أشرف لشرف مسماها الأصلي، وإنما تأخرت كل عنهما لأنها تدل على الإحاطة وهي من أحوال الذات، وهما يدلان على أصل الذات، ولما كان حال الشيء متأخرا عن ذاته بالطبع، كان مايدل عليه متأخرا على ما يدل على أصل الذات بالوضع. ولأن كلا لا يؤكد بها إلا ما يتجزىء كما مرّ، وهما يؤكد بهما ما يتجزىء وما لايتجزىء. فهما في التوكيد أعم منها فكانت متأخرة عنهما تأخر الخاص عن العام.

وقوله: كذاك في نفسيهما عينيها. يريد أن المثنى إذا أُكِّدَ بالنفس والعين قدما على ما يؤكد به المثنى وهو كلا وكلتا كما يقدمان على كل لما مر. قوله: وما لمثنى سوى كليهما يريد أن المثنى لا يؤكد بعد النفس والعين بشيء من ألفاظ التوكيد سوى كلا وكلتا، لأنهم استغنوا بكليهما عن أجمعين وبكليتهما عن جمعاوين ومابعدهما وكلا للمذكر وكلتا للمؤنث وأجاز الكوفيون:

(١) سورة الحجر آية ٣٠، وسورة ص آية ٧٣.



قام الرجلان كلاهما أجمعان أبصعان أبتعان. ولم يرد به سماع، وهما عند البصريين مفردان في اللفظ، مثنيان في المعنى. كما أن كلا لفظه مفرد اجماعاً. ومعناه الجمع. وعند الكوفيين مثنيان لفظاً ومعنى. فالألف فيهما علامة التثنية وسقطت النون للإضافة. أما البصريون فاحتجوا بأمرين: أحدهما: أفراد الخبر في قول الشاعر:

كَلَا يَوْمِي أَمَامَةَ يَوْمِ صَدِّ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُهَا لِمَامًا<sup>(١)</sup>  
 وبإعادة الضمير مفرداً على كلتا في قوله تعالى: ﴿كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ أَتَتْهُمَا﴾<sup>(٢)</sup>. الثاني: أنها إذا أضيفت إلى الظاهر كانت بالألف على كل حال في الأعراف بخلاف المثني الحقيقي. واحتج الكوفيون بأنها مع المضمرة بالألف والياء كالمثني، وباستعمال مفردتها في قوله:

فِي كَلْتِ رَجُلَيْهَا سُلَامِي وَاحِدَةٌ.....<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: جرير بن عطية. قالها من قصيدة له في هريم وهلال بن أحوز المازني. وأولها:

الَا حَيَّ الْمَنْنَا زَلِ وَالْخِيَامَا  
 وَسَكْنَا طَال فِيهَا مَا أَقَامَا

ويروى البيت برواية أخرى:

كَلَا يَوْمِي أَمَامَةَ يَوْمِ صَدِّ  
 وَإِنْ لَمْ نَأْتِهَا إِلَّا لِمَامَا

الشاهد في قوله: «كلا يومي أمامة يوم» حيث أخبر بيوم وهو مفرد عن كلا وذلك يدل على أن كلا مفردة هنا في هذا البيت وهو ما قصده الشاعر. وقد استشهد به كل من الإنصاف رقم ٢٧٩، أسرار البلاغة ١٥٦.

(٢) سورة الكهف آية ٣٣.

(٣) القائل: مجهول. وهو من الرجز. وتمام البيت:

فِي كَلْتِ رَجُلَيْهَا سُلَامِي وَاحِدَةٌ  
 كَلْتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ يَزَائِدَةٌ

الشاهد في قوله: «كلت» حيث استشهد به البغداديون والفراء على أن «لكلتا» مفرد هو

واعلم أن كلا وكلتا لا يستعملان إلا مضافين: إما إلى ظاهر وإما إلى مضمّر بخلاف كل. فإنه يجوز قطعه عن الإضافة حملا على أجمعون، فإن أضيف إلى ظاهر كانا بالألف مطلقا، والإعراب مقدر عليهما كالمقصور. وإن أضيفا إلى مضمّر كانا بالألف رفعا وبالياء نصبا وجرا. وهذا الاختلاف بالحروف وإن منهم منه الإعراب إلا أنه ليس بإعراب حقيقة، لأن إعرابه مقدر. بل هو تشبيه بكذا وعلى للزومهما الإضافة. وكان التشبيه في النصب والجر لأن على وكذا لاحظ لهما في الرفع، وإنما كانا أعني كلا وكلتا مع المظهر بالألف مطلقا، ومع المضمّر كالمثنى. لأن المظهر لما كان أصلا للمضمّر، والمفرد أصل للمثنى، جعل حكمه مع الأصل كأصل، ومع الفرع كالفرع طلبا للتانسب. وقيل إنما كان مع المضمّر كالتثنية لأنهما لا يضافان إليه إلا إذا جريا توكيدا على المثنى، فجعلا في بعض الصور بلفظه تنبيها على أن يؤكد المثنى بمثله، ومنهم من يجعله مقصورا مطلقا. وحكى عن الكوفيين أنهم يجعلونهما مع المظهر بالألف والياء كالمضمّر. ولا يعرفه البصريون. واختلف في ألف كلا فقيل: مبدلة عن ياء لإمالتها، ولأن اللام متى جهلت حملت على الياء. وقيل عن واو لإبدال التاء منها، كما في كلتا لأن الياء تبدل من الواو كثيرا، وألف كلتا زائدة للتأنيث كألف ذكرى. وقيل: التاء زائدة للتأنيث، فوزنها على الأول فعلى وعلى الثاني فعنل.

٤٢٨ وَالْجَمْعُ أَجْمَعُونَ أَكْتَفُونَ وَبَعْدُ أَبْصَعُونَ أَبْتَعُونَ  
٤٢٩ وَقُلْ رَأَيْتُ دَارَهُ جَمْعَاءَ كَتَعَاءَ بَصْعَاءَ وَقُلْ بَتَعَاءَ

= كلت فقد جاءت للواحدة. وقد رفض البصريون وسيبويه هذا الرأي لاعتقادهم أن «كلا وكلتا» مفردين في اللفظ ومثنيين في المعنى. والألف فيهما هي لام الكلمة لا علامة تثنية كما زعم غيرهم. وقد استشهد به كل من: الخزانة ١/٦٢، الدرر ١/١٦، الهمع ١/٤١، اللسان «كلا» ٢٠/٩٣، أسرار العربية ٢٨٨، معاني القرآن ٢/١٤٢، شواهد العيني ١/١٥٩، الإنصاف ٣٤٩، الأشموني ١/٧٧، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٦٧٤.

## ٤٣٠. وَقُلْ لَأُنْثَىٰ جُمَعٌ إِذْ تُجْمَعُ وَالنَّكَرَاتُ لَمْ تُؤَكَّدْ جُمَعٌ

كما أن المثنى لا يؤكد بعد النفس والعين إلا بكلا وكتا، فكذلك الجمع لا يؤكد به النفس والعين وكلهم إلا بأجمعون وتوابعه. وهي اکتعون أبصعون أبتعون. فقوله: والجمع مجرور لأنه معطوف على محل ما في قوله: وما لما ثني. ولا يؤكد بأجمعون وتوابعه بعد كلهم إلا جمع المذكورين العاقلين. فيقال: جاء القوم كلهم أجمعون أكتعون أبصعون أبتعون. وليس أجمعون بجمع لأجمع، لأن أجمع معرفة. والمعرفة إذا جمعت تنكرت. فلا يجري توكيدا على المعرفة، ولأنه لو تنكر لجاز تعريفه باللام نحو الأجمعون. وهو باطل، بل صيغ موضوعه للتوكيد معرفة، إما بالإضافة المنوية أو العلمية كما مر. وحال أكتعون وما بعده كحال أجمعون. ومعناها شدة التوكيد أي الزيادة فيه. وقيل هي اتباعات مثل جاع ناع والفرق بين كلهم وأجمعين أن كلُّهُم يفيد الإحاطة مطلقا، وأجمعون تفيدها مع زيادة. وهي حصول الفعل من الجميع في وقت واحد كما مر في كل وأجمع. وأما جمعاء وتوابعها فيؤكد بها المؤنث المفرد بعد كلها، بشرط التجزي مطلقا فيقال: رأيت داره كلها جمعاء كتعاء بصعاء بتعاء وليس جمعاء وتوابعها تأنيث أجمع على الأصح حمراء من أحمر. لأن أجمع معرفة وأفعال فعلاء إنما يكون في الصفات، ولأن أفعال فعلاء لا يجمع بالواو و النون مادام وصفا، بخلاف أجمع. وإنما لم تصرف لكونها على صيغة المؤنث. وأما جُمَعٌ في قوله: وقل لأُنْثَى جمع إذ تجمع، فيؤكد به وتوابعه جمع المؤنث مطلقا بعد كل. فيقال: جاء الهندات كلهن جُمَعٌ كُتَعٌ بُصَعٌ بُتَعٌ وهذه غير مصروفة كجُمَعٌ لما مر في بيان غير المنصرف. ويجوز أن يجزي اللفظ الذي يجزيه على الواحد المؤنث على الجمع منه. تقول: رأيت النساء كلها جمعاء إلى آخره. وحكم جمع المذكر غير العاقل حكم جمع المؤنث فتقول: مررت بقصورك كلها جمعاء إلى آخره. قوله: والنكرات لم تؤكد جمع يريد به المعنوي، لأن التوكيد إذا كان لفظيا فلا

خلاف بين النحاة في جواز توكيد النكرة منه مطلقا نحو: جاءني رجل رجل  
وقرأت كتابا كتابا. وأما المعنوي فمنعه البصريون مطلقا. وأجازه الكوفيون في  
النكرة المحدودة احتج البصريون بأمرين: أحدهما: أن الفاظ التوكيد معارف،  
والمعارف لا تؤكد بها النكرات. أما كونها معارف فلأنها إن كانت مضافة إلى  
الضمير فذلك فيها ظاهر، وإن لم تكن مضافة فهي في معنى المضاف. ولذلك  
عوضت عن الإضافة الجمع بالواو والنون، كما عوضوا أرضون الجمع بالواو  
والنون عن التاء. وأما أنها لا تؤكد بها شيء من النكرات، فلتلا تؤدي إلى الجمع  
بين متنافيين، لأن مدلول النكرة غير معين، ومدلول المعرفة معين. وثانيهما: أن  
النكرة من حيث أنها شائعة لم تثبت لها حقيقة معينة، ليصح رفع مجازها  
كالمعرفة لامتناع رفع مجاز ما لا يُعلم. وأما الكوفيون فاحتجوا: بأن النكرة  
المحدودة تقارب المعرفة من حيث أنها معلومة القدر، ممتازة عن غيرها. ويقول  
الشاعر:

يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبٌ<sup>(١)</sup> .....

بجر كله على أنه تأكيد لحول. وقول الآخر:

(١) القائل: عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي. وتمام البيت:

لَكِنَّهُ شَاقُّهُ أَنْ قِيْلَ ذَا رَجَبُ

يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبُ

الشاهد في قوله: «حول كله» حيث أكد النكرة «حول» لما كانت النكرة محدودة لأن  
العام معلوم الأول والآخر، وكان لفظ التوكيد من الألفاظ الدالة على الإحاطة وهو قوله: «كله».  
وقد استشهد به كل من الإنصاف ٤٥١، ابن يعيش في شرح المفصل ٣٥/٣، شذور الذهب  
٤٢٩، شواهد العيني ٩٦/٤، التصريح ١٢٥/٢، الأشموني ٦٦/٣، أوضح المسالك ٤٠٢،  
أشعار الهذليين ٩١.

### قَدْ صَرَّتْ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أُجْمَعًا<sup>(١)</sup>

والحجة ضعيفة لأن التعيين لا يخرجها عن العموم المنافي للتخصيص. وأما البيتان فالرواية الصحيحة فيهما حَوْلِي وَيَوْمِي وهما معرفتان، ولو سلمت صحة الرواية فلا يقاس عليهما لأنهما شاذان.

٤٣١ وَالْقَطْعُ وَالْعَطْفُ إِذَا أَكْدْنَا اِمْتَعًا وَالنَّعْتُ إِنْ كَرَّرْنَا  
٤٣٢ أَجَزْتُ فِي الَّذِي جَعَلْتُ وَصْفًا اِثْبَاعَهُ وَقَطَعَهُ وَالْعَطْفَا

ألفاظ التوكيد لا يجوز قطعها عن المؤكد، ولا عطف بعضها على بعض. أما القطع: فلأن معناه أن يعرب التابع بغير إعراب المتبوع، فلو قطع لفظ التوكيد مطلقا على إعراب المتبوع لخرج عن أصل وضعه، لأن وضعه لتقوية ما أفاد اللفظ الأول في النفس بحقيقته. فقطعه يخرج عن تحقيق معنى الأول، وتمكينه في نفس السامع، لاستقلاله بعامل يخصه. ولأن منها ما لا يلي العامل مطلقا كأجمع وأجمعون وتوابعهما والنفس والعين تدلان على حقيقة الشيء، فقطعهما كقطع الشيء عن نفسه، وهو محال. وأما كل فلا يلي من العوامل إذا أضيف إلى المضمرة إلا المعنوي، وكلا وكلتا ككل في عدم دخول العامل اللفظي عليهما إذا أضيفا إليه إلا قليلا. فالحق الأقل بالأكثر طردا للقاعدة. وأما امتناع العطف في التأكيد المعنوي فلما يلزم منه من عطف الشيء على نفسه، لأن ألفاظه بمعنى واحد غالبا، ولأنها لما لم تل العوامل امتنع العطف عليها لأن حرف العطف نائب عن العامل. وأما النعت في قوله والنعت إن كررتا.

(١) القائل: لم أعثر على قائله:

الشاهد في قوله: «يوما أجمعا» حيث أكد قوله: «يوما» وهو نكرة محددة ذات مبدأ ونهاية بقوله: أجمع وللعلماء وجهة نظر في هذا البيت. وقد استشهد به كل من:  
الإنصاف رقم ٢٨٧، ابن يعيش في شرح المفصل ٤٥/٣، المقرب ٥١، الخزانة ٨٧/١،  
٣٥٧/٢، شواهد العيني ٩٥/٤، الهمع ١٢٤/٢، ابن عقيل ١٦٨/٢، الدرر ١٥٧/٢،  
الأشموني ٧٨/٣، اللسان (أجمع).

فاعلم أنّ الصفات إذا تكررت جاز فيها وجهان. أحدهما: الإتيان للأول ولبعضها بعضاً. إما بغير حرف عطف وهو الأصل نحو: جاءني زيد الكريم الظريف العاقل. وإما بعطف على بعض نحو: زيد الكريم والظريف العاقل. قال:

إلى الملك القرم وآبن الهمام وليث الكتبية في المزدحم<sup>(١)</sup>

ولتعطف الصفة الأولى على الموصوف، لأنه يؤدي إلى عطف الشيء على نفسه. لأن الصفة هي الموصوف في المعنى، بخلاف عطف الصفات بعضها على بعض. فإنها لما كانت معانيها متغايرة، جاز عطف بعضها على بعض. إذا كل صفة تدل على معنى لا يدل عليه غيرها. وثانيها: القطع. والأحسن فيه إذا تكررت الصفات، وكان فيها معنى مدح أو ذم. ويجوز قطع الصفة الأولى بخلاف العطف وقوله: أجزت في الذي جعلت وصفاً اتباعه وقطعه والعطف. ليس على إطلاقه، لأن العطف لا يكون إلا في الثانية وما بعدها لما مر. وأما الإتيان والقطع فيجوز مطلقاً، والقطع إما بالرفع أو النصب. فالرفع باضمار مبتدأ، والنصب باضمار فعل. وكلاهما لا يجوز إظهاره. فتقول في قطع الصفة الواحدة: مرتت بزيد الظريف برفع الظريف ونصبه. ويدل على جوازه قوله تعالى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾<sup>(٢)</sup> فيمن قرأ بنصب حمالة. وفي المتكررة: مرتت

(١) القائل: لم أعثر على قائله وهو من المتقارب. الشاهد في قوله: «إلى الملك القرم وآبن الهمام وليث الكتبية» حيث استشهد الشارح بهذا البيت على تكرار الصفات وأن الشاعر معنا قد استعمل حرف العطف «الواو» لتعطف هذه الصفات بعضها على بعض.

وقد استشهد به كل من: الخزانة ٢١٦/١، معاني القرآن ١٠٥/١، ٥٨/٢ الإنصاف ص ٤٦٩، قطر الندى رقم ١٣٧، شرح الكافية في باب النعت.

(٢) سورة المسد آية ٤.

بزيد الظريفُ العاقلُ. فيجوز رفع الظريف والعاقل ونصبهما. ورفع أحدهما ونصب الآخر، واتباعهما للموصوف. ومنه قول الخرنق<sup>(١)</sup>:

لايَعْدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُرُزِ<sup>(٢)</sup>  
النازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيُّونَ مَعَاقِدُ الْأُزْرِ<sup>(٣)</sup>

يروى بنصب النازلين والطيبين ورفعهما. ونصب الأولى ورفع الثانية، وبالعكس. ولا يقال: إذا قطعت الصفة صارت جملة مستقلة، ولا تجري على المعرفة إذ هي نكرة. فكيف ساغ اطلاق الصفة عليهما؟ لأنا نقول: إنما جاز ذلك إما نظرا إلى الأصل أو لأنها جملة في التقدير. إذ المحذوف لا يظهر، فلا يقدم ذلك في كونها صفة.

(١) هي الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك. وهي أخت طرفة بن العبد لأمه. وأسمها وردة، وهي شاعرة جيدة، وأكثر شعرها وفي رثاء طرفة وفي رثاء زوجها بشر بن عمرو بن مرثد، سيد بني أسد. ماتت قبل الإسلام بنحو ستين سنة. ولها ديوان شعر مطبوع.

(٢) القائل: الخرنق من الكامل. ترثي زوجها بشر بن عمر بن مرثد ومن قتل معه من بنيه وقومه. الشاهد في قوله: «النازلين والطيبون» فيجوز فيهما: الرفع على الإتيان لقومي، أو على القطع باضمار مبتدأ تقديره هم النازلون وهم الطيبون. ويجوز نصبهما أيضاً على القطع باضمار فعل تقديره: : أمدح أو أذكر أو أخص. ويجوز أيضا رفع الأول: «النازلون» على الإتيان لقومي أو على القطع باضمار ضمير تقديره هم النازلون، ويجوز نصب الثاني وهم «الطيبون» على القطع أو باضمار فعل تقديره: امدح أو أذكر. ويجوز العكس وهو نصب الأول ورفع الثاني على القطع فيهما لا على الإتيان في الثاني لأنه مسبق بنعت مقطوع. والاتباع بعد القطع لا يجوز لما فيه من الفصل بين النعت والمنعوت بجملة أجنبية وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٠٤/١، جمل الزجاجي ٨٢، المحتسب ١٩٨/٢، أمالي ابن الشجري ٢٤٤/١، الإنصاف ٤٦٨، الخزانة ٣٠١/٢، شواهد العيني ٦٠٢/٣، ٧٢/٤، شرح التصريح ١٦٦/٢، همع الهوامع ١١٩/٢، الدرر اللوامع ١٥٠/٢، الأشموني ٦٨/٣، ٢١٤، أوضح المسالك رقم ٣٩٦، ديوانها ٢٩، الكامل ٤٠/٣.

( العطف )

٤٣٣	وَالْعَطْفُ عَطْفَانِ بَيَانٌ وَنَسَقٌ	عَطْفُ الْبَيَانِ شِبْهُ نَعْتٍ قَدْ سَبَقَ
٤٣٤	لَكِنَّهُ لَيْسَ بِمُشْتَقٍّ وَلَا	فِي حَكْمِ مُشْتَقٍّ فَضَاهَا الْبَدَلَا
٤٣٥	أَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي الْأَعْلَامِ	وَبِالْكُنْيِ كَرَاهَةً الْإِنْبَهَامِ
٤٣٦	شَاهِدُهُ يَانْصُرُ نَصْرًا نَصْرًا	وَالتَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرٍ جَرًّا

العطف في اللغة هو الرجوع عن الشيء والإنصراف عنه<sup>(١)</sup>. قال الشاعر:  
وَلَقَدْ أَعْطَفْتُهَا كَرَاهَةً حِينَ وَلِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
وهو ضربان. عطف بيان وعطف نسق. لأنه إن احتاج الثاني إلى حرف  
لكونه مغايرا للأول لفظا ومعنى فهو عطف النسق، وإن لم يحتج إلى حرف فهو  
عطف البيان. لأن المعطوف هو المعطوف عليه في المعنى. فما يُنسَبُ إلى  
المتبوع ينسب إلى التابع. وإنما سُمِّيَ عَطْفُ بَيَانٍ لِأَنَّهُ يَبِينُ مَعْنَى الْأَوَّلِ  
ويوضحه، إذ الغرض منه إيضاح ما يجري عليه الإشتراك الكائن فيه، فهو  
كالصفة في إزالة الإشتراك والإيضاح. إلا أنه لا يكون وصفا لمانع فيه وهو عدم  
الإشتقاق، لأنه لا يكون غالبا إلا بالأعلام الصريحة غير المأخوذة من الفعل. وهو  
معنى قوله: لكنه ليس بمشتق ولا في حكم المشتق. أي لا يدل على معنى في  
متبوعه كالصفة، ولا يتأول بالمشتق كما تتأول الصفة، ولم يفرد له سيبويه بابا، بل

(١) اللسان (عطف) المعجم الوسيط ٦٠٨/٢.

(٢) لم أقف على قائله، ولم أجده في كتب النحو التي أطلعت عليها. والشاهد في قوله (أعطفها)  
حيث جاءت بمعنى الرجوع عن الشيء.



ذكره ضمن الأبواب وكذلك الكوفيون. وقد اختلفت العبارات في تعريفه. فقال أبو علي: هو أن يجري الإسم الذي ليس بحلية ولا فعل ولا نسب على الإسم الذي قبله فيبينه كما يبين هذه الأسماء التي هي صفات ماتجرى عليه. وقال الجزولي: هو الإسم الجاري على اسم دونه في الشهرة، ويبينه كما يبينه النعت. وهو قريب من الأول. وقال أبو الفتح: هو أن تقيم الأسماء الصريحة غير المأخوذة من الفعل مقام الأوصاف المأخوذة منها. وقال الزمخشري<sup>(١)</sup> هو اسم غير صفة تكشف عن المراد كشفها، وتتنزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من العربية إذا ترجمت بها. فهذا يؤذن بأنه يزيل الإشتراك ويوضحه كالصفة. إلا أنه لا يكون صفة لعدم اشتقاقه. وأنه يجب أن يكون الأول مفسراً باسم آخر، مرادف له، أشهر منه في العرف والإستعمال. ومثل بقول الشاعر:

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ .....<sup>(٢)</sup>  
لأنه لما توهم الإشتراك في الكنية أزالها بقوله: عمر حين كان أعرف منها. وقال ابن الحاجب: تابع غير صفة يوضح متبوعه. فأخرج الصفة إذ لا يشاركه في إيضاح المتبوع غيرها. فهو اذن يشبهها من وجوه و يفارقها من وجوه. أما الشبه: فمن حيث أنه يبين المتبوع كالصفة وإن العامل فيهما واحد كالصفة

(١) انظر المفصل للزمخشري ص ١٢٢، الطبعة الثانية، دار الجيل للطباعة والنشر.

(٢) القائل: هذا أول رجز لعبد الله بن كيسبة وبعده:

مَا مَسَّهُ \_\_\_\_\_ مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَّ \_\_\_\_\_  
فَاغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجْرُ \_\_\_\_\_

الشاهد في قوله: «أبو حفص عمر» حيث جاء عمر عطف بيان ل: «أبو حفص» وهذا وارد في اللغة. وقد استشهد به: ابن عقيل ١٧١/١، المخصص ١١٣/١، ابن يعيش ٧١/٣، الخزانة ٣٥١/٢، شذور الذهب ٤٣٥، شواهد العيني ٣٩٢/١، شرح التصريح ١٢١/١، ١٣١، معاهد التنصيص ٩٤/١.

في الأظهر، وأنه لايجري على المضمرة وأنه يطابق المتبوع في التعريف وهو الأكثر. وفي التنكير في قوله عليه السلام: «ليس فيما دون خمس ذود صدقة»<sup>(١)</sup> بتنوين خمس وهو قليل. وأما وجوه الإفتراق فمنها: أن الصفة يكثر مجيئها في النكرات لكون الإشتراك فيها بالوضع. ويقبل في عطف البيان لما مر، ومنها أن الصفة بالمشتق غالباً، وهو لا يكون إلا بالجوامد. ومنها أن الصفة لا تكون إلا أعم أو مساوية للموصوف. ولا يشترط ذلك في عطف البيان. ومنها أن الصفة يجوز فيها القطع عن الموصوف بخلافه. وقوله: فضاها البدلا أي أشبهه في كونه غير مشتق، بل هو بالجوامد كالبدل، ولأنه عبارة عن المتبوع كبديل الكل، ولأنه أخص من متبوعه كالبدل. ويفارقه في المعنى وفي اللفظ. أما المعنى فلأن عطف البيان أكثر ما يكون في الأعلام كنية كانت أو غير كنية. واحترز بقوله أكثر ما يكون بالإعلام عن ما مر من الحديث بخلاف البدل، ولأن عطف البيان يطابق متبوعه في التعريف والتنكير في الأعراف. بخلاف البدل، ولأن عطف البيان لايجري على المضمرة، وأنه ليس مقصوداً بالنسبة، بخلاف البدل على رأي. وأن عطف البيان هو المتبوع في المعنى، بخلاف البدل فإنه قد يكون غير المبدل منه، كما في بدل البعض والإشتمال. وأما في اللفظ ففي موضعين. أحدهما: النداء فإن البدل يستقل فيه البناء نحو: ياأخانا زيد. وعطف البيان يجري على الأول نحو ياأخانا زيدا. وأما قول الشاعر:

إني وأسطارٍ سَطْرُنَ سَطْرًا لَقَائِلَ يَأْنَصُرُ نَصْرًا نَصْرًا<sup>(٢)</sup>

(١) حديث نبوي صحيح، أنظر البخاري باب الزكاة ٣٢، ٥٦، ٤٢، مسلم/باب الزكاة الحديث رقم ٢، ٥، ٧.

(٢) القائل: رؤبة. وهو من الرجز. الشاهد في قوله: أ — أني وأسطارا سطرُن سطرًا. حيث فصل ما بين إن وخبرها بفواصل طويلة هو قوله: «إني وأسطار سطرُن سطرًا» حيث جاءت الياء في إني اسما لها وقائل خبرها.

وهو الذي أشار إليه المصنف. فنصر الأخير ليس فيه إلا النصب، لأن القافية كذلك. وفيه وجهان. أحدهما: أنه عطف بيان على المحل كالوصف. والثاني: أنه منصوب على المصدر. وأما نصر الثاني فيروى مرفوعاً ومنصوباً ومضموماً بغير تنوين. أما الرفع فلأنه عطف بيان على اللفظ. ولذلك نونه. ولو كان بدلاً لامتنع تنوينه، وأما النصب فعل الوجهين المذكورين في نصر الأخير. وأما الضم فيحتمل البديل أو التأكيد اللفظي. وأما نصر الأول فليس فيه إلا الضم لكونه علماً. الموضع الثاني: اسم الفاعل المعرف بالألف واللام إذا أُضيف إلى ما هما فيه، واتبع المضاف إليه بعلم مجرور نحو: مررت بالضارب الرجل زيد، فإنه يتعين جعل زيد عطف بيان، ولا يجوز جعله بدلاً لامتناع الضارب زيد على الأصح، لأن هذه الإضافة لاتفيد تعريفاً ولا تخفيفاً. قال أبو علي: اللام في الضارب إن كان بمعنى الذي كان في تقدير الجملة وهي لاتضاف، وإن كان للتعريف فامتناعه ظاهر، ويأتي له مزيد ايضاح. ومنه قول الشاعر:

أَنَا آبُنُ التَّارِكِ البَكْرِيِّ بِشْرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَفُوعًا<sup>(١)</sup>

= ب — وفيه شاهد آخر على رواية سيويه: يانصر نصرًا نصرًا حيث جاء «نصرًا نصرًا» منصوبًا حملاً لهما على موضع يانصر الأولى حيث جاءت منادى مبني في محل نصب. ولو جاءت مرفوعة لجاز ذلك أيضاً على اعتبار أنه عطف بيان للإسم الأول. وخالفه هنا بعض النحاة على اعتبار النصب فجاءت نصرًا منصوبة على أنها مفعول مطلق. والتقدير أنصرتي نصرًا. ونصرا الثانية للتوكيد. وقد استشهد به كل من: الخصائص ١/٣٤٠، الخزانة ١/٣٢٢، شرح شواهد المغنى ٢/٨١٢، سيويه ١/٣٠٤، ديوان رؤبة ص ١٧٤.

(١) القائل: المرار بن سعيد الأسدي. وهو من الوافر.

الشاهد في قوله: «التارك البكري بشر» فإن قوله: «بشر» عطف بيان على قوله البكري ولا يجوز أن يكون بدلاً منه لأن البديل على نية تكرار العامل. وهذا ما يمتنع هنا. وقد استشهد به كل من الخزانة ٢/١٩٤، أوضح المسالك رقم ٤١١، القطر رقم ١٣٩، ابن عقيل رقم ٢٨٥، الشذور رقم ٢٣٠، ابن يعيش ٣/٧٢، سيويه ١/٩٣، ١٨٢، شرح التصريح ٢/١٣٣، الدرر ٢/١٥٣، حاشية الخضري ٢/٦٠، المقرب ١/٢٤٨.

بجر بشر على أنه عطف بيان للبكري. ولا يجوز جعله بدلا، لأن البدل في حكم تكرير العامل على الأظهر. وإليه أشار بقوله: والتارك البكري بشر جرا. واحترز بقوله جرا عن نصب بشر، لأن المبرد روى بشرا منصوبا على البدل من المحل. وأنكر الجر. وقيل إن سيبويه<sup>(١)</sup>: نقله عن الفصحاء مجرورا، وأنه لا يعد عن القياس، لكون عطف البيان ليس في حكم تكرير العامل. وفي امتناع البدل في حالة الجر. على رأى سيبويه<sup>(١)</sup> نظر. لأن البدل عنده ليس في حكم تكرير العامل، ولأنه لا يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع بدليل كل شاة وسختها.

---

(١) سيبويه ٩٣/١.

( عطف النسق )

٤٣٧ والنسق الحمل على المعطوف عليه معطوفاً بذي الحروف

النسق<sup>(١)</sup> بالفتح بمعنى المنسوق. وبالسكون المصدر. وإنما سمي هذا الضرب من العطف نسقاً: إما لمتابعتة الأول، مأخوذاً من نسقت الشيء إذا أتيت به متتابعاً، وإما لمساواته الأول في الإعراب من قولهم ثغر نسق إذا كان مستوى الأسنان، والمقصود هنا هو الأول إذ هو من التوابع. فالثاني وهو المعطوف يتبع الأول وهو المعطوف عليه بواسطة حرف العطف ونصب معطوفاً بالمصدر وهو الحمل. والتقدير والنسق أن يحمل على المعطوف عليه معطوفاً. وعليه في محل رفع لقيامه مقام الفاعل. وعرف بأنه تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف العشرة في الأعراف. وجيء به للإختصار، لأنه يكفي فيه ذكر العامل مع الثاني. نحو قام زيد وعمرو. وقالوا: أغنت عن تكرير الفعل. واختلف في عدد أدواته على أقوال. الأول: أنها عشرة وهي التي ذكرها المصنف وهو المشهور، وثانيها: أنها ثلاثة: الواو والفاء وثم فالواو وهي الأصل لأنها تشرك بين الثاني والأول في المعنى والإعراب. والفاء بدل منها وثم بدل من الفاء لتقارب مخارجها. وثالثها: أنها أحد عشر. فزيد فيها ليس كقوله:

(١) نَسَقَ الشَّيْءُ نَسْقًا: نظمته، يقال: نَسَقَ الدُّرَّ، ونَسَقَ كُتُبَهُ: والكلام عطف بعضه على بعض.

وحروف النَّسْقِ: حروف العطف. ويقال:

هذا نَسَقٌ على هذا: عطف عليه.

انظر هذا المعنى في: اللسان (نسق)، المعجم الوسيط ٩١٨/٢.

وَإِذَا جُوزِئَتْ خَيْرًا فَأَجْزُهُ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ<sup>(١)</sup>

ووجهه أنه شبه ليس بلا فحملت عليها في العطف كما حملت لا عليها في العمل. ورابعها: اثنا عشر. فزيد عليها ليس وكيف وكلاهما ضعيف. أعني هذا القول والذي قبله، لأن ليس فعل وكيف اسم، فلا يعطف بهما، ولأن كيف للإستفهام فلا يتعلق ما بعدها بما قبلها لكونها حرف جر. وخامسها: لأبي علي<sup>(٢)</sup> وبه قال الزجاج<sup>(٣)</sup> أنها تسعة. فأسقط منها إما المكررة. احتج أبو علي<sup>(٢)</sup> بأنها لو كانت عاطفة لكان العطف، إما بالأولى أو بالثانية أو بهما. لاجئ أن يكون بالأولى لأنها لم يتقدمها شيء تعطف عليه. وبه تبين كون العطف بهما معاً، ولاجئ أن يكون بالثانية للزوم الواو وإياها، ولو كان العطف بها لاستقل به من غير واو، ولأنه لا يجمع بين حرفي عطف. وأجيب: بأن العطف بمجموعهما، وأن الواو لعطف الأولى على الثانية حتى صار كالشيء الواحد. والمعطوف عليه مقدم على الجزء الثاني. وأما تقديم الأول عليه فبالنظر

(١) القائل: لبيد بي أبي ربيعة. وهو من الرمل  
ويروى برواية أخرى:

وَإِذَا أَقْرَضَتْ قَرْضًا فَأَجْرُهُ

إِنَّمَا يُجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ

الشاهد في قوله (الفتى ليس الجملة) على الرواية الموجودة. وعلى الرواية الثانية «الفتى غير الجملة» ففي الرواية الأولى عملت ليس عملها المعتاد. فالجملة اسمها مرفوع وخبرها محذوف. والجملة: بالنصب خبر ليس، واسمها محذوف تقديره. ليس الجازيء الجملة. والرواية الثانية غير الجملة. فقد جاءت غير مرفوعة على أنها نعت للفتى وذلك لأن أل في الفتى للجنس لا تخص واحداً بعينه. ولما كان الفتى مقارناً للنكرة وغيرنكرة ولكنها مقاربة للمعرفة لكونها أضيفت للمعرف بأل جاز وقوع غير نعتاً للمعرفة — الفتى —

وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٧٠/١، المقتضب ٤/٤١٠، دلائل الإعجاز ٢٩٩، الخزانة ٤/٦٨، شواهد العيني ٤/١٧٦، التصريح ١/٢٩١، ديوانه ١٧٩، حماسة البحري ٢٥٢، مجالس ثعلب ٥١٥.

(٢) انظر شرح المفصل لابن يعيش ٨/٨٩.

إلى أنهما كالشيء الواحد. ومنهم من جعلها ثمانية وأسقط منها أما لما مر،  
وحتى لكونها حرف جر. فإن قيل: فلم جاز تقديم المعطوف على المعطوف  
عليه في الشعر كقوله:

جَمَعْتَ وَفُحْشًا غِيَةً وَنَمِيمَةً

ثَلَاثُ خِصَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمَرْعُوبِي<sup>(١)</sup>

وامتنع في بقية التوابع مطلقا. قيل: إنما جاز في العطف لأن فيه ما يؤذن  
بالتبعية والتأخير وهو حرف العطف بخلاف سائر التوابع. وأما قوله:

أَلَا يَأْنَحُلَةُ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ<sup>(٢)</sup>

فيحتمل أن يكون من تقديم المعطوف وهو رحمة الله على المعطوف عليه  
وهو السلام. ويحتمل أنه عطفها على الضمير من غير تأكيد للضرورة.

(١) القائل: يزيد بن الحكم بن العاص الثقفي من قصيدة له من الطويل.

الشاهد في قوله: «وفحشا» حيث أن الواو للعطف وقد سبق المعطوف عليه «النميمة» وقد  
قدم ذلك للضرورة. وقد خرج ابن جني هذا الشاهد على أن الواو للمعية، وفحشا مفعول معه  
منصوب والتقدير: جمعت مع فحشى غيبة.

وقد استشهد كل من: أمالي القالي ٦٨/١، الخصائص ٣٨٣/٢، الخزانة ٤٩٥/١، شواهد  
العيني ٨٦/٣، التصريح ٣٤٤/١، ١٣٧/٢، الهمع ٢٢/١، الدرر ١٩٠/١، الأشموني  
١٣٧/٢.

(٢) القائل: الأحوص من الوافر.

الشاهد في قوله: «ورحمة الله السلام» حيث عطف بواو العطف الجملة الإسمية على  
الضمير المستتر في «عليك» العائد إلى السلام. لأن تقديره: السلام حصل عليك. فحذف  
حصل ونقل ضميره إلى عليك واستتر فيه. وخرجه بعض العلماء بتخرجات أخرى. وفيه شاهد  
آخر وهو نصب «نخله» النكرة موصوفة بالجار والمجرور.

وقد استشهد به كل من: مجالس ثعلب ٢٣٩، أمالي الزجاجي ٨١. جمل الزجاجي  
١٣٩، الخزانة ١٩٢/١، ٣١٢، المغنى ٣٥٧، ٦٥٩، شرح التصريح ٣٤٤/١، الهمع  
١٧٣/١، الدرر ١٤٨/١، ١٦٩/٢، ديوانه ١٨٥، الخصائص ٣٨٦/٢.

## ٤٣٩ الواو لِلْجَمْعِ بِلا تَرْتِيبِ وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّعْقِيبِ

إنما بدأ بالواو: لأنها أصل حروف العطف، لأنها تفيد الجمع المطلق من غير ترتيب في الأعراف. وغيرها من حروف يفيد الجمع مع زيادة معنى. فكان مدلولها بمنزلة المفرد، ومدلول غيرها بمنزلة المركب. والمفرد أصل للمركب .. وقال ابن باب شاذ<sup>(١)</sup> وأنه مذهب البصريين مطلقا وأكثر الكوفيين. ونقل عن الكسائي<sup>(٢)</sup> والفراء<sup>(٣)</sup> وثعلب<sup>(٤)</sup> أنها تفيد الترتيب<sup>(٥)</sup> وبه قال بعض الفقهاء: أما الأول فاحتج بوجوه سماعية وقياسية. أما السماعية فقوله تعالى حكاية عن الكفار ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا﴾<sup>(٥)</sup> أي نحى في الدنيا ونموت، لأنهم لا يعترفون بالحياة للبعث بدليل قولهم: ﴿وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله تعالى: ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي﴾<sup>(٦)</sup> فقدم السجود على الركوع. وقوله: ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً﴾<sup>(٧)</sup>، وفي الأخرى ﴿وَقُولُوا حِطَّةً وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا﴾<sup>(٨)</sup> والقصة واحدة. وأن الصحابة لما سمعوا قوله تعالى: ﴿إِنْ

(١) انظر شرح المفصل ٨٨/٨، ابن عقيل ٢٢٥/٢، أسرار العربية ٣٠٢.

(٢) انظر شرح الرضي ٤٣/٢، المغنى ٣١/٢، الهمع ١٢٩/٢، شواهد العيني ١٢٥/٤.

(٣) هو أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني أبو العباس ثعلب إمام الكوفيين في النحو واللغة. ولد سنة ٢٠٠ هـ ابتداء النظر في العربية وعمره ستة عشر، حفظ كتب الفراء فلم يشذ منها حرف. صنف الكتب التالية: المصون في النحو، اختلاف النحويين، معاني القرآن، معاني الشعر، القراءات، التصغير، غريب القرآن، الفصيح... وغيرها توفي سنة ٢٩٦ هـ.

انظر: مراتب النحويين ٩٥، معجم الأدباء ١٠٥/٥، طبقات القراء ١٤٨/١، طبقات الألباء

٢٢٨، طبقات الحفاظ ٢٩٠.

(٤) انظر المغنى ص ٤٦٤ تحقيق مازن المبارك وجماعه. دار الفكر — سنة ١٩٧٣ — الطبعة الثالثة.

(٥) سورة المؤمنون آية ٣٧.

(٦) سورة آل عمران آية ٤٣.

(٧) سورة البقرة آية ٥٨.

(٨) سورة الأعراف آية ١٦١.



الصِّفَا وَالْمَرَوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ ﴿١﴾ قالوا يارسول الله: بم نبدأ؟ ولو فهموا منها الترتيب لم يكن لسؤالهم وجه. وقول الشاعر:

وَمَنْهَلٍ فِيهِ الْغُرَابُ مَيْثُ  
سَقَيْتُ مِنْهُ الْقَوْمَ وَأَسْتَقَيْتُ ﴿٢﴾

يريد استقيت وسقيت. وقول الآخر:

أَغْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أُذْكَنَ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدْحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا ﴿٣﴾  
والقدح من الجونة وهو دن الخمر بعد فض ختامها. وأما القياس فلأنها تستعمل في موضع لا يصح فيه الترتيب نحو المال بين زيد وعمرو، ولا يقال بين

(١) سورة البقرة آية ١٥٨.

(٢) القائل: غير معروف حيث لم ينسبه اللسان. وهو من الرجز وبرى:

وَمَنْهَلٍ فِيهِ الْغُرَابُ مَيْثُ  
كَأَنَّهُ مِنَ الْأُجُونِ زَيْتُ  
سَقَيْتُ مِنْهُ الْقَوْمَ وَأَسْتَقَيْتُ

الشاهد في قوله: «وسقيت» حيث أن الواو لا تفيد الترتيب والتعقيب فقد يكون المقصود هنا استقيت وسقيت — انظر اللسان (غفف) ٢٧١/٩.

(٣) القائل: ليبد بن ربيعة العامري من الكامل من معلقته التي مطلعها:

عَفَّتِ الدِّيَارَ مَحَلَهَا فَمَقَامَهَا  
بِمَنْسَى تَأْبُدُ غَوْلَهَا فِرْجَامَهَا

الشاهد في قوله: «وفض ختامها» حيث استشهد به على أن الواو لا تفيد الترتيب والتعقيب. فإن الفعل «فض» يتقدم في معناه وفعله على الفعل «قدحت» ومعنى قدحت: غرفت، ومنها للمعرفة مقدحة. وفوض: كسر.

وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في مفصله ٩٢/٨، الخزانة ٣٩٦/٤، شواهد العيني

١٢٥/٤.

زيد فعمره بالفاء، لأن بين تقتضي التفريق والواحد لا يصح فيه ذلك حسا. وأما قوله:

يُنَ الدَّخُولَ فَحَوْمِلِ<sup>(١)</sup> .....

فقليل: أراد بين مواضع الدخول. وقيل الرواية بالواو، وقيل وضع الفاء موضع الواو توسعاً. وكذلك قولهم سيان زيد وعمره، يمتنع دخول الفاء فيه لأن المساوات نسبة تقتضي شيئين، ولأنه يقال اختصم زيد وعمره، وتقاتل خالد وبكر، ولو كانت للترتيب للزم فيه وقوع الفعل من فاعل واحد وهو محال. لأن الإفتعال والتفاعل لا يصلح من فاعل واحد، بدليل امتناع دخول الفاء. لأنها لو كانت للترتيب مع كون الفاء وثم يدلان عليه، لأدى إلى بطلان ما يدل على الجمع من غير ترتيب مطلقاً، ولأنه يلزم منه القول بالإشتراك، والأصل عدمه. وأما الفاء: فتفيد الترتيب والتعقيب، أي ترتيب ما بعدها على ما قبلها من غير فاصل بينهما، بل الثاني يعقب الأول. ولذلك تقع في جواب الشرط، لأنه سبب في جوابه. والمسبب لا يتخلف عن السبب ويقع مع إذا التي للمفاجأة نحو: خرجت فإذا زيد لاتفاقهما في المعنى وهو عدم التراخي. قال الزجاج<sup>(٢)</sup>: معنى

(١) القائل: أمرؤ القيس وهو من الطويل، وأول بيت في قصيدته المشهور وتمامه:

قَفَائِبُكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلِ

بِسِقْطِ اللَّوَى يَنْ الدَّخُولَ فَحَوْمِلِ

الشاهد في قوله: «فحومل» حيث جاءت الفاء بمعنى إلى للعطف. والمعروف عن الفاء الذي يفيد الترتيب والتعقيب، فيصبح المعنى: إلى منازل بين الدخول إلى حومل إلى ... وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢/٢٩٨، شرح شواهد الشافية ٢٤٢، السيوطي ١٥٨، الدرر ٢/١٦٦، ١٧٠، الهمع ٢/١٢٩، ١٣١، الخزانة ٤/٣٩٧، شرح سقط الزند ١٥٨٧، المحتسب ٢/٤٩، السيرافي ٥/٤٧٧، الأصول ٢/٣٢٦، المنصف ١/٢٢٥، الأشموني ٣/٣٠٩.

(٢) انظر: اللباب في علل البناء ص ٣٥٢، شرح المفصل لابن يعيش ٨/٩٢ - ٩٦، شرح الرضي ٢/٤٠٨.

الفاء التفرق عن مواصلة يريد أن الثاني عقيب الأول من غير تراخ وهو معنى قوله الفاء للترتيب والتعقيب، ولأن الترتيب لما كان أعم من التعقيب، لأنه قد يكون مع الإتصال ومع عدمه، كما في ثم وحتى لم يقتصر على الترتيب وأردفه بالتعقيب. فإن قيل فقوله تعالى ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا﴾<sup>(١)</sup> يدل على المهلة دلالة ظاهرة. أُجيب: بأن المهلة بين الثاني والأول بالنسبة إلى زمن الفعل، وأما بالنسبة إلى نفس الفعل فوجود الثاني عقيب الأول من غير مهلة.

٤٣٠. وَثُمَّ لِلْمُهَلَّةِ أَمَّا حَتَّى فَحَوْ صُمْتُ الدَّهْرَ حَتَّى السَّبْتَا

الفاء وثم وحتى: ثلاثها تشترك في إفادة الجمع والترتيب، وكون الثاني بعد الأول في الوجود، كما هو في اللفظ أما الفاء فتفيد مع الترتيب، التعقيب وهو الاتصال وعدم التراخي. وقد مرّ بيانه. وأما ثم فتفيد معه المهلة والتراخي ولذلك قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: إذا قلت مررت برجل ثم امرأة، فالمرور ها هنا مُرُورَانِ، يريد أن المرور بالثاني لم يقع إلا بعد انقضاء المرور الأول، ولدالاتها على التراخي لم تقع في جواب الشرط. قال الرماني<sup>(٣)</sup>: إنما اختصت ثم بالمهلة دون الفاء لزيادة حروفها. لأن زيادة الحروف تدل على زيادة المعنى، حملا للمعنى على اللفظ. قال ابن الدهان<sup>(٣)</sup>: إنما تقتضي المهلة والترتيب في المفردات دون الجمل، كقوله تعالى: ﴿فَالْيَنَّا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(٤)</sup> إذ شهادة الله سبحانه متقدمة على المرجع، وقيل هي الترتيب مطلقا. لأنها مع الجمل تدل على ترتب خبر على خبر، لاعلى ترتيب المخبر عنه، وأما قول الشاعر:

(١) سورة المؤمنون آية ١٤.

(٢) سيبويه ٢١٨/١.

(٣) انظر المقتضب ١٤٨/١.

(٤) سورة يونس آية ٤٦.

أراني إذا ما بئُ بئُ على هوى فثم إذا أصبحتُ أصبحتُ غادياً<sup>(١)</sup>  
فادخل الفاء على ثم مع اختلافهما في المعنى. فالجواب عنه أن ثم أفادت  
التراخي في المعنى، لأن الإصطباح مترخ عن مجيئه غادياً، وأما الفاء أفادت  
التعقيب في اللفظ والحكم، لأن الإخبار بالأمرين ليس أحدهما مترخياً عن  
الآخر وأما حتى: فتفيد مع الترتيب المهلة. إلا أن المهلة التي فيها أقل من التي  
في ثم وقيل لامهلة فيها كالفاء، وقيل هي بمنزلة الواو، والأول أظهر. لأن شرطها  
في العطف أن يكون مابعداً جزءاً مما قبلها، فلو لم تفد الترتيب للزم جواز  
تقديم جزء الشيء المتأخر عليه، وهو محال. وإنما اشترط أن يكون المعطوف  
بها جزءاً من المعطوف عليه. لأن مابعداً لما كان غاية وظرفاً لما قبلها امتنع أن  
يكون مغايراً له، ولهذا كان فيها معنى التعظيم أو التحقير أو القوة أو الضعف.  
لأن الشيء إذا أخذ من أعلاه فأدناه غايته وهو الحقير، وإذا أخذ من أدناه فأعلاه  
غايته وهو التعظيم، وكذلك حال القوة والضعف. فإذا قيل مات الناس حتى  
الأنبياء، فالأنبياء غاية الناس إذا ابتدء من الطرف الأدنى، وإذا قيل قدم الحاج  
حتى المشاة فالمشاة غاية الحاج، إذا ابتدء من الطرف الأعلى، والطرف  
الآخر الذي هو النهاية. أما أن يكون جزءاً ينتهي به الشيء، كالسبت في قوله.  
صمت الدهر حتى السبت. لأنه جزء من الدهر انتهى الصوم به. وكقولهم  
أكلت السمكة حتى رأسها، ويجوز فيه العطف والجبر، وأما أن يكون جزءاً

(١) القائل: زهير بن أبي سلمى من الطويل — يروي البيت برواية أخرى:

أراني إذا أصبحت أصبحت ذا هوى

فثم إذا أمسيت أمسيت عادياً

الشاهد في قوله: «فثم إذا أمسيت» حيث جاءت ثم زائدة لا عمل لها على رأي الأخفش  
والكوفيين وقد خرج البيت ابن جنى وابن هشام وغيرهما على أن الفاء زائدة. وقد وردت زيادتها  
في الشعر العربي.

وقد استشهد به كل من: ابن الشجري في أماليه ٣٢٦/٢، ابن يعيش في مفصله ٦٩/٨،  
الخرزانه ٥٨٨/٣، ٤٢١/٤، المغنى ١١٧، الهمع ١٣١/٢، الدرر ٩١/٢، الأشموني ٩٥/٣.

ينتهي عنده أن يكون جزءا يلاقي آخر جزء مما قبله، كنمت البارحة حتى الصباح وهذا يمتنع فيه العطف، وَأَعْلَمَ: أن حتى لما كان العطف بها ضعيفا لكونها حرف جر في الأغلب، اشترط للعطف بها أن يكون مابعدا جزءا مما قبلها كما مر. وأن يكون أقل مما قبلها، وأن يكون مظهرا في الأعراف. ومنهم من أجاز كونه مضمرا أو منفصلاً نحو قام القوم حتى نحن، وأكرم الأمير الناس حتى إيانا. ولا يكون المعطوف عليه بها إلا جمعا أو في حكمه. وإذا عطف بها على مجرور فالوجه أن يعاد الجار ليعلم أنها العاطفة لا الجارة.

### ٤٣١ وَأَوْ وَإِمَا فِيهِمَا مَشْهُورُ الشَّكِّ وَالِإِبْهَامِ وَالتَّخْيِيرُ

أَوْ، وإما: لأحد الشيئين لا بعينه أو الأشياء تقول قام زيد أو عمرو تريد أحدهما بدليل وجوب أفراد الضمير في نحو زيد أو عمر قام، وامتناع قاما. ويقعان في الخبر والطلب والإستفهام. أما أَوْ: فإن وقعت في الخبر فلها معنيان أحدهما الشك وهو تردد النفس بين أمرين لا مزية لأحدهما على الآخر. كقولك قام زيد أو عمرو. ويسرى معها الشك من آخر الكلام وهو الأكثر. وثانيها الإبهام وهو إخفاء الأمر على السامع مع العلم به كقوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾<sup>(١)</sup> فإنه أبهم لمصلحة لا يطلع عليها. وقيل أَوْ في الآية بمعنى بل وقيل بمعنى الواو كالتي في قوله:

بَكَيْتُ عَلَى عَجِيرٍ أَوْ عَفَافٍ.....<sup>(٢)</sup>

وهو ضعيف، لحصول الإبهام في قوله أَوْ يزيدون. وقيل: هي الشك وهو

(١) سورة الصافات آية ١٤٧.

(٢) لم أعثر على قائله ولم أجده، في كتب النحو التي أطلعت عليها. والشاهد في قوله أَوْ عَفَافٍ حيث جاءت «أَوْ» بمعنى الواو كما ذكر الشارح.

بالنسبة إلى المخاطبين، والتقدير: لو رأيتموهم لقلت لهم أنهم مائة ألف أو يزيدون خبراً مبتدأً محذوف في محل رفع، والتقدير أوهم يزيدون، وجاز عطف الإسمية على الفعلية بأو لاشتراكهما في مطلق الجملة. وإن وقعت في الطلب فلها معنيان: أحدهما: التخيير كقولك خذ من مالي دينارا أو ثوبا. ويقتضيها هنا أحد الشئيين التحيير، لأن الآخر لا ينصرف إلا إلى أحدهما، ويبقى الآخر على المنع. الثاني: الإباحة وهو أن يكون أحدهما مباحا كقولك تعلم فقها أو نحوا. فإذا تعلم أحدهما فقد عمل بمقتضى أو، وإذا تعلم الآخر فبدليل من خارج، وهو كونه غير محذور. وإذا ورد النهي على الإباحة جاز صرفه إلى مجموعتهما وهو ما كان يجوز له فعله، وإلى أحدهما وهو ما يقتضي أو. وأما قوله تعالى: ﴿وَلَا تُطِعْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا﴾<sup>(١)</sup> فمعناه لا تطع أحد هذين، وإذا منع من طاعة كل واحد منهما على انفراده، وأحدهما يصدق على كل واحد منهما، لزم منه امتناع طاعتها. وأما إِمَّا: المكسورة فالعاطفة مفردة على الأصح لأنه الأصل. ونقل عن سيبويه<sup>(٢)</sup> أنها مركبة من أن الشرطية وما النافية، وهمزتها مكسورة وحكي قطرب<sup>(٣)</sup> فتحها وحكمها حكم أو في العطف لكن الفرق بينهما أن الشك في أو يسري من آخر الكلام إلى أوله لما مر، بخلاف أما فإنك تبتدأ بها شاكا من أول الكلام وإن أما يلزمها التكرير غالبا أو ما يقوم مقامه بخلاف أو، فهذه أربع معان لأو وأما. وذكر المصنف منها ثلاثة وهي الشك والإبهام والتخيير لأنها هي الأشهر. ولأن معان آخر منها: التفصيل وفي التنزيل:

(١) سورة الإنسان آية ٢٤.

(٢) يذكر أبو علي الفارس في الإيضاح ص ٨٩ فيقول «وليست إما بحرف عطف لأن حروف العطف لا تخلو من أن تعطف مفردا على مفرد أو جملة على جملة، وأنت تقول ضربت إما زيدا وإما عمرا فنجدها عارية من هذين القسمين، ويقول. أما عمرا: فتدخل عليه الواو ولا يجتمع حرفان لمعنى، وجاء في المفصل للزمخشري ص ٣٠٥ (طبعة التقدم): ولم يعد الشيخ أبو علي الفارس أما من حروف العطف لدخول العاطف عليه. ووقعها قبل المعطوف عليه.

انظر شرح المفصل ١٠٣/٨، سيبويه ٢٠٩/١، الكامل ١٥٥/٣.

﴿كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾<sup>(١)</sup> وتقول: كنت في المدينة آكل السمك أو اللحم. أي في زمنين. ولم يرد الشك. ومنها الإضراب إذا قدرت بيل كقوله:

بَدَثَ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْقِ الضَّحَى  
وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ لِلْعَيْنِ أَمْلَحُ<sup>(٢)</sup>

ومنها أن تكون بمعنى إلا أن أو إلى أن كما مرّ في نواصب الأفعال. وتكون إما شرطية كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا تَرَيْنَ﴾<sup>(٣)</sup>، وأصله أن ما فقلت النون ميماً وأدغمت أحدهما في الأخرى.

٤٣٢	وَأَمْ كَادَنْ أَمْ أَقَامَا	وَلَكِنْ اسْتَدْرِكَ بِهَا الْكَلَامَا
٤٣٣	هَذَانِ يَعْطِفَانِ مَا لَمْ يُفْصَلَا	وَبَلْ لِإِضْرَابٍ عَنْ اسْمِ أَوْلَا
٤٣٤	وَلَا بَعْكَسَهَا فَهَذِي عَشْرَةٌ	تُوجِبُ عَطْفَ الْكَلِمِ الْمُؤَخَّرَةِ
٤٣٥	عَلَى الَّذِي مِنْ قَبْلِهَا فَأَجْعَلْ لَهَا	إِغْرَابَهَا حَتَّى تَكُونَ مِثْلَهَا

أم: معناها الإستفهام، وتشارك أو وأما في كونها لأحد الأمرين، وتفارقهما في الإستفهام، لأن السائل بأو وأما غير عالم بثبوت أحد الأمرين، والسائل بأم عالم بثبوت أحدهما لاعلى التعيين. فإذا قيل: أعندك زيد أو عمرو؟ فجوابه لا أو نعم فيسئل بعد ذلك بأم فيقال: أزيد عندك أم عمر؟ فجوابه زيد أو عمر. ولايجاب بلا ولا نعم لكونه عالما بالثبوت. وإنما سأل بهما عن التعيين. وهي إمّا متصلة

(١) سورة البقرة آية ١٣٥.

(٢) القائل: ذو الرمة. من الطويل.

الشاهد في قوله: «أو أنت أملح» حيث جاءت «أو» بمعنى بل. وهذا ما يؤكد رأي الكوفيين، ويخرجه البصريون على أن أو هنا للشك. وقد استشهد به كل من الإنصاف ٤٧٨، المحتسب ٩٩/١، الخصائص ٤٥٨/٢، الخزانة ٤٢٣/٤، معاني الفراء ٧٢/١.

(٣) سورة مريم آية ٢٦.

أو منقطعة. أما المتصلة فلا تحقق إلا بثلاثة شروط: أحدها: أن تكون معادلة بهمزة الإستفهام دون هل. والمراد بالتعادل أن يليها أحد الأمرين المستويين، ويلى همزة الأمر الآخر. أي يلي أم من نوع ما ولي همزه كقوله: آذان أم أقا ما. فولى أم فعل كما ولي همزة. ومن ثم جاز: أزيذا ضربت أم عمرا؟ لكونها تلى اسما كما تلى همزة. وامتنع رأيت زيذا أم عمرا؟ لعدم تساوي ما بينهما، لأن الذي يليها اسم والذي يلي همزة فعل. وإنما المعادلة دون هل، لأنها أصل أدوات الإستفهام بدليل استعمالها في الإستفهام وغيره، كالتقدير والتوبيخ والإنكار والتسوية ونحوها. وثانيهما: أن يكون السائل عالما بأحدهما لا بعينه كما مر. وثالثها: أن لا يعطف بها إلا مفرد على مفرد، إما اسمين متعلقين بحكم واحد كقولك: أزيد عندك أم عمرو؟ أو فعلين منسويين إلى فاعل واحد. آذان أم إقاما. فأذان وأقام فعلان مستندان إلى فاعل واحد وإنما لم تقع بعدها جملة إذا كانت متصلة، لأنها وهمزة تقدران بأي، وأي مفرد، ولا يكون خبره إلا مفردا. فلو كان بعدها جملة مستقلة، لامتنع تقدير أي. واحترز بالمستقلة عن نحو أتقوم أم تقعد. وكذلك قوله آذان أم إقاما، فإنها في حكم المفرد لكون الفعل الواقع بعدها مسندا إلى ما أسند إليه الفعل الواقع بعد همزة. وإنما قدرا أعني همزة وأم بأي لأنهما بمنزلة في التعيين.

والمنقطعة يأتي بيانها وأما لكن: فلا يخلو إما أن يقع بعدها مفرد أو جملة. فإن وقع بعدها مفرد كانت متصلة كأم. ومعناها الإستدراك، ولزم تقدم النفي عليها، وهو معنى قوله: هذان يعطفان مالم يقصلا. أي ما لم يقع بعدهما جملة، لأن الجملة كلام مستقل لا يتصل بما قبله. فإذا وقع بعدهما مفرد كانا متصلين كما مر في أم، وإنما لزم أن يتقدم لكن نفي، لأن الإستدراك يقتضي مغايرة ما بعدها لما قبلها، والمغايرة إنما تحصل إذا وقع بعدها مفرد بالإثبات بعد النفي. ولهذا قدرت إلا في الإستثناء المنقطع بلكن. فإن كان معها الواو فالعطف بها ولكن لمجرد الإستدراك. فإذا اشتكت أم ولكن في العطف في



أنهما لا يعطفان في الإتصال إلا مفردا على مفرد، وأن لا يقعا إلا بعد حرف مخصوص، إما بعد الهمزة، ولكن بعد حرف النفي فإن وقع بعدها جملة فلا يلزم أن يتقدمها نفي. يجوز أن تقع بعد النفي والإثبات، إلا أن ما بعدها يجب أن يكون مخالفا لما قبلها مطلقا. فإن وقع بعدها جملة نحو ما قام زيد لكن عمرو، وقام زيد لكن عمرو لم يقدّم فيها إذن لعطف جملة على جملة لمغايرة ما بعدها لما قبلها. وقيل التي يقع بعدها الجمل ليست بعاطفة بل هي حرف ابتداء. فعلى الأول يمتنع الوقف عليها.

وعلى الثاني لا يمتنع. وقال يونس<sup>(١)</sup>: إنها ليست بعاطفة مطلقة لدخول الواو عليها، وإعراب الإسم بعدها باضممار العامل لا بالعطف وهو ضعيف. لأنه يؤدي إلى إضممار حرف الجر. وقوله: وبل لإضراب عن اسم أولا. فاعلم أن: لكن وبل ولا: تشترك في أن المعطوف بها يخالف المعطوف في إثبات أحد الأمرين معينا، أما لكن: فقد تبين أنها للإستدراك بعد النفي، فهي لإثبات الحكم للثاني، وأما بل فلا إضراب عن الأول وإثبات الحكم للثاني ايجابا أو نفيًا. وأما لا فلنفي الحكم الثابت للأول عن الثاني، فهي عكس بل ولكن. وقوله: ولا بعكسها أي بعكس بل. إلا أن لا يعطف بها في الإيجاب دون النفي، لأنها لنفي ماثبت للأول. إلا أن لا يعطف بها في الإيجاب دون النفي، لأنها لنفي ماثبت للأول. فإذا كان منفيًا بكل ما وضعت له. ولا يظهر الفعل معها لئلا يلتبس بالدعاء نحو قام زيد لاعمرو. فإن دخلت الواو عليها، تجردت للنفي، وكانت الواو هي

---

(١) أم العاطفة: حرف عطف ولكن لا يكون الكلام بها إلا أستفهاما، وتكون على قسمين: أم المتصلة وهي التي تتقدمها إلا همزة الإستفهام، وأم المنقطعة وهي التي تأتي لقطع الكلام الأول واستئناف غيره ويكون ما بعدها قائما بنفسه. وانظر: سيبويه ٤٧٣/١، المقتضب ٢٨٨/٣، شرح المفصل لابن يعيش ٩٧/٨، ٩٨، شرح الكافية ٣٧٤/٢، الأشباه والنظائر ٦٠/٤، المقترّب ٢٣٠/١ ومغنى اللبيب ٤١/١.

العاطفة لما مر في لكن: واعلم: أن بل: لا يخلو إما أن يعطف بها في النفي أو في الإثبات فإن كان الأول نحو: ماجاءني زيد بل عمرو، فالمشهور جواز العطف بها، وأنها تفيد الإستدراك قياسا على لكن، في مخالفة ما بعدها لما قبلها. وخالف المبرد<sup>(١)</sup> في ذلك. لأنه أوجب تقدير حرف النفي بعدها لتحقيق المطابقة في الإضراب عن منفي إلى منفي، كما يتحقق عن موجب إلى موجب. ويجب أن يقال: إن كان المعطوف غلطا قُدِّرَ حرف النفي ليشتركا في نفي الفعل عنهما، وإن لم يكن غلطا لم يقدر حرف النفي، لأن الفعل ثابت له فلا ينفي عنه. وإن كان الثاني وهو أن يعطف بها بعد الإثبات فلها معنيان. أحدهما الغلط وسبق اللسان نحو قام زيد بل عمرو، لأنك أردت اسناد الفعل إلى عمرو فسبق اللسان إلى زيد وحينئذ يفيد الإضراب بها إبطال الأول مطلقا، وثانيهما أن يفيد الخروج من قضية إلى غيرها من غير إبطال الحكم الأول. كقوله تعالى: ﴿ أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> ثم قال ﴿ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ ﴾<sup>(٣)</sup>. ومنع الكوفي العطف بها بعد الإيجاب لمخالفة ما بعدها لما قبلها، فلا يصح معه حملها على لكن بخلاف النفي. فإن معه يصح توفية معناها وهو الإضراب عن المنفي وإثبات الحكم للثاني. وقوله: فهذه عشرة أي هذه عشرة أحرف للعطف في الأعراف كما مر. وقوله: توجب عطف الكلمة المؤخرة على التي من قبلها. أي هذه الحروف توجب عطف الكلمة المؤخرة عنها على الكلمة التي من قبلها. قوله: فأجعل لها إعرابها إلى آخره، أي اجعل للكلمة المؤخرة عن هذه الحروف إعراب الكلمة المقدمة عليها، فهي تشرك بين المقدمة والمتأخرة في الرفع والنصب والجر والجزم. إلا أنه يشترك في الفعل اتحاد الزمانين. فلا يعطف فعل على

(١) انظر المقتضب ١/١٢، ٣/٢٠٥، ٤/٢٩٨.

(٢) سورة الشعراء آية ١٦٥.

(٣) سورة الشعراء آية ١٦٦.

ما يخالفه في الزمان. وأعلم أن هذه الحروف على ضربين. أحدهما: ما يشترك بين المعطوف والمعطوف عليه لفظاً ومعنى. أعني الإعراب والحكم، وهو الواو والفاء وثم وحتى. والثاني: يشترك بينهما لفظاً لا معنى وهو باقيها. ولذلك قال: فأجعل لها إعرابها ولم يقل حكمها، لأن الإعراب تشترك فيه جميع الحروف بخلاف الحكم. وأختلف في العامل في المعطوف. فقيل العامل مقدر وهو اختيار أبي على<sup>(٣)</sup> وأبي الفتح<sup>(١)</sup> لأنه يجيء فيما يمتنع عمل الأول فيه نحو: يازيد وعمر لأنه لو لم يقدر حرف النداء في الثاني لامتنع بناؤه على الضم لوجود حرف العطف فاصلاً، ولا يقال: لو قدر العامل لامتنع اختصم زيد وعمرو وهو جائز بالإتفاق لأننا نقول: لما لم يظهر المقدر صار كأنه غير مقدر، لأن الواو صار عوضاً عنه أو استغنى بالأول. وقيل: العامل حرف العطف، لأن الأول لما آستوفى معموله، وتقدير عامل آخر على خلاف الأصل، كان نسبة العمل إلى الحرف أولى، لنيابته عن العامل. وقيل: العامل هو الأول، يتوسط الحرف كالواو في المفعول معه. وهو الأظهر بدليل: قام زيد وعمرو الظريفان، فلو لم يكن العامل فيهما الأول لما جاز الجمع بين وصفيهما. وأمتناع التقدير في نحو: رب شاة وسخلتها. ويازيد والضحاك.

٤٣٦ وَأُمُّ بِهِ اسْتَفْهَمَ وَبَلَّ مَعْنَاهُ فِي إِنَّهَا لِإِبْلِ أُمُّ شَاةٌ  
 قد ذكرنا أن أم: إما متصلة وقد مرّ بيانها، وإما منفصلة وتقع في الإستفهام والخبر. أما الإستفهام ففي موضعين: أحدهما بعد الهمزة إذا وقع بعد أم جملة كقولك: أعندك زيد أم عندك عمرو؟ والثاني بعد هل وغيرها من كلمات الإستفهام كقولك: هل قام زيد أم عمرو؟ وأين تذهب؟ أم أين تجلس؟ وتقدر ببل وهمزة الاستفهام معاً، أي بل أعندك عمرو؟ لأنها لما تضمنت العطف والإستفهام قدرت بما يدل عليهما، وإنما قدم بل على الهمزة لأنها أصل في الإضراب، والهمزة فرع عليها، والأصل يقدم على الفرع. قوله: وبل معناه يريد به أن معنى أم

(١) المحصل في شرح المفصل لابي البقاء ٢/٢٤، الباب في علل البناء ص ٣٦٢.

للإضراب كما في بل. ولم يرد أن مابعد أم متحقق كتحقق ما بعد بل، وسميت منفصلة أي منقطعة لانقطاع ما قبلها عما ما بعدها. ولذلك قدرت بما يدل على الإنقطاع. وهو بل والهمزة لكون الكلام جملتين. ولم يقدر بما يدل على الإتصال وهو أي وجوابها بلا أو نعم مثل جواب أو لعدم تيقن أحدهما. وأما الخبر فهي فيه على ضربين. الأول: أن تكون للإستفهام: فتقدر ببل والهمزة لتضمنها معنى الإستفهام ومعنى حرف العطف الذى يدل على ترك كلام إلى كلام كقول بعض العرب:

إنها لابل أم شاء<sup>(١)</sup>. أي بل أهي شاء. فشاء خبر مبتدأ محذوف. كأنه رأى أشخاصاً فأعتقد أنها إبل، فلما تأملها علم أنها ليست بإبل، وشك في كونها شاء فترك الخبر وأستأنف السؤال. والثاني أن تستعمل للعطف مجردة عن أستفهام كقوله تعالى: ﴿أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ والنُّورُ﴾<sup>(٢)</sup> أي بل هل تستوى. وقول الشاعر:

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكِي لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ      إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ<sup>(٣)</sup>

(١) قال سيبويه: هذا باب أم المنقطعة ... وذلك قولك: أعمرؤ عندك أم عندك زيد فهو ليس بمنزلة: أيهما عندك. ألا ترى أنك لو قلت: أيهما عندك عندك لم يستقم الا على التكرير والتوكيد. ويدلك على أن هذه الآخر منقطع من الأول قول الرجل: إنها لابل أم شاء يا قوم، فكما جاءت أم هنا بعد الخبر منقطعة كذلك تجيء بعد الإستفهام، وذلك أنه حين قال: أعمر عندك فقد ظن أنه عنده ثم أدركه قبل ذلك الظن في زيد بعد أن استغنى كلامه ومثل ذلك إنها لابل أم شاء، إنما أدركه الشك حين مضى كلامه على اليقين...» انتهى.

أنظر: ابن يعيش في شرح المفصل ٩٧/٨، المغنى ٦٦، سيبويه ٤٨٤/١.

(٢) سورة الرعد آية ١٦.

(٣) القائل: علقمة الفحل من البسيط.

المعنى: يستفسر الشاعر فيقول: هل تكتم الحبيبة وتحفظ ما علمت من ودها لك وما استودعته منها من قولها:

أنا على العهد أم انصرم حبلها منك لبعدها عنك

الشاهد في قوله: «أم هل كبير بكى» حيث دخلت أم المنقطعة على هل وهذا جائز. أما أم

أى: بل هل كبير. فلو لم تكن ها هنا مجردة عن الإستفهام لادى إلى دخول الإستفهام على مثله.

٤٣٧ والواو تختص بها المفاعلة نحو المضاربة والمقاتلة  
الواو: تختص بالعطف بما لا يصح إلا من اثنين كالفاعل والإفتعال نحو:  
أختصم زيد وعمرو، وتقاتل خالد وبكر. وكذلك الحال بين زيد وعمرو لاقتضاء  
بين التفريق حسا. وأما المفاعلة في قوله كالمضاربة والمقاتلة، فقليل لا تحتاج إلى الواو  
لأنها تصح من فاعل واحد نحو: ضارب زيد عمرا في تقدير: ضارب عمرو زيدا.  
ولهذا يروى قوله:

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا ..... (١)

= المتصلة فلا تدخل على أدوات الإستفهام. وهذا ما يؤيده سيويه. وقد ذكر في الخزانة ٥١٦/٤ أنه  
يجوز أن تأتي «هل» بعد أم وليس فيه جمع بين أستفهامين. ويقول المغاربة: إنها ليست بعاطفة لا  
في مفرد ولا في جملة.

وذكر ابن مالك أنها قد تعطف المفرد كقول العرب: أنها لا بل أم شاء فأم هنا مجرد الإضراب  
عاطفة مابعداها على ما قبلها.

وقد أستشهد به كل من: سيويه ٤٨٧/١، المقتضب ٢٩٠/٣، ابن يعيش في شرح المفصل  
٢١٨/٤، ١٥٣/٨، الخزانة ٥١٦/٤، همع الهوامع ٧٧/٢، ١٣٣، الدرر اللوامع ٩٣/٢،  
المفضليات ٣٩٧، أمالي ابن الشجرى ٣٣٤/٢، ديوانه ١٥٩.

(١) القائل: نسب الى أكثر من قائل. ومن نسب اليهم: أبو حيان بن الفقعسي ومصادر العبسي،  
والعجاج، وقيل الدبيري، وقيل عبد ربه عبس من قصيدة مرجوزة. وقامه:

الأفْعُوَانُ وَالشُّجَاعُ الشُّجَعَمَا

الشاهد في قوله: «الحيات القدماء» فقد رفع الحيات على الفاعلية ونصب القدماء على المفعولية، ثم  
نصب الأفعوان ومابعداها بفعل مضمحل دل عليه سالم، وقد وجه البيت توجيها آخر: بنصب  
الحيات والقدماء على أن كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى. والتقدير: سالم القدم الحيات،  
وقيل أيضا أن الشاهد في قوله «القدماء» حيث أن أصلها القدمان فحذفت النون. وهذا دليل على  
جواز حذف نون التثنية. وقد أستشهد به كل من: سيويه ١٤٥/١، المقتضب ٢٣٨/٢، جمل  
الزجاجي ٢١٤، الخصائص ٤٣/٢، المنصف ٢٦٩/٣، المخصص ١٠٦/١٦، المغنى ٧٩٩،  
شواهد العيني ٨٠/٤، الهمع ١٦٥/١، الدرر ١٤٤/١، الأشمواني ٦٧/٣، اللسان (شجمع).

بنصبيهما لأن كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى. والتقدير: سالمٌ القدمُ الحياتِ، وسالمتُ الحياتُ القدمَ. ولولا تقدير الواو عاطفة لما صح ذلك ويحتمل أن يريد بالمفاعلة التفاعل تجوزاً لأن التفاعل نحو: تضارب زيد وعمرو، يوجد بوجود المقاتلة، وينتفى بأنتفائها، لأن تضارب بزيادة التاء يصير تفاعل، فلو فرضنا عدمه لم يبق التفاعل.

شرح

# ألفية ابن معطي

الجزء الثاني

تأليف الدكتور

علي موسى الشوملي

# تشرح ألفيات ابن معطي

« تحقيق ودراسة »

د. علي موسى الشوملي

الجزء الثاني

الناشر  
مكتبة الخريجي



حقوق الطبع محفوظة للناشر



الناشر مكتبة الفريقي

الرياض - العليا - شارع الأملام

تلفون : ٤٦٤٦٥٨ / ٤٦٤٦٣٨

ع.ب ١٧٧٣٢ الرياض ١١٤٩٤

TELEX : 204573 MKTBA S.J.

الطبعة الأولى  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

### (العطف على المضمرة وتوكيده)

٤٣٨ وَالْمُضْمَرُ الْمَرْفُوعُ إِنْ وَصَلَتْهُ فَأَعْطِفْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا أَكَّدْتَهُ  
٤٣٩ كَمِثْلِ سِرْنَا نَحْنُ وَالْغَلَامُ وَلَا تَسِرْ أَنْتَ وَلَا الْأَقْوَامُ  
لا يعطف على المضمرة المرفوعة المتصلة عند البصريين إلا إذا أكد بمضمرة  
منفصلة أو يكون في الكلام مايقوم مقام التوكيد. أما التوكيد فقد ذكر له مثالين  
أحدهما: المضمرة المرفوعة فيه بارز وهو قوله: سرنا نحن والغلام. فسرنا: فعل  
وفاعل، ونحن تأكيد للفاعل والغلام معطوف على الفاعل.

وثانيهما: المضمرة المرفوعة فيه مستكن وهو قوله: ولا تسر أنت ولا الأقوام فأنت  
تأكيد للضمير المستكن وهو الفاعل، والأقوام معطوف عليه. وفي التزيل: ﴿أَسْكُنْ  
أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾<sup>(١)</sup>. وأما الذي يقوم مقامه فكقوله تعالى: ﴿مَا أَشْرَكْنَا وَلَا  
آبَاؤُنَا﴾<sup>(٢)</sup>. فعطف الآباء على الضمير المرفوع حين فصل بين حرف العطف  
والمعطوف بحرف النفي، ولم يذكر المصنف مايقوم مقام الفصل. وكان الواجب أن  
يقول: فاعطف عليه بعدما أكدته مع عدم الفصل وجوبا، ومع الفصل جوازا. وإنما  
لم يجوزوا العطف من غير تأكيد لأنه إن كان مستترا كان العطف عليه كعطف  
لفظ الإسم على لفظ الفعل، وإن كان بارزا كان كعطفه على جزء الفعل. وأما  
قوله:

(١) سورة البقرة آية ٣٥، سورة الأعراف آية ١٩.

(٢) سورة الأنعام آية ١٤٨.

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى كِنَعَاجِ الْفَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا<sup>(١)</sup>

فضرورة لا يقاس عليه. ويمكن أن يقال: أن تهادى حال من الضمير في أقبلت فهو كالفعل في المعنى. وأعلم: أنه لا يخلو من أن يعطف اسم ظاهر على مثله، ومن عطف المضمرة والعطف عليه. أما الأول فإنما يصح عند اختلاف الإسمين. وإلا لو اتفقا أغنت التثنية والجمع عن العطف، وإذا عطف أحد اللفظين المختلفين على الآخر فلا بد من اشتراكهما في الحكم المنسوب إلى الأول. ولذلك جاز قام زيد وعمرو، وأمتنع: تكلم زيد والحجر. وأما الثاني: فإن كان المضمرة منفصلا مرفوع الموضع، أو منصوبه، فحكمه حكم الظاهر. فيعطف مرفوع على مثله نحو: أنا وأنت قائمان، ومنصوب على مثله كقوله:

لَيْسَ إِيَّائِي وَإِيَّاكَ وَلَا نَحْشَى رَقِيًّا<sup>(٢)</sup>

ويعطفان على الظاهر. والظاهر عليهما إما عطف المرفوع منهما على الظاهر فنحو: زيد وأنت ذاهبان. وأما عطف الظاهر عليه فنحو: أنا وزيد قائمان. قال:

..... وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي<sup>(٣)</sup>

- (١) القائل: عمر بن أبي ربيعة من البحر الخفيف. الشاهد في قوله: «وزهر» حيث عطف الإسم الظاهر على الفاعل المستمر للفعل أقبلت من غير توكيد ولا فصل. وهذا مذهب الكوفيين. وقد خرج به بعض النحويين على سبيل الشذوذ. وبعضهم على أن الواو للحال لا للعطف. ويروى عجز البيت: كنعاج الفلا تعسفن رملا. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٩/١، الخصائص ٢/٢، ٣٨٦، الإنصاف ٤٧٥، ابن يعيش في مفصله ٧٤/٣، شواهد العيني ١٦١/٤، الأشموني ١١٤/٣، ملحقات ديوانه ٤٩٠.
- (٢) القائل: نسب البيت ل: عمر بن أبي ربيعة، ونسب أيضا للعرجي. الشاهد في قوله: «إيائي وإياك» حيث عطف الضمير المنصوب «إياك» الثانية على الضمير المنصوب المنفصل الأول. وهذا جائز. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٨١/١، المقتضب ٩٨/٣، شرح المفصل لابن يعيش ٧٥/٣، الخزانة ٤٢٤/٢، ديوان عمر ٤٣١.
- (٣) القائل: الفرزدق من الطويل في رده على جرير بعد أن نذر ألا يهاجي أحدا، ووضع نفسه في قيد فلج جرير في هجائه والنيل منه وقذف نسائه. فقال قصيدة يهجو بها جريرا. ومنها هذا البيت، وتمامه:

وأما عطف المنصوب على الظاهر فنحو: أكرمت زيدا وإياك. قال:  
 ..... قَالَ اللهُ يَرْعَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَانَا<sup>(١)</sup>  
 وعطف الظاهر عليه: نحو: إياك وزيدا أكرمت. وإن كان متصلاً بالمرفوع  
 الموضوع لا يعطف عليه إلا بعد تأكيد أو ما يقوم مقام التأكيد، وقد مر بيانه.  
 وإن كان منصوب الموضوع جاز العطف عليه مطلقاً لكونه في حكم المنفصل لا  
 كالجزء نحو رأيتُهُ وزيدا. وفي التنزيل: ﴿فَنَجِّينَاهُ وَأَهْلَهُ﴾<sup>(٢)</sup>. وإن كان مجرور الموضوع  
 فلا يعطف عليه إلا باعادة حرف الجر. ويأتي بيان حكمه.  
 ٩٤٠ كَذَاكَ أَكَّدَ بَعْدَ تَأْكِيدِ ظَهَرَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ بَدَا أَوْ اسْتَرَّ  
 إذا أكد المضمرة المرفوع المتصل مطلقاً بالنفس والعين فلا بد من تأكيده  
 قبلهما بمضمرة مرفوع منفصل نحو: زيد قام هو نفسه، وقمت أنت نفسك، وهند  
 قامت هي نفسها وكذلك قام هو عينه. فذا من قوله: كذاك إشارة إلى العطف

= أَنَا الذَائِدُ الحَامِي الذَمَّارُ وَأَنَا  
 يدافع عن أحسابهم أَنَا أو مثلي  
 الشاهد في قوله: «وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي» حيث قصد الشاعر هنا النفي  
 والإثبات. فيريد: ما يدافع عن أعراضهم إلا أنا. ولذلك فصل الضمير حيث كان المعنى: ما  
 يدافع إلا أنا. ومثله كثير في الشعر العربي. وقد آستشهد به كل من: المحتسب ١٩٢/٢، دلائل  
 الإعجاز ٢١٤، ٢٢٣، ابن يعيش في مفصله ٩٥/٢، ٥٦/٨، المغنى ٣٠٩، شواهد العيني  
 ٢٧٧/١، التصريح ١٠٦/١، همع الهوامع ٦٢/١، الدرر اللوامع ٣٩/١، الأشموني ١١٦/١،  
 معاهد التنصيص ٨٩/١، ديوانه ٧١٢.

(١) القائل: لم أعثر على قائله وهو من البسيط. وتماه:

مُبَرَّراً مِنْ عِيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ  
 قَالَ اللهُ يَرْعَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَانَا

الشاهد في قوله: «وايانا» حيث عطف الضمير «ايانا» على الإسم الظاهر وهو قوله: أبا حرب  
 وهذا ظاهر وجائر في اللغة.

وقد آستشهد به كل من: ابن يعيش في مفصله ٧٢/٣، همع ٦٣/١، الدرر ٤٠/١.

(٢) سورة الشعراء آية ١٧٠.

بعد التأكيد أى كما يعطف على المضمرة المتصلة بعد التأكيد بالمضمرة المنفصلة كذلك. أكده بالنفس والعين بعد تأكيده بمضمرة منفصلة، ويريد بقوله: ظهر التأكيد بالمضمرة المنفصلة. وإنما وجب تأكيده بالمنفصلة قبلهما لئلا يلتبس التابع بغيره لأنهما يليان العوامل اللفظية والمعنوية. لأن المتصلة المستتر لما لم يكن له في اللفظ علامة تدل عليه أكد بمضمرة منفصلة لئلا يكون في اللفظ كالتأكيد للفعل، ثم حُمِلَ المتصلة البارز عليه لاشتراكهما في كونهما كالجزء من الفعل. وقيل: لما كان المتصلة المرفوع لا يستقل بنفسه، والنفس والعين مستقلان، كرهوا أن يؤكد ما ليس بمستقل بالمستقل. فأكد بالمنفصلة ليصير كالمستقل، وقيل: الضمير المنفصل تأكيد للمتصلة، والنفس والعين كلاهما تأكيد للمضمرة المنفصلة. فإن قيل: فلم كان هذا الحكم مختصا بالنفس والعين دون كل وأجمع وأخواته؟ قيل: لأن النفس والعين أقوى من كل. وكذلك إذا اجتمعا معها قدما عليها، ولأن اللبس بكل أقل لملازمتها التبعية، وحمل على كل: أجمع وما كان من لفظه لكونه أضعف في التبعية.

وقوله: بدأ أو استتر يريد به ضمير المرفوع المتصلة بارزا كان أو مستترا دون المرفوع منه ودون المنصوب والمجرور. وإنما لم يشترك معهما التأكيد بضمير قبلهما لأنهما لا يكونان إلا بارزين، فلا يحصل معهما لبس بخلاف المرفوع.

٤٤١ وَالْمُضْمَرُ الْمَجْرُورُ إِذَا عَطَفْنَا عَلَيْهِ جِئَ بِمَا بِهِ جَرَّتَا  
٤٤٢ نَحْوَ مَضَى بِهِ وَبِالْفَلَامِ وَشَدَّ مِنْهُ بِكَ وَالْأَيَّامِ

المضمرة المجرور المحل لا يجوز العطف عليه عند البصريين إلا باعادة الجار نحو: مررت بك وبنزيد. وفي التنزيل: ﴿مِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَبَيْنَى وَبَيْنِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، وهو المراد بقوله: جىء بما به جررتا. أى جىء بالحرف الذى جررت به المعطوف عليه فى المعطوف كالأمثلة المذكورة. وأجازهُ الكوفيون مطلقا. أما البصريون فأحتجوا

(١) سورة الأحزاب آية ٧.

(٢) سورة الانعام آية ١٩، سورة الرعد آية ٤٣، سورة العنكبوت آية ٥٢.

بأمور: أحدهما: أن المضمير المجرور كالجاء من الجار بدليل عدم أستقلاله، فلو عطف عليه من غير إعادة الجار لكان كالعطف إما على جزء الكلمة أو كعطف الإسم على الحرف. وكلاهما باطل.

الثاني: أن المضمير المجرور يشبه التنوين. إما من حيث أنه لا يفصل بينه وبين ما اتصل به مطلقاً بخلاف الظاهر، فإنه يفصل بينه وبين العامل كما في المضاف والمضاف إليه. وإما لأن المضمير المتصل في غلامى بمنزلة التنوين بدليل حذفه في النداء نحو: يا غلام كحذف التنوين أو لأنه على حرف واحد ساكن كالتنوين. وكما لا يعطف على التنوين لا يعطف على ما أشبهه.

الثالث: أنه لما امتنع عطف الضمير المجرور على المظهر في نحو: مررت بزيد وك إلا بإعادة الجار، لم يعطف الظاهر على المضمير إلا بإعادته. وأما الكوفيون فاحتجوا بالقياس والسمع. أما القياس فلأنه لما كان فضلة كالمضمير المنصوب جاز العطف عليه من غير إعادة العامل. كما يعطف على المضمير المنصوب وأما السماع فبقوله تعالى ﴿تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾<sup>(١)</sup> على من قرأ الأرحام بالجر. وقول الشاعر:

فَأَلْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونََا وَتَشْتَمُنَا  
فَأَذْهَبَ فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة النساء آية ١.

(٢) القائل: مجهول وهو من البسيط.

الشاهد في قوله: «والأيام» فقد جاء به معطوفاً على الضمير المجرور في «بك» من غير إعادة لحرف الجر. وجوّز ذلك الكوفيون ويونس والأخفش وقطرب وابن مالك وغيرهم. وأعتبره البصريون على سبيل الشذوذ. وقد أستشهد به كل من: سيويه ٣٩٢/١، الكامل ٤٥/٢، الإنصاف ٤٦٤، ابن يعيش في مفصله ٧٨/٣، ٧٩، المقرب ٢٣٤/١، الخزانة ٣٣٨/٢، شواهد العيني ١٦٣/٤، الهمع ١٢٠/١، ١٣٩/٢، الدرر ٩٠/١، ١٩٢/٢، الأشموني ١١٥/٣، ابن عقيل رقم ٢٩٨، شواهد التوضيح ٥٥.

والجواب عن الأول مامر من الفرق في أن المجرور كالجزء وكالتنوين بخلاف المنصوب. وعن الآية أن الواو فيها ليست للعطف بل للقسم. أما بالأرحام نفسها كما أقسم بالزمان في نحو: ﴿وَالضُّحَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ﴾<sup>(١)</sup> أو على تقدير حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه. أي وربّ الأرحام أو أن الأرحام مخفوض بحرف جر مقدر حذف لدلالة الأول عليه. وأما البيت فشاذ أو مجرور بحرف الجر مقدرًا.

---

(١) سورة الأضحى آية ٢.

## ( البدل )

٤٤٣ وَالْبَدْلُ أَقْدَرُهُ مَكَانَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ فَأَعْرَبْنَاهُ بِمَا فِي الْأَوَّلِ

الْبَدْلُ وَالْبَدْلُ وَالْبَدِيلُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(١)</sup>. وَهُوَ فِي اللُّغَةِ عِبَارَةٌ عَنْ مَا قَامَ مَقَامَ الشَّيْءِ أَوْ الْعَوْضَ عَنِ الشَّيْءِ. يُقَالُ: أَخَذْتُ هَذَا بَدْلًا عَنْ هَذَا. أَيْ عَوْضًا عَنْهُ. وَأَمَّا فِي الْإِصْطِلَاحِ فَقِيلَ فِي تَعْرِيفِهِ: بِأَنَّهُ إِعْلَامُ السَّامِعِ بِمَجْمُوعِ الْإِسْمِينَ عَلَى جِهَةِ الْبَيَانِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْوَى بِالْأَوَّلِ مِنْهُمَا الطَّرْحَ. وَهَذَا فِي الْحَقِيقَةِ تَعْرِيفٌ لِلْإِبْدَالِ لَا لِلْبَدْلِ. لِأَنَّ الْبَدْلَ عِبَارَةٌ عَنِ الْإِسْمِ الثَّانِي الَّذِي هُوَ أَحَدُ التَّوَابِعِ. وَالْإِبْدَالُ عَنْ جَعْلِ الثَّانِي بَدْلًا مِنَ الْأَوَّلِ فَهُوَ الَّذِي يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ إِعْلَامُ السَّامِعِ بِمَجْمُوعِ الْإِسْمِينَ. وَقِيلَ: هُوَ تَابِعٌ مَقْصُودٌ بِمَا نَسَبَ إِلَى الْمَتَّبُوعِ دُونَهُ. فَتَابِعٌ كَالْجِنْسِ وَمَقْصُودٌ بِمَا نَسَبَ إِلَى الْمَتَّبُوعِ يَخْرُجُ التَّوَابِعُ كُلُّهَا إِلَّا الْمَعْطُوفَ. وَبَقِيدٌ دُونَهُ لِيَخْرُجَ الْمَعْطُوفُ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْقَصْدِ بِالنِّسْبَةِ. وَيَدْخُلُ فِيهِ جَمِيعُ أَصْنَافِ الْبَدْلِ. وَأَخْتَلَفَ النَّحَاةُ فِي الْمَبْدَلِ مِنْهُ. فَذَهَبَ الْمَبْرَدُ<sup>(٢)</sup> إِلَى أَنَّهُ فِي حَكْمِ الْمَطْرَحِ، لِأَنَّ الثَّانِي لَمَّا كَانَ هُوَ الْمَقْصُودَ بِالذِّكْرِ وَالْبَيَانِ كَانَ مَقْصُودًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى اسْتِقْلَالِهِ بِالْحُكْمِ مِنْ غَيْرِ احْتِيَاجٍ إِلَى الْأَوَّلِ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ ظَاهِرٌ فِي بَدْلِ الْبَعْضِ وَالْإِشْتِمَالِ. لِأَنَّ الثَّانِي يَسْتَقِلُّ

(١) انظر اللسان (بدل)، والمعجم الوسيط ٤٤/١.

(٢) يقول المبرد في ذلك في المقتضب ٣٩٩/٤: وأما من بدل منه فيقول الوصف تابع مستغنى عنه، وإنما أبدل من الموصوف لا من وصفه، وليس المبدل منه بمنزلة مالميس في الكلام، وإنما أبدلت للثنين، ولم تقل أنه نعت، لأنه جوهر لا ينعت به. ثم يقول: ولو كان البدل يبطل المبدل منه لم يجوز أن تقول: زيد مررت به أبي عبد الله.

انظر المقتضب ٣٩٩/٤، سيبويه ٣٧٢/١، شرح الجمل و ٨٨.



بالفائدة والبيان من غير حاجة إليه. وذهب الجمهور إلى أنه لا ينوى به الطرح وإلا لما صح قولنا: زيد رأيت غلامه رجلا صالحا، وزيدا رأيت أباه عمرا على البديل من الأب والغلام. وكذلك كل صورة يحتاج فيها إلى ضمير إذا أُبدل الظاهر من ذلك الضمير، ولأنه يمتنع أن ينوى بالأول الطرح في قوله:

وَكَأَنَّهُ لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ<sup>(١)</sup>

لأن الهاء لو كانت في نية الطرح لصار التقدير كأن حاجبيه معين بسواد فيلزم الإخبار عن المثني بالمفرد. والجواب: أما عن الأول فإنه في نية الطرح في الأكثر الأغلب. فلا يقدح ما عرض من النقص في بعض الصور في مطلق الحكم، نظراً إلى الأعم الأغلب، ونظيره أن الفاعل يطرد جواز تقديمه على المفعول في الأكثر كما هو الأصل فيه. ولا يقدح في ذلك إذا منع منه مانع عارض في بعض الصور. أما عن البيت فلأن مُعَيَّنًا مصدرا كالمزق يطلق على الواحد والكثير، لأنه جنس، فيصح الإخبار به عن المثني نظراً إلى عمومته، ولأنه على حذف مضاف أي ذوا مُعَيَّنِينَ. وأما قول الآخر:

إِنَّ السَّيْفَ غَدُوهُهَا وَرَوَّاحَهَا  
تَرَكَتْ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْضَبِ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: الأعشى من الكامل.

الشاهد في قوله: «ما حاجبيه» فقد جاءت بدلا من الضمير في كأنه، وأعتبره ابن السيد من قبيل بدل الإشتال. وما زائدة وأبو علي قال: إنها بدل من الضمير، وما: زائدة. وقيل: إن الحاجبين لما لزم أحدهما الآخر صار الإخبار عنهما كالإخبار عن الشيء الواحد. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٨٠/١، الدرر ٢٢١/٢، إعراب القرآن ٥٧٩، الهمع ١٥٨/٢، الخزانة ٣٧٠/٢، اللسان ١٧٧/١٧، الروض الأنف ١٦٥/٣.

(٢) القائل: الأخطل من الكامل.

الشاهد في قوله: «تركت هوازن» فقد جاء الفعل مؤنثا بالهاء وذلك لان «غدو و رواح» لما أضيف الى ضمير المؤنث أنت الفعل له لاكتسابه صفة التأنيث. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٣٧٢/٢، اللسان ١٠٠/٢، الأشموني ١٣٢/٣، ديوانه ٣٢٩.

فإنما ألحق التاء بالفعل وهو تركت لأن الغدو والرواح لما أضيف إلى ضمير المؤنث اكتسى منه التأنيث. وقول المصنف: والبدل أقدره مكان المبدل يحتمل وجهين الأول: أنه يريد بقوله أقدره مكان المبدل اطرح الأول، لأنه يرى مذهب المبرد<sup>(١)</sup>، ولوجوب ذلك في بدل الغلط.

الثاني: أنه يريد به أن البدل قائم بنفسه لا أن يراد بالأول تنحيته واطراحه كما قال السيرافي. وقيل: المراد بتقدير البدل مكان المبدل منه معه. وإذا قدر العامل معه فقد وليه كما يلي المبدل منه. وقوله: فاعربه بما في الأول، أي بإعراب المبدل منه وهو الأول، وهل هو في حكم تكرير العامل أم لا. فيه خلاف. فذهب سيبويه<sup>(٢)</sup> والمبرد<sup>(٣)</sup> والسيرافي<sup>(٣)</sup> إلى أن العامل فيها متحد. وذهب الأخفش والرماني<sup>(٣)</sup>، وأبو علي<sup>(٣)</sup> ومن تابعهم من المتأخرين إلى أنه في حكم تكرير العامل.

أما الأول فأحتج بأنه لو كرر العامل لفسد المعنى في نحو: ضربت زيدا رأسه، وأعجبنى الجارية حسنها، واشتريتها نصفها لأنه يؤدي إلى أن يكون زيد والرأس مضروبين، والجارية وحسنها معجبين، وكذلك الجارية مشتراة. وليس الأمر كذلك. بل الضرب واقع بالرأس لاغير، والإعجاب بالحسن والشرى بالنصف، وأحتج الثاني بأمرين: أحدهما القياس وهو أن الثاني لما كان مقصودا بالذكر بدليل عدم اشتراط

(١) انظر المقتضب ٢١١/٤.

(٢) يذكر الإرتشاف ذلك و ٣٠١ فيقول: «ذهب بعض النحويين ومنهم المبرد إلى أن العامل فيه هو العامل في المبدل منه، وليس على نية تكرار العامل وهو ظاهر قول سيبويه في بعض كلامه: ونسب أبو حيان المذهب الأول لسيبويه أيضا ورقه ٣٠١، وأكثر النحاة على أن العامل في البدل مقدر وهو بلفظ الأول فهو في جملة ثانية لا من الجملة الأولى، ولاينوي بالأول الطرح. وقد صرح سيبويه بأن البدل من جملة الثانية. وفي الرضى ٣٢٧/١: ومذهب سيبويه والمبرد والسيرافي والزمخشري والمصنف أن العامل في البدل هو العامل في المبدل منه إذ المتبع في حكم الطرح، فكأن عامل الأول باشر الثاني، ونسب الرضى المذهب الأول للأخفش والرماني والفارسي ولأكثر المتأخرين.

انظر أيضا: سيبويه ٢١٨/١، ٢١٩، المقتضب ٢٩٥/٤، ٣٩٩.

(٣) أنظر أسرار العربية لابن الأنباري، تحقيق محمد بهجة البيطار، مطبعة الرقي بدمشق سنة ١٩٥٧.

مطابقته الأول في التعريف والتنكير، ناسب أن يكون مستقلا بعامل غير الأول. وثانيهما: السماع وهو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ﴾<sup>(١)</sup>. فكرر العامل صريحا.

وقوله: ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا﴾<sup>(٢)</sup>. وقول الشاعر:

رُبَّ حَيٍّ لِمَعَدِّ عِلْمُوا لِفَقِيرٍ وَلِجَارٍ وَأَبْنٍ عَمٍّ<sup>(٣)</sup>  
٤٤٤ مِثَالُهُ جِئْتُ أَحَاكَ جَعْفَرًا عَرَفْتُ أَوْ نَكَّرْتُهُ أَوْ أَضْمِرًا

البدل يناسب التأكيد، والصفة وعطف البيان في تبعية الأول في الإعراب. ورفع المجاز وتقويته وايضاحه. فقد آجتمتع فيه ما افترق فيها. ويفارقها من حيث أن تلك يشترط فيها أن تكون مطابقة لمتبوعها في التعريف والتنكير لأنها تنمة لمتبوعها بخلاف البدل. وإنما لم يشترط في البدل المطابقة في التعريف والتنكير، لأنه إن كان في حكم تكرير العامل فظاهر، لأنه يصير كالجملتين، ولا يلزم التطابق فيهما. وإن كان متحدا، فالمتبوع لما لم يكن مقصودا بالشبه، لم يلزم أن يطابقه التابع. ومسائل البدل بالنسبة إلى التنكير والتعريف والإظهار والإضمار تنحصر في اثنين وثلاثين مسألة، لأن البدل كما تبين ينحصر في أربعة أقسام. وكل واحد منها ينقسم باعتبار التعريف والتنكير أربعة أقسام، وباعتبار الإظهار والإضمار أيضا كذلك، وثمانية في أربعة اثنان وثلاثون. ستة عشرة صورة باعتبار التنكير والتعريف، ومثلها باعتبار الإظهار والإضمار. ويأتي بيانها مفصلا.

٤٤٥ وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةٍ قَدْ قُسِمَا كُلُّ مِنَ الْكُلِّ كَمَا تَقَدَّمَ  
المشهور أن البدل ينحصر في أربعة أقسام: بدل الكل من الكل، وبدل البعض من الكل، وبدل الإشتغال، وبدل الغلط لأنه لا يخلو إما أن يكون الأول مدلول

(١) سورة الروم آية ٣١، ٣٢.

(٢) سورة الأنعام آية ٩٩.

(٣) لم أعثر على قائله. والشاهد في قوله «لفقير ولجار» حيث كسر العامل و هو اللام حرف الجر.

الثاني أو لا. فإن كان الأول فهو بدل الكل من الكل، وإن لم يكن فإما أن يكون بعضا له أو لا يكون. فإن كان الأول فهو بدل البعض، وإن لم يكن بعضا له. فإن كان بينه وبين الأول ملابسة فهو الإشتغال. وإلا فهو الغلط. وأما بدل الكل من البعض نحو: نظرت إلى القمر فلنكبه. وبدل البعض بما تحمله القسمة في بادئ النظر فلا يخرج عما ذكرنا. أما الأول: فلأنه في الحقيقة بدل [إشتغال] (١). وأما الثاني: فهو بدل العين من العين، وإلا فهو بدل الغلط. ولا يقال في قوله تعالى: ﴿فَأَوْرَثْنَاكَ بِإِسْمِهِ الْكَلْبَ وَالشَّيْطَانَ وَهُمَا مِنَ الْكَلْبِ﴾ (٢) بدل الكل من البعض فيها ظاهر، لأننا نقول الجنة جنس، وجنات عدن بعض منها، فهو بدل البعض من الكل. وأما قول الشاعر:

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ (٣)

فهو على حذف مضاف أي أعظم طلحة الطلحات، لاعلى ما يتوهم أنه بدل الكل من البعض. فقوله: وهو أربعة قد قسما، يريد أن أقسامه منحصرة في الأربعة المذكورة، وقوله: كل من الكل كما تقدا، أي كما تقدم من مثاله السابق وهو حيث

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (الإشتغال) وكلاهما جائز.

(٢) سورة مريم آية ٦٠.

(٣) القائل: عبيد الله بن قيس الرقيات من الخفيف. من كلمة قالها في طلحة بن عبد الله الخزاعي.

ويروى:

نظـر اللـه أعظـمـا دفنـوهـا

بسجستان طلحة الطلحات

الشاهد في قوله: «بسجستان طلحة الطلحات» حيث حذف المضاف، وأبقى المضاف إليه والتقدير: «بسجستان أعظم طلحة الطلحات».

وفيه شاهد آخر: حيث جمع المذكر العلم على جمع المؤنث السالم فقال: الطلحات ولم يقل الطلحون، بزيادة الواو والنون. وذلك لندرة هذا الجمع ولأنه لم يسمع إلا على صيغة المؤنث.

وقد آستشهد به كل من: اللسان (طلح) الحيوان ١/١٩٧، الإنصاف ١/٤١، شرح المفصل لابن يعيش ١/٤٧، مع الهوامع ٢/١٢٧، الدرر اللوامع ٢/١٦٢، شرح الأجرومية ٢٦٥، ديوانه

.٢٠

أخاك جعفر. وهو مثال لبدل الكل من الكل وهو القسم الأول من أقسام البدل، وفائدته أن من الناس من يعرف المذكور بأحد الإسمين دون الآخر ففي جمعهما فضل بيان. وقيل الأولى أن يقال بدل الشيء من الشيء أو بدل هو هو. لأن الألف واللام لا يدخلونها على كل. إذ هي في تقدير الإضافة، فهي معرفة بدليل نصب الحال عنها في نحو: مررت بكل قائما. وإن كان بلفظ النكرة، لأن تقديره: مررت بكلهم. وقد ذكرنا أن مسائل البدل منحصرة في اثنين وثلاثين مسألة، لأن كل واحد من الأربعة له ثمانية أقسام. أما المعرفة من المعرفة من بدل كل. فمثاله قوله: جئت أخاك جعفرا. وفي التنزيل: ﴿إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(١)</sup>. وأما النكرة من النكرة فنحو: مررت برجل غلام، وفي التنزيل: ﴿إِن لِّلْمُتَّقِينَ مَفَازًا، حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا﴾<sup>(٢)</sup> فحدائق بدل من مفازا. وكل واحد منهما نكرة غير موصوفة. وأما النكرة الموصوفة من نكرة غير موصوفة فكقول كثير:

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتِ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الفاتحة آية ٥.

(٢) سورة النبا آية ٣٢.

(٣) القائل: كثير عزة من قصيدة له من الطويل.

المعنى: اختلف في معنى هذا البيت فقيل: إنه تمنى أن تشل إحدى رجليه وهو عندها حتى لايرحل عنها. وقيل: لما خانت عزة العهد فزلت عنه، وثبت هو عليها صار كذي رجلين: رجل صحيحه وهو ثباته عليها، وأخرى مريضة وهو زللها عنه. وقيل غير ذلك.

الشاهد في قوله: «رجل صحيحه ورجل رمى» حيث جاء البدل «رجل» نكرة وهي بدل من رجلين وهي نكرة أيضا وعطف على البدل بقوله: ورجل رمى لأن المبدل منه مثنى. ولذلك أتى باسمين ولم يكتف باسم واحد «رجل صحيحه» وهذا ما يسمى ببدل المفصل من الجمل. ويجوز فيهما الرفع على تقدير: أحدهما رجل صحيحه والأخرى رجل رمى فيها.

وقد آستشهد به كل من: سيويه ٢١٥/١، أمالي المرتضى ٤٦/١، السيرافي ٢٧٥، الخزانة ٣٧٦/٢، شواهد العيني ٢٠٤/٤، مجاز القرآن ٧٨/١، المقتضب ٢٩٠/٤، المخصص ١٨٩/١٦، الأشموني ١٢٨/٣، شرح المفصل ٦٨/٣، ديوانه ٩٩.

والمعرفة من النكرة نحو: مررت برجل زيد. وفي التنزيل: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، صِرَاطِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>. والنكرة من المعرفة. ويلزم وصفها عند الكوفي، واليه ذهب عبد القاهر والزمخشري<sup>(٢)</sup> كقوله تعالى: ﴿بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ﴾<sup>(٣)</sup>. لأن البديل للإيضاح، والشيء لا يوضح بما هو أخفى منه. وأما عند جمهور البصريين فلا يلزم وصفها نحو مررت بزيد رجل. قال الشاعر:

فَلَا وَأَبِيكَ خَيْرٌ مِنْكَ أَنِّي  
لِيُؤْذِنِي التَّحْمُحُومُ وَالصَّهْيَلُ<sup>(٤)</sup>  
فخير نكرة وهو بدل من أبيك ولم يصفه. وقيل: أغنى تخصيصه بمنك عن الصفة. وأما قول الآخر:

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي خَوْلَانَ قَاطِبَةً  
كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولَ وَلَا قِصَرَ<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الشورى آية ٥٢.

(٢) انظر المفصل للزمخشري ص ١٢١.

(٣) سورة العلق آية ١٦.

(٤) القائل: شمير بن الحرث الضبي من الوافر. وهذا البيت من سبعة أبيات له رواها أبو زيد في نوادره. الشاهد في قوله: «خير» فقد رويت بالجر على أنها بدل من وأبيك. ولما كان البديل منه معرفة وجب أن يكون البديل معرفة كذلك، ولذلك قوله «خير منك» أغنى عن الوصف وجعل البديل جارياً على القاعدة. ويروى برواية أخرى وهي رفع خير على تقدير: هو خير منك. أي خير المبتدأ محذوف تقديره هو. وأستشهد به كل من: المقرب ١/٢٤٥، الخزانة ٢/٣٦٢، ٣٦٥، نوادر أبي زيد ١٢٤.

(٥) القائل: غير معروف وهو من البسيط. ويروى البيت:

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي خَوْلَانَ كُلَّهُمْ

الشاهد في قوله: «لاطول ولا قصر» حيث جاءت بدلا من «كساعد الضب» وهو نكرة والمبديل عنه معرفة. وقد خرج البيت بتخرج آخر: اذ أولت بتقدير: «لا ذي طول ولا ذي قصر» ليصح =

وطول: نكرة غير موصوفة مطلقا، وهي بدل من ساعد الضب المعرفة. وأما المظهر من المظهر من بدل كل فقد تقدم مثاله وهو الذى ذكره. والمضمر من المضمر نحو: رأيتك إياك. فإياك بدل من الكاف فى رأيتك. وقد جاء بدل المضمر الغائب من مثله فى قوله عليه السلام لعمر رضى الله عنه: «لاولكن انحرها إياها»<sup>(١)</sup>. وينبغى أن يلاحظ الإظهار والإضمار مع قطع النظر عن جهتى التعريف والتنكير. وبالعكس لثلا تتداخل الأقسام. والمضمر من المظهر: نحو: ضربت زيدا إياه. والمظهر من المضمر نحو: مررت به زيد، ورأيت زيدا. قال:

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَظَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمًا<sup>(٢)</sup>

فجر حاتما لأنه بدل من الهاء فى جوده. ولا يجوز أن يبدل ظاهر من مضمر بدل الكل إلا من ضمير الغائب عند البصريين. أما امتناع إبدال الظاهر من ضمير المتكلم، فلأن المراد من البديل بيان المبدل منه، وضمير المتكلم أبين من الظاهر وأعرف منه. والشئ لا يبين بما هو دونه فى الإيضاح. وأما امتناع إبداله من ضمير المخاطب، فلعدم احتياجه إلى بيان، ولامتناع بيان الأظهر بالأخفى. وأجازه الكوفيون<sup>(٣)</sup> فيهما، ووافقهم الأخفش<sup>(٣)</sup> فى الثانى دون الأول. واحتجوا عليه بأنه يجوز إبدال النكرة من المعرفة اتفاقاً. وإن كان أحدهما أبين من الآخر وأظهر.

= جعله بدل كل من كل اذ لولا التأويل لكانا متغايرين.

وقد آستشهد به كل من: الخزانة ٣٦٤/٢، الحيوان ١١٢/٦.

(١) أنظر: الإمام أحمد ج ١ من المسند ص ١٤٥، وسنن أبى داود فى كتاب المناسك باب ١٦ باب تبديل الهدى، وأبن خزيمة فى صحيحه ج ٤ ص ٢٩١ ورقم الحديث ٢٩١ من كتاب المناسك باب: استحباب المغالات بضمن الهدى.

(٢) القائل: الفردق من قصيدة له من الطويل يفتخر فيها بإيثاره بالماء غيره.

الشاهد فى قوله: «على حالة» حيث أنث لفظة الحال بالتاء وهي لغة فيه. وفيه شاهد آخر هو قوله: «حاتم» حيث جاء بدلا من الضمير المجرور فى «جوده» وقد جاء مجرورا.

وقد آستشهد به ابن هشام فى شذور الذهب ص ٢٤٥، ٤٤٢، والمبرد فى الكامل ١٣٨/١.

(٣) انظر شرح المفصل لابن يعيش ٧٠/٣، البيان فى إعراب القرآن ٣١٥/١.

ولذلك يجوز إبدال الظاهر من المضمرة مطلقاً. ويقول تعالى: ﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ  
الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ (١) ﴿الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ (٢). فالذين بدل من ضمير  
المخاطب بدل الكل من الكل.

ويقول الشاعر:

فَلأَحْشَانُكَ مِشْقَصًا أَوْسًا أُوَيْسُ مِنَ الْهَبَالَةِ (٣)  
فنصب أوسا على أنه بدل من الكاف. والجواب عن الأول: أن النكرة تحصل  
منها فائدة لم تكن في الأول، إن اشترط فيها الوصف، وإن لم يشترط فيها ذلك  
حصل من المجموع فائدة لم تحصل لكل واحد منهما على انفراده، بخلاف ضمير  
المتكلم والمخاطب فإنهما لشدة ايضاحهما لم يحتاجا إلى البيان مطلقاً.  
وأما الآية فلا دليل فيها لاحتمال أن يكون الذين منصوبا على الذم، أو يكون  
مبتدأ والخبر محذوف، أو خبر والمبتدأ محذوف. وكذلك أوسا في البيت فإنه يجوز  
أن يكون منصوبا على الذم أو على المصدر من أسة أوساً إذا أعطاه. وأما بدل  
البعض والإشتمال، فيجوز أن يبدل فيهما الظاهر من ضميري المتكلم والمخاطب،  
لأنه يحصل منهما فائدة لم توجد في الأول، وهو نسبة الحكم إلى البعض دون  
الكل. وإلى المعنى الملتبس بالأول بخلاف بدل الكل، فإن مدلول الثاني فيه هو  
مدلول الأول.

(١) سورة النساء آية ٨٧، سورة الأنعام آية ١٢.

(٢) سورة الأنعام آية ١٢.

(٣) القائل: أسماء بن خارجة، وكان الذئب قد طمع في ناقته الهبالبة وهو من الكامل وقبلة:

لي في كل يوم من ذؤال

ضغت يزيد على ابال

ذؤاله: الذئب، ضغت يزيد على أباله: أي بلية على بلية، لأحشأنك

يقال: حشأه سهما: رماه به، المشقص: سهم عريض النصل.

الشاهد في قوله: «أوسا» جاءت بدلا من الكاف في قوله «لأحشأنك». وقد آتت به كل

من: الخصائص ٧٢/٢، سمط اللألي ٤٣٧، اللسان (حشا، أوى) مجمع الأمثال ٢١٣/١.



٤٤٦ وَبَعْضُهُ مِنْ كُلِّهِ نَحْوُ أَكَلِ زَيْدٍ رَغِيْفًا ثُلْثِيهِ أَوْ أَقْلَ

القسم الثاني من البدل: بدل البعض من الكل. وفائدته تخصيص الحكم ببعضه ولا بد له من ضمير يربطه بالمبدل منه إما ظاهراً أو مقدراً. وفيه أيضاً ثمانى مسائل. أما المعرفة من المعرفة فنحو: أكلت الرغيف ثلثيه. وفي التنزيل: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيْلًا﴾<sup>(١)</sup>. فمن استطاع بدل من الناس وهو بعضهم والضمير محذوف. ويحتمل أن يكون من استطاع فاعل المصدر، لأنه مضاف إلى المفعول. أى: والله على الناس أن يحج البيت من استطاع إليه سبيلاً. كقوله:

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مُرْبِعٍ وَمَصِيْفٍ.....<sup>(٢)</sup>

وأما النكرة من النكرة نحو: أكلت رغيفاً ثلثاً منه. والمعرفة من النكرة نحو: أكلت رغيفاً ثلثيه وهو الذى مثل به.

وقوله: أو أقل: معطوف على ثلثيه. والتقدير: أو أقل من ثلثيه مما يصدق عليه أنه بعض، والنكرة من المعرفة: أكلت الرغيف ثلثاً منه. وأما المظهر من المظهر فقد تقدم. والمضمر من المضمر: الرغيف ثلثيه أكلته

(١) سورة آل عمران آية ٩٧.

(٢) القائل: الخطيئة وهو مطلع قصيدة من الطويل مدح بها سعيد بن العاص الأموي عندما كان والياً على الكوفة لعثمان بن عفان، وتمام البيت:

أَمْسِنَ رَسْمَ دَارٍ مُرْبِعٍ وَمُصِيْفٍ  
لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤْنِ وَكَيْفٍ

الشاهد في قوله «مربع ومصيف» حيث جاء بدلاً من رسم دار وهو بدل بعض من كل. فان رسم دار مصدر مضاف إلى مفعوله ومربع فاعله، ورسم هنا مصدر رسم الخطر الدار أي صيرها رسماً بأن عفاها. ولا يصح أن يراد هنا بالرسم ما شخص من آثار الدار لأن ذلك عين لا معنى، والذي يعمل هو المعنى لا غير.

وقد استشهد به كل من ديوان الخطيئة ٣٩، أمالي ابن الشجري ٣٥١/١، اللسان (رسم) ١٣٢/١٥، الأغاني ٦٥٢٠/١٨، الخزانة ٤٣٦/٣، الإيضاح ١٥٨، شرح المفصل لابن يعيش ٦٢/٦، أمالي المرتضى ٤٧/٢.

إياه، فالهاء تعود إلى الرغيف، وإياه إلى الثلث. والمظهر من المضمّر نحو: الرغيف أكلته ثلثه. والمضمّر من المظهر نحو: ثلث الرغيف أكلت الرغيف إياه. ولا فرق في ذلك بين ضمير الغائب والمتكلم والمخاطب فنحو: اشتريتني نصفى واشتريتك نصفك. وفي التنزيل: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ﴾<sup>(١)</sup>. فلمن بدل من ضمير المخاطبين وهو الكاف في لكم. وأما قول الشاعر:

أَوْعَدَنِي بِالسُّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي فَرَجَلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ<sup>(٢)</sup>

فليس المعنى على أن تكون رجلى فيه بدلاً من ضمير المتكلم، بل المعنى: أوعدني بالسجن وأوعد رجلى بالقيد.

٤٤٧ وَذُو اشْتِمَالٍ ثَالِثٌ مِثَالُهُ أَعْجَبَنِي مُحَمَّدٌ جَمَالُهُ  
الثالث: بدل الاشتمال، والمختار أن الأول مشتمل على الثاني اشتمال المملك، وقيل: الثاني على الأول لاتصال الثاني به، وتنزل منه منزلة الجزء. وقيل لا اشتمال لأحدهما على الآخر. وإنما الإشتمال للخبر المسند إلى الأول لأن اسناد الإعجاب في نحو: أعجبني زيد عقله مثلاً، ليس لأنه زيد، وإلا لدخل في هذا الحكم كل من له

(١) سورة الأحزاب آية ٢١.

(٢) القائل: عدیل بن الفرخ كما ذكره العيني في شواهد وهو من الرجز.

الشاهد في قوله: «أوعدني... رجلى» حيث جاء بالبدل وهو الإسم الظاهر «رجلى» بدلا من الضمير الحاضر في «أوعدني» وهو ياء المتكلم، وهو بدل بعض من كل. وقد خرج الشارح هنا على أن رجلى لا يقصد بها البدلية بل يقصد بها المشاركة في الحكم أي أوعدني بالسجن وأوعد رجلى بالقيد.

وقد آستشهد به كل من: شواهد العيني ١٩٠/٤، الخزانة ٣٦٦/٢، ١٩٠/٤، الدرر ١٦٤/٢، ابن عقيل ١٩٦/٢، شرح شذور الذهب ٤٤٢، الهمع ١٢٧/٢، شواهد التوضيح ٢٠٦، ابن السيرافي ٩٣، اصلاح المنطق ٢٢٦، ٢٩٤، اللسان (وعد) ٤٧٩/٤، ١٠٠/١٥، المحكم ٢٣٧/٢، الحروف لابن السكيت ٢٣٩، مقاييس اللغة ١٢٥/٦، شرح اليقين ١٦٠/٢، شرح المفصل ٧٠/٣، إعراب القرآن ٢٠٧، الأشموني ١٢٩/٣، مجالس نعلب ٢٧٤.

هذا الإسم. وإنما المراد به أن الإعجاب وقع بشيء من خواصه كالعقل وغيره، ولا بد له من ضمير يربطه بالأول. إما ظاهراً أو مقدراً كبديل البعض. وفيه ثماني مسائل: أما المعرفة من المعرفة فكقوله: أعجبنى محمد جماله. وفي التنزيل: ﴿قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ، النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ﴾<sup>(١)</sup>. فالنار بدل من الأخدود بدل اشتمال. إما على تقدير حذف الضمير أي ذات الوقود فيه، أو أن الألف واللام قاما مقام الضمير. وقيل: النار بدل الكل على تقدير حذف مضاف، أي أصحاب الأخدود أخذود النار. وأما النكرة من النكرة فنحو: أعجبنى رجل جمال له. ومنه قول الشاعر:

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ ثَوَيْتُهُ تَقْضَى لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمٌ<sup>(٢)</sup>

فثواء بدل من حول، والجملة صفته، والعائد على المبدل محذوف أي ثويته فيه. والنكرة من المعرفة نحو: أعجبنى محمد جمال له. وفي التنزيل: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾<sup>(٣)</sup>. لأن الشهر الحرام معلوم عندهم. وحقيقة سؤالهم عن حكم يقع فيه من قتال وغيره. وقيل مثال مجرور على الجوار. والمعرفة من النكرة نحو: أعجبنى رجل جماله. وأما المظهر من المظهر فمثاله مامر. والمظهر من المضمير نحو: الجارية حسنها أعجبت هو. فهو ضمير الحُسْنِ بدل من ضمير

(١) سورة البروج آية ٥.

(٢) القائل: الأعشى من الطويل.

الشاهد في قوله: «حول ثواء» فقد جاءت «ثواء» بدلا من «حول» المجرور بحرف الجر في. والجملة المكونة من الفعل والفاعل والمفعول به (ثويته) صفته. والعائد محذوف تقديره: ثويته فيه. وفيه شاهد آخر في قوله: «ويسام سائم» حيث رفع الفعل يسام لأنه خبر واجب معطوف على تقضي. وأسم كان مضمرا فيها والتقدير: لقد كان الأمر تقضي لبانات في الحول الذي ثويت فيه ويسام من أقام به لطوله.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٢٣/١، المقتضب ٢٧/١، ٥٦/٢، ٢٩٧/٤، جمل الزجاجي ٣٨، ابن الشجري في أماليه ٣٦٣/١، ابن يعيش في شرح المفصل ٦٥/٣، المغني ٥٠٦.

(٣) سورة البقرة آية ٢١٧.

الجارية. والمظهر من المضمرة نحو: الجارية أعجبتني حسنها. والمضمرة من المظهر نحو: حسن الجارية أعجبتني الجارية هو. ويبدل من ضمير المتكلم والمخاطب نحو: أعجبتني علمي، وأعجبتني حلمي. ومنه قوله:

ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَاً<sup>(١)</sup>  
واعلم: أن بدل الإشتغال لا يكون إلا بالمصادر والأشياء المتلبس بها، وبدل البعض بأجزاء المبدل منه وبه يفسد قول من جعل بدل الإشتغال من قبيل بدل البعض، ولأن في بدل الإشتغال لا يتوقف تشوف النفس على المبدل منه بخلاف بدل البعض، فإنها لا تتوقف على غير المبدل.

٤٤٨ وَأَبْدَلُوا الْفِعْلَ مِنَ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ مَعْنَاهُ وَذَلِكَ مِثْلُ ذَا  
٤٤٩ إِنْ عَلَيَّ اللَّهُ أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذُ كُرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا

إذا ترادف فعلان لفظا وزمنا على معنى، جاز إبدال أحدهما من الآخر إبدال الكل من الكل، لأن الترادف يقتضي كون الثاني عبارة عن الأول في المعنى، فلا وجه للإشتغال والبعضية. ومنهم من جوز فيه جميع الإبدال إلا بدل البعض، لأن الفعل لا يُبْعَضُ وذلك نحو قولك: إِنْ تَأْتَنِي تَجِيءُ أَكْرَمَكَ. فتجىء مجزوم بدل من تأتني لأنه في معناه. وفي التنزيل: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا، يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾<sup>(٢)</sup>. لأن مضاعفة العذاب ملقَى الآثام. وهو المراد بقوله إذا كان بمعناه. أى إذا كان الفعل المبدل في معنى المبدل منه. واحترز به عما إذا كان أحدهما

(١) القائل: عدى بن زيد العبادي من الوافر.

الشاهد في قوله: «الفيتني حلمي» حيث أُبدل الإسم الظاهر وهو قوله «حلمي» من الضمير للحاضر وهو ياء المتكلم من قوله «الفيتني» على سبيل بدل الإشتغال. وقد آستشهد به كل من: سيبويه ٧٨/١، ابن يعيش في مفصلة ٦٥/٣، ٦٠، الخزانة ٣٦٨/٢، شذور الذهب ٤٤٣، شواهد العيني ١٩٢/٤، الهمع ١٢٧/٢، الدرر ١٥/٢، ديوانه ٣٥.

(٢) سورة الفرقان آية ٦٨.

مباينا للآخر، فإنه يمتنع البدل نحو: إن تأتني تضحك أكلمك فتضحك. مرفوع في موضع الحال من الفاعل، لأنه ليس في معنى تأتني. وقوله: إن على الله إلى آخره. البيت الذي استشهد به من أبيات الكتاب والشاهد فيه أنه نصب تؤخذ وما بعده على البدل، لأن المبايعة تتضمن إما الكره والطوع، لأنها لا تخلو عن أحدهما. ومنه قول الشاعر وهو أيضا من أبيات الكتاب:

مَتَى تَأْتِنَا تُلْمِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا<sup>(١)</sup>  
فجزم تلمم لأنه بدل من تأتنا إذ هو بمعناه.

٤٥٠ وَأَلْبَدَلُ الرَّابِعِ يُدْعَى الْغَلَطًا كَمِثْلِ جِئْتُ دَعْدُ زَيْدًا غَلَطًا

٤٥١ وَالْأَجْوُودُ الْإِضْرَابُ عَنْ ذَاكَ يَبْلُ وَهُوَ عَلَى الْمَجَازِ سُمِّيَ بِالْبَدَلِ

القسم الرابع بدل الغلط. ولم يأت في كلام فصيح، ولذلك لم يأت في التنزيل، لأنه يصدر عن سبق اللسان. وإنما ذكر من جملة أقسام البدل، وإن كان الغلط لا يثبت له حتى يذكر. لأن الثاني هو المقصود وليس بغلط، وإنما الغلط الأول. وأضيف إلى الغلط لأنه يذكر بعده فصار كالسبب له. فاطلاق الغلط عليه من اطلاق اسم السبب على المسبب. وهو مجاز وهو معنى قوله: وهى على المجاز سمي بالبدل. وفيه ثماني مسائل: أما المعرفة من المعرفة فكقوله: جئت دعداً زيدا. أراد أن يقول جئت زيدا فسبقه لسانه الى ذكر دعدا، ثم ظهر له الغلط فتداركه. والنكرة من النكرة نحو: رأيت رجلا حمرا. والمعرفة من النكرة نحو: رأيت رجلا الحمرا.

(١) القائل: عبد الله بن الجر من الطويل.

الشاهد في قوله: «تأتنا تلمم» فقد جاء الفعل تلمم بدلا مطابقا من الفعل تأتنا. والمعروف أن بدل المطابق على نية تكرار العامل، فاننا لو قلنا: متى تلمم بنا في ديارنا... لثم المعنى ولما تغير شيء.

وقد آستشهد به كل من: سيويه ٤٤٦/١، ابن يعيش في المفصل ٥٣/٧، ٢٠/١٠، الإنصاف ٣٧٧/١، الدرر اللوامع ١٦٦/١، النظر رقم ٣٠، شرح الأجرومية ٢٦٢، الخزانة ٦٦٠/٣، المقتضب ٦٣/٢، ٦٦/١، الأشموني ١٣١/٣، يس ١٦٢/٢.

والنكرة من المعرفة نحو: رأيت زيدا حمارا. وأما المظهر من المظهر فقد تقدم مثاله. والمضمر من المضمر: زيد الحمار كرهته إياه. والمضمر من المظهر — زيد كرهته الحمار.

وأعلم: أن بدل المضمر من المظهر في بدل البعض والإشتمال والغلط، إنما يقوى جوازه على رأى من جعل العامل فيهما واحدا لكون العائد على المبتدأ من جملته. وأما من لم يجعله فيهما واحدا، فلم ينو جوازه، لأنهما يكونان جملتين، فلا يكون العائد على المبدل منه من جملته.

وقوله: والأجود الإضراب عن ذاك ببل: أى الأجود استعمال الإسم بعد بل للدلالة على الإضراب. فتقول جئت دعدا بل زيدا. فإن لم يحصل لبس جاز حذفها لظهور معناها، وإلا تعين ظهورها نحو: رأيت رجلا حمارا. لاحتمال وصفه بالبلادة. وأما إذا لم يكن عن غلط سبق إليه اللسان، بل ذكر الأول عامدا ثم بدأ له رأى فجاز تركه إلى الثانى فإنه يسمى بداء لا غلطا. ومثل هذا يعتمد الشعراء كثيراً للمبالغة والتفنين فى الفصاحة.

(باب المبتدأ والخبر)

- ٤٥٢ أَلْقَوْلُ فِي بَيَانِ الْإِسْمِ الْمُبْتَدَأِ الْمُبْتَدَأُ يُرْفَعُ إِذَا تَجَرَّدَا  
٤٥٣ مِنْ كُلِّ عَامِلٍ لَهُ لَفْظِي فَأَرْفَعُ بِأَمْرِ فِيهِ مَعْنَوِي  
٤٥٤ أَعْنَى ابْتِدَاءٍ وَهُوَ رَافِعُ الْخَبَرِ مِثَالُهُ زَيْدٌ مُصِيحٌ لِلْخَبَرِ

إنما سمي الجزء الأول من الجملة الإسمية مبتدأ، لأنه من ابتدأت الشيء إذا جعلته أولاً لفظاً أو معنى. والإبتداء عبارة عن مجموع وصفين هما التجرد والإسناد. وقال الجزولي: هو جعل الإسم أول الكلام معنى مسنداً إليه الخبر، فكلا العبارتين تدل على أنه معنى مركب من وصفين. ومنهم من جعله علة ذات أوصاف ثلاثة. التجرد من العوامل اللفظية لفظاً أو تقديراً، والتعرض لدخولها، والإسناد. والعوامل اللفظية كان وأخواتها، وظننت وأخواتها وإن وأخواتها، والباء في بحسبك زيد. ومن في:

..... وَمَا فِي الرَّبِّعِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: النابغة الذبياني من قصيدته التي مطلعها:

يَادَارُ مَيَّةً بِالْعِلْيَاءِ فَالْسِنْدُ  
أَقْسُوتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمْدِ

وتمام البيت:

وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيِّلَانَا أَسْأَلُهَا  
أَعْسَيْتَ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبِّعِ مِنْ أَحَدٍ

والتقدير في نحو: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾<sup>(١)</sup> و﴿إِذَا السَّمَاءُ  
 انشَقَّتْ﴾<sup>(٢)</sup>. فإن التجرد فيهما لفظ لا تقدير. ويخرج منه ماتضمن معنى الشرط  
 والإستفهام نحو: أيهم تقيم أقم معه. وأيهم عندك؟ لعدم تعرضه للعوامل لامتناع  
 دخولها عليه. وأما تعريف المبتدأ فقد قيل: هو الإسم المجرد من العوامل اللفظية  
 المفتقر إلى جزء ثانٍ يُتمُّ به كلاماً. ويدخل فيه نحو: أقام الزيدان، لأن الجزء الثاني  
 إن أسند إلى المبتدأ نحو: زيد قائم فهو خبر، وإن أسند المبتدأ إليه فهو فاعله،  
 كالمثال المذكور. وقد ذكر المصنف في تعريفه قيوداً. فقوله: الإسم احتراز من  
 الفعل، لأنه لا يكون مبتدأ لامتناع الإخبار عنه. وأما قولهم في المثل: تسمع  
 بالمعيدي خير من أن تراه<sup>(٣)</sup>. فأصله أن تسمع فحذف أن من تسمع للدلالة  
 الثانية عليها، وأن مع الفعل بمنزلة الإسم. فلذلك صح الإخبار عنه. وقيل التقدير  
 سماعك. فأوقع الفعل موقع اسم الفاعل.

وقوله: يرفع إذا تجردا من كل عامل له لفظي. يحتز به عن اسم كان وأخواتها

= الشاهد في قوله: «ما بالربع من أحد» حيث جاءت من زائدة بين المبتدأ والخبر. ولذلك فهي  
 عامل لفظي فقط لم يؤثر في الحقيقة على سياق الجملة. وهذا موطن استشهاد الشارح به.  
 وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٦٤/١، معاني الفراء ٢٨٨/١، المقتضب ٤١٤/٤،  
 الإنصاف ١٧٠، ٢٦٩، ٦٣٧، شرح المفصل لابن يعيش ٨٠/٢، ١٢/٨، ١٤٣/٩،  
 ٤٥/١٠، ٤٦، شواهد الشافية ٤٨٠، شواهد العيني ٥٧٨/٤، التصريح ٢٦٧/٢، الهمع  
 ٢٢٣/١، ٢٢٥، الدرر ١٩١/١، ديوانه ١٦.

(١) سورة التوبة آية ٦.

(٢) سورة الإنشقاق آية ١.

(٣) مثل عربي. وقائله غير معروف.

والشاهد في قوله: «تسمع» حيث جاء الفعل بدون أن والأصل: أن تسمع فحذف أن الأولى  
 لدلالة الثانية عليها. والمعدي: تصغير رجل منسوب الى معد. وكان الكسائي يرى التشديد في  
 الدال. أنظر اللسان (معد) ويروى لأن تسمع بالمعيدي خير، وأن تسمع.  
 وقد استشهدت به معظم كتب النحو. أنظر سيويه ٤٤/٤، البيان والتبيين ١٧١/١، مجمع  
 الأمثال ٨٦/١.



واسم إن وأخواتها. والأول من مفعولى ظننت. وكان الواجب أن يقال لفظا أو تقديرا ليخرج به نحو: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾<sup>(١)</sup> لما مر. وقوله: فارفع بأمر فيه معنى أعنى ابتداء: يريد أن المبتدأ لما كان مرفوعا لم يكن له بد من رافع. وهو إما لفظى أو معنى. والأول ليس بموجود فتعين الثانى. وإنما عمل لأنه أول. فأعطى الأول الأول، ولأن المبتدأ يشبه الفاعل فى كونه مخبرا عنه، وفى كونه سابقا فى الوجود على الخبر كالفاعل.

وقوله: وهو رافع الخبر: يريد أن الإبتداء أيضا هو العامل فى الخبر. لأنه لما عمل فى الأول، عمل فى الثانى قياسا على العوامل اللفظية، ولأن الإبتداء لما كان عبارة عن مجموع أمرين. الأولين وأقتضاء الثانى عمل فيهما. وقد أشعر بهما المصنف معا لأن قوله: المبتدأ يفهم أنه أول. ومن قوله هو رافع الخبر يفهم منه أنه يقتضى ثانيا، وأنه لا بد وأن يكون التجريد لاجل الإسناد. ومتى انتفى أحدهما انتفى الرفع. أما الأولوية فبدخول العوامل اللفظية، وأما الإقتضاء فبأن يجرى لغير الإسناد كما جاء فى الحروف المقطعة فى صدور السور.

وقوله: زيد مصيخ للخبر مثال للتجريد والإسناد. ومعنى مصيخ مستمع<sup>(٢)</sup>، للخبر أى للحديث. ولا يقال التجرد فيه عدمى فجعله علة أو جزءا منها على خلاف الأصل لأننا نقول: التجرد مع الإسناد صفة قائمة بالإسم وهى وجودية، ولأننا لو سلمنا أنه عدم، لكان العامل إمارة على العمل لا موجب بالذات، والعدم يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ أَمَارَةً عَلَى الشَّيْءِ. وأعلم: أن فى العامل فى المبتدأ والخبر أقوالا أحدها: الإبتداء وهو ما اختاره المصنف وإليه ذهب المحققون من البصريين وقد مر بيانه.

(١) سورة التوبة آية ٦.

(٢) أصاخ له، وإليه: استمع، وعن الأمر: رجع، وعلى حق فلان: سكت عنه وتغاضى. المعجم الوسيط ٢٥٨/١.

الثاني: أن الإبتداء عمل في المبتدأ، والمبتدأ عمل في الخبر. وإليه ذهب أبو علي<sup>(١)</sup> وأبو الفتح<sup>(٢)</sup>. أما أولاً: فلأن المبتدأ لقربه من الخبر لا يؤثر فيه غيره، وأما ثانياً فلعدم اقتضاء الإبتداء له، لأن الإبتداء ليس وصفاً للخبر. الثالث: للمبرد<sup>(٣)</sup>. وهو أن الإبتداء عمل في المبتدأ وكلاهما في الخبر قياساً على حرف الشرط وفعله العاملين في الجزاء.

الرابع: للكسائي<sup>(٤)</sup>، والفراء<sup>(٥)</sup> أن المبتدأ والخبر يترافعان، لأن العمل بحسب الإقتضاء ولما اقتضى كل منهما الآخر عمل في صاحبه بدليل قوله تعالى: ﴿أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>(٦)</sup>. فان أياً منصوب بتدعوا. وتدعوا مجزوم بها، ويبطله وجوب تقدم كل منهما على الآخر من جهة العاملة، وتأخره من جهة المعمولية من حالة واحدة. وهو محال، ولأن الخبر قد يكون موصولاً. فلو عمل في المبتدأ، لعملت الصلة فيما مثلها وهو محال. وأما قولهم: لأن العمل بحسب الإقتضاء فليس على إطلاقه، لأن الإقتضاء لا يوجب عملاً، لأن كل واحد من الفاعل والمفعول مقتضى للآخر، مع كونهما غير متعاملين. وأما الآية فالجواب عنها من وجهين:

أحدهما: أن أياً ليست عاملة بالأصالة لأنها اسم، والإسم أصله أن لا يعمل، بل عمل إما لشبه الفعل أو لشبه الحرف. فالعامل في تدعوا ما يتضمنه أى من

(١) أنظر في هذا أسرار العربية ص ٧٩ — ٨٤، المغني ١٤٤/٢ — ١٤٥، المقتضب ١٢٨/٤ — وقد زعم الكوفيون والأخفش أن المبتدأ قد رفع لفعله عند قولنا عبد الله قام.

(٢) يرى سيبويه أن المبتدأ عامل في الخبر فيقول: «فإن المبني عليه يرتفع به كما يرتفع هو بالابتداء وذلك قولك عبد الله منطلق، يرتفع عبد الله لأنه ذكر لبني عليه المنطلق، ويرتفع المنطلق لأن المبني على المبتدأ بمنزله.

ويرى المبرد: أن الخبر رفع بالمبتدأ أو الأبتداء. ويرى الكوفيون أنهما يترافعان.

أنظر سيبويه ٢٧٨/١، المقتضب ٤٩/٢، ١٢/٤، ١٢٦، الإنصاف ٤٤/١ — ٥١، ٣١/١، الإرتشاف و ١٥١، الهمع ٩٤/١، أسرار العربية ٧٦.

(٣) سورة الإسراء آية ١١٠.

معنى حرف الشرط. وتدعوا عامل بذاته في أى. فليس عملها من وجهة واحدة. الثاني: أن أيا وإن كان مقدما في اللفظ فهو مؤخر في المعنى لأنه مفعول. والمفعول مرتبته التأخير لما مر، وماعرض له من تضمنه معنى حرف الشرط. وإن منع تأخيره لفظا لا يمنع منه تقديرا، بخلاف خبر المبتدأ. فإنه إذا تقدم عندهم بطلت خبريته وارتفع المبتدأ به على جهة الفاعلية.

القول الخامس: لبعض الكوفيين: وهو أن المبتدأ يرتفع بما يعود إليه من الضمير في الخبر، والخبر بنفس المبتدأ وهو باطل.. لأنه يلزم منه تقدم الشيء على نفسه بمرتين من حيث أن المبتدأ عامل في الخبر، والخبر عامل في الضمير العامل في المبتدأ. ولأن الضمير قد يكون في الصلة نحو: زيد الذى قام. ولأن تعمل الصفة ولا شئ منها فيما قبلها، ولأن الضمير لا يعمل مطلقا بدليل امتناع مروري بزيد حسن، وهو بعمره قبيح، لئلا يتعلق حرف الجر بالضمير. وفيه أقوال أخر لم نذكرها لظهور فسادها ولئلا يطول الكلام بها.

٤٥٥ ؤكَلَّ مَا ابْتَدَأَ بِهِ عَرَفَهُ وَإِنْ تُنْكِرَ صِفَةً أَوْ أَضِفَهُ  
المبتدأ على ضربين. معرفة ونكرة. فالمعرفة: هو الأصل، لأنه محكوم عليه، والحكم على الشيء لا يكون إلا بعد معرفته، ولأن الفائدة لا تحصل إلا إذا أسند مجهول إلى معلوم، لامتناع اسناد مجهول إلى مجهول. ولأن المراد من الكلام إفادة السامع ما في نفس المتكلم. فلو كان المحكوم عليه مجهولا، صار الحكم بالنسبة إلى المخاطب مجهولا، وأمتنع الحكم. فهذا هو المراد من قوله: عرفه أى اجعله معرفة عند المخاطب، كما هو عند المتكلم بخلاف الخبر فإنه لا يكون معلوما إلا للمتكلم ليحصل به للمخاطب علم لم يكن لأن الشيء إذا تعين جهلت أحواله، فإذا نسب للمتكلم شيئا منها علم المخاطب أن ذلك الحكم منسوب إلى الذات المعنية دون غيرها. ولهذا قالوا: المبتدأ معتمد البيان، والخبر هو معتمد الفائدة. أى يعتمد

في بيان النسبة على المبتدأ، وفي بيان الفائدة على الخبر. وأما النكرة فلا يصح الحكم عليها إلا إذا تخصصت بوجه ما، لامتناع الحكم على المجهول المطلق وذلك في اثني عشر موضعاً.

(تقديم الخبر):

- ٤٥٦ أو قَدِمَ الْخَبْرَ ظَرْفًا أو وَعَا مَعْنَى تَعَجَّبَ وَتَنَى وَدَعَا  
٤٥٧ أو فِيهِ مَعْنَى الشَّرْطِ أو مَسْتَفْهَمٌ بِهِ أو الْجَوَابُ أو مُعَمَّمٌ  
٤٥٨ أو قَبْلَهُ مَا يُوجِبُ التَّصَدُّرًا تقول في الدَّارِ غُلَامٌ مُخْبِرًا  
٤٥٩ وإن تَشَأْ رَفَعْتَ رَفَعَ الْفَاعِلِ ومثله أَمَقَصَّرَ عَوَاذِلِي  
٤٦٠ فَمَقَصَّرٌ مبتدأً وأغنى فاعله عن خبري المعنى  
قد بينا أن أصل المبتدأ أن يكون معرفة، وأن النكرة إنما يبتدأ بها إذا تخصصت بوجه تقرب به من المعرفة. والأمور التي تقرب بها منها في اثني عشر موضعاً.

الأول: أن تكون النكرة موصوفة كقوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَلَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِّمَّا تَجْمَعُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. فالرَّحْمَةُ وإن لم تكن موصوفة، فإنها مشاركة للنكرة الموصوفة بالعطف. وإنما صح الإبتداء بالنكرة الموصوفة إما لتخصصها بالصفة وإما لإضمامها في الصفة قبل الخبر، لأن في الصفة ضميراً يرتفع بها هو الموصوف.

الثاني: الإضافة إلى النكرة كقولك: غلام رجل خير من غلام امرأة. لتخصصها بذلك كالموصوفة، وإلى هذين الموضعين أشار في البيت السابق بقوله:

وان تنكر صفه أو أضفه

.....

(١) سورة البقرة آية ٢٢١.

(٢) سورة آل عمران آية ١٥٧.

الثالث:

أن يكون خبرها ظرفاً بشرط أن يكون الخبر معرفة نحو: في الدار رجل. وأجازه الكوفيون بشرط التقديم مطلقاً، وإنما صح الابتداء بالنكرة ها هنا لأمرين. أحدهما: أنها تخصصت بتقديم الخبر من حيث أنه لم يُبدأ بها إلا بعد أن صار مخصوصاً بوصف الخبر كما في الفاعل إذا كان نكرة.

وثانيهما: أنه لو تقدم المبتدأ لا لبس بالصفة، فإذا تأخر تمحض الظرف للخبرية لامتناع تقدم الصفة على الموصوف. واليه أشار بقوله: أو قدم الخبر ظرفاً. واحترز به عن تقديمه غير ظرف نحو: قائم رجل.

الرابع:

قوله: أووعا: نحو: خلفك رجل. والكلام فيه كالظرف ومن كلامهم<sup>(١)</sup>: تحت رأسي سرج، وعلى أبيه درع. قالته امرأة يقال لها الزرقاء<sup>(٢)</sup> لتأبط شراً<sup>(٣)</sup> لأنه كان يتردد إليها، وكان لها ابن قد قارب الحُلْم فتوعده بالقتل. فقالت أمه لتأبط شراً: إنه من شياطين العرب، ولقد علقته وتحت رأسي سرج<sup>(٣)</sup> وعلى أبيه درع<sup>(٤)</sup> في ليلة حرب، وأنت أحب إلي منه فاقتله قبل أن يقتلك.

(١) تكرم الشارح بشرح هذا القول أثناء شرحه.

(٢) هي الزرقاء بنت عدى بن غالب بن قيس الهمدانية، خطيبة، من ذوات الشجاعة من أهل الكوفة، شهدت مع قومها واقعة صفين، وخطبت فيها مرات تحرض الناس على قتال معاوية، ولما تم الأمر لمعاوية استدعاها فأحضرت إليه، وحاورته طويلاً ثم عادت، وقد أعجب بفصاحتها فبعث إليها بمال.

الأعلام ٧٦/٣، أعلام النساء ٤٤٤/١.

(٣) تأبط شراً: هو ثابت وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان بن عميثل بن عدى بن كعب ابن حرب بن ثميم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس غيلان. وأمّه أميمة من قين وهو بطن من فهم. انظر جمهرة آبن حزم ٢٣٢، الأثماني ٢٠٩/١٨، الشعر والشعراء ٢٧١، الإشتقاق ١٦٢.

(٤) انظر إلى شرح المفصل ٨٦/١.

فإن قيل: فما الفرق بين الظرف والوعاء؟ قيل: أن سيويه يطلق اسم الظرف على حروف الجر لتعلقها بالفعل كتعلق الظرف، ولأن منها في وهي الأصل في اقتضاء الظرفية، ولذلك إذا ظهرت خرج مادخلت عليه الظرفية وصارت هي المقتضية لها. وأما الوعاء فهو المكان الذي يقع فيه الفعل ويجويه. وأعلم: أن هذا التأويل إنما صير إليه لأنه ردد بين الظرف والوعاء بأو.

الخامس: أن يكون فيها معنى التعجب عند سيويه<sup>(١)</sup> نحو: ما أحسن زيدا. لأن مبنى التعجب على الإبهام، ولأن المقصود ليس الإخبار بل التعجب. وأما عند الأخفش فما موصولة وهي معرفة. وإليه أشار بقوله:

معنى تعجب.

السادس: أن يكون في النكرة معنى النفي نحو: أقل رجل يقول ذلك إلا زيد. فإنه في معنى مايقول ذلك رجل إلا زيد. وهو المراد بقوله: نفي أى تكون النكرة اسما فيه معنى النفي، ويحتمل أن يريد بقوله نفي أن تكون النكرة معتمدة على حرف النفي نحو: ماأحد خير منك. أو ما رجل خير منك، لأنها في سياق النفي تعم المعرفة وغيرها. فجاز الإبتداء بها لعمومها. إلا أن قوله بعد ذلك أو قبله ما يوجب التصدر يغنى عنه.

السابع: أن تكون النكرة متضمنة لمعنى الدعاء نحو: سلام عليكم، وويل له، إما لأنه تخصص بكونه سلاما من المتكلم، لأن أصله: أسلم سلاما عليكم، ثم حذف الفعل واقتصر على دلالة المصدر، ثم رفع المصدر طلبا للثبوت، وإما لأن أصل الدعاء أن

(١) سيويه ٣٧/١.

يكون بالفعل، وهو لا يكون إلا نكرة. وقيل المراد سلام منى عليكم، فحذف للعلم به.

الثامن: أن تكون النكرة متضمنة لمعنى الشرط كقولك: من يقيم أقم معه. وجاز الإبتداء بها لما فيها من معنى العموم. وأشار إليه بقوله: أو فيه معنى الشرط.

التاسع: أن تكون النكرة متضمنة معنى الإستفهام نحو: من عندك؟ وهو المراد بقوله: أو مستفهما به، أى بالبتداء. وإنما صح الإبتداء به لعموم من الإستفهامية النائية عن تعداد المعارف.

العاشر: أن تدخل النكرة فى عموم السؤال كقولك لمن قال: من جاءك رجُل، أى رجُل جاءنى. لأن الجواب: لما كان من شأنه أن يطابق السؤال، جاز الإبتداء فيه بالنكرة، كما جاز فى السؤال.

الحادى عشر: وقوله: والجواب يعنى جواب المستفهم. أن تفيد النكرة معنى العموم وهو معنى قوله: أو معمما. كقولك: كل رجل خير من امرأة. وفى التنزيل: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾<sup>(١)</sup> لأنه كالمعرف بلام الإستغراق. فإن قيل: فالشرط والإستفهام فيهما معنى العموم فيكون هذا القسم مكررا. أجيب: بأنه إنما ذكر لكونه مجرد العموم بخلاف الشرط والإستفهام. فإن فيهما مع العموم معنى آخر.

الثانى عشر: أن تعتمد النكرة على حرف له صدر الكلام كالنفي والإستفهام وهو المراد بقوله: أو قبله ما يوجب التصدير. أو لا يخلو إما أن تقع بعد الحرف المذكور صفة أولا. أما الاول فنحو: أقائم الزيدان، وما ذاهب غلاماك. فقائم مبتدأ والزيدان فاعل سد

(١) سورة آل عمران آية ١٨٥.

مسد الخبر. وكذلك ذاهب. وإنما جاز الإبتداء بالنكرة لأنه لما كان المراد من المبتدأ ها هنا انتساب المصدر إلى ما بعده استغنى عن تعريفه لتنزله منزلة الفعل من حيث أن المرتفع به فاعل. يقوم مقام الخبر. فإن قلت: أقائم زيد جاز أن يكون مبتدأ وزيد مرتفع به، وجاز أن يكون خبراً مقدماً بخلاف أقائم الزيدان ونحوه. فإنه لا يجوز أن يكون قائم إلا مبتدأ. والزيدان مرتفع به، لامتناع أن يكون المفرد خبراً عن المثني. وإن لم تقع بعده صفة تعين أن تكون النكرة مبتدأ نحو: أرجل في الدار أم امرأة. وإنما جاز الإبتداء بها، لأن الحكم لما [كان] <sup>(١)</sup> معلوم الثبوت لأحدهما، تخصص المبتدأ به. وإنما يسئل عن التعيين بأم لما مر.

وقوله: تقول في الدار غلام مخبراً. مثال للخبر المتقدم ظرفاً لا للمستفهم عنه بدليل قوله: مخبراً. وقوله: وإن تشأ رفعت رفع الفاعل يريد أن الصفة الواقعة بعد حرف النفي أو الاستفهام، وهو الذي يوجب التصدر، وكانت مفردة وما بعدها كذلك. ولم يمثل به. وقد ذكرنا مثاله. وأما نحو: أمقصر عواذلى <sup>(٢)</sup> فما بعده لا يكون إلا فاعلاً لما مر. فإن قيل: فعلى هذا لا يكون أمقصر عواذلى مثل: أقائم زيد. لأن الأول: يجب فيه أن يرتفع ما بعد الصفة بالفاعلية. والثاني: لا يجب فيه ذلك، فكيف قال ومثله أمقصر عواذلى؟ قيل: لما كان ما بعد الصفة في أقائم زيد فاعل في أحد الوجهين. وكان ما بعد الصفة في نحو: أمقصر عواذلى فاعلاً مطلقاً كان مثله في أحد وجهين.

وقوله: وأعنى فاعله عن خبر في المعنى: يريد أن المرتفع في الصفة المذكورة ليس خبراً في اللفظ إلا أنه أغنى عن الخبر لكونه جزءاً ثانياً من الجملة. والكلام قد تم

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (كان على).

(٢) وذلك لأن المبتدأ وصف، ويأخذ فاعلاً يسد مسد الخبر. وقد سبق الوصف بالاستفهام: وشبيهه: أقائم الزيدان. فالزيدان فاعل سد مسد الخبر.



به كالخبر. فهذه المواضع الاثني عشر التي ذكرها وقد فاته النكرة المصغرة نحو: رجيل في الدار، وأفعل التفضيل نحو: خير منك خير من زيد. وأن يكون في معنى الفاعل نحو: شر أهر ذا ناب<sup>(١)</sup>. ويمكن أن يدخل فيما ذكره بضرب من التأويل.

#### ٤٦١ وَحَبْرُ الْمُبْتَدَأِ الْمُفِيدِ اشْتَقُّ أَوْ كَانَ بِهِ جُمُودٌ

لما بين أقسام المبتدأ وشروطه أخذ يبين أقسام الخبر. وقوله: المفيد: إنما وصف الخبر بكونه مفيداً، لأن الإعتقاد في حصول الفائدة عليه لما مر. وهو على ضربين مفرد وجملة. فالمفرد هو الأصل لأنه جزء الجملة، وجزء الشيء أصل له، ولأنه يظهر فيه الإعراب إما لفظاً أو تقديراً بخلاف الجملة. فإنها يحكم على محلها بالإعراب، ولأنه قد يكون هو المبتدأ في المعنى. أى إنما يصدق عليه المبتدأ أى يصدق عليه الخبر. وينقسم الى مشتق وجامد. لأنه إن كان مأخوذاً من فعل نحو: زيد منطلق وعمرو قائم وبكر حسن سمى مشتقاً، وإلا سمي جامداً. وهو ضربان. أحدهما: أن يكون هو المبتدأ في المعنى نحو: زيد أخوك، وهند أمك. الثاني: يتنزل منزلة المبتدأ على سبيل المبالغة والمجاز. وهو إما في الذوات كقولهم: أبو يوسف أبو حنيفة فقها، وجرير زهير شعرا. قال النابغة يصف دروعا:

عَلَيْنَ بِكَذُيُونٍ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةً فَهِنَّ إِضَاءُ صَافِيَاتِ الْعَلَائِلِ<sup>(٢)</sup>

(١) الهرة: جملة على الهرير وهو صوت دون النباح. وذو الناب: الكلب هنا. يضرب في ظهور إمارات الشر ومخايله.

انظر: مجمع الأمثال ٣٧١/١، اللسان (هر)، المغنى ٦٠٩، سيبويه ٣٢٩/١، حاشية الخصري ٩٨/١.

(٢) القائل: النابغة الذبياني. من الطويل. ويروى صدره:

عَلَيْنَ بِكَذُيُونٍ وَأَبْطَأَنَّ كُرَّةً

الشاهد في قوله: «هن إضاءة» حيث جاء المبتدأ هو نفس الخبر وعلى سبيل المجاز. وإضاءة: بكسر الهمزة جمع إضاءة بفتحها وهو جمع نادر.

وقد استشهد به كل من: الإيضاح ٤٩، اللسان ١٩٠/١، ٤٥٢/٦، جمهرة اللغة ٤٢٢/٣،

فهن ضمير الدروع. وإضاءة<sup>(١)</sup> جمع إضاءة وهي الغدير. شبه الدروع لصفائها بالغدير مبالغة. والكِدْيُونُ دُرْدِيُّ الزيت. والكرة البَعْر. وأما في الذوات والمعنى كقوله:

تُرْتَعُ مَارْتَعَتْ حَتَّى إِذَا اذْكَرْتُ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ<sup>(٢)</sup>  
وعكسه الشعر زهير، والنحو سيبويه. وأما في المعاني كقولهم: الصدق نجاة والكذب هلاك. واعلم: أن المصنف لما قسم خبر المبتدأ إلى مشتق وجامد استغنى بذكرها عن المفرد لأنهما من خصائص الأفراد لأنه بعد يذكر الجملة.  
٤٦٢ وَيَسْتَوِي التَّعْرِيفُ وَالتَّكْيِيرُ وَفِي الَّذِي نَشْتَقُّ ضَمِيرُ  
٤٦٣ تَقُولُ رَبِّي اللَّهُ وَاللَّهُ أَحَدٌ وَالتَّضَرُّ حَوَافٌ وَخَالِدٌ أَسَدٌ

الأصل أن يكون المبتدأ معرفة والخبر نكرة. أما المبتدأ فلما مر، وأما الخبر فلأن المراد به انتساب أصل المعنى إلى المبتدأ. فهو نظير الفعل الذي لا يكون إلا نكرة بالنسبة إلى الفاعل. ويكونا معرفتين بضرب من التأويل. ويجب أن يكون المبتدأ منهما أقوى تعريفاً لأنه المحكوم عليه. فإن قيل: فإذا كان المبتدأ وخبره معرفتين فهما معلومان، فما الفائدة التي حصلت بالخبر؟ أجيب بأنهما معلومان من جهة تصور كل واحد على انفراده لكن نسبة أحدهما إلى الآخر مجهولة. فإذا أسند

— الاقتصادي ١٩٣، المعاني الكبير ١٠٣٣، ١٠٣٦، شرح المفصل لابن يعيش ٢٢/٥، المخصص ٧٢/٦، ١٥٣/١٥ وديوانه ٧١.

(١) اللسان ١٩٠/١.

(٢) القائل: الخنساء من البسيط.

المعنى: تصف الشاعرة في هذا البيت ناقه أو بقرة فقدت ولدها، فكلما أغفلت عنه رتعت، فإذا ذكرته حنت إليه فأقبلت وأدبرت، فضربتها مثلاً لفقدتها أخاها صخرا.

الشاهد في قوله: «إقبال وإدبار» حيث وردتا مرفوعتين على السعة. والمعنى: ذات إقبال وإدبار، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه. ولو نصب على معنى، فإنما هي تقبل إقبالا وتدبر إدباراً، ووضع المصدر موضع الفعل لكان أجود.

وقد آستشهد به كل من: سيبويه ١٦٩/١، ابن السيرافي ٢٠٢، اللسان ١٧٧/٩، ٥٤/١٤، الشعر والشعراء ٣٤٧/١، المقتضب ٣٠٥/٤، ٢٣٠/٣، الأشموني ١١٩/٢، الديوان ٢٦.

أحدهما إلى الآخر حصلت فائدة لم تكن، وفي تمثيله إشعار بذلك وهو قوله: ربي الله. أى ربي الذى أتخذه ربا هو الله لاغير، ففائدته نفى الشرك.

وقوله: ويستوى التعريف والتنكير يريد به فى صحة الإخبار بهما، وإن كان الأصل التنكير لما مر. وقوله: وفى الذى تشتقه ضمير. يريد أن الخبر إذا كان مشتقا لم يكن له بد من تحمل الضمير، لأنه لما عمل فى الظاهر نحو: زيد قائم أبوه وجب أن يعمل فى المضمرة كالفعل، والجامع بينهما كونهما دالين على صفة لذات غير معينة. ولأنه يؤكد نحو زيد حسن كله. وقد مثله بقوله: والنضر خوفاً. ففى خوفاً ضمير يرتفع به ارتفاع الفاعل بفعله. وأما الجامد فلا يتحمل ضميراً عند جمهور البصريين خلافاً للكوفيين<sup>(١)</sup> والرماني<sup>(٢)</sup>، والربعي<sup>(٣)</sup> احتج الأول بأن الاسم لا يتحمل الضمير إلا إذا كان فى معنى الفعل. والجامد ليس كذلك. ولهذا لا يرفع الظاهر، ولأن الجامد لا يدخل إلا على أصل الذات، والذات لا يوجد لذات أخرى، فلو كان فيه ضمير لدل على وجوده لذات أخرى. وهو محال. وأصبح الثانى بأنه لما كان أحد الجزئين محكوماً به على الآخر، لم يكن له بد من ضمير يكون رابطة بينهما. والجواب أن الضمير المذكور إن أُريد به النسبة التى هى الفصل فى اصطلاح النحاة. والرابطة فى اصطلاح المنطقيين كان ذلك حقاً، إلا أنه لا يجب ذكرها لشعور الذهن بمعناها. وإن أُريد به أن يكون ضميراً يرتفع بالجامد كما يرتفع بالفعل وبالأسماء المتصلة به فهو ممنوع لبعده الجامد عن شبه الفعل. لا يقال لو لم يكن فيه ضمير لما أكد فى نحو قولهم: هذا قاع عرفج كله، ولما انتصب حالاً نحو هذا بسراً أطيب منه رطباً<sup>(٤)</sup>. لأننا نقول: لأنهما إنما تحملا الضمير لكونهما فى معنى المشتق. فعلى هذا يكون المشتق على نوعين. أحدهما مشتق بصورته ومعناه،

(١) أسرار العربية ٧٢، مغنى اللبيب ٢/٢٧٦، من أسرار اللغة/ إبراهيم أنيس ٣١٨، فى النحو العربى للمخزومي ٤٢.

(٢) قول عربى يستشهد به على الحال الجامدة غير المشتقة التى لا تؤول بمشتق حيث دل على طور واقع فيه التفاضل. ويستشهد به على هذا الموطن. وقد ذكره ابن هشام فى أوضح المسالك ٨٠/٢ وذكره غيره من النحاة.

والآخر مشتق بمعناه دون صورته. والجامد لا يكون واحد منهما. نقول: ربي الله. تمثيل للخبر المعرفة الجامد. فإن اسم الله غير مشتق على رأى. وقوله: والله أحد تمثيل بالنكرة المشتقة، لأن أحداً في الإثبات مشتق من الوحدة والهمزة بدل من الواو. ومثال المعرفة المشتق: زيد هو القائم. وأما قوله: وخالد أسد فمثال للجامد النكرة وهو مثال لما يتنزل منزلة المبتدأ مبالغة في التشبيه والتقدير زيد مثل الأسد. وأعلم: أنه لا يخلو المبتدأ والخبر إذا كانا مفردين من أربعة أقسام أحدها: أن يكون المبتدأ معرفة والخبر نكرة. والثاني: أن يكونا معرفتين. وقد مر بيانهما. والثالث: أن يكونا نكرتين ولا يصح إلا إذا تخصصت النكرة بأحد الوجوه المذكورة كما مر. وأما قولهم شيء ما جاء بك. وقوله:

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نَسَاءُ وَيَوْمٌ نُسْرٌ<sup>(١)</sup>  
 فشيء إنما صح الإبتداء به لأنه موصوف بما. وقيل: لأنه في معنى الفاعل. وأما يوم فعلى حذف الخبر. الرابع: أن يكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة وهذا القسم لا يجيء في الكلام إلا مع العوامل اللفظية الداخلة على المبتدأ والخبر كقوله:  
 وَلَا يَلَيْكَ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: النمر بن تولب من المتقارب.

الشاهد في قوله: «يوم نساء ويوم نسر» حيث جاء الخبر جملة فعلية وضميره محذوف تقديره: يوم نساء فيه، ونسر فيه.

وقد آستشهد به كل من: سيويوه ٤٤/١، شواهد العيني ٥٦٥/١، التمثيل والمحاضرة ٥٦، نهاية الأرب ٦٧/٣، الدرر ٧٦/١، ٢٢/٢، الجمع ١٠١/١، ٢٧/٢، حماسة البحترى ١٢٣، ديوانه ٥٧.

(٢) القائل: القطامي عمر بن سنيم من قصيدة له من الوافر. وتام البيت:

قَفِي قَبْلَ التَّفْرِقِ يَا ضِبَاعًا  
 وَلَا يَلَيْكَ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا

الشاهد في قوله: «ولايك موقف منك الوداعا» حيث جاء اسم يك «موقف» نكرة وخبرها «الوداعا» معرفة. وأصلهما مبتدأ وخبر. ولا يجوز أن يكون الخبر معرفة والمبتدأ نكرة إلا في مثل

لامتناع الحكم على المجهول بالمعلوم. وأما قوله:

فلا تُحَسِّبَنَّ هِنْدًا لَهَا الْعُدْرُ وَحَدَّهَا سَجِيَّةً نَفْسِ كُلِّ غَانِيَةٍ هِنْدًا<sup>(١)</sup>  
فهو على حذف مضاف. أى مثل هذا لامتناع كون الخاص نفس العام. وأما  
نحو: أقائم الزيدان، فالمعرفة فاعل فهى مخبر عنها فى المعنى كما مر. ويشترط فى الخبر  
المفرد مطابقتة للمبتدأ فى أمرين. أحدهما: فى الضمير لما قبله من متكلم أو  
مخاطب أو غائب. وثانيهما: فى الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والإعراب  
مالم يكن من فعل السبب. فإنه لا يشترط فيه إلا المطابقة فى الإعراب. وأما  
قولهم:

### راكب الناقة طليحان<sup>(٢)</sup>

فإنما جاز فيه تثنية الخبر والمبتدأ مفرد، لأنه على تقدير حذف مضاف. أى  
أحد طَلْحَيْنِ. وقيل على تقدير حذف المعطوف على المبتدأ فيكون الخبر مطابقاً فى  
التقدير. وقيل على حذف خبر الأول، ومبتدأ الثانى أى ركب الناقة طليح وهما  
طليحان.

= هذه الحالة بوجود عوامل لفظية داخلية على المبتدأ والخبر.

وقد آستشهد به كل من: سيبويه ٣٣١/١، المقتضب ٦٣/٤، جمل الزجاجي ٥٩، شرح  
المفصل لابن يعيش ٩١/٧، الخزانة ٣٩١/١، ٦٤/٤، المغنى ٤٥٣، الهمع ١١٩/١، ١٨٥،  
الدرر ٨٨/١، ١٦٠، الأشموني ١٧٣/٣، ديوانه ٣٧.

(١) القائل: أبو تمام من قصيدة له فى مدح محمد بن الهيثم من الطويل.

الشاهد فى قوله: «كل غانية هند» حيث جاءت «هند» خبراً للمبتدأ «كل» وهى معرفة والمبتدأ  
نكرة. ولذلك فقد خرج النحاة على تقدير مضاف حتى يتناسب المبتدأ مع الخبر. فأولوا: كل  
غانية مثل هند فمثل هنا هى الخبر وهى نكرة تناسب المبتدأ.

وتروى: «سجية» بالرفع على أنها خير للمبتدأ «الغدر» وبالنصب على أنها حال والخبر قوله  
«لها». وقد غالى الشاعر عندما قال بأن كل غانية غادرة أو قاطعة أو خائنة أو نحو ذلك، دلالات  
الإعجاز ٣١١، الخصائص ٢٧١/٣، ديوانه ١٢٠.

(٢) قول عربى يستشهد به النحاة على اختلاف الخبر عن المبتدأ فى الإفراد والتثنية. وقد خرج النحاة  
عدة تخریجات منها على تقدير حذف مضاف أى ركب الناقة أحد طليحين. فأحد: خبر للمبتدأ  
راكب. ومنها: على تقدير حذف المعطوف اذ التقدير: محمد وراكب الناقة طليحان.

## ٤٦٤ وَتَارَةً أُخْرَى يَكُونُ الْخَبْرُ ظَرْفًا وَجُمْلَةً وَفِيهَا مُضْمَرٌ

لما فرغ من ذكر المفرد وأحكامه، أخذ في بيان الخبر إذا كان جملة وهي والكلام مترادفان في عرف النحاة. وهي من أجملت الشيء إذا جمعت أجزائه. وكل ما احتمل التفصيل هو مجمل وجملة. واختلفت النحاة في تقسيمهما. فذهب أبو علي إلى أنها أربعة أقسام، وتبعه جماعة، وإليه ذهب المصنف: اسمية وفعلية وشرطية وظرفية. ولا يقال لو كان الظرف من الجملة لما صح أن يعطفها عليه. لأننا نقول: لما اختلف لفظاهما جاز عطف أحدهما على الآخر، وإن اتفقا في المعنى. ولأن الظرف أخص من الجملة مطلقا على هذا الرأي عليه باعتبار مغايرة الخاص العام. ومنهم من ذهب إلى أنهما جملتان اسمية وفعلية، وأدخلت الشرطية في الفعلية لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل، ولذلك إذا وقع بعد أداة الشرط اسم كان معمولا لفعل مقدر على الأصح. وأما الظرفية فإن علقته بفعل فهي فعلية وإن علقته باسم فهي اسمية على الخلاف الذي تذكره، ويمكن أن يقال: إن الجملة الشرطية لما اختلفت بالتركيب من جملتين أخرج كل واحد منهما من الكلامية بادخال حرف الشرط والجزاء عليهما، وجعلا جملة واحدة. والظرفية لما حذف متعلقها رأسا جعل كل واحدة منهما قسما بانفراده نظرا إلى الصورة. وإنما جاز الإخبار بالجملة عن المفرد لأمور: أحدها: أن الجملة لما لزم فيها ضمير يعود على المبتدأ أو ما يقوم مقامه كان الإخبار بها معه ضرب من المبالغة. الثاني: أن الجملة يوصف بها المفرد والخبر وصف في المعنى.

الثالث: أن في الإخبار بها توسعا في العبارة، ولا بد في الجملة الواقعة خبرا من ضمير يعود على المبتدأ لأنها لما كانت مستقلة بنفسها لا تعلق لها غيرها وجب أن يكون فيها ضمير يربطها بما تقع خبرا عنه، ولأن أصل الخبر أن يكون هو نفس المبتدأ على الوجه الذي تقدم. فلما لم تكنه وجب أن يشتمل على ما هو نفس المبتدأ ليصح أن يكون خبرا عنه. وهذا الضمير قد يكون جزء الجملة نحو: زيد قام. ففي قام ضمير يعود على زيد وهو فاعل قام، وقد يكون فضلا نحو: زيد ضربته

وهذا هو المراد من قوله: وفيها مضمير. ويجب أن يقيد بما لم يكن الخبر نفس المبتدأ كضمير الشأن، أو تكون فيها ما يقوم مقام الضمير. وقد يحذف الضمير من الجملة لفظاً، إما للعلم به، وإما لوجود ما يقوم مقامه في الجملة. أما الأول فكقولهم: البرُّ الكُرُّ بستين، والسمنُ منوانٌ بدرهم. فالبر مبتدأ والكر مبتدأ ثان، وبستين خبر الكر. ويتعلق بمحذوف. والجملة خبر البر. والعائد محذوف للعلم به وهو التسعير يشعر بذكر المُسَعَّر. والتقدير: الكُرُّ منه بستين، وهو في موضع الحال من الكر. وكذلك السمن منوان بدرهم. لأن السمن مبتدأ، ولا يجوز أن يكون منوان خبره لأن الخبر إذا كان مفرداً كان هو المبتدأ في المعنى، أو يتنزل منزلته لما مرّ. والمنوان ليس واحداً منهما فيرتفع بالإبتداء وهو نكرة ولا بد له من مخصص، وليس ذلك في اللفظ، فوجب أن يكون في المعنى لما مر، والتقدير: منوان منه بدرهم. فمنه يتعلق بمحذوف وهو في موضع الصفة لمنوين لأنه نكرة والضمير عائد إلى السمن. وأما الثاني: وهو الذي يقوم مقام العائد فأمر منها: عموم الجنس كما في نعم الرجل زيد، وعموم الإشارة: حبذا رجلا زيد. ومنها عموم النفي كقوله:

فَأَمَّا الصُّدُورُ فَلَا صُدُورَ لِحُجْفَرٍ..... (١)

(١) القائل: توبة بن الحمير، وقيل أنه للحرث بن خالد الخزومي من قصيدة له هجا بها قديما ابن أسد ابن أبي العيص وهو من الطويل. وتما البيت:

فَأَمَّا صُدُورٌ لَا صُدُورَ لِحُجْفَرٍ

وَلَكِنَّ أَعْجَازًا شَدِيدًا صَرِيهًا

الشاهد في قوله: «فلا صدور لجعفر» حيث أنه في الجمل الخبرية لابد من توفر العائد، والعائد هنا عموم النفي. فصدور مبتدأ، ولا صدور لجعفر جملة في موضع الخبر، ولما كان النفي عاما شمل صدور الأولى، والثانية صار بمنزلة الذكر العائد.

وقد آستشهد به كل من: المقرب ١٩، الإيضاح ٨٦، اللسان (ضرر) ١٥٦/٦، الخزانة ٣١٧/١، ٣٦٧/٣، ٥٥١/٤، شرح المفصل لابن يعيش ١٣٤/٧، ١٢/٩، أسرار العربية

.١٠٦

ومنها الفاء: كما في قولهم: الذى يطير فيغضب زيد الذباب<sup>(١)</sup>. ومنها أن يكون  
المبتدأ ضمير الشأن نحو: هو زيد قائم.

٤٦٥ وَأَخْرُفَ الْجَرِّ مَعَ الْمَجْرُورِ كَالظَّرْفِ فِي الْإِخْبَارِ وَالتَّقْدِيرِ  
الجار والمجرور يجرى مجرى الظرف في جواز الإخبار به عن المبتدأ. نقول: المال  
لزيد، كما نقول: زيد خلفك. وفي التقدير: أى يقدر حرف الجر تقدير الظرف وهو  
المراد من قوله: كالظرف في الإخبار. والتقدير لأن الظرف إذا كان خبرا وهو  
منصوب لم يكن له بد من متعلق خلاقا للكوفين، فإنه ينتصب عندهم على  
الخلاف، وكذلك الجار والمجرور. وإنما وجب أن يكون له متعلق لأنه معمول، وكل  
معمول فلا بد له من عامل. وإذا لم يكن محققا فلا بد وأن يكون مقدرًا. واختلف  
فيه فذهب الأكثرون إلى أنه فعل وهو اختيار أبى على<sup>(٢)</sup>. وذهب قوم منهم ابن  
السراج<sup>(٣)</sup> وأبو الفتح<sup>(٤)</sup> إلى أنه اسم فاعل. احتج من قال بأنه فعل بأمرين  
أحدهما: أنه الأصل في عمل الرفع والنصب فتقديره أولى. وثانيهما: أن الظرف إذا  
وقع صلة أو صفة للمبتدأ النكرة التى تدخل الفاء في خبره فلا يقدر إلا الفعل  
اتفاقا فيجب أن يقدر في محل الخلاف طردا للباب، ولأنه قد وقع مفسرا لضمير  
الشأن والصفة في نحو: أول ما أقول ﴿أَنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾<sup>(٥)</sup> واحتج  
الآخر بأنه إذا قدر اسم الفاعل كان مفردا وهو الأصل في كونه خبرا لما تقدم،  
وقياسا على الصفة والحال، ولأنه إذا قدر بالفعل كان مركبا لاستلزامه الفاعل،  
والمفرد أصل للمركب، ولأنه يقع فاصلا بين أما وجوابها وهو الفاء نحو: أما خلفك  
زيد، ولا يفصل بينهما إلا بالمفرد. ولا يقال: قد فصل بالجملة في قوله تعالى:

(١) قول عربي يستعمله العرب، ويستشهد به النحاة على أن العائد الذي يربط بين المبتدأ والخبر أنواع.  
ومنها الفاء. فجاءت متصلة بالفعل «يفغضب» للتدليل على نمط من أنماط العائد.

(٢) شرح المفصل لابن يعيش ٩٠/١، شرح قطر الندى ١٢٠، ابن عقيل ٢١٠/١ — ٢١١.

(٣) الأصول في النحو ٦٨/١، شرح المفصل لابن يعيش ٩٠/١، التوطئة للشلوبين ٢٠٤.

(٤) سورة النمل آية ٣٠.



﴿فَإِذَا إِن كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ﴾<sup>(١)</sup>. لأننا نقول: إنما جاز الفصل بالشرط لأنه جزء من الجملة كالمفرد. واختلف في انتقال الضمير الذى فى متعلق الظرف. فذهب أبو على<sup>(٢)</sup> إلى أنه ينتقل منه إلى الظرف ويرتفع به كما يرتفع بمتعلقه. وذهب السيرافى<sup>(٣)</sup> إلى أنه يحذف كما يحذف متعلقه. حجة الأول من وجهين: أحدهما: أنه لو لم يكن فى الظرف ضمير يرتفع به لما امتنع تقديم الحال عليه نحو: قائما فى الدار زيد، لأن الظرف عامل ضعيف بخلاف المتعلق، فامتناع تقديم الحال عليه يدل على وجوده فى الظرف لا فى المتعلق. الثانى: أنه لو لم يكن فيه ضمير لما صح الإبدال منه، والعطف عليه وتوكيده ونصب الحال عنه، ولما صحت، دل على أنه موجود. أما البديل فكقوله تعالى: ﴿وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ﴾<sup>(٤)</sup> فيومئذ خبر، والحق بدل منه. فإن قيل: فالحق وصف للوزن فلا يكون فيه دليل. قلنا يمتنع جعله وصفا لأنه قد أخبر عنه. وأما العطف فكقوله:

..... عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ<sup>(٤)</sup>

لئلا يتقدم المعطوف على المعطوف عليه. وأما التأكيد فكقول الشاعر:

(١) سورة الواقعة آية ٨٩.

(٢) الأصول ٦٨/١، أسرار العربية ٧٣، اللباب فى علل البناء والإعراب ص ٩١، ٩٢.

(٣) سورة الاعراف آية ٨.

(٤) القائل: الأحوص من مجزؤ الوافر. وتمام البيت:

أَلَا يَا نَحْلًا \_\_\_\_\_ مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ  
عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

الشاهد فى قوله: «ورحمة الله السلام» حيث عطف بواو العطف الجملة الإسمية على الضمير المستتر فى عليك العائد إلى السلام لأن تقديره: السلام حصل عليك. فحذف حصل ونقل ضميره إلى عليك واستتر فيه، وخرجه بعض العلماء بتخریجات أخرى.

وقد استشهد به كل من: مجالس ثعلب ٢٣٩، أمالى الزجاجي ٨١، جمل الزجاجي ١٥٩، الخزانة ١٩٢/١، ٣١٢، المغنى ٣٥٧، ٦٥٩، شرح التصريح ٣٤٤/١، الهمع ١٧٣/١، الدرر ١٤٨/١، ١٦٩/٢، حواش ديوانه ١٨٥.

فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ<sup>(١)</sup>  
فأجمع تأكيد للضمير في عندك. وأما نصب الحال عنه فكقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا  
الَّذِينَ سَعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا﴾<sup>(٢)</sup>. وحجة الثاني أن الاسم إنما يرفع إذا  
كان بينه وبين الفعل مناسبة من جهة الإشتقاق والظرف جامد.

واعلم: أنه لا يجوز إظهار ما يتعلق به الظرف استعمالا إذا كان عاما كالكون  
والاستقرار لما في الظرف من الدلالة عليه فلا يجمع بينهما. وأما إذا كان خاصا  
فيمتنع حذفه. فلا تقول: زيد خلفك وأنت تريد قائم خلفك، لأنه لا يلزم من  
كونه خلفك كونه قائما لامتناع استلزام العام الخاص.

فإن قيل: فقد استعمل المتعلق كما في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ﴾<sup>(٣)</sup>  
فالجواب عنده من وجهين: أحدهما: أن العامل في الظرف رآه لا مستقرا. والثاني  
أن مستقرا بمعنى الساكن الذي هو مقابل المتحرك لا بمعنى الكون. وقيل: إنما  
يمتنع اظهاره إذا صار أصلا مرفوضا، وأما إذا لم يحذف فلا يمتنع اظهاره.

٤٦٦ وَالظَّرْفُ لِلزَّمَانِ أَخْبِرَ عَنْ حَدَثٍ بِهِ وَلَا تُخْبِرُ بِهِ عَنِ الْجُثْثِ  
إذا كان الظرف خبرا فإما أن يكون زمانيا أو مكانيا. فإن كان زمانيا: أخبر به  
عن الحدث دون الجثة، وإن كان مكانيا: أخبر به عن الحدث والجثة. أما الأول:  
وهو جواز الإخبار بالظرف الزماني عند الحدث، وامتناع الإخبار به عن الجثة.  
فهو أن الحدث لما كان عبارة عن أحوال متجددة من أفعال وحركات وغيرهما.

(١) القائل: جميل بن معمر يتغزل بمحبوبته بشينة من الطويل.  
الشاهد في قوله: «عندك الدهر أجمع» حيث أكد الضمير المستتر في الظرف، والضمير لا يستتر  
إلا في عامله، ولا يصح أن يكون تأكيد الضمير محذوفا مع الإستقرار، لأن التوكيد والحذف  
متنافيان، ولابد لإسم إن من الرفع بالإبتداء، لأن الطالب للمحل قد زال.  
وقد آستشهد به كل من: أمالي ابن القالي ٢١٧/١، السمط ٥٠٥، أمالي ابن الشجري ٥/١،  
٣٣٠، الخزانة ١٩٠/١، المغنى ٤٤٣ شواهد العيني ٥٢٥/١، التصريح ١٦٦/١، الهمع  
٩٩/١، الدرر ٧٥/١، الأشموني ٢٠١/١، ديوانه ١١٨.

(٢) سورة هود آية ١٠٨.

(٣) سورة النحل آية ٤٠.

ولا يكون شيء من ذلك إلا في زمان وجب أن يكون لكل حدث زمان مختص به دون غيره. وأما الجثة فلما كانت موجودة مجردة عن الحدث كانت نسبتها إلى جميع الزمان سواء. فلا يصح تخصيصها ببعضها دون بعض. فإن وصف ظرف الزمان جاز وقوعه خبراً عن الجثة كقولك: زيد في زمن طيب. ومن قوله:

وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي<sup>(١)</sup>

ولقائل أن يقول الأخبارها هنا بالجار والمجرور، ولأنه لما ذكر لفظه في معناه مجرد عن الظرفية. ومنهم من يجيز وقوع إذا خبراً عن الجثة، لما فيها من معنى الشرط. وأما قولهم: اليوم خمر وغدا أمر، والجباب شهرين والليلة الهلال. وقول الشاعر:

أَكَلَّ عَامٍ نَعَمٌ نَحْوُونَهُ يُلْفِحُهُ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَهُ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: امرؤ القيس بن حجر الكندي. وهو من أول قصيدة طويلة قالها الشاعر من الطويل. وتام البيت:

أَلَا عِمٌّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي  
وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

الشاهد في قوله: «العصر الخالي» حيث جاء ظرف الزمان خبراً عن الجثة، وجوز مجيئه خبراً عن الجثة أن وصف الخالي أما إذا لم يوصف فلا يجوز وقوعه خبراً. وفيه شاهد آخر وهو يعمن حيث أن أصلها ينعمن: وهو فعل مؤكد بالنون، والفاعل «من» بعده. وقد استعملها هنا في غير العقلاء تنزيلاً لها منزلة العقلاء.

وقد آستشهد به كل من: سيبويه ٢/٢٢٧، أمالي ابن الشجرى ١/٢٧٤، شرح المفصل لابن يعيش ٧/١٥٣، المغنى ١٦٩، شرح شواهد العيني ١/٤٣٣، شرح التصريح ١/١٣٣، مع الهوامع ٢/٨٣، الدرر اللوامع ٢/١٠٧، الأشموني ١/١٥١، ديوانه ص ٢٧.

(٢) القائل: قيس بن حصين بن يزيد الحارثي وهو من الرجز.

الشاهد في قوله: «أكل عام نعم» وذلك بمجيء ظرف الزمان خبراً عن الجثة. وخرج هذا البيت على تقدير مضاف محذوف هو: أكل عام حدوث نعم أو إحراز نعم. وخرج أيضاً بتخرجات أخرى.

وقد آستشهد به كل من: ابن السيرافي ص ٨٩، الخزانة ١/١٩٦، الكامل لابن الأثير ١/٣٨٠، حيث نسبه لقيس بن عاصم المنقري، وسيبويه ١/٦٥، المخصص ١٧/١٩، الأغاني ١٧/٦٢، ٦١، مجاز القرآن ١/٥٢٩، اللسان (نعم) ١٦/٦٥، شواهد التوضيح ٩٥، الانصاف ٤٥، شواهد العيني ١/٥٢٩.

فإنما هو على حذف مضاف. والتقدير: اليوم شرب خمر، وغدا حدوث أمر  
ولبس الجباب شهرين. وأما الليلة الهلال، فيجوز رفع الليلة ونصبها. فالنصب على  
تقدير حذف مضاف أى الليلة طلوع الهلال، أو حدوث الهلال. وأما الرفع فعلى  
تقدير فعلى تقدير حذف مضاف خبر عن الليلة. أى الليلة ليلة الهلال أو على جعل  
الليلة الهلال تجوزا. وأما البيت فعلى حذف مضاف أى: أكل عام حدوث نعم أو  
احراز نعم، أو تكون الجملة الأولى صفة النكرة والثانية خبر عنها وهى عاملة في  
الظرف. لأن الخبر يعمل فيها قبل المبتدأ، والصفة لاتعمل فيما قبل الموصوف. ويجوز  
أن يكون نعم مرتفع بفعل حكاه أبو الفتح. وأجاز الأخفش<sup>(١)</sup> نصبه بفعل محذوف  
يفسره ما بعده. وأما الثانى هو صحة الإخبار بالظرف المكانى عن الجثة والحدث  
فلأن لكل جثة وحدث نسبة خاص إلى مكان خاص وهى كونهما فيه دون غيره،  
لامتناع أن يكون فى مكانين معا فى حالة واحدة. ويجوز الانتقال عن ذلك المكان  
إلى غيره. فإذا حكم بذلك، حصل القطع بأحد الجائزين وهو حقيقة الخبر.

٤٦٧ وَزُبْمَا سَدَّ مَسَدَ الْخَبْرِ لِلْمُبْتَدَأِ حَالٌ كَقَوْلِ الْمُخْبِرِ  
٤٦٨ أَحْطَبُ مَا يَكُونُ عَمْرُو قَائِمًا وَمِثْلُهُ ضَرَبَى زَيْدًا نَائِمًا

الحال قد يسد مسد الخبر كما يسد الظرف وحرف الجر مسده، لأنها تشبه  
ظرف الزمان من حيث أنها تقدر بفى، وأنها منتقلة غالبا. وأن الجملة الواقعة حالا  
إذا كان معها الواو، قدرت بإذ، ولأن الخبر قد يحذف وجوبا عند وجود قرينة حالية  
أو مقالية تَسُدُّ مَسَدَهُ. ولما التزم حذف الخبر هنا، ولم يجز إظهاره، دل على أن  
الحال سَدَّ مَسَدَهُ، ولا يجوز ذلك إلا إذا كان المبتدأ مصدرا كقولهم: ضربى زيدا  
قائما. وأخطب ما يكون الأمير قائما، وأكثر شربى السويق ملتوتا ونحوها. وفيه ثلاثة  
أقوال:

أحدها للبصريين وهو أن ضربى زيدا حاصل إذا كان قائما، أو وجد قائما  
فحذف الخبر للدلالة ما يتعلق به وهو إذا عليه. ثم حذفت إذا للدلالة المضاف إليه  
عليه ثم كان التامة.

(١) انظر الأشموني ٢/٢٠٢، أسرار العربية ٧٥.

وثانيها: للكوفيين وهو أن قائما معمول للمصدر الذى هو المبتدأ والخبر محذوف. والتقدير: ضربى زيدا إذا كان قائما حاصل.

وثالثها: لابن درستويه<sup>(١)</sup> وابن باب شاذ أنه قام من حيث المعنى كما فى: أقائم الزيدان. وماذا هب غلاماك. والتقدير: ضربت زيدا قائما. ويجوز أن يكون حالا من الفاعل ويجوز أن يكون من المفعول. وإلا ظهر ما ذهب إليه البصريون. أما أولا فلأن الحال إذا جعل من تنمة المبتدأ، لم يبق ما يدل على الخبر. وأما الثانية فلأن المعنى لا يستقيم إلا إذا جعل المبتدأ عاما بالنسبة إلى ما أضيف إليه. فلو قيد بالحال لخرج بالتقييد عن كونه عاما. وأما ما ذهب إليه الكوفيون ففاسد لفظا ومعنى. أما المعنى فلأن المراد تخصيص الضرب بحال القيام. وعلى قولهم لا يبقى إشعار بنفى الضرب عن حالة أخرى. وأما اللفظ فشرط وجوب حذف الخبر قيام غيره مقامه كما يبين بعد، وفى جعله من تنمة المبتدأ لا يوجد هذا الشرط، فلا يبقى الوجوب لانتفاء شرطه. وأما بطلان القول الثالث فيعلم من جهة المعنى وهو عدم إفادته عموم النفى عن حال أخرى غير القيام. وأما قوله: أخطب ما يكون عمرو قائما. فأخطب مبتدأ وما مصدرية. أما غير زمانية وتكون تامة وهى صلتها، وما وصلتها فى موضع جر بإضافة أخطب إليها. وأخطب: أفعال تفضيل ولا يضاف إلا إلى ما هو بعض منه. فأخطب حينئذ مصدر لإضافته إلى المصدر، لأن بعض المصدر مصدر. وما هذه تقدر بالكون. والكون بمعنى الوجود. والتقدير: أخطب ما يكون عمرو إذا كان قائما. جعل وجوده خطيبا مبالغة واتساعا. وإذا تعلق على هذا بمحذوف وهى فى محل نصب، بدليل أنه حكى عن العرب: أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة. وأما أن تكون ما زمانية. وأفعال بعض ماتضاف إليه على مامر. فأخطب حينئذ زمان. وإذا فى محل رفع خبر عنه من غير تعلق بمحذوف. والتقدير: أخطب أوقات عمرو إذا كان قائما. تجعل الأوقات خطيبة تجوزا للإتساع كقولهم: نهارك صائم وليلك قائم. وقد جاء عنهم: أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة.

(١) انظر شرح المفصل لابن يعيش ٩٥/١ - ٩٨.

وأما قوله: ومثله: ضربى زيدا نائماً. فالمراد به أن هذه المسئلة مثل الاولى فى الحذف والتقدير: من غير فرق أى: ضربى زيدا إذا كان قائماً إن كان المعنى للاستقبال. وإذا كان قائماً إن كان للمضى. وإنما قدر ظرف الزمان، لأن الإخبار به يختص بالأحداث لما مر، وكانت إذا وإذ أولى بالتقدير من غيرهما، إما لكثرة دورهما أو لاستغراقهما جميع الماضى والمستقبل.

وكان تامة وهى وما بعدها فى محل الجر بإضافة الظرف إليها، وحذف الظرف لدلالة الحال عليه لشبهه بها، ولأنها من متعلقات الخبر. ونائماً حال من فاعل كان المضمرة. فإن قيل: فلم لا يجوز أن يكون خبر كان وهى ناقصة حينئذ. فالجواب: إنما لم يجوز لعدم دلالة حينئذ على الظرف المحذوف ولا امتناع تعريفه مطلقاً.

٤٦٩ والمُضْمَرُ الْعَائِدُ إِذَا غَائِبٌ أَوْ مُتَكَلِّمٌ أَوْ الْمُخَاطَبُ

٤٧٠ تَمَثِيلُ ذَلِكَ فِي الْخِطَابِ بَيْنًا فِي أَنَا أَنْتَ الْقَاتِلِي أَنْتَ أَنَا

يريد أن الظرف والجملة مطلقاً إذا كان فيهما مضمرة يعود إلى المبتدأ وجب أن يكون مطابقاً له فى التكلم والخطاب والتعيين كما مر فى الخبر المفرد.

فقوله: المضمرة العائد اللام فى المضمرة للعهد، وهو يرجع على قوله: ظرف وجملة وفيها مضمرة. أما الغائب فتجوز: زيد قام أبوه، وزيد أبوه قائم. وأما المتكلم فنحو: أنا قمت وأنا قائم أبى. وأما المخاطب فنحو: أنت قمت وأنت قائم أبوك. وقد اجتمع ذلك فى قوله:

أنا أَنْتَ الْقَاتِلِي أَنْتَ أَنَا<sup>(١)</sup> .....

كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ مَا حَلَّ بِنَا أَنَا أَنْتَ الْقَاتِلِي أَنْتَ أَنَا<sup>(١)</sup>

(١) القائل: بعض النحاة من الرجز.

الشاهد فى قوله: «أنا أنت» حيث إجتمع ضمير المتكلم وضمير المخاطب معا فى بيت من الشعر. وفيه شاهد آخر وهو «القاتلى» حيث أخطأ القائل، والمفروض أن يقوله: القاتله، حيث أبدل الهاء بالياء وذلك ليكون التقدير: الذى قتلته أنا. لأن أل فى القاتل: اسم موصول لمعنى الذى، وحق العائد أن يكون بضمير الغائب لا بضمير المتكلم لئلا يصير الإخبار لغواً إذ

فأنا: الذي هو ضمير المتكلم مبتدأ أول، وأنت: الذي هو ضمير المخاطب مبتدأ ثان، والألف واللام في القاتلي: مبتدأ ثالث وهي أى الألف واللام للمتكلم. والصلة وهي قاتلي لأنت أى لضمير المخاطب. فقد جرى اسم الفاعل الذي هو للمخاطب صلة للألف واللام التي للمتكلم، فقد جرى اسم الفاعل على غير من هو له، فوجب ابراز ضمير الفاعل من القاتلي المرتفع به وهو أنت الثاني، وأنا الأخير خبر عن الألف واللام في القاتلي وهو عبارة عنهما لأنهما للمتكلم الأول، والقاتلي خبره ضمير عن أنت الأول، وأنت وما بعده خبر عن أنا الأول، والعائد على المبتدأ الأول الذي هو تأخير المبتدأ الأخير الذي هو أنا الثاني، والعائد على أنت الأول الذي هو المبتدأ الثاني، أنت الثاني، الذي هو فاعل صلة الألف واللام، والعائد من الصلة على الموصول وهو الألف واللام والياء في اسم الفاعل حملا على المعنى، لأنهما عبارة عن المتكلم. ولو حمل على اللفظ لقليل: القاتلة. ومثله قوله: وأنا الذي قتلتك بكراً بالقنا وتركتك تغلب غير ذات سنّام<sup>(١)</sup>

٤٧١ وقد يجيء المبتدأ مؤخرًا وقبله الذي به قد أُخبرًا

٤٧٢ نحو على التمرة زُيد مثلها وكيف زيد ولخالد لها

٤٧٣ وثارة يستوجب التصدرا إن يعتمد أو عرفًا أو نُكرًا

٤٧٤ أو مُخبرًا عنه بفعلٍ أُخرا وقد تكون ثارة مُخبرًا

تأخير المبتدأ عن الخبر على خلاف الأصل، لأن المبتدأ محكوم عليه فيجب

- التقدير: الذي قتلتي. وقد ذكر أنه لا يجوز الحمل على المعنى، وأيد هذا ابن السراج في أصوله. أنظر الخزانة ٥٢٧/٢.

(١) القائل: غير معروف. ويروى:

وأنا الذي قتلت بكرا بالقنا

وتركت مرة غير ذات سنّام

الشاهد في قوله: «الذي قتلت» حيث أعاد الضمير على الذي بلفظ الحاضر لجريان الذي على حاضر وهو المتكلم. وإن كان لفظه من ألفاظ الغيبة. وهذا قليل ويعتبر من الشواذ. وقد آستشهد به: المقتضب ١٣٢/٤، ابن يعيش في شرح المفصل ٢٥/٤.

تقدمه على المحكوم به عقلا. فإذا قدم في اللفظ كان ذلك الأصل ليطابق اللفظ المعنى، إلا أن يمنع مانع، ولأن الخبر وصف للمبتدأ في المعنى وهو متأخر عن الموصوف، ولأنه بالتقديم يمتاز عن الفاعل في نحو: أزيد قائم.

وقد يعرض للخبر ما يوجب له التقدم تارة، والتأخر أخرى. فهو بالنسبة إلى تقديمه على المبتدأ ثلاثة أقسام: واجب وممتنع وجائز. أما الأول وهو الواجب ففي صور: أحدها أن يتصل المبتدأ بضمير يعود على شيء في الخبر نحو: في الدار صاحبها. وقوله: على التمرة زيد مثلها، فعلى التمرة: خبر مقدم، وزيد: مبتدأ، ومثلها: بدل منه. والبدل هو المقصود بالنسبة، فيكون المبتدأ بالحقيقة. وإنما وجب تقديم الخبر ليصح عود الضمير إليه. وإلا لأدى إلى الإضمار قبل الذكر لفظا ومعنى وهو محال. وثانيها: أن يكون الخبر مفردا متضمنا معنى الإستفهام نحو: كيف زيد ومتى القتال؟ لأن الإستفهام له صدر الكلام، لأنه سؤال، والسؤال يجب أن يقدم على المسئول عنه، ولأن المعاني تشتمل على ما في خبرها. فلا تتقدم عليها، وإنما قيد بكونه مفردا احترازا من وقوعه خبر جملة نحو: زيد من أبوه؟ وعمرو متى خروجه؟ فإنه لا يجب تقديمه لكونه جملة. وقد وقع الإستفهام فيها في أول جملته على ما يقتضيه التقديم. فإن قيل: كيف سؤال وزيد مسئول عنه. والسؤال غير المسئول عنه، والخبر إذا كان مفردا كان هو المبتدأ في المعنى. أجيب: كيف ظرف يتعلق بمحذوف وهو الخبر. والتقدير: على أي حال زيد كائن. لأن كيف سؤال عن الحال. وثالثها: أن يكون المبتدأ نكرة والخبر ظرفا كقولك: لخالد لها. فلها: مبتدأ وهو نكرة ولخالد: الخبر. وإنما وجب تقديمه لأن لا مسوغ للإبتداء بالنكرة هنا إلا تقدم الخبر كما مر. والله: المال. فهذه الصور الثلاث التي ذكرها. ومما يجب تقديم الخبر فيه إذا وقعت أن المفتوحة وما عملت فيه مبتدأ نحو: عندي أنك ذاهب. وإنما وجب تقديمه لئلا تبقى أن عرضة لدخول إن المكسورة عليها، فيؤدي إلى اجتماع حرفين لمعنى واحد، ولأنها لو تقدمت لا لتبست بأن التي بمعنى لعل. لأن لتلك صدر الكلام لما فيها من معنى الإنشاء. فإذا وقعت بعد لولا كقوله تعالى:



﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ﴾<sup>(١)</sup> أو بعد إذا كقوله:

..... إذا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ<sup>(٢)</sup>

جاز تقديمها لعدم وجود المانع لأن التي بمعنى لعل والمكسورة لا يقعان بعد لولا وإذا وأما الثاني: وهو الممتنع: فقد أشار إليه بقوله: وتارة يستوجب التصديرا. لأنه إذا امتنع تقدم الخبر وجب تقديم المبتدأ وذلك في مواضع. وقد ذكر منها أربعة. أحدها: أن يعتمد المبتدأ مع كونه صفة رافعة لظاهر على حرف استفهام أو نفي كقولك: أقائم الزيدان، وماذا هب غلاماك. أما وجوب التقديم: فظاهر لأنه رافع مابعد. الثاني: أن يكونا معرفتين متساوي الرتبة نحو: زيد أخوك ومحمد صاحبك. فأيهما قدمت تعين للمبتدأ وامتنع أن يكون خبرا مقدما لئلا يلتبس بالمبتدأ. لأن كل واحد منهما صالح للإخبار عنه، وإليه أشار بقوله: أو عرفا. أي يكون المبتدأ والخبر جميعا معرفتين. وأجاز ابن كيسان جعل الأخير مبتدأ. ولا يقال: قوله: أو عرفا ليس على إطلاقه لأنهما إذا كان معرفتين، والمبتدأ يتنزل منزلة الخبر جاز تقديم المبتدأ وتأخيره لقول الشاعر:

(١) سورة الصافات آية ١٤٣.

(٢) القائل: غير معروف. وتام البيت:

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا  
إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ

الشاهد في قوله: «إذا أنه عبد القفا» حيث روى بوجهين:

الأولى: فتح همزة إن على اعتبار أنها مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مبتدأ.

والثاني: كسر همزة إن على تقدير أن ما بعدها جملة غير محتاجة إلى شيء.

وقد استشهد به كل من: الخزانة ٢/٢٢٤، ٣٠٣/٤، الخصائص ٢/٣٩٩، المقتضب ٢/٣٥١،

سيبويه ١/٤٧٢، الأشموني ١/٢٧٦، أوضح المسالك رقم ١٣٤، ابن عقيل رقم ٩٨، شرح

التصريح ١/٢١٨، الدرر اللوامع ١/١١٥، حاشية السجاعي ٢/٢٠٦، حاشية الخضري ١٣٢،

منار السالك ١/٢٨٤، شرح الأجرومية ١٧٨.

بُنُونَا بَنُو أَبْنَانِنَا وَبَنَاتِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرُّجَالِ الأَبَاعِدِ (١)

لأننا نقول إنما قدم الخبر فيه للضرورة، لأن التقديم فيه واجب كما يتبين بعد.  
وهذا البيت تمسك ابن كيسان في الجواز.

الثالث: أن يكونا نكرتين متساويتى الرتبة نحو: خير من زيد خير من عمرو،  
وغلام رجل صاحب امرأة وهو المراد بقوله: أو نكرا. لأن مع التساوى لا يترجح  
أحدهما للإبتداء إلا بالتقديم.

الرابع: أن يكون المبتدأ مخبرا عنه بفعل مسند إلى ضمير المبتدأ وهو مستكن  
نحو زيد قام. وهو المراد بقوله: أو مخبرا عنه بفعل آخر. لأنه لو قدم الفعل لالتبس  
المبتدأ بالفاعل، ولأن العامل اللفظي أقوى من المعنوي، فنسب العمل إليه. ومنهم  
من أجاز التقديم إذا كان في الفعل ضمير بارز نحو: الزيدان قاما، والزيدون قاموا  
لانتفاء اللبس مع وجود علامة التثنية والجمع، لأن الفعل إذا اشتغل بهما لا يرفع  
الظاهر إلا على لغة من قال: أكلوني البراغيث. وهي ضعيفة. على أنه يحتمل أن  
تكون البراغيث مبتدأ والجملة المتقدمة هي الخبر. ومن المواضع التي يجب فيها  
التقديم ولم يذكرها: أن يتضمن المبتدأ معنى ماله صدر الكلام كالشرط والاستفهام  
نحو: من أخوك؟ وأيهم أبوك؟ وأيهم يقيم أقم بعد. ومنها أن يضاف إلى ما يضم  
ذلك نحو: غلام من أنت؟ وغلام من تضربه اضربه. ومنها أن يدخل على المبتدأ لام  
الإبتداء نحو: لزيد قائم، لأن لها صدر الكلام. ومنها: أن يكون المبتدأ ما التعجبية

(١) القائل: ينسب هذا البيت للفرزدق همام بن غالب — انظر ديوانه ٢١٧.

الشاهد في قوله: «بنونا بنو أبنائنا» فقد قدم الخبر «بنونا» على المبتدأ «بنو أبنائنا» مع استوائهما  
في التعريف، وذلك لأنه يريد تشبيه أبناء الانباء بالأبناء في المحبة والعطف عليهم، ولا يمكن أن  
يتسرب إلى فهم أحد أن غرضه تشبيه الأبناء بأبناء الأبناء، فإن أصل المحبة والحنان والعطف  
للأبناء. والغرض: إثبات أن أبناء الأبناء مثلهم في هذه الخلال لا العكس.

وقد استشهد به كل من: شرح الكافية ٨٧/١، أوضح المسالك رقم ٧١، مغنى اللبيب ٧٠٢،  
دلائل الإعجاز ٢٤، الإنصاف ٦٦، مفصل ابن يعيش ٩٩/١، ١٣٢/٩، الخزانة ٢١٣/١،  
التصريح ١٧٣/١، الهمع ١٠٢/١ الدرر ٧٦/١.

نحو: ما أحسن زيدا. لأن التعجب لما فيه معنى الإنشاء له صدر الكلام، ولأنه يجرى مجرى الأمثال وهي لا تغير. ومنها: أن يكون المبتدأ ضمير الشأن كقوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(١)</sup> لأن وضعه أن يفسر بجملة بعده هي الخبر، لأن ذكره أولا مشعر بالتعظيم. فلو قدم الخبر عليه لكان مناقضا للغرض. ومنها أن يكون المبتدأ مشبها بالخبر ومنتزلا منزلته نحو: أبو يوسف أبو حنيفة لأن الغرض منه تشبيه الأول بالثاني. فلو عكس الترتيب. لاختل المعنى. وقد جاء مقدا في الشعر كما مر.

وأما الثالث: وهو الجائز: فهو أن يكون المبتدأ معرفة والخبر نكرة أو ظرفا أو جملة وقد أشار إليه بقوله: وقد تكون تارة مخيرا. فالبصريون يميزون في هذا النحو تقديم الخبر على المبتدأ لفظا توسعا في العبارة واهتماما به خلافا للكوفيين<sup>(٢)</sup> والأخفش<sup>(٣)</sup>. فإنهم منعوا من تقديمه مطلقا، لأن بتقديمه يرتفع به الظاهر عندهم. ويخرج عن كونه خبرا. أما البصريون فاحتجوا بقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>. وقول الشاعر:

فَتَى مَا آبِنُ الْأَغْرَّ إِذَا شَتَوْنَا وَحُبُّ الزَّادِ فِي شَهْرِي قِمَاحٌ<sup>(٥)</sup>  
فتى خبر مقدم ومازائدة. ومن كلامهم. تيمى أنا ومشنوء من يشنؤك<sup>(٥)</sup> وأما

(١) سورة الإخلاص آية ١.

(٢) المفصل للزمخشري ص ٢٤، ابن عقيل ١٨١/١ - ١٨٤.

(٣) سورة الجاثية آية ٢١.

(٤) القائل: مالك بن خالد الهذلي.

الشاهد في قوله: «فتى ما ابن الأغر» فقد جاءت جملة إسمية. فتى ما: خبر مقدم. ابن الأغر: مبتدأ مؤخر يمتنع اعراب فتى: مبتدأ لأنه نكرة، ولا يجوز الإبتداء بنكرة إلا بوجود مسوغ من المسوغات.

وقد استشهد به كل من: الإنصاف ص ٦٦، اللسان (قمح)، ديوان الهذليين ٥/٣.

(٥) قول عربي يستعمله الناس ويستشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر إذ أن الأصل: أنا تيمى، ولكنه قدم هنا للتدليل على جواز تقديم الخبر، مع استوائهما في التعريف، فالأول مبتدأ والثاني خبر أو العكس. سيويه ٢٧٨/١.

الكوفيون فاحتجوا بأمرين. أحدهما: لو قدم الخبر مفردا كان أو جملة للزم منه الإضمار قبل الذكر وهو محال. وثانيهما: أن الخبر صفة في المعنى قائمة بالذات فلا يكون قبل الموصوف. والجواب: أما عن الأول فإنه ليس بمحال إذا كان التقديم في اللفظ، والنية به التأخير. وإنما يمتنع أن لو كان مقدما لفظا ومعنى كقولهم: في بيته يؤتى الحكم<sup>(١)</sup>. وفي التنزيل: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾<sup>(٢)</sup> وأما عن الثاني فإنه يدل على أولية التأخير لا على وجوبه. وذلك مما لانزاع فيه.

٤٧٥ وَتَارَةً يَجُوزُ حَذْفُ الْمُبْتَدَأِ وَالْحَذْفُ فِي الْخَبَرِ أَيْضاً وَرَدًا

٤٧٦ فِي قَوْلِهِ صَبْرٌ جَمِيلٌ قَدْرًا مُبْتَدَأٌ قَوْمٌ وَقَوْمٌ خَبْرًا

٤٧٨ وَمِثْلُ كُلِّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ بِحَذْفِ مَقْرُونَانِ لَسْتَ تُشْبِهُهُ

قد يحذف كل واحد من المبتدأ والخبر إذا دل عليه دليل من قرينة لفظية أو معنوية أو هما جميعا، أو لوجود لفظ ما سد مسده. ولما كان التقديم والتأخير أقل تغييرا من الحذف قدم عليه. والحذف: إما واجب وإما جائز. أما وجوب حذف المبتدأ ففي قولهم: لاسواء. واتفق سيبويه والمبرد<sup>(٣)</sup> على أن تقدير المبتدأ قبل لا أى هذان لا سواء، واختلفا في وجوب الحذف. فأوجه سيبويه ولم يوجه المبرد. وإنما أوجب سيبويه حذفه لأمرين. أحدهما: لأن لا بمنزلة العوض عن إظهاره. فلو أظهر لكان كالجمع بين العوض والمعوض.

الثاني: إنما لزم المبتدأ الحذف طلبا للمناسبة في اللفظ بين لا التي بمعنى غير والتي بمعنى ليس. فإن الأولى تقتضى التكرير دون الثانية، وأما جوازه فكقول المستهل الهلال. أى هذا الهلال. وإذا قيل: كيف أنت فقيل صالح أى أنا صالح. وقال الشاعر:

يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتَ ذَايَمِينَ وَإِنْ لَقَيْتَ مِعَدِّيَا فَعَدْتَانِي<sup>(٤)</sup>

(١) أنظر مجمع الأمثال للميداني ١٣/٢.

(٢) سورة طه آية ٦٧.

(٣) المقتضب ٣٠٧/٤، ٣٢١، ٣٢٢.

(٤) القائل: عمران بن حطان من أبيات قالها ضمن حادثة رواها المبرد في الكامل ٨٩٨/٣ وبيروني

يعنى: أنا يمان. وأما قوله تعالى: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾<sup>(١)</sup> فيحتمل أن يكون المبتدأ محذوفاً. والتقدير: أمرى صبر جميل، ويحتمل أن يكون المحذوف الخبر. أى: صبر جميل أمثل من غيره. فصبر مبتدأ. وجميل صفة والنكرة إذا وصفت جاز الإبتداء بها للمامر. وقيل: إن حذف المبتدأ فى هذه الآية أولى. إما لوجود قرينة حالية دالة عليه. وهو قيام الصبر به بخلاف حذف الخبر. فإنه لا قرينة تدل على خصوصيته. وإما لأنه إذا قال: أمرى أو شأنى صبر جميل. أخبر أن ذلك واقع منه فكان فيه دلالة على مدح الصابر، وعلى حذف الخبر يكون المدح للصبر. ولما احتملت هذه الآية الأمرين جميعاً من حذف المبتدأ على تقدير، وحذف الخبر على تقدير آخر، مثل بها وأشار إلى الإحتمالين بقوله: قدراً مبتدأ قوم وقوم خبراً. وأما **وجوب حذف الخبر**: فهو فيما التزم فى موضعه لفظ ودل قرينه عليه بخصوصيته وذلك فى خمسة مواضع:

أحدها: بعد لولا نحو: لولا زيد لهلك عمرو. ولأن لولا الإمتناعية تفيد امتناع الشيء لوجود غيره، أى امتناع الجواب لوجود المبتدأ. ووجود المبتدأ هو الخبر. فالعلم بالخبر الذى هو موجود استفيد من كلمة لولا بخصوصيته. وسد غيره مسده. هذا إذا أردت وجوداً عاماً. فإن أردت وجوداً خاصاً فلا يجوز الإضمار فضلاً عن الوجوب. فإن قيل: فقد ظهر الخبر بعدها وهو عام فى قوله:

فَلَوْلَا سِلَاحِي عِنْدَ ذَاكَ وَغَلَمَتِي .....

= البيت: عجزه:

وإن لقيت معدياً فعدنان

الشاهد فى قوله: «فعدنانى» حيث حذف الشاعر المبتدأ، والأصل أن يقول فأنا عدنانى. ولذا جاز هنا حذف المبتدأ.

وقد ذكر هذا البيت فى كل من: الخزانة ٤٣٨/٢، الكامل ٨٩٨/٣.

(١) سورة يوسف آية ١٨، ٨٣.

(٢) لم أعتز على قائله. والسبب الذى أستشهد به الشارح موضح بالتفصيل فى الشرح ولا داعى لذكره.

وقوله تعالى: ﴿لَوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ﴾<sup>(١)</sup> فالجواب أن عند ليس بخبر ولا حال، لأن الخبر إذا لم يظهر فالفضلة أولى بعدم الظهور. وإنما هو ظرف يتعلق بما في سلاحى من معنى القوة والشدة، وأما سيفه فصفة لكتاب. والخبر محذوف.

الثانى: الحال نحو: ضربى زيدا قائما. وقد مر بيانه.

الثالث: لعمر ك لأفعلن. فلعمر ك مبتدأ وخبره محذوف للعلم به ولقيام جواب القسم مقامه بوقوعه فى محله. ولم يصح أن يكون هو الخبر لعدم الربط من الجملة مطلقا.

الرابع: نحو زيد فى الدار. والتقدير: استقر أو مستقر لما مر. فحذف الخبر للعلم به ولوقوع الظرف موقعة.

الخامس: ما ذكره المصنف وهو قوله: كل رجل وضعته. فكل رجل مبتدأ. وضعته معطوف عليه. وفيه وجهان أحدهما: أن الخبر محذوف. والتقدير: مقرونان. ووجوب حذفه للحصول الأمرين. أحدهما: الدلالة على خصوصية الخبر لما فى الواو من الدلالة على المعية والإقتران. ووقوع المعطوف موقع الخبر.

وثانيهما: أن الواو بمعنى مع. وكما أنه لا يحتاج إلى تقدير الخبر معها، لم يحتاج إليه مع الواو التى بمعناها. وفى هذا الأخير نظر. لأنه مع إنما لم يحتاج إلى الخبر معها لكونها ظرفا يصح أن يكون خبرا بخلاف الواو. فإنها لا يصح وقوعها خبرا لكونها حرفا. وقوله: ومثل كل رجل وضعته يحتتمل أن يريد به مثل هذه المسئلة فى وجوب حذف الخبر من المسائل التى مر ذكرها. وإن أُريد به ما يماثلها من نحو: زيد وشأنه، والرجال وأعضاؤها. وأما جواز حذف الخبر فكقولك: زيد لمن قال: من عندك؟ أى زيد عندى. فمن حذف فلطلب التخفيف، ومن أظهر فللعناية ورفع التوهم.

(١) سورة الأنفال آية ٦٨.

( الإشتغال )

٤٧٩ وإن أئى الخبر وهو جملة فعلية فيها ضمير فضلة

٤٨٠ يعود للمبتدأ المقدم كمثل زيد زرته للكرم

٤٨١ فأت نصبه بفعل مضمّر من جنس ذا الفعل الأخير المظهر

هذا النوع من الكلام تسميه النحاة ماأضمّر عامله على شريطة التفسير، وهو مركب من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل، فمنهم من يذكره بعد المبتدأ والخبر، لأنه من فروعها، ومنهم من يذكره بعد الفعل والفاعل، لجواز نصبه وعوده إلى جملة فعلية. وله شروط:

الأول: أن يتقدم اسم وبعده جملة. واحترز بالجملة عن المفرد نحو: زيد ضارب. فلو نصبت زيدا لم يبق ضارب مستقلا.

الثانى: أن تكون الجملة فعلية أو ما فى معناها.

الثالث: أن تكون الجملة أو ما فى معناها مشتملة على ضمير الإسم المتقدم لأنها لو خلت منه نحو: زيدا ضربت لوجب نصبه بالفعل الظاهر، وامتنع نصبه بفعل مضمّر، فلا يكون منه. وأجاز سيويه<sup>(١)</sup> الرفع مع خلو الجملة من الضمير فى الشعر وأنشد:

قَدْ أَصْبَحْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر سيويه ٤٣/١ - ٤٤.

(٢) القائل: أبو النجم العجيلي من الرجز.

الشاهد فى قوله: «كله لم أصنع» حيث جاءت جملة الخبر «لم أصنع» خالية من الضمير العائد على المبتدأ وهذا الضمير يجوز حذفه قياسا عند الفراء اذا كان منصوبا مفعولا به والمبتدأ لفظ كل.

ورده المبرد<sup>(١)</sup> وقال: لا ضرورة في نصبه.

الرابع: بأن يكون الضمير المذكور فضلة أى تكون الجملة مشتملة عليه أو على ما يتعلق به على جهة المفعولية. لأن الفعل لو تناوله على جهة الفاعلية بحيث يكون الضمير جزءاً من الجملة نحو: زيد قام والزيدان قاما. وجب رفع الاسم المتقدم. الخامس: أن يكون الفعل المذكور أو مافي معناه بحيث لوسلط على الاسم المتقدم أو مناسبهما لكان معمولاً لهما ولناسبهما. واحترز به عن الاسم المتقدم عليه حرف لا يعمل ما بعده فيما قبله. فإنه ليس فيه إلا الرفع كالإستفهام. والشرط وما النافية، وإذا تقرر هذا فنعود إلى المتن. قوله: وإن أتى الخبر وهو جملة إشارة إلى الشرط الأول. وقوله: فعلية إلى الثانى. وفيه احتراز عن الجملة الإسمية. ولو قال: فعلية أو مافي معناه لكان أولى كما ذكرنا ليدخل فيه نحو: زيد ضاربه عمرو، فإنه منه وليس الخبر جملة فعلية. وقوله: فيها ضمير إشارة إلى الشرط الثالث. وقوله: فضله إلى الرابع. وقوله: يعود المبتدأ المقدم أى يرجع الضمير من الجملة الفعلية إلى الاسم المذكور، ليصح جعلها خبراً عنه. وقوله كمثل زيد زرتة للكرم. مثال: للحكم المتقدم. وفيه تنبيه على الشرط الخامس نحو: زيد هل ضربته وعمرو ما أكرمته، لأنه لو حذف الضمير من الفعل لما تسلط على الاسم المتقدم. لأن للإستفهام والنفى صدر الكلام. نعم لو كان بدل ما النافية أو لا أو لن لجاز النصب فى الاسم المذكور، لأنه يتخطاها العامل، بخلاف ما النافية. قوله: فأت لنصبه بفعل مضمرة. يريد أن الاسم المتقدم يجوز رفعه ونصبه. أما الرفع وهو المختار فعلى الإبتداء نحو: زيد ضربته. والجملة بعده هى الخبر. وإنما اختير الرفع لأنه لا يتوقف على تقدير محذوف الذى هو على خلاف الأصل. وأما النصب فبفعل مضمرة. لأن الظاهر قد استوفى ما يقتضيه لفظاً فلا يقتضى غيره. لأن الفعل

- وقد استشهد به كل: الخزانة ١/١٧٣، ٣/٤٤، سيبويه ١/٤٤، السيوطي ١٨٥، شواهد العيني ٤/٢٢٤، المحتسب ١/٢١١، معاهد التنصيص ١/٢٨، ٥٢، الخصائص ٢/٦١، ٣/٣٠٣، المقتضب ٤/٢٥٢، معاني القرآن ٣/٩٥، الهمع ١/٩٧، أمالي ابن الشجرى ١/٨٠، ٩٣. (١) انظر المقتضب ٤/٢٥٢.



المذكور لا يتعدى إلى مفعولين، ولأنه لما وجب الإضمار في نحو: زيدا مررت به لامتناع نصبه بمررت لكونه غير متعد وجب نصبه مطلقا لثلا يختلف الباب. وذهب الكوفيون إلى أن الناصب له هو الفعل المذكور، لأن التقدير على خلاف الأصل. فلا يصار إليه ما أمكن الحمل على الظاهر، ولأن الضمير عبارة عن الإسم المذكور، فإذا نصبت الضمير كان ناصبا له في المعنى لأنه ليس غيره. والضمير إما عائد إلى المصدر أو بدل من الإسم المتقدم بدل المضمير من المظهر. قوله: من جنس ذا الفعل الأخير المظهر: أى يقدر الناصب للإسم في نحو: زيدا زرتة فعلا من لفظ المتأخر عن الإسم، لأنه مهما أمكن أن يقدر من لفظ الفعل لم يعدل إلى غيره لما فيه من توفيه اللفظ والمعنى ولا موضع للفعل المتأخر من الإعراب لكونه مفسرا للمضمير.

٤٨٢ وإن تعدى للضمير فعلة بحرف جر فهو أيضا مثله

٤٨٣ ينصبه فعل بمعنى مظهر والرفع أولى فيه والفعل خبر

الفعل المفسر المشتمل على ضمير الإسم المتقدم على ثلاثة أقسام:

أولا: ما يتصل بالمضمير المذكور بنفسه نحو: زيدا زرتة وهو أقواها لدلالته على المتقدم بلفظه ومعناه وقد تقدم بيانه.

الثاني: ما يتصل بضميره بواسطة حرف الجر. وهذا يقدر فيه الناصب للإسم المتقدم من معناه لا من لفظه نحو: زيدا مررت به. والتقدير: جاوزت زيدا مررت به. لأن المرور مجاوزة وملاقاة. وهو المراد بقوله: ينصبه فعل بمعنى الفعل الظاهر لا من لفظه. لأن الظاهر لما لم يكن متعديا دل على المضمير بمعناه دون لفظه. وقوله: والرفع أولى، والفعل خبر أى خبر عن الإسم المتقدم المرفوع بالإبتداء. وإنما كان الرفع أولى فيه لما مر في القسم الذى قبله.

الثالث: أن يقع الفعل على ما يلابس ضمير الإسم المتقدم أى على شىء من سببه.

أما على سبيل الإهانة فنحو: زيد ضربت غلامه أى أهنت زيدا، لأن ضرب غلام الإنسان إهانة له.

وأما لاعلى سبيل الإهانة نحو: زيدا أنت. أنت محبوس عليه. والقسم الأخير يقدر فيه فعل من لوازم الفعل الظاهر كأهنت ولايست. لأن سبب الأول لما اتصل بضميره وصار كأن الضمير هو المنصوب، ولأن وقوع الفعل على شيء من سبب الإنسان كالوقوع عليه.

واعلم: أن كل موضع ضعيف بالنصب قوى للرفع، وإن كان الرفع هو المختار مطلقا. فالأول أقوى من القسم الثاني، والثاني من الثالث. والفعل المقدر لا يظهر استغناء عنه بالمفسر لئلا يؤدي ظهوره إلى الجمع بين المفسر والمفسر.

٤٨٤ وإن أتى الشرط والتخصيض من قبل فالتنصب هو المفروض  
٤٨٥ كمثل هلا خالداً أعطيته وإن سعيداً زرتُهُ أرضيته

النصب في هذا الباب إما واجب أو جائز أو ممتنع. أما الممتنع فهو أن يتوسط بين الإسم المذكور والفعل الواقع بعده حرف له صدر الكلام، إلا ما استثني منه. وقد مر بيانه. وأما الجائز فثلاثة أقسام: ما يترجح فيه الرفع على النصب. وقد تقدم بيانه، وما يترجح فيه النصب، وما يستوى فيه الأمران. وسيأتي بيانهما. وأما الواجب النصب فإذا وقع الإسم بعد حرف لا يليه إلا الفعل كحروف الشرط وحروف التخصيض كقوله: هلا خالداً أعطيته، وأن سعيداً زرتُهُ. والتقدير: هلا أعطيت خالداً وهلا زرت سعيداً. وإنما وجب النصب لوجوب اقتضاء حرف الشرط والتخصيض الفعل. وإذا ليس ظاهراً، وجب أن يكون مضمرًا ليتوفر عليهما مقتضاهما. ولأن الشرط لما كان سبباً للجزاء كان مقتضياً لتعليق حكم على حكم، والأحكام تختص بالأحداث بخلاف الذوات فإنها لما كانت متحققة الوجود ولم تقبل التعليق المحتمل للوجود وعدمه. فإن ارتفع الإسم بعدهما فعلى الفاعلية لا على الإبتداء. ومنه قول الشاعر:

لا تجزعي إن منفساً أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فأجزعي<sup>(١)</sup>

(١) القائل: النمر بن تولب من الكامل. ويروى: «إن منفس».

الشاهد في قوله: «إن منفساً» فقد ورد بروايتين النصب والرفع.

يروى بنصب منفس ورفعته. فالنصب لما مر، والرفع باضمار: إن هلك منفس ونقل عن الأخفش<sup>(١)</sup> جواز الرفع بعد أن بالإبتداء. وعن الفراء<sup>(٢)</sup> أن أحدا من قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾<sup>(٣)</sup>. مرفوع بالعائد عليه من ضمير الفاعل بعده. وقول المصنف: وإن أتى الشرط والتحضيض من قبل يريد به من قبل الإسم المتقدم الظاهر. ومنه احتراز من وقوع الإسم قبلهما نحو: زيد إن تكرمه يكرمك، وخالد هلا أكرمته، فإنه يتعين رفعه بالإبتداء، ويمتنع نصبه لامتناع أن يعمل فيهما ما قبلهما كما مر. وقوله: فالنصب هو المفروض يشير به إلى وجوب النصب بعدهما وفيه نظر. لأنه إن أراد أن النصب واجب ولا يجوز الرفع بالإبتداء كان حقا، وإن أراد أنه لا يجوز الرفع مطلقاً فباطل لما مر في البيت. وقوله: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿إِنْ أَمْرٌ هَلَكٌ﴾<sup>(٥)</sup>. وقول الشاعر:

.....  
 إِنَّ ذُو لُؤْتَةَ لَأَنَا<sup>(٦)</sup>

= فالنصب وهو رأي جمهور البصريين وسيبويه على أنه منصوب بفعل محذوف مفسر بفعل من لفظ الفعل المذكور بعده والتقدير: إن أهلكت منفسا أهلكته. والرفع وهو رأي الكوفيين حيث أعرب «منفس» مبتدأ وجملة: أهلكته خبره. ويستدل به على جواز وقوع الجملة الإسمية بعد إن وإذا. وهناك فريق يعرب «منفس» بالرفع على أنه فاعل للفعل المذكور بعده. وفيه خلاف كثير. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٦٧/١، الخزانة ٢/١، ٤٥٠، ٦٤٢/٣، ٤١٠/٤، أمالي ابن الشجري ٣٣٢/١، السيوطي ١٦١، ٢٨١، الكامل ١٨٤/٢، شواهد العيني ٣٥/٢، المقتضب ٧٦/٢، الإلتصار ٣١، السمط ٤٦٨، الأشموني ٧٥/٢، شرح المفصل ٣٨/٢، ابن عقيل ٤٤١/١.

(١) شذور الذهب ص ٢٧٠، الطبعة الحادية عشر — سنة ١٩٦٨.

(٢) سورة التوبة آية ٦.

(٣) سورة النساء آية ١٧٦.

(٤) القائل: قريظ بن أنيف من البسيط. وتام البيت:

إِذَا لَقَّيْتُمُ الْبَنَصْرِيَّ مَعْشَرَ خُشْنٍ  
 عِنْدَ الْحَفِيطَةِ إِنَّ ذُو لُؤْتَةَ لَأَنَا

الشاهد في قوله: «إن ذو لؤثة» حيث جاء «ذو» مرفوعا بفعل محذوف مقدر تقديره «ان كان ذو لؤثة» واستشهد به الشارح على أن الإسم يأتي مرفوعا بعد إن الشرطية.

- ٤٨٦ وإن أتت همزة الاستفهام أو حرف نفي أول الكلام  
 ٤٨٧ أو كان أمر في مكان الخبر أو قبله منصوب فعل مضمّر  
 ٤٨٨ كمثّل زيداً أضربن عبده وجعفرأ لا تخلفن وعدة  
 ٤٨٩ أو قبل الاسم جملة فعلية كعبته والنضرب عبث زينه  
 ٤٩٠ فالنصب في جميع هذا أجود والرفع أيضاً عربى جيد

لما ذكر ما يرجح فيه الرفع على النصب، وما يجب فيه النصب، ويمتنع الرفع على  
 الابتداء أخذ يذكر ما يرجح فيه النصب على الرفع. وقد ذكر له خمسة مواضع:  
 أحدها: أن يقع الاسم بعد حرف الأولى به أن يلي الفعل وهو قسمان:  
 أحدهما: حرف النفي، والثاني: حرف الإستفهام. وأما حرف الإستفهام فنحو:  
 أزيدا ضربته؟ وإنما كان النصب أجود لأن حرف الإستفهام أولى بالفعل من  
 الاسم، لأنه لا يستفهم إلا عما يتجدد ويحدث، وذلك هو الفعل. وليس أزيد  
 ذهب به منه لفساد المعنى.

وقوله: وإن أتت همزة الإستفهام فيه احترازان. أحدهما: الاسم المستفهم به  
 نحو: أيهم ضربته فإن الاختيار فيه الرفع فهو راجع إلى القسم الذي بدأ بذكره لأن  
 الإستفهام عن الاسم لا عن الفعل. وثانيهما: عن الإستفهام بهل نحو: هل زيدا  
 ضربته فإنه شاذ، سواء رفع ما بعدها أو نصب. لأن الهمزة أعم تصرفاً منها ولأن هل  
 قد تكون بمعنى قد، وقد لا يقع بعدها الاسم: وأما حرف النفي فنحو: ما زيدا  
 ضربته لأن النفي لا يتعلق إلا بالخبر من حيث هو سلب للحكم، والفعل لا يكون  
 إلا خبراً فكان أولى به.

قال الشاعر:

فَلَا حَسَبًا فَخَرْتُ بِهِ لِتَيْمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا آزَدَحَمَ الْجُدُودُ<sup>(١)</sup>

= وقد أستشهد به كل من: المغنى ص ٢١، حماسة المرزوقي ٢٥، المفصل ص ١٤، أمالي ابن  
 الشجري ٢٨٨/٢.

(١) القائل: جرير من الوافر.

الشاهد في قوله: «حَسَبًا» حيث جاءت منصوبة على تقدير: فلا ذكرت حسبا. وللأخفش رأي

أى لا ذكرت حسبا فخرت به، لأن الضمير فى به يعود على حسب وهو فى محل النصب بفخرت. وقال الآخر:

فَلَا ذَا جَلَالٍ هِبْنُهُ لِجَلَالِهِ وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هُنَّ يُتْرَكْنَ لِلْفَقْرِ<sup>(١)</sup>  
أى هبن ذا جلال. وقوله: أول الكلام: احترز به عن وقوع حرف الإستفهام والنفى بعد الإسم وقبل الفعل نحو: زيدٌ أضربته، وزيد ما ضربته. فإنه يجب رفع الإسم لامتناع أن يعلى ما بعد حرفى الإستفهام والنفى فيما قبلهما للمامر. ويجب أن يفهم من حرف النفى مادون لا ولم ولن لأنها يجوز نصب الإسم الواقع قبلها لأن ما أصل حروف النفى.

الثالث: أن يكون فى الفعل الواقع بعد الإسم المذكور معنى الطلب كالأمر والنهى والدعاء وهو المراد بقوله: أو كان أمرا فى مكان الخبر. أما الأمر فكقوله: زيدا أضربن عبده، وأما النهى فكقوله: وجعفر لا تخلفن وعده. وأما الدعاء فكقول أبى الاسود الدؤلى<sup>(٢)</sup> يمدح عليا عليه السلام وابن عباس:

= فى لا ولات فيقول: إنهما لا يعملان شيئا لأنهما حرفان وليسا فعلين. فاذا وقع بعدهما مرفوع فبالابتداء والخبر محذوف. واذا وقع بعدهما منصوب فباضمار فعل (شرح المفصل ١٠٩/١). وقد استشهد به كل من: سيبويه ٧٣/١، شرح المفصل لابن يعيش ١٠٩/١، ٣٦/٢، الخزانة ٤٤٧/١، ديوانه ١٩٥.

(١) القائل: هدبة بن خشرم من الطويل.

الشاهد فى قوله: «ذا جلال» حيث نصب ذا، ودل عليه الفعل الذى جاء بعده «هبنه» وتقديره: هبنه ذا جلال، وقد قال بهذا الرأي سيبويه على أنه إذا كان بعد الإسم فعل أمر أو نهى واقع على ضميره أو ما اتصل بضميره فإنه يختار النصب. وسبب اختيار النصب أن الأمر والنهى لا يكونان إلا بالأفعال، لأنك إنما تأمره بإيقاع فعل وتناه عن إيقاع فعل. وذلك أننا عندما تأمره فإننا نطلب منه إيقاع ما ليس بوجود وكذلك النهى. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٧٢/١، أمالى ابن الشجرى ٣٣٤/١، مفصل ابن يعيش ٣٧/٢.

(٢) هو ظالم بن عمرو بن ظالم بن سفيان بن عمر بن جئس. أول من أسس علم النحو. كان من سادات التابعين، شيعيا شاعرا، سريع الجواب، روى عن عمر وعلي وابن عباس وأبي ذر وغيرهم وعنه ابنه ويحيى بن يعمر. شهد مع على رضي الله عنه موقعة صفين. أول من نقط المصحف، معدود فى التابعين والمحدثين والشعراء والأشرف. مات سنة ٦٩هـ بطاعون الجارف (انظر أنبأ الرواة ١٣/١، الوفيات ٥٣٥/٢، بغية الوعاة ٢٢/٢).

أَمِيرَيْنِ كَانَا أُخْيَانِي كِلَاهُمَا فَكَلَّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلْتُ<sup>(١)</sup>  
 وإنما ترجح النصب لامتناع أن يقع الأمر والنهي والدعاء خبراً لا على تأويل.  
 والأصل عدمه، ولأن الأمر طلب الفعل، والنهي طلب تركه، ولا يتحقق ذلك  
 إلا في الفعل، وأما قوله تعالى: ﴿فَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾<sup>(٢)</sup> فليس من  
 هذا الباب. أما عند سيبويه<sup>(٣)</sup> فلأن الخبر في الجملة الأولى محذوف والتقدير: فيما  
 يتلى عليكم حكم السارق والسارقة. والفاء في الثانية لعطف جملة على جملة. ويمتنع  
 أن يكون الفعل المفسر من جهة أخرى. وأما عند المبرد<sup>(٤)</sup> فوجوب الرفع لكون  
 اللام بمعنى الذي واسم الفاعل بمعنى الفعل والفاء للسببية مثل: الذي يأتيني فله  
 درهم فلو عدل إلى النصب لزال معنى السببية.

الرابع: أن يتقدم الاسم المذكور اسم منصوب بإضمار فعل. إما أن يفسره  
 مابعد نحو: زيدا ضربته وعمرا أكرمته. فيختار في الثاني النصب. ومنه قوله:

..... وَلَا جَدًّا إِذَا أَزْدَحَمَ الْجُدُودُ<sup>(٥)</sup>

(١) القائل: أبو الأسود الدؤلي. من الطويل. ويروى البيت:

أَمِيرَانِ كَانَا أُخْيَانِي كِلَاهُمَا

فَكَلَّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلْتُ

الشاهد في قوله: «فكلا» حيث نصبه بإضمار فعل يفسره الفاعل المذكور بعده. وقد وصف  
 الشاعر في هذا البيت أميرين من أمراء قريش أخيار، أحسنا إليه فدعا لهما بحسن الجزاء.  
 وقد استشهد به كل من: سيبويه ٧١/١، ابن يعيش في شرح المفصل ٣٧/٢، ٣٨، ديوانه ٤٦،  
 الأغاني ١١١/١١.

(٢) سورة المائدة آية ٣٨.

(٣) سيبويه ٧١/١، ٧٣.

(٤) المقتضب ١٧٦/٢، ٢٩٩.

(٥) جرير. من الوافر. وقام البيت:

فَلَا حَسَبًا فَخَرْتُ بِهِ لِتِيْمٍ

وَلَا جَدًّا إِذَا أَزْدَحَمَ الْجُدُودُ =

فاختير النصب في جد لأن قبله: فلا حسباً فخرت به. وهو منصوب بفعل مضمّر كما مر. وأما أن لا يفسره ما بعده نحو: الأسد وزيدا إحذر منه. وإلى هذا القسم أشار بقوله: أو قبله منصوب فعل مضمّر. وقد اعتبر وجود المنصوب أي جعله قسماً آخر، ولم يجعله من خبر الجملة الفعلية. وسيبويه لم يعتبره.

الخامس: أن يقع قبل الإسم جملة فعلية ويعطف الإسم المذكور عليها، ولم يكن هناك ما يصرف الكلام إلى الإبتداء كما وإذا للمفاجآت نحو: لقيت زيدا وعمرا أكرمه. وفي التنزيل: ﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾<sup>(١)</sup>. وإلى هذا القسم أشار بقوله: أو كان قبل الإسم جملة فعلية.

وقوله: والنَّضْرُ عِبْتُ زَيْدٌ: هو الإسم المذكور المعطوف على المتقدم، وإنما ترجح النصب ها هنا طلباً للتناسب. لانك إذا قدرت فعلا كنت عاطفاً لجملة فعلية على مثلها، واحترز بقوله: فعلية عن الإسمية إذا عطف عليها الإسم المذكور نحو: زيد قائم وعمرو أكرمه. فإنه يترجح الرفع للتناسب المذكور.

وقوله: فالنصب في جميع هذا أجود أي في جميع هذا المذكور من المواضع الخمسة التي مر ذكرها. النصب أجود من الرفع لوجود مرجح النصب فيها وقوله: والرفع أيضا عربى جيد. أي الرفع في المواضع المذكورة وليس بممتنع بل هو قوى فصيح. وأما القسم الثالث: من الجائز وهو الذى يستوى فيه الرفع والنصب فلم يذكره، وهو كل موضع تجرد عن القرائن الموجبة والمرجحة مطلقا نحو: زيد ضربته

---

= الشاهد في قوله: «ولأجد» حيث اختير له النصب بفعل مضمّر يفسره المذكور بعده، وفيه شاهد آخر وهو: «فلا حسباً» حيث نصب حسباً على أنه مفعول به لفعل محذوف وصل إلى مفعوله مباشرة دون واسطة تقديره: ولاذكرت حسباً فخرت به ونحوه.

ومعنى البيت: قصد الشاعر في بيته مخاطبة عمر بن لجأ وهو من تيم عدى قائلاً له: لم تكسب لهم حسباً يفخرون به، ولذلك جد شريف تعول عليه عند ازدحام الناس للمفاخر. أي ليس لك قديم ولا حديث. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٧٣/١، شرح المفصل لابن يعيش ١٠٩/١، ٣٦/٢، الخزانة ٤٤٧/١، ديوانه ١٦٥.

(١) سورة الإنسان آية ٣١.

وعمرو لقيته في طريقه. وإنما آستوى فيه الأمران من غير ترجيح، لأن الجملة الأولى ذات وجهين. لأنه إذا نظر إلى الجملة الكبرى كانت اسمية. واختير الرفع لأنه مبتدأ وخبر. وإن نظر إلى الجملة الصغرى كانت فعلية واختير النصب.

[فإن قيل]<sup>(١)</sup>، فالرفع أولى لعدم الحذف الذي هو خلاف الأصل. قيل: النصب أولى لقرب الجملة الفعلية، لأن مشاكلة القرينة أولى من مشاكلة البعيدة.

---

(١) هكذا في (ك) وقد سقطت من الأصل (ص) والأفضل وجودها.



( باب النواسخ )

٤٩١ القَوْلُ فيما يَرْفَعُ الأَسْمَاءُ وَيُنْصِبُ الأَخْبَارَ حَيْثُ جَاءَ  
٤٩٢ من ذاك أفعال وَمِنْهُ حَرْفٌ وَالْحَرْفُ فِي اللُّغَاتِ فِيهِ الخُلْفُ  
لما فرغ من بيان المبتدأ والخبر وما يتفرع عليهما أخذ بين العوامل اللفظية  
الداخلة عليهما. وتنقسم الى أفعال وحروف. أما الأفعال فضربان حقيقية كظننت  
وأخواتها وهي تنصبها وقد تقدم ذكرها، وغير حقيقية وهي كان وأخواتها، وترفع  
الأول ويقال له اسمها وتنصب الثاني ويقال له خبرها. لأنها لما نقصت عن درجة  
الأفعال الحقيقية أطلق على معمولها ما يطلق على معمول الحرف، ولأن معمولها الثاني  
هو الأول في المعنى بخلاف المفعول مع الفاعل. وأما الحروف فضربان: أحدهما يرفع  
الأول وينصب الثاني وهو: ما ولا المشبهتان بليس في لغة أهل الحجاز. وثانيهما:  
بنصب الأول ويرفع الثاني وهو إن وأخواتها ولا التي لنفي الجنس.  
وقوله: فيما يرفع الأسماء إلى آخره يريد بالأسماء المبتدأة مطلقا، وبالأخبار  
أخبارها، وبالأفعال: كان وأخواتها. والحرف ما المشبهة بليس في لغة أهل الحجاز.  
وأما بنو تميم فلا يعملونها وكذلك قال فيها الخلف.

## (كان واخواتها)

٤٩٣ وَجُمْلَةُ الْأَفْعَالِ كَانَ أَضْحَى أَصْبَحَ ظَلَّ بَاتَ صَارَ أَمْسَى

٤٩٤ لَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا آفَكَ وَمَا فَتَىءَ مَا بَرَّخَ مَا دَامَ وَمَا

٤٩٥ صَرَفْتُهُ مِنْهَا تَقُولُ كَانَا زَيْدٌ شَجَاعاً لَمْ يَكُنْ جَبَاناً

إنما بدأ بالأفعال لأصلاتها في العمل. ومنهم من سماها حروفا كالزجاجي<sup>(١)</sup>.  
وأستدل الجمهور على فعليتها بأمر [منها]<sup>(٢)</sup>: اتصال الضمائر البارزة المرفوعة  
المحل بها، وتاء التأنيث الساكنة وتصرفها إلى الماضي والمستقبل، ودخول قد والسين  
وسوف عليها. وأما الزجاجي فأحتج بأمر: أحدها: أن معانيها في غيرها لأنها  
وضعت لتقرير الخبر للمبتدأ على صفة.

وثانيها: أنه لا يتم الكلام بمرفوعها إلا بأنضمام الخبر إليه.

وثالثها: أنها لا تؤكد بالمصدر.

ورابعا: عدم دلالتها على الحدث.

والجواب عن الاول والثاني: ماتقدم من الأمور الدالة على فعليتها. وعن الثالث  
أن الخبر قد صار عوضا عنه. فلو أكد به للزم الجمع بين العوض والمعوض عنه.  
وعن الرابع إما لأنها جعلت مشبهة على أن أصل الأفعال إنما جىء به للدلالة على  
تعيين زمن الحدث، لأن الحدث يستفاد من المصدر من غير تعيين زمن، وإما لأن  
المراد من وضعها لما كان تعيين زمن الجملة لم تحتج إلى الدلالة على الحدث.

(١) وعدّها ابن السراج مشبهات بالأفعال ونسب هذا للمبرد: أسرار العربية ١٣٢، الأصول في النحو  
٩٢/١، ٩٣، الهمع ١٠/١.

(٢) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) و (ك) ووجودها أفضل.

ولذلك سميت أفعالا ناقصة. ومنهم من يفسر النقصان بأنها لا يتم بها مع مرفوعها كلام. ولا يقال: إن كان تدل على الحدث في نحو: كان زيد قائما لأنه قد استفيد منها القيام لأنا نقول: إنما آستفيد القيام من الخبر لا من كان، بدليل تغيير الحدث بتغيير الخبر. فإنك تقول: كان زيد قاعداً فتستفيد القعود منه. ولو استفيد من كان نفسها لم يتغير. وأما نحو: عجبت من كون زيد قائما هو مصدر كان التامة أو الناقصة. فقد مر الكلام فيه في أول الكتاب. وإنما عملت هذه الأفعال الثلاثة عشر، لأنها تفتقر إلى أسم تسند إليه كسائر الأفعال. فلما أسندت إلى مرفوع يشبه الفاعل وليس الفاعل حقيقة وجب نصب الثاني تشبيها له بالمفعول. وقيل: لما كان معناها تقدير الشيء على صفة لم يكن بد من ذكر الشيء وصفته. والأول يجب له الرفع لإسنادها إليه. فتعين نصب الثاني. وذهب الكوفيون إلى أن خبرها منصوب على الحال. وهو ضعيف. أما أولا فلأن الحال يتم الكلام دونها بخلاف خبر كان الناقص. وأما ثانيا: فلان خبرها قد يكون مضمرا أو معرفا باللام من غير تأويل بخلاف الحال. وقد الحقوا بها ستة أفعال آخر. اثنان لازمان لما ورد فيه فلا يخرجان عن موردهما فيما تكلمت به العرب وهما: جاء وقعد. وأربعة متصرفة في جميع الكلام وهي غدا وراح وعاد وآض. أما جاء ففي قولهم: ما جاءت حاجتك. وما يحتمل أن تكون نافية وأسمها يعود على سابق أي: ما جاءت الغرارة<sup>(١)</sup> قدر حاجتك. ويحتمل أن تكون استفهامية، ويجوز رفع الحاجة على أنها الاسم. وما خبرها مقدما. ويجوز نصب الحاجة على أنها الخبر وأسمها ضمير يعود على ما وصح تأنيثه للإخبار عنه بالموثث كقولهم: من كانت أمك<sup>(٢)</sup>. وأما قعد ففي قولهم: أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة<sup>(٣)</sup>. ولا يقال: قعد زيد كاتباً لكونه

(١) غرّ الرجل غرارة وغرّة: جهل الأمور وغفل عنها فهو غرّ، والماء نضّب، وفلانا خدعة وأطمعه

بالباطل. وفلانا: أصاب غرته ونال منه ما أراد. انظر اللسان (غرر) والمعجم الوسيط ٦٤٨/٢.

(٢) قول عربي يستعمله العرب للتدليل على أن ما تقع على موثث. كما قال بعض العرب ما جاءت

حاجتك. انظر سيبويه ٢٤/١.

(٣) قول مشهور لاعرابي: انظر شرح المفصل ٢٩٠/٧، التوطئة لابن علي الشلوين/ رسالة ماجستير

مخصوصا بمحلله، والحق أنه لا يمتنع أن يقال: قعد كأنه سلطان دون قعد كاتباً. لعدم مناسبة المسموع. ومنهم من لم يلحق هذه النسبة بها بل يجعل المنصوب بعدها حالاً. أما من ألحقها فلما رأى من افتقارها إلى خبر كافتقار كان إليه. وأما من لم يلحق فلما رأى من قصورها عنها، وأنها تتعدى في الأكثر بحرف الجر نحو: عاد إلى كذا. وأما سيبويه<sup>(١)</sup> فلم يذكر منها إلا أربعة وهي كان وصار ومادام وليس. ثم قال: ونحوهن مما لا يستغنى عن الخبر.

وقوله: وماصرفته منها. فأعلم: أن الأفعال المذكورة في التصرف ثلاثة أقسام: أحدها: لماضيها مضارع وأمر وهي السبعة التي ليس في أوائلها ما.

الثاني: لماضيها مضارع لاغير. وهي التي في أوائلها ما النافية.

الثالث: لامضارع له ولا أمر وهو ليس ومادام. أما ليس فإنما لم تتصرف لأنها كما سرى العمل منها إلى ما كذلك سرى من ما إليها الجمود. وأما مادام: فمنع من التصرف إما لأنه جرى مجرى المثل، أو لأن المقصود منه طول المدة، والماضي أطولها لعود المستقبل إليه، أو لأنه لما كان للتوقيت والتأييد دخل فيه المستقبل. أما التوقيت فكقوله تعالى: ﴿مَادُمْتُ حَيًّا﴾<sup>(٢)</sup> وأما التأييد فكقوله تعالى: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾<sup>(٣)</sup>. وقد آجتمعت الوجهان في قول الشاعر:

إِبَانُ أَبِي تَعْلَةَ بْنِ مُسَافِرٍ      مَادَامَ يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامٌ<sup>(٤)</sup>  
وَطَعَامُ حَجْنَاءَ بْنِ أَوْفَى مِثْلَهَا      مَادَامَ يُسَلِّكُ فِي الْخُلُقِ طَعَامٌ<sup>(٤)</sup>

= ص ١٨١، شرح الكافية لابن الحاجب ص ١١٢، الأشموني ٢٢٩/١، همع الهوامع ١١٢/١، الإيضاح في شرح المفصل ٦٩٨/٢.

(١) انظر سيبويه ٣٥/١.

(٢) سورة مريم آية ٣١.

(٣) سورة هود آية ١٠٧.

(٤) القائل: تميمي من البحر الكامل.

واعلم: أن حكم جميع هذه الأفعال ماتصرف منها وما لم يتصرف في العمل واحد. فماضيها ومضارعها وأمرها ونهيها وأسم الفاعل منها واسم المفعول. فأما ما في أوله ما وليس فلا يبنى منها اسم فاعل ولا مفعول.

٤٩٦ وَالسَّبْعَةُ الْأُولَى تَقْدِمُ الْخَبَرَ فِيهَا عَلَيْهَا وَعَلَى أَسْمِهَا أَشْتَهَرَ

هذه الأفعال بالنسبة إلى تقديم أخبارها ثلاثة أقسام: قسم يجوز تقديم خبرها عليها نفسها عند البصري بالإتفاق خلافا للكوفي لأن الخبر لما كان عنده حالا، أمتنع تقديمه لما يؤدي إلى الإضممار قبل الذكر، وقد تقدم الكلام عليه في خبر المبتدأ. وقسم فيه خلاف. أما القسم الأول فهو السبعة الأولى التي ليس في أولها ما، وهو الذي بدأ به المصنف. وقسم لا يجوز بالإتفاق مطلقا. تقول: قائما كان زيد. وإنما جاز ذلك، لأنها أفعال متصرفة في أنفسها، فتصرفت في معمولها قياسا على تقديم المفعول، ولوروده في التنزيل وهو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ﴾<sup>(١)</sup> فإن أين خبر كان وهو لازم التقديم، فلو لم يجوز تقديم الخبر مطلقا لما كان من جملتها ما هو واجب التقديم. وأما أسماؤها فلا تتقدم عليها وهي مرتفعة بها لأنها مشبهة بالفاعل وهو لا يجوز تقديمه فكذلك ما أشبهه. فإن دخلت على هذه السبعة ما أو كان اسمها ضمير الشأن والقصة، أمتنع تقديم أخبارها عليها إجماعاً.

٤٩٧ وَلَا تَقْدِمُ خَبَرَ الْمُقْتَرِنَةَ بِمَا عَلَيْهَا وَهِيَ خَمْسٌ بَيْنَهُ

٤٩٨ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقْدِمَ الْخَبَرَ عَلَى اسْمِ مَا دَامَ وَجَازَ فِي الْأَخْرَ

يريد بيان القسم الثاني والثالث. أما الأول منهما: فهو كل فعل في أوله حرف [النفي]<sup>(٢)</sup> أما التي في أوائلها حرف النفي فأربع وهي: مازال وما أنفك وما فتىء

— الشاهد في قوله: «مادام» حيث جاءت دام هنا لتفيد معنيين التوقيت والتأييد. حيث وقت الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول، بينما أفاد التأييد في الشطر الثاني من البيت الثاني. وقد أستشهد به كل من: البيان والتبيين ٣/٣٠٦، الكامل ٣٧، امالي ابن الشجري ١/٣٢٩، ٢/٢٦٣.

(١) سورة الحديد آية ٤.

(٢) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (وليس) — وهو ليس ضرورياً لأن النفي يعم ليس وغيرها.

وما برح. فهذه لا يجوز تقديم أخبارها عليها عند جمهور البصريين. وأجازه ابن كيسان<sup>(١)</sup> وبعض الكوفيين. حجة المانع أن حرف النفي له صدر الكلام فلا يقدم ما في حيزه عليه كالإستفهام. وتمسك المجوز بأن معاني هذه الأفعال النفي وإذا دخل النفي على النفي صار إيجابا بدليل امتناع: مازال زيد إلا قائما، وما زال زيد بقائم. والجواب: أن معناها وإن كان إيجابا إلا أن لفظ النفي باق. فبالنظر إلى اللفظ يمتنع تقديم أخبارها عليها، وبالنظر إلى المعنى يمتنع دخول إلا والباء. ومنهم من فرق: فقال: حرف النفي إن كان ما أمتنع التقديم لأنها أم حروف النفي، فمراعاة جانب النفي فيها أقوى. وإن كان لم ولا ولن جاز التقديم. وأما ليس فذهب الأكثرون إلى جواز<sup>(٢)</sup> تقديم خبرها عليها. ومنع منه المبرد<sup>(٣)</sup> والسيرافي<sup>(٤)</sup>. والكوفيون. وهو اختيار عبد القاهر<sup>(٥)</sup> وآبن الأنباري<sup>(٥)</sup>. أما الأول فأحتج بقوله

(١) ومن شارك في هذا الفراء. انظر شرح الرضى ٣٢٩/٢، الإنصاف ٩٩/١..

(٢) يقول في الإرتشاف و ١٦٧: وأما تقديم خبر ليس عليها فذهب جمهور الكوفيين والمبرد والزجاج وابن السراج والسيرافي وأبو علي وابن عبد الوارث والجرجاني والسهيلي وأكثر المتأخرين إلى أنه لا يجوز. وذهب قدماء البصريين، والفراء وأبو علي «في المشهور» وابن برهان والزنجشري إلى جواز ذلك. واختاره ابن عصفور، واختلف في ذلك سيبويه فنسب الجواز والمنع إليه. (أنظر سيبويه ٢١/١، الإيضاح العضدي ١٠١، شرح الرضى ٣٢٩/٢، الإنصاف ١٠٣/١، أسرار العربية ١٤٠).

ومن أجاز التقديم جمهور البصريين، وآبن برهان والزنجشري والشلوبين وابن السراج والسيرافي والفارسي والجرجاني وأكثر المتأخرين.

وأنظر أيضا: المقرب ٩٥/١، المفصل ٢٦٩، التوطئة ٢١٤، الأشموني ٢٣٤/١.

(٣) يقول المبرد في المقتضب: ١٩٤/٤: «وليس تقديم الخبر وتأخيره فيها سواء».

(٤) سيبويه ٤٥/١، ٢٠٠، المفصل للزنجشري ٢٦٩، الإنصاف مسألة ١٧، المقتضب ١٩٤/٤.

(٥) انظر الإنصاف ١٦٤/١. وهو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسين بن بيان ابن سماحة، الإمام أبو بكر بن الأنباري النحوي اللغوي.

كان من أعلم الناس بالنحو والأدب، فاضلا دينيا خيرا من أهل السنة، كان يحفظ مائة وعشرين تفسيراً بأسانيداً. وله كتب كثيرة منها: الأضداد والمشكل، المذكر والمؤنث، الواضح في النحو، اللامات، المقصور والممدود وغيرها كثير. ولد يوم الأحد لحدى عشرة ليلة خلت من رجب سنة ٢٧١ هـ، وتوفي ليلة النحر من ذي الحجة ٣٢٧ هـ ببغداد. (بغية الوعاة ٢١٢/١).

تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾<sup>(١)</sup>، فيوم معمول لمصروف، والمعمول إنما يقع حيث يقع العامل. ولا يقال بأنه منصوب بفعل مضمّر. أى يلازمهم العذاب يوم يأتيهم. لأنا نقول: التقدير والحذف على خلاف الأصل، فلا يصار إليه إلا للضرورة، وأما الثانى فأحتج بأنه فعل غير متصرف، فلا تتصرف فى معمولها، ولأنه قد اختلف فى فعليتها، ولأنها تشبه ما النافية. ولذلك بعض العربى يلغى إعمالها فى نحو: ليس الطيب إلا المسك، ولأنها لم تعلق بالقلب، فحطت عن درجة الأفعال. وأما الثانى من القسمين المذكورين فما دام نحو: لا أكلمك مادام زيد قائما، لأن مامعها مصدرية زمانية، والمصدر لا يتقدم معموله عليه، لأنه كالجزء منه، وجزء الشئ لا يتقدم عليه. وقد ظهر أن ما فى أوله خمسة أفعال: الأربعة التى فى أوائلها ما النافية، وواحدة فى أوله ما المصدرية وهو مادام. وأما تقديم أخبارها على أسمائها فجائز بالإتفاق لا إشكال فيه. لأنه ليس فيه إلا تقديم المنصوب على المرفوع فيما عامله. وفى التنزيل: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> وأما قول المصنف: ولا يجوز أن يُقدّم الخبر على أسم مادام وجاز فى الآخر، فمما أنفرد به. وقيل نقله ابن الخشاب عن قوم وأبطل بقوله:

وَأَحْبِسُهَا مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرٌ

وَمَا طَافَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَافٍ وَنَاعِلٌ<sup>(٣)</sup>

ولأنها فعل كسائر أخواتها ولأنها أولى من ليس بالجواز لكون جمودها عرض بالتركيب، ولهذا إذا زال التركيب عادت إلى الأصل كقوله:

(١) سورة هود آية ٨.

(٢) سورة الروم آية ٤٧.

(٣) القائل: فردبن ضرار، أخو الشماخ.

الشاهد فى قوله: «مادام للزيت عاصر» حيث قدم خبر مادام «للزيت» على اسمها «عاصر» وهذا الشاهد دليل على جواز تقديم خبر مادام على اسمها وهو مناقض لما قاله المؤلف ابن معطي. انظر المفضليات ص ٩٨.

..... ما خَيْرُ وُدٍّ لَا يَدُومُ<sup>(١)</sup>

وقد اعتذر له بأنها لما لزمّت طريقة واحدة وهي الماضي جرت مجرى الأفعال. والأفعال لا تغير، ولأن مامعها مصدرية، وهي وما في حيزها صلتها، وكأنه يرى الترتيب في آخر الصلة. ولأنها لما لم تكن مصدرا صريحا كانت فرعا عليه، فلم يتصرف فيها بالتقديم كما تصرف في المصدر. وقيل لم يسمع خبرها مقدما صريحا في نظم ولا نثر. وأجيب أيضا عن البيت بأنه يجوز أن يكون خبرها محذوفا والتقدير: مادام للزيت عاصر في الوجود. وهذا أبلغ. وللزيت متعلق بعاصر. والتقدير: مادام إنسان عاصر للزيت مستقرا في الوجود.

٤٩٩ وَكُلُّهَا دَلَّتْ عَلَى اقْتِرَانِ فَائِدَةِ الْجُمْلَةِ بِالزَّمَانِ

فائدة الجملة نسبة أحد جزئها وهو الخبر إلى الآخر وهو المبتدأ. نحو: زيد قائم. ولا بد لايقاع هذه النسبة هو حصول قيام زيد من زمان معين. والجملة من حيث هي لا تدل على زمان معين، لأن مضمونها شائع بين الحال وغيره. ولما كانت هذه الأفعال تدل على مجرد الزمان دون الحدث، بخلاف الأفعال الحقيقية، فإنها تدل على اقتران الحدث بزمان معين أتى بها مع الجملة ليدل على اقترانها بالزمان المعين. ولذلك لم يجوز وقوع خبر كان فعلا ماضيا. فلا يقال كان زيد قام لأن تعيين الزمان قد علم من لفظ كان، فإن اقترن الماضي بقدر جاز ذلك، لأنها تقربه من الحال لأنه لم يتعين بكان. وأما قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ دُبُرٍ﴾<sup>(٢)</sup> فإنما جاز ذلك لأنه في معنى المستقبل لكونه شرطا وهو جائز بالإتفاق.

(١) القائل: يزيد بن الحكم وتام البيت:

دُمٌ لِلخَلِيْلِ ل\_\_\_\_\_ ل بُوْدِهِ  
ما خَيْرُ وُدٍّ لَا يَدُومُ

الشاهد في قوله: «ماخير ود لايدوم» حيث تقدم معمول «يدوم» عليها فاصلا ما بينها وبين ما. وهذا جائز.

وقد ذكر هذا البيت في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٩٠.

(٢) سورة يوسف آية ٢٧.



٥٠٠ فَكَانَ لِلْمَاضِي الَّذِي مَا انْقَطَعَا وَإِنْ أَتَتْ كَانَ بِمَعْنَى وَقَعَا

٥٠١ كَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً كُنْ فَيَكُونُ مِثْلَهُ أَجَعَلْنَاهُ

٥٠٢ فَأَزْفَعُ بِهَا الْفَاعِلَ لَا غَيْرُ وَقَدْ زِيدَتْ فَلَمْ تَعْمَلْ كَذَاكَ قَدْ وَرَدَ

٥٠٣ نَحْوَ عَلَى كَانَ الْمَسْوَمَاتِ وَمَا عَدَا كَانَ لِحَالِ آتَى

أختلف النحاة في كان من جهة دلالتها على الإنقطاع والإستمرار. فقال السيرافي: ماتدل عليه كان في الزمان الماضي منقطعا بمعنى غير ثابت في حال الإخبار نحو: كان زيد غنيا، وهو الآن فقير. وقد يكون غير منقطع كقوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾<sup>(١)</sup> لأنه موصوف بذلك في كل حال.

وقيل لا دلالة لها على الإستمرار مطلقا، لأن وضعها للدلالة على الخبر في الماضي، فلا يتعدى زمانها إلى الحال. وأما الآية: فإن الدوام والإستمرار لم يستفد فيها من كان نفسها بل بما دل من البراهين على دوام تلك الصفات لدوام المتصف بها. وقول المصنف: فكان للماضي الذي ما انقطعا يعطى ظاهره أن مراده أنها تدل على الإستمرار ما لم يدل دليل على انقطاعه. وقيل إنه لم يرد بقوله: ما انقطعا الدوام والإستمرار، وإنما يريد به أن كان لمطلق الزمان الماضي بخلاف بقية أخواتها. فإن بات تختص بالليل، وظل بالنهار، وصار بالانتقال كذلك سائرهما.

وأعلم: أنه إنما بدأ بكان لأنها هي الأصل في هذا الباب، لأنها يعبر بها عن كل زمان حدث ولا تخص وقتا دون غيره بخلاف سائر أخواتها كما تقدم، ولأنها أكثر تصرفا. ولذلك كثرت أقسامها. وقوله: وإن أتت كان بمعنى وقعا. فأعلم: أن لكان خمسة أقسام وقد ذكر منها ثلاثة. أحدها: الناقصة وهي التي تدل على اقتران مضمون الجملة بزمانها مطلقا وقد ذكر معنى نقصانها.

الثاني: التامة: وهي فعل حقيقي يدل على الحدث وزمانه ويؤكد بالمصدر ويفسر بوقع نحو: كان الأمر أى وقع ويوجد وحدث كقوله تعالى: ﴿وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً﴾<sup>(٢)</sup> أى توجد. وهو الذى مثل به المصنف. ومنه قول الشاعر:

(١) سورة النساء آية ٩٦.

(٢) سورة المائدة آية ٧١.

إِذَا كَانَ الشَّيْءُ فَأَذْفُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يُهْرِمُهُ الشَّيْءُ<sup>(١)</sup>  
 وقوله: كن فيكون مثله آجعله أى مثل المثال المذكور فى الآية فى كونها تامة  
 والتقدير: أحدث فيحدث. وإنما سميت تامة لاستغنائها عن الخبر. وهو المراد  
 بقوله: فرفع بها الفاعل لا غير وقد. والفرق بين التامة والناقصة: أن التامة يخبر بها  
 عن ذات. إما متقضى حدوثها أو متوقع. وأما الناقصة والغرض بها الإخبار إما  
 بانقضاء الصفة الحادثة من الذات، وإما بتوقعها. وأما الذات فموجودة قبل  
 حدوث الصفة وبعد حدوثها، ولأن التامة المرفوع بها فاعل يتم الكلام به وتؤكد  
 بالمصدر، وتعمل فى الظرف والحال والمفعول له. ويعلق بها الجار. والناقصة بخلافها  
 فى ذلك كله.

الثالث: الزائدة: ولها شرطان: أحدهما أن تكون بلفظ الماضى لاشتراكها فى  
 البناء، وأصل الزيادة للحرف. وثانيهما: أن لا تكون أول الكلام، لأن التقدم يدل  
 على العناية، والزيادة تدل على عدمها فتنافيا، وإنما زيدت لمجرد التوكيد أو الدلالة  
 على الزمان، ولا فاعل لها عند ابن السراج<sup>(٢)</sup> وأبى على<sup>(٣)</sup> لئلا تكثر الزيادة بالجملة.  
 وعند السيرافى<sup>(٤)</sup> فاعلها مصدرها لعدم خلو الفعل عن فاعل.

**ومواقع زيادتها خمسة:** بين المبتدأ والخبر، وبين الفعل والفاعل، وبين الجار  
 والمجرور وبين الصفة والموصوف، وبين المعطوف والمعطوف عليه. أما الأول فنحو:

(١) القائل: الربيع بن ضبع الفزاري. وهو ممن عمر طويلا وهو من الوافر.  
 الشاهد فى قوله: «كان الشتاء» فقد جاء الفعل «كان» تاما لا يحتاج الى مفعول به. وهو تام دال  
 على مجرد حصول حدث أى: إذا حصل الشتاء ونحو ذلك.  
 وقد استشهد به كل من: شذور الذهب ص ٣٥٤، رقم ١٧٧، جمل الزجاجي ٦٢، الهمع  
 ١١٦/١، الدرر ٨٤/١.

(٢) اللباب فى علل البناء والإعراب ١٢١، ١٢٢، شرح السيرافى ١٩٧/١، شرح الرضى ٣٥٥/٢،  
 المقتضب ١١٦/٤، التذليل والتكميل ١٢/٢، ويذكر أن لفاعل لها. مذهب الفارسي نقله عنه  
 ابن عصفور. واستدل الفارسي بأن الفعل إذا استعمل استعمال مالا يحتاج الى فاعل استغنى عن  
 الفاعل، ويدل على ذلك «قلما» فعل لكن العرب استعملته للنفي فقالت: قلما يقوم زيد فى  
 معنى ما يقوم زيد فلم يحتج الى فاعل.

زيد كان قائم. فزيد مبتدأ وقائم خبره، وكان زائدة لاعمل لها. ومعنى الزائدة هو الذى لو سقط لم يخل معنى الكلام من حيث الإسناد، وإن كان له معنى فى الجملة وهو المراد بقوله: زيدت فلم تعمل. ومن زيادتها بين المبتدأ والخبر: قولهم فى التعجب: ما كان أحسن زيدا. فما مبتدأ، وأحسن خبرها. وكان زائدة على الأصح كما يبين فى موضعه. وأما الثانى: فكقولهم: لم يوجد كان مثلهم، أى لم يوجد مثلهم. قال الشاعر:

وَلَبِثْتُ سِرْبَالَ الشَّبَابِ أَرْوَرَهَا      وَلِنَعْمَ كَانَ شَيْبَةَ الْمُحْتَالِ (١)  
وأما الثالث فكقول الشاعر:

سُرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى      عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ (٢)  
أى على المسومة. فزادها بين الجار والمجرور. وإلى هذا البيت أشار بقوله: على كان المسومات. محرفة إلى لفظ الجمع لأجل الوزن. وأما الرابع: فكقولهم:  
فِي غُرْفَةِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجَبَتْ      لَهُمْ هُنَاكَ بِسَعْيِ كَانَ مَشْكُورِ (٣)

(١) القائل: مجهول وهو من الوافر.

الشاهد فى قوله: «ولنعمة كان شبيبة» حيث جاءت كان زائدة بين الفعل نعم وفاعلها شبيبة. وهذا موطن من مواطن زيادة كان. وأستشهد به الأشموني ٢٤٠/١.

(٢) القائل: لم أعثر على قائله: وهو من الوافر.

الشاهد فى قوله: «على كان المسومة» حيث جاءت كان زائدة بين الجار والمجرور. وهذا موضع من المواضع التى تأتى فيها كان زائدة لا عمل لها.

وقد أستشهد به كل من: ابن يعيش فى شرح المفصل ٩٨/٧، ١٠٠، الخزانة ٣٣/٤، شواهد العينى ٤١/٢، شرح التصريح ١٩٢/١، مع الهوامع ٨٩/١، الأشموني ٢٤١/١.

(٣) القائل: غير معروف وهو من البسيط، ويروى صدر البيت:

فِي غُرْفَةِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجَبَتْ

الشاهد فى قوله: «بسعى كان مشكور» حيث جاءت كان زائدة بين المضاف والمضاف اليه وهو موطن من مواطن زيادة كان.

وقد أستشهد به الأشموني ٢٤٠/١.

فزادها بين الصفة والموصوف. وأما الخامس: وهو زيادتها بين المعطوف والمعطوف عليه فكقوله:

..... فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ<sup>(١)</sup>

وأما قول الفرزدق:

فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا كِرَامِ<sup>(٢)</sup>  
فكان زائدة عند سيبويه<sup>(٣)</sup> لأن المراد وصف الجيران بالكرم مطلقا لا فيما مضى، فلولا الحكم بزيادتها لما آستقام هذا المعنى. ولأن لنا وصفا للجيران فهو محله. فلو قدر خبرا لنوى به التأخير وهو على خلاف الأصل. وذهب المبرد<sup>(٤)</sup> إلى أنها ناقصة، لأن الحكم بزيادتها مع وجود آسمها وخبرها ضعيف. وأما القسمان اللذان لم يذكرهما: فالأول منهما التي يضم فيها الشأن وهي من قسم الناقصة في التحقيق لافتقارها إلى خبر. لكن أفرد عنها لاختصاصها بأحكام منها: أن آسمها لا يكون إلا مضمرًا، وأن ذلك المضمّر لا يكون إلا مبهما يفسره مابعد، وأن خبرها

(١) القائل: الفرزدق وهو من الكامل. وتمام البيت:

فِي لُجَّةٍ غَمَّرَتْ أَبَاكَ بُحُورُهَا  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ

الشاهد في قوله: «في الجاهلية كان والاسلام» حيث جاءت «كان» زائدة بين المعطوف والمعطوف عليه.

وقد استشهد به كل من: الأشموني ١/٢٤٠، الخزانة ٤/٣٥، ديوانه ٨٥٠.

(٢) القائل: الفرزدق من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك.

الشاهد في قوله: «وجيران لنا كانوا كرام» حيث جاءت «كانوا» زائدة وملغاة عن العمل لوقوعها بين الصفة والموصوف إذ التقدير: وجيران كرام كانوا كذلك. وهذا رأي سيبويه ١/٢٩٠، أما ابن هشام فقد قال: أنه ليس من زيادتها قوله: فكيف إذا مررت بدار قوم... الخ لرفعها الضمير خلافا لسيبويه، لأنها مسندة إلى الضمير الذي هو الواو. وذلك يدل على الإهتمام بها.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/٢٨٩، جمل الزجاجي ٦٢، المغنى ٢٨٧، شواهد العيني ٤/٢، التصريح ١/١٩٢، الأشموني ١/٢٤٠، الخزانة ٤/٣٧، ديوانه ٨٣٥.

(٣) انظر سيبويه ١/٢٩٠.

(٤) المقتضب ٤/١١٦.

لا يكون إلا جملة ليس فيها ضمير يعود على اسمها كقولك: كان زيد قائم. فاسم كان مضمّر فيهما، وزيد: مبتدأ، وقائم: خبره، والجملة خبر كان، ومعناه: كان الحديث وهو زيد قائم، أو كانت القصة وهي هند قائمة، وأجاز السيرافي اضممار القصة مع المذكر نحو: كانت عمرو قائم. ومما جاء على اضممار الشأن قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَإِنَّهُ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا﴾<sup>(٢)</sup> على أحد الوجهين . وقول الشاعر:

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ      وَآخِرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ<sup>(٣)</sup>

الثاني: بمعنى صار وهي أيضا من أقسام الناقصة لافتقارها إلى خبر كقوله تعالى: ﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا﴾<sup>(٤)</sup>. وقول الشاعر:

بِتِّيْهَاءَ قَفْرِ وَالْمَطَى كَأَنَّهَا      قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرْحًا يُبْوضُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الأعراف آية ١٣٧.

(٢) سورة الجن آية ٤.

(٣) القائل: العجير بن عبد الله السلولي من قصيدة له من الطويل. ويروى صدره:  
إذا مت كان الناس نصفان شامت

الشاهد في قوله: «كان الناس صنفان» حيث أن اسم كان جاء ضمير الشأن، والجملة الإسمية: الناس نصفان خبر لكان. وورد «صنفين» على أنه خبر كان ولا شاهد في ذلك.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٦/١، شواهد العيني ٨٥/٢، نوادر أبي زيد ١٥٦، الخزانة ٦٥٢/٣، ابن السيرافي ١٠٧، الدرر ٤٦/١، ٨٠، الهمع ٦٧/١، ١١١، الأشموني ٢٣٩/١، أسرار العربية ١٣٦، أمالي ابن الشجري ٣٣٩/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٧٧/١، ١١٦/٣.

(٤) سورة آل عمران آية ٢٩.

(٥) القائل: ابن أحمر وهو من الطويل، ويروى في الديوان برواية أخرى:

أرهم سهيلا و المطي كأنها

قطا الحزن قد كانت فراخا يبوضها

الشاهد في قوله: «قد كانت» حيث جاءت كان هنا بمعنى صارت، بل يجب أن يقدر معناها بصار ليصح المعنى. ولو بقيت كان على أصل معناها لفسد المعنى لكونه محالا.

وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في المفصل ١٠٢/٧، الخزانة ٣١/٤، الأشموني ٢٣٠/١.

أى صارت. لأن البيض ما كانت فراخا، بل الأمر بالعكس. وأما قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ تَكَلَّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾<sup>(١)</sup> فيحتمل أن تكون بمعنى صار تامة، وصبييا: حال من الفاعل المضمر المستكن فيها، وزائدة وصبييا: حال من الضمير في الظرف. وإنما لم يذكر المصنف هاذين القسمين أعنى التى فيها ضمير الشأن والتى بمعنى صار وذكر الثلاثة الأولى لكونهما راجعين إلى معنى الناقصة كما بينا. لكن الناقصة يعرض لها أن يكون اسمها ضمير الشأن والقصة وتارة معنى صار. وأما على رأى السيرافى فيكون اثنين لأن التامة تعرض لها الزيادة. وقوله تعالى: ﴿لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾<sup>(٢)</sup> فيحتمل الثلاثة. وأما قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> وما شاكله. الكلام يتعلق بمحذوف هو الخبر. أى مریدا. وقيل الخبر الفعل الداخلى عليه اللام وهو ضعيف لأن ما يدخل عليه لام كى يجوز حذفه وخبر كان لا يحذف.

٥٠٤ كمثل ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا وَإِنْ أَنْتَ فِعْلًا لَوَقْتِ حَدًّا  
٥٠٥ كمثل أَمْسَيْنَا وَبِتْنَا نَقْتَبِسُ فَأَرْفَعُ بِهَا الْفَاعِلُ لَا غَيْرَ وَقَسُ  
يريد أن يشير إلى معانى سائر الأفعال المذكورة. فقوله فى البيت السابق: وما عدا  
كان يريد به أخوات كان.

وقوله: لحال يريد به لمعان يأت بيانها مفصلا. فإن منها ما يستعمل تاما وناقصا وزائدا. وقوله: وإن أتت فعلا لوقت حدا: يريد به الدخول فى وقت معين. لأن المحدود هو المعين أى الوقت الذى هى مشتقة منه كالمساء والصباح والضحى. ولندكر معانيها على سياق ما ذكره. أما ظل فلها معنيان: أحدهما: اقتران مضمون الجملة بالوقت الذى للشمس فيه ظل وهو النهار لكونها مشتقة من الظل.

(١) سورة مريم آية ٢٩.

(٢) سورة ق آية ٣٧.

(٣) سورة آل عمران آية ١٧٩.

(٤) سورة الأنفال آية ٣٣.

ولذلك: جاز ظل زيد سائرا. وأمتنع ظلت الشمس طالعة لأن طلوعها لا يكون إلا نهارا بالضرورة.

والثاني: بمعنى صار وتكون عامة في جميع الأوقات كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾<sup>(١)</sup>. ومن المعلوم أنه ليس سواد وجه المبشر مختصا بزمان وجود النهار دون غيره، ولا تستعمل إلا ناقصة. وأما بات: فلها معنيان: ناقصة وتامة. فالناقصة: تفيد اقتران مضمون الجملة ليلا. ولا تبدل على اليوم بدليل قوله:

..... بَأْتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنِمِ<sup>(٢)</sup>  
وأما التامة: فتأتي بمعنى عَرَسَ<sup>(٣)</sup> وهو النزول آخر الليل. ومنه قولهم: (سِرُّ وَبِئْتُ).

وقوله: وبتنا نقتبس: مثال للتامة. وموضع نقتبس حال، لأن بات تامة ولا يلتبس بالخبر لقوله: فارع بها الفاعل لاغير. وأما أمسى وأصبح فلهما ثلاثة أحوال: النقصان، والتمام، ومعنى صار. أما النقصان فلا فادة اختصاص الخبر بالأوقات المشاركة لها في الحروف. فإذا قلت: أمسى زيد غنيا وأصبح فقيرا أفاد [نسبة]<sup>(٤)</sup>

(١) سورة النحل آية ٥٨.

(٢) القائل: ساعدة بن جؤية من قصيدة من البسيط رثى بها من أصيب يوم معيط. وتام البيت:

حَتَّىٰ شَاهَا كَلِيلٌ مُّوَهِنًا عَمِلٌ

بَأْتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنِمِ

الشاهد في قوله: «باتت» حيث جاء الفعل بات ناقصا حيث أفاد اقتران مضمون الجملة ليلا محددًا بهذا الزمن من الليل لا النهار. وفيه شاهد آخر في قوله: «كليل موهنا» حيث جاءت موهنا مفعولا به لكليل لانه بمعنى مكل مغير منه لمعنى التكثير. وكليل على وزن فعيل الذي هو من صيغ المبالغة. وفاعل اذا حول إلى فعيل عمل كفاعل عند سيبويه. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٥٨/١، المقتضب ١١٥/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٧٢/٦، المقرب ١٢٨/١، الخزانة ٤٥٠/٣، المغنى ٧٥/٢.

(٣) أنظر المعاني اللغوية لبات في المعجم الوسيط ٧٨/١، واللسان (بات).

(٤) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأصح وجودها.

الخبر إلى آسَمِيهِمَا وقت الصباح والمساء. وإن كان الإخبار به في غير المساء والصباح. وأما التمام فمعناه الدخول في الأزمنة المذكورة. تقول أمسينا وأصبحنا: أى دخلنا في المساء والصباح. وفي التنزيل: ﴿سُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾<sup>(١)</sup>. وأما التى بمعنى صار فلانتقال الشيء من حالة إلى حالة. أما أمس فكقوله:

إِنْ أَمَسَ مَا شَيْخًا كَثِيرًا فَطَالَمَا عَمِرْتَ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يَنْفَعُ<sup>(٢)</sup>  
وأما أصبح فكقوله:

أَصْبَحْتُ لَا أَمْلِكُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرًا<sup>(٣)</sup>  
وقال الأخفش: يكونان زائدتين لأنه روى ما أصبح أبردها وما أمسى أدفاها.  
وأما أضحى: فتشتمل على جميع الأوقات كظل. وقيل: تختص بزمن الضحى نظرا إلى الإشتقاق. ولها ثلاثة أحوال: النقص والتمام ومعنى صار: أما الناقصة فكقولك: أضحى زيد عالما. وتفيد اقتران مضمون الجملة بوقت الضحى. وأما التمام فللدخول في الزمان المذكور كأظهر إذا دخل في الظهر. ومنه قوله:

وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنِّي حَسَنُ الْقَرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدَهَا<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الروم آية ١٧.

(٢) القائل: لم أعثر على قائله في المراجع التي اطلعت عليها.

الشاهد في قوله: «ان أمس» حيث جاءت أمس بمعنى صار لتفيد التحول من حال إلى حال وهذه الحالة الثالثة من حالات أمس التي تأتي بمعنى صار كما ذكر الشارح.

(٣) القائل: الربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض من المنسرح، وكان قد عاش ٣٤٠ سنة وقال هذا البيت من مجموعة أبيات أخرى عندما بلغ من العمر ٢٤٠ سنة.

الشاهد في قوله: «أصبحت» حث أوردها هنا بمعنى صرت، أي أصبح بمعنى صار دون أن يراد بها مخصوص. وقد استشهد بها كل من: سيبويه ٤٦/١، نوادر أنى زيد ١٥٩، جمل الزجاجي ٥٢، ابن الشجري في أماليه ١١٨/٢، ابن يعيش في مفصله ١٠٥/٧، التصريح ٣٦/٢.

(٤) القائل: عبد الواسع بن أسامة. وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «أضحى جلدها» حيث جاءت أضحى بمعنى الدخول وهي تامة هنا تكتفي بفاعلها. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في المفصل ١٣/٧، الهمع ١١٦/١، الدرر اللوامع ٨٥/١، الأشموني ٢٣٦/١.



وأما التي بمعنى صار فكقول الآخر:

ثُمَّ أَضْحُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلْوَتْ بِهِ الصَّبَا وَالذَّبُورُ<sup>(١)</sup>

وأما صار فتستعمل ناقصة وتامة. فالناقصة تفيد اقتران مضمون الجملة بزمن الوجود ومعناها: الانتقال<sup>(٢)</sup>. أما في الذات: كصار الطين خزفا. والخمر خلا. وأما في الصفة كصار الماء حارا، وصار زيد فقيها. وقد يكون الانتقال مجرد نسبة: كصار زيد قريبا. وفيها اتساعان: أحدهما خلع الحدث. والثاني: اختصاصها بالحال أي انتقل الآن، بخلاف بقية أحواتها. وأما التامة فبمعنى رجع<sup>(٣)</sup>. ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَلَيْنَا الْمَصِيرُ﴾<sup>(٤)</sup>. وقول الشاعر:

كُلُّ حَيٍّ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ .....<sup>(٥)</sup>

ويتعدى بالي ولا يفارقها معنى الانتقال. وأما مادام: فمعناها توقيت لما يصحبها بمدة ثبوت خبرها لاسمها. فإذا قلت اجلس مادمت واقفا. فالمعنى: توقيت الجلوس بمدة ثبوت الوقوف متسريا إلى المخاطب. ولابد أن يتقدمها عامل، لأنها مصدرية واقعة موقع الظرف كخفوق النجم. ولا بد للظرف من م ظروف ولا تكون إلا ناقصة غير متصرفة إذا ركبت مع ما. فإذا لم تركب معها كانت تامة كقوله:

- (١) القائل: عدى بن زيد وهو من البسيط. الشاهد في قوله «أضحوا» حيث جاءت بمعنى صارت، يشاركها في ذلك التحول إلى معنى صار كل من: كان، ظل، أصبح، أمسى، وبقيت على عملها. وقد استشهد به كل من: عيون الأخبار ١١٥/٣، أمالي ابن الشجري ١٠٤/١، ١٠٥، الجمع ١١٤/١، الدرر ٨٤/١، الأشموني ٢٣٠/١، ديوانه ٩٠.
- (٢) انظر لهذه المعاني في اللسان (صير)، المعجم الوسيط ٥٣١/١.
- (٣) سورة ق آية ٤٣.
- (٤) القائل: الحارث بن عباد. وقام البيت:

كل حي صائر للزوال  
غير ربي وصالح الأعمال

ويروى الصدر: كل شيء مصيره للزوال

الشاهد في قوله: «صائر» تامة لا ناقصة وبمعنى رجع: كل شيء راجع للزوال. انظر أيام العرب ١٦٠/١.

ذُمٌ لِلخَيْلِ بِوَدِّهِ مَـخِيْرٌ وَوِدٌ لَّا يَدُوْمُ<sup>(١)</sup>  
 ومنه دام المطر إذا اتصل. وأما ما في أوله حرف النفي وهو مازال وأخواتها فتدل  
 على استمرار الخبر لدى الخبر مُذْ صَلَحَ له. وتستعمل ماضية لفظا ومعنى بما.  
 وماضية معنى لا لفظا بلم، وغير ماضية بلا ولن.

أما مازال: فلها ثلاثة معان. أحدها: أن تكون ناقصة وهي التي من هذا الباب  
 ووزنها فَعَلَ بالكسر يَفْعَلُ وعينها ياء بدليل قولهم زابت أفعل كذى. لو كانت واوا  
 لقالوا زاولت ولا تستعمل إلا بحرف النفي إما ظاهرا نحو: مازال زيد قائما. وإما  
 مقدر كقوله:

تَزَالُ حِبَالُ مُبْرَمَاتٍ أُعِدَّتْ لَهَا مَـمَشَى يَوْمًا عَلَيَّ خُفِّهِ جَمَلُ<sup>(٢)</sup>

وثانيها: زال الشيء يزول إذا فارق موضعه<sup>(٣)</sup>. وهي لازمة. وعينها واو.  
 وثالثها: زال زيد الشيء يزيلُهُ وعينه ياء ووزنه فَعَلَ يَفْعَلُ وهو متعد.  
 وأما ما برح: فمبغنى مازال وليس من بَرِحَ الخَفَاءَ، ولا بد معها من حرف  
 النفي أما ظاهر نحو: ما برح زيد قائما. وأما مقدر كقوله:

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا.....<sup>(٤)</sup>

(١) القائل: يزيد بن الحكم. من الرجز.

الشاهد في قوله: «ماخير ود لايدوم» حيث جاءت دام هنا تامة وليست ناقصة من أخوات كان.  
 وإذا لاتكون ناقصة إلا إذا اتصلت بما. وهنا انفصلت عن ما فاكتفت بفاعلها.  
 وقد ذكرها المرزوقي في شرح ديوان الحماسة ص ١١٩٠.

(٢) القائل: ليلي امرأة سالم بن قحطان. وقد جاء إلى سالم أخ امرأته زائرا فأعطاه بعيرا من إبله وقال  
 لامرأته هاتي حبلا يقرن به ما أعطيناه إلى بعيره، ثم أعطاه بعيرا آخر وقال مثل ذلك. ثم أعطاه  
 مثل ذلك. فقالت: ما بقى عندي حبل. فقال عليّ الجمال وعليك الحبال. الشاهد: «تزال»  
 حيث جاءت جواب قسم وحذف منه حرف النفي أي: لاتزال. وقد استشهد به كل من: شرح  
 المفصل لابن يعيش ١٠٩/٧، الخزانة ٤٨/٤، ديوان الحماسة ١٧٢٧.

(٣) انظر اللسان (زال) والمعجم الوسيط ٤٠٧/١.

(٤) القائل: امرؤ القيس من قصيدة له من الطويل مطلعها:

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي =

وأما ما فتىء: فبمعنى مازال. ولا بد لها من حرف النفي كقوله:  
 لا تفتؤا الدهر من سبج بأزبعة كأن إنسانها بالصاب مكتحل<sup>(١)</sup>  
 وقد يقدر كقوله تعالى: ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتَوًا تَذَكَّرُ يُوسُفَ ﴾<sup>(٢)</sup>. وأما إنفك: فإنه من  
 إنفك الشيء إذا تفرقت أجزاؤه<sup>(٣)</sup>. ففيه معنى النفي ولا بد من حرف النفي معه  
 ظاهرا أو مقدار كأخواته. قال:

تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حِيَّتْ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ<sup>(٤)</sup>

= وتمام البيت:

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِ دَأْ

وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

الشاهد في قوله: «أبرح» حيث جاءت مثبتة، والأصل أن تكون مسبوقه بحرف نفي. وإن لم  
 يكن ظاهرا لابد أن يكون مقدرا أي «لا أبرح» وهذا يتناسب مع سياق البيت والمعنى. وفيه  
 شاهد آخر هو «يمين الله» حيث روى على صورتين: الأولى: الرفع على الإبتداء، والخبر محذوف  
 أي: يمين الله قسمي أو لازمي... والثانية: النصب على أن أصله: أحلف يمين الله، فلما حذف  
 حرف الجر وصل فعل القسم إليها بنفسه ثم حذف فعل القسم وبقي منصوبا به. وقد استشهد  
 به كل من سيبويه ١٤٧/٢، المقتضب ٣٢٦/٢، جمل الزجاجي ٨٥، الخصائص ٢٨٤/٢،  
 أمالي ابن الشجري ٣٦٩/١، شرح المفصل لابن يعيش ١١٠/٧، الخزانة ٢٠٩/٤،  
 ٢٣١، المغني ٦٣٧، شواهد العيني ١٣/٢، شرح التصريح ١٨٥/١، الهمع ٣٨/٢، الدرر  
 اللوامع ٤٣/٢، الأشموني ٢٢٨/١، ديوانه ٣٢.

(١) لم أعثر على قائله: والشاهد في قوله: «لا تفتؤا» حيث سبقت فتىء باداة النفي لا.

(٢) سورة يوسف آية ٨٥.

(٣) اللسان (فلك)، المعجم الوسيط ٦٩٨/٢.

(٤) القائل: خليفة بن براز وهو شاعر جاهلي. والبيت من مجزؤ الكامل. الشاهد في البيت: به عدة

شواهد:

الأول: «تنفك» حيث جاءت دون أن تسبق باداة النفي، والأصل أن تكون مسبوقه باداة نفي

ظاهرة أو مقدره، وجاءت هنا مقدره، وقد خرجت على سبيل الشذوذ. اذ التقدير: لا تنفك.

الثاني: في قوله «تنفك» حيث استعملت هنا بصيغة المضارع، ولما كانت لا ترد الا بصيغتي

المضارع والماضي أصدر العلماء حكماً بأنه فعل متصرف تصرفاً غير كامل أي ناقص.

الثالث: بقوله: «تكونه» حيث جاء بخبر كان ضميراً متصلاً، والإسم ضمير مستتر محذوف. وقد

وأكثر ما يأتي الحذف في غير الماضي. والمعنى الجامع لهذه الأربعة المفارقة وهي في معنى النفي. فإذا دخل عليها حرف النفي صار معناها اثباتاً، لأن نفي النفي إثبات. ولذلك أمتنع: مازال زيد إلا قائماً. لأن شرط التفريع أن يقع بعد النفي. وأما قول ذي الرمة:

حَرَاجِيحُ مَا تَنَفَّكَ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْحَسْفِ أَوْ تُرْمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا<sup>(١)</sup>

فمناخة منصوب على الحال من الضمير في تنفك وهي تامة لا تحتاج إلى خبر. وعلى الحسف يتعلق بمناخة. أي ماتنفصل هذه الإبل عن السير إلا في حال إناختها. وقد روى مناخة بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف ومحل الجملة حال. وقيل أن إلا زائدة، ومناخة الخبر. وقيل أنها ناقصة، وخبرها على الحسف. ومناخة حال من الضمير وهو ضعيف. أما أولاً فلأنه يؤدي إلى تقديم الحال على العامل المعنوي وهو الجار والمجرور. ولا يجيزه سيبويه<sup>(٢)</sup>. وأما ثانياً فلأن الحال المفرغة لا تكون في الإيجاب. وبه تبين ضعف القول الأول. وأما ليس فيأتي بيانها بعد. وها هنا بحث نذكر فيه ما يتعلق بمسائل هذا الباب ويتبين حالها بثلاثة فصول.

= استشهد به كل من: الخزانة ٤/٤٧، شرح المفصل لابن يعيش ٧/١٠٩، الإنصاف رقم ٥٠١ ص ٨٢٤، شرح شواهد العيني ٢/٧٥، همع الهوامع ١/١١١، الدرر اللوامع ١/٨١.

(١) القائل: ذو الرمة غيلان بن عقبة. من الطويل. الشاهد في قوله: «إلا مناخة» حيث خطأ الأصمعي وأبو عمرو بن العلاء ذا الرمة في هذا البيت. ولكن العلماء خرجوا هذا بخمسة أوجه: الأول: أن الرواية هي: ماتنفك إلا، والال: الشخص وهو خبر تنفك ومناخة: صفة. الثاني: أن تنفك هنا تامة وليست ناقصة. الثالث: أن تنفك ناقصة وخبرها متعلق الجار والمجرور على الحسف. ومناخة: حال. الرابع: أن تنفك ناقصة. وخبرها محذوف، ومناخة حال، وعلى الحسف: متعلق بمناخة. الخامس: أن تنفك ناقصة، ومناخة خبرها، والال: حرف زائد لا يدل على معنى، والممتنع هو دخول الال الدالة على الإستثناء على خبر تنفك. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/٤٢٨، الرضى ٢/٢٧٥، خزانة الأدب ٤/٤٩، الأشموني ١/٢٤٦، المحتسب ١/٣٢٩، ابن الشجري ٢/١٢٤، ابن يعيش في مفصله ٧/١٠٦، الإنصاف ١٥٦، المغنى ٧٣، همع ١/١٢٠، الدرر ١/٨٨، ١٩٥، ديوانه ١٧٣.

(٢) أنظر سيبويه ١/٤٢٨، ٤٢٩.



( زيادة توضيح )

## الفصل الأول:

لا تخلو هذه الأفعال من أن يكون اسمها وخبرها إما معرفتين أو نكرتين أو الاسم معرفة والخبر نكرة وبالعكس. أما الأول: فإن كانا متساويين في التعريف كنت مخيراً في رفع أحدهما ونصب الآخر متقدما كان المنصوب أو متأخرا كقوله: وكان الأفضل المتفضل. لأنه لا يلتبس الاسم بالخبر لتغايرهما في الإعراب بخلاف خبر المبتدأ، وإن تفاوتتا في التعريف كان الأعراف أولى بالإسم كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾<sup>(١)</sup> فأن والفعل أولى بالإسم. أما أولاً: فلأن الإسم الواقع بعد إلا أخص مما قبلها لأنه اثبات بعد النفي، والأخص أحق بالإسم، والأعم أحق بالخبر. وأما ثانياً فلأن ما قبل إلا لما كان منفياً وما بعدها مثبتاً كان المثبت أولى بالإسم والمنفى أولى بالخبر، لأن النفي يتناول الخبر. وأما الثاني فإن كانا في سياق الإيجاب فلا بد من كون الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً أو مقدماً كما في خبر المبتدأ. نحو: كان عندك مال، وصار لك عبد. قال:

..... مَادَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا<sup>(٢)</sup>

(١) سورة الاعراف آية ٨٢.

(٢) القائل: ابن ميادة وهو الرماح بن ابرد بن ثوبان المري، ويكنى أبا شرحبيل وهو من الرجز. وقام البيت:

لَتَقْرُبُنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا  
مَادَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا

الشاهد في قوله: «مادام فيهن فصيل» حيث تقدم خبر دام وهو الجار والمجرور على اسمها الذي هو نكرة. إذ يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان المبتدأ نكرة، وكان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً. وقد

وإن كان في سياق النفي فإن تساويا كنت مخيراً: أيهما شئت جعلت نحو: ما كان غلام رجل غلام امرأة. وإن تفاوتنا، فالأخص الإسم والأعم الخبر نحو: ما كان أحد مثلك. فأحد وإن كان أعم من مثل في اللفظ، إلا أنه واقع موقع إنسان. لأن المماثلة في الإنسانية لا ينفك عنها أحد. وإذا قلت: ما كان رجل صالح مشبهاً زيدا في الدار، كنت مادحاً له. لأنك أثبت شبه الرجل الصالح له وإذا قلت: ما كان رجل صالح مشبه زيدا في الدار. كنت مادحاً له لأنك أثبت شبه الرجل الصالح له. وفي الدار خبر كان. وأما الثالث: وهو أن يكون الإسم معرفة والخبر نكرة فهو الأصل. وقد تقدم في نحو: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾<sup>(١)</sup>، وهو ظاهر. وأما الرابع فلا يأتي إلا في الضرورة كقوله:

قَفِي قَبْلَ التَّفْرِقِ يَاضِبَاعَا وَلَايِكَ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر:

فَأِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبَىٰ كَانَ أُمَّكَ أَمْ حِمَارُ<sup>(٣)</sup>

= استشهد به كل من: سيبويه ٢٧/١، نوادر أبي زيد ١٩٤، المقتضب ٩٤/١، ابن يعيش في شرح المفصل ٣٣/٣، ٩٦/٧، ١١٥، الخزانة ٥٩/٣، اللسان (جلد، هيا).

(١) سورة النساء آية ٩٦.

(٢) القائل: القطامي. وهو عمير بن ستم من البحر الوافر. الشاهد في قوله: «ولايك موقف منك الوداعا» حيث جاء اسم يك نكرة والخبر معرفة ولا يرد هذا إلا في الضرورة. وفيه شاهد آخر: «ياضباعا» حيث أوردها مرخمة والأصل ياضباعة اسم امرأة. وعض الألف عن الهاء في حالة الوقف. وقد استشهد به كل من: الأشموني ١٧٣/٣، سيبويه ٤٢٨/١، المحتسب ٣٢٩/١، أمالي ابن الشجري ١٢٤/٢، المفصل لابن يعيش ١٠٦/٧، الإنصاف ١٥٦، الخزانة ٤٩/٤، المغنى ٧٣، الهمع ١٢٠/١، الدرر ٨٨/١، ٢٣٠، ١٩٥، يس ١٨٥/١، ديوانه ٣٧.

(٣) القائل: الخدّاش بن زهير من الوافر. الشاهد في قوله: «أظبي كان أمك» حيث جاء اسم كان نكرة وخبرها معرفة وتقدير الكلام «أظبي كان ظبي أمك» وجاء هنا للضرورة. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٣/١، السيوطي ٣١٠، المقتضب ٩٤/٤، ابن السيرافي ١٦٤، حماسة البحترى ٢١٠، الخزانة ٢٣٠/٣، ٦٧/٤.

فسيبويه<sup>(١)</sup> استدل بهذين البيتين ونحوهما على كون كان نكرة وخبرها معرفة. أما البيت الأول فالذى سوغ فيه ذلك أن موقفا تخصص بوصفه بالجار والمجرور. والوداع مصدر وتعريف المصدر يقارب تنكيره. وقيل: لما كان آسمها مشبها بالفاعل، والفاعل لا يشترط فيه التعريف جاز أن يقع نكرة وقيل: الوداع مفعول. وقيل: مفعول له وخبر يك محذوف. وأما البيت الثاني ففيه وجوه: أحدها ما اختاره سيبويه<sup>(٢)</sup>: أن ما بعد الهمزة وهو ظبي مرفوع بكان مقدره يفسرها كان الظاهرة. وخبرها مثل خبرها والتقدير: أكان ظبي أمك. ولا يقال إذا أقدر كان بعد الهمزة لم تكن أم معادلة للهمزة لعدم مناسبة ما بعدها لما بعد الهمزة والمراد المعادلة. لأننا نقول: لما وجب حذفها لأجل المفسر بعدها كانت في حكم العدم. فلم يعتد بتقديرها بعد الهمزة، وما بعد أم خبر مبتدأ محذوف أى هو حمار. الثانى: أن ظبيا مبتدأ، وفي كان ضمير وهو معرفة. وعلى هذا لا يكون اسم كان نكرة. فإن قيل: فضمير النكرة يجب أن يكون نكرة، لأنها تُفسَّرُ، والمفسَّر لا يكون أعرف من المفسَّر. فالجواب أننا لا نسلم أن المفسر لا يجب أن يكون أعرف من المفسر مطلقا.

فإن الضمير في قولك: زيد ضربته أعرف مما يعود عليه وهو زيد، ولأنه لو لم يكن معرفة لما صح الإبتداء به وهو باطل. بدليل جواز ضربت رجلا وهو راكب اتفاقا. الثالث: أنه من باب القلب، لأن الأصل نصب ظبي ورفع الأم. فلما عكس علم أنه حمل على القلب في الصورة دون المعنى لأمن اللبس. ولا يقال: يلزم منه إذا لم يتغير المعنى تقديم أسم كان عليها وهو محال. لأننا نقول إنما يلزم أن لو كان اسماً حقيقة أى في اللفظ والمعنى وهو ممنوع. وأما قول حسان:

كَأَنَّ سَيْبَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِرْأَجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(١)</sup>

(١) انظر سيبويه ٢٢/١، ٢٣.

(٢) القائل: حسان بن ثابت من قصيدة له من الوافر. قالها قبل فتح مكة وفيها مدح الرسول ﷺ وهجا بها أبا سفيان من أجل هجائه للرسول ومطلعها.



ويروى كأن سلافة. ففيه وجوه: أحدها رواية سيبويه<sup>(١)</sup> بنصب المزاج ورفع العسل. إما بأن مزاجها نصب على الظرف فخيرها ظرف مقدم، وإما بأن العسل جنس تقرب نكرته من معرفته. الثاني: رفعهما معا لأن المزاج مبتدأ والخبر عسل وماء. وفي كان ضمير الشأن والقصة. الثالث: رفع المزاج ونصب العسل وهو ظاهر. ورفع ما لأنه فاعل فعل مقدر أي: ومازجها ماء. وأما على أنه مبتدأ محذوف الخبر. الرابع: يروى تكون بالتاء. فيكون فيه ضمير يعود على سيئة والخبر هو الجملة التي هي مزاجها عسل وماء. وهي في محل النصب. وقيل: خبر كان في البيت الذي بعد هذا البيت، وهو قوله:

عَلَى آيَابِهَا أَوْ طَعِمَ عَصْرٌ مِنَ الثَّقَاجِ أَهْصَرَهُ اجْتِنَاءً<sup>(٢)</sup>

عفت ذات الاصاب مع فالجواء

إلى عذراء من زلها خلاء

الشاهد في قوله: «يكون مزاجها عسل» حيث ورد خبر يكون معرفة وهي مزاجها، واسمها نكرة وهذا دليل على جواز الإخبار في بابي كان وإن بمعرفة عن نكرة وذلك في الإختيار. واعتبر الزمخشري هذا النوع على سبيل الضرورة. وخرج البيت تخريجا آخر: إذ اعتبر ابن البقاء «يكون» زائدة وهو موضع الشاهد. أي قد تزداد كان في حالة المضارع كما زيدت في حالة الماضي. وعلى هذا يرفع «مزاجها» وهو مبتدأ، وعسل: خبرها. وزيادة يكون أو كان يصح لا اسم لها ولا خبرا. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٣/١، المقتضب ٩٢/٤، جمل الزجاجي ٥٨، المحتسب ٢٧٥/١، ابن يعيش في مفضله ١٣/٧، الخزانة ٤٠/٤، ٦٣، المغنى ٤٥٣، الدرر ٨٨/١، الهمع ١١٩/١، ديوانه ص ٣.

(١) سيبويه ٢٣/١.

(٢) القائل: حسان بن ثابت من الوافر.

الشاهد في هذا البيت: ليس به شاهد في هذا الموقف، ولكنه تابع للبيت السابق عليه، حيث خرج بعض النحاة على أن في هذا البيت خبرا لكان الموجودة في البيت السابق عليه. وهذا البيت والذي سبقه من قصيدة واحدة لحسان.

## الفصل الثانى:

إنك إذا قلت ما كان فيها أحد خير منك. فالأحسن عند سيبويه<sup>(١)</sup> تقديم الظرف. وإذا قلت: ما كان أحد خيرا منك. كان الأمر بالعكس، أى الأحسن عنده تأخيره. أما الأول فلأنه خبر كان فهو أحد الجزئين المحتاج إليه. وحينئذ يتعلق بمحذوف. وأما الثانى: فلأنه لغو أى فضلة لاتتعلق بمحذوف لأن خيرا هو الخبر فكان فى تأخيره اشعار بكونه فضلة. وأجاز المبرد<sup>(٢)</sup> التقديم مطلقا واحتج بقوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾<sup>(٣)</sup> فقدم الظرف وهو ملغى فلغى. والجواب من وجوه: أحدها: إنا لا نسلم أن له فضلة بل هو الخبر. وكفؤا منصوب على الحال، لأنه نعت للنكرة وقد تقدم عليها. الثانى: أنه لما لم يكن الغرض نفى الكفوًا مطلقا بل عنه وله كان جزءا من الخبر فلا يتم الكلام إلا به. الثالث: أنه لو أخرج لتغيرت الفواصل، وتصحيح الفواصل أهم من تأخير اللغو. الرابع: أن الضمير المتصل بالظرف لما كان عائدا إلى أسم الله تعالى لكون السورة دالة على وحدانيته تعالى، وجب تقديمه للإهتمام. وقال سيبويه: وأهل الجفاء يقرأون: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾<sup>(٣)</sup>. وأراد بأهل الجفاء الأعراب الذين لا يعلمون كيف هو مكتوب فى المصحف ولم يتفطنوا لحكمة التقديم فقرأوا على ما فى أنفسهم.

(١) انظر سيبويه ٥٩/١، ١٣١/٢، وشرح المفصل ١١٢/٧، ١١٣.

(٢) انظر المقتضب ٨٨/٤.

(٣) سورة الإخلاص آية ٥.



### الفصل الثالث:

لا يجوز أن يفصل بين كان ومعمولها بأجنبي منها غير ظرف. فأما قولهم: كانت زيدا الحمى تأخذه. فالحمى مبتدأ وتأخذ الخبر، وزيدا منصوب بتأخذ. وفي كان ضمير الشأن لثلا يؤدي إلى الفصل المذكور وأما بالظرف فجائز نحو: كان اليوم زيد قائما، وكان في الدار زيد قائما: لكثرة الإلتساع في الظروف. وأما كانت تأخذ زيدا الحمى فجائز لأنه لما تقدم الخبر بمعموله فكأنه وليها خبر لها.

## (الحروف العاملة عمل ليس)

٥٠٦ **وَلَيْسَ فِعْلٌ مَالَهُ مُسْتَقْبَلٌ وَالْحَرْفُ مَا وَهُوَ كَلَيْسَ يُجْعَلُ**  
أختلف النحاة في ليس. فالجمهور على أنها فعل لوجود خصائص الأفعال العامة لها وهي اتصال الضمائر البارزة المرفوعة بها وتاء التانيث الساكنة كما مر في أخواتها. وأما امتناع بعض الخواص عليها فلا يخرجها عن كونها فعلا، لأن الخاصة تطرد ولا تنعكس كما مر. فإن قيل: فقد اتصلت الضمائر البارزة بأسماء الأفعال وبالحرف نحو: ربت. فالجواب: أما عن الأول فلأن التاء التي هي ضمير المتكلم والمخاطب لاتصل إلا بالفعل فيقال: لَسْتُ وَلَسْتُ فتحذف لهما العين. والحذف تصرف، والتصرف مختص بالفعل. وعن الثاني: أن دخولها أصله في الفعل، ودخولها في الحرف بطريق الشبه والفرعية. وذهب أبو علي<sup>(١)</sup> في البغداديات إلى أنها حرف لما مر من الشبهتين المذكورتين، ولعدم تصرفها، ولأنها لنفى الحال كالحرف، ولأنها يعوض بها عن اسم إن في قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾<sup>(٢)</sup> وأجيب عن الأول: بأن عدم التصرف عارض لشبه الحرف لا في أصل الوضع. وعن الثاني: أنها لما لم تنصرف لزمّت طريقة واحدة كعسى.

وعن الثالث: أن التعويض بها على تقدير تسليمه لما فيها من معنى النفي لا لكونها حرفا وهي فعل ماض لانتهاء حرف المضارعة من أولها ووزنه فَعَلٌ بالكسر. وإلا لكان إما فَعَلٌ بالفتح أو فَعُلٌ بالضم وكلاهما محال. أما الأول فلأن المفتوح لا

(١) انظر الخصائص ١/١٢٥، ١٦٧، ٢٦٠/٢، الإنصاف ١٠٧ - ١١١، أسرار العربية ١٤٣ -  
١٤٥ وأمالى الشجرى ٢/٢٣٨، ٢٣٩، وسيبويه ١/٢٨.  
(٢) سورة النجم آية ٣٩.

تسكن عينه إلا في الضرورة وأما الثاني فلأن ذوات الياء لا تجيء على فعل ولا تستعمل إلا ناقصة لأنها للنفي، والنفي يتناول الأخبار دون الذوات. والأكثر أنها لنفي الحال. فلا يجوز وقوع المستقبل خبرها. فلا يقال: ليس زيد قائماً غداً. ولا يقوم غداً ولا الماضي نحو ليس زيد قام. وقيل: إنها للنفي مطلقاً بدليل قوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾<sup>(١)</sup>، ولا دليل فيه لجواز أن تكون حكاية حال مستقبله، ويضم في الشان كقوله:

..... وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولٌ<sup>(٢)</sup>

وينوئيم يجرونها مجرى ما فلا يعملونها إذا إنتقض النفي بالـ. فيقولون: ليس الطيب إلا المسك بالرفع ومنهم من يجعل الخبر محذوفاً أى ليس الطيب في الدنيا إلا المسك. وأما الحرف في قوله: والحرف ما وهو كليس يجعل. فيريد به ما أشار إليه في أول الباب وهو قوله:

مِنْ ذَاكَ أَفْعَالٌ وَمِنْهُ حَرْفٌ وَالْحَرْفُ فِي اللُّغَاتِ فِيهِ الْخُلْفُ  
والمعنى أن الحرف الذي ذكرنا أنه يرفع الاسم وينصب الخبر هو ما<sup>(٣)</sup>.

(١) سورة هود آية ٨.

(٢) القائل: هشام أخو ذي الرمة. من البسيط. في وصف امرأة يحبها وهي تهجره وتنام البيت:

هِيَ الشُّفَاءُ لِذَاتِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا  
وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولٌ

المعنى: يبين الشاعر مقدار حبه لهذه المرأة فيقول إن وصافها شفاء لما يجده من داء حبها ولو بذلت له شيئاً من هذا الحب لنال الشفاء. الشاهد في قوله: «وليس منها شفاء» فقد أضمر في «ليس» والجملة التي بعدها تفسير للمضمر في موضع الخبر وتقديره: وليس الأمر الذي هو شفاء ذاتي مبدولاً منها. وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٦/١، ٧٣، المقتضب ١٠١/٤، جمل الزجاجي ٦٤، شرح المفصل لابن يعيش ١١٦/٣، المغنى ٢٩٥، همع الهوامع ١١١/١، الدرر اللوامع ٨٠/١.

(٣) في سيويه ٢٨/١ «باب ما أجرى مجرى ليس في بعض المواضع بلغة أهل الحجاز»... وذلك الحرف (ما) تقول: ما عبد الله أخاك، وما زيد منطلقاً. وأما بنو تميم فيجرونها مجرى أما وهل وهو القياس لأنها ليست بفعل، وليس (ما) كليس ولا يكون فيها إضمار. وأما أهل الحجاز فيشبهونها =

والخلاف الذى فيه إنما هو باعتبار اللغات كما يتبين بعد.

٥٠٧ فى لغة الحجاز إن لم يَظُلْ النَّفْيُ مِنْهَا وَإِذَا لَمْ يُجْعَلْ

٥٠٨ خَبْرَهَا مُقَدِّمًا عَلَى اسْمِهَا حَيْثُ تُزِيلُهَا عَنْ حُكْمِهَا

٥٠٩ يَشْهَدُ لِلْحِجَازِ فِي لُغَاتِهِمْ مَقَالَةٌ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ

٥١٠ وَمِنْ عَدَا أَهْلِ الْحِجَازِ رَفَعُوا خَبَرَ مَا إِلَّا الَّذِينَ سَمِعُوا

٥١١ النَّصْبَ فِي الْقُرْآنِ فِيمَا ذُكِرَا وَمِنْهُ فِي يُوسُفَ هَذَا بَشْرًا

الأصل فى ما أن لا تعمل، لأن الحرف لما لم يختص بأحد نوعى الإسم والفعل.

فقياسه أن لا يعمل لأنه لو عمل وهو غير مختص، فإما أن يعمل فى أحدهما دون

الآخر وهو ترجيح من غير مرجح أو فيهما معا وهو محال. لأن الحرف فى العمل

فرع على الفعل. ولما لم يعمل الفعل مع أصالته إلا فى نوع واحد وهو الإسم،

وجب أن لا يعمل الحرف إلا إذا كان مختصا، وإلا لا نخط الأصل عن الفرع وهو

محال. إلا أن أهل الحجاز أجروها مجرى ليس فى العمل لشبهها بها، والشبه من

أوجه: أحدها مطلق النفى، وثانيها: خصوصه وهو أنها لطفى الحال كليس.

وثالثها: دخولها على المبتدأ والخبر، ورابعها: دخول الياء فى خبرها. ومقتضى الشبه

أن ينقل بعض أحكام أحدهما إلى الآخر إماراة على تحقق الشبه. والكوفى يزعم أن

خبرها منصوب باسقاط الخافض وهو باطل. لأن هذا إنما يكون فى الحرف المعدى

للفعل وهو منتف ها هنا. قال ابن الدهان: ومما يدل على أن العرب لمحت فى ما

العمل أنهم كفوها عن العمل فقالوا: ما إن زيد قائم. ولايكف إلا العامل. لكنها مع

حصول المشابهة من هذه الوجوه لا يعملونها إلا بشروط لكونها فرعا. الأول: أن لا

ينتقض النفى، وإليه أشار بقوله: إن لم يبطل النفى منها. أى من ما. وبطلان النفى

بثلاثة أمور:

= بليس اذا كان معناها كمعناها، كما شبهوا بها (لات) فى بعض المواضع، ومثل ذلك قوله عز وجل:

«ماذا بشرا» فى لغة أهل الحجاز، وبنو تميم يرفعونها الا من عرف كيف هي فى المصحف. انظر

المقتضب ١٨٨/٤، الخصائص ١٢٥/١، ١٦٧، ٢٦٠/٢، الإنصاف ١٠٧ — ١١١ أسرار

العربية ١٤٣ — ١٤٥ أمالي ابن الشجرى ٢٣٨/٢ — ٢٣٩، سيبويه ٢٨/١.

أحدها: إلا أو ما في معناها نحو: ما زيد إلا قائم، لأن النفي أقوى جهات الشبه، وقد بطل بدخول إلا. فلو عملت لتوارد النفي والإثبات على حكم واحد وهو محال. وأما قول الشاعر:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذَّبًا<sup>(١)</sup>

فليس منجنونا ومعذبا منصوبين بما مع بطلان النفي، بل إما انتصاب المصادر أى يدور دورانا كما تقول: ما أنت إلا سيرا وإلا تعذب تعذيبا. وإما أن يكون الخبر محذوفا والمنصوب مفعول أى الآ يشبه منجنونا وهو الدولاب في دورانه وإلا يشبه معذبا.

وثانيها: إن المخففة النافية نحو: ما إن زيد قائم. قال:

وَمَا إِنَّ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَذُؤَلَةَ آخِرَيْنَا<sup>(٢)</sup>

لأن النفي لما دخل على النفي صار اثباتا. وقيل أن المخففة كافة كفت ما عن العمل اقتصاصا كما كفت ما إن. وأما قول الشاعر:

بَنَى عِدَايَةَ مَا إِنَّ أُنْتُمْ ذَهَبٌ وَلَا صَرِيْفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الحَزْفُ<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: نسب البيت لبني سعد، ونسبه ابن جنى لبعض العرب وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «إلا منجنونا، إلا معذبا» حيث وردت ما التي تعمل عمل ليس. ومن شروط عملها ألا يكون خبرها منتقضا بالا. ومع وجود إلا، إلا أنها عملت في هذا البيت واعتبر ذلك شاذًا. إلا أن يونس قد استدل على إعمال ما مع وجود الإستثناء وخرج البيت بتخريجات أرى أن اعتبارها على سبيل الشذوذ أفضل. وقد استشهد به كل من: المقرب ١٠٣/١ المغنى ٧٣، التصريح ١٩٧/١، الأشعوني ٢٤٨/١، شرح المفصل ٧٥/٨، الخزانة ١٢٩/٢، شواهد المغنى ٢١٩/١.

(٢) القائل: فروة بن مسيك المرادي من الوافر. الشاهد في قوله: «فما أن» حيث بطل عمل ما الثانية التي تعمل عمل ليس بسبب وجود أن. وهي هنا كافة لما عن العمل كما كفت ما إن عن العمل. وذكر ابن هشام في المغنى أن «إن» تزداد بكثرة بعد ما النافية إذا دخلت على جملة فعلية أو اسمية كما في هذا البيت. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٧٥/١، ٣٠٥/٢، سيرة ابن هشام ١٥٠، الوحشيات ٢٨، المقتضب ٥١/١، ٣٦٤/٢، الخصائص ١٠٨/٣، المحتسب ٩٢/١، الخزانة ١٢١/٢، المغنى ٢٥، الهمع ١٢٣/١، الدرر ٩٤/١، الصحاح (طب).

(٣) القائل: غير معروف. وهو من البسيط. ويروى البيت:



فإنما أعملها نظرا إلى أنها مجرد الزيادة.

وثالثها: أن يعطف على خبرها بحرف يوجب لما بعده نحو: بل ولكن فيقال: ما زيد قائما بل قاعد، وما محمد مقبلا بل ذاهب. وإنما وجب رفع المعطوف على الخبر، لأن بل ولكن بمنزلة إلا في أنهما يثبتان لما بعدهما. فلو عمل النفي فيما بعدهما لزم ما ذكرنا من توارد الإثبات والنفي على محل واحد وهو محال. ورفع ما بعدهما إما لأنه خبر مبتدأ محذوف أو معطوف على موضع الخبر على تقدير عدم النفي. الشرط الثاني: أن لا يتقدم خبرها على اسمها. وإليه أشار بقوله: وإذا لم يجعل خبرها مقدما على اسمها وإنما بطل عملها بتقديم الخبر، لأن التقديم مؤذن بالقوة ولا قوة لأنه عامل ضعيف من جهة الحرفية ومن جهة مخالفة القياس، ولأنها لو قدم خبرها على اسمها وهي فرع على ليس التي يجوز تقديم خبرها لزم مساوات الفرع الأصل وهو محال. وأما قول الفرزدق:

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشْرٌ<sup>(١)</sup>

بني غدانة ما إن أنتم ذهباً

ولا صريفاً ولكن أنتم الخرف

المعنى: يقول الشاعر: أنتم يابني غدانة لستم من أفاضل الناس، وإنما أنتم من أراذلهم.

الشاهد في قوله: «ما إن أنتم ذهباً» حيث أهمل ما النافية فلم يعملها ولو أعملها لنصب بها الخبر وقال: «ما إن أنتم ذهباً» وإنما أهملها بسبب وجود إن الزائدة بعدها. وفي البيت رواية بالنصب على الإهمال «ما إن أنتم ذهباً» لكن العلماء المحققين قرروا في مثل هذه الحالة أنه ينبغي أن تقدر «أن» حينئذ نافية مؤكدة للنفي المستفاد من ما لا زائدة، و لا نافية لنفي ما فيصبح الكلام إثباتاً لأن نفي النفي إثبات. وقد استشهد به كل من: قطر الندى رقم ٥٠، أوضح المسالك رقم ١٠١، الشذور رقم ٩٠، الخزانة ١٢٤/٢، المغنى ٣١، التصريح ١٩٦، شواهد العيني ٩١/٢، الهمع ١٢٣/١، الدرر ٩٥/١، ملحقات مجالس ثعلب ٨٠٩.

(١) القائل: الفرزدق همام بن غالب بن صعصعة من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز وهو من البسيط. الشاهد في قوله: «ما مثلهم بشر» فإن بعض النحاة مثل الفراء قد ذهبوا إلى أنه يجوز إعمال «ما» النافية عمل ليس، ولو تقدم خبرها على اسمها، واستدلوا بهذا البيت من قول الفرزدق وقالوا ما: النافية تعمل عمل ليس، مثل: خبرها، والجمهور يرفضون ذلك ويقولون

«بنصب مثلهم». فالجواب عن الأول من وجوه: أحدها: أنه منصوب على الحال والتقدير وإذ ما في الدنيا مثلهم بشر. فمثلهم صفة لبشر، فلما قدم نصبه على الحال. ويضعفه إعمال المعاني محذوفة. وثانيها: أنه منصوب على الظرف أى مامثل حالهم في الشرف بشر. وثالثها: أنه من غلط الشاعر في التقديم لأنه خلاف لغته لأنه تميمي، فظن أن أهل الحجاز يعملونها مطلقاً.

الشرط الثالث: أن لا يفصل بينها وبين معمولها بغير الظرف. لأنه متى فصل بغير الظرف بطل عملها نحو: ما زيد طعامك آكل. وأما الفصل بالظرف فلا يطل به العمل لكثرة الإتساع فيه. وفي التنزيل: ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾<sup>(١)</sup>

فمن: زائده. وأحد: اسمها، وحاجزين خبرها. وجاء جمع الخبر حملاً على معنى أحد لما فيه من معنى الإستغراق. وقيل: إن حاجزين صفة لأحد على اللفظ، وهو مبتدأ ومنكم خبر مقدم. وأما تقديم الخبر على ما نفسها فممتنع نصب الخبر أو رفعه، لأن النفي له صدر الكلام وأجازه الكوفيون. وقوله حيثئذ نزيلها عن حكمها: معناه أن تقديم الخبر وبطلان النفي يزيلان حكم عملها. وأما بنو تميم فإنهم لما اعتبروا مع الشبه الإختصاص الذى هو الأصل فى العمل لم يعملوها لعدم اختصاصها ولأن الشبه معنى لالفظاً. ولقائل أن يقول: إن الداخلة على الإسم التى بمعنى ليس غير الداخلة على الفعل. وإنما حصل الإشتراك فى اللفظ وهو لا يوجب الإشتراك فى الحكم، ويؤكدده اجماع القراء على لغة أهل الحجاز فى قوله

---

= بورود الرواية برفع مثلهم على أنها خبر مقدم، وإن كان قد ورد بنصب مثل فهذا خطأ من الفرزدق ويخروجونه بتخرجات أخرى.

وقد استشهد به كل من سيبويه ٢٩/١، المقتضب ١٩١/٤، مجالس ثعلب ١١٣، المقرب ١٠٢/١، الخزانة ١٣٠/٢، المغنى ٨٢، شواهد العيني ٩٦/٢، شرح التصريح ١٩٨/١، الهمع ١٢٤/١، الدرر اللوامع ١٩٥/١، الأشموني ٢٣٠/١، أوضح المسالك رقم ١٠٤، ديوانه ٢١٩.

(١) سورة الحاقة آية ٤٧.

تعالى: ﴿مَاهَذَا بَشَرًا﴾<sup>(١)</sup> و﴿مَاهُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> ولم يقرأ على لغة بنى تميم إلا شاذ. ونقل عن عاصم<sup>(٣)</sup>: ﴿مَاهُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> بالرفع.

وقوله: يشهد للحجاز في لغاتهم: يريد به السماع المذكور وهو قراءة أمهاتهم بكسر التاء، لأن الكسر في جمع المؤنث علامة النصب والجر. والجر منتف هاهنا لعدم عامله، فيتعين النصب. وقوله: ومن عدا أهل الحجاز رفعوا خبر ما. يريد بمن عدا أهل الحجاز بنى تميم. قوله: إلا الذين سمعوا استثناء من الواو. في قوله رفعوا. والمعنى: أن بنى تميم لما ورد النصب في القرآن تابعوه في القراءة ولم يقرأوا بالرفع على لغتهم، بل قرأوا بالنصب. وقول سيبويه<sup>(٤)</sup> وبنوا تميم يرفعون إلا من درى كيف هي في المصحف. يؤذن بأن لكل أحد أن يقرأ على حسب لغته. وذلك لا يجوز إلا مع التوقيف. وقوله: فيما ذكر يعنى بما ذكره من قوله تعالى: ﴿مَاهُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>. وقوله ومنه ﴿فِي يُوسُفَ﴾<sup>(٥)</sup> أى في سورة يوسف وقوله ﴿هَذَا بَشَرًا﴾<sup>(١)</sup> يريد به قوله تعالى: ﴿مَاهَذَا بَشَرًا﴾<sup>(١)</sup>.

واعلم أن الخلاف إنما هو في نحو: ما زيد قائما على رأى أهل الحجاز، وما زيد قائم على الأخرى. وأما نحو ما زيد إلا قائما وما قائما زيد فممتنع بالإتفاق. وما قائم زيد، وما زيد إلا قائم فجائز بالإتفاق.

٥١٢ وأَدْخَلُوا الْبَاءَ عَلَى خَبْرٍ مَا كَلَيْسَ لِلتَّأَكِيدِ زَيْدٌ فِيهِمَا  
٥١٣ تَقُولُ لَيْسَ قَوْلُهُ بِكَذِبٍ وَجَرَّ مَائِعِطْفُهُ أَوْ أَنْصَبِ  
٥١٤ تَقُولُ مَا زَيْدٌ بِعَالِمٍ وَلَا مُفَضَّلٌ وَإِنْ تَشَأْ مُفَضَّلًا

(١) سورة يوسف آية ٣١.

(٢) سورة المجادلة آية ٢.

(٣) هو عاصم بن أبي النجود، أو ابن يهدلة، أحد القراء السبعة، توفي سنة ١٢٧ هـ، انظر: طبقات القراء، ومعرفة القراء الكبار ٧٣/١، تاريخ الاسلام ٨٩/٥، طبقات ابن سعد ٢٢٤/٦.

(٤) سيبويه ٢٨/١.

(٥) سورة يوسف آية ٧.

تزداد الباء في خبر ما زيادة مطردة للتأكيد، كما تزداد في خبر ليس وهو المراد بقوله: كليس للتأكيد زيد فيهما. أى أن الباء تزداد في خبر ما كما تزداد في خبر ليس. فزيادتها في خبرهما لتأكيد النفي بمنزلة اللام الداخلة على المبتدأ لتأكيد الإيجاب. فيكون ليس زيد قائما نفيا لقولك زيد قائم. وقولك: ليس زيد بقائم نفيا لقولك: لزيد قائم. واختلف في أيهما هو الأصل في الزيادة. فالأصح أن أصل زيادتها في ليس لأنها فِعْلٌ، وأصل الزيادة في المفعول، فحملوا ما عليها ونخصت الباء بالزيادة لأنها لما كانت للإصاق واللام للتأكيد، كان بينهما مناسبة من جهة أن ملاصقة الشيء للشيء تؤكد العلاقة بينهما. وهذه الباء لاتتعلق بشيء لأنها ليست مُعَدِّية، ولا تدخل في خبر ما في الأكثر، إلا إذا كانت عاملة. فلا يقال: ما بقائم زيد. لأنها إنما تدخل في خبرها للشبه بليس. وقد بطل بالتقديم. وأما قوله:

لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنُ خُلِقْتَ حُرًّا وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الصِّدِّيقُ<sup>(١)</sup>

فأحل الباء على لغة بنى تميم وهو نادر. وإذا عطف على خبر ليس وما على تقدير [زيادة]<sup>(٢)</sup> الباء ففيه وجهان: أحدهما العطف على اللفظ وهو أولى نحو: ليس زيد بقائم ولا قاعد وهو ظاهر. والآخر على المحل نحو: ليس زيد بقائم. ولا قاعدا. وهو المراد بقوله: وجر ماتعطفه أو نصب. أى ماتعطف على المجرور بالباء في خبر ليس. أو في خبر ما إذا أعملتها عمل ليس. قال:

(١) القائل: مجهول. وهو من الوافر. ويروى البيت:

أَمَّا وَاللَّهِ أَن لَوْ كُنْتُ حُرًّا

وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَتِيقُ

الشاهد في قوله: «وما بالحر أنت» حيث دخلت الباء الزائدة على خبر «ما» وهو الحر مع كونه متقدما على الاسم الذي هو «أنت» واختلف النحاة في الباء وخرجت بأكثر من تخريج. وقد استشهد به كل من: الإنصاف ٢٠٠، معاني القرآن ٤٤/٢، ١٩٢/٣، شواهد العيني ٤٠٩/٤، الخزانة ١٣٣/٢، ٢٢٥/٤، شرح التصريح ٢٣٣/٢، السيوطي ٤١، الدرر ١٢/٢، ٤٥، الهمع ٤١، ١٨/٢.

(٢) هكذا في (ك) وقد سقطت من الأصل (ص). والأفضل وجودها.

مُعَاوَى إِنَّا بَشَّرَ فَأَسْجَحَ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ<sup>(١)</sup>  
 فعطف الحديد على موضع المجرور بالباء على مارواه سيبويه<sup>(١)</sup>. ولا يلتفت إلى  
 ما يقال أن هذا البيت من قصيدة مجرورة، لأن سيبويه<sup>(٢)</sup> إنما رواه من قصيدة  
 منصوبة وقوله:

وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَا<sup>(٣)</sup> .....

إلى أن قال: ولا الحديداء. وقد يعطف بالمجرور على المنصوب على توهم وجود  
 الباء كقوله:

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا<sup>(٤)</sup>  
 ٥١٥ كَذَاكَ مَا زَيْدٌ كَرِيمًا عَمَّةً وَلَا كَرِيمَةً عَلَيْكَ أُمَّهُ

(١) القائل: عقيبة بن هبيرة الأسدي. من الوافر. وفي مخاطبته لمعاوية بن أبي سفيان في شكواه من  
 جور عماله. الشاهد في قوله: «ولا الحديداء» حيث عطف الحديداء وهو منصوب على الجبال وهو  
 مجرور بالنظر إلى موضع الجبال وهو النصب. وقد أيد ذلك سيبويه فقال: «ومما جاء من الشعر  
 في الإجراء على الموضع قول عقيبة الأسدي وأنشده. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٤/١،  
 ٣٥٢، ٣٧٥، ٤٤٨، المغنى رقم ٧٤٠، الخزانة ٣٤٣/١، الشعر والشعراء ٤٥، المقتضب  
 ٢٣٨/٢، ١١٢/٤، الإنصاف ٣٣٢، أمالي القالي ٣٦/١، جمل الزجاجي ٦٨، ابن يعيش في  
 مفصله ١٠٩/٢، ٩/٤ سمط ١٤٨.

(٢) انظر سيبويه ٣٤/١.

(٣) القائل: عقيبة بن هبيرة الأسدي. وليس في شطر البيت شاهد نحوي إنما استشهد به الشاعر على  
 أن قافية القصيدة التي أخذ منها الشاهد السابق كان منصوبا دليلاً على صحة رأيه.

(٤) القائل: زهير بن أبي سلمى المزني من الطويل. الشاهد في قوله: «ولا سابق» حيث عطف بالجر  
 على خبر ليس وهو «مدرك» بالنصب بسبب توهم زيادة الباء وذلك لكثرة دخول الباء الزائدة  
 على خبر ليس. وقد توهم أنه أدخل الباء على خبر ليس لكونه مما يجرى على لسانه كثيراً. فجر  
 المعطوف على هذا التوهم. قال الأعلام «حمل قوله ولا سابق على معنى الباء في مدرك لأن معناها  
 لست بمدرك، فتوهم الباء وحمل عليها. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٨٣/١، ١٥٤،  
 ٢٧٨/٢، جمل الزجاجي ٩٦، الخصائص ٣٥٣/٢، ٤٢٤، الإنصاف ١٩١، ٣٩٥، ابن  
 يعيش في مفصله ٥٢/٢، ٥٦/٦، الخزانة ٦٦٥/٣، المغنى ٩٦، ٢٨٨، شواهد العيني  
 ٣٦٧/٢، ٣٥١/٣، الهمع ١٤١/١، الدرر ١٩٥/٢، ديوانه ٢٨٧.

٥١٦ فَأَنْصِبَ كَرِيمَةً وَإِنْ شِئْتَ أَرْفَعْ وَإِنْ تَشَأْ جَرِّزَتْ فَالْكُلُّ وَعِي  
 ٥١٧ وَإِنْ ثَقُلَ وَلَا كَرِيمًا جَعْفَرُ فَأَرْفَعُهُمَا مُبْتَدَأً وَحَبْرُ  
 إذا عطف على الخبر المنصوب بما يحرف لا يوجب لما بعده. فلا يخلو إما أن  
 يكون في المعطوف ضمير يعود على المعطوف عليه أولا يكون. فإن كان فيه سواء  
 كان ذلك الضمير مرتفعا بالمعطوف أو مضافا إليه ما ارتفع به، والخبر المعطوف  
 مقدما على المرتفع به نحو: ما زيد كريما ولا كريمة أمه، جاز في المعطوف المقدم نحو:  
 كريمة النصب والرفع والجر. أما النصب فبالعطف على كريم وهو المختار، وأمه  
 مرتفعة بكريمة المعطوف على كريم. كأنك قلت: ما زيد كريمة عليك أمه، لأن  
 حكم المعطوف حكم المعطوف عليه. وأما الرفع فمن وجهين. أحدهما: الإبتداء.  
 وأمه فاعلة سدت مسد الخبر. والثاني: أن تكون أمه مبتدأ وكريمة خبرا مقدما.  
 وأما الجر فبالعطف على توهم وجود الباء في خبرها. كما عطف بالنصب مع  
 وجود الباء على تقدير عدمها. وأمه فاعلة كريمة. وهو قليل. وقد مر بيانه في  
 العطف على خبر ليس. فقوله: فانصب كريمة إشارة إلى الأول. وقوله: وإن شئت  
 ارفع إلى الثاني وقوله: وإن تشأ جررت إلى الثالث. وإنما أخره لضعفه. فإن تأخر  
 الخبر المعطوف نحو ما زيد قائما ولا أخوه قاعدا جاز النصب عطفًا على معمول ما.  
 والرفع على الإستئناف. وإن لم يكن في المعطوف ضمير كما أشار إليه بقوله:  
 ولا كريم جعفر. أي ما زيد كريما، ولا كريم جعفر. امتنع النصب والجر. لأنك إن  
 رفعت جعفرًا بكريم، امتنع أن يكون كريم خبرًا عن زيد لعدم الرابطة، وإن رفعت  
 بما وكان عطف جملة لزم اعمال ما في الخبر مقدما، وهو ممتنع في الأصل الذي هو  
 المعطوف عليه، فامتناعه في الفرع أجدر. وإذا امتنع النصب امتنع الجر، وإذا  
 بطل النصب والجر تعين رفع كريم بأنه خبر، وجعفر مبتدأ. وقد تأخر المبتدأ عن  
 الخبر. وأما في ليس فيجوز أن نقول: ليس زيد قائما ولا قاعدا عمرو. فيكون عمرو  
 معطوفا على اسم ليس، وقاعدا خبره مقدما عليه وهو منصوب بليس لأن خبرها  
 يقدم على اسمها بخلاف خبرها. وأما رفعه بليس مع جر قاعد فيؤدى إلى العطف

على عاملين وهما: ليس والباء. ولا يجيزه سيبويه<sup>(١)</sup>

٥١٨ وَشَبَّهُوا لَاتَ بَلَيْسَ فِي الْعَمَلِ وَالاسْمُ مُحْدَوْفٌ بِهَا قَدْ اتَّصَلَ  
٥١٩ وَرَفَعُ لَاتَ حِينَ قَدْ يُيَاخُ فَلَاتَ حِينَ مِثْلُ لَا بَرَاخُ

قد شبهوا لا بليس فأعملوها عملها في نحو: لا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ ولا اشتراكهما في النفي وفي الدخول على المبتدأ، والخبر. وهي أضعف من ما لكونها لمطلق النفي. وما للنفي الخاص بليس. ولهذا كان إعمال ما أكثر بل ربما لم يأت أعمال [لا]<sup>(٢)</sup> إلا في الشعر كقوله:

مَنْ صَدَّ عَنْ نَيْرَانِهَا فَأَنَا آبِنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخُ<sup>(٣)</sup>

وأما ما: فقد جاءت عاملة في التنزيل كما مر، ولأن ما تعمل في المعرفة والنكرة بخلاف لا، فإنها لا تعمل إلا في النكرة خلافا للكوفيين. ويبطل عملها بما يبطل به عمل ما.

فيقال: لا رَجُلٌ إِلَّا أَفْضَلُ مِنْكَ، ولا أَفْضَلُ مِنْكَ رَجُلٌ. برفعهما. ولا يَأْتِي

(١) سيبويه ٣٣/١.

(٢) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (ما). وما ذكر أصح لتناسب الشاهد النحوي بعدها.

(٣) القائل: سعد بن مالك من الكامل يعرض بالحارث بن عباد فارس النعامة حيث اعتزل الحرب

التي نشبت بين بكر وتغلب ابني وائل، وهي الحرب الضروس حرب البسوس.

الشاهد في قوله: «لا براح» حيث عملت لا عمل ليس فرفعت الاسم «براح» وحذف خبرها.

وقد استشهد به سيبويه على إجراء «لا» مجرى ليس في بعض اللغات.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٨/١، ٣٥٤، المقتضب ٣٦٠/٤، ٢٢٣٩/١، ٢٢٤/٢، جمل

الزجاجي ٢٤٢، الإنصاف ٣٦٧، ابن يعيش في مفصله ١٠٨/١، الخزانة ٢٢٣/١، ٩٠/٢،

المغنى ٢٣٩، ٦٣١، شواهد العيني ١٥٠/٢، التصريح ١٩٩/١، الأشموني ٢٥٤/١، الهمع

١٢٥/١، الدرر ٩٧/١، ديوان الحماسة ٥٠٦.

خبرها مع اسمها إلا نادرا. وأما لات<sup>(١)</sup>: فهي لا المشبهة بليس عند سيبويه<sup>(٢)</sup> ومن تابعه من البصريين، لأن تاء التانيث المتصلة بها من خواص الفعل، فوجب أن تكون بمعنى ليس ليقوى شبهها. وزيادة التاء إما على تأويل الكلمة، كالتاء في ربت وثمت، وإما للمبالغة كالتي في نسابة وعلامة، وفتحت لا لتقاء الساكنين. وقيل للفرق بينهما وبين الداخلة على الفعل. وفي التنزيل: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾<sup>(٣)</sup>. والتقدير: ولات الحين حين مناص. أى مفر. فاسم لات المرفوع بها محذوف، وليس بمضمر فيها على الأصح، لأن الحرف لا يضم فيه. وحين مناص منصوب لأنه خبرها. وألزموا اسمها الحذف كما ألزموا اضمار آسم ليس إذا آستثنى بها تحقيقا للمشابهة. فالحذف في لات كالإضمار في ليس. وإليه أشار بقوله: والإسم محذوف بها قد اتصل. أى اتصل حذفه بها ودام دواما متصلا. ومنهم من أجاز اضمار اسمها فيها لقوة شبهها بالفعل. ولا يلزم من الإضمار فيما قوى شبهه بالفعل الإضمار في غيره. ومنهم من يرفع حين مناص في الآية وهو قليل على أنه اسمها وخبرها محذوف. أى ليس حين مناص موجودا. وإليه أشار بقوله ورفع لات حين قد يباح.. وأما قوله: فلات حين مثل لابرأح. فيشير به إلى البيت الذى تقدم ذكره في عمل لا. والمراد أنه مثله في حذف الخبر لا في الإستعمال. فإن لات لاتعمل إلا في الحين خاصة. والأخفش<sup>(٤)</sup> ينصب حين مناص بفعل محذوف أى لا أرى

(١) لات عند الجمهور مكونه من: لا النافية وتاء التانيث، وحركت لالتقاء الساكنين قال أبو عبيدة وابن الطرّوة: كلمة وبعض كلمة، وذلك أنها مكونة من لا النافية والتاء الزائدة، وقيل: هي كلمة واحدة وهي فعل ماض، وعلى هذا هل هي ماضي بليت بمعنى نقص استعملت للنفي أو هي ليس بكسر الياء قلبت الياء ألفا وأبدلت السين تاء، وهو إبدال شاذ كما قال ابن أبي الربيع قولا حكاه في المغنى.

أنظر التصريح على التوضيح — حاشية ياسين ١/١٩٩، ٢٠٠.

(٢) سيبويه ١/٢٨.

(٣) سورة ص آية ٣.

(٤) شرح الرضى ١/٢٩٦، الارتشاف و ١٧٣، الباب في علل البناء والإعراب ص ١٢٨.



حين مناص. وذهب الكوفيون إلى أنها النافية للجنس لأنها أكثر استعمالا من التي بمعنى ليس. وقيل: التاء متصلة بحين، وحين وتحين لغتان وهى نافية للجنس. وقيل في قوله:

طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلاَتِ أَوَانٍ..... (١)

حرف جر. وقيل هى ليس قلبوا ياءها ألفا اجتزاء بأحد الشرطين. فأبدلوا من السين تاء. والأصح مذهب سيبويه<sup>(٢)</sup>. لأن نسبة العمل إلى المحذوف على خلاف الأصل. ولأن الفرع قد يكون أكثر استعمالا من الأصل بدليل ياء القسم وواوه، فإنه ليس فى القرآن ياء القسم إلا نادرا. ولأن التاء مفصولة من حين فدعوى اتصالها على خلاف الأصل، ولأن البدل والقلب لا يصار إليهما إلا بدليل ولا دليل. وأما القول بأنها حرف جر فضعيف لعدم ما يتعلق به. واعلم أن لات تنقص عن لا من وجهين. أحدهما: أن الأكثر حذف اسمها لضعفها لكونها فرعا عليها بخلاف لا. فأنها أكثر ما يحذف خبرها. والثانى: أنها لا تعمل إلا فى الحين، كما أن التاء لا تجر إلا أسم الله تعالى فى القسم ولدن لاتنصب إلا غدوة. وأما قول الشاعر:

(١) القائل: أبو زيد الطائي من الخفيف. وتمام البيت:

طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلاَتِ أَوَانٍ  
فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ جِيْنَنْ بَقَاءُ

الشاهد فى قوله: «لات» حيث استشهد به الشارح على كونها حرف جر. وقيل فيها إن أصلها ليس. قلبت الياء الفاء ثم أبدلوا من السين تاء. وهذا زائد وفيها أقوال كثيرة نكتفى بما استشهد لأجله الشارح. وقد استشهد به كل من: السيوطي ٢١٩، الدرر ٩٩/١، المخصص ٨٢/١٤، الخزانة ١٥١/٢، ١٤٤، الإنصاف ١٠٩/١ شواهد العيني ١٥٦/٢، الأصول ١١٨/٢، المخصص ١١٩/١٦، الأشموني ٢٥٦/١، شذور الذهب ٢٠١، الخزانة ١٤٩/٣، شرح المفصل لابن يعيش ٣٢/٩، معاني القرآن ٣٩٨/٢، فرائد القلائد ١٠٦، تأويل مشكل القرآن ٤٠٣، الهمع ٢٦/١.

(٢) انظر سيبويه ٢٨/١.

حَنْتُ نَوَازٌ وَوَلَاتٌ هُنَّا حَنْتِ وَبَدَأَ الَّذِي كَانَتْ نَوَازٌ أَجْنَتِ<sup>(١)</sup>  
فإنما أعملت في هنا لأنه إشارة إلى الوقت وهو بمعنى حين. والتقدير: ليس  
الحين حين حنينها. وقيل هو إشارة إلى المكان، فأعملها في غير الحين وهو شاذ.  
فأقوى المراتب في العمل ليس ثم ماثم لا ثم لات. وأما إن النافية فلم يعملها  
سيبويه<sup>(٢)</sup> عمل ليس وأجازه المبرد<sup>(٣)</sup>.

---

(١) القائل: حجل بن نضلة. من الكامل. وكان قد أسر بنت عمرو بن كلثوم، وركب بها المفاوز،  
فلما ابتعدت عن ديار أهلها تلهفت إليهم، واشتقاقت إليهم وحنّت، فقال أبياتا منها هذا البيت.  
وقيل شبيب بن جعيل. الشاهد في قوله: «هنا» حيث استعيرت من المكان للزمان، وأضيفت  
للجملة الفعلية وهو حنت ويريد أن لات مع هنا عاملة عمل ليس أيضا لا مهملة، والا لما احتاج  
إلى هذا التأويل في هنا. وقد استشهد به كل من: المؤلف ٨٤، ابن يعيش في مفصله ١٥/٣،  
١٧، الخزانة ١٥٦/٢، المغنى ٥٩٢، شواهد العيني ٤١٨/١، الهمع ٧٨/١، ١٢٦، الدرر  
٩٩/١، الأشموني ١٤٥/١، ٢٥٦.

(٢) لم يذكرها سيبويه خلال حديثه عن ما ولا ولات. انظر سيبويه ٢٨/١ — ٣٤.

(٣) المقتضب ٥٠/١.

( كاد وأخواتها )

٥٢٠	وَأَلْحَقُوا بِكَانَ كَادَ وَعَسَى	دَلِيلُهُ عَسَى الْفَوَيْزُ أَبُوسَا
٥٢١	وَعَنَهُمْ مَا كِدْتُ آيَا سُمِعَ	فَالْخَبْرُ أَلْصَبَهُ وَالْإِسْمُ يَرْتَفَعُ
٥٢٢	وَفِيهِمَا بِالْفِعْلِ حَسْبُ تُخْبِرُ	تَقُولُ كَادَ سِرُّ زَيْدٍ يَظْهَرُ
٥٢٣	وَفِي عَسَى تَأْتِي بِأَنَّ فِي الْخَبْرِ	نَحْوِ عَسَى مُحَمَّدٌ أَنْ يَشْتَرِيَ
٥٢٤	وَأَنَّ تُصِلَ عَسَى بِأَنَّ سَدَّ مَسَدٌ	أَسْمٍ لَهَا وَخَبْرٍ وَقَدْ وَرَدَ
٥٢٥	أَنَّ مَعَ كَادَ فِي شَذُوذٍ وَضَحَا	قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا
٥٢٦	وَتُرِكَ أَنْ أَوْلَى بِذَلِكَ وَرَدَا	كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدَا
٥٢٧	وَأَسْتَعْمَلُوا طَفِقَ أَيْضًا وَكَرَبَ	بِغَيْرِ أَنْ كَكَادَ فِي الَّذِي اقْتَرَبَ

الذي يدل على كون هذا الكلم أفعالا وجود خصائص الأفعال لها كاتصال ضمائر الفاعل البارزة بها، وتاء التانيث نحو: عسيت وعسيتما وعسيتم إلى آخرها وانقلاب لام عسى وعين كاد ألفا. وبه يبطل قول من زعم أن عسى حرف. وقوله: والحقوا بكان كاد وعسى: إنما الحققت بها لأنها لتقدير الفاعل على صفة ككان وأخواتها، ولأنها لاتتم بمرفوعها كلاما، وتستعمل تامة وناقصة. فحقها إذن أن تكون من أخواتها، لكن أفردت عنها لامتيازها بكون خبرها لا يكون إلا فعلا مضارعا غالبا. وإنما بدا بكاد وعسى، لأن بقية أخواتها محمولة عليها. أما أوشك فمحمول على عسى، ولذلك تدخل أن في خبرها. وأما طفق وأخذ وجعل وأنشأ وكرَب فمحمولة على كاد بدليل قوله: وأستعملوا طفق أيضا وكرَب بغير أن ككاد في الذي اقترب. وهذه الأفعال تدل على المقاربة، إما رجاء أو حصولا أو شروعا.

فهذه ثلاثة أقسام: الأول عسى: تقول عسى الله أن يشفى مريضك تريد أن قرب شفائه مرجو من الله تعالى مطموح فيه. والثاني: كاد كقولك: كادت الشمس تغرب. يريد أن قربها من الغروب قد حصل. الثالث: طفق وكرب ومنها جعل وأوشك وأخذ وأنشأ. أما عسى ففعل غير متصرف، إنما التزم فيه ذلك، إما لأنه دخله معنى الإنشاء أو حملا له على لعل، لأن كل واحد منهما للطمع في أن يكون، والإشفاق في أن لا يكون. ولذلك ذهب ابن السراج<sup>(١)</sup> إلى أنه حرف وهو ضعيف. لأن شبه الحرف لا يوجب الحرفية وتستعمل ناقصة وتامة. فالناقصة تحتاج إلى اسم وخبر ككان. ويدل على ذلك ظهور النصب في خبرها في قول الزبلاء<sup>(٢)</sup>:

عَسَى الْعُؤَيْرُ أَبُوْسَا<sup>(٣)</sup>

(١) يقول ابن الخشاب في كتاب المرتجل: فأما عسى فمعناها الطمع والإشفاق، والدليل على أنها فعل: اتصال الضمير بها على حد له اتصاله بالفعل الذي لاشك فيه تقول: عسيت أن أقوم... ص ١٥٤، ولم أجده في كتاب الأصول.

(٢) هي الزبلاء بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع، الملكة المشهورة في العصر الجاهلي، صاحبة تدمر وملكة الشام والجزيرة يسميها الإفرنج zenobie وأمها يونانية من ذرية كليوباترة ملكة مصر: كانت غزيرة المعارف، بديعة الجمال، مولعة بالصيد والقنص، تحسن أكثر اللغات الشائعة في عصرها. وليت تدمر فكانت تابعة للرومان بعد وفاة زوجها. والعرب تقول بعد مقتل أبيها سنة ٢٦٧م.

واستولت على مصر مدة. وتاريخها حافل.

أنظر: الأعلام ٧١/٣.

(٣) القائل: هذا المثل قالته الزبلاء في مناسبة مرت معها. الشاهد في قوله: «أبوْسَا» حيث جاء خبر عسى اسما مفردا، والأصل أن يكون جملة فعلية مقترنا بأن. وورد هنا على سبيل الشذوذ. والأمثال كثيرا ما تخرج عن أصولها. ووروده هنا على هذا الشكل شاذ.

وقد استشهد به كل من: مجالس ثعلب ٢٥١، ٣٧٢، الخصائص ٩٨/١، ابن يعيش في مفصله ١٢٢/٣، ١٢٣/٥، المقرب ١٧، التصريح ٢٠٣/١، معجم البلدان (غويرة)، اللسان (عسى) ٣٢١/٧، مجمع الأمثال للميداني ١٧/٢، ٤٢٤/١، سيبويه ٥١/١.

وهو الذي استدل به على إلحاقها بكان لظهور النصب صريحا في خبرها في البيت المذكور. والأبؤس: جمع بأس وهو القوة. وقيل جمع بؤس وهو خشونة العيش والتقدير: عسى الغوير أن يياس. فقال أبؤس فجاء به منها على الأصل. ثم استدل أيضا على إلحاق كاد بكان لظهور النصب في خبرها وهو قوله ماكدت أيا (١) ويأتى بيانه. وبيت الزباء شاذ من وجهين: أحدهما أنه جمع المصدر الذي هو بؤس. والثاني: لوقوعه موقع أن والفعل. والأول إن تأول فيه عسى بمعنى صار وهى للتحقيق لا للمقاربة، بأن يقدر عسى الغوير أن يكون ذا بؤس لما فيه من حذف الموصول وصلته. ولا يجيزه البصريون.

واعلم أن خبرها لا يكون إلا مع أن والفعل غالبا كما ذكرنا أولا كقوله عز وجل ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ﴾ (٢). أما أن فإنها تخلص المضارع للإستقبال فيصير مطالبا لمعنى عسى الذى هو الترجى لأنه لا يكون إلا مستقبلا، ولأن الخبر في تأويل الإسم فى الأصل، وأن مع الفعل فى تأويل الإسم. وأما الفعل المضارع فلدلالاته على ماهو المقصود فى الرجاء. وأشار إلى استعمال خبرها بأن بقوله عسى محمد أن يشتري. وقد جاء خبرها بغير أن للدلالة على شدة المقاربة كقوله: عَسَى الْهَمُّ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ (٣)

(١) جزء من بيت يتم شرحه بعد قليل.

(٢) سورة المائدة آية ٥٢.

(٣) القائل: هدبة بن خشرم العذري من قصيدة له قالها وهو فى السجن. من الوافر ويروى صدره:

عسى الكرب السذي أمسيت فيه

الشاهد فى قوله: «عسى الكرب.. يكون» حيث استعمل عسى استعمال كاد فى أن خبرها مضارع بغير أن وهو قليل. والأصل أن يقول: عسى الكرب.. أن يكون وهذا جائز فى اللغة. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٧٨/١، المقتضب ٧٠/٣، جمل الزجاجي ٢٠٩، المرزباني ٤٨٣، ابن يعيش فى مفصله ١١٧/٧، ١٢١، المقرب ٩٨/١، المغنى ٢٣٥، ٥٧٩، الخزانة ٨١/٤، شواهد العيني ١٨٤/٢، الهمع ١٣٠/١، الدرر ١٠٦/١، التصريح ٢٠٦/١، الأشموني ٢٦٠/١، ٢٦٤، ابن عقيل رقم ٨٦.

وقيل إن موضع أن مع الفعل في نحو: عسى زيد أن يقوم. الرفع حكاه بعض المتأخرين عن الكوفيين، وهو باطل لأنه في المعنى مفعول، لأنه يقدر بقارب زيد القيام، ولأن الفعل قد يأتي بغير أن، والفعل لا يبدل من الإسم.

فإن قيل: فإذا استعملت عسى مشفوعة بأن في الأكثر، فلا يصح أن تكون للمقاربة. أجيب: بأن القرب إنما هو بالنسبة إلى الراجي لأن الشيء المرجو يكون حصوله عند الراجي له أقرب من فوته. فإن قيل: فيلزم من كون خبرها أن مع الفعل أن يكون المصدر خبرا عن الجثة وهو محال. أجيب: بأنه إنما صح لأنه في تأويل المفعول، أو على حذف مضاف. أي عسى زيد صاحب قيام. وأما التامة: فهي التي تدخل على أن والفعل ويقدر بقرب نحو: عسى أن يقوم زيد. وإليه أشار بقوله: وإن تصل عسى بأن سد مسد اسم لها وخبر. وفي التنزيل: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وأستغنى فيها بأن والفعل عن الجزئين كما استغنى عن مفعولى ظننت في نحو: ظننت أن يقوم زيد لاشتغالها على مسند، ومسند إليه. وفي ارتفاع زيد من نحو عسى أن يقوم زيد وجهان: أحدهما: أنه فاعل يقوم، وأن والفعل فاعل عسى وهي بمنزلة لازم. ولذلك قدرت بقرب. الثاني: أن يكون مرتفعا بعسى والنية التقديم. وفي يقوم ضمير الفاعل والأول هو الوجه. وعليه قوله تعالى: ﴿عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا﴾<sup>(٢)</sup> وأما على الثاني فلا يصح لأنه لو كان ربك مرتفعا بعسى، ومقاما محمودا يبعثك للزم الفصل بين الصلة والموصول بأجنبي وهو محال. هذا حالها مع الظاهر وأما مع المضمرة فلها حالتان: أحدهما: أن يتصل بها الضمير المرفوع المحل نحو: عسيت أن أفعل وعسينا وعسيتا إلى عسين بكسر السين والفتح أعرف. وفي التنزيل: ﴿عَسَيْتُمْ أَنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ﴾<sup>(٣)</sup> وهي هنا بمنزلة عسى زيد أن يفعل. فزيد: اسمها، وأن يفعل: خبرها.

(١) سورة البقرة آية ٢١٦.

(٢) سورة الإسراء آية ٧٩.

(٣) سورة البقرة آية ٢٤٦.

وثانیهما: أن يتصل بها الضمير المنصوب المحل نحو: عساك أن تفعل إلى عساكن. فسيبويه<sup>(١)</sup> يجعل الضمير المتصل في موضع نصب بمنزلة في لعل، كما أدخلوا أن في خبر لعل تشبيها لها بعسى. قال:

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ.....<sup>(٢)</sup>

والأخفش يجعلها على بابها، ويوقع الضمير المنصوب موقع المرفوع مجازا واتساعا. وفي كليهما تغيير. أما سيبويه<sup>(١)</sup> فغير عسى لأنه تغيير واحد معنوي بخلاف الضمير، فإن تغييره متعدد لفظي. والأخفش<sup>(٣)</sup> غير الضمير لوجوب ثبوت الرفع في نحو: عسيت وعسينا عملا بالإستصحاب. والمبرد<sup>(٤)</sup> يجعل اسمها مضمرا فيها، والكاف خبرها وفيه تغيير لجعله الخبر غير فعل مضارع مقترن بأن. ويلزم على قوله: أن تبقى أن والفعل بعدها في نحو: عساك أن تفعل ملغى. وأما كاد ففعل متصرف كسائر الأفعال في الظاهر. وفي المضمر بخلاف عسى. تقول: كاد زيد يفعل، وكدت أفعل إلى كدت وكدتن. ويقال: كُدت بضم الكاف. إما للفرق بين فعل المقاربة وفعل المكيدة أو لأنه من ذوات الواو لجيئه في مصدره. يقال: لا أفعل ذلك ولا كودا ولاهما. فمن كسر جعلها بمنزلة خاف، ومن ضم جعلها من كاد يكاد، ومعناها مقاربة حصول الخبر ولا يكون خبرها إلا فعلا

(١) انظر سيبويه ٤٧٧/١ - ٤٧٨.

(٢) القائل: متمم بن نويرة. من الطويل يخاطب به الشامت بهلاك أخيه مالك. وتام البيت:

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ

عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُوكَ أَجْدَعًا

الشاهد في قوله: «أن تلم» حيث جاء خبر لعل فعلا مضارعا مقرونا بأن حملا لها على عسى. وقد استشهد به كل من: ديوانه ص ١١٩، السيوطي ص ١٩٠، اللسان (علل) ٥٠٢/١٣، الكامل ١١٤/١، ٢٦٠، الخزانة ٤٣٣/٢، شرح سقط الزند ص ٥٥٧، المقتضب ٧٤/٣، المفصل ١٦٤، المعنى رقم ٤٧٣.

(٣) انظر الباب في علل البناء والإعراب. ص ١٤١.

(٤) المقتضب ٧٢/٣.

مضارعا بغير أن في الأعراف. أما الأول فلأنه لما أتى به لشدة الدلالة على تقريب الشيء من الحال، جعل خبرها مضارعا لتكون فيه دلالة على الحال، أو مقاربه. وأما الثاني فلأن كاد يدل على الحال بدليل امتناع دخول السين عليها. وأن مخلصه للإستقبال فتنافيا. وفي التنزيل: ﴿كَأَدُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا﴾<sup>(١)</sup> قالوا: واسمها والفعل وما بعده في محل نصب على الخبر بدليل مجيئه اسما صريحا في قوله:  
 ..... وَمَا كَدْتُ آيَا .....<sup>(٢)</sup>

على رواية كدت. وأما ورود أن في خبرها في قوله:

..... قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا<sup>(٣)</sup>

فتشبيه لها بعسى لاشتراكهما في أن الفعل معدوم الحصول وهو شاذ. ولذلك قال: وترك أن أولى بذاك، أي أولى من ورودها في خبر كاد. وينبغي أن يفهم من

(١) سورة الجن آية ١٩.

(٢) القائل: تأبط شرا وهو ثابت بن جابر وهو من الطويل وتما البيت:

فَأَبْتُ إِلَى فَهَيْمٍ وَمَا كَدْتُ آيَا  
 وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تُصْفِرُ

الشاهد في قوله: «وما كدت آيا» حيث جاء خبر كاد اسما صريحا «آيا» والأصل أن يأتي جملة. ويروى البيت: وما كنت آيا وعند ذلك فلا شاهد فيه. وقد استشهد به كل من: الدرر ١/١٠٧، شواهد العيني ٢/١٦٥، الخصائص ١/٣٩١، اللسان (كبد) ٤/٣٨٧، الأغاني ٢٤/٨٣٤٣، شرح التصريح ١/٢٠٣، الخزانة ٣/٥٤٠، المرزوقي ٨٣، إعراب القرآن ٩٣٣، الهمع ١/١٣٠، الإنصاف ٥٤٤، الإشموني ١/٢٥٩، ابن عقيل ١/٢٧٨، شرح المفصل لابن يعيش ٧/١٣.

(٣) القائل: رؤية بن العجاج وهو من الرجز المشطور. وقوله:

رَبْعٌ عَفَاهُ الدَّهْرُ طُولًا فَأَنْمَحَى  
 قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا

الشاهد في قوله: «كاد ان يمصحا» حين اقترن المضارع الواقع خيرا لكاد بأن المصدرية. وقد ذكر سيبويه أن المستعمل في الكلام دون أن. ووجود أن معها للضرورة. وهي بهذا تشبه عسى. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/٤٧٨، المقتضب ٣/٧٥، جمل الزجاجي ٢١٠، الإنصاف ٥٦٦، شرح المفصل لابن يعيش ٧/١٢١، المقرب ١٧، الخزانة ٤/٩٠، الهمع ٢/١٥٠، الدرر ١/١٠٥، اللسان (مصح) ملحقات ديوانه ٧٢.



الألوية الوجوب لا الجواز لتمثيله بقوله تعالى: ﴿كَادُوا يَكُونُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

وأعلم أن في دلالة كاد على النفي والإثبات خلافا. فقال قوم: إنها في الإثبات تدل على الإثبات، وفي النفي تدل على النفي كسائر الأفعال. وقال قوم: إنها في النفي إثبات، وفي الإثبات نفي خلافا لسائر الأفعال. ومنهم من قال إن لم تدخل عليها نفي، دلت على الإثبات ماضيا كان لفظها أو مستقبلا. وإن دخل عليها نفي: فلفظها إن كان ماضيا دلت على الإثبات، وإن كان مستقبلا دلت على النفي كغيرها من الأفعال، والأول أصح. لأن الأصل في كل فعل أن يدل على ماوضع له. فإذا دخل عليه النفي نفي المعنى الثابت. وكاد فعل موضوع لإثبات المقاربة، فإذا دخله النفي نفي تلك المقاربة. أما الثاني: فاستدل بأنه إذا قيل في الإثبات كاد زيد يقوم. أو يكاد [زيد]<sup>(٢)</sup> يقوم، فالقيام غير حاصل ولا معنى للنفي إلا ذلك، لأن النفي يتعلق بالخبر. وأما في النفي فبقوله تعالى: ﴿فَدَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> وقد فعلوا. وقوله: ﴿إِذْ أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكْدِ يَرَاهَا﴾<sup>(٤)</sup> ومن تخطئة الشعراء لذي الرمة في قوله:

إِذَا غَيْرَ النَّأْيِ الْمُحِيبِينَ لَمْ يَكْدِ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةٍ يَبْرُحُ<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الجن آية ١٩.

(٢) هكذا في (ك، ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأصح وجودها.

(٣) سورة البقرة آية ٧١.

(٤) سورة النور آية ٤٠.

(٥) القائل: ذو الرمة من الطويل.

الشاهد في قوله: «لم يكد» حيث يقول بعض النحاة أن كاد نفيها إثبات، وإثباتها نفي. وهذا غير صحيح فإذا قال قائل: كاد زيد يبكي فمعناه: قارب زيد البكاء ولكنه لم يبك. وإذا قيل لم يكد يبكي فمعناه لم يقارب البكاء ولم يبك. ومعنى لم يكد في هذا البيت إذا تغير حب كل محب لم يقارب حبي التغيير وإذا لم يقاربه فهو بعيد منه.

وقد استشهد به كل من: مفصل ابن يعيش ١٢٤/٧، الخزانة ٧٤ / ٤، شواهد الفية العينية ٢٧٨/٣، الأشموني ٢٦٨/١، ديوانه ٨٦.

لأنهم لو لم يفهموا من قوله: لم يكذب رسيس الهوى الإثبات وهو زوال رسيس الهوى من حب مية، لم يكن لتخطئتهم له وجه. والجواب عن الأول: أن القيام إذا كان غير حاصل في الإثبات، لا يلزم منه أن يكون كاذباً نفيًا، لأن كاذباً موضوعاً لمقاربة الفعل لا لوجوده. ولا يلزم من عدم دلالة على الوجود الذي هو خارج عن مدلوله، أن يكون نفيًا. وعن الآية الأولى إن وجد الفعل فهم من قوله ذبحوها. وأما قوله ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(١)</sup>. لا يدل إلا على نفي مقاربة الفعل قبل الفعل، بدليل ما سبق من تعنتهم واقتراحهم أمراً بعد أمر. وهذا دأب من لا يفعل ولا يقارب الفعل. وفعلهم بعد ذلك لا يناقض نفي مقاربتهم الفعل قبل. وعن الثانية وهي قوله ﴿لَمْ يَكْذِبْ رَأَاهَا﴾<sup>(٢)</sup> يجب أن يحمل على نفي مقاربة الرؤية، وإلا لفسد المعنى لدلالة ما قبله عليه وهو أبلغ من نفي نفس الرؤية. ولا يجوز أن يكون لم يكذب هنا للماضي لدخول أدوات الشرط عليها. وأمابيت ذي الرمة فلا يدل فهمهم منه الإثبات. على أنه للإثبات في نفس الأمر، لاحتمال أن يكون مذهب من خطأه أنه للإثبات. والأولى أن يحمل على نفي مقاربة الزوال للمبالغة. والمعنى أنه لم يقارب الزوال. وأما الثالث فلم يخالف إلا في الماضي لقوله تعالى: ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(١)</sup> وقد فعلوا. وجوابه ما تقدم. وقد جاءت كاذباً بمعنى أراد في قوله:

كَاذِبٌ وَكَذِبٌ وَتِلْكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ .....<sup>(٣)</sup>  
 وأما كذب: فبمعنى كاذب. يقال: كذب زيد يفعل. والمعنى: قارب الفعل ومنه قوله:

(١) سورة البقرة آية ٧١.

(٢) سورة النور آية ٤٠.

(٣) لم اعثر على قائله فيما اطلعت عليه من المراجع. والشاهد كما ذكر الشارح مجيء كاذباً بمعنى أراد.

وَقَدْ كَرَّبْتُ أَسْبَابُ نَفْسِي تَقَطُّعُ<sup>(١)</sup> .....

وأما أوشك فمأخوذ من قولهم أوشك يوشك بكسر الشين في مضارعه إذا أسرع. ويستعمل استعمال كاد للدلالة على مقاربة الفعل من غير رجاء كقوله: **يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يُوَافِقُهَا<sup>(٢)</sup>** واستعمال عسى في النقصان والتمام نحو: **يوشِكُ زيد أن يقوم.** ويوشك أن يقوم زيد. وأما طفق وانشأ وجعل في بعض معانيه، فلدنو الخبر والأخذ فيه والشروع. وفي التنزيل: ﴿وَوَطَّفَقَا يَخْصِفَانِ﴾<sup>(٣)</sup> ولا تستعمل أخبارها إلا بالمضارع غالبا مجردا

(١) القائل: أبو زيد الأسلمي من قصيدة له من الطويل يهجو فيها إبراهيم بن هشام بن المغيرة والي المدينة وتمام البيت:

سَقَاهَا ذَوُو الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا  
وَقَدْ كَرَّبْتُ أَسْبَابُ نَفْسِي تَقَطُّعُ

ويروى العجز:

وَقَدْ كَرَّبْتُ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقَطُّعَا.

الشاهد في قوله: «وقد كربت» حيث جاء الفعل كرب بمعنى قارب. وفيه شاهد آخر على الرواية الثانية حيث جاء الخبر مقترنا بأن وهذا نادر.

وقد استشهد به كل من: الكامل ١/١٠٩، العيني ٢/١٩٣، الدرر ١/١٠٥، الهمع ١/١٣٠، ابن عقيل رقم ٩٣، الشذور ٢٧٤، المقرب ١/٩٩، شرح التصريح ١/٢٠٧، الأشموني ١/٢٦٢، أوضح المسالك رقم ١٢٨.

(٢) القائل: نسبة المبرد في كامله لأمية بن أبي الصلت، ونسبه أبو الحسن في تعليقاته على الكامل للمبرد ١/٤٤، إلى رجل من الخوارج قتله الحجاج بن يوسف الثقفي وذكر أن ذلك هو الصحيح. والشاهد موجود في ديوان أمية بن أبي الصلت ص ٤٢.

الشاهد في قوله: «يوشك من فر... يوافقها» حيث أتى بخبر يوشك مضارع أوشك فعلا مضارعا مجردا من أن المصدرية، وذلك قليل حيث أن الأصل أن يقترن خبرها بأن.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/٤٧٩، الكامل ١/٤٤، ابن عقيل رقم ٩١، أوضح المسالك رقم ١٢٥، شذور الذهب ٢٧١، الهمع ١/١٢٩، الدرر ١/١٠٣، الدرر ١/١٠٣، الأشموني ١/١٦٢، دمنهوري ٨٧، ابن يعيش ٧/١٢٦.

(٣) سورة الاعراف آية ٢٢، سورة طه آية ١٢١.

عن أن لما بينهما من المنافاة لوجوب تحقق أخبارها في الحال وأن للإستقبال. وقوله: بغير أن يعنى أن طفق وكرب يستعملان بغير أن لما ذكرنا. وقوله ككاد أى فى الإستعمال بغير أن. وقوله: فى الذى اقترب يريد به كرب دون طفق لما بينا أن طفق للأخذ فى الشئ والشروع فيه بسرعة.

## (إن وأخواتها)

٥٢٨ القول فيما يرفع الأخبارا وينصب الأسماء حيث صاراً

٥٢٩ وهي حروف عاملات عملاً تختص بالإسم تعد عن ولا

٥٣٠ إن وأن وكان ولعل وليت خامس ولكن وعمل

٥٣١ تقول إن خالداً كريماً وليت بكراً عندنا مقيم

إنما عملت هذه الحروف لاختصاصها بالأسماء وليست كالجزء. أما الإختصاص فلما مر من أن الحرف لا يعمل مالم يختص. وأما قيد «فليس كالجزء» فلإحتراز عن لام التعريف والسين وسوف وقد، لأنها كالجزء مما تدخل عليه لتخصيصها له. وجزء الشيء لا يعمل فيه. وذلك ظاهر في لام التعريف والسين وسوف. وأما قد فتخصيصها تقريب الماضي من زمن الحال، وتقليل الإستقبال. وكان قياسها أن تعمل الجر، لأن كل حرف اختص بنوع. فالأصل فيه أن يعمل العمل المختص بذلك النوع. وإنما نصبت الأسماء ورفعت الأخبار، لأنها أشبهت الأفعال لفظاً ومعنى. أما اللفظ فمن وجوه أحدها: أن أواخرها مبينة على الفتح كالفعل الماضي. وثانيها: أنها تخفف من مضاعفها كالأفعال. وثالثها: اتصال نون الوقاية بها إذا دخلت على ياء المتكلم كالأفعال. ورابعها: أنها مركبة من ثلاثة أحرف فصاعداً كعدد الأفعال. وأما المعنى فلأن معانيها كمعاني الأفعال. فمعنى إن وأن أكدت، وكان شبهت، وليت تمنيت، ولعل ترجيت ولكن: استدركت. والفرق بين التمني والترجي: أن الترجي لما يمكن وقوعه، والتمني لما يمكن ولما يمتنع. فإن الإنسان يتمنى عود الشباب وهو ممتنع. ولأن هذه الأحرف مختصة بالأسماء كاختصاص الأفعال بها. وهذه الأوجه إن وجد بعضها في غيرها من الحروف أو

كان بعضها غير مقتض للعمل لكن مجموعها مختص بها ومقتض للعمل. فلما أشبهت هذه الحروف الفعل، وكان منه ما يتعدى إلى مفعول عملت العمل المختص به وهو النصب والرفع وهو المراد بقوله عاملات عملا يختص بالفعل وإنما عملت في الجزئين، أعنى المبتدأ والخبر، لأنها تقتضيهما معا، ولأن منها ما هو لتأكيد النسبة والنسبة لا تكون إلا بين شيئين، فعملت فيما اقتضته النسبة من الجزئين، فشابهت الفعل المتعدى فرفعت أحدهما ونصبت الآخر. لأن الجر ليس من عمل الفعل، فلاحظ لها فيه. ولا يجوز رفعهما. أما أولا: فلأنه كان يلتبس بالمبتدأ والخبر، فيتوهم أنها ليست عاملة. وأما ثانيا: فلأنها مشبهة لكان، وهي ترفع وتنصب فكذلك ما أشبهها. ولا يجوز أن ينصبها إما لأنه يؤدي إلى خلو الجملة من مرفوع، وإما لأن ظننت تنصبها فيؤدي إلى مساوات فرع الفرع الأصل. وإنما لزم فيها تقديم المنصوب على المرفوع وإن كان المرفوع بها مشبها بالفاعل الذي أصله التقديم، والمنصوب مشبها بالمفعول. إما لأن كان يعمل ذلك فيؤدي إلى مساوات الفرع بالأصل وهو محال، وإما للتنبية على أن عملها فرع على الفعل أو لئلا يلتبس بالأفعال، لأنها أشبهتها لفظا ومعنى. ولا يكفي عدم التصرف فارقا، لأن من الأفعال ما لا يتصرف، ولئلا يتصل بها ضمير المرفوع البارز الذي لا يتصل إلا بالفعل.

وأما قوله: تعد عن ولا: عدها ستة. فقد قيل: أن هذه الحروف تعد ستة فيزداد فيها كأن. لأنها لما ركبت من كاف التشبيه وإن، تغير حكمها. وقيل تعد سبعة وتزداد عليها عسى على مذهب سيبويه<sup>(١)</sup> نحو: عساك أن تفعل وقد مر بيانه. وقوله: وليت خامس ولكن وعل. يوهم أن عل حرف آخر وليس كذلك، بل هي لعل نفسها. واللام إما زائدة وإما أن لعل وعل لغتان<sup>(٢)</sup> وهو الأصح. وقد جاء الجر بها

(١) انظر سيبويه ٤٧٧/١.

(٢) يذكر النحاة أن اللام في لعل زائدة ومن هؤلاء أحمد المالقي في كتابه رصف المباني حيث يقول: ... وقد تقدم أن اللام في أولها زائدة عليها، والإحتجاج لها في باب اللام وعملها في الوجهين

تنبيهاً على أن الأصل في هذه الحروف الجر وهو قليل كقوله:

فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَأَرْفَعْ الصَّوْتِ مُغَلِّبًا  
لَقُلِّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

ويحتمل أن تكون مخففة وفيها ضمير الشأن، وأدغمت لامها في لام الجر بعد فتحها مع المظهر حملاً على المضمر، ولأنه قد روى بكسر اللام. وقريب مبتدأ. أى جواب قريب، ولأبي المغوار خبره، والجملة خبر لعل. وفيها لغات: لَعَلَّ وَعَلَّ وَلَعَنَّ، وَعَنَّ وَالآنَّ وَأَنَّ، وَرَعَنَّ، وَرَعَلَّ، وَلَعَا.

وأعلم أن هذه الحروف بالنسبة إلى الأفراد والتراكيب ثلاثة أقسام: فإنَّ وأنَّ وليت مفردة باتفاق. وأما كأن فقليل أنها مركبة من كاف التشبيه وأن. وفتحت الهمزة للتركيب، وقيل: إنها حرف مفرد موضوع للشبه: كليت للتمنى. وأما لكن فمفردة خلافاً للكوفيين. فإنها عندهم مركبة من لا وإن. والكاف زائدة والهمزة محذوفة بعد نقل كسرتها إلى الكاف وهو ضعيف، لأن التركيب على خلاف الأصل ولا دليل على دعواهم من الزيادة والحذف والنقل. وأما لعل فقليل: إنها مركبة من اللام وعل. وقيل إنها مفردة. وقد مربيانه.

= — لعل وعل — في المبتدأ والخبر نصبا ورفعا ك: إن المذكورة ...  
رصف المياني ٣٧٣.

(١) القائل: كعب بن سعد الغنوي من قصيدة له من الطويل في رثاء أخيه أبي المغوار واسمه هرم. ويروى الصدر كالتالي:

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة

.....  
الشاهد في قوله: «لعل أبي المغوار» حيث جر بلعل وهو حرف ترج وجر شبيهه بالزائد — لفظ «أبي» على لغة عقيل. وروى البيت أيضاً: لعل أبا لمغوار. أبا: اسم لعل، وقريب: خبره. وقد أستشهد به كل من: ابن عقيل رقم ١٩٦، شواهد العيني ٣/٣٤٧، الخزانة ٤/٣٧٠، المغنى ٢٨٦، ٤٤١، الهمع ٢/٣٣، ١٠٨، الدرر ٢/٣٣، ١٤٢، التصريح ١/١٥٦، ٢١٣، الأشموني ٢/٢٠٥، الأصمعيات ٩٦.

٥٣٢ وَاللَّامُ فِي خَيْرٍ إِنَّ تَدْخُلُ تَقُولُ إِنَّ خَالِدًا لَمُفْضِلٌ  
 إنما دخلت اللام في خبر إن المكسورة دون غيرها لعدم المنافاة بينهما، لأن اللام  
 للإبتداء، والمكسورة لا تغير معنى الإبتداء بدليل جواز العطف على محلها بالرفع  
 بعد مضي الخبر كما يبين بعد. ولأنهما قد اشتركا في التأكيد والإيجاب، وتلقى  
 القسم بكل منهما. وكل منهما لا يغير معنى الإبتداء لأنهما يدخلان على المبتدأ  
 لتأكيده، والمؤكد للشئ لا يغير معناه بل يقربه ويمكنه في النفس، بخلاف أخواتها.  
 فإنها لما أحدثت في المبتدأ معنى لم يكن له في الأصل كالتشبيه والتمنى والترجى، لم  
 يدخل على إخبارها لما بين لام التوكيد وهذه المعاني من المنافاة. وأما إن المفتوحة  
 وإن كانت لا تغير الخبر، إلا أنها لما كانت معمولة لما قبلها، ومن شأن اللام أن  
 تعلق ما قبلها عن العمل لم تدخل في خبرها. وأما قوله:

أَلَمْ تَكُنْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ أَنَّ مَطْيَاكَ لِمَنْ خَيْرِ الْمَطْيِ<sup>(١)</sup>  
 فاللام فيه زائدة كما زادت في خبر أمسى في قوله:  
 قَالَ الَّذِي سَأَلُوا أَمْسَى لَمَجْهُودًا<sup>(٢)</sup>  
 وأما لكن فقد أجاز الكوفيون دخول اللام على خبرها بدليل قول الشاعر:

(١) القائل: لم اعثر على قائله: وهو من الرجز. الشاهد في قوله: «إن مطاياك لمن خير المطي» حيث  
 جاءت اللام متصلة بخبر إن المفتوحة على الضرورة، إذ الأصل ألا تزداد اللام في خبر أن، ولكنها  
 جاءت زائدة للضرورة. وقد استشهد به كل من: الخصائص ٣١٥/١، الهمع ١٤٠/١، الدرر  
 ١١٦/١، الخزانة ٣٢٨/٤.

(٢) القائل: غير معروف. وتام البيت: وهو من البسيط.  
 مَرُّوا عِجَالِي فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبِكُمْ  
 قَالَ الَّذِي سَأَلُوا أَمْسَى لَمَجْهُودًا  
 الشاهد في قوله: «لمجهدا» حيث دخلت اللام على خبر أمسى دخولا شاذًا، فهي زائدة. وقد  
 استشهد به كل من: مجالس ثعلب ١٥٥، الخصائص ٣١٦/١، ٢٨٣/٢، ابن يعيش في شرح  
 المفصل ٦٤/٨، ٨٧، الخزانة ٣٣٠/٤، الهمع ١٤٤/١، الدرر ١١٧/١، شواهد العيني  
 ٣١٠/٢، الأشموني ٢١٤/٢.



وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيْدُ<sup>(١)</sup> .....

ولأنها لا تغير معنى الخبر وهذا ضعيف. أما أولا فلأنه لا دليل في البيت، لأنه مثل: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللهُ رَبِّي﴾<sup>(٢)</sup>. والأصل: لكن إنما هو الله ربي، فنقلت حركة الهمزة إلى النون قبلها وحذفت ثم أدغمت فيما بعدها لاجتماع المثلين كما هو قاعدة الإدغام. ويوقف على لكن بالألف كما يوقف على أنا. وأما ثانيا فلأن لكن موضوعة لمخالفة ما بعدها لما قبلها. فلها تعلق بما قبلها. واللام تقطع التعلق والقياس في هذه اللام أن تتقدم على أن، لأنها قبل دخول أن على الجملة كانت واجبة التقديم عليها، فيجب ذلك بعده عملا بالإستصحاب، ولذلك علقتم علمت إذا دخلت على خبرها عن العمل فيها، إلا أنها أخرت لكلا يتوالى حرفا تأكيدا. وكانت اللام أحق بالتأخير لأن تأخيرها يبطل عملها لامتناع أن يعمل الحرف متأخرا بخلاف اللام. وأما قول الشاعر:

أَلَا يَا سَنَّا بَرْقِ عَلَيَّ قُلِّلِ الْحَمَى لِهِنَّكَ مِنْ بَرْقِ عَلَيَّ كَرِيمٍ<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: غير معروف وهو من الطويل: وقام البيت:

يَلُومُونَنِّي فِي حُبِّ لَيْلِي عَوَازِلِي  
وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيْدُ

الشاهد في قوله: «لعميد» حيث جاءت اللام مع خبر لكن التي تفيد التوكيد وقد اعتبره البصريون على سبيل الشذوذ، وقد أباحه الكوفيون، وقد استشهد به كل من: شرح المفصل لابن يعيش ٦٢/٨، الخزانة ٣٤٣/٤، المغني ٢٣٣، الإنصاف ٢٠٩، شرح شواهد العيني ٢٤٧/٢، شرح التصريح على التوضيح ١١٢/١، مع الهوامع ١٤٠/١، الدرر اللوامع ١١٦/١، الأشموني ٢٨٠/١.

(٢) سورة الكهف آية ٣٨.

(٣) القائل: نسب هذا البيت إلى محمد بن سلمه، و الصحيح أنه لرجل من بني نعيم لم يسمه الرواة. وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «لهنك» حيث حذف همزة إنك وأبدلها هاء. والهمزة والهاء يتعاقبان في كلام كثير من العرب، وربما زادوا بعد الهمزة هاء وذلك إمارة تقاربهما وتجانسهما عندهم مثل: هرقت الماء بمعنى أرقته وأهرقته. وقد استشهد به كل من: مجالس ثعلب ١١٣، الخصائص ٣١٥/١، ١٩٥/٢، ابن يعيش في مفصله ٦٣/٨، ٢٥/٩، المقرب ١٠٧/١، الخزانة ٣٣٩/٤، المغني ٢٣١، الهمع ١٤١/١، الدرر ١١٨/١، اللسان (لهن).

فإنما جمع بين اللام والهمزة لتغير لفظ إن بإبدال الهمزة هاء. ولها أربعة أحوال. أحدها: أن تدخل على الخبر نحو: إن زيدا لقاتم. وفي التنزيل: ﴿إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. ويشترط أن لا يلي أن الخبر كما لو كان ظرفا نحو: إن أمامك بكرا، وإن في الدار زيدا، وأن لا يكون الخبر جملة فعلية فعلها ماض. الثانية: على اسمها إذا فصل بينه وبينها كقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً﴾<sup>(٣)</sup> لامتناع الجمع بينهما لما مر. الثالثة: على الفضلة بشرط تقدمها كقوله: **إِنْ أَمْرًا خَصَنِي عَمْدًا مَوَدَّةً عَلَى الثَّنَائِي لِعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ**<sup>(٤)</sup> أي لعندي مشكور غير مكفور. والعامل في الظرف وهو لعندي حينئذ. أما مكفور لأن غير بمعنى لا وهو رأى الزجاج. كأنه قال: لعندي لامكفور. وأما أن يكون العامل فيه محذوفا دل عليه مكفور. وإن تأخرت الفضلة امتنع دخولها نحو: إن زيدا آكل طعامك، لأن الفضلة من قبيل الزيادة. والزيادة لا تؤكد. فإذا تقدمت صح تأكيده باللام لوقوعها في محل الخبر. الرابعة: الفصل كقولك: إن زيدا هو الظريف. وفي التنزيل: ﴿إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ﴾<sup>(٥)</sup>

**٥٣٣ وَإِنْ تُخَفَّفَ إِنَّ فِيهِ تَعْمَلُ نَحْوَ وَإِنْ كَلَّا وَقَوْمٌ ثَقَلُوا**

(١) سورة الطارق آية ٨.

(٢) سورة يوسف آية ٥١.

(٣) سورة الحجر آية ٧٧، سورة النحل آية ١٦.

(٤) القائل: أبو زيد الطائي وهو من البسيط. ويروى البيت برواية أخرى:

إِنْ أَمْرًا خَصَنِي يَوْمًا مَوَدَّةً

عَلَى الثَّنَائِي لِعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ

الشاهد في قوله: «لعندي غير مكفور» حيث ألغى الظرف عندي إذ لا يتقدم المضاف على

المضاف إليه وكذلك لا يتقدم معموله حيث أن عندهي معمول مكفور. وقد استشهد به كل

من: سيبويه ٢٨١/١، الإنصاف ٤٠٤، المغنى ٦٧٦، الهمع ١٣٩/١، ٤٩/٢، الدرر اللوامع

١١٦/١، ٥٩/٢، الأشموني ٢٨٠/٢، ديوانه ٧٨٠.

(٥) سورة الصافات آية ١٧٢.

هذه الحروف يجوز تخفيف المضاعف منها إلا لعل إما لعدم السماع به وإما ليكون امتناعها منه منبهة على الأصل. وقوله: وإن تخفف أن يريد به المكسورة الهمزة. وقوله: فهي تعمل يريد أنها تعمل النصب والرفع كالثقيلة. والقياس أن لا تعمل إذا خفت لانتفاء الشبه اللفظي بينها وبين الأفعال، ولعدم الإختصاص الموجب للعمل. ومن أعملها نظر إلى أن الحذف لا يوجب إبطال العمل قياسا على الفعل نحو: لم يك زيد منطلقا. ولأن شبه الفعل وإن انتفى لفظاً فالشبه المعنوي باق وهو التأكيد والتحقيق، ولأن المحذوف مراد، ولأن التخفيف لا يبطل العمل كما في رب لأنها تعمل بعد التخفيف اجماعا. وقوله: نحو وإن كُلا إشارة إلى الدليل على إعمالها بقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُلا لَمَّا لِيُوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> بتخفيف أن ونصب كل على أنه أسماها على قراءة النصب والخبر ليوفينهم. ولما: إما مخففة أو مشددة. وقد قرئ بهما. فإن كانت مخففة جاز أن تكون ما زائدة للفصل بين لام إن وهي الأولى، ولام القسم وهي الثانية في ليوفينهم، لامتناع الجمع بين حرفين للتأكيد بلفظ واحد، وجاز أن يكون نكرة وهي الخبر أي ﴿وَإِنْ كُلا لَمَّا لِيُوفِيَنَّهُمْ﴾<sup>(١)</sup>، وإن كانت مشددة فما هي الخبر أيضا والأصل لمن ما، ثم ادغم نون من في ميم ما، ويجوز أن تكون لما بمعنى إلا. وأن بمعنى النافية. ونصب كلا حينئذ بفعل محذوف دل عليه ليوفينهم. وفي أن كلا أربعة أوجه: تشديد أن ولما وتخفيفهما، وتخفيف أن وتشديد لما وبالعكس وهو المراد بقوله. وقوم ثقلوا يعني نون أن.

واعلم أن لهذه الحروف بالنسبة إلى التخفيف والكف حالتين: حالة يبطل بها عملها وهو الأكثر، وحالة لا يبطل ومنها: إذا خفف لا يعمل مطلقا كلكن على الأصح، ومنها مالا يخفف نحو: لعل ويأتي بيانه بعد.

٥٣٤ وَأَلْعَيْتَ فِي نَحْوِ إِنْ كُلُّ لَمَّا كَمَثَلِ مَا تُلْعَى إِذَا كُفَّتْ بِمَا  
٥٣٥ كَائِمًا وَلَيْتَمَّا الْمَكْفُوفَةُ وَحَيْثُ أَلْعَيْتَ إِنْ الْخَفِيفَةُ

(١) سورة هود آية ١١١.

٥٣٦ مِنَ الثَّقِيلَةِ فَأُوجِبُ لَهَا تَجْعَلُ وَاجِبًا بِهَا الْكَلَامَا  
٥٣٧ نَحْوُ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ وَهَكَذَا لَمْ لَيَزْلِقُونَكَ

قد بينا أن هذه الحروف إذا خففت جاز إعمالها والغاؤها. وهو الأصل لما مر. ومعنى الغائها إهمالها وإطراح عملها. وفي التنزيل: ﴿وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾<sup>(١)</sup>. وإليه أشار بقوله: وألغيت في نحو إن كل لما. فكل: مبتدأ، وجميع: الخبر، وما: زائدة والتقدير: وأن كل لجميع لدينا محضرون. ومن شدد لما جعلها بمعنى إلا وإن نافية. وقوله: كمثل ماتنفي إذا كفت بما. يريد أنها يبطل عملها بالكف كما يبطل بالتخفيف، لأن العلة الموجبة للإلغاء بالتخفيف وهي عدم الإختصاص وزوال شبه الفعل قائمة في الكف. ولذلك شبه إغائها بالتخفيف بالغائها بالكف. ولأنه قد كف ما هو أقوى من هذه الحروف عن العمل وهو الفعل وحرف الجر. فالفعل نحو: قلما وطالما. لأن ما كفتها عن اقتضاء الفاعل، وهيأتها لدخولها على الفعل. وقيل: الكف كان ذلك ممتنعاً. وأما حرف الجر فنحو: ربما وقد مر بيانه.

وأعلم: أن اتصال ما بهذه الحروف على ضربين. أحدهما: أن تكون حرفاً زائدا للكف في الأعراف، فيجعلها صالحة للدخول على الجملتين فيبطل عملها على الأفصح. أما الإسمية فنحو: إِنَّمَا زِيدَ قَائِمًا. وفي التنزيل: ﴿إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾<sup>(٢)</sup>

وقول الشاعر:

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بَوَادٍ أُنَيْسُهُ .....<sup>(٣)</sup>

(١) سورة يس آية ٣٢.

(٢) سورة الكهف آية ١١٠.

(٣) القائل: ساعدة بن جؤية من الطويل. يصف فيه بعده عن أهله وشوقه إليهم وحنينه نحوهم وتام البيت:

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بَوَادٍ أُنَيْسُهُ  
ذِيَابٌ تَبَغَّى النَّاسَ مَشَى وَمَوْحَدٌ =

وقول الآخر:

لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ<sup>(١)</sup> .....  
وأما الفعلية فكقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ<sup>(٢)</sup>﴾. ﴿وَكَاثِمًا يُسَاقُونَ إِلَى  
الْمَوْتِ<sup>(٣)</sup>﴾  
وقول الشاعر:

لَعَلَّمَا ..... أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا<sup>(٤)</sup>

= الشاهد في قوله: «ولكننا أهلي بواد» حيث دخلت ما على لكن فكفتها عن العمل ولم تنصب ما بعدها حيث زال اختصاصها. وقد استشهد بها كل من: سيويه ١٥/٢، المقتضب ٢٨١/٣، ابن يعيش في شرح المفصل ٦٢/١، ٥٧/٨، المغنى ٦٥٤، شواهد العيني ٣٥٠/٤، ديوان الهذليين ٢٣٧/١.

(١) القائل: سويد بن كراع العقلي من الطويل. وقام البيت:

تَحَلَّلْتُ وَعَالِجٌ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظُرَنَّ  
أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ

الشاهد في قوله: «لعلما أنت حالم» حيث جاءت «لعل» وهي من أخوات إن ملغاة عن العمل لاتصال ما الكافة فيها. وأنت: مبتدأ، وحالم خبره. وقد استشهد به كل من: سيويه ٢٨٣/١، شرح المفصل لابن يعيش ٥٤/٨، ابن الشجري في أماليه ٢٤١/٢، فاتحة الإعراب في إعراب الفاتحة ص ٦٤، الإيضاح في شرح المفصل ٧٨٦/٢، المفصل ١٥٨، الخزانة ٢٩٧/٤.

(٢) سورة الممتحنة آية ٩.

(٣) سورة الأنفال آية ٦.

(٤) القائل: الفرزدق من كلمة له يهجو بها جريرا ويندد بعبد قيس وهو رجل من عدى بن جندب ابن العبز. وكان جرير قد ذكره في قصيدة له يفتخر فيها من الطويل.  
وقام البيت:

أَعْبُدُ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا  
أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا

الشاهد في قوله: «لعلما أضاءت» حيث اتصلت لعل بما الزائدة فكفتها عن العمل، والأصل بها الدخول على الجمل الإسمية. ودخولها على الفعلية لسبب دخول ما وكفها عن العمل. وقد استشهد به كل من: قطر الندى ٥٥، شرح المفصل ٥٤/٨، ٥٧، أمالي ابن الشجري ٤٢١/٢، الدرر ١٢٢/١، الأشموني ٢٨٤/١، ديوانه ٢١٣.

وأما قول النابغة:

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِ (١)

فيروى بنصب الحمام ورفعته. فالنصب على جعل مازائدة غير كافة، والرفع على أنها كافة. ويجوز في لعلمنا وكأنما ولكننا ماجاز في لیتما لقوة شبهها بالفعل، وابطال معنى الإبتداء، لأنها تغير اللفظ والمعنى، وضَعُفَ في إِنَّمَا وَأَنَّمَا لعدم تغييرها المعنى. فقوله: كفت بما يحترز به عن الزائدة لأنها يبطل عمل إنَّ بها. قوله كأنما وليتما المكفوفة. يريد المكفوفين بها وكأنما وليتما. أما فاعل كفت أو فاعل تلغى على الخلاف في باب تنازع الفعلين . وإنما خص بالذكر كأنما وليتما لما بينا من أنهما يغيران معنى الإبتداء ودخول ماهذه على أن تفيد مايفيده النفي والإثبات من الحصر، لأنها للكف، والكف في معنى النفي. لأن الشيء لا يكف إلا بما يناقضه. وإلا لم يبطل عملها.

الثاني: أن يكون اسما بمعنى الذي وتكتب منفصلة كقوله تعالى: ﴿إِنْ مَا اتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا مَوَدَّةَ بَيْنِكُمْ﴾ (٢) على من قرأ برفع مودة، والعائد

(١) القائل: النابغة الذبياني من البسيط من قصيدته التي مطلعها:

يَادَارُ مِيْمَةً بِالْعِلْيَاءِ فَالْسِنْدُ

أَقْوَتِ وَطَالَتْ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأُمْدِ

المعنى: شاهدت المرأة سرىا من الحمام الطائر فتمنت أن يكون هذا السرب لها أو نصفه فتزيد مالدتها من حمام.

الشاهد في قوله: «ليتما هذا الحمام» حيث يروى بروايتين:

الأولى بنصب الحمام على أنه بدل من هذا التي تعرب مبتدأ، وليت عند ذلك مهملة. ويستدل من هذا على أن ليت إذا اتصلت بها ما الزائدة جاز فيها الإهمال والإعمال. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٦٧/٤، أمالي ابن الشجري ١٤٢/٢، الخصائص ٤٦٠/٢، الحيوان ٤٧٨/٣، سيبويه ٢٨٢/١، شرح المفصل ٤٥/٨، ٥٨، شذور الذهب رقم ١٣٨، مغنى اللبيب رقم ٩٢، الهمع ٦٥/١، الأشموني ٢٨٤/١، الدرر ٤٤/١، القطر رقم ٥٦، أوضح المسالك رقم ١٣٨، الإنصاف ٣٠٢، المقرب ١١٠/١، شرح شواهد المغنى ٢٢٠/١، حاشية السجاعي ٦٢، ديوانه ٢٤.

(٢) سورة العنكبوت آية ٢٥.

محذوف وهو المفعول الأول، ومودة: خبر إن، وإما على قراءة النصب. فما: كافة، وتكتب موصولة. وقوله: وَحَيْثُ أُلْغِيَتْ إِنْ الْخَفِيفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ. يريد أوجب دخول اللام للفرق بينها وبين إن النافية. وأعلم أن المكسورة إذ خففت فلا تخلو إما أن يدخل على اسم أو فعل. فإن دخلت على اسم جاز فيها الإعمال والإلغاء. فإن أعملت لم تحتج إلى اللام الفارقة بينها وبين النافية لحصول الفرق بظهور العمل. إلا أنه قد جاء في التنزيل إعمالها على قراءة النصب، والتخفيف نحو: ﴿وَإِنْ كَلَّا لَمَّا لَيُوفِينَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> مع دخول اللام في خبرها كما مر. كأنهم التزموا اللام في الخبر. إما ليكون في العمل وعدمه هي طريقة واحدة. أو لأن من الأسماء ما لا يظهر فيه العمل نحو: إِنْ سَعَدَى لِدَاهِبَةٌ فَتَحْتَاجُ إِلَى اللَّامِ، فأجروا الباقي مجراه. وإن لم تعمل فلا بد من اللام للفرق بينها وبين النافية. لأنك إذا قلت: إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ كَانَتْ نَافِيَةً. وإذا قلت: إِنْ زَيْدٌ لِقَائِمٌ كَانَتْ مَخْفُفَةً. وفي التنزيل: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ﴾<sup>(٣)</sup> وقد مر بيانه.

وإن دخلت على الفعل فالبصريون لا يجيزون أن يكون ذلك الفعل إلا مما يدخل على المبتدأ والخبر، لأن الأصل فيها أن تدخل عليهما. فإذا فاتها ذلك دخلت على ما يقتضيهما. وفي التنزيل: ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ﴾<sup>(٤)</sup>. وقد أشار إليه المصنف لأن كاد من أفعال المقاربة المشبهة بكان كما مر. وكذا قوله: وهكذا لام ليزلقونكا: يريد به قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ﴾<sup>(٥)</sup> وفيه ﴿وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿إِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾<sup>(٧)</sup>. واللام الفارقة لازمة أيضا. وقد أشار إليها بقوله: لام ليزلقونك. والمراد

(١) سورة هود آية ١١١.

(٢) سورة الطارق آية ٤.

(٣) سورة يس آية ٣٢.

(٤) سورة الإسراء آية ٧٣.

(٥) سورة القلم آية ٥١.

(٦) سورة الشعراء آية ١٨٦.

(٧) سورة الأعراف آية ١٠٢.

أن هذه اللام تجعل إن واجبة لا نافية، لأن النفي، يدخل على النفي كما يدخل على الاسم. فإن قيل: فقد جاءت مع الفعل بغير لام في قولهم. أما أن جزاك الله خيرا. قيل: إنما جاز لعدم اللبس. لأن الفعل لما كان للدعاء لم يلتبس بالنفي. وأجاز الكوفيون دخولها على الأفعال مطلقا نحو: إن ضربت لزيدا وإن قتلت لعمرا. واحتجوا بقوله:

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ<sup>(١)</sup>

وبما روي عن العرب: إن تزيتك لنفسك، وإن تشيتك لهية<sup>(٢)</sup>. وهو ضعيف. أما أولا: فلأنه شاذ على خلاف استعمال الفصحاء. ولهذا لم يأت في التنزيل داخلة على فعل إلا وهو مما يدخل على المبتدأ والخبر. ووجه الشذوذ أنهم أجروا الجملة الفعلية مجرى الإسمية لما لم يظهر عملها على إنما زيد قائم، وإنما قام زيد. وأما ثانيا فلاحتمال أن يكون اللام بمعنى إلا. وأن نافية كما ذهب إليه الكسائي<sup>(٣)</sup>. ويجوز أن تكون اللام زائدة وهو أولى من جعلها بمعنى إلا. وأعلم أن اللام الداخلة على إن المخففة عند أبي علي<sup>(٣)</sup> ومن تابعه للفصل لا للتأكيد، لامتناع اجتماع الحذف

(١) القائل: عاتكة بنت زيد من الكامل. ترضي زوجها الزبير بن العوام رضي الله عنه وتدعو على عمرو بن جرموز قاتله ويروي:

شلت يمينك إن قتلت لمسلما

حلت عليك عقوبة المتعمد

الشاهد في قوله «إن قتلت لمسلما» حيث خفت «إن» من الثقيلة ووليها فعل ماض غير ناسخ وهو «قتلت» وذلك شاذ لايقاس عليه إلا عند الأخفش. وقد استشهد به كل من المحتسب ٢/٢٥٥، مفصل ابن يعيش ٨/٧١، ٧٢، المقرب ١/١١٢، الإنصاف ٦٤١، الخزانة ٤/٣٤٨، المغني رقم ٢٢، أوضح المسالك رقم ١٤٧، ابن عقيل رقم ١٠، شواهد العيني ٢/٤٧٨، التصريح ١/٢٣١، الهمع ١/١٤٢، الدرر ١/١١٩، الأشموني ١/٢٩٠.

(٢) قول عربي: استشهد به الشارح هنا على أن «إن» إذا خفت دخلت على الإسمية ويجوز إعمالها. وإذا دخلت على الجملة الفعلية بطل عملها وجوبا، ولا تدخل إلا على فعل ناسخ. ودخلت هنا على فعل غير ناسخ على سبيل الندرة والضعف. وقد استشهد به العديد من النحاة منهم المغني ص ٣٧.

(٣) انظر: سيبويه ٣/١٦٣، ١٦٤، المقتضب ٣/٧، الأصول ١/٢٨٧، شرح أبيات سيبويه لابن



الذى هو طلب التخفيف مع التأكيد. والأكثر على أنها للتأكيد لأن دخول اللام تقوية لتأكيدها عند التخفيف، بدليل دخولها في خبرها إذا عملت. وإن كانت مخففة نحو: إن زيدا قائم، ولا يميز أيضا أن يقدر بعد المكسورة ضمير الشأن إذا خفت حطا لها عن مرتبة المشددة، لأنها يكثر عملها مخففة في الظاهر بخلاف أن المفتوحة. فعلى هذا إذا دخلت المكسورة على الفعل كانت ملغاة مطلقا.

٥٣٨ كذاك أن وكان خففا في الشعر والقرآن ذاك عرفا

٥٣٩ نحو كأن لم تكن أن لا يرجع أن هالك في الشعر أيضا يسمع

أن المفتوحة وكان إذا خفها يجوز إعمالها والغاؤها كأن المكسورة. فقوله كذاك إشارة إلى تخفيف إن المكسورة أى كتخفيف إن المكسورة تخفف أن المفتوحة. أما إعمال أن المفتوحة فنحو: بلغنى أن زيدا قائم وأنت منطلق. قال:

ولو أنك في يوم الرخاء سألتني فراقك لم أبخل وأنت صديق<sup>(١)</sup>

إلا أن إعمالها في الظاهر مخففة قليل. وأما الغاؤها فلا تخلو إما أن تليها الجملة الإسمية أو الفعلية. فإن وليتها الإسمية لم تحتج إلى اللام الفارقة كما احتاجت إليها المكسورة وكذلك قال في المكسورة، فأوجب لاما دون المفتوحة لأن المفتوحة لا تكون نافية، والجملة الإسمية بعدها في محل خبرها. وأسمها محذوف لفظا، مراد

- النحاس ١٦٦، الفصول الخمسون لابن معطي ٢٠١، ٢٠٢ شرح المفصل ٧١/٨، المقرب ١١٠/١، المفصل ٢٩٧.

(١) القائل: لم اعثر على قائله وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «فلو أنك سألتني» حيث خفت أن المؤكدة، وأعملها في الإسم والخبر، فجاء اسمها ضميرا من ضمائر النصب المتصلة وهو الكاف، وجاء بخبرها جملة فعلية وهي قوله: «سألتني فراقك» وأكثر العلماء يرون أن مجيء اسم أن المخففة ضمير مخاطب شاذ. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ٧١/٨، اللسان (علم)، الأشموني ٢٩٠/١، الخزانة ٤٦٥/٢ مغنى اللبيب رقم ٣٨، ابن عقيل رقم ١٠٥، الإنصاف رقم ١٢٧، المقرب ١١١/١، الخصائص ٤٦٥/٢، ٤٥٢/٤، شواهد العيني ٣١١/٢، الهمع ١٤٣/١، الدرر ١٢٠/١.

معنى وهو ضمير الشأن. لأنها لما لم تكن إلا معمولة زال معنى الجملة إلى الأفراد فلم يبق للإبتداء وجه. ومه قول الأعشى:

فِي فِتْيَةِ كَسِيْفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا      أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَتَّعِلُ<sup>(١)</sup>

فكل مبتدأ، وهالك خبر مقدم عليه، وأسم أن: ضمير الشأن والتقدير: أنه هالك كل من يخفى. ولا يجوز أن يكون كل من يخفى أسماها. وهالك هو الخبر. وقد تقدم على الاسم لامتناع تقديم خبرها على أسماها مخففة كانت أو غير مخففة، إلا إذا كان ظرفا. وإن وليها الفعلية فلا بد لها من التعويض، إما عن حذف أسماها لفظا أو عن تخفيفها بحذف أحد نونها ودخولها على الفعل، إلا إذا كان الفعل دعاء أو سادا مسد العوض، والحروف التي يعوض بها قد والسين وسوف في الإثبات. ولا ولن ولم في النفي. وقد عوضوا بما وهو قليل. ثم لا تخلو الفعلية من أن يكون فعلها مثبتا أو منفيا. أما المثبت فإن كان ماضيا فلا بد معه من قد نحو علمت أن قد خرج زيد. وقد تحذف قد وهي مرادة كقوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾<sup>(٢)</sup> إستغناء عنها بلا قبلها. وإن لم يكن ماضيا جاز معه العوض بقد وسوف والسين نحو: علمت أن قد يقوم. وأن سوف يقوم وأن سيقوم. وفي التنزيل:

(١) القائل: الأعشى. وهو من معلقته من البسيط: وقبله:

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني

شاد مثل شل شل شل شل شل شل شل شل شل شل

المعنى: يريد الشاعر القول بأنه غدا إلى بيت الخمار معه غلام يشوى اللحم خفيف في عمله، في فتيه كريمة يبينون ما لهم في اللذات. إذ هم على ثقة أنهم ميتون فهم يبادرون اللذات قبل أن يخترمهم الأجل.

الشاهد في قوله: «أن هالك» فقد خففت أن مع حذف الاسم، والتقدير: أنه هالك. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٨٢/١، الخزانة ٥٤٧/٣، الخصائص ٤٤١/٢، الإنصاف ١٩٩، شرح المفصل لابن يعيش ٧٤/٨، شرح العيني ٨٧/٢، مع الهوامع ١٤٢/١، الدرر اللوامع ١١٩/١، ديوانه ٤٥.

(٢) سورة القصص آية ٨٢.

﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾<sup>(١)</sup>. وأما المنفى فإن كان ماضيا لفظا ومعنى فلا وجود أن ينفى بما نحو: علمت أن ماقام زيد. لأنه لو نفى بلا لا لتبس بالدعاء. وإن كان ماضيا في المعنى دون اللفظ نفى بلم كقوله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدًا﴾<sup>(٢)</sup> وإن لم يكن ماضيا مطلقا ففيه بلا ولن. وفي التنزيل: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾<sup>(٣)</sup> فإن كان الفعل دعاء كقوله تعالى: ﴿أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ﴾<sup>(٤)</sup> لم يحتج إلى عوض، لأن الدعاء معنى من المعاني. وأصله بالحرف. وقد جاء الفعل بعدها من غير عوض مطلقا كقوله تعالى: ﴿لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ﴾<sup>(٥)</sup> بالرفع. فإن مخففة وفيها ضمير الشأن والتقدير: أنه يتم. وقول الشاعر:

أَنْ تَقْرَأَ عَلَيَّ أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مَنِي السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا<sup>(٦)</sup>

وأما قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾<sup>(٧)</sup> فلم يفتقر إلى عوض وأن فيه مخففة بدليل عطف المثقلة عليها. إما لأن ما في ليس من معنى النفي أغنى عنه. وإما لأن الفعل غير المتصرف لا يمكن دخول العوض عليه. وإنما الزموها التعوض مع

(١) سورة المزمل آية ٢٠.

(٢) سورة البلد آية ٧.

(٣) سورة البلد آية ٥.

(٤) سورة التمل آية ٨.

(٥) سورة البقرة آية ٢٣٢.

(٦) القائل: مجهول وهو من البسيط. الشاهد في قوله: «أَنْ تَقْرَأَ» حيث أهملت أن عن العمل. وجاءت هنا بدلا من حاجة في قول الشاعر:

ان تقضيا حاجة لي خف محمها

تستوجب منه عندي لها ويهدا

أو في محل رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف وتقديره هي أن تقرأ... وقد استشهد به كل من:

شواهد العيني ٣٨٠/٤، المفصل ١٧٣، الخزانة ٥٥٩/٣، شرح التصريح ٢٣٢/٢، الخصائص

٣٩٠/١، المنصف ٢٧٨/١، الأشموني ٢٨٧/٣، الإنصاف ٢٩٧، شواهد التوضيح ١٨٠،

مجالس ثعلب ٣٩٠، الأشباه والنظائر ١٣٩/١، السيوطي ص ٣٧، اللسان ١٧٥/١٦.

(٧) سورة النجم آية ٣٩.

الفعل دون الإسم لأنها لحقها معه ضربان من التغيير. أحدهما: حذف آسمها من اللفظ، والآخر وقوع الفعل بعدها. فإن قيل: فلم خصوا المفتوحة عند دخول الفعل عليها بالتعويض دون المكسورة؟ أجيب: بأن المفتوحة لما كان اسمها ضمير الشأن وهو محذوف لفظا لامعنى. التزم معها ذلك ليكون عوضا عن اللفظ بخلاف المكسورة، لأنه ليس فيها ضمير الشأن على الأصح، ولأنها لو لم يعوض لالتبست بالناصبة للفعل بخلاف المكسورة. وإنما لم تعوض الناصبة إما لمخالفة معناها معنى العوض إن لم يوافقها، أو لزوم التكرار إن وافقها. والفرق بين موقع المخففة والناصبة بالنظر إلى الفعل المتقدم عليهما. فإن كان مخففا كعلمت ووجدت ورأيت بمعنى علمت كانت مخففة لأنها للتحقيق كالمشددة. فلا يعمل فيها إلا ما يوافق معناها. وإن كان غير محقق كالرجاء والطمع والإرادة فهي الناصبة. وفي التنزيل ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي﴾<sup>(١)</sup> لأن معاني هذه الإستقبال، والناصبة تصرف العقل إليه. وإن كان الفعل محتملا للتحقيق وعدمه كحسبت وظننت وخلت جاز فيها الأمران: المخففة والناصبة. لأنه إن قوى أحد الجائزين حتى صار كالعلم فهي المخففة، وإن لم يقو، بل كان ظنا فهي الناصبة. وقرئ ﴿وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً﴾<sup>(٢)</sup> برفع تكون ونصبها. فالرفع على أنها مخففة من الثقيلة، لأنهم جزموا بذلك، وصار كالعلم. وإن كان جزمهم جهلا، وتكتب لا مفصولة من أن لتقدير الهاء التي هي اسمها فاصلا بينهما. والنصب على معنى أنهم توهموا ورجوا أن لا تكون فتنة، وحينئذ تكتب لا متصلة بأن لعدم الفاصل. وقوله: أن لا يرجع مثاله لأن المخففة وهو إشارة إلى قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يُرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾<sup>(٣)</sup>. وأما كأن: فحرف مفرد معناه التشبيه على الأصح. وقيل مركب من كان التشبيه وأن، فالأصل في قولك: كأن زيدا الأسد. إن زيدا

(١) سورة الشعراء آية ٨٢.

(٢) سورة المائدة آية ٧١.

(٣) سورة طه آية ٨٩.

كالأسد. فقدمت الكاف للعناية والإهتمام بالتشبيه ليكون معلوما من أول الأمر،  
وفتحت الهمزة للتركيب، فإذا خففت فمنهم من يعملها في الظاهر. كقوله:

..... كَأَنْ وَرَيْدِيَه رِشَاءً حُلْبِ (١)

ومنهم من لم يعملها في الظاهر، وتدخّل حينئذ إما على الجملة الإسمية كقوله:

وَنَخْرِ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كَأَنْ تُدْيَاهُ حَقَّانِ (٢)

وأما على الفعلية كقوله تعالى: ﴿كَأَنْ لَمْ تُعْنِ بِالْأَمْسِ﴾ (٣) والتقدير كأنها لم  
تعن بالأمس. فلم تعن في محل الرفع خبر كأن. وأسمها ضمير الشأن.

وأعلم أنها إذا كانت ملغاة ففيها ضمير الشأن كأن المفتوحة على رأى من

(١) القائل: رؤبة بن العجاج. انظر التصريح ٢٨٢/١، وهو من الرجز المشطور وقبله:

ومعتد فظ غليظ القلب

كأن ورَيْدِيَه رِشَاءً حُلْبِ

ويروى: كأن وريداه. الشاهد في قوله: «كأن ورَيْدِيَه» حيث خفف كأن التي تدل على التشبيه  
ثم أتى بعدها باسمها منصوبا وبخبرها مرفوعا كما كان يفعل ذلك وهي مثقلة. فيدل ذلك على أن  
الحرف الذي يعمل لشبهه بالفعل إذا خفف لم يجب أن يبطل عمله. وقد استشهد به كل من:  
سيبويه ٤٨٠/١، المقتضب ٥٠/١، الإنصاف ١٩٨، ابن يعيش ٨٣، ٧٢/٨، المقرب ٢٠،  
الخرزانه ٣٥٦/٤، شواهد العيني ٢٩٩/٢، التصريح ٢٣٤/١، اللسان (خلب) ملحقات ديوانه  
١٦٩.

(٢) القائل: مجهول وهو من الرجز يروى البيت:

ووجـــــــــــــــــه مشرق اللـــــــــــــــــون

كأن تُدْيَاهُ حَقَّانِ

الشاهد في قوله: «كأن تُدْيَاهُ حَقَّانِ» حيث أتى بكأن مخففة من الثقيلة وحذف اسمها وجاء  
بالخبر جملة اسمية من المبتدأ والخبر وهو «تُديان حقان». ولكون الخبر جملة اسمية لم يحتاج إلى  
فاصل يفصلها من كأن. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٨١/١، ٢٨٣، أوضح المسالك  
رقم ١٥٢، القطر رقم ٦٠، ابن عقيل رقم ١٠٩، شذور الذهب ٢٨٥، المحتسب ٩/١،  
المنصف ١٢٨/٣، ابن الشجرى في أماليه ٢٣٧/١، ٣/٢، الإنصاف ١٩٧، ابن يعيش في  
مفصله ٧٢/٨، الخزانة ٣٥٨/٤، شواهد العيني ٣٠٥/٢، التصريح ٢٣٤/١، الهمع ١٤٣/١،  
الدرر ١٢٠/١، الأشموني ٢٩٣/١.

(٣) سورة يونس آية ٢٤.

يقول: بأنها مركبة والجملة بعدها خبرها. وأما على رأى من لم يقل بالتركيب فلا ضمير عنده بل هي ملغاة مطلقا. وقول الشاعر:

وَيَوْمَ تُوَفِّيْنَا بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٌ  
كَأَنَّ ظِيَّةً تَهْفُوا إِلَيَّ وَارِقَ السَّلْمِ<sup>(١)</sup>

يروى بنصب ظبية على إعمالها مخففة ورفعها على أنها خبرها، وأسمها ضمير المرأة. أيها كأنها ظبية. وجرها على زيادة أن.

٥٤٠ وَكُلُّ مَوْضِعٍ بِالْإِسْمِ الْفَرْدَا أَوْ كَانَ مَخْصُوصاً بِفِعْلِ أَبْدَا  
٥٤١ تَفْتَحُ إِنْ فِيهِ نَحْوُ قِيلِي لَوْ أَنَّهُ أَتَاكَ أَيْ مُؤَلَى  
إِنَّ المكسورة والمفتوحة يشتركان في التأكيد والعمل، ويفترقان بأن المكسورة تبقى الجملة معها على استقلالها، والمفتوحة تخرجها عن كونها جملة وتدخلها في

(١) القائل: نسب هذا الشاهد إلى عدد من الشعراء: فقد نسبه الأعمش لباعث بن صريم اليشكري، ونسب لعلاء بن أرقم، ونسب لكعب بن أرقم اليشكري الذي قاله في امرأته. ويذكر الأمازي عبارة «وهو الصحيح» أي نسبه إلى كعب. و في خزانة الأدب ينسب إلى باغت بن صريم، وينسبه البكري في اللآلئ لراشد بن شهاب اليشكري.

المعنى: يصف الشاعر امرأة جميلة بأن لها وجها جميلا حسنا، وعنقا كعنق الظبية وهو من الطويل

الشاهد في قوله: «كأن ظبية» حيث رويت ظبية على ثلاثة أوجه: الرفع والجر والنصب فمن رفعها فعلى أنها خبر كأن واسمها محذوف. ومن نصبها فعلى أنها اسم كأن وخبرها محذوف.. ومن جرها فلا شاهد فيها في هذا الباب. وتروى برواية أخرى:

ويومًا توفينا تعطوا إلى وارق السسلم مقسم

كأن ظبية تعطوا إلى وارق السسلم

وقد استشهد بها كل من: اللسان (قسم)، الأضداد ص ١٠٧، الخزانة ٤/٣٦٤، الكامل ١/٢٥٠، الأمازي ٢/٢٠٦، سيبويه ١/٢٨١، الأشموني ١/٢٩٣، المغنى رقم ٤٢، القطر رقم ٦٢، شرح شواهد المغنى ١/٤١، حاشية الخضري ٢/١١١، حاشية السجاعي ١/٦٤، المقرب ١/١١١، أمالي ابن الشجري ٢/٣، شرح المفصل لابن يعيش ٨/٧٢، الهمع ١/١٤٣، شرح الأجرومية ١٧٢.

حيز المفرد. أما المكسورة فلأنها وقعت في محل لا يقبل تأثير ما قبله فيه فكانت الجملة معها على استقلالها، لعدم تعلقها بما قبلها. وأما المفتوحة فلأنها وقعت في محل يقبل تأثير العمل لأنها بتأويل المصدر من خبرها. ولهذا أفتقرت إلى جزء آخر لعدم استقلالها وتعلقها بما قبلها ولم تقع صلة الذي بخلاف المكسورة. فإن قيل: فكيف لا تكون المفتوحة مستقلة وهي تدخل على المبتدأ أو الخبر. قيل: إنما لم تستقل لكونها موصولة بما بعدها كما أن الذي يوصل بالجملة، ولا تفيد كلاماً إلا بضميمة. وقد ذكر ضابطاً تعرف به المواضع التي تفتح إن فيه والتي تكسر. أما الفتح فقد ذكر له موضعين. أحدهما: ما يختص بالإسم المفرد، والآخر ما يختص بالفعل. وأشار إلى الأول بقوله: وكل موضع بالإسم انفراداً. ويريد بالإسم المفرد. وإلى الثاني بقوله: أو كان مخصوصاً بفعل أبداً. ثم أنه مثل بكل واحد من الموضعين. أما الثاني: فبقوله: لو أنه. وأما الأول فبقوله: أتاك أنى مولى. أما فتحهما بعد لو فلأنها في محل الفاعل. والفاعل لا يكون إلا اسماً مفرداً. والتقدير: لو ثبت أنه. ولأن لو تختص بالأفعال، ووجب حذف الفعل لحصول الأمرين وهما الدلالة على خصوصيته بما في أن من معنى الثبوت، ووقوعها موقعه. وأما بعد أتاك فلأنه فعل وأنى مولى فاعله.

وَأَعْلَمُ أَنَّ مَا ذَكَرَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ. وَكُلُّ مَوْضِعٍ بِالإِسْمِ انْفِرَاداً إِلَى آخِرِهِ ضَابِطٌ كَلِيٌّ. لَمَّا تَفْتَحُ أَنْ فِيهِ. وَلَا بَدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَشْتَمِلُ عَلَيْهَا الضَّابِطُ الْمَذْكُورُ لِتَحْصِيلِ بِهِ الإِحَاطَةَ وَهِيَ عَشْرَةٌ:

أحدها: في محل الفاعل وقد مر ذكره. وثانيها: المفعول نحو عرفت أنك قائم. وثالثها: بعد لولا: كقوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ﴾<sup>(١)</sup> لأنها وقعت موقع المبتدأ وحده لأن الخبر لا يظهر. وكذلك: عندي أنك قائم. أى عندي قيامك لأن أن وما عملت فيه في موضع اسم مفرد مبتدأ. ورابعها: بعد لو. وفي

(١) سورة الصافات آية ١٤٣.

التنزيل: ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ﴾<sup>(١)</sup> لأنها في محل الفاعل وقد مر بيانه. وخامسها: في محل المجرور نحو: عجبت من أنك منطلق. ويحذف الجر معها قياسا مطردا. وفي التنزيل: ﴿وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> أي ولأن. والأصح أنها في محل النصب إذا حذف الجار لوجوب النصب عند إسقاط الخافض، وكثلا يؤدي إلى إعمال حرف جر مع حذفه وهو ضعيف. وسادسها: إذا عطف بها على اسم أو ما أول بالإسم: فالأول نحو: سرني قيامك، وأنتك ضارب. والثاني كقوله تعالى: ﴿إِنَّ لَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى﴾<sup>(٣)</sup>. ﴿وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾<sup>(٤)</sup> فإنك معطوف على أن لاتجوع فيها. وسابعها: أن تبدل من الإسم كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَرَوْكُمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾<sup>(٥)</sup> فأنهم بدل من كم على قراءة الفتح، لأنها مفعولة أهلكنا حملا على المعنى. وثامنها: إذا كانت خبرا لمبتدأ كقوله تعالى: ﴿وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٦)</sup> على من قرأها مشددة. وتاسعها: بعد مذ مطلقا نحو: ما رأيت مذ أن الله خلقني. ولابد من تقدير مضاف لاختصاصها بالزمان كما مر. وعاشرها: بعد ظننت وأخواتها. إذا لم يكن معها اللام نحو ظننت أنك قائم. فالأخفش يفتحها لأنها في محل المفعول الأول. والثاني هو ظاهر إلا أن فيه استلزام وجوب حذف خبرها من غير ضرورة. وأما سيبويه<sup>(٧)</sup> فلانها عنده سدت مسد مفعولين محكوم به ومحكوم عليه ولا حذف. ولا يقال يلزم على قول سيبويه اختلال الضابط المذكور لأن فتحها في محل الجملة، لأننا نقول: إنما يلزم ذلك لو لم تكن الجملة في

- 
- (١) سورة لقمان آية ٧٢.  
(٢) سورة الأنبياء آية ٩٢.  
(٣) سورة طه آية ١١٨.  
(٤) سورة طه آية ١١٩.  
(٥) سورة يس آية ٣١.  
(٦) سورة يونس آية ١٠.  
(٧) سيبويه ١/٤٨١، ٤٨٢.



حكم المفرد، وهو ممنوع. لأن الجملة المستقلة لا تغيرها العوامل. وظننت لما نصبتها جعلهما في قوة المفرد. وإنما فتحت أن في هذه المواضع لأنها مختصة بالمفرد فهي معمولة لما قبلها وهي في أكثرها منصوبة المحل فجعل لها الحركة الدالة على المفعولية، وحمل الباقي عليه.

٥٤٢ وَكُلُّ مَوْضِعٍ عَلَيْهِ يَعْتَقَبُ الْإِسْمُ وَالْفِعْلُ فَكَسْرُهُ يَجِبُ

٥٤٣ فَأَكْسِرُهُ بَعْدَ الْقَوْلِ أَوْ اللَّامِ وَالْإِبْتِدَاءِ وَمَعَ الْأَقْسَامِ

لما بين المواضع التي تفتح أن فيها وهي التي تختص بالمفرد، أخذ بين المواضع التي تكسر فيها وهي التي لا تختص بل تقع فيها الجملة الاسمية والفعلية. وهو المراد بقوله: وكل موضع عليه يعتقب أى يعتقب الاسم والفعل عليه، ولا يختص بأحدهما، فكسر الحرف وهي أن يجب فيه. وقوله فأكسره: يريد فأكسر أن. وإنما ذكر الضمير فيه، وفيما قبله نظرا إلى الحرف لأنه مذكر. ولما ذكر لمواضع الكسر أيضا ضابطا كليا ذكر بيانها مفصلة وهي عشرة أيضا. وقد ذكر منها أربعة: الأول: بعد القول المجرد من معنى الظن وما تصرف منه كالماضى والأمر والنهى والمصدر واسم الفاعل والمفعول نحو: قال زيد إن عمرا منطلق. وإنما اطلق المصنف قوله فأكسره بعد القول ولم يقيده بما ذكرنا من كونه مجردا عن معنى الظن لأنه يريد أن يذكره في البيت التالى لما ذكره فيه، وإنما كسرت بعد القول المجرد من معنى الظن لأنه تعتقه الجملتان: الاسمية والفعلية نحو: قال زيد عمرو منطلق، وقال زيد انطلق عمرو. الثانى: إذا دخل اللام في خبرها كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾<sup>(١)</sup> لأن اللام في نية التقديم. فتعلق ما قبلها عن العمل. وأشار اليه بقوله أو اللام. الثالث: الإبتداء. ويريد به ابتداء الكلام نحو: إن زيدا قائم. لأن من ابتداء كلاما كان مخيرا بين أن يبدأ بالاسم وأن يبدأ بالفعل. وفي التنزيل: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾<sup>(٢)</sup> الرابع: بعد القسم كقولك: والله إن زيدا قائم.

(١) سورة المنافقون آية ١.

(٢) سورة الأحزاب آية ٥٦.

وفي التنزيل: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾<sup>(١)</sup> لأن جواب القسم تقع فيه الجملتان الإسمية والفعلية كما مر فهذه التي ذكرها. الخامس: إذا وقعت صلة كقوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ﴾<sup>(٢)</sup>. السادس: بعد واو الحال نحو: جاء زيد وإته يضحك. السابع: بعد حتى الابتدائية نحو: قام القوم حتى إن زيدا قائم. إن قدرت موضع الجملة كسرت، وإن قدرت موضع المبتدأ وحده فتحت. وإنما قيد بالابتدائية لتخرج العاطفة والجارّة، لأنها تفتح بعدها. الثامن: بعد ألا التي للتببيه كقوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ﴾<sup>(٣)</sup>. التاسع: بعد أما نحو: أما إنه منطلق. العاشر: إذا وقعت مفعولا ثانيا لعلمت أو خبرا لكأن أو لأن، والإسم الذي قبله لجثة. نحو: علمت زيدا إنه منطلق، وكان زيدا إنه قائم. وقوله:

إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَّبَهُ.....<sup>(٤)</sup>

وإنما وجب كسرها لأنها لو فتحت للزم منه أن يكون المصدر خبرا عن الجثة لوجوب تقديرها به مفتوحة.

وأعلم: أن الضابط الذي ذكره المصنف وهو قوله: وكل موضع عليه يعتقب إلى آخره، ذكره أبو علي مع الذي قبله، وليس بضابط تام، لأنه ينجزم بما بعد فاء الجزاء نحو قولك: من يكرمني فإني أكرمه. فهذا الموضع يتعاقب عليه الإسم والفعل، ولا يتعين فيه الكسر، بل يجوز فيه الفتح والكسر. فالكسر بتقدير. فأنا أكرمه فهي واقعة موقع الجملة، والفتح بتقدير: فجزأوه أني أكرمه، فهي في موضع خبر المبتدأ. وقد قرئ قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعِصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ

(١) سورة العصر آية ١.

(٢) سورة القصص آية ٧٦.

(٣) سورة فصلت آية ٥٤.

(٤) لم أعثر على قائله. ولم أجده في كتب النحو التي اطلعت عليها.

والشاهد وجوب كسر همزة إن كما ذكر الشارح وفرارا من أن يكون المصدر خبرا عن الجثة في حالة فتح الهمزة. لأنها تؤول هي واسمها وخبرها بمصدر.

جَهَنَّمَ ﴿١﴾ بالفتح على تقدير: فجزاؤه أن له نار جهنم. بالكسر وهو الأكثر. ولا يقال ما بعد فاء الجزاء لا يصح فيه إلا، وفروع الإسم إما لفظا وهو ظاهر، وإما تقديرا لأن في نحو: من يكرمني فأكرمه. وإن كان فعلا إلا أنه في تقدير الإسم. أى فأننا أكرمه لأننا نجيب: أما أولا فلأنه قد يقع الفعل بعدها ويمتنع تقدير الإسم مطلقا نحو: من يكرمني فليكرم زيدا. وأما ثانيا: فلأن على تقدير تسليمه يجب الفتح لا الكسر. ومن المواضع التي يقع فيها أن. ويجوز فيها الأمران قولهم: أول ما أقول فأنى أحمد الله. أما الفتح فظاهر لأنها في محل المفرد وهو الخبر وما تحتل أن تكون مصدرية ونكرة موصوفة. وأما الكسر فلأنها محكية لخبر محذوف هو القول. والتقدير أول ما أقول: قولى إني أحمد. فلما حذف الخبر بقى معموله دالا عليه. وذكر أبو على للكسر وجها آخر وهو أنها محكية بالقول، والخبر محذوف. أى أول قولى أنى أحمد الله ثابت أو موجود. وزيف هذا القول بأن المحكى بالقول هو نفس القول. فيكون أنى أحمد الله هو نفس القول المضاف إليه أول فيكون الإخبار في المعنى عن أول أنى أحمد وهو الهمزة باعتبار الحروف، وأنى باعتبار الكلمات وهو باطل. ومنها بعدأما التي للتنبيه نحو: أما إن زيدا منطلق. فالكسر على معنى إلا، والفتح على معنى حق، لأنها تصير حينئذ بمنزلة الفاعل. لأنك إذا قلت: أحقا أنك منطلق كان حقا منصوب على الظرف بدليل ظهور في معه في قوله:

أفـى حـقـى مـؤاسـاتـى أـحـاكـم بـمـالى ثـم يـظـلـمـنـى السـرـيس<sup>(٢)</sup>

ومنها بعد إذا للمفاجأة نحو: خرجت فإذا إنه عبد. ومنه قوله:

(١) سورة الجن آية ٢٣.

(٢) القائل: أبو زيد الطائي النصراني من قصيدة له من الوافر مطلعها:

ألا أبلغ بني عمـرو بن كعب

بأني في مودتكـم نفـيس

الشاهد في قوله: «أفـى حـقـى» حيث جاء «حقا» منصوبا على الظرفية. ودلالة ذلك مجي في مع حق وهذا ظاهر من الشاهد. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٤/٣٠٩، الاغانى ١٢/٤٣٠٢، اللسان ٧/٤١٠، الأحاجي النحوية ٨٢، الحماسة للمروزي ٩٨٣، ديوانه ١٠١.

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ<sup>(١)</sup>

أما الفتح فعلى تقدير أنها فى محل المفرد وهو المبتدأ وحده. والظرف هو الخبر  
زمانية كانت إذا التى للمفاجآت أو مكانية. لأن المبتدأ معنى ويتعلق بمحذوف  
والتقدير إذا العبودية حاصلة. وأما الكسر فتقدير وقوعها فى محل الجملة أى فإذا  
هو عبد. والعامل فى إذا ما فى عبد من معنى الذل.

فإن قيل: فيلزم منه أن يعمل ما فى حيز إن فيما مثلها وهو محال. قلنا: إنما يلزم  
أن لو كان تقدير العمل عند وجودها وهو ممنوع. فإن تقدير عملها إنما يكون  
عند عدمها.

٥٤٤ وَإِنْ أُنِيَّ مَعَ أَتَقُولُ إِنَّا فَتَحْتَ إِنْ كُنْتُ تُرَيْدُ الظَّنَّ

٥٤٥ وَذَا فِي الْإِسْتِفْهَامِ وَالْخِطَابِ غَيْرِ حَكَايَةِ وَلَا إِجَابِ

قد تقدم أن القول إذا كان بمعنى الظن ووقعت إن فيه فتحت لأنها تكون واقعة  
موقع المفرد، لأن القول إذا كان بمعنى الظن، لا يقع بعده إلا الاسم، كما أن ظننت  
كذلك. وبنو سليم يجرون القول مجرى الظن مطلقاً، وغيرهم لا يجريه مجراه إلا  
بشروط. وقد ذكرها المصنف وهى خمسة شروط: الأول: أن يكون الفعل مضارعاً،  
وقد أشار إليه بتمثيله وهو قوله: أتقول. الثانى: أن تقترن به همزة الإستفهام.  
الثالث: أن يكون الفعل للمخاطب. وأشار إليهما بقوله: وذا فى الإستفهام  
والخطاب الرابع: ألا يفصل بين الفعل والإستفهام إلا بالظرف أو بأحد جزئى  
الجملة التى بعده. أما الظرف فنحو: عندك تقول إياك قائماً، وإما بأحد جزئى

(١) القائل: الفرزدق من قصيدة له من الطويل. وليس فى ديوانه. الشاهد فى قوله: «إذا أنه عبد القفا»  
حيث روى بوجهين: الأول: بفتح همزة أن على اعتبار أنها مع اسمها وخبرها فى تأويل مصدر  
مبتدأ، واختلف العلماء فى خبره. فقال المبرد والأعلم: إذا ظرف وهو متعلق بمحذوف خبر. وقال  
ابن مالك وجماعة إذا: حرف، والخبر محذوف. والوجه الثانى بكسر همزة إن على تقدير أن ما بعدها  
جملة غير محتاجة إلى شيء. وقد استشهد به كل من: شواهد العينى ٣١٤/٢، الأشمونى  
٢٧٥/١، ابن عقيل ٣٠٥/٢، رقم ٩٨، شرح شذور الذهب ٢٠٧، سيبويه ٤٧٢/١، أوضح  
المسالك رقم ١٣٤.

الجملة التي بعدها. أما الظرف فكقوله:

أَجْهَالًا تَقُولُ بِنِي لَوْيَ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ<sup>(١)</sup>

الخامس: قوله: غير حكاية. والمراد أن هذه الشروط مع وجودها إذا قصد بما بعد القول الحكاية وجب كسر إن بعدها. لأن معنى الحكاية أن يحاكي باللفظ الثاني اللفظ الأول. وقوله: ولا إيجاب لا حاجة إليه. لأن الإستفهام لا يكون إيجابا. وقوله: إن كنت تريد الظنا لأنك لو لم تقصد بالقول الظن كنت حاكيا فلا يجوز الفتح. وذا إشارة إلى فتح أن. وأعلم أن للعرب في القول أربعة مذاهب: أحدها: أن تحكى بعده الجملة كقولك: قلت قام زيد. فالجملة في محل النصب بدليل أنه لو قيل: ما قال زيد: لقيل: حقا أو باطلا، ولا يفتقر إلى رابط لكون المفعول فضلا، ويجب كسر إن بعده لاغير. الثاني: أن يجرى مجرى الظن بالشروط المذكورة. ومنه قوله:

فَمَتَى تَقُولُ الدَّارُ تَجْمَعُنَا<sup>(٢)</sup> .....

الثالث: أن يجرى مجرى الظن بشرط الخطاب فقط. الرابع: أن بني سليم

(١) القائل: الكميت بن زيد الأسدي من الوافر. الشاهد في قوله: «أجهالا تقول بني لؤي» حيث أعمل تقول عمل تظن وهو مضارع مبدوء بالتاء التي تدل على الخطاب، ومسبوقة بهمزة الإستفهام. وقد فصل بينه وبين الهمزة بأحد المفعولين وهو قوله جهالا. وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ١٩٨، ابن عقيل رقم ١٣٦، سيبويه ٦٣/١، المقتضب ٢٤٩/٢، ابن يعيش في مفصله ٨٧/٧، الخزانة ٤٢٣/١، ٤٢٣/٤، ٢٣/٤، شذور الذهب ٣٨١، شواهد العيني ٤٢٩/٢، التصريح ٢٦٣/١، الهمع ١٥٧/١، الدرر ١٤٠/١، الأشموني ٣٧/٢.

(٢) القائل: عمر بن أبي ربيعة من الكامل. وقام البيت:

أَمَّا الرَّحِيْلُ فَدُونَ بَعْدَ غَدٍ

فَمَتَى تَقُولُ الدَّارُ تَجْمَعُنَا

الشاهد في قوله: «تقول الدار» حيث استعمل الشاعر هنا القول «تقول» بمعنى النصب فنصب بها «الدار» على أنها معمولة له. واستشهد به كل من: سيبويه ٦٣/١، ديوانه ص ٤٣٤، شرح التصريح ٢٦٢/١، ابن السيرافي ١٣٠، اللسان (قول) ٩٣/١٤، المقتضب ٣٤٩/٢، المفصل ص ١٣٨، اللسان (رحل) ٢٩٦/١٣، ١٥٧/١٥.

يعملون القول مطلقا عمل الظن من غير الشروط المذكورة. وتفتح أن بعد القول في الثلاثة الأخيرة.

٥٤٦ وَكُلُّهَا لَا يَتَقَدَّمُ الْخَبْرُ عَلَى أَسْمِهَا إِلَّا ظُرُوفًا تُعْتَبَرُ

٥٤٧ تَقُولُ لَيْتَ بَيْنَنَا مُحَمَّدًا كَقَوْلِهِ: إِنَّ عَلَيْنَا لِلْهُدَى

إنما أمتنع تقديم أخبار إن واخواتها وهو المراد بقوله: وكلها على أسمائها: إما لأنها لا تنصرف. في أنفسها لكونها حروفا فلا تنصرف في معمولها، وإما لكلا يساوي الفرع الأصل، وإما لأن خبرها يكون مضمرا منفصلا نحو: إن الكريم أنت. فلو قدم لصار متصلا وتغيرت صيغة الحرف كما مر. قوله: إلا ظروفًا تعتبر: يريد أن الخبر يمتنع تقديمه إلا إذا كان ظرفا كقولك: إن في الدار زيدا، ولعل عندك بكرا، فإنه يجوز تقديمه لاتساعهم في الظروف حتى أنهم فصلوا بها بين المضاف إليه وبين همزة الإستفهام. والقول الجارى مجرى الظن وبين ما وفعل التعجب. لأن الظرف لما لزم المظروف تنزل منزلته بشدة التباسه به فاتسع فيه مالا يتسع في غيره. وقيل: إنما جاز تقديم الظرف وهو خبر، لأنه لا يضم وهو أحد مامنع تقديم الخبر. وقيل: لو لم يقدم الخبر إذا كان ظرفا لامتنع أن يكون أسم إن نكرة كقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً﴾<sup>(١)</sup> لأن المبتدأ إذا كان نكرة وخبره ظرفا مطلقا لا مسوغ للإبتداء به إلا تقديم الخبر ولزوم تأخيره. وقيل: إن الخبر حقيقة ليس هو الظرف بل ماتعلق به وهو مقدر بعد الإسم. فكان الخبر في الحقيقة غير مقدم فيكون قوله حينئذ إلا ظروفًا استثناء منقطع لكون الظروف ليست في الحقيقة أخبارا. وقوله: تعتبر: يحترز به عن الظروف الناصبة، فإنها لا تصلح أن تكون أخبارا كما بين بعد: وإنما قال ظروفًا والمراد بها الظرف وحرف الجر لأن سيويه<sup>(٢)</sup> يطلق أسم الظرف على حرف الجر لكونها تتعلق بعامل كالظروف. ولأن الفعل اللازم يعمل فيها كما يعمل في الظرف. وقد مثل بهما. إما بالظرف فقوله: لیت بیننا محمدا. وإما بحرف الجر

(١) سورة البقرة آية ٢٤٨، سورة آل عمران آية ٤٩.

(٢) سيويه ٥٩/١، ١٣١/٢، ١٣٢.

فبقوله تعالى: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ﴾<sup>(١)</sup>. فإن قيل: فإذا لم يكن الحرف عاملا في الظرف، وقد فصل به فهلا جاز الفصل بالجملة. أجيب: بأن الظرف يقدر له معه عامل. وأما الجملة فالحرف هو العامل في محلها وإن لم يعمل في لفظها.

٥٤٨ وإن أتى ظرفٌ يكونُ خبرًا وخبرٌ فأجعلهُ حالًا مُظهِرًا  
 ٥٤٩ أو أجعل الظرف معلقًا به خَيْرٌ يَنْ رَفَعِهِ وَنَصْبِهِ  
 ٥٥٠ تَقُولُ إِنَّ الْمَالَ عِنْدِي هَيِّنٌ أَوْ هَيِّنًا فَالْتَصُبُ فِيهِ حَسَنٌ

إذا وقع الظرف خبرا أو كان تاما وهو الذى يصح وقوعه خبرا عن المبتدأ مطلقا نحو: زيد فى الدار. فإن كان معه نكرة مشتقة فى باب إن وأخواتها نحو: إن زيدا عندك قائما. فإنه يجوز نصب النكرة وهى قائما، ورفعها. فالنصب على الحال من الضمير فى الظرف، والظرف هو الخبر. والرافع إما على أنه هو الخبر والظرف معلق به، أو على أن يكونا خبرين. قال:

وإنَّ لَكُمْ أصلَ البلادِ وَفَرَعَهَا والخيرُ فيكم ثابتًا مَبْدُولًا<sup>(٢)</sup>  
 فاصل البلاد أسم إن ولكم هو الخبر، والخبر معطوف على أسم إن، وثابتا حال من الضمير فى الظرف الذى هو خبر الخير المعطوف على أسم إن، وهو فيكم. أى والخير حاصل فيكم ثابتا مبدولا. ومبدولا إما حال ثانية، أو حال من الضمير فى الحال الأولى. فإن لم يكن تاما نحو: زيد بك واثق لم يجز إلا الرفع، لأن الظرف لا يصح وقوعه خبرا.

(١) سورة الليل آية ١٢.

(٢) القائل: مجهول. من الكامل. ويروى البيت برواية أخرى:

إن لكم أصل البلاد وفرعها

فالخير فيكم ثابتا مبدولا

الشاهد فى قوله: «ثابتا» حيث نصب على الحال والاعتماد فيه على المجرور فى الخبر. والرفع فيه حسن.

وقد استشهد به سيبويه ٢٦٢/١. ولم أجده فى غيره.

وأعلم: أن هذا الحكم لا يختص بباب إن، بل هو جار في باب المبتدأ والخبر، أو ما أصله ذلك تقول: زيد عندك قائما. فزيد مبتدأ، وعندك إن جعلته خبرا نصبت قائما على الحال من الضمير في الظرف، وإن رفعت قائما كان هو الخبر والظرف معلقا به، وكذلك إذا دخلت عليه كان وظننت وأخواتها كقولك: كان زيد عندك قائما. فإن جعلت الخبر الظرف كان قائما حالا. وإنما ذكره في باب إن دون غيرها من العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر لظهوره في أن، لأنه في باب كان وظننت منصوب مطلقا. ولذلك قال: فأجعله حالا مظهرا. أى يظهر في باب إن أنه حال. وقوله: إن المال عندي هين، أو هينا مثال للنصب والرفع. فإن نصبت هينا فهو حال، والعامل فيه عندي، وإن رفعته فهو العامل في عندي وهو المراد بقوله: أو أجعل الظرف معلقا به أى معلقا بالخبر إن رفعت ولا ضمير في الظرف حينئذ. إلا أن النصب هو الأحسن، لأن الكلام تم بالظرف وهو عندي فوق هينا فضلة فالنصب على الحال. ولك في مثل: في الدار زيد جالس، وابن عمرو قائم أربعة أوجه: جعل الظرف والنكرة المشتقة خبر. وأن تكون النكرة حالا والظرف خبرا أو بالعكس. وأن تكون النكرة خبرا والظرف يتعلق بها كما مر.



( لا النافية للجنس )

٥٥١ وَيَجْعَلُونَ لَا كَأَنَّ فِي الْعَمَلِ تَقُولُ لَا ذَا نَجْدَةٍ غَيْرُ بَطْلٍ  
القياس يقتضى أن لا تعمل لا لعدم اختصاصها لما مر. وإنما أعملوها لشبهها  
بأن، لأنها تقتضيهما. وربما جعلوا أحد المتناقضين مشابها للآخر من حيث أن كل  
واحد منها يناقى الآخر، ولتنبيه الذهن لهما معا ولأنها لتوكيد النفي، لأن نفي الجنس  
توكيد في المعنى، كما أن إن لتوكيد الإثبات، ولأنهما يدخلان على المبتدأ والخبر  
ويطلبان التصدر، ويتلقى بهما القسم. وقيل: إن لا مشبهة بأن الخفيفة لأنها على  
حرفين ثانيهما ساكن. والخفيفة تعمل وتلغى، فكذلك لا. فلما أشبهتها عملت  
عملها ليظهر بذلك تأثير الشبه. وقيل إن لا هذه غير التي تدخل على الأفعال  
لأختلاف معنيهما. قال أبو علي الذي يدل على أنها ليست الداخلة على الفعل  
أنها تنفى جميع المفردات. فقولك: لا رجل في الدار نفي لاستغراق الجنس.  
وقولك: لا يقوم فهو نفي للقيام في المستقبل فقط فهو لنفي نوع ما، وفيه نظر.  
وإذا تقرر هذا فقوله: ويجعلون لا كأن في العمل. أى يجعلون لا في العمل وهو  
نصب الاسم، ورفع الخبر كأن في ذلك. وكان ينبغى أن يقول: ويجعلون لا كأن  
في العمل في النكرة إذ أوليتها. إلا أنه لما مثل بقوله لا ذَا نَجْدَةٍ غير بطل اكتفى عن  
القييد المذكور. وأقسام لا كثيرة ولا تعمل إلا نافية أو ناهية. فالنافية: إن دخلت  
على الفعل لم تعمل شيئا، وإن دخلت على الاسم فتارة تحمل على ليس فتعمل  
عملها، وتارة على أن فتعمل عملها للمشابهة المذكورة. فهي أذن فرع عليها في  
العمل. فهي منحطة عنها ولا تعمل إلا بثلاثة شروط: أحدها: أن معمولها لا يكون

إلا نكرة اسما وخبراً، لأنها لما كانت تفيد النفي العام بدليل امتناع: لا رجل في الدار بل رجلين، كانت متضمنة معنى من. لأن النكرة في سياق النفي لا تقتضى العموم إلا إذا كانت معها من ظاهرة أو مقدرة، وأما المعرفة فلا يمكن تقدير من معها. وأما قوله:

لِيَالِي لَا أَمْثَالَهُنَّ لِيَالِيَا<sup>(١)</sup> .....

فإن مثلاً لا يتعرف بالإضافة. الثاني: لا يفصل بينها وبين اسمها مطلقاً، لأنها فرع إن الذى لا يفصل بينها وبين معمولها إلا بالظرف. والفرع لابد أن ينحط عن رتبة الأصل لعدم الفصل مطلقاً. الثالث: أن لا تتكرر لأنها بالتكرار تكون جواباً عن كلام عمل بعضه في بعض من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل. فأعيد الجواب على وفق السؤال. ولا تخلو النكرة التى تليها من أن تكون مفردة أولاً. والأول يأتي بيانه في الذى بعد ما نحن فيه. والثاني إما أن يكون مضافاً أو مشتبهاً به. فالمضاف لا ذا نجدة غير بطل. وهو الذى مثل به. ونحو: لا غلام رجل عندك. والمشبه به نحو: لا حسنا وجهة ولا صاعدا جبلا عندك، ولا عشرين درهما لك. ولم تذكره لفرعيته على المضاف، ولا خلاف في نصبهما، وأمتناع بنائهما. أما المضاف فلا متناع جعل ثلاثة أشياء كالشئ الواحد. ولا ينتقض بالصفة لأنها هي الموصوف في المعنى. والمضاف غير المضاف إليه، ولأن المضاف إليه يعاقب التنوين. وما فيه تنوين تمكن فلا يبنى. وأما المشبهة بالمضاف فحمل على المضاف لمشابهته له من

(١) القائل: ذو الرمة. من الطويل وتام البيت:

هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيَّ لَأَهْلِكَ جِيْرَةٌ  
لِيَالِي لَا أَمْثَالَهُنَّ لِيَالِيَا

الشاهد في قوله: «لا أمثالهن لياليا» فنصب أمثالهن بلا لأن المثل نكرة، وإن كان مضافاً إلى معرفة، وإنما نصب ليالي على التبيين لأمثالهن على مثال قولنا: لا مثلك رجلاً فرجل تبيين للمثل على اللفظ.

وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٥٢/١، المقتضب ٣٦٤/٤، شرح المفصل لابن يعيش ١٠٣/٢، السيوطي ٥٢، ديوانه ص ٦٥٠.

حيث أنه عامل في الثاني كالمضاف. وأن الثاني مخصص له كتخصيص المضاف بالمضاف إليه. وإنما بدأ بالمضاف قبل المفرد لأمرين. أحدهما أن المضاف معرب اتفاقاً. وفي المفرد خلاف. وثانيهما أن المضاف يظهر عمل لها فيه بخلاف المفرد. وأعلم. أنه لا خلاف في أن لا هي العامل في الخبر إذا كان اسمها مضافاً أو مشبهاً به. وأما إذا كان مبنياً ففيه خلاف. فسيبويه<sup>(١)</sup>. ذهب إلى أنه يرتفع بما كان يرتفع به قبل دخولها، لأنها لما كانت فرعاً على أن في العمل وجب أن لا تعمل في الخبر لثلاث تلزم مساوات الفرع الأصل. وذهب الأنخفش<sup>(١)</sup> والمبرد<sup>(١)</sup> ومن تابعهما إلى أنه يرتفع بها قياساً على أن، ولأنها تقتضيها فيجب أن تعمل فيهما قياساً على سائر العوامل، ولأنها تعمل في الصفة فعملها في الخبر أولى.

٥٥٢ وَأَبْنِ عَلَى الْفَتْحِ الَّذِي قَدْ وَرَدَا مُتَّكِرًا غَيْرَ مُضَافٍ مُفْرَدًا  
٥٥٣ مَرْكَبًا مَعَ لَا كَخَمْسَةَ عَشَرَ مُضَمَّنًا مِنْ نَحْوِ قَوْلِي لَا وَزَّرَ  
٥٥٤ وَالْأَصْلُ لَا مِنْ وَزَّرَ ثُمَّ حُدِفَ وَيُحْدَفُ الْخَبْرُ فِي لَا إِذْ عُرِفَ

هذا هو القسم الذي يليه لا وهو مفرد نكرة وهو المقابل للقسمين المذكورين. فقوله: منكر يحترز به عن المعرفة. وقد مر بيان العلة في عدم عملها في المعارف. وقوله: غير مضاف احترز به عن المنكر المضاف، فإنها تعمل فيه لكنه لا يبنى لما مر. وقوله: مفرد يغني عن قوله غير مضاف. وكأنه ذكره توكيداً، والأشبه أنه احترز به عن المشابهة للمضاف، فإنه غير مضاف ولا مفرد لعمله فيما بعده، ولأن ما بعده من تمامه. وأختلف النحاة فيه من جهة أنه معرب أو مبنى. فالأكثر على أنه مبنى اللفظ منصوب المحل. وذهب الزجاج<sup>(٢)</sup> والسيرافي<sup>(٢)</sup> والرماني<sup>(٢)</sup> إلى أنه

(١) انظر: سيبويه ٣٥٤/١، ٢٧٥/٢، الأصول لابن السراج ٤٧٢/١، المفصل للزمخشري ٧٤، المقرب ١٦٠/١، شرح الكافية ٢٥٥/١، الجني الداني ٢٩٠ — ٢٩٢، المقتضب ٣٥٩/٤، شرح الكافية للرضي ٢٣٧/١، الخزانة ٢٤/١، ٨٩/٢، والفصول الخمسون لابن معطي ص ٢٠٢ حيث يقول ان لا لا تعمل في المعارف.

(٢) يجمع النحاة على أن لا لا تعمل في المعارف فيكون اسمها نكرة، ويبنى على الفتح لأنه يركب مع

معرب، وفتحته فتحة إعرابية، وإليه ذهب الكوفيون أيضا. وإنما حذف التنوين للفرق بين ماهو جواب: هل من رجل؟ وبين ما هو جواب هل رجل؟ وللتنبية على ضعف عملها وحطا لها عن درجة أن. وكلام سيبويه<sup>(١)</sup> يحتمل الأمرين. لأنه قال: تعمل لا فيما ينصبه بغير تنوين. وترك التنوين لازم لأنها مع ما بعدها كخمسة عشر. فذكر النصب يدل على الإعراب لأنه لقب يختص به في الأعراف. وذكر خمسة عشر يدل على البناء. أما القائلون بالبناء فأحتجوا بأمرين ذكرهما المصنف: أحدهما أنها مركبة مع اسمها. والتركيب يوجب البناء بدليل امتناع الفصل بينهما بالظرف. وإليه أشار بقوله: مركبا مع لا أى أنه يليها بلا فاصل. ولا يقال: بأن التركيب يبطل عملها لأن التركيب إنما يكون بعد العمل وقوله: كخمسة عشر يريد في التركيب والبناء على الفتح. الثاني: أن اسمها متضمن معنى الحرف الدال على عموم النفي لما بينا أن حرف التنوين إنما كان للفرق بين جواب: هل من رجل وبين هل رجل. فجواب الأول: لامن رجل. والثاني لا رجل ليكون الجواب مطابقا للسؤال. فلو لم تكن من ظاهرة أو مقدرة مع الأول لتدل على الإستغراق لما حصل الفرق بين الجوابين. ولما لم تكن ظاهرة فهي إذن مقدرة. وإليه أشار بقوله: مضمنا من. وإنما قدرت مع اسمها ولم يظهروها. لأن بظهورها يبطل عمل لا ولو لم يقدر لبطل حكم الإستغراق المذكور. فراعوا جانب كل واحدة من الكلمتين. أعنى من ولا. فحذفوا من وبنوا النكرة لتضمنها معناها. فكان البناء وافيا بمقتضى من وهو المراد بقوله: والأصل لا من وزر أى حذف من العلة المذكورة. وقيل: لو لم يكن مبنيا لامتنع حذف التنوين منه إلا بمعاقب، ولا معاقب. وبنى على حركة تقوية له لأن بناءه عارض. وعلى الفتح طلبا للخفة. وأما القائلون بالإعراب فأحتجوا بأمرين:

= (لا) تركيب «خمسة عشر» انظر:

سيبويه ٢/٢٧٤، ٢٧٥، الأصول في النحو لابن السراج ١/٤٦١، ٤٦٢، اللامات للزجاجي

١٠٤ — ١٠٩، شرح أبيات سيبويه لابن النحاس ٦١/٦٢، معاني الحروف للرماني ص ٨١،

الجملة للجرجاني ١١.

(١) سيبويه ١/٣٤٨.

أن المضاف والمشبه به لما كانا معربين معا وجب أن يكون المفرد معربا عملاً بالإستصحاب. الثاني: أنه ليس من حكم العامل جعل المعرب مبنيا ولا بالعكس. الثالث: أنه لو لم يكن معربا لما صح العطف على لفظه بالمعرب ولا وصفه والإخبار عنه به. وعملها فيها واحد وكلها ضعيفة أما الأول فلأن المضاف والمشبه به إنما لم يبين شيء منهما لوجود المانع بخلاف المفرد. فإن بناءه لوجوب سبب البناء وانتفاء المانع. فلما افترقا في هذين الوصفين لم يلزم من إعراب أحدهما إعراب الآخر. وأما الثاني فلأننا لم ندع أن العامل هو الموجب للبناء، بل الموجب له تضمنه معنى الحرف. وأما الثالث: فلأنه لم يبين المعطوف والخبر والصفة لانتفاء سبب البناء عنها، ولأنه معارض بعطف المعرب على المبنى كما في النداء، وبصنعتة وبالأخبار عن المعرب المبنى في نحو: إن هؤلاء كرام. لأن الإسم مبنى والخبر معرب. وقوله: ويحذف الخبر من لا أى من باب لا. فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه. وقوله: إذ عرف أى لأنه قد عرف. فإذا تفيد هنا التعليل. وإنما عرف لأنه جواب سؤال. والجواب قد يحذف شيء منه لدلالة السؤال على المحذوف. وقد يحذف كله، ويجتزأ بالحرف كنعم أولا في جواب من قال: هل قام زيد.

وأعلم أن أهل الحجاز يظهرون خبر لا ويحذفونه كثيرا لاسيما إذا كان ظرفا عاما كقولهم: لا بأس، ولا مال ولا أهل أى لا بأس عليك، ولا مال لك ولا أهل لنا. وأما كلمة التوحيد نحو لا إله إلا الله فالخبر فيه محذوف. والتقدير: لا إله في الوجود. ولا يقال: اسم الله تعالى هو الخبر لأنه خاص، وأسم لا عام. والخاص لا يكون خبرا عن العام، ولأنه معرفة وهى لا تعمل إلا في النكرة اسما وخبرا. وهذا الأخير إنما يصح عند من يجعل لا هى العاملة في الخبر وإلا فلا. وأما بنو تميم فيحذفونه مطلقا إن لم يكن ظرفا خاصا. فإن كان خاصا نحو: لا رجل في الدار، فإنه يحتمل عندهم أن يكون خبرا، وأن يكون صفة. وقد يحذف الإسم فيقال لا عليك أى لا بأس عليك.

٥٥٥ وَقَدْ تَقُولُ لَا أَبَا لِعَمْرٍو وَلَا يَدْنَى لَهُ بِدَفْعِ الشَّرِّ

٥٥٦ وَاللَّامُ مُفْحَمٌ كَأَنَّ لَمْ يَثْبِتَ وَمِثْلُهُ يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي

قوله: وقد تقول لا أبا لعمرو يريد أنها لغة قليلة بدليل أنه يأتي بلفظة قد مع المضارع الدال على تقليل الحكم. واعلم: أن فيها وفيما أشبهها ثلاث لغات الأولى وهي الأفتح: أن تقول: لا أب لك. فأب اسم لا وهو مبنى لأنه مفرد ولك خبره. ويحتمل أن يكون صفة والخبر محذوف. وقد حذفت لام الكلمة لأن الأسماء الستة لا تثبت لاماتها إلا في الإضافة نحو: أبوك وعليها قوله:

فَلَا أَبَ وَأَبْنَا..... (١)

وقول الآخر:

أَبِي الْإِسْلَامِ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ..... (٢)

(١) القائل: الفرزدق. وينسب أيضا للكُميت الأسيدي وللكُميت بن معروف وهو من الطويل وتماه:

فَلَا أَبَ وَأَبْنَا مِثْلُ مَرْوَانَ وَأَبْنَاهُ

إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ أَرْتَدَى وَتَأَزَّرَا

الشاهد في قوله: «فلا أب وابنا» حيث جاء «أب» خاليا من الإضافة ومن الحرف المحذوف إذ أن الاصل أبو، ولا تثبت لام الكلمة إلا في الإضافة، ولذلك لم تثبت هنا في هذا الشاهد. وفيه شاهد آخر حيث عطف على اسم لا النافية للجنس ولم يكرر لا، وجاء بالمعطوف منصوبا ووجهه أنه عطفه على محل اسم لا النافية للجنس كله وحده فإنه مبني على الفتح في محل نصب. وقد استشهد به كل من: شواهد الكشاف ص ١١٣، سيبويه ٣٤٩/١، الأشموني ١٣/١، الاغفال ٥٦٠/١، اللامات ١٠٩، الدرر ١٩٧/٢، الهمع ١٤٣/٢، المقتضب ٣٧٢/٤، المفصل ٤٢ شواهد العيني ٣٥٥/٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٠١/٢، معاني القرآن ١٢٠/١، شرح التصريح ٢٤٣/١، الخزانة ١٠٢/٢.

(٢) القائل: نهار بن توسعة من الوافر. وتماه البيت:

أَبِي الْإِسْلَامِ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ

إِذَا أَفْتَحُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ

الشاهد في قوله: «لا أب لي» حيث جاء «أب» خاليا من الإضافة ومن لام الكلمة إذ الأصل أبو. ولما لم يضاف أب حذف لام الكلمة، وبقيت على حرفين. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٤٨/١، الدرر ١٢٥/١، الكامل ١١٦/٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٠٤/٢، شعر الخوارج ١٣، المفصل ٣١، الهمع ١٤٥/١.

الثانية: لا أبا لك وهي التي ذكرها في الكتاب وعليها قوله:

يَاتِم تِم عِدَى لَا أَبَا لَكُمْ ..... (١)

فالمنقول عن سيويه ومن تابعه أن الإسم المنفي مضاف إلى المجرور بدليل ثبوت الألف. فإنها لا تعود إلا في الإضافة. ولما لم تعمل لا إلا في النكرات. أتوا باللام فاصلة لتأكيد الإضافة، لأنها تمنع من الإضافة لفظاً، فلا يتعرف المضاف في اللفظ. فزيادة اللام تقتضي التنكير في اللفظ وثبوت الألف يقتضي التعريف في المعنى. والإسم على هذا معرف لإضافته إلى ما بعد اللام معنى. ثم هو مجرور بإضافة على رأى لا باللام لأنها زائدة. وعلى رأى باللام وهو الأظهر لأنها حرف جر وهو لا يعلق عن العمل. وقيل: إن لا أبا لك في هذه اللغة مبنية كالتى قبلها، والألف نشأت من اشباع الفتحة وهو ضعيف. لأنه لا يكون إلا في الضرورة. وقيل الإسم مقصور كما في قوله:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا ..... (٢)

(١) القائل: جرير. من البسيط وتمام البيت:

يَاتِم تِم عِدَى لَا أَبَا لَكُمْ  
لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عَمَّ رُ

الشاهد في قوله: «لا أبا لكم» حيث استشهد به الشارح للتدليل على أن الإسم المنفي مضاف إلى المجرور بدليل ثبوت الألف: وهي لا تعود إلا في الإضافة، ولما كانت لا النافية للجنس لا تعمل إلا في النكرات، أتوا باللام فاصلة لتأكيد الإضافة لأنها تمنع من الإضافة لفظاً فلا يتعرف المضاف في اللفظ. وفيه شاهد: وهو تكرار «تيم» حيث اقحمت بين تيم الأولى وبين ما أضيف إليه، والتقدير ياتيم عدى تيمها، فحذف الضمير من تيمها اختصاراً، وقدم تيماً فاتصل بعدي فوجب له النصب. وقد استشهد به كل من: سيويه ٢٦/١، ٣١٤، المقتضب ٢٢٩/٤، جمل الزجاجي ١٧٠، الخصائص ٣٤٥/١، أمالي ابن الشجري ٨٣/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ١٠/٢، ١٠٥، ٢١/٣، العمدة ١٣٦/٢، الخزانة ٣٥٩/١، ١١٦/٢، ٢٧٣/٤، المغنى ٤٥٧، شواهد العيني ٢٤٠/٤، الهمع ١٢٢/٢، الدرر ١٥٤/٢، الأشموني ١٥٣/٣، ديوانه ٢٨٥.

(٢) القائل: ينسب هذا البيت لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي، وينسب أيضاً لرؤية وهو من

وهو نكرة مفرد وهي كالتى قبلها أيضا. الثالثة: لا أباك بغير لام وهي أضعفها  
وعليها قوله:

..... وَأَيَّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُخَلِّدُ<sup>(١)</sup>

وقول الآخر:

أَبَا الْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنَى مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي<sup>(٢)</sup>

= الرجز وتما البيت:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا

قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

الشاهد في قوله: «وأبا أباه» حيث جاءت «أباه» الأخيرة مجرورة بكسرة مقدرة على الألف مع كونها مضافة لغير ياء المتكلم. فدل ذلك على أن من العرب من يعرب الأسماء الستة مع استيفائها للشروط إعراب المقصور من الأسماء نحو فتى وعصا وماشابههما وهي إحدى اللغات الثلاث التي وردت فيها. وقد استشهد به كل من: الدرر اللوامع ١٢/١، شرح التصريح ٦٥/١، ولابي النجم في العيني ١٣٣/١، ٦٣٦/٣ ابن عقيل ٤٦/١، الهمع ٣٩/١، الأشموني ٧٠/١، الإنصاف ١١، والحجة لابن خالوية ٢١٧، شذور الذهب ٤٨، أمالي السهيلي ١١٤، شرح المفصل ٥٣/١، الخزانة ٣٣٧/٣، ملحقات ديوان رؤبة ١٦٨.

(١) القائل: مسكين الدرامي. وهو من الطويل. وتما البيت مع رواية أخرى:

وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مُزَوَّدٌ

وَأَيَّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُمْتَنِعُ

الشاهد في قوله «لأباك» حيث جاءت «أبا» مضافة إلى الكاف دون اللام وهو ضعيف كما ذكر الشارح في اللغة ولا يقاس عليه. وقد استشهد به كل من المقتضب ٣٧٥/٤، الكامل ٣٥٠/١، ١٣٨/٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٠٥/٢، الخزانة ١١٦/٢، سيبويه ٣٤٦/١، السيرافي ٨٦/٣، الأصول ٣١٠/١، ديوانه ٥٠.

(٢) القائل: أبو حية التمري. وينسب أيضا للاعشى وهو من البحر الوافر. الشاهد في قوله: «لا أباك»

حيث جاءت أبا: إسما للا نافية للجنس، وقد أضيفت إلى ضمير المخاطبة. والقول: لا أبا لك من باب الإضافة واللام مقحمة بين المضاف والمضاف إليه وهذا أحد أقوال كثيرة في هذا التعبير. وكما يذكر ابن هشام انه لم يرد في العربية سوى بيت آخر غير هذا. وهو ماورد قبل هذا الشاهد (الشذور ص ٣٢٩). وفيه شاهد آخر وهو قوله: «تخوفيني» حيث حذف نون الرفع وأبقى نون الوقاية والذي سوغ هذا الحذف هو اجتماع المثلين. وأصل العبارة تخوفيني بنونين احدهما نون



أما أنه حذف اللام وهي مرادة، أو أن المضاف في تقدير التنكير. وأما قوله ولا يدي له. فالأصل فيه لا يدين. فحذف النون لاجل الإضافة. وأتى باللام المذكورة فاصلة لئلا يبطل عمل لا كما مر. وإنما زيدت اللام فيهما دون غيرها من حروف الجر لعدم منافاتها للإضافة في أصل معناها لأنها تفيد الملك والإستحقاق الذين تفيدهما الإضافة. ولهذا لم يجز: لا أبا فيهما ولا رقيبى عليها لأن في وعلى لا مدخل لهما في الإضافة هنا. وأما نحو: لا ثوبى من خز فجائز لاشتراكهما في أصل التخصيص. وقوله: واللام مقحم أى زائد في محل لا تزداد فيه. فالمقحم زائد مخصوص، لأن ما بين المضاف والمضاف لا يقبل توسط شيء آخر. ولذلك وجب حذف التنوين من المضاف أو النون. وقوله: كأن لم تثبت أى أنه زائد لأنه لو لم يقدر غير ثابت لامتنع النصب في نحو: لأبا لك ولا يدي لك. لأن الإسم فيهما معرب في معنى لا أب لك. ولإيدين لك فهذه اللام زائدة من وجه معتد بها من وجه. أما وجه الزيادة فلأن لام الكلمة التى هى الألف لا تثبت إعرابا إلا في الإضافة، وأما وجه الإعتداد بها فلكل يبطل عمل لا لامتناع عملها في المعارف من غير تأويل. وقد شبه هذه اللام في كونها زائدة لتأكيد الإضافة وأنها في تقدير العدم في قوله:

يَأْبُوسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَأَحُوا<sup>(١)</sup>

- الرفع والثانية نون الوقاية وفيها كلام كثير لا داعي لذكره. وقد أستشهد به كل من: الكامل ٣١٣، ٥٦٣، المقتضب ٣٧٥/٤، الخصائص ٣٤٥/١، أمالي ابن الشجرى ٣٦٢/١، شرح المفصل لابن يعيش ١٠٥/٢، المقرب ٤١، الخزانة ١١٨/٢، شذور الذهب ٣٢٨، التصريح ٢٦/٢، الهمع ١٤٥/١، الدرر ١٢٥/١، اللسان (أبى).

(١) القائل: سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفه بن العبد الشاعر من مجزؤ الكامل. الشاهد في قوله: «يا بؤس للحرب» حيث جاءت اللام مقحمة بين المضاف والمضاف إليه وذلك لتأكيد الإضافة. وكذلك لفظ «أراهط» فقد اختلف فيه النحويون. فزعم قوم أنه جمع أراهط الذي هو جمع رهط على خلاف القياس. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣١٥/١، جمل الزجاجي ١٨٩، الخصائص ١٠٢/٣، المحتسب ٩٣/٢، ابن الشجرى في أماليه ٢٥٧/١، ٨٣/٢، ابن يعيش في مفصله ١٠/٢، ١٠٥، ٣٦/٤، ٦٨/٣، ٧٢/٥، المغنى ٢١٦، يس ١٩٩/١، ديوان الحماسة ٥٠.

لأنه أراد يابؤس الحرب فزاد اللام لتأكيد الإضافة. فقوله: ومثله أى ومثل لا أبا لك يابؤس الحرب. فإن قيل: فاللام في يابؤس للحرب زائدة من كل وجه فكيف تكون مثلها؟ قلنا: ليس من شرط المماثلة أن تكون من كل وجه وإلا لامتنعت الإثنية. بل هي مماثلة لها في أنها مقحمة بين المضاف والمضاف إليه لا في تحقيق الإضافة وتعريف الأول بالثاني، ولا بأنها معتد بها فاصلة كما في لا أباك. والفرق بين هذه اللام وبين اللام في لا أباك: أن اللام في لا أب لك متعلقة بمحذوف فيها مستكن غير زائدة اجماعاً. بخلاف اللام في لا أباك.

٥٥٧ وَأَنْ تُصِفَ مَبْنِيَّ لَا فَأَبْنِ مَعَهُ وَقَدْ تَجِيءُ صِفَةً مُرْتَفِعَةً

٥٥٨ وَتَأْرَءُ تَنْصِبُهَا مُنَوَّنَةً تَقُولُ لَا رَجُلٌ حَوَانًا هُنَّةَ

٥٥٩ وَإِنْ تُصِفُهُ بِالْمُضَافِ فَانْصِبِ تَقُولُ لَا عَبْدٌ كَرِيمَ الْحَسَبِ

اسم لا المبنى وهو المفرد النكرة. يجوز في وصفة الأول إذا كان مفرداً، ولم يفصل بين الصفة والموصوف ثلاثة أوجه: البناء على الفتح والإعراب. إما بالنصب وإما بالرفع. فالأول نحو: لا رجلٌ ظريفٌ إما لأن فتحة الصفة فتحة بناء لأن الصفة والموصوف جعلاً كالشئ الواحد كخمسة عشر، ثم دخل عليهما لا بعد التركيب ولا يجوز أن يكون دخولها قبل التركيب، وهما معربان ثم بنيا معا لأنه يؤدي إلى جعل ثلاثة أشياء كالشئ الواحد، ولأن فتحة الصفة فتحة إعراب، وحذف التنوين لمشاكلته الأول. والثاني لا رجلٌ ظريفاً. وإنما جاز نصبه حملاً على اللفظ، لأن حركته لما أشبهت حركة المعرب لا طرادها في كل نكرة تقع في هذا الموطن، جاز أن يحمل على لفظه، وإن لم تكن حركة إعراب. ونظيره: يازيد الظريف بالرفع حملاً على اللفظ. وإن كان الموصوف مبنياً، وقيل النصب محمول على الأصل الذي يجب للإسم لو لم يتضمن معنى الحرف. الثالث: لا رَجُلٌ ظريفٌ بالرفع حملاً على محل الموصوف. لأن محله الرفع بدليل رفعه عند الفصل. وهذا هو الأصل في إعراب المبنيات. نحو: جاءني هؤلاء الكرام. قال ابن برهان: إذا قلت لا رجلٌ فاضلٌ عندك فقد ألغيت لا. وما بعدها في موضع المبتدأ، وخبرها مرتفع بما ارتفع به خبر المبتدأ لأن العامل في الصفة هو العامل في الموصوف.

وقوله: وأن تصف مبنى لا، احترز بمبنى لا عن المعرب. فإنه لا يجوز بناء الصفة معه، بل يُعَرَّبُ كالموصوف نحو: لا غلام رجلٍ ظريفٍ عندك. وقوله: فابن معه ليس على اطلاقه بل كان ينبغي أن يقول: إذا وليته الصفة الأولى مفردة فإنه لو فصل بين الصفة والموصوف نحو: لا رجل في الدار ظريفاً أو كان الموصوف هو الثانية أو الثالثة بعد اسم لا نحو: لا رجل ظريف عاقلاً، فإنه لا يجوز فيه إلا الإعراب. وكذلك لو كانت الصفة غير مفردة فإنه يمتنع بناؤها. وقوله: وقد تجيء صفة مرتفعة إشارة إلى الوجه الثالث. وقوله: وتارة تنصبها منونه إلى الوجه الثاني. وقوله منونة ينبه على الخلاف الذي في الصفة المفتوحة بغير تنوين. فإن منهم من ذهب إلى أن فتحها إعرابية لكن حذف التنوين لمشاكله الأول كما تقدم. فنبه بقوله: منونة على أن الفتح بلا تنوين لا يكون إعراباً. وقوله: لا رجل خوانا هنه مثال للصفة المفردة المنصوبة. ويجوز حذف التنوين من خوان ورفعها كما مر. وقوله وأن تصفه بالمضاف فانصب. يريد به أن الصفة إذا كانت مضافة كقوله لا عبدٌ كريمٌ الحَسَبِ أو مشابهة له نحو: لا رجلٌ ضارباً زيدا لا يجوز فيها إلا الإعراب، لأن الموصوف لما لم يجز فيه إلا الإعراب إذا كان مضافاً كانت الصفة كذلك. ولو قال: فأعرب لكان أعم من قوله: فأنصب. لأن صفة المنفى المضافة يجوز رفعها ونصبها<sup>(١)</sup>.

نص عليه الثمانيني<sup>(٢)</sup> كما أن اسم لا المضاف يجوز في صفته الرفع والنصب نحو: لا غلامٌ رجلٍ ظريفٌ وظريفاً. وقيل: يجب نصب الصفة المضافة كما يجب نصب صفة المنادى المضموم إذا كانت مضافة.

(١) الأصول ٤٦٧/١، المرتجل لابن الخشاب ١٧٩، شرح جمل الزجاجي ٢١٩/٢، الأشباه والنظائر ٢٧٨/١.

(٢) هو عمر بن ثابت أبو القاسم الثمانيني النحوي الضرير. إمام فاضل أديب، أخذ عن ابن جني. كان يقرأ عليه عوام الناس، والخواص يقرؤون على ابن برهان. صنف: شرح اللمع، شرح التصريف الملوكي، المقيد في النحو. توفي سنة ٢٤٢هـ. واسمه أخذ من «ثمانين» بلفظ العدد، قرية صغيرة بالموصل. (البغية ٢١٧/٢).

٥٦٠ وَأَنْصَبَ أَوْ أَرْفَعَ بَعْدَ وَأَوْ عَاطِفًا وَإِنْ تَكَرَّرَ لَا فَكُنْ مُسْتَأْنَفًا  
 ٥٦١ تَقُولُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ لِي سِتَّةَ أَوْجِهَ يَهْدِينِ أَجْعَلِي  
 ٥٦٢ فَتَحُهُمَا وَالرَّفْعُ فِيهِمَا مَعًا وَفَتْحُ قُوَّةٍ وَحَوْلٍ رُفْعًا  
 ٥٦٣ وَعَكْسُهُ وَجَعَلَ لَا الْمُؤَخَّرَةَ كَلَيْسَ أَوْ زَائِدَةً مُكَرَّرَةً  
 المعطوف على أسم المفرد إن كان نكرة نحو: لا غلام وأمراة عندك. جاز فيه  
 الإعراب إما نصبا على اللفظ كقوله:

فَلَا أَبَ وَأَبْنَا مِثْلَ مَرَوَانَ وَأَبْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمُجْدِ آرْتَدَى وَتَأَزَّرًا<sup>(١)</sup>  
 لما مر من أن حركته تشبه حركة الإعراب لإطرادها أو رفعا على المحل. ولا يجوز  
 البناء لامتناع جعل أربعة أشياء كالشيء الواحد وهو المراد بقوله: فأرفع أو أنصب  
 بعد واو عاطفا. وعاطفا حال من قوله وأنصب. وإن كان معرفة وجب الرفع عطفا  
 على المحل، ولا يجوز نصبه لامتناع عمل لا في المعرفة نحو لاغلام لك والعباس. وهذا  
 التعليل إنما يصح على رأى من يجعل العامل في المعطوف هو العامل في المعطوف  
 عليه. قوله وإن تكرر لا فكن مستأنفا يريد أنك إذا أتيت بعد حرف العطف بلا  
 جاز العطف والإستئناف. والمراد بالإستئناف أن تفتح الإسم بعد لا. وقوله: لا  
 حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ تمثيل لتكرير لا، وفتح قوة يدل على أن الثانية مستأنفة لأنه جواب  
 أستفهام فيه من، كما أن الأولى كذلك. قوله: ستة أوجه. الصواب أن يقول خمسة  
 أوجه لأن الأول إما أن يكون مفتوحا أو مرفوعا. ولا يجوز أن يكون منصوبا منونا  
 لأنه مفرد. فإن كان مفتوحا جاز في الثاني ثلاثة أوجه. الفتح بناء على الإستئناف  
 والنصب على لفظ المبني والرفع على محل لامع أسمها. وإن كان مرفوعا فليس في

(١) القائل: قيل للفرزدق وليس في ديوانه. وقيل هو لرجل من عبد مناة ابن كنانة وهو من الطويل:  
 الشاهد في قوله: «وابنا» حيث جاء بالمعطوف منصوبا على لفظ اسم لا. ويجوز أيضا الرفع عطفا  
 على المحل. وقال أبو علي: يحتمل أن يكون «مثل» صفة وأن يكون خبرا بالنصب والرفع.  
 وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٤٩/١، المقتضب ٣٧٢/٤، ابن يعيش في مفصله ١٠١/٢،  
 ١١٧، الخزانة ١٠٢/٢، شواهد العيني ٣٥٥/٢، التصريح ٢٤٣/١، الهمع ١٤٣/٢، الدرر  
 ١٩٧/٢، الأشموني ١٣/٢.

الثاني إلا الفتح والرفع، لأن نصبه إما عطفا على محل الأول أو على لفظه. وكلاهما باطل لرفعه. فهذه خمسة أوجه لا مزيد عليها. وجهان في الأول وثلاثة في الثاني. فإن قيل: تجعل لا الثانية كليس أو زائده مكررة كما ذكره. قيل فعلى هذا ترتقى الأوجه إلى اثني عشر وجها. فلا وجه لحصرها في الستة. لأنه إذا رفع ما بعد لا الثانية جاز أن يكون رفعه بالإبتداء، وأن تجعل لا بمعنى ليس، وأن تعطفه على محل لا الأولى، والخبر محذوف في الجميع. وجاز أن تكون لا الثانية زائده فترفعة على محل لا الأولى مع أسمها. فهذه أربعة أوجه على تقدير رفع ما بعد لا الثانية وإذا رفع ما بعد لا الأولى جاز فيه وجهان: الرفع بالإبتداء، وأن تكون بمعنى ليس فصارت ستة أوجه في الرفع وحده. وإذا نصب الثاني بالتنوين جاز أن تكون لا زائدة كما في الأعلام وجارية، فهذه الوجوه إنما تنشأ من جهة الحكم. وأما من جهة ما يجوز في المنفى، فليس إلا خمسة أوجه: أحدها بناء الإسمين معا على الفتح، نحو لا حول ولا قوة. وفي التنزيل: ﴿لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ﴾<sup>(١)</sup> وكل واحد منهما جملة مستقلة وخبرها محذوف. وثانيها رفعهما معا لما مر. ومنه قوله:

..... لَأَنَاقَةٌ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ<sup>(٢)</sup>

وثالثها: بناء الأول على الفتح ونصب الثاني نحو: لا حول ولا قوة عطفا للثاني على لفظ الأول، ولا زائدة كما مر ومنه قوله:

(١) سورة ابراهيم آية ٣١.

(٢) القائل: الراعي عبيد بن حصين من البسيط وقام البيت:

فَمَا هَجَرْتُكَ حَتَّى قُلْتِ مُعَلِّنَةً

لَأَنَاقَةٌ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ

الشاهد في قوله: «لأناقة لي في هذا ولا جمل» حيث عملت لا عمل ليس عندما كررت وهي

جملة مقول القول. وقوله «لي» في محل الرفع لأنها صفة لأناقة.

«وفي هذا» خبر لا. وجملة: «ولا جمل» معطوف على السابق وخبرها محذوف تقديره: لا جمل لي

في هذا. وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٥٤/١، ابن يعيش في شرح المفصل ١١١/٢،

شواهد العيني ٣٣٦/٢، التصريح ٢٤١/١، الأشموني ١١/٢.

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ (١)

وقال الزمخشري (٢) إنه منصوب بفعل مضمر أى ولا أرى خلة. ولا حاجة إلى هذا التأويل لامكان العطف على اللفظ مع زيادة لا. ورابعها: لاحول ولا قوة بفتح الأول ورفع الثاني إما بالعطف على محل الأول على أن لا زائدة، أو أنها بمعنى ليس. ومنه قوله:

لَأُمِّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ (٣)

(١) القائل أنس بن العباس بن مرداس من السريع. المعنى يقول: إنه لا ينفع فيما جرى بيننا من أسباب القطيعة نسب ولا صداقة لأن الخطب قد تفاقم حتى صعب رتقه. الشاهد في قوله: «لا نسب اليوم ولا خلة» حيث ألغى لا الثانية وجعلها زائدة للتأكيد ونونها وعطف «خلة» على محل اسم لا «نسب» وبعض النحاة مثل يونس بن حبيب لا يلغون لا الثانية، إنما يعملونها ويقدرن خبرها محذوفاً إذ تقديره: لا نسب اليوم ولا خلة اليوم. وقد استشهد به كل من: ابن عقيل رقم ١١١، أوضح المسالك رقم ١٦٤، شذور الذهب رقم ٣٢، سيبويه ٣٤٩/١، ابن يعيش ١٠١/٢، ١١٣، المغنى ٢٢٦، ٦٠٠، شرح التصريح ٢٤١/١، الهمع ١٤٤/٢، ٢١١، الدرر ١٩٨/٢، الأشموني ٩/٢.

(٢) انظر المفصل للزمخشري/ الطبعة الثانية، دار الجيل ص ٧٥.

(٣) القائل: اختلف في قائل هذا البيت. فقال سيبويه إنه لرجل من مذحج، وقيل إنه لهما بن مرة أخو جساس بن مرة. وقيل: إنه لرجل من بني عبد مناف. وقال الحاتمي إنه لابن الأحمر. وقال أبو الفرج إنه لضميرة بن ضمرة. وهو من الكامل وقام البيت:

هَذَا وَجَدْتُكُمْ الصَّغَارُ بَعَيْنِهِ  
لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ

ورواية أخرى: هذا لعمرم.....

المعنى: إن هذا الذي تضعونه بي هو الذل والهوان بعينه، فإن وجد مني قبول لتلك الحالة فإني لقيط لايعرف لي بين الناس أب ولا أم.

الشاهد في قوله: «ولا أب» حيث جاء معرباً معطوفاً على «لا أم» المبنية. والغني لا الثانية عن العمل بالعطف على محل لا الأولى. ويجوز أن تكون لا الثانية عاملة عمل ليس. وقد استشهد به كل من: المفصل ٧٩، سيبويه ٣٥٢/١، المقتضب ٣٧١/٤، جمل الزجاجي ٢٤٣، شرح المفصل لابن يعيش ١١٠/٢، شذور الذهب ٨٦، المغنى ٥٩٣، شرح التصريح على التوضيح ٢٤١/١، مع الهوامع ١٤٤/٢، الدرر اللوامع ١٩٨/٢، شرح الأشموني ٩/٢، اللسان (حيس).

وخامسها: رفع الأول وفتح الثاني. ومنه قوله:

فَلَا لُغُوٌ وَلَا تَأْتِيْمٌ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبْدَاءً مُّقِيْمٌ<sup>(١)</sup>  
وقوله وفتح قوة وحول رفعا يشير به إلى الوجه الخامس. وقوله: وعكسه وهو رفع  
قوة وفتح حول إلى الوجه الذي قبله وهو الرابع.

وأعلم أن المبرد<sup>(٢)</sup> يميز رفع ما بعد لا بالإبتداء في المعرفة والنكرة من غير تكرير  
ولا ضرورة فيكون رفع ما بعد لا بالإبتداء على مذهبه. وأما على رأى سيبويه<sup>(٣)</sup> فلا  
تكون لا إذا ارتفع ما بعدها من غير فصل ولا تكرير إلا بمعنى ليس. واحتجوا  
للمبرد<sup>(٢)</sup> بأن لا ومامتساويتان في النفي. وقد جرى الإستعمال مع المفرد بما فلو  
جرى بلا لما أمتنع. واستغنى في ذلك بما عنها كما استغنى بترك عن وذوروا لاختيار  
ما إلينا رجوعها. فإن قيل: فلم أختص المفرد بما وجاز غيره بلا. قيل: المرجع في  
ذلك إلى السماع. وقيل: رجوعها في البيت وهو قوله:

(١) القائل: أمية بن أبي الصلت. من الطويل. وهو مكون من بيتين هما:

فلا لغوٌ ولا تأتيمٌ فيها  
ولا حين ولا فيها مليم  
وفيها لحم ساهـ ساهـ رة وجر  
ومـا فاهـو به أبـدا مقيم

المعنى: إن أهل الجنة لا يتكلمون بالباطل، ولا ينسب بعضهم بعضا إلى الاثم، لأنه لا يقع من  
أحدهم حتى ينسب إليه. الشاهد في قوله: «فلا لغو ولا تأتيم» حيث رفع الإسم «لغو» بعد لا  
على نية الإلغاء أو على إعمالها عمل ليس. ثم أعمل لا الثانية عمل ان فنصب الإسم بعدها  
«تأثيم». وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ١٦٣، ابن عقيل رقم ١١٣، شذور  
الذهب رقم ٣٣، أمالي ابن الشجري ١/١٣١، ملحقات ديوانه ١٩٦، الأغاني ١٧/١٦٥.  
(٢) يقول سيبويه في كتابه في هذا الموضع: «وأعلم أنك لاتفصل بين «لا» وبين المنفى كما لا تفصل  
بين «من» وما تعمل فيه. وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول لافيهما رجل، كما أنه لا يجوز لك أن تقول  
في الذي هو جوابه: هل من فيها رجل. ومع ذلك أنهم جعلوا «لا» وما بعدها بمنزلة خمسة عشر،  
فقبح أن يفصلوا بينهما بعندهم، كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشرين بشيء من الكلام لأنها  
مشبهة بها ١/٣٤٥، وانظر: سيبويه ٢/٢٩٥، الجمل للجرجاني ١٩، المفصل ٨٠ - ٨١،  
شرح المفصل ٨/١٠٩، المقرب ١/١٨٩، المقتضب ٤/٣٦١.

قَضَتْ وَطَرًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ رَكَائِبَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا<sup>(١)</sup>  
 فاعل فعل تقديره: لا يقع إلينا رجوعها. فإذا كررت لا ورفع ما بعدها جاز أن  
 تكون بمعنى ليس. والخبر في محل نصب. وأن تكون زائدة وأن تكون مبتدأ على  
 رأى المبرد، والخبر في محل الرفع.

٥٦٤ وَأَعْطَفَ عَلَى الْمَوْضِعِ فِي إِنَّ كَلَا بِالرَّفْعِ بَعْدَ خَبَرٍ تَكْمَلًا  
 العطف بالنصب على اسم إن جائر قبل الخبر وبعده. قال:

إِنَّ الرَّيِّعَ الْجَوْدَ وَالْحَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالضُّيُوفَا<sup>(٢)</sup>  
 فعطف على اللفظ بالنصب قبل الخبر وبعده، وهذا لا يختص بأن بل يشترك  
 فيه سائر أخواتها. وأما جواز العطف بالرفع على الموضع فمما تتفرد به إن اتفاقا  
 نحو: إن زيدا منطلق وعمرا وعمرو. قال جرير:

(١) القائل: غير معروف. وهو من الطويل. ويروى البيت براوية أخرى:  
 بكت جزعا واسترجعت ثم آذنت

رَكَائِبَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

الشاهد في قوله: «لا إلينا رجوعها» حيث أن الأصل تكرر لا، وهنا جوز عدم تكرارها كل من:  
 ابن كيسان والمبرد. ويعتبر عدم التكرار عند غيرهما على سبيل الشذوذ. وللعلماء تخريجات أخرى  
 حول هذا البيت. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٦١/٤، أمالي ابن الشجري ٢٢٥/٢، ابن  
 يعيش في مفضله ١١٢/٢، ٦٥/٤، ٦٦، المقرب ١٨٩/١، الخزانة ٨٨/٢، الهمع ١٤٨/١،  
 الدرر ١٢٩/١، الأشموني ١٨/٢، ٤٠٢، يس ١٩٩/٢.

(٢) القائل ينسب لرؤية بن العجاج. وهما مشطوران من الرجز. المعنى: شبه مطر الربيع والخريف ومطر  
 الصيف بيدي الممدوح في عموم النفع وكثرة ما ينال الناس من نعمه. وهو من التشبيه المقلوب  
 لقصد المبالغة في وصف الممدوح بالكرم، والأصل تشبيه يديه بالأمطار الواقعة في هذه الأزمنة.  
 الشاهد في قوله: «والخريفا» حيث عطف بالنصب على الربيع الذي هو اسم إن قبل المجيء بخبر  
 ان الذي هو قوله: يدا أبي العباس. وقوله: «الضيوفا»: حيث عطفه على اسم إن بالنصب بعد أن  
 جاء بخبرها. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٨٥/١، المقتضب ١١١/٤، شواهد العيني  
 ٢٦١/٢، شرح التصريح ٢٢٦/١، الهمع ١٤٤/٢، الدرر ٢٠٠/٢، أوضح المسالك ١٣٩،  
 ملحقات ديوانه ١٧٩.



إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالثَّبُوتَ فِيهِمْ وَالْمَكْرَمَاتُ وَسَادَةٌ أَطْهَارٌ<sup>(١)</sup>  
 فالنصب على اللفظ وهو أولى لأنه حمل على حقيقة الإعراب، والرفع على  
 المحل، وهو حمل على مجازه. والمراد من الوضع في قوله: وأعطى على الموضع محل  
 اسمها قبل دخولها لأن الحروف لا موضع لها من الإعراب. وقيل المراد به محلها مع  
 اسمها لأنها في محل المبتدأ. وإنما حمل إن في العطف على موضع اسمها على لا، لأن  
 لا مركبة مع المفرد كإمر. فهي مع ما بعدها بمنزلة كلمة واحدة. فهي أولى  
 بالعطف على موضعها. ولذلك يعطف على موضعها قبل الخبر عند من يرى أنها  
 عاملة فيه. فلما كانت أدخل من أن في العطف على المحل أو أقوى منها شبهها بها.  
 لأن المشبه به في حال لابد وأن تكون أقوى من المشبه فيها، وإنما اتفقوا على  
 اختصاص أن بذلك لأنها لا تغير معنى الإبتداء ولم تخرج الكلام من الأخبار إلى  
 غيره بخلاف ليت ولعل. وأما لكن المشددة فمنهم من منع العطف<sup>(٢)</sup> على محل

(١) القائل: جرير بن عطية يمدح فيها بني أمية. من الكامل. ويروى الصدر براوية أخرى:

إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالْمَرْوَةَ فِيهِمْ

الشاهد في قوله: «والمكرمات» بالرفع حيث عطفها بالرفع على محل اسم إن، وقد خرجت  
 بتخريج آخر على أن المكرمات: مبتدأ والخبر محذوف تقديره: وفيهم المكرمات. وقيل أيضا: إن  
 المكرمات معطوف على الضمير المستتر في الظرف وهو فيهم وهو ضعيف. وقد استشهد به كل  
 من: سيبويه ٢٨٦/١، مفصل ابن يعيش ٦٦/٨، شواهد العيني ٣٦٣/٢.  
 يذكر ابن عصفور في شرح جمل الزجاجي ص ٤٥١ هذا الموضوع فيقول:  
 (٢) «... وزعم الكسائي ومن أخذ بمذهبه من أهل الكوفة أن هذه الحروف تنقسم قسمين: قسم  
 لا يجوز فيه إلا العطف على اللفظ وهو أن وكأن وليت ولعل. تقول: كأن زيدا وعمرا قائمان...  
 ولا يجوز الرفع. ويقول ص ٤٥٢، وقسم يجوز فيه العطف على اللفظ وعلى الوضع فتقول: إن زيدا  
 وعمرا قائمان، ولكن عمرا وزيدا ذاهبان. وإن شئت فرفعت عمرا فيأت على قولهم: إنك وعمرو  
 ذاهبان، لأن لكن بمنزلة إن في أنها لم تغير معنى الخبر كلياً... ومذهب الفراء كمذهب  
 الكسائي في كل شيء إلا أنه لا يجوز عنده الرفع في المعطف على اسم إن ولكن، إلا إذا لم يظهر  
 الإعراب في الاسم، لأنه لم يسمع من كلامهم الرفع في المعطوف إلا حيث لا يظهر الإعراب في  
 المعطوف عليه وهو: أنك وعمرو ذاهبان.

وانظر أيضا معاني القرآن للفراء ٣١١/١، مجالس ثعلب ٢٦٢، الأصول ١٩٥/١.

أسمها بالرفع محتجا بأن ما فيها من معنى الإستدراك أبطل معنى الإبتداء. ولذلك منع البصريون دخول اللام في خبرها. وأجازه سيويه<sup>(١)</sup> وأختاره الزمخشري والجزولي وابن الحاجب من المتأخرين. لأن الإستدراك إنما هو بالنظر إلى مغايرة ما بعدها لما قبلها بخلاف العطف فإنه لايتعلق بما يتقدمها، وإنما هو بأعتبار ما بعدها. وما بعدها لم يتغير حكمه ومعناه بدخولها كما لم يتغير بأن. وأما آمتناع دخول اللام عندهم فلمايينا من المنافاة من حيث أن الإستدراك يقتضى التعلق بما قبلها واللام يقطعها عنه. ولذلك عقلت علمت عن العمل في إن. وأما أن المفتوحة فأجاز أبو الفتح العطف على محلها مع اسمها مطلقا. ونقل عن سيويه جواز العطف إذا وقعت بعد علمت وأخواتها لكونها بعدها في حكم المكسورة لاستقلال الجملة. ومنعة الأخفض محتجا بأن معنى الإبتداء ليس بيباق بدليل كونها في محل المفرد ومعمولة لغيرها.

وإذا أنتفى الإبتداء فلا جواز للعطف على المحل. وأما التمثيل بقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾<sup>(٢)</sup>. وأن المفتوحة وهى فى تقدير المكسورة. وقول الشاعر:

وإِلَّا فَاغْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ<sup>(٣)</sup>

(١) سيويه ٢٨٥/١، ٢٨٦، أسرار العربية ١٥١.

(٢) سورة التوبة آية ٣.

(٣) القائل: بشر بن حازم من الوافر.

الشاهد في قوله: «أنا وأنتم بغاة» حيث ورد فيه ما ظاهره أنه عطف بالرفع قوله «وانتم» على محل اسم إن الذي هو «نا» قبل أن يأتي بخبر أن الذي هو قوله: «بغاة» وقد تمسك بهذا الظاهر جماعة من النحويين كالكسائي والفرأء، فأجازوا أن يعطف بالرفع على محل اسم أن، وإن لم يكن قد جاء خبرها. وقد استشهد به كل من:

أوضح المسالك: رقم ١٤٣، سيويه ٢٩٠/١، دلائل الاعجاز ٢٤، الإنصاف رقم ١١٤، ابن يعيش في شرح المفصل ٦٩/٨، ٧٠، الخزانة ٣١٥/٤، التصريح ٢٢٨/١، شرح شواهد العيني ٣١٥/٤، ديوانه ١٦٥.

أى إنا بغاة وأنتم بغاة. فعطف أنتم على محل ضمير المنصوب فلا يفيد. أما الآن فلأن رسوله يحتمل أن يكون معطوفاً على الضمير في الخبر. وقد سد طول الكلام مسد التأكيد، أو أنه مبتدأ محذوف الخبر دل عليه ماتقدم أى ورسوله برىء. فلا يتعين للعطف على المحل. وأما من قرأ بالنصب فهو عطف على اللفظ. وأما قراءة الجر فعلى القسم وإلا لفسد المعنى. وأن البيت فلأن بغاة خبر عن أنتم. وخبر الأول محذوف للدلالة الثانية عليه، وليس من العطف على المحل، وإلا للزم العطف على المحل قبل الخبر. وسيبويه<sup>(١)</sup> لا يجيزه وأجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف. فأجاز رفع الصفة على محل إن وعليه حمل قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْدِفُ بِالْحَقِّ عَلامُ الْغُيُوبِ﴾<sup>(٢)</sup> ويحتمل أن يكون خبراً بعد خبراً أو بدلاً من ضمير الفاعل، ومن نصبه فعلى الحال. فالعطف على المحل في باب إن على ثلاثة أقسام: جائز بالاتفاق، وممتنع بالاتفاق ومختلف فيه<sup>(٣)</sup>. فالجائز بالاتفاق في إن المكسورة والمختلف لكن وأن المفتوحة، والممتنع بقية أخواتها. وأما قول الشاعر:

فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرَكَ كُلُّهُ

وَشَرُّكَ عَنِّي مَا آرَتْنِي الْمَاءَ مُرْتَوِي<sup>(٤)</sup>

(١) سيبويه ٢٩٠/١، ٢٩٥.

(٢) سورة سبأ آية ٤٨.

(٣) البصريون لا يجوزون العطف على الموضع قبل ذكر الخبر، والكسائي يجوز ذلك نحو: إن زيدا وعمرو قائمان. أما الفراء فلا يجوز إلا في ما لم يتبين فيه عمل ان مستشهدا بقوله تعالى: ﴿ان الذين آمنوا...﴾ وسيبويه يعد أنك وزيد ذاهبان خطأ من بعض الأعراب. أنظر: الإنصاف مسألة ٢٣، شرح المفصل ٦٩/٨.

(٤) القائل: يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي من الطويل. يقولها في عتاب ابن عمه عبد الرحمن ابن عثمان بن أبي العاص. الشاهد في قوله «ليت كفافا كان خيرا» فإن هذه العبارة تحتمل وجهين: الأول: أن يكون كفافا: خبر كان فقدم عليها وعلى اسمها جميعا والاصل عندها: «ليت كان خيرا كفافا». واسم ليت عند ذلك إما ضمير شأن وإما ضمير المخاطب. الثاني أن يكون كفافا: اسم ليت، وجملة كان في محل رفع خبر ليت، واسم كان ضمير مستتر فيها يعود على كفافا. ويكون «خيرا» بالنصب خبر كان. وقد استشهد به كل من: حماسة البحتري ٢٢٨، أمالي ابن الشجري ١/١٨٢، ٢٨٥، ٢٩٤، الإنصاف ١٨٤، الخزانة ٣٩/٤، المغني ٢٨٩.

فالأجود أن يكون كفافا خبر كان. وخيرك وشرك أسمها. وأسم ليت ضمير  
شأن محذوف أى لين. وجاز وقوع كفافا خبرا عن شيئين، وهو مفرد لكونه  
مصدرا. والتقدير ليته كان خيرك وشرك مكفوفين عنى. وماظرفية كقوله:

لا أَكَلَّمَهُ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ<sup>(١)</sup>

وأنصب باسقاط الجار. ومرتوى: فاعل وذا تقرر هذا. فقوله: وأعطف على  
[الموضع]<sup>(٢)</sup> فى أن يريد أسم إن. وقوله: بعد خبر فيه: احتراز من موضوع الإسم  
بالرفع قبل الخبر. وقوله: تكملا يحترز به عن الظرف الناقص إذا كان من تنمة  
الخبر كقولك: إن زيدا فيك وعمرو راغب. فإنه لا يجوز رفع عمرو بالعطف على  
موضع إن، وإن كان فيك متقدما لكونه جزءا من الخبر لأنه من متعلقاته. وأعلم  
أن البصرى لا يميز العطف على الموضع إلا بعد مضى الخبر مطلقا. وأما العطف  
قبل الخبر فالنصب لا غير نحو: إن زيدا وعمرا قائمان. ولابد من تثنية الخبر. وأجاز  
الكوفيون العطف قبل الخبر بشرط عدم ظهور الإعراب فى الإسم نحو: إني وزيد  
قائمان. وأجازه الكسائى مطلقا. أما البصرى فأحتج بأنه لو عطف على المحل قبل  
الخبر للزم أن يعمل فى [المحل]<sup>(٣)</sup> عاملان مختلفان. وهما أن والإبتداء وهو محال.  
فإن قيل هذا المحال إنما يلزم على رأى البصرى، وأما على رأى الكوفى فلا. لأنه  
يعمل الإبتداء وإن فى الخبر. قلنا: يلزمه المحال من وجه آخر وهو أنه إذا جوز أن  
زيدا وعمرا ذاهبان كان ارتفاع ذاهبين بعاملين أيضا وهما زيد وعمرو لأنه خبر  
عنهما. وقد تقدم أنهما عنده يترافعان. وأما الكوفى فأحتج بقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ  
آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾<sup>(٤)</sup> وقول  
الشاعر:

(١) لم أعتز على قائل هذا القول. وقد استشهد بها الشارح هنا للتدليل على ان ما هنا ظرفية إذ  
التقدير لا أكلمه زمنا أو مدة.

(٢) هكذا فى (ق) وفى الأصل (ص + ك) (الموضوع). والموضع هو ماورد فى الألفية.

(٣) هكذا فى (ق) وفى الأصل (ص + ك) (العمل).

(٤) سورة المائدة آية ٦٩.

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَأَنَّى وَقْيَارٌ بِهَا لَعَرِيبٌ<sup>(١)</sup>  
وبالقياس على محل لا مع أسمها نحو: لا غلام وجارية في الدار فإنه جائز قبل  
الخبر بالإتفاق. والجواب: أما عن الآية فمن وجهين:  
أحدهما: أن خبر أن محذوف أستغناء عنه بخبر الصابئين في النية مؤخرًا، وخبره  
محذوف دل عليه خبر إن أي: والصابئون كذلك. وأما عطف الصابئين على  
الضمير في هادوا، فلا يصح: أما أولاً فلأنه متصل مرفوع وليس بمؤكد، ولا مايقوم  
مقامه.

وأما ثانياً: فلأنه يؤدي إلى مشاركة الصابئين لليهود في اليهودية لوجوب مشاركة  
المعطوف المعطوف عليه في الحكم. وأما عن البيت فلأنه يحتمل أن يكون قيار على  
رواية الرفع مبتدأ، وبها خبره، ولغريب خبر إن، والجملة في موضع الحال. أو يكون  
خبر قيار محذوفاً لدلالة خبر إن عليه. وأما عن القياس على لا. فأما من يعملها في  
الخبر. فبالفارق لأن لا لما ركبت مع أسمها صارت كجزء الكلمة. وكأنه لم يعمل في  
الخبر عاملان لضعفها بالتركيب.

---

(١) القائل: ضاىء بن الحارث البرجمي. وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «فأني وقيار» فإنه عطف  
قيار بالرفع على محل اسم إن وهو الضمير في أني. وخرجه المحققون على أنه مرفوع بالإبتداء وخبره  
محذوف. والتقدير فأني بها لغريب وقيار غريب كذلك.  
وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٨/١، مجالس ثعلب ٣١٦، ٥٩٨، الإنصاف ٩٤، ابن  
يعيش في مفصله ٦٨/٨، الخزانة ٣٢٣/٤، المغنى ٤٧٥، ٦٢٢، اللمع ١٤٤/٢، الدرر  
٢٠٠/٢، معاهد التنصيص ٦٥/١، التصريح ٢٢٨/١، الأشموني ٢٨٦/١.

( باب التعجب )

٥٦٥ أَلْقَوْلُ فِيمَا لَمْ يُصَرَّفْ مِنْهُ فِعْلُ التَّعْجِبِ أَبْنَتْ عَنْهُ  
يريد بما لم يتصرف الأفعال الجامدة. والأصل في الأفعال أن تكون متصرفة لأن  
التصرف هو اختلاف الصيغ لاختلاف المعاني: كضرب يضرب أضرب. وهو نظير  
الإعراب في الأسماء، فعدم التصرف في الأفعال كعدم الإعراب في الأسماء، وكما أن  
عدم الإعراب عارض للإسم. فعدم التصرف أيضا كذلك. وهو إما للإستغناء عنه  
بغيره كما أستغنى بتصرف ترك عن تصرف وذر ويدع. وإما لعروض معنى الحرف له.  
والأفعال التي لا تتصرف ستة: فعل التعجب ونعم وبئس وحبذا وليس وعسى. أما  
الأربعة الأولى فهي التي ذكرها في هذا الباب. وأما ليس وعسى فقد تقدم بيانهما.  
وقوله: منه أى من الذى لا يتصرف فعل التعجب. فالضمير منه يعود إلى مامن  
قوله فيما لا يصرف. قوله: أبنت عنه. أى عن فعل التعجب أى ذكرته في هذا  
الباب مبنيًا، وإنما لم يتصرف فعل التعجب مطلقًا إما لدلالته على الأشياء المنافي  
المنصرف لكونها دالا على الخبر، وإما لتضمنه معنى الإنشاء الذى أصله أن يكون  
بالحرف. وعرف التعجب: بأنه أنفعال النفس عند إدراك ماخفى سببه. وخرج  
عن نظائره. ولذلك لا يطلق على الباري تعالى. فإن جاء مايوهم خلافه فهو  
مؤول. والمراد بالتعجب ما يُيَوَّبُ له في النحو وهو ماوضع لإنشاء التعجب لا  
مطلق التعجب، وإلا لوجب أن يكون نحو: تعجبت من زيد، والله دره فارسا من  
هذا القبيل وهو باطل لكونها أخبارا. والتعجب المصطلح عليه إنشاء.

٥٦٦ تَقُولُ مَا أَحْسَنَ خَالِدًا فَمَا مُبْتَدَأُ مُنْكَرٌ قَدْ أُبْهِمَ

٥٦٧ وَخَالِدٌ مُنْتَصِبٌ بِأَحْسَنًا وَإِنْ ثَقُلَ أَحْسِنَ بِخَالِدٍ هُنَا

## ٥٦٨ فاللفظ لفظ الأمر والمعنى خبر معناه ما أحسنه وقد ظهر

لفعل التعجب صيغتان ما أفعل وأفعل به. نحو: ما أحسن زيدا، وأحسن بزيدا. وقد تمثل بهما المصنف. أما الأولى فهو له: ما أحسن خالدا. وأما الثانية فبقوله: أحسن بخالد، لأن المراد من الباب معرفة الصيغة المستعملة فيه وبيان أحكامها. فذكر الصيغة الأولى وأخذ في بيان أحكامها فقال: فما مبتدأ إلى آخره. وأعلم: أن ما في نحو: ما أفعل اسم بدليل عود الضمير عيها، وإنما لم يبرز لكونه يعود على ما لا يتثنى ولا يجمع. وأختلف فيها بعد اتفاقهم على أنها مبتدأ. فذهب سيويوه<sup>(١)</sup> والخليل<sup>(١)</sup> ومن تابعهما إلى أنها نكرة مبهمة غير موصولة ولا موصوفة، وهو اختيار المصنف بدليل قوله: فما مبتدأ منكر قد أبهما، أي وضعه مبهما، والجملة بعده وهى الفعل والفاعل خبره. فالفعل أحسن، والفاعل الضمير المستكن فيه، وهو العائد على المبتدأ من الجملة، وخالد مفعول به وهو المراد بقوله: وخالد منتصب بأحسن، أي منصوب بوقوع الفعل عليه. وذهب الأخفش<sup>(١)</sup> إلى أن ما موصولة، والجملة بعدها الصلة والخبر محذوف وهو باطل. أما أولا: فلأن فيه إلزام حذف الخبر دائما مع عدم القرينة. وأما ثانيا: فلأن الصلة لإيضاح الموصول وبيانه. وذلك يناق ماوضع عليه التعجب من الإبهام لخباء سببه. وذهب الفراء<sup>(٢)</sup> إلى أنها أستفهامية دخلها معنى التعجب وهو ضعيف. لأن الإستفهام إنشاء، فلا ينقل إلى إنشاء آخر بخلاف الخبر، فإن نقله إلى الإنشاء سائغ معروف. وأما الصيغة الثانية وقد أشار إليها بقوله: وإن تقل أحسن بخالد هنا ففيها مذهبان. أحدهما لجمهور النحاة واختاره المصنف وهو أن لفظه الأمر ومعناه التعجب، فالأصل في

(١) انظر سيويوه ٣٧/١، المقتضب ١٧٣/٤، المفصل للزمخشري ص ٢٧٧.

(٢) لعل الفراء هو أول من ذهب هذا المذهب، ثم تبعه طائفة من النحاة ومن بينهم الزجاج ففي الارتشاف و ٣٢١ يقول: ذهب الفراء والزجاج والزمخشري إلى أنه أمر حقيقة، والهمزة للنقل، وبزيد فعول والباء زائدة، والمخاطب. قال ابن كيسان، وتبعه ابن الطرواة وهو ضمير المصدر الدال على الفعل كأنه قال: يا حسن أحسن بزيدا أي الزمه ودم به... أمالي السهيلي ٩٤، شرح الرضى ٣٤٤/٢، أمالي ابن الشجرى ١٤٦/٢، اللباب في علل البناء والإعراب ص ١٥٢ - ١٥٣.

أحسن بزید: أحسن زید. أي صار ذا حسن كقولهم: أجرب الرجل أي صار ذا إبل جرى. وهو المراد بقوله: فاللفظ لفظ الأمر والمعنى خبر. وأوضح مراده بقوله: في المثال معناه ما أحسنه. وقوله: وقد ظهر أي وقد ظهر معناه. وإنما عدل إلى لفظ الأمر تأكيداً ومبالغة كان المتكلم به يستدعى من يتعجب منه.

وثانيهما: للأخفش، وحكى عن الكوفيين والزجاج<sup>(١)</sup> وأختاره الزمخشري<sup>(٢)</sup> في الفصل أنه أمر حقيقة. فعلى الأول الباء زائدة في الفاعل زيادة لازمة لأنه يجري مجرى المثل بخلاف الباء في ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾<sup>(٣)</sup>، ولأنها لزمت زيادتها للفرق بين الأمر والتعجب. لأنه إذا قيل: أكرم بزید على أنه تعجب، ولوقيل: أكرم زيدا لم يعلم ذلك. قال ابن برهان<sup>(٤)</sup>: الجار والمجرور في محل رفع، لأنه فاعل كما في ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾<sup>(٢)</sup> أي كفى الله. وأفعال صيغته صيغة الأمر والمراد به الخبر وعلى الثاني كما قال تعالى: ﴿قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا﴾<sup>(٤)</sup>

(١) يقول الزمخشري في ذلك... وأما أكرم بزید فقبل أصله اكرم زید، أي صار ذا كرم كأغيد البعير أي صار ذا غدة، إلا أنه أخرج على لفظ الأمر ما معناه الخبر، كما أخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قولهم رحمه الله. والياء مثلها في: كفى بالله. وفي هذا ضرب من التعسف. وعندى أنه أسهل منه مأخذاً أن يقال: إنه أمر لكل أحد بأن يجعل زيدا كريماً أي بأن تصفه بالكرم. والياء مزيدة قبلها في «ولا تلقوا بأيديكم» للتأكيد والإختصاص، أو بان تصيره ذا كرم، والياء للتعدي، هذا أصله، ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن لفظ الواحد في قولك يارجلان أكرم بزید ويارجلان أكرم بزید ويارجلان أكرم بزید. أ. هـ. أنظر شرح المفصل ١٤٧/٧، المفصل ٢٧٧ وعلق ابن يعيش على رأي الزمخشري بقوله: وذلك بعيد عن الصواب وذلك لإمور منها: أنه وإن كان بلفظ الأمر فليس بأمر وإنما هو خبر محتمل للصدق والكذب. فيصح أن يقال في جوابه: صدقت أو كذبت لأنه في معنى حسن زيد جداً، ومنها لو كان أمراً لكان فيه ضمير المأمور فكان يلزم تثنية وجمعه وتأنيته على حسب أحوال المخاطبين. ومنها أنه كان يصح أن يجاب بالفاء كما يصح ذلك في كل أمر نحو: أكرم بعمره فيشكرك وأجمل بخالد فيعطيك، على حد قولك: أعطني فأشكرك، فلما لم يجز شيء من ذلك دل على ما ذكرناه. ابن يعيش ١٤٨/٧.

(٢) سورة الفتح آية ٢٨، سورة الرعد آية ٤٣، سورة النساء آية ٧٦، ١٦٦.

(٣) انظر كتاب المترجم لابن الخشاب ص ١٧٦.

(٤) سورة مريم آية ٧٥.



فهذه صيغة الأمر. والمراد به الخبر. وعلى الثاني: الفاعل مضمرة، والجار والمجرور في موضع نصب. والتقدير: أمّا يا حَسَنُ حُلِّ بِزَيْدٍ أَى دَمَ بِهِ أَوْ يَأْكُلُ مِنْ رَأَى زَيْدَا أَثْبَتَ الْحَسَنَ لَهُ. احتج الأول بعدم اختلاف الضمير تثنية وجمعا وتذكيرا وتأنثا، ولأنه لو كان أمرا حقيقة لجاز أن يؤكد بالنون وأن يجاب بالفاء وأن يجزم جوابه. وللوازم كلها باطلة. واحتج الثاني: بأنه إخراج اللفظ عن حقيقته إلى مجازه من غير ضرورة. ولأنه يؤدي إلى زيادة الباء مع الفاعل.

٥٦٩ وَلَا تُصَرِّفُهُ وَلَا تُقَدِّمًا مَعْمُولُهُ وَلَا تُحُلُّ بَيْنَهُمَا

قوله: ولا تصرفه يريد به فعل التعجب وقد مر بيانه. وقوله: ولا تقدما: أراد به ولا تقدمنا. فأبدل من النون الخفيفة ألفا في الوقت. والمراد أن معمول فعل التعجب وهو المتعجب منه لا يجوز تقديمه عليه ولا على ما. فلا يقال: ما زيدا أحسن ولا زيدا ما أحسن، لأنه فاعل في المعنى بدليل امتناع حذفه. والفاعل لا يقدم على الفعل، ولأنه لما لم يتصرف في نفسه لم يتصرف في معموله. أو أنه جرى مجرى المثل، واتفق على امتناع الفصل بين ما وفعل التعجب بغير كان. واختلف في الفصل بين فعل التعجب ومفعوله بالظرف نحو: ما أحسن في الدار زيدا وما أحسن اليوم زيدا. فأجازة الجرمي وغيره قياساً على أن في قوله:

..... فَإِنَّ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمُّ بَلَابِلُهُ (١)

وعلى نعم وبئس في قوله تعالى: ﴿بئسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ (٢) وبدليل قولهم:

(١) القائل: غير معروف وهو من الطويل. وتمام البيت:

فَلَا تَلْحَنِي فِيهَا فَإِنَّ بِحُبِّهَا  
أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمُّ بَلَابِلُهُ

الشاهد في قوله: «فإن بحبها» حيث قدم معمول خبر «إن» وهو قوله «بحبها» على الإسم «أخاك» والخبر «مصاب القلب». وأصل الكلام: إن أخاك مصاب القلب بحبها. فقدم الجار والمجرور على الإسم، وفصل به بين إن واسمها مع بقاء الإسم مقدما على الخبر. وقد استشهد به كل من: سيويه ٢٨٠/١، الأشباه والنظائر ٢٣٩/١، الأصول ١٥٠/١، السيرافي ٥/٣، الهمع ١٣٥/١، الدرر ١١٣/١، الخزانة ٥٢٩/٣، شواهد العيني ٣٠٩/٢، الأشموني ٢٧٢/١، السيوطي ٣٢٧، ابن عقيل ٢٩٨/١.

(٢) سورة الكهف آية ٥٠.

مأحسن بالرجل أن يصدق. ومنعه الأخفش<sup>(١)</sup> والمبرد<sup>(٢)</sup> وجماعة لجريانه مجرى المثل. ولذلك لزم فاعله الإضمار بخلاف نعم وبئس. وأما تقديم: مأحسن بالرجل أن يصدق، فلأن ضمير الفاعل في يصدق يعود إلى الرجل. فلو أخر لصار إضماراً قبل الذكر على غير حده وهو محال. قال ابن الدهان<sup>(٣)</sup>: إنما امتنع الفصل بين ما وأحسن بغير كان بالاتفاق، واختلف في الفصل بين أحسن وزيدا، لأن أحسن خير عن ما، واتصال الخبر بالخبر أشد من اتصال الفعل بالمفعول. وعورض بأن هذا المفعول فاعل في المعنى لما مر. واتصال الفاعل أقوى من اتصال الخبر. فقد تحصل بفعل التعجب ثلاث خواص: الأولى عدم التصرف.. الثانية: أن يتقدم معموله عليه مطلقاً. الثالثة: ألا يفصل بينه وبين معموله مطلقاً على رأى. وعلى رأى بالظرف وحرف الجر. وأما بالأجنبي فممتنع بالاتفاق ولا يعطف على فاعله ولا يؤكده ولا يبدل منه.

٥٧٠. لَكِنَّ كَانَ قَدْ يَجِيءُ زَائِدًا تَقُولُ مَا كَانَ أَشَدَّ خَالِدًا  
 إنما جاز الفصل بين ما وفعل التعجب بكان دون غيرها لأنها إنما دخلت تقوية لمعنى فعل التعجب في الفعلين، لأنه صار بها كأنه ماض حقيقة. فكأن الفصل لم يحصل. قيل: لما جاز الفصل بها بين الجار المجرور نحو:

عَلَى كَانَ الْمُسَمَّوْمَةِ الْعَرَابِ<sup>(٣)</sup> .....

(١) انظر شرح الكافية ٢/٢٨٧، الهمع ١/٩١.

(٢) المقتضب ٤/١٧٧ - ١٧٨.

(٣) القائل: غير معروف وهذا عجز بيت من الوافر وتماهه:

سُرَاةٌ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي  
 عَلَى كَانَ الْمُسَمَّوْمَةِ الْعَرَابِ

ويروى الشطر الأول: جياذ بني أبي بكر تسامى.

الشاهد في قوله: «على كان المسمومة» حيث جاءت كان زائدة بين الجار والمجرور وهو موطن من مواطن زيادة كان، وهي هنا فضلة لا أثر لها.

وقد استشهد به كل من: أسرار العربية ١٣٦، الأزهرية ١٩٧، اللسان ١٧/٢٥٣، شرح شواهد العيني ٤١/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٧/٩٨، ١٠٠، الخزانة ٤/٣٣، الأشموني ١/٢٤١.

جاز بين ماوأحسن بها لأن اتصال الجار والمجرور أقوى من اتصال مايفعل التعجب فإذا قيل: ماكان أشد خالدا. ففي كان ثلاثة أقوال: أحدها أنها زائدة والتقدير: ماأشد خالدا وهو الأظهر. وإنما زيدت دون أخواتها إما لأنها أم الباب فلها من التصرف ما ليس لغيرها، أو لأنها لمطلق الزمان الماضي، بخلاف أصبح وأمسى ويات. وقد شد ماأصبح أبردها، وما أمسى أدفاها. وثانيها: للزجاج<sup>(١)</sup> وهو أن كان ناقصة، وأشد في موضع نصب لأنه خبرها وهو ضعيف لدخول ما التي للتعجب على كان دون أشد. وثالثها: أنها تامة وأشد في موضع نصب على الحال وهو أضعف من الثاني، لأن فعل التعجب حيثئذ يصير فضلة. وإذا قيل: ماأحسن ماكان زيد. فما الأولى للتعجب، والثانية مصدرية. أي ماأحسن كون زيد. ومنهم من أجاز نصب زيد، وجعل أسم كان ضمير ما، وهو باطل. لأن أسمها هو الخبر في المعنى. وما لما لا يعقل فلا تكون عبارة عن زيد بخلاف ماأحسن ماكان ثوبك، فإنه لا يمتنع نصبه وهو ظاهر. وإذا قيل: ماكان أحسن ماكان زيد فكان الأولى زائده على الأصح. وأما الثانية مصدر وقد تقدم حكمها. وإذا قيل: أحسن من كان زيد وجب النصب وأمتنع الرفع لأن من لا تكون مصدرية.

٥٧١ وَاللُّونُ وَالخَلْقُ ان عَجِبْنَا بِنَيْتٍ مِنْهَا مَصْدَرًا وَجِئْنَا  
 ٥٧٢ بِالْفِعْلِ نَحْوَ مَاأَشَدَّ حُمْرَتَهُ وَنَحْوَ مَاأَوْضَحَ مِنْهُ بُلْجَتَهُ  
 ٥٧٣ إِذْ فِعْلٌ كَلَّ خِلْقَةً وَلَوْنٌ مُجَاوِزٌ ثَلَاثَةٌ فِي اللَّسُونِ

لبناء صيغتي التعجب شروط: أحدها: إلا بينيا إلا من فعل ثلاثي مجرد من الزيادة، لأن أفعل منقول بالهمزة من اللزوم إلى التعدى ليصير ماكان فاعلا مفعولا، وهذا لا يتأتى إلا في الثلاثي، لأن الهمزة لما أحدثت في الفعل معنى وهو التعدى صارت كالجزء منه، فلو زيدت في الرباعي لصار بها على خمسة أحرف، وذلك بناء معدوم في الأفعال، وأما عدم بناءه من المزيد فيه فلتعذره مع وجود الزائد. الثاني:

(١) انظر شرح السيرافي ١/١٣٧، شرح الرضى ٢/٣٤٣، شرح المفصل لابن يعيش ٧/١٢٧، التذييل والتكميل ٢/١٧٩.

أن يكونا مأخوذين من فَعَلَ بضم العين في الأصل أو منقولاً إليه نحو: ظُرِفَ وشرف لأنه من أفعال الغرائز ولا يبنى فعل التعجب إلا منها. الثالث: أن لا يبنيا من الألوان والخلق والعيوب الظاهرة. أما الألوان فلأن غالب أفعالها لا تأتي إلا على أفْعَل وإفْعَال نحو: أسود وإحمار. وهما زائدان على الثلاثي. وكذلك الخلق والعيوب الظاهرة. فلا يقال ماأيداه وما أعوره. وأما العيوب غير الظاهرة كالحمق والرعونة فلا يمتنع بناء فعل التعجب منها فيقال ماأحمقه وأرعنه. وأجاز الكوفيون ماأسوده وماأبيضه فيهما، خاصة لأنهما أصلاً الألوان. وهو ضعيف لما مر. وأما قول الشاعر:

جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ أَيْضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضِ<sup>(١)</sup>

فأبيض ليس للتفضيل بل صفة لموصوف محذوف. أي في درعها جسم أبيض أو شخص أبيض. ومن في محل الرفع صفة الأبيض وقول أبي الطيب:

(١) القائل: رؤبة بن العجاج يستشهد بهذا البيت على أن الكوفيين أجازوا بناء أفعل التفضيل من لفظي السواد والبياض وهو شاذ عند البصريين. وينسب هذا الرجز لرؤبة لأن له أرجوزة على هذا النحو، والغالب أن هذا منها، وهناك روايات لهذا البيت، رواه ابن هشام في المغنى:

جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي  
تَقَطُّعُ الْحَدِيثِ بِالْإِبَاضِي

ويروى:

يَالْبَيْتِي مِثْلَكَ فِي الْبِيْضِ  
أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضِ

ويروى:

لَقَدْ أَتَى فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي  
جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ  
تَقَطُّعُ الْحَدِيثِ بِالْإِبَاضِ

أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضِ

وانظر: التمام في تفسير أشعار هذيل/٩٥، المغنى ٨٧، أمالي السيد المرتضى ٦٣/١، ٩٢، وابن يعيش في شرح المفصل ٩٣/٦، والخزانة ٤٨١/٣، اللسان (بيض) ٣٩١/٣، وشروح سقط الزند ١٧٤، الأصول ٦٢/١، الإنصاف ١٤٩.

..... لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ (١)

ف قيل إن من حال من الضمير المستكن في أسود كأنه قال: لأنت مسود كائنا من الظلم. وقيل ارتكب فيه مذهب الكوفي. وإذا تقرر هذا فلنرجع إلى تفسير المتن. وقوله: اللون والخلق. أما اللون فيريد به البياض والسواد والحمرة والصفرة وماتركب منها. فلا يقال: ما أبيض من البياض وما أسود من السواد لما تقدم. وما أسود زيدا من السيادة، وما أحمره من البلادة وما أصفره من صفر إذا خلا كقوله: ..... وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِرَ الوِطَابِ (٢)

فيجوز بناؤهما منها لأن أفعالها ثلاثية وأما الخلق فالمراد به الأعضاء كاليد والرجل والوجه. فلا يقال: ما أيدها وما أوجهه. فإن أردت ما أوجهه من الوجاهة جاز. وقوله: بنيت منها مصدرا إلى آخره: معناه أنك إذا أردت أن تتعجب من هذه وأمثالها بنيت فعل التعجب من أفعال ثلاثية توجد فيها الشروط المذكورة. وأتيت

(١) القائل: المتنبي وهو من البسيط وتمام البيت:

أَبْعَدُ يَبْعُدُ يَبْعُدُ لا يَبْعُدُ لَه  
لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ

الشاهد في قوله «أسود من الظلم» حيث جاء أسود على وزن أفعل التفضيل وهذا غير جائز، بل شاذ وقد خرج الشارح هنا على أن من: حال من الضمير المستكن في أسود وكأنه قال: لأنت مسود كائنا من الظلم. وقيل إنه مذهب كوفي، وقد استشهد به كل من المغني رقم ٩٤٣، الخزانة ٤٨٤/٣، ديوانه ٣٠٠/٢.

(٢) القائل: امرؤ القيس وتمام البيت:

وَأَفْرَطُنَ عِلْبَاءَ جَرِيضًا  
وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِرَ الوِطَابِ

اللغة: علباء: اسم رجل، الجريض: الذي قارب الموت، الوطاب: جمع وطب وهو سقاء اللبن أو العسل، ويجوز أن يقصد به جسمه تشبيها. الشاهد في قوله «صفر» حيث استشهد به الشارح هنا على أن صفر لاتدل على اللون، ولذلك يجوز أن يتعجب منها إذ أن معناها هنا (خلا) إذ أن الألوان يمتنع التعجب منها مباشرة كما هو معروف. وقد استشهد به كل من: المخصص ١٢٥/٦، الخزانة ١٧٦/٤، حماسة التبريزي ٧٧/١، قواعد المطارحة/ وهي رسالة ماجستير للسيد علي الفضلي ص ٣٤٧، وديوان الشاعر ٧٨.

بمصدر الفعل الذى يبنى الألوان والخلق والعيوب والظاهرة منه مضافا الى فاعله معمولا منصوبا. وقد تمثل بكلا النوعين. أعنى اللون والخلق. أما اللون فبقوله: ماأشد حمرة. فأشد فعل ثلاثى على فَعَلْ بضم العين بدليل شديد لأن اسم الفاعل لا يأتى على فعيل إلا من فَعَلْ غالبا كشريف وعظيم. وأما الخلق فبقوله: ماأوضح من بلجته. والبلجة: بياض ما بين الحاجبين<sup>(١)</sup>. ثم علل آمتناع بناء فعل التعجب منها بقوله: إذ كل خلقة لون مجاوز ثلاثة. أى ثلاثة أحرف. فإذا للتعليل كأنه قال: لأن فعل كل خلقة ولون أكثر من ثلاثة أحرف. وقد مر بيانه.

وأما قولهم فى السكران: ماأشد سكره. وإن لم يكن فعله زائدا على ثلاثة أحرف فليفصلوا بينه وبين ماأسكره للنهر، ولما يقولوا: ماأقعدده فى المكان ليمتاز عما أقعدده فى النسب. وأعلم: أن كل ما لا يبنى منه أفعل التفضيل لا يبنى منه فعل التعجب والقوة الملازمة بينهما فى صحة البناء وعدمه، ذهب الكوفى إلى أن أفعل فيما أفعله أسم وهو باطل، وإلا لما أتصل به نون الوقاية. ولما كان آخره مفتوحا دائما، ولم صح أن تنصب المعرفة لأن أفعل لا ينصب إلا النكرة. وأما تمسكهم بتصغيره نحو: ماأميلح<sup>(٢)</sup> وبعدم تصرفه وتصحيح عينه نحو: ماأقومه فضعيف. أما الأول: فلأن المراد به تصغير المصدر، ويأتى بيانه فى موضعه. وأما الثانى فلما مر من دلالة على الإنشاء أو مشابهة الحرف. وأما الثالث: فإنما صحح إما حملا على أفعل لاشتراكهما فى المعنى أو لانه لما جمد أشبه الأسماء فلم يعمل ولا يخرج ذلك عن الفعلية بدليل أستحوذ وأعيلت المرأة.

٥٧٤ وَشَدَّ مَا أَعْطَاهُ فِي الرَّبَاعِيِّ وَمِثْلُهُ يَحْتَاجُ لِلسَّمَاعِيِّ  
اختلف فى التعجب من أفعل الرباعى بزيادة الهمزة فمنعه الجمهور، لأن همزة فعل التعجب لا تدخل إلا على الثلاثى، ولأنه يؤدي إلى حذف حرف، فلا يعلم

(١) اللسان (بلج)، والمعجم الوسيط ٦٨/١.

(٢) جزء من بيت شعري وقد سبق شرحه.

أهو من الرباعي أم من الثلاثي فيحصل اللبس حينئذ. وأجازه سيبويه<sup>(١)</sup> متمسكا بقولهم: ما أعطاه للدرهم وما أولاه للمعروف وما أفقره. لأنه يردده إلى الفعل الثلاثي المضموم العين نحو: عطا يعطوا. ثم يتعجب ثم يدخل عليه همزة التعدية. وهو ضعيف لأن معنى عطا تناول، وما أعطاه ما أكثر عطاءه. فالأولى حمله على الشذوذ. كما ذهب إليه الجمهور وهو المراد بقوله ما أعطاه في الرباعي، أي أن مثل هذا، وهو ما أوله همزة نحو: أعطأ شاذا لا يقاس عليه. فلا يقال: ما أجوبه، بل ما أسرع جوابه.

---

(١) سيبويه ٢/٢٥٠، ٢٥١، المقتضب ٤/١٨١، شرح المفصل لابن يعيش ٧/١٤٦، الإنصاف ١٤٨/١ - ١٥٥.

( أفعال المدح والذم )

٥٧٥ ومنه نِعَمَ وَهُوَ فِعْلُ الْمَدْحِ وَبِئْسَ لِلذَّمِّ وَذِكْرِ الْقُبْحِ  
 ٥٧٦ فالمدح نِعَمَ الْعَبْدُ عَبْدُ اللَّهِ وَالذَّمُّ بِئْسَ الْعَبْدُ عَبْدُ لَأهِي  
 قوله: فمنه: أى مما لم يتصرف نعم وبئس. وإنما لم يتصرفا لأنهما لما وضعوا  
 لإنشاء المدح والذم العامين منعا من التصرف لاجراجهما عن أصلهما إلى شبه  
 الحرف، ولأن التصرف مناف للإنشاء. وقوله: فعل ينبه به على الخلاف الذى فيهما  
 لأنهما فعلا ماضيان عند البصرى<sup>(١)</sup> والكسائى<sup>(٢)</sup> خلافا لسائر الكوفيين. أما  
 الأول فأحتج على فعليتهما باتصال تاء التأنيث الساكنة، وأستار الضمير المرفوع  
 وإبرازه متصلا بهما فيما حكى الكسائى نحو: نعمنا رجلين ونعموا رجالا.  
 ورفعهما للفاعل الظاهر، ودخول لام القسم فى قوله:  
 يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا .....<sup>(٢)</sup>

(١) يقول ابن الخشاب فى كتاب المرتجل ١٦٢: اعلم أن نعم وبئس فعلا جامدان غير متصرفين.  
 وانظر اللباب فى علل البناء ١٣١/١، الإنصاف ٦٦/١، ابن يعيش ١٢٧/١، شرح الرضى  
 ٣٤٩/٢.

(٢) القائل: زهير ابن أبى سلمى من الطويل وقام البيت:

يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا  
 عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَجِيْلٍ وَمُبْرَمٍ

الشاهد فى قوله: «لنعم السيدان وجدتما» حيث جاء هذا البيت للتدليل على أنه قد يدخل الفعل  
 الناسخ على المخصوص بالمدح أو الذم سواء أتقدم المخصوص أو تأخر كما فى هذا البيت وأصله:  
 نعم السيدان أنتما. فدخل عليه الناسخ وجدتما. فضمير التثنية نائب فاعل لوجد وهو المفعول  
 الأول له وقوله: نعم السيدان جواب القسم. والقسم جوابه فى محل نصب المفعول الثانى لوجد.  
 ولقد استشهد به كل من: الخزانة ١٠٥/٤، ١٠٧، الهمع ٤٢/٢، الدرر ٤٧/٢.



وفي التنزيل: ﴿وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾<sup>(١)</sup>، وعطفه على الماضي كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. فأحتج المخالف بعدم التصرف وبدخول حرف الجر في قوله: ماهي بنعم الولد.. وقول الشاعر:

أَلَسْتُ بِنِعْمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتَهُ أَحَاقِلَةٌ أَوْ مُعَدِمَ الْمَالِ مُصْرِمًا<sup>(٣)</sup>

وبدخول حرف النداء في قولهم: يانعم المولا. ولعدم صحة اقترانها بالزمان فإنه لا يقال: نعم الرجل أمس. ولقولهم: نعم الرجل زيد. وفعل من أوزان الأسماء. والجواب عن الأول مامر من المقتضى لمنع تصرفهما. وعن الثاني: أن حرف الجر محمول على الحكاية أي يقول فيه ذلك. وعن الثالث: بأن المنادى محذوف والتقدير يارب أنت نعم المولى. وعن الرابع: أن عدم صحة اقترانها بالزمان لعروض الإنشاء لهما كما مر. وعن الخامس: أنه شاذ وبتقدير: صحية فالتاء نشأت من الكسرة. وفيهما أربع لغات. فَعِلَ بفتح الفاء وكسر العين بوزن عَلِمَ وهو الأصل بدليل قوله:

..... نِعْمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِرِّ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة النحل آية ٣٠.

(٢) سورة الصافات آية ٧٥.

(٣) القائل حسان بن ثابت الأنصاري من الطويل: الشاهد في قوله «بنعم الجار» حيث زعم الكوفيون أن «نعم» اسم بمعنى المدح بدليل دخول حرف الجر عليه وحروف الجر لا تدخل إلا على الأسماء. والبصريون يعتبرون نعم وبئس فعلان جامدان بدليل دخول تاء التأنيث عليهما. واستدلوا على ذلك بأحاديث وأقوال عربية صحيحة. وقد استشهد به كل من: ابن الشجري ١٤٧/٢، الإنصاف ٩٧، ابن يعيش في مفصله ١٢٧/٧، ديوانه ٣٦٩.

(٤) القائل: طرفة بن العبد من قصيدته الرائية المشهورة على الرمل وقبله:

ف\_\_\_\_\_ لِنِعْمِ قَيْسِ عَلِي

مَأْصَابِ النَّبِئِ سَاسٍ مِنْ سِرِّ وَضَرِّ

وتمام البيت:

مَا أَقَمْتُ قَدَمِي أَنْهَمِ

نِعْمِ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمِبْرِ

ويروى:

مَا أَقَمْتُ قَدَمِي نَاعِلَهَ

نِعْمِ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمِبْرِ =

ويقال: نعم الرجل إذا أصاب نعمة وبئس إذا أصاب بؤسا. وإذا ثبتت الحركة علم منه أن السكون عارض. وفعل بفتح الفاء وكسرهما وسكون العين، وفعل بكسر الفاء والعين معا. وكذلك كل أسم أو فعل ثلاثي عينه حرف حلق كفتحذ وشهد. والظاهر أن هذه اللغات فيهما مثل الإنشاء.

وقوله: وهو فعل المدح نعم فعل معناه المبالغة في المدح، وبئس معناه المبالغة في الذم، ولما ثبت أنهما فعلا لم يكن لهما بد من فاعل. وفاعلهما إما أن يكون ظاهرا أو مضمرا. أما الظاهر فلا يكون إلا معرفا باللام نحو: نعم الرجل.. وكمثاليه في الكتاب. أو مضافا إلى ما هو معرف بها نحو: نعم صاحب الرجل زيد. وأما قوله:

وَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سَلَاخَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانًا<sup>(١)</sup>

إنما جاز مجيئه غير معرف باللام ولا بما هو مضاف إلى ما عرف بهما مع شذوذه، لذكر الألف واللام في المعطوف. وقيل هي لغة. وأجاز المبرد<sup>(٢)</sup> وقوع الذي فاعلها إذا قصد به العموم. وأختلف في اللام<sup>(٣)</sup>. فذهب الأكثرون إلى أنها

= المعنى: يقول الشاعر: نفسي فداء هذه القبيلة ما أقلت قدمي جسمي لأنه نعم الساعون في الأمر الشديد الذي لا يطيق غيرهم القيام بمثله. وقد استشهد به كل من المفصل ٢٧٣، المقتضب ١٤٠/٢، الإنصاف ١٢٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٠١/٤، الهمع ٨٤/٢، الدرر ١٠٨/٢، ديوانه ٧٣.

(١) القائل: كثير بن عبد الله النهشلي المعروف بابن الغريرة. أدرك معاوية رضي الله عنه، وهو من البسيط. الشاهد في قوله: «نعم صاحب قوم» حيث رفع نعم صاحب على أنه فاعل له مع أنه نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب. وقد حكاهما الأخفش عن هذه القبيلة أنهم يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة. ولا سلاح لهم: صفة القوم. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في مفصله ١٣١/٧، المقرب ٦٦/١، الخزانة ١١٧/٤، شواهد العيني ١٧/٤، الهمع ٨٦/٢، الدرر ١١٣/٢، الأشموني ٢٨/٣.

(٢) المقتضب ١٤٣/٢.

(٣) ظاهر كلام سيبويه ٣٠٠/١ — ٣٠١ أن أَل في فاعل نعم وبئس للعهد. قال: واعلم أنه محال أن تقول: عبد الله نعم الرجل، والرجل غير عبد الله، كما أنه محال أن تقول: عبد الله هو فيها وهو غيره. وفي التصريح ٩٥/٢ نسب إلى سيبويه أنها للجنس حقيقة. وابن الحاجب في شرحه للكافية

لتعريف الجنس، وإلا لما أدرج المخصوص بالمدح فيه. فيحتاج إلى عود ضمير إلى مبتدأ. وهو خلاف الواقع وقيل هي لتعريف واحد مبهم في الوجود ومطابق لمعهود ذهني نحو: أدخل السوق وأشرب الماء. وإلا لو كان للجنس لامتنع أن يفسر بالمفرد. ولما جاز تثنيته وجمعه وهما ظاهرا البطلان. وأما المضمير فيفسر بنكرة على شريطة تفسير منصوبه على التمييز نحو: نعم رجلا زيد. فرجل مميز مفسر للمضمير المستكن والتقدير: نعم الرجل رجلا زيد. وإنما كانت النكرة منصوبة على التمييز، لأن الفعل الناصب لما كان غير متعد لم يكن مفعولا، ولما لم تكن النكرة مشتقة ولا مقدرة به لم تكن منصوبة على الحال. ولا يجوز تقديمها على الفعل. فلا يقال رجلا نعم زيد، لأن الفعل غير متصرف، ولأنها مفسرة لما قبلها. فلو قدمت لكانت خلفا، وقد يفسر المضمير أيضا فيها بما النكرة غير الموصوفة. كقوله تعالى: ﴿فَنِعْمَ أَهْلِي﴾<sup>(١)</sup> أي فنعمة الشيء شيئا هي. وقد يجمع بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تأكيدا كقول جرير

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا<sup>(٢)</sup>

= ١١٦ يرى أنها لتعريف العهد الذهني، وكذلك الجامي في شرح الكافية ٢٣٢، وابن يعيش يرى أنها لتعريف الجنس وليست للعهد ١٣٠/٧، والمبرد صرح بأنها للجنس ١٤١/٢. وانظر الهمع ٨٤/٢.

(١) سورة البقرة آية ٢٧١.

(٢) القائل: جرير بن عطية من قصيدة له من الوافر. يمدح فيها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز. ديوانه ٥٣/١.

المعنى: يخاطب الشاعر ممدوحه بقوله: سر بنا السيرة الحميدة التي كان أبوك يسيرها، وعش بيننا العيشة المرضية التي كان يعيشها أبوك، واتخذ عندنا من الأيادي البارة كما كان يتخذه أبوك، فقد كانت سيرة أبوك عاطرة، وأنت خليق بأن تقفو أثره. الشاهد في قوله: «فنعمة الزاد... زاداً» حيث جمع الشاعر في كلامه بين الفاعل الظاهر «الزاد» المعرفة، والتمييز، وهو قوله «زاداً» النكرة وهذا غير جائز عند البصريين. وقد استشهد به كل من: ابن عقيل ١٣٠/٢، اللسان (زود) ١٨١/٤، الإيضاح ص ٨٨، السيوطي ٢١، ٢٩٢، شواهد التوضيح ١٠٩، المقتضب ١٥٠/٢، المرتحل ١٦٩، الأشموني ٢٠٣/٢. الدرر ١١٢/٢، الخصائص ٨٣/١، ٣٩٦، شرح المفصل ١٣٢/٧.

٥٧٧ وَكُلُّ مَمْدُوحٍ وَمَذْمُومٍ رُفِعَ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْمِثَالِ قَدْ سَمِعَ  
 ٥٧٨ وَالْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ قَبْلَ خَبْرِهِ أَوْ خَبْرٍ وَالْمُبْتَدَأُ تَقْدَرُهُ  
 ٥٧٩ وَفِي عَمُومِ اللَّامِ مَا يُغْنِيكَ عَنِ رَاجِعِ لِلْمُبْتَدَأِ يَأْتِيكَ  
 ٥٨٠ وَلَوْ أَتَى الضَّمِيرُ فِيهَا لَمْ يُعَدَّ كِنِيعًا مَوْطِنًا حِرَاءً وَأُخِذَ  
 قد بينا أنه لما كانا فعلين لم يكن لهما بد من فاعل، إما ظاهرا أو مضمرا. ولما  
 كانا للمدح والذم احتاجا مع ذلك إلى مخصوص بالمدح والذم لفظا أو نية، ولأجله  
 انعقدت هذه الجملة، وإنما احتاجا إليهما لإفادة الإبهام أولا ثم إلى التفسير ثانيا،  
 فيكون ذلك أبلغ وأوقع في النفس، ولأن مدح الجنس أو ذمه لأجل بعض أفراده  
 تفخيم لذلك المفرد وتعظيم لشأنه.

وقوله: وكل ممدوح يريد به المقصود بالمدح والذم من الجنس نحو: نعم الرجل  
 زيد. فالرجل مرفوع لأنه فاعل نعم. وزيد مخصوص بالمدح. وفي رفعه وجهان.  
 أحدهما: أنه مبتدأ والجملة المتقدمة عليه خبره. وإليه أشار بقوله رفع بالإبتداء.  
 وقوله: بعده والمثال قد سمع. أي قد ذكر فلا يكرر بإعادته. الثاني: أنه خبر مبتدأ  
 محذوف كأنك لما قلت نعم الرجل قيل لك: من الممدوح؟ فقلت هو زيد فعلى  
 الأول يكون جملة واحدة وعلى الثاني جملتان. وقوله: والفعل والفاعل قبل خبره إشارة  
 إلى الوجه الأول. قوله: أو خبر والمبتدأ تقدره إشارة إلى الثاني. والمعنى أن المخصوص  
 بالمدح أو الذم خبر مبتدأ محذوف كما ذكرناه، وإنما قدم رفعه بالإبتداء على الوجه  
 الآخر، لأن من النحاة من لا يجيز أن يكون خبر مبتدأ محذوف، لأن عوامل المبتدأ  
 تدخل عليه نعم فتنصبه وترفعه نحو: الرجل كنت، ونعم الرجل وجدت. ومنه  
 قوله:

يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا ..... (١)

ولو كان خبرا للزم. أما دخول عوامل المبتدأ على الخبر، أو حذف المفعول الأول  
 من مفعولى ظننت وهو محال. وفيه نظر. فإن قيل على الوجه الأول خبر المبتدأ إذا

(١) تم شرحه قبل صفحات قليلة.

كان جملة وجب أن يكون فيها ضمير لفظاً أو نية لما مر في خبر المبتدأ. فالجواب أن هذا ليس على إطلاقه، بل الواجب أن يكون فيه ضمير أو مايقوم مقام الضمير. وهاهنا لما كان الألف واللام في فاعل نعم وبئس للجنس المستغرق في الأظهر لاشتماله على المخصوص وغيره. أغنى ذلك عن الضمير لجريه مجراه في الربط. وهو المراد بقوله: وفي عموم اللام ما يغنيك. أي يغني عموم الجنس وشموله للفرد المخصوص منه عن العائد. ونظيره قوله:

فَأَمَّا الْقِتَالَ لَأَقْتَالَ لَدَيْكُمْ ..... (١)

فالقتال مبتدأ ولا قتال خبره ولا ضمير فيه، لأن النفي لما كان عاماً للجنس دخل تحته المذكور وغيره. وكذلك لو جعل اللام للعهد على رأى من يرى ذلك، فإن المخصوص بالمدح أو الذم لما كان مفسراً لذلك المبهم في الوجود المعهود، وعبارة عنه لم يفتقر إلى عائد. وقيل: عليه لو كانت للعهد لامتنع أن يقال: نعم المرأة

(١) القائل: الحرث بن خالد المخزومي، من الطويل. في هجاء له لقديم بن أسد بن أبي العيص ابن أمين بن عبد شمس وقبله:

فَضَحْتُكُمْ قُرَيْشًا بِالْفَرَارِ وَأَتُّكُمْ  
قَمَدُونَ سُودَانُ عِظَامُ الْمَنَّاكِبِ

وهما من الطويل. وتمام البيت:

فَأَمَّا الْقِتَالَ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ  
وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَنَّاكِبِ

الشاهد في قوله: «لاقتال لديكم» فقد جاءت القتال الأولى: مبتدأ، ولا قتال: خبره، والمفروض وجود ضمير رابط بين المبتدأ والخبر، وقد خلى المثال من الرابط، لأن النفي لما كان عاماً للجنس دخل تحته المذكور وغيره، وقد حذفت الفاء التي تدخل بعد إما وهي الرباط. وفيه شاهد آخر «ولكن سيرا» حيث جاء اسم لكن محذوفاً وكذلك الخبر. وسيرا هنا مفعول مطلق وعامله محذوف وهو الواقع خبراً تقديره: ولكنكم تسرون سيرا. وفي «سيرا» وجه آخر حيث يجوز أن يكون اسم لكن، والخبر محذوف تقديره: ولكن لكم سيرا. وقد استشهد به كل من: المقتضب ٧١/٢، أمالي ابن الشجري ٢٨٥/١، ٢٩٠، ٣٤٨/٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٣٤/٧، ١٢/٩، المغنى ٥٦، شواهد العيني ٥٧٧/١، ٤٧٤/٤، شرح التصريح ٢٦٢/٢، همع الهوامع ٧٦/٢، الدرر ٨٤/٢، شرح الأشموني ١٩٦/١، ٢٤٤، ٤٥/٣، الخزانة ٢١٧/١.

هند. بحذف علامة التانيث، وما ذاك إلا لتذكير الجنس. ومن أنث راعى لفظ التانيث. وقوله: ولو أن الضمير فيها لم يعد معناه أن الضمير في نعم أو بئس لم يعد على شيء، لأنه اضممار قبل الذكر. ويحتمل أن يريد به أنه لم يعد على المبتدأ المذكور بعده أى لا يتوهم أن مثل قوله نعم موطننا حراء، أن الضمير في نعم يعود على حراء، لأنه مفسر بظاهر بعده وهو موطن، لأن المضمرة المفسرة بشيء طلبا للتفخيم، لا يعود على غير ذلك الشيء. كضمير الشأن ونحوه كما مر. وأما المخصوص بالمدح أو الذم في النية لا في اللفظ كقوله تعالى: ﴿فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾<sup>(١)</sup> أى نحن ونعم العبد، أى أيوب. وإنما جاز حذفه لفظا لأنه معلوم من سياق الآيتين. وأعلم: أنه يشترط في المخصوص بالمدح أو الذم أن يكون مطابقا للفاعل إفرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا، لكونه هو الفاعل في المعنى. وأن يكون من جنسه بمعنى أنه يصدق عليه، وإلا لم ترتبط الجملة قبله. ولذلك جاز نعم الرجل زيد، وأمتنع نعم الفرش زيد. وأما قوله تعالى: ﴿بئسَ مَثَلِ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا﴾<sup>(٢)</sup> فهو إما على حذف المضاف أى بئس مثل القوم مثل الذين كذبوا، وأما أن مثل القوم فاعل، والذين صفتة في موضع جر، والمخصوص محذوف أى مثلهم وهذا الأخير إنما يصح على رأى من يجيز وصف فاعلهما وإلا فلا.

٥٨١ وَجَعَلُوا لِلْمَدْحِ أَيْضًا حَبْدًا فَحَبَّ فِعْلٌ وَبِهِ يُرْفَعُ ذَا  
٥٨٢ وَأَقْتَرْنَا مَعًا فَصَارَا مَدْحًا كَحَبْدًا نُصْحُ الشَّقِيقِ نُصْحًا  
حبذا لإنشاء المدح بمنزلة نعم، فإذا دخل عليه لا صار بمعنى بئس لأنها ضد نعم قال:

لَا حَبْدًا أَتَيْتِ يَاصْنَعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَىٰ مِنِّي وَلَا تُقْمُ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الذريات آية ٤٨.

(٢) سورة الجمعة آية ٥.

(٣) القائل: زياد بن منقذ العدوى من البسيط. وقيل أيضا: أنه لزياد بن جمل، وقيل: أنه لمرار ابن منقذ. الشاهد في قوله «لاحبذا» حيث جاء باسم الإشارة (ذا) مفردا مذكرا مع حب، مع أن الاسم مؤنث بالألف الممدودة. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في مفصله ١٣٩/٧،

وهو فعل لازم في الأعراف أصله: حَبَّبَ كظُرْفَ لأنه من أفعال الغرائز الدالة على المبالغة التي أصلها اللزوم. فأدغمت إحدى الياءين في الأخرى لاجتماع المثليين وأمانحو: رحبتكم الدار. فهو محمول على وسعتكم. وأما مجيء حب متعديا في قول الشاعر:

قَوْلَهُ لَوْلَا تَمْرُهُ مَا حَبَّبْتُهُ..... (١)

كما حكاه أبو زيد فنادر. والذي يدل على أنه فعل بالضم أمران: أحدهما: مجيء اسم الفاعل منه على فعيل نحو حبيب. وهو من فعل غالبا. والثاني نقل حركة عينه إلى فائه في قوله:

قَوْلُهُ..... وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ (٢)

وقوله: فحب قتل يريد ما ذكرناه ولفظه الماضي من غير الدلالة على الزمان. أما

المصون ٧١، السمط ٧٠، الهمع ٨٩/٢، الدرر ١١٧/٢، معجم البلدان (نقم) الحماسة للمرزوقي ١٣٨٩، السيوطي ٤٩، شواهد العيني ٢٥٧/١.  
(١) القائل: غيلان بن شجاع النهشلي من الطويل وتمام البيت:

فَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمْرُهُ مَا حَبَّبْتُهُ

وَلَوْ كَانَ أَذْنِي مِنْ عَيْيِدٍ وَمِشْرِقٍ

الشاهد في قوله: «ماحببته» حيث جاء الفعل متعديا، والأصل به أن يكون لازما، فأخذ مفعولا وهو الضمير. وهذا نادر وقد استشهد به كل من الخصائص ٢٢٠/٢، الميداني ٣٦٢/١، ابن يعيش في شرح المفصل ١٣٨/٧، المغني ٣٦١، اللسان (حب).

(٢) القائل: الأخطل التغلبي من الطويل يمدح فيها خالدا بن عبد الله بن أسيد أحد أجواد العرب. وتمام البيت:

فَقُلْتُ اقْتُلُوهُمَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهِمَا

وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

الشاهد في قوله: «وحب بها» فإنه يروى بفتح الحاء من «حَبَّبَ» والفاعل غير ذا. وكلا الوجهين جائز. فإن كان الفاعل ذا تعين فتح الحاء. وقد استشهد به كل من: ابن عقيل رقم ٢٧٨، اللسان ٦٨/١٤، شرح شواهد الشافية ١٤، شواهد العيني ٢٦/٤، الخزانة ١٢٢/٤، الدرر ١١٨/٢، الأغاني ٢٧٩/١، شرح سقط الزند ١٣٩٥، الهمع ٨٩/٢، تهذيب إصلاح المنطق ٥٤/١، الأصول ٧٣/١، الأشموني ٤٢/٣، ديوانه ٦٣.

الأول فلأنه مدح. والمدح إنما يكون لما ثبت. وأما الثاني فلتنزله منزلة نعم في عدم التصرف، وإبهام الفاعل والتفسير بالخصوص بعد الإبهام. وقوله: وبه يرفع ذا لما ثبت أنه فعل وجب أن يكون له فاعل. وإنما خص بذا فاعلا لأنه اسم مبهم والغرض منه الإبهام، ثم التفسير بعد الإبهام ليكون أوقع في النفس. وقوله: واقتربنا معا: يريد به ذا مع حب. ولا يستعمل ذا معه إلا مجردا عن حرف التنبيه لأنهما لما اقتربنا معا وركبا، صارا كالكلمة الواحدة. فلو ضم إليهما حرف التنبيه لجعل ثلاثة أشياء واحدا وهو باطل. وركب حب دون أحب لخفة الثلاثي إذا اقترن بذا، فمعناه تقريب الممدوح من القلب كقوله: حبذا نصح الشقيق لأن ذا إشارة إلى الحاضر في الذهن لا في الوجود، وإلا لوجب أن يكون مطابقا للمشار إليه مطلقا. وقيل: إنما لم يختلف اسم الإشارة باختلاف المشار إليه تثنية وجمعا وتذكيرا وتأنثا، لأنه لما ركب مع حبذا جريا مجرى المثل. والأمثال لا تغير. وأختلف فيه لدى التركيب على ثلاثة أقوال: أحدها: أنهما لما ركبا تنزل منزلة المفرد لعدم استقلالهما، فحكم عليهما بانهما اسم تغليبا لجانب الإسمية. وثانيهما: أنه فعل تغليبا لحب لتصدره. وثالثها: أنه لا تغليب فيه لأحد الجزئين على الآخر، بل كل واحد منهما على حقيقته، كما كان قبل التركيب.

### ٥٨٣ وَحَبَّذَا مُحَمَّدٌ رَسُولًا وَالْحَالُ وَالتَّمْيِيزُ فِي ذَا قِيلًا

فاعل حبذا يفسر بما يفسر به فاعل نعم المضمرة لإبهامه. فإن كانت النكرة المفسرة جامدة كقوله: نصح الشقيق نصحا. كانت منصوبة على التمييز. ويجوز تثنيتها وجمعها إذا اختلفت الأنواع دون اسم الإشارة. وإن كانت غير جامدة كقوله: حبذا محمد رسولاً فعلى الحال. ويجوز أن يكون تمييزا، على حذف الموصوف وهو المراد بقوله: والحال والتمييز في ذا قِيلًا. والأول أولى لعدم الحذف وقوله: ذا إشارة إلى المشتقة غير الجامدة. وأعلم: أن مفسر المضمون في نعم لازم نحو نعم رجلا زيد. ومفسر فاعل حبذا غير لازم. ومنه قوله:



يَا حَبْدًا الْقَمْرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ وَطُرُقٌ مِثْلُ مَلَاءِ النَّسَاجِ<sup>(١)</sup>  
 أما لزوم المفسر مع فاعل نعم فلكونه مضمرا مفتقرا إلى التفسير. ولأنه لو حذف  
 لا لتبس الفاعل بالمخصوص المعرف باللام نحو: نعم رجلا العالم. فلو حذف المفسر  
 لأوهم أن العالم هو الفاعل والمخصوص محذوف. وأما عدم لزومه مع فاعل حبذا  
 فلأنه لما لم يكن مضمرا لم يحتج إلى المفسر. وأما قول الشاعر:

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا<sup>(٢)</sup>  
 فمن يجوز أن تكون نكرة موصوفة على التمييز، وأن تكون موصولة بمعنى الذي،  
 بدلا من ساكن الريان، وأن تكون شرطية يدل على أخواتها ماتقدم.

٥٨٤ وَذَلِكَ الْمَمْدُوحُ فِيهَا خَبْرًا لِحَبْدًا أَوْ مُبْتَدَأً يُقَدَّرُ  
 يريد بيان إعراب المخصص بالمدح بعد حبذا فقوله: وذلك الممدوح: إشارة إلى  
 ما ذكره من المثال المتقدم وهو حبذا نصح الشقيق. وقد ذكر في رفعه وجهين،  
 أحدهما: أن يكون نصح الشقيق خبرا، وحبذا مبتدأ بالنظر إلى تغليب جانب  
 الإسمية في حبذا وهو المراد بقوله خبر لِحَبْدًا. كأنه قال المحبوب نصح الشقيق.

(١) القائل: ينسبه اللسان إلى الحارثي، وأورده الكامل ١٤٨/٣ غير معزو لأحد. والقمر: الليلة المنيرة  
 بنور القمر، والملاء: جمع ملاءة، وفي شرح الكامل للمرصفي: شبه خيوط الطرق وقد سطع نور  
 القمر عليها بخيوط ملاءة بيضاء قد نسجت.. الخصائص ١١٥/٢، الشاهد في قوله: «ياحبذا  
 القمر» حيث استشهد الشارح على أن مفسر المضمرة في نعم لابد من وجوده وذلك لأن الفاعل  
 محذوف وبحاجة إلى مفسر. أما مفسر حبذا فوجوده ليس لازما لأن الفاعل ظاهر. وهذا موطن  
 الشاهد. انظر الخصائص ١١٥/٢.

(٢) القائل: جرير بن عطية من البسيط من قصيدته التي مطلعها:

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طَوَعْتَ مَا بَانَ

وَقَطَعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

الشاهد في قوله: «ياحبذا» حيث استشهد الزاعمون بأن «حبذا» اسم، والدليل على اسميتها: أنها  
 سبقت بأداة النداء. وقد أجيب على هذا الكلام بأن «يا» هنا ليست حرف نداء وإنما هي مجرد  
 التنبيه. وقد خرج أيضا بتخرج آخر بأن المنادى الذي تقتضيه الياء محذوف. وكأن أصل الكلام.  
 يا هذا حبذا. وقد استشهد به كل من جمل الزجاجي ١٢٢، ابن يعيش في شرح المفصل  
 ١٤٠/٧، المقرب ٧/١، الهمع ٨٨/٢، الدرر ١١٥/٢، ديوانه ٥٩٦.

الثانى: أن يكون نصح الشقيق مبتدأ، وحبذا خبره كما فى نعم. والإبهام فى ذا قائم مقام العائد وهو المراد بقوله: أو مبتدأ يقدر، ويجوز فى رفع المخصوص بالمدح أوجه أخرى. لأنك إذا قلت حبذا زيد. يجوز أن يكون زيد فاعل حب، ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف كأن قائلاً قال: من المُقْرَبِ من القلب؟ قلت زيد. ويجوز أن يكون عطف بيان لذا وأما جعله بدلاً منه فضعيف. لأن البدل فى حكم تكرير العامل، ولو كان كذلك لجاز طرحه. وحب لا يعمل إلا فى ذا واحدة وبه يظهر ضعف من جعل ذا زائدة. وزيد فاعل حب. ولأن الرمانى نص على جواز زيد حبذا. والفاعل لا يتقدم. وأعلم: أن حبذا وإن شاركت نعم فى إنشاء المدح، إلا أنها تختص بأحكام لفظية وهى أن فاعلها لا يكون إلا أسم إشارة، وأنه لا يجب ذكر مميزها فى حال، وأن لا يطابق فاعلها للمدح تثنية وجمعاً.

## «باب المصادر (المشتقات)»

٥٨٥ القَوْلُ فِي بَيَانِ الإِسْمِ العَامِلِ كالفِعْلِ فِي المَفْعُولِ أَوْ فِي الفَاعِلِ  
الأفعال تعمل الرفع والنصب بالأصالة، لأنها لا تنفك منه بخلاف الإسم.  
فقوله: الإسم آحترز به عن غير الإسم من العوامل مطلقا. وقوله: العامل فيه  
احتراز عما لا يعمل من الأسماء مطلقا وهو الأصل. وإنما يعمل منها ما كان  
مشابها للفعل من جهة مشاركته له في الإشتقاق وأن فيه حروفه. وقوله: كالفعل  
فيه احتراز عن الأسماء التي تعمل عمل الحرف. لأن من الأسماء ما أشبه الفعل  
فعمل العمل المختص به وهو الرفع والنصب. ومنها ما يعمل عمل الحرف، أما  
الجر: كالأسماء المضافة، وأما الجزم كأسماء الشرط. قوله: في المفعول يحترز به عن  
المشبه بالمفعول نحو رطل زيتا. فإنه لا يعمل النصب من جهة شبه الفعل بل من  
جهة شبه الفاعل كما مر. وكلما عمل في المفعول فقد عمل في الفاعل من غير  
عكس. فقوله أو في الفاعل يجب أن يقيد بقوله فقط كما ذكرنا. والأسماء التي  
تشبه الفعل ثمانية، والذي يعمل عمل الفعل منها خمسة: اسم الفاعل، واسم  
المفعول، والصفة المشبهة باسم الفاعل، والمصدر واسم الفعل. فهذه تعمل لمشابهة  
الفعل إما لأنها كالمصدر، وإما لمشاركتها لها في الإشتقاق من المصدر للمعاني  
المذكورة، إما مطلقا على الأصح أو بواسطة.

- ٥٨٦ فالأوَّلُ أَسْمٌ فَاعِلٌ لِلْحَالِ أَوْ أَسْمٌ فَاعِلٌ لِلإِسْتِقْبَالِ  
 ٥٨٧ يَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ كَالْفِعْلِ يَقُولُ زَيْدٌ مُبِغِضٌ ذَا الْبُحْلِ  
 ٥٨٨ وَالشَّرْطُ فِي إِعْمَالِهِ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى مُصَدَّرٍ إِلَيْهِ يَسْتَدُ

الأول من أقسام أسم العامل أسم الفاعل. وهو المشتق من المصدر اسما لمن ينسب إليه ذلك المصدر، جاريا على فعله المضارع. والمراد بجريانه عليه أنه في عدة حروفه وحركاته وسكناته. وإنما قدمه على سائر الأقسام لأنه أقوى شبيها بالفعل من غيره، ولذلك يجوز أن يتقدم معموله عليه إذا لم يكن فيه الألف واللام بالإتفاق بخلاف بقية الأقسام. وإنما يعمل اسم الفاعل لمضارعه المضارع من أوجه. أحدها: جريانه عليه وهو كونه على عدد حروفه وحركاته وسكناته، والمراد منه أن يكون مطلق حركة بازاء مطلق حركة. فإن المعتبر نوع الحركة لا شخصها. الثاني: أن تلحقه علامة التثنية والجمع نحو: ضاربان وضاربون كما يلحقان الفعل نحو يضربان ويضربون وإن اختلفا حكما..

الثالث: أن أسم الفاعل مشترك بين الحال والإستقبال، كما أن المضارع كذلك ولا يعمل إلا بشرطين. الأول: أن يراد به الحال أو الإستقبال والثاني: أن يعتمد على ما قبله وهو أحد ستة أشياء من: مبتدأ أو موصوف أو صاحب حال أو موصول أو همزة أستفهام أو ما النافية. أما الشرط الأول فلأنه إذا كان لأحد الزمانين أعنى الحال أو الإستقبال كان موافقا للفعل المضارع الجارى عليه في المعنى واللفظ لما مر، من مشابهته له فتقوى لذلك جهة العمل. وإذا كان للماضى كانت منتفية عنه، فلا يعمل. فيجوز: زيد ضارب عمرا الآن أو غدا، ويمتنع زيد

ضارب عمرا أمس. وأجازه الكسائي<sup>(١)</sup> محتجا بقوله تعالى: ﴿وَكَلَّبُهُمْ بِأَسِطِّ ذِرَاعِيهِ بِالْوَسِيطِ﴾<sup>(٢)</sup>. فإن ذراعية نُصِبَ بِبِاسِطٍ بِالْقِيَاسِ عَلَى الضَّارِبِ زَيْدًا أَمْسَ.

والجواب: أما عن الأول فلأنها حكاية حال ماضية تقصد بها التعبير عن ذلك الفعل حال وقوعه. وأما عن الثاني فلأن الألف واللام في الضارب زيدا، لما كان عند التحليل ينفك إلى الذى والفعل عَمِلَ عَمَلَ الفعل مطلقا. فالألف واللام إلى الذى وأسم الفاعل إلى ضَرَبَ. فإن قيل: فبم يتعلق الجار والظرف في نحو هذا ما يزيد أمس. قيل بفعل يدل عليه أسم الفاعل. أى مَرَّ به أمس كما في قولهم: هذا معطى زيد أمسِ دِرْهَمًا، ولأنَّ الجار والمجرور بمنزلة الظرف تعمل فيه راتحة الفعل. وأما الشرط الثانى: فلأن اسم الفاعل لما كان فرعا على الفعل فى العمل، والفعل يعمل مطلقا من غير اشتراط اعتاده على أحد هذه الأمور ليظهر أثر قوة الأصل على الفرع. وأجاز الأخفش والكوفيون إعماله مطلقا، لأن الشبه بالفعل أغنى عن اعتاده. فقائم أخوك: جائز غير ممتنع عند الجمهور. أما أولا: فلامتناع كونه خبرا مقدما لعدم المطابقة، وأما ثانيا: فلأنه لا يعمل عندهم إلا معتمدا، ولا اعتماد. فأسم الفاعل إذن ينحط عن درجة الفعل، فإنه لا يعمل إلا مقيدا بالحال أو الإستقبال على الأصح، وأنه لا يعد جملة مع فاعله. ولذلك لا يقع صلة للذى، وأنه

(١) جاء فى التذييل والتكميل ٢١٠/٣ بقوله: وذهب الكسائي وهشام وأبو جعفر بن مضاء صاحب كتاب المشرق إلى جواز إعماله ماضيا، واستدلوا بأنه إنما عمل لكونه يطلب فى المعنى، وكذا هذا فىعمل ولا يختص به ماض من مستقبل. ونسب الرضى ٢٢٢/٢ هذا المذهب للمبرد، وفى المقتضب ١٤٨/٤ خلاف ذلك.

وذهب الأخفش والكوفيون إلى أنه لا يشترط فى إعماله الإعتاد، واستدل الأخفش على إعماله غير معتمد بقوله تعالى: ﴿وَدَانِيَةَ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا﴾ فى قراءة من رفع دانية، فدانية عنده مبتدأ، وعليهم متعلق به، وظلالها فاعل بدانية.

انظر: اللباب فى علل البناء ٣٦٧ — ٣٦٩، الأشموني ٢١٨/٢، شواهد العيني ٢١٨/٢، قواعد المطارحة ص ٦٣، شرح الرضى ٢٢٢/٢.

(٢) سورة الكهف: آية ١٨.

إذا جرى على غير من هو له برز منه الضمير على الأصح، وأنه يجوز أن يتعدى بحرف الجر. وإن كان فعله متعديا كقوله تعالى: ﴿فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾<sup>(١)</sup>، والفعل بخلاف ذلك كله. وإذا تقرر هذا فقوله: أسم فاعل للحال: آحترز به عن أسم الفاعل الذى يراد به المضى. فإنه لا يعمل عمل الفعل بل يضاف إلى ما بعده إضافة محضة. وقوله: أو الإستقبال يريد أنه يعمل إذا كان لأحد الزمانين الحال أو الإستقبال، وهو إشارة إلى الشرط الأول من الشرطين المذكورين. وقوله: زيد مبغض ذا البخل. زيد مبتدأ ومبغض خبره، الفاعل مستكن فيه، وذا البخل مفعول به وقوله: والشرط فى إعماله إشارة إلى الشرط الثانى. والضمير فى إعماله يعود على اسم الفاعل. قوله: أن يعتمد على مُصَدَّرٍ إليه يستند: يريد بالمصدر أحد الأمور الستة. وهو إما أن يكون صاحبه أو يقع بعد حرف هو بالفعل أولى كحرفى النفسى والإستفهام. أما الأول فالصاحب المبتدأ نحو: زيد ضارب عمرا، وكمثاله فى نحو: زيد مبغض ذا البخل. ولم يمثل إلا به. والموصوف نحو: مررت برجل ضارب أبوه زيدا. والحال نحو هذا زيد ضاربا أبوه عمرا. وأما الثانى فنحو: ماقائم غلاماك، وأقائم أخواك؟ وقد مر بيانه. وأعلم أن أسم الفاعل يجرى فى اللزوم والتعدى مَجْرَى فِعْلِهِ. فاللزوم نحو: زيد قائم أبوه وأما التعدى فإما إلى واحد نحو: زيد ضارب عمرا. وإما إلى مفعولين نحو: زيد معط عمرا درهما، وكان خالدا منطلقا. وأما إلى ثلاثة نحو: زيد معلم أباه عمرا منطلقا.

٥٨٩ فَإِنَّ تُرِدُ بِهِ الْمَضِيَّ فَأَضِفْ وَإِنْ تُعْرِفَهُ بِلَامٍ وَأَلِفٍ

٥٩٠ فَالنَّصْبُ لَازِمٌ بِكُلِّ حَالٍ فِي الْحَالِ وَالْمَاضِي وَالْإِسْتِقْبَالِ

٥٩١ كَزَيْدِ الضَّارِبِ عَمْرًا وَالرَّجُلِ وَإِنْ تَكُنْ ثَنِيَّتًا أَوْ جَمَعْتَ قُلُوبًا

٥٩٢ الضَّارِبَانِ الْعَبْدَ وَالنُّونَ تَبَتْ وَلُغَةً بِالْحَذْفِ وَالنَّصْبِ أَنْتَ

الضمير فى به يعود على اسم الفاعل. أى وأن ترد باسم الفاعل المضى. قوله: فأضف أى اسم الفاعل المراد به المضى. وإضافته عند البصرين إذا كان مجردا من

(١) سورة هود آية ١٠٧، سورة البروج آية ١٦.

اللام، واجبة على الأصح. ويتعرف بإضافته إلى المعرفة، لأنه لما لم يشابه الفعل تنزل منزلة الجوامد، ولذلك نص الأخفش على أنه لا يتحمل ضميرا. وفي التنزيل: ﴿وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾<sup>(١)</sup> على الأظهر. وأما قوله تعالى: ﴿وَكَلَّبَهُمْ بِأَسِطَّةٍ ذِرَاعِيهِ﴾<sup>(٢)</sup> وهذا معطى زيدا درهما أمس، وماز بزيد أمس فقد تقدم الكلام عليها. وقوله: وإن تعرفه بلام وألف يريد: وأن تعرف اسم الفاعل بألف ولام فقدم وأخر. لأن الواو لا تفيد الترتيب: قوله: فالنصب لازم إلى آخره: اسم الفاعل المحلى بالألف واللام نصب لازم مطلقا، أعنى في الحال والماضي والإستقبال نحو: الضارب زيدا أمس أو الآن أو غدا، ولايقدم معموله عليه وهو منصوب عند سيبويه بأنه مفعول به، لأنه في تقدير الذي ضرب زيدا. والأخفش ينصبه على التشبيه بالمفعول به، وأبو علي لا يعمله وفيه الألف واللام إلا في الماضي دون الحال والإستقبال. وذكر أن غدا في قول جرير:

فَبِتُّ وَالْهَمُّ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفِ رِحْلَةٍ بَيْنَ الظَّاعِنِينَ غَدَا<sup>(٣)</sup>

متعلق بين أو برحلة لا بالظاعنين. وقيل هو منقول عن سيبويه محتجا بأن الحال والإستقبال لا يفتقران إليهما في العمل، وإنما يفتقر إليهما الماضي لأنه لا يعمل إلا بدخولهما عليه، ولأنهما لما أشبهما الفعل بدليل امتناع تعريفهما بالإضافه، لم يدخل عليهما كما لم يدخل على الفعل. وأعلم أن اسم الفاعل المراد به المضي وفيه الألف واللام نحو الضارب زيد يمتنع إضافته مطلقا، لأنها لما كانت محضة تفيد

(١) سورة الانعام آية ٩٦.

(٢) سورة الكهف آية ١٨.

(٣) القائل: جرير من البسيط.

الشاهد في قوله: «الظاعنين غدا» حيث يحتمل نصب «غدا» بأحد عوامل ثلاثة وهي: رحلة وبين والظاعنين. وقد ذكر أبو علي في إيضاحه هذا البيت وقال فيه: حذف. والتقدير: من خوف الإرتجال وخوف الفراق.

وفيه شاهد آخر قوله: «فبت والهم تغشاني» حيث جاءت بات هنا تامة والواو للحال والهم مبتدأ. وجملة تغشاني طواره: خبر، والجملة في محل نصب حال وقد استشهد به كل من: الخزانة ٤٤٣/٣، ديوانه ١٥٨.

التعريف أمتنع الجمع فيها بين تعريفين. وأما إذا كان للحال أو الإستقبال نحو: الضارب زيد الآن أو غدا، فإضافته ممتنعة عند البصريين. وأجازها الفراء<sup>(١)</sup> قياسا على الضارب الرجل والضاربك. وعلى قوله:

أَلْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا .....<sup>(٢)</sup>

والجواب عن الأول: أن الضارب الرجل إنما جاز حملا له على الحسن الوجه، كما حمل الحسن الوجه بالنصب على الضارب الرجل. فلا يلزم من جواز الضارب الرجل الضارب زيد. وعن الثاني وهو الضاربك ونحوه أن الكاف في محل النصب بالمفعولية عند الأنحفش<sup>(٣)</sup>. وأما عند سيبويه<sup>(٤)</sup>: فإنه في محل الجر بإضافة الضارب إليه. قياسا على الضاربك. فإنه مضاف إليه بالإتفاق، والباب واحد، ولأن الضمير المتصل يشبه التنوين من حيث أن كلا منهما لا ينطق به مستقلا. فحذف التنوين معه لما بينهما من المعاقبة. ولا كذلك الإسم الظاهر. فإنه لاستقلاله لم يشبه التنوين فجاز نصبه مع وجود التنوين. وأما نحو:

هُمُ الْآمِرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ .....<sup>(٥)</sup>

(١) شرح الرضى ٢/٢٢٢، اللباب في علل البناء والإعراب ٣٦٩.

(٢) سيأتي شرحه.

(٣) قواعد المطارحة ص ٦٧.

(٤) انظر سيبويه ١/٩٤.

(٥) القائل: مجهول. وهو من الطويل. وتام البيت:

هُمُ الْآمِرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ  
إِذَا مَاخَشُوا مِنْ مُخَدِّثِ الْأُمْرِ مُعْظَمًا

ويرويه سيبويه: هم القائلون الخير والآمرونه.

الشاهد في قوله: «الفاعلون» حيث جمع بين النون والضمير. ومن حق الضمير أن يعاقب النون والتنوين لأنه بمنزلة في الضعف والإتصال فهو معاقب لهما إذا كان المظهر مع قوته وانفصاله قد يعاقبهما.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/٩٦، الكامل ٢٠٦، مجالس ثعلب ١٥، ابن يعيش في شرح المفصل ٢/١٢٥، الخزانة ٢/١٨٧، الهمع ٢/١٢٧، الدرر ٢/٢١٥، الصحاح ٦/٢٥٥٩ برواية «مفظعا».







أَبْنَى كُتَيْبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا..... (١)

قوله: إذ صلة الموصول لام وألف. الضمير في صلة يعود على اسم الفاعل أى دخل اسم الفاعل الألف واللام وهما الموصول. والموصول فاعل صلة ولام وألف بدل من الموصول بدل نكرة من معرفة. وإذا وما بعدها تعليل لحذف النون. وأعلم: أنّ لاسم الفاعل ثلاثة أحوال: أحدها: أن يكون محلا بالألف واللام. وثانيها: أن يكون منونا عاملا مرادا به الحال أو الاستقبال، مفردا كان أو مثنى أو مجموعا بشرط الإعتاد، وقد مر بيانهما. وثالثها: أن يكون مضافا، ولا يضاف المتعدى منه إلا إلى المفعول دون الفاعل لئلا يلزم منه إضافة الشيء إلى نفسه. ولا يقال هذا لازم في اللازم منه، والصفة المشبهة به. فإنهما يضافان إلى الفاعل، لأنا نقول: إنما جاز ذلك لأنه يقدر أولا نصب المضاف إليه على التشبيه بالمفعول، ثم الإضافة ثانيا بدليل أن في المضاف ضميرا يعود على الموصوف. ذلك في العطف على ما يضاف إليه اسم الفاعل الجر، حملا على اللفظ. والنصب حملا على المعنى، وفيه تفصيل يستدعى بيانه مطولا.

٥٩٣ وَكُلُّ مَا كَانَ مِنْ اسْمِ فَاعِلٍ تُجْرِيهِ فِي الْأَعْمَالِ مُجْرَى فَاعِلٍ

٥٩٤ فَيَسْتَوِي مَفْعَلٌ وَمُفْعَلٌ بِفَاعِلٍ وَهَكَذَا مُسْتَفْعَلٌ

اسم الفاعل إن كان من الثلاثي فصيغته على فاعل، وبه سُمِّي لكثرة الثلاثي. وإن كان من غير الثلاثي فهو على صيغة المضارع بيم مضمومة كان حرف

(١) القائل: الأخطل من الكامل:

أَبْنَى كُتَيْبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا  
قَلَا الْمُتُورِكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

الشاهد في قوله: «اللذا» حيث حذف نون التثنية لطول الكلام، والأصل أن يقول اللذان وهذا جائز. وقد استشهد به كل من: تهذيب الالفاظ ٤٦١، الشعر والشعراء ١١٩، المقتضب ١٤٦/٤، الإشتقاق ٣٣٨، أمالي ابن الشجري، ٣٠٦/٢، سيبويه ٩٥/١، ١٩٦، شواهد العيني ٣٢٤/١، الدرر اللوامع ٢٣/١، أوضح المسالك رقم ٤٣، حاشية الخضري ٢٣٥، منار السالك ١٣٦/١ شرح الأجرومية ٥٦، ديوانه ٢٨٧.

المضارعة مضموماً أو مفتوحاً نحو: ضارب وعالم ومدحرج ومُعلم ومُكرم ومقاتل  
ومستخرج.

وقوله: وكل ما كان من اسم فاعل إلى آخره يريد بفاعل الأول الصفه مطلقاً أو  
بفاعل الذى فى آخر البيت من قوله: تجريه مجرى فاعل المثال الذى هو الوزن  
لثلاثى فلا يكون على هذا إبطاء لاختلاف معنييهما. قوله: فيستوفى مُفَعَّلٌ ومُفَعِّلٌ  
بفاعل يريد أنه يستوى ما هو على مثال مُفَعِّلٌ ومُفَعِّلٌ فى العمل، إنما هو على مثال  
فاعل. فالأول نحو: مُعَلِّمٌ والثانى نحو مُكْرِمٌ. فتقول: زيد معلم عمرا ومكرم خالدا  
كما تقول: زيد ضارب عمرا. وقوله: وهكذا مستفعل يريد مثال مستفعل نحو: زيد  
مستخرج عمرا.





وأما الثاني وهو فعيل فكقول الشاعر:

حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مُوهِنًا عَمِلَ بَاثٌ طِرَابًا وَبَاثَ اللَّيْلِ لَمْ يَنِمْ<sup>(١)</sup>

فنصب موهنا بكليل. فإن قيل: فكليل غير متعد لأنه من أكل إذا أعى، ولا يقال فيه كل زيد عمرا. وهو عبارة عن البرق الضعيف. وموهنا ظرف وهو الساعة من الليل، وحينئذ لاحجة فيه. قلنا: لأنسلم بل كليل بمعنى مكل كأنه أكل حُمُرَ الوَحْشِ أى أتعبها وأعيها بالمشى إلى جهته. ولذلك وصفه بأنه لم ينم يعنى البرق كاليم بمعنى مؤلم، وسميع بمعنى مُسْمَع فتكون بمعنى متعبها ولا يقال أن فعلا لا يأتي إلا من فَعَلَ بضم العين وهو من الغرائز كَشُرْفُ فهو شريف وكرَمَ فهو كريم، ولا يكون إلا لازما فلا يصح أن يكون عاملا لأننا نقول قد بينا أن فعلا قد تأتي لغير الغرائز. ومنه قولهم: زيد رحيم عمر. قال:

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَأَلْتَمِسِي لَهُ أَكِيْلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَخَدِي<sup>(٢)</sup>

فأكيل بمعنى آكل. وأما الثالث وهو مَفْعَال فنحو: زيد مطعام عمرا. قال

الشاعر:

= وقد استشهد به كل من: أبو تمام في حماسته ١٣/١، الشعر والشعراء ٦٧٧، علل البناء والإعراب للعكبري ٣٧٠/٢.

(١) القائل: ساعدة بن جؤيه من البسيط:

الشاهد في قوله: «كليل موهنا» حيث نصب موهنا بكليل حيث أنها جاءت على فعيل بمعنى مفعول كسميع بمعنى مسمع. وقد استشهد به كل من سيويه ٥٨/١، المقتضب ١١٥/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ٧٢/٦، المقرب ١٢٨/١، المغنى ٤٣٥، يس ٦١/٢، ديوان الهدليين ١٩٨/١.

(٢) القائل: حاتم الطائي. وقد نسبه الأغاني لقيس بن عاصم المنقري.

الشاهد في قوله: «أكيلا» على وزن فعيل فقد جاءت بمعنى آكل على وزن فاعل وأكيل جاء هنا للمبالغة.

وقد استشهد به كل من: ديوان حاتم الطائي ص ٩، السيوطي ١٩٩، الأغاني ٤٩٤٢/١٤، محاضرات الأدباء ٣١٣/١.

شُمُّ مَهَاوِينُ أَبْدَانِ الْجَزُورِ  
مَخَامِينُ الْعَشِيَّاتِ لَا تُحَوَّرُ وَلَا قُرْمٌ<sup>(١)</sup>

فنصب أبدان الجزور بمهاوين وهو جمع مهوان، ومن كلامهم: إنه لمنحار  
بوائكها<sup>(٢)</sup>. وأما الرابع: وهو فَعُول فكقول أبي طالب يرثى أمية بن المغيرة:

ضُرُوبٌ يَنْصِلُ السَّيْفِ سُوْقَ سِمَانِهَا  
إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: الكميت بن زيد من البسيط.  
الشاهد في قوله «أبدان الجزور» حيث جاءت أبدان منصوبة لمهاوين لأنه جمع مهوان تكثير  
مهين. حيث عمل الجمع عمل الواحد.

وقد وصف الشاعر قومه بالعزة والشرف فيقول: هم شم الأنوف أعزة يهينون للأضياف  
والمساكين أبدان الجزور ويؤخرن العشاء تربصا على ضيف يطرق، فبطونهم خميصة في عشياتهم  
لتأخيرهم الطعام.

الخور الضعفاء، القرم: الحقرء الأذلاء، الأراذال. ويروى أبداء الجزور وهو أفضل أعضائها إذا  
فصلت.

وقد استشهد به سيبويه ٥٩/١، ابن يعيش في شرح المفصل ٧٦/٦، مع الهومع ٩٧/٢،  
الإيضاح في شرح المفصل ٥٤٩/١، ارتشاف الضرب من لسان العرب ص ١٠٥٨.

(٢) قول عربي: استشهد به الشارح ليدل على وزن مفعال صيغة المبالغة حيث وردت لفظة منحار  
على وزن مفعال وهي صيغة مبالغة. وفي اللسان. ومن كلامهم أنه لمنحار بوائكها، والناقة البائكة:  
سمينة خيار فتية حسنة.

انظر: سيبويه ٥٨/١، اللسان (نحر، باك).

(٣) القائل: أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم من الطويل من كلمة له يرثى بها أمية بن المغيرة  
الخنزومي.

الشاهد في قوله: «ضروب.. سوق سمانها» حيث أعمل صيغة المبالغة وهي «ضروب» عمل  
الفعل، فرفع بها الفاعل وهو الضمير المستتر فيه ونصب المفعول وهو سوق سمانها. وقد استشهد  
به كل من: أوضح المسالك رقم ٣٧٣، قطر الندى رقم ١٣٠، سيبويه ٥٧/١، المقتضب  
١٤/٢، جمل الزجاجي ١٠٤، ابن الشجري ١٠٦/٢، ابن يعيش في مفصله ٦٩/٦، الخزانة  
١٧٥/٢، ٤٤٦/٣، شذور الذهب ٣٩٣، شواهد العيني ٥٣٩/٣، التصريح ٦٨/٢، الهمع  
٩٦/٢، الأشموني ٢٩٧/٢، ديوانه ١١.







## ( اسم المفعول )

واسم المفعول يجرى مجرى اسم الفاعل فيما ذكر من العمل، ولا يبنى إلا من فعل مُتَعَدٍّ لكونه جاريا على فعل مالم يسم فاعله. وكما لا يبنى إلا من المتعدى كذلك ما هو جار مجراه. فإن عدى اللازم بحرف الجر جاز بناء اسم المفعول منه وفي التنزيل: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(١)</sup> فإن كان من الثلاثي فصيغته على مفعول نحو مضروب ومقتول. وبه سمي لكثرة الثلاثي. وكان قياسه مُضْرَبٌ ومُقْتَلٌ ليكون جاريا على يُضْرَبُ ويُقْتَلُ لكن عدل عنه لئلا يلتبس باسم المفعول من أفعال، وإنما زيد في الثلاثي لقله حروفه، وإن كان من الزائد على الثلاثي فلا تخالف صيغته صيغة اسم الفاعل إلا بفتح ما قبل آخره، وكسر ما قبل اسم الفاعل حملا على فعليهما اللذين جريا عليهما. وأما نحو مختار ومجتث وإن اتحدا فيهما صيغة لما يوجبه الإعلال والإدغام. فإنهما مختلفان تقديرا. ثم إن فعله الجارى عليه إن تعدى إلى واحد ارتفع مفعوله به وبطل نصبه، كما كان في فعله نحو: زيد مضروب غلامه. وإن تعدى إلى اثنين ارتفع به الأول وبقي الثاني منصوبا على حاله. وكذلك المتعدى إلى ثلاثة. وكل ما ذكر في اسم الفاعل من اشتراط الزمانين. والإعتاد يشترط في اسم المفعول. وحكم مثناه ومجموعه حكم اسم الفاعل في العمل إذا رفا المضمرة. وأما إذا ارتفع به الظاهر فلا يشنى ولا يجمع لقوة شبهه بالفعل. ولذلك لم يجمع المغضوب عليهم.

(١) سورة الفاتحة آية ٧.

( الصفة المشبهة )

٥٩٩ وَيُشْبِهُ اسْمَ الْفَاعِلِ الْإِسْمُ الصِّفَةُ كَيْفَ أَتَتْ نَكْرَةً أَوْ مَعْرِفَةً  
٦٠٠ فِي سَبَبِ لَا أَجْنَبِيٍّ أُعْمِلْتُ إِذْ تُنْيِثُ وَجُمِعَتْ وَأُنْثَتْ  
يريد بيان القسم الثالث من الأسماء العاملة وهي الصفة المشبهة باسم الفاعل  
والمراد بها كل صفة لم تجر على فعلها في حركاته وسكناته وعدد حروفه مما لا مبالغة  
فيه. وإن كان اسم الفاعل والمفعول وما فيه معنى المبالغة ونحوها صفات في المعنى،  
فهى أخص من مطلق الصفة بالشبه باسم الفاعل. وقوله: كيف أتت نكرة أو  
معرفة: يريد أنها تشبه اسم الفاعل في العمل نكرة كانت أو معرفة، لأنها تجرى  
على موصوفها في الإعراب والتنكير والتعريف. وتشبه اسم الفاعل من وجوه وتفارقه  
من وجوه. أما وجه الشبه فأربعة: التثنية والجمع والتذكير والتأنيث وقد ذكر منها  
ثلاثة فقال: إذا ثنيت وجمعت وأنثت. أى أشبهت اسم الفاعل لأن ثنيت وجمعت  
وأنثت. ولم يذكر التذكير لأنه قد فهم من التأنيث إذ هو فرع عليه. فيقال: حسن  
وحسان وحسنون وحسنة وحسنتان وحسنات كما يقال: ضارب وضاربان  
وضاربون وضاربة وضاربتان وضاربات. ويريد بالجمع من قوله: جمعت جمع  
السلامة مطلقا. وأما وجوه المفارقة فكثيرة. وقد أشار إلى واحد منها، وهو أنها لا  
تعمل إلا في السببي دون الأجنبي لنقصانها عن مرتبة اسم الفاعل. فإنه يعمل إذا  
كان متعديا في السببي والأجنبي. وأما اللازم منه فحكمه حكم الصفة فتقول: زيد  
حسن وجه عمرو وكما يجوز ضارب وجه عمرو. ومنها: أن لا يتقدم معمولها عليها.  
فلا يقال: زيد وجهها حسن كما يقال: زيد عمرا ضارب. ومنها: عدم جريانها على





الثانية: مررت برجل حسن وجهه بالنصب. إما تشبيها بالمفعول به وإما على التمييز على رأى الكوفي وعليها قوله:

كُومَ الذُّرَى وَادِقَّةَ سُرَّاتِهَا<sup>(١)</sup> .....  
ويروى سُرَّاتِهَا.

الثالثة: مررت برجل حَسَنٍ وَجْهِهِ بِإِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْوَجْهِ. وَأَجَازَهَا سَيَّبِيوِيَه مَتَمَسِّكَ بِأَنَّ الضَّمِيرَ يَجْرِي مَجْرَى الْأَلْفِ وَاللَّامِ، فَيَجُوزُ كَمَا جَازَ حَسْنَ الْوَجْهِ. وَيَقُولُ الشَّمَاخُ:

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا<sup>(٢)</sup>  
فكمتا الأعالي وجونتا صفتان لجارتا، وضمير مصطلاهما عائد إلى جارتا فهو مثل: جاءني رجلان حسنا وجوههما. ومنعها الباقون. واحتجوا بأنه يلزم منه إضافة

(١) القائل: لم ينسب الى قائل محدد، وقد رواه ابن الأعرابي في نوادره. وتام البيت:

أَنْعَتْهُمَا إِيَّايَ مِنْ نُعَاتِهِمَا  
كُومَ الذُّرَى وَادِقَّةَ سُرَّاتِهَا

الشاهد في قوله: «وأدقة سراتها» حيث نصب سراتها «بوادقة» التي هي صفة مشبهة وفاعلها ضمير مستتر فيها، والنصب على التشبيه بالمفعول به. وقال أبو علي هذا البيت على حد هند حسنة وجهها.. وقد استشهد به شرح المفصل لابن يعيش ٨٣/٦، ٨٨، والخزانة ٤٧٨/٣، شرح جمل الزجاجي ص ٥٧٥، المفصل ٢٣٢، اللسان (ورق)، الضرائر ٢٦٣.

(٢) القائل: الشماخ من قصيدة له طويلة من الطويل:

المعاني: جارتا صفا: فاعل أقامت. وأراد الشاعر بهما: الإثنتين. الصفا: الجبل، كمت الأعالي: صفة جارتا أي شديدا الحمرة، جونتا مصطلاهما: أسافلها مسودة. المصطل: موضع النار. الشاهد في قوله: «جونتا مصطلاهما» حيث جاءت «جونتا» صفة مشبهة من جان يجون أضيف إلى ما أضيف إلى ضمير موصوفهما أعنى مصطلاهما. وضمير مصطلاهما يعود إلى جارتا فهي حينئذ مثال: مررت برجل حسن وجهه بالإضافة. والمبرد يمنعه مطلقا، وسيبويه يخصه. وأجازته الكوفية في السعة وهو الصحيح (الأشموني ١٢/٣).

وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٠٢/١، الخصائص ٤٢٠/٢، شواهد المرتضى ٣٠/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ٨٣/٦، المقرب ١٤١/١، الخزانة ١٩٨/٢، ٤٧٧/٣، شواهد العيني ٥٨٧/٣، الأشموني ١١/٣، ديوانه ٨٦، الدرر ١٣٢/٢.

الشيء إلى نفسه. وأجابوا عما تمسك به سيبويه<sup>(١)</sup>. أما أولا: فبالفارق لأن الأصل وهو المقيس عليه لما كان الضمير فيه موجودا في الصفة لكونه منقولا من معمولها إليها وليس موجودا في الفرع الصفة لعدم النقل إليها، لم يكن بينهما جامع فافترقا. وأما ثانيا: فمنعوا أن يعود الضمير في مصطلهما في البيت على جارتا، وأعادوه على الأعالى. فإن قيل: فالأعلى جمع والضمير مثنى فلا يصح عوده عليها. قيل: يصح ذلك إذا كان الجمع في موضع التثنية كقوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾<sup>(٢)</sup> والجمع هنا في موضع التثنية، لأن جارتا صفا عبارة عن اثنتين نصبا في أصل جبل. والجبل الثالث وليس لهما إلا أعليان. وأجيب عن ذلك بمنع لزوم إضافة الشيء إلى نفسه. وإنما يلزم ذلك أن لو كان مدلولهما شيئا واحدا كالحبس والمنع وهو ممنوع. لأنه إما أن يراد بإضافة الشيء إلى نفسه إضافة حسن إلى الوجه أو إضافته إلى الضمير. فإن أريد به الأول فهو من باب إضافة العام إلى الخاص، لأن أحدهما وهو حسن أعم من الآخر وهو الوجه. فهو كخاتم حديد، وإن أريد به الثاني فهو من إضافة البعض إلى الكل. وعن الثاني أن الضمير لو عاد إلى الأعالى للزم أن يكون أعلى الحجرين أسود لعود الضمير المصطل على عليه وأن لا يُسَوِّد لبعده عن النار فيلزم منه اجتماع النقيضين وهو محال. فإن قيل فقد نقل النحاة ضعف هذه المسئلة عن سيبويه<sup>(٣)</sup> فيما ذكره عبد القاهر. قلنا: الكلام إنما هو في جوازها لا في ضعفها.

**الرابعة:** حَسَنُ الْوَجْهِ بِالرَّفْعِ. إما على أنه بدل من الضمير الذي في الصفة وهو بدل البعض، ولا قبح حينئذ فيها لوجود الضمير في الصفة. وإنما المحذوف العائد من بدل البعض وهو جائز. وإما على أنه فاعل ولا ضمير فيها وهو قبيح لخلو الصفة من العائد مطلقا.

(١) انظر: سيبويه ١٠٢/١.

(٢) سورة التحريم آية ٤.

(٣) سيبويه ١٠٢/١، المبرد ١٥٨/٤.







## ( أفعال التفضيل )

٦٠٥ وَأَفْعُلُ التَّفْضِيلِ لَيْسَ يَرْتَفِعُ مَظْهَرُهُ إِلَّا شُدُودًا قَدْ سَمِعَ

٦٠٦ فِي مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِيهِ كُخْلٌ مِنْهُ فِي عَيْنِ الصَّفِيِّ

٦٠٧ إِمَّا أَضْفَقْتُهُ وَإِمَّا نَصَبًا كَخَيْرِ حَافِظٍ وَخَيْرِ عُقْبَا

أفعال التفضيل هو الاسم المشتق من فعل على جهة الزيادة على غيره. ولا يكون إلا على صيغة أفعال، إلا أن يكون قد حذف منه شيء كخير وشر. ولا يبنى أفعال التفضيل إلا مما يبنى منه فعل التعجب لما بينهما من المشاركة. أي يشترط أن يكون من: فعل ثلاثي مجرد مما هو على وزن فَعُل بضم العين أو هو مردود إليه إن لم يكن على زنته مما ليس بِلَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ ظاهر كما مر. وقد شد من ذلك: هو أعطى للدينار والدرهم. وأولاهم للمعروف. ونحوها وقيل: إن بناءه من عند سيبويه قياسا مطردا كالثلاثي برجوعه للثلاثي بحذف همزته. والأخفش يقصره على السماع. والمبرد يجيز بناء أفعال من كل فعل ثلاثي مزيد فيه مطلقا نحوه استفعل وافتعل وهو ضعيف: لَأَنَّهُ لَوُبُنِيَّ مِنَ الزَّائِدِ لِأَدَى إِلَى اخْتِلَالِ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى، لِأَنَّهُ لَوْ قِيلَ مِنْ دَحْرَجٍ أَدْحَرَ وَمَنْ أَسْتَخْرَجَ: أَخْرَجَ بِالْحَذْفِ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ مِنَ الدَّحْرَجَةِ وَالِإِسْتِخْرَاجِ أَوْ مِنَ الدَّحْرِ وَالخُرُوجِ. وإذا تقرر هذا فقوله ليس يرتفع مظهره يريد به مظهر أفعال التفضيل، لأن أفعال إن لم يكن للتفضيل جاز رفع المظهر به اجماعا نحو: مررت برجل أحمر أبوه، وإن كان للتفضيل، فإنه يرفع المضمرة وينصب التمييز اتفاقا نحو: زَيْدٌ أَحْسَنُ مِنْكَ وَجْهًا. ففي أَحْسَنَ ضمير فاعل مرتفع به. ووجهها منصوب على التمييز. وأحترز بقوله: يرتفع عن نصب الظاهر على التمييز. وأما

الظاهر فلا يعمل فيه لا فاعلا ولا مفعولا به. وأما قول الشاعر:

..... وَأَضْرَبُ مِنَّا بِالسِّيُوفِ الْقَوَانِسَا<sup>(١)</sup>

فمنصوب بفعل محذوف. وقوله: إلا شذوذا يريد أن المظهر لا يرتفع به إلا  
ارتفاع شذوذ. وقد مثله بقوله: ما رأيت رجلا أحسن في عينه كُحْلٌ منه في عين  
الصفى. فرجلا مفعول رأيت وأحسن صفة له. وفي عينه متعلق بأحسن فهو في  
موضع نصب وكحل فاعل مرفوع بأحسن، ومنه متعلق بأحسن. والهاء ضمير  
الكحل، وفي عينى الصفى: حال من الضمير في منه، وقيل إنه يعمل في الظاهر،  
في كل موضع كان لشيء وهو في المعنى لمسبب مفضل باعتبار الأول على نفسه  
باعتبار غيره منفيا كالمثال المذكور. فأحسن: صفة لرجل. وهو في المعنى صفة  
لمُسَبِّبٍ وهو الكحل. والكحل مفضل باعتبار الرجل. ومفضل على نفسه باعتبار  
غير الرجل، أعني عين زيد حال كون هذا التفضيل منفيا. وإنما عمل عند حصول  
هذه الشروط لأن بها يصير في معنى الفعل الذى هو حسن. أى مارأيت رجلا  
حَسُنَ في عينيه الكحل حسنه في عين زيد. وفي الأثر «مامن أيام أحب إلى الله

(١) القائل: عباس بن مرداس الصحابي. من الطويل. قالها في جاهليته قبل الإسلام. انظر ديوانه ٦٩  
ومطلع القصيدة:

لأسماء رسم أصبَح اليوم دارسا  
وأقف الأرحر حان فراكسا

وتمام البيت:

أَكْرَرُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ  
وَأَضْرَبُ مِنَّا بِالسِّيُوفِ الْقَوَانِسَا

الشاهد في قوله «القوانيسا مفعول به منصوب بفعل محذوف يدل عليه الفعل اضرب تقديره:  
«تضرب أو ضربنا القوانيس» حيث يمتنع أن يكون منصوبا لا ضرب، لأنها على وزن أفعل التي  
للمبالغة والتي تجري مجرى فعل التعجب.

وقد استشهد به كل من: شرح المفصل لابن يعيش ١٠٥/٦، ١٠٦ الخزانة ٥١٧/٣، المغنى  
٦١٨، المغنى ٦١٨، شرح التصريح على التوضيح ٣٣٩/١، شرح الأشموني ٥٦/٣،  
الأصمعيات ٢٠٥، نوادر أبي زيد ٥٩، شرح الحماسة للمرزوقي ٤٤١، ١٧٠٠، حماسة  
البحثري ٤٨، الأشباه والنظائر ٢٠٤/٢.





لأن المقصود بوضعه وهو الزيادة على المفضل لا يتأتى إلا بأحدها إما بمن والإضافه فظاهر، لأن المفضل عليه مذكور معهما، وأما اللام فلأنها تفيد تعريف المعهود على صفة الزيادة فتدخل عليه في المعهود به. وقد أجيب عن قوله صغرى وكبرى أنه استعمالهما استعمال الأسماء كدنى، لا استعمال الصفات، أو أنهما بمعنى كبيرة وصغيرة لا للمفاضلة، أو أراد صغراها وكبرائها فنوى الإضافه. ولا يجوز اجتماع اثنين منها، بل يلزمه إما التنكير مع من أو التعريف. أما باللام أو الإضافه وأما قوله:

فَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَاً..... (١)

فمن فيه ليست للتفضيل، بل إما أن تكون حالا من أسم ليس وهو التاء، وإما أن تتعلق بالأكثر تعلق الظرف، وقيل اللام زائدة وقيل شاذ.

(١) الأعشى ميمون بن قيس من الرجز من كلمة له يهجو بها علقمة بن علاقة ويمدح عامر ابن الطفيل وتامه:

فَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَاً  
وَإِنَّمَا الْعِرَّةُ لِلْكَائِرِ

الشاهد في قوله: «بالأكثر منهم» فإن ظاهره أنه جمع بين أل الداخلة على أفعل التفضيل «ومن» الجارة للمفضول عليه، وقد أجاز الجمع بينهما أبو عمرو الجرمي مستدلا بهذا البيت. ومنعه الجمهور. ويخرجونه على:

- ١ — أن «من» تبعيضية وهي متعلقة بمحذوف حال من تاء المخاطب في ليست.
- ٢ — أن «أل» في قوله بالأكثر: زائدة والممنوع هو اقتران من بمدخول أل المعرفة.
- ٣ — أن «من» ليست متعلقة بالأكثر المذكور في الكلام، ولكنها متعلقة بأكثر منكرا محذوفا يدل عليه هذا.

وقد استشهد به كل من: التكملة ١١٧، شرح التصريح ١٠٤/٢، القيس ١٠٩، نوادر أبي زيد ٢٥، الجمهرة ٤٠/٢، الخصائص ١٨٥/١، شروح سقط الزند ٤٥٢، ١٧٢٠، اللسان (كثر) ٤٤٦/٦، ١٩٩/١٨، شواهد العيني ٣٨/٤، السيوطي ٣٠٥، الخزانة ٤٨٩/٣، شرح المفصل لابن يعيش ١٠٠/٦، ١٠٣، المخصص ١٢٣/٣، ابن عقيل ١٤٢/٢، الأشموني ٤٧/٣.

## ( المصدر )

- ٦٠٨ وَيَعْمَلُ الْمَصْدَرُ مَهْمَا قَدْرًا بَأَنْ وَفَعِلَ مِنْهُ مَائِئْتًا  
٦٠٩ كَسَرَنِي ضَرَبْتُ سَعِيدَ عَمْرًا وَسَاءَنِي إِغْضَابُ عَمْرٍو بَكْرًا  
٦١٠ يُضَافُ لِلْمَفْعُولِ كَأَسْمِ الْفَاعِلِ وَقَدْ يُضَافُ تَارَةً لِلْفَاعِلِ  
٦١١ وَإِنْ يَكُنْ بِاللَّامِ قَدْ تَعَرَّفَا كَالضَّرْبِ مَسْمَعًا فَقَالُوا ضَعُفَا

هذا هو القسم الرابع من الأسماء العاملة وهو المصدر، وقد مر أنه أصل للفعل على الأصح من جهة الإشتقاق، وهو فرع على الفعل في العمل لأنه اسم، وحقه أن لا يعمل، لأن العمل بالأصالة إنما هو للفعل، وإنما عمل المصدر لمشاركته الفعل في حروفه، وقيل: إنه يعمل بنفسه لا بالنظر إلى الفعل لاقتضائه المعمول كالفعل، فيكون على هذا أصلا مطلقا. فقوله: ويعمل المصدر مهما قدرا بأن وفعل: يريد أن المصدر لا يعمل إلا إذا صح تقديره بأن. وفيه احتراز عن المصدر المؤكد للفعل والمبين للنوع وعدد المرات لامتناع تقديرها بأن والفعل. وإنما اشترط في إعماله صحة تقديره بأن و الفعل ليقوى شبهه به، لأنه في العمل فرع على الفعل في الأظهر، بدليل أنه لا يعمل إذا صغر أو وصف. وإنما عدل عن أن والفعل لقصد إبهام الزمان. وأختلف في المصدر الذي هو بدل من لفظ الفعل نحو: ضربا زيدا أو قتلا عمرا فأجازه أبو علي<sup>(١)</sup> محتجا بقوله تعالى: ﴿فَضْرَبَ

(١) يذكر الارتشاف و ٣٥٨: «اختلف في العامل في المفعول، فذهب سيبويه والأخفش والزجاج والفارسي إلى أن المصدر نفسه هو الناصب للمفعول لما جعلته العرب بدلا منه، وورث العمل الذي كان للفعل، وذهب المبرد والسيرافي إلى أن النصب في المفعول هو بالفعل المضمر الناصب للمصدر. انظر: اللباب في علل البناء ص ٣٧٦، سيبويه ١/١٦٢، ١٦٣، ١٧٩، ١٨٩.







الشيء إلى نفسه. الثالث: أن يضاف إلى المفعول ولا يذكر الفاعل كقوله تعالى: ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجْتِكَ﴾<sup>(١)</sup> أى بسؤاله. الرابعة: أن يضاف إلى الفاعل ولا يذكر المفعول كقوله تعالى: ﴿يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> أى بعبادتكم إياهم. والمصدر في جميع الأحوال يتعرف بالمضاف إليه إن كان معرفة مطلقا، بخلاف اسم الفاعل. فإنه لا يتعرف منه إلا المراد به المضي، وأما الثالث: وهو المصدر المعرف باللام فهو أضعفها، إما لأنه بدخول اللام عليه يقوي فيه معنى الإسمية، فيبعد عن شبه الفعل الذي لا يكون إلا منكرا، أو يضعف تقديره بأن والفعل لامتناع دخول الألف واللام على أن والفعل ولذلك لم يأت عاملا في المفعول به الصريح إلا في الشعر. ومنه قوله:

لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمُنْغِيرَةِ أَنِّي  
كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا<sup>(٣)</sup>

وإليه أشار بقوله: كالضرب مسمعا. فسمع: اسم رجل وهو منصوب بالضرب، ومنهم من يرويه لحقت فيكون هو العامل، لأن الفعل أولى بالعمل. ولا يقال العامل في مسمع كررت، لأن كررت لا يتعدى إلا بحرف الجر، وحذفه على خلاف الأصل. وقيل: إن مسمعا منصوب بمصدر آخر مقدر منكر، دل عليه المعرف. وأما في التنزيل فلم يعمل إلا في فضلة من جار ومجرور أو ظرف كقوله

(١) سورة ص آية ٢٤.

(٢) سورة فاطر آية ١٤.

(٣) القائل: المرار الأسدي من الطويل: وينسبه بعض النحاة لمالك ابن زغبة الباهلي. الشاهد في قوله: «الضرب مسمعا» حيث نصب مسمعا والعامل في نصبه هو المصدر «الضرب» مع وجود الألف واللام. وقد أنكر بعض النحاة عمل المصدر وفيه الألف واللام لخروجه عن شبه الفعل فينصب ما بعده باضمار مصدر منكور مقدر تقديره. الضرب ضربا مسمعا. وقد استشهد به كل من: سيويه ٩٩/١، ابن السيرافي ص ٤٥، شواهد العيني ٤٠/٣، ٥٠١، شرح المفصل لابن يعيش ٦/٦٤، الخزانة ٤٣٩/٣، الدرر ١٢٥/٢، المرتجل ٢٩٩، الإيضاح ١٦١، الأشموني ١٠٠/٢، ٢٨٤، ابن عقيل ٧٩/٢، الهمع ١٢٥/٢، ديوانه ١٦٩.

تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: [تعالى]<sup>(٢)</sup> ﴿لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ﴾<sup>(٤)</sup>

٦١٢ وَكُلُّ مَصْدَرٍ فِي الْأَسْمِ قَدْ عَمِلَ مَعْمُولُهُ أُخِرَ إِذْ بِهِ وُصِلَ  
 إنما لم يتقدم معمول المصدر عليه لأنه موصول بمعموله لتقديره بأن والفعل وكما  
 لا يتقدم معمول الفعل إذا ظهرت أن عليه لكونها حرفاً موصولاً، كذلك لا يجوز  
 أن يتقدم ما هو مقدر. وقد أشار إلى هذا بقوله: [تعالى]<sup>(٥)</sup> إذ به وُصِلَ والتقدير:  
 إذ وصل المصدر بمعموله: فأما قول الشاعر:

فَمَا يَرْجُو آبَنَ عَمَى عَنْهُ دَفَعِي<sup>(٦)</sup>

وقول الآخر:

كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا<sup>(٧)</sup> .....

فلا يتعلق عنه، وبالعصا بما بعدهما من المصدر والفعل الذي هو صلته أن بل

(١) سورة النساء آية ١٤٨.

(٢) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأفضل وجودها.

(٣) سورة غافر آية ١٦.

(٤) سورة سبأ آية ٢٣، والآية سقطت من نسخة (ص).

(٥) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (التعليل).

(٦) لم أعتز على قائله في المراجع التي عدت إليها.

(٧) القائل: العجاج من رجزه، وتمام البيت:

رَبِّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعْتُ دَدَا

كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا

الشاهد في قوله: «بالعصا أن أجلدا» فقد جاءت «بالعصا» معمولة «لأن أجلدا» وقد تقدم عليها و هذا جائز. وقد أنكر هذا البصريون. وقالوا: إن معمول الصلة من تمام الصلة فكما لا يجوز تقديم الصلة على أن كذلك لا يجوز تقديم معمولها عليها. وخرجه بعض العلماء على أن «بالعصا» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر تقديره ذلك الجزاء بالعصا وهي جملة معترضة. وقد استشهد به كل من: المحتسب ٣١٠/٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٥١/٩، الخزانة ٥٦٢/٣، شواهد العيني ٤١٠/٤، الدرر اللوامع ٣/٢، ٨٢/١، شرح الأشموني ٢٨٤/٣، ملحقات ديوانه .٧٦





## ( أسماء الأفعال )

٦١٣ وَيَعْمَلُ اسْمَ الْفِعْلِ إِنْ تَعَدَى نَحْوَ زُوَيْدٍ وَهَلُمَّ سَعْدًا  
هذا هو القسم الخامس من الأسماء العاملة، وهي أسماء الأفعال. وهي كلمات  
سميت بها الأفعال. فهي كالأعلام عليها، لأنَّ منها المرتجل نحو: مَهٍ وَصِهٍ وَالْمَنْقُولُ  
نحو: دُونَكَ وَعِنْدَكَ، وَالْمَشْتَقُ نَحْوُ: نَزَالَ وَتَرَكَ. وإنما جرىء بها مبالغة واختصاراً.  
والذى يدل على اسميتها أمور: أحدها: صِدْقُ حَدِّ الْإِسْمِ عَلَيْهَا طَرْدًا وَعَكْسًا. ولا  
يقال لا يدخل تحت حد الإسم لدلالاتها على المعنى المقترن بالزمان، لأننا نقول  
دلالاتها على الزمان إنما كان للدلالة مُسَمَّاهَا الذى هو لفظ الفعل عليه فالزمان  
مدلول مدلولها. فدلالاتها عليه بالعرض لا بالذات، والمنفى فى الحد دلالاتها عليه  
بالذات كما يتبين. وثانيها: التنوين نحو: صِهٍ وَمِهٍ. ونحوهما فى التنكير. وثالثها: قبولها  
التعريف والتنكير بخلاف الأفعال. فإن وضعها على التنكير. ورابعها: التأنيث  
وخامسها: إسناد الفعل إليها كقوله:

وَلَنْعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَلْتِ إِذَا دُعِيَتْ نَزَالَ وَلَدَّ فِي الدُّعْرِ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: زهير من الكامل:

الشاهد فى قوله «نزال» وهو اسم فعل لقوله: انزل. ودل على أنه مؤنث دخول التاء فى فعله وهو  
دعيت، وإنما أخبر عنها على طريق الحكاية، وإلا فالفعل وما كان اسماً له لا ينبغي أن يخبر عنه.  
وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٧/٢، شرح المفصل ٢٦/٤، ٥٠، المقتضب ٢٧٠/٣،  
الخرزانه ٦١/٣، شرح شواهد الشافية ٢٣٠، الإنصاف ٥٣٥، السيرافي ٦٦/١، الدرر  
١٣٨/٢، شرح التصريح ٥٠/١، الشعر والشعراء ١٣٩/١، أمالي ابن الشجرى ١١١/٢،  
ما ينصرف ومالا ينصرف ٧٥، المخصص ٦٧/١٧، الهمع ١٠٥/٢، ديوانه ٢٨١.

فأسند الفعل إلى نزال، وألحق بفعله تاء التأنيث. وأما قول جميل:

وَحُقِّ لِمِثْلِي يَا بَيْتِنَةَ يَجْزَعُ<sup>(١)</sup> .....

فليس حق فيه مسند إلى يجزع بل إلى أن المصدرية لأنها مرادة. والتقدير: أن يجزع. فالإسناد في المعنى إلى الاسم لا إلى الفعل. وسادسها: أنها ليست على أمثلة الأفعال. فامتنع أن يكون أفعالا ولا حروفا لدلالاتها على معان في أنفسها، فتعين أن تكون أسماء. وقيل: إنها ليست أسماء صريحة لاستقلالها بالفائدة، ولا أفعال لعدم تصرفها. ويبطله ما تقدم من الأدلة على اسميتها، وإذا ثبت أنها أسماء فنقول أنها مفردة، وإن كان فيها ضمير مستكن يحسب من هوله لصحة إسناد الفعل إليها، وامتناع ذلك في الجملة على الأظهر، فلا بد لها من موضع من الإعراب لوجود السبب المقتضى للإعراب لفظا أو محلا وهو التركيب على جهة الإسناد، وموضعها إما رفع بالإبتداء، وفاعلها الضمير المستتر فيها أغنى عن الخبر كما أغنى في أقائم الزيدان، وإما نصب على المصدر. كأنه قيل في رويد زيدا: أروادا زيدا. أي أرواد إروادا زيدا، لأن التنوين ماينون منها، وتنكيره يناسب أن يقع موقع ما كان من المصادر منكرة والأول أظهر، لأن المصادر معربة، فلا يبنى مايقع موقعها، ولأنها أسماء مجردة عن العوامل اللفظية، فلا تحتاج إلى تقدير عامل لفظي الذي هو على خلاف الأصل، ولا يقال أن فاعلها لما كان غير بارز لم يسد مسد الفاعل بخلاف الصفة، لأن فاعلها لما كان ظاهرا، أغنى عن الخبر، وصير الصفة في معنى الفعل

(١) القائل: جميل من الطويل — وتما البيت:

جَزَعْتُ حِدَارَ الْبَيْتِ مِنْ يَوْمِ تَحَمُّلُوا

وَحُقِّ لِمِثْلِي يَا بَيْتِنَةَ يَجْزَعُ

الشاهد في قوله «وحق لمثلي يابئينة يجزع» إذ الأصل أن يجزع فحذفت أن، وارتفع الفعل وهو

نائب فاعل. وقد ذكر ابن جنى بقوله: «وقد حملهم كثرة حذف أن مع غير الفاعل على أن

استجازوا ذلك مع اسم ما لم يسم فاعله وإن كان جاريا مجرى الفاعل وقائما مقامه.

وقد استشهد به كل من: الخصائص ٤٣٥/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٢٧/٤، ٤٣/٨،

الخرزاة ٣/٦٢٣، ديوانه ١١٨.



لأننا نقول لما كان مدلولها الفعل مع فاعله، جاز فيها بالنظر إلى مدلولها مالم يجز في الصفة. وقيل لا موضع لها من الإعراب مطلقا، لكون مسمياتها التي هي الجمل لا موضع لها من الإعراب. وبنأوها إما لوقوعها موقع مالا تمكن له في الأصل وهو الجملة. وهو أولى من قول من زعم أنها مبنية لبناء مسمياتها. فإن منها أف بمعنى أتضجر وهو مضارع معرب، وإما لأنَّ منها ما وضعه وضع الحرف كصه ومه، فإنها على صيغة هل وبل. وقد مر بيانه. وإذا تقرر هذا فقوله: ويعمل اسم الفاعل إن تعدى، يريد أنه يعمل النصب إن تعدى، لأن اسم الفعل يعمل مطلقا، فلا وجه لتعليق عمله بشرط التعدية. أما رُوَيْدٌ فاسم لأرود بمعنى أمهل وهو متعد. يقال: أرودُ زَيْدًا أي أمهله. وكان أصله المصدر الذي هو إرودًا، لكنّه صغر بحذف الزوائد تصغير الترخيم. وقد جاء فيه رَوْدٌ مكبرا وهو المهل. قال:

يَمْشِي فَلَا تُكَلِّمُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِهِ كَأَنَّهُ تَمَلَّ يَمْشِي عَلَى رَوْدٍ<sup>(١)</sup>

أى على مهل. وحينئذ لا يكون تصغيره تصغير الترخيم. وقيل: إنه ليس منقولاً عن شيء، بل هو مرتجل. لأنه وأخواته لما كانت كالأعلام على الأفعال، وكان المرتجل هو الغالب فيها، كان حملة عليها أولى، ويستعمل على أربعة أوجه: أحدها: ما ذكر من أنه اسم للفعل وفيه ضمير مطابق للمخاطب وعليه قوله:

رُوَيْدٌ عَلِيًّا جَدَّ مَائِدِيٍّ أُمَّهِمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَبَايِنٌ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: الجموح الظفري من البسيط ويرويه اللسان برواية أخرى (١٨٩/٣)

تَكَادُ لَاتُكَلِّمُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهِ

كَأَنَّهَا تَمَلَّ يَمْشِي عَلَى رَوْدٍ

الشاهد في قوله: «رود» حيث جاءت بمعنى على مهل. وتصغيرها يأتي على رويد. وسيبويه يقول: أن رود هي اسم فعل، ولذا قالوا رويدا أي أمهله ولذا فلم يش ولم يجمع ولم يؤنث وتصغيره رويد. وقد استشهد به كل من: مفصل ابن يعيش ٢٩/٤، اللسان رود ١٨٩/٣، السبع الطوال ٤٠٣.

(٢) القائل: الهذلي من الطويل — انظر ديوان الهذليين ٤٧٧/١:

الشاهد في قوله: «رويد عليا» فقد جاءت «رويدا» وهي اسم فعل عاملة عمل الفعل، فأخذت مفعولا وهو «عليا» وهي معدولة عن قولك أرود، ومعناها أمهل. وقد استشهد به كل من: ابن

فنصب عليا وهو اسم قبيلة برويد. وَجُدَّ: قُطِعَ، ومازائده وثدى أمهم مرتفع به. وكنى بالثدى عن القرابة، لكون الرضاع الذى هو سبب للقرابة يكون به. ويلحق به كاف الخطاب فيقال: رويدك زيدا. وهو حرف لتبيين المخاطب مطلقا وإلا لو كان اسما لوجب أن يكون له محل من الإعراب. إمّا رَفَعُ أو نَصَبُ أو جَرُّ وكلها محال. أما الأول فلأن رويد لا يتعدى إلا إلى واحد، كما أن أرود كذلك بدليل امتناع رويد زيدا عمرا. وأما الثانى فلأنها ليست من ضمائر المرفوع، ولأنها تحذف من غير أن يقوم مقامها شيء ولا كذلك الفاعل. وأما الثالث: فلامتناع اضافتها لامتناعه فى مدلولاتها التى هى الأفعال. وهو فى هذا القسم مبنى لما مر. ومحرك لا لتقاء الساكنين، وبالفتح طلبا للخفة، وثانيها أن يكون حالا نحو: ساروا رويدا أى مرودين ثم صغر تصغير الترخيم. وقيل يحتمل أن يكون صفة مصدر محذوف. والأجود أنه إذا ذكر المصدر كان صفة، وإن لم يذكر كان حالا لأن حذف الصفة وإقامة الموصوف مقامه ضعيف. وثالثها: أن يكون صفة نحو: ساروا سيرا رويدا. أى مُرَوِّدًا. فحذفت الميم وصغر. ورابعها: أن تكون مصدرا بمعنى الإرواد وهو مصغر تصغير الترخيم تقول: رويدا زيدا. أى أرود زيدا إروادا. فحذف الفعل وأقيم المصدر مقامه وهو فى هذا الثلاثة معرب، لعدم موجب البناء. وأما قوله:

رُؤَيْدًا بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعَيْدِكُمْ ..... (١)

- السيرافي ٧٥، سيبويه ١٢٤/١، اللسان ٨٢/٤، ٢٨٢/١٧، المخصص ٧٩/١٤، المقتضب ٢٠٨/٣، ٢٧٨، الأشموني ٢٠٢/٣، شرح المفصل لابن يعيش ٤٠/٤، معجم ما استعجم ٧٣٨/٣.

(١) القائل: لوداك بن ثميل المازني من الطويل - وتما البيت:

رُؤَيْدًا بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعَيْدِكُمْ

تُلاقُوا غَدًا نَحْيَلِي عَلَي سَفْوان

الشاهد فى قوله: «رويدا» حيث جاء مصدرا منونا عاملا عمل الفعل فنصب «بعض» على أنه معموله. وهو مصدر نائب عن الفعل الذى هو أرودوا وقصد به معنى اتركوا. و بنى شيبان: منادى جاء فاصلا ما بين العامل والمعمول.

وقد استشهد به كل من: ابن يعيش فى شرح المفصل ٤١/٤، شواهد العيني ٣٢١/٤، الحماسة

فيروى بالتنوين على أنه مصدر وبغير تنوين. ويحتمل أمرين: أحدهما: أن يكون مصدرا مضافا كقوله تعالى: ﴿فَضْرِبَ الرِّقَابِ﴾<sup>(١)</sup> وثانيهما: أن يكون [اسما]<sup>(٢)</sup> للفعل. وأما هلم فقد مر الكلام في علة بنائها وتركيبها في صدر الكتاب. وتتعدى بنفسها تارة كقوله تعالى: ﴿هَلُمَّ شُهَدَائِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> أى هاتوا وأحضروا. وتارة بحرف الجر كقوله تعالى: ﴿هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾<sup>(٤)</sup> أى أقبلوا. وقوله: هلم سعدا. فسعد: مفعول به منصوب بهلم. أى أحضر سعدا، واستعمالها على هذين الوجهين أعنى التعدى بنفسها وبحرف الجر دليل على أنها اسم للفعل. وأما بنوا تميم فإنها عندهم فعل ولذلك يلحقونها الضمائر. فيقولون للواحد هَلُمَّ وللواحدة هَلْمِي وللثنتين هَلْمَا ولجماعة المذكورين هلموا، وللمؤنثين هلمين، مثل: أرددن. وأجاز الفراء هَلْمَنَّ بضم اللام وفتح الميم والنون مشددتين وحكى: هَلْمَيْنَ يانسوة بياء ساكنة مثل ضمير الفاعل. والأصح أنها اسم كما في اللغة الحجازية بدليل: إفرادها مع المفرد والمثنى والمجموع مطلقا ولو كانت فعلا لما اختلف حالها. لأنه ليس لفعل من الأفعال حال تتصل به الضمائر البارزة على حسب اختلاف المخاطب. وحال بخلافها. وقيل: إنها عند بنى تميم اسم، وإن ألحقوها الضمائر. لأنهم مجمعون على فتح الميم من هَلْمَ من غير ضمير ولا كسر. ومختلفون في آخر الأمر من المضاعف نحو شُدَّ وِفْرٌ وَعَضٌّ، لأن منهم من يُتْبَعُ مطلقا ومنهم من يكسر مطلقا. ومنهم من يفتح مطلقا. فلو كانت فعلا لجاز فيها ماجاز في نظائرها من المضاعف. ولقائل أن يقول: لما حُكِمَ عليها بالتركيب وهو على الأكثر على اختلاف الرأيين معا كما مر لزمت الفتح لثقل التركيب.

= للمرزوقي ١٢٧، معجم ما استعجم ٧٤٠، السيوطي ٢٨٩، المغنى ٨٦/٢، اللسان (رود) ١٧٣/٤، المحتسب ١٥٠/١.

- (١) سورة محمد آية ٤.
- (٢) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (اسم). ويمكن أن يكون كذلك بحذف (أل) من الفعل فتصبح (اسم فعل). وكلاهما جائز.
- (٣) سورة الأنعام آية ١٥٠.
- (٤) سورة الأحزاب آية ١٨.

٦١٤ وَهَا وَحَيْهَلْ وَبَلَّةَ الشُّعْرَا وَهَاتِ زَيْدَا وَتَرَكَ عَمْرَا  
 ٦١٥ فِي شِعْرِهِمْ قَدْ وَرَدَتْ فَحَاكِهَا تَرَكَهَا مِنْ إِبِلِ تَرَكَهَا  
 ٦١٦ مَنَاعِهَا مِنْ إِبِلِ مَنَاعِهَا وَقِيلَ يُحْتَاجُ إِلَى سَمَاعِهَا  
 ٦١٧ وَقِيلَ بَلْ يُنَى عَلَى فَعَالٍ كُلِّ ثَلَاثِيٍّ مِنَ الْأَفْعَالِ

ها: اسم لخذ، وهو متعدد مطلقا نحو: ها زيدا وفيها لغات: أجودها وقوع همزة بعد الألف، وتفتح مع المذكر وتكسر مع المؤنث. وهي لغة [هذيل] <sup>(١)</sup> وهاؤما للإثنين، وهاؤم لجمع المذكورين، وهاؤن يانسوة كهاكن. الثانية: ها بألف مفردة ساكنة للواحد والإثنين والجمع والمذكر والمؤنث. الثالثة: أن تلحق هذه الألف كاف الخطاب وتصرفها نحو: هاك، وهاك إلى هاكن. الرابعة: أن تجمع بين الهمزة والكاف نحو: هاك زيدا، وهاك إلى هاكن وهو من الجمع بين المبدل والمبدل منه على تقدير أن الهمزة بدل من الكاف. الخامسة: أن تلحقها همزة مكسورة وتصرفها تصرف نادر فتقول: هاء يارجل. السادسة: هأ بهمزة ساكنه وهاء مفتوحة مطلقا على مثال هب. وأما حيهل فتارة يتعدى بنفسه نحو حيهل الثريد بمعنى إيت أو أحضر كما يتعدى الفعل مسماه، وتارة بحرف الجر. أما بالباء إذا كانت بمعنى: أيت. وفي الحديث «إذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر» <sup>(٢)</sup> أي أيتو بعمر فهو منهم. وأما بالياء وعلى إذا كانت بمعنى أقبل، وهي مركبة من حي بمعنى أقبل. ومنه حي على الصلاة. ومن هل بمعنى الحث لا التي للإستفهام. ومنه قوله:

أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقَوْلًا لَهَا هَلَا ..... <sup>(٣)</sup>

(١) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (التنزيل). انظر: المغنى ٣٨٥/١ ابن يعيش ١١٣/٨، رصف المبانى ٤٠٤ - ٤٠٦.

(٢) حديث نبوي شريف: انظره في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي (حي) وأحيل إلى مسند الإمام أحمد بن حنبل ١٤٨/٦.

(٣) القائل: النابغة الجعدي من أبيات له من الطويل في هجاء ليلي الأحيلىة.

وتمام البيت:

أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقَوْلًا لَهَا هَلَا  
 فَقَدْ رَكَبَتْ أَمْرًا أَعْرَّ مُحَجَّجًا -

وقال أبو علي إن في كل واحد من مفرداتها ضميرا استصحابا لحالة الأفراد. إلا أن ضمير الفاعل بعد التركيب لا يستقل به أحدهما بل هو فيهما جميعا ونظيره خبر المبتدأ نحو: هذا حلو حامض. وفيها ست لغات: حَيْهَلٌ بفتح ياء حي ولام هل كخمسة عشر. وحي هلا بالتنوين للتكثير. وحيهلا بزيادة الألف بعد اللام من غير تنوين كقوله:

بَحْيَهْلًا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ ..... (١)  
 وَحَيْهَلٌ بفتح الهاء وسكون اللام كقوله:  
 يَتَمَارَى فِي الْأَدَى قُلْتُ لَهُ وَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلٌ (٢)

= ويروى صدره: ألا أبلغا ليلي وقولا لها هلا .....  
 الشاهد في قوله: «هلا» حيث جاء اسم فعل بمعنى أسرع، والمشهور أنه اسم لجزر الدابة لتذهب فتكون من أسماء الصوت. وقد استعمل «هلا» منفردا بعد فصله من (حي). والمعنى: يقول الشاعر: حيا ليلي وقولا لها اسكني وكفى عن هجوى، فقد ركبت في التعرض لمهاجاتي أمرا واضحا، وقد أجابته بأبيات غلبته فيها.

وقد استشهد به كل من: ديوانه ١٢٣، الخزانة ٣/٣١، الإقتضاب ٣٩٧، شواهد العيني ٥٦٩/١، اللسان (أول) ٣٦/١٣، شرح المفصل لابن يعيش ٤/٤٧، المفصل ١٥٤.  
 (١) القائل: النابغة الجعدي من الطويل وهو حسان بن قيس بن عبد الله من جعدة ونسب أيضا لمزاحم العقيلي... وتمام البيت:

بَحْيَهْلًا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ  
 أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرَهَا الْمُتَقَاذِفُ

الشاهد في قوله: «بحيهلا» حيث استشهد الشارح بها على حالة من حالات حيهلا وهي بزيادة الألف بعد اللام من غير تنوين.

والمعنى: أنهم يسرعون في السير فهم يسوقون المطايا بهذا الصوت لتسرع في سيرها. وقال إمام المطايا لأنها إذا سبقت الأولى فما بعدها أولى.

وقد استشهد به كل من: المفصل ص ١٥٣، شرح المفصل لابن يعيش ٤/٤٦، سيبويه ٥٢/٢، الخزانة ٤٣/٣، المقتضب ٢٠٦/٣، ملحقات ديوان النابغة ص ٢٤٧.  
 (٢) القائل: لبيد بن ربيعة العامري من الرمل:

الشاهد في قوله «حَيْهَلٌ» حيث سكنت اللام، وقالوا أيضا حَيْهَلٌ بسكون الياء، وفتح اللام «وَحَيْهْلًا» بسكون الهاء مع الألف. وإنما سكنوا الهاء لأنها لما ركبت وصارت كلمه واحدة

وَحَيْهَلٌ: بسكون الهاء وفتح اللام. وَحَيْهَلًا بزيادة ألف من غير تنوين وسكون الهاء وأما قول الشاعر:

وَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ يُنَادِيهِ وَحَيْهَلَةٌ<sup>(١)</sup>  
فمعرب مرفوع لأنه لم يرد به الحث بل أخبر عنه، أنه يوم كثير فيه هذا اللفظ الذي معناه الحث. وأما بَلَةٌ: فيستعمل على وجهين. أحدهما: اسم فعل لِدَعُ تقول: بله زيدا أى دعه. ومنه قول الشاعر:

يَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَنَّى الْخُدَاةُ لَهُ مَشَى الْجَوَادِ قَبْلَهُ الْجِلَّةُ النَّجْبَا<sup>(٢)</sup>  
وقوله: بَلَةٌ الشعر أى دع الشعر. فالشعر منصوب ببله. الثانى: أن يكون مصدرا بمعنى الترك، فيضاف إلى مفعوله فيقال: بَلَةٌ زَيْدٌ كما يقال: ضَرَبَ زَيْدٌ ففتحته على الأول بنائية تابعة لفتحة أوله، وعلى الثانى إعرابية. وحكى عن الأنخفش<sup>(٤)</sup> فيها مذهبان آخران. أحدهما: رفع ما بعد بَلَةٌ على أنه بمنزلة كيف

= استثقلوا اجتماع المتحركات، فسكنوا الهاء كما سكنوا السين في إحدى عشرة ونظائره لاجتماع المتحركات.

وقد استشهد به كل من الخصائص ٣/٣٦، ابن يعيش في المفصل ٤/٤٢، ٤٥، الخزانة ٣/٣٩، ديوانه ١٨٣.

(١) القائل: مجهول من البسيط.

الشاهد في قوله: «حيهله» حيث جاء مرفوعا وإن كان مركبا من شيئين فقد جاء اسما للصوت وهو بمنزلة الإسم المركب مثل معدى كرب. وقد وصف الشاعر جيشا سمع به وخيف منه فانتقل عن المحل من أجله وبودر بالانتقال قبل لحاقه. وقد استشهد به كل من: سيويه ٢/٥٢، الأصول ١/٩٧، السيرافي ٤/١٢٩، المفصل ٧٣، شرح المفصل لابن يعيش ٤/٤٦، المقتضب ٣/٢٠٦، الخزانة ٣/٤٢، ماينصرف وما لاينصرف ١٠٧.

(٢) القائل: ابن هرمة من البسيط وهو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة من بني الحرث.

الشاهد في قوله: «قبله الجلة» حيث نصب الجلة بدليل اتباعه بالوصف المنصوب والعامل هو بله حيث جاءت بمعنى الفعل، لأن الفعل الذي هو دع أو اترك هو الذي يقتضي نصب ما بعده. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في مفصله ٤/٤٩، اللسان ١٧/٣٧١، التوضيح ٢٠٥.

(٣) يذكر صاحب اللباب في علل البناء والإعراب ص ٣٨٤، فيقول: وأما بله فيكون مصدرا بمعنى غير فيجر ما بعده، وقد يكون اسما لدع فينصب ما بعده وقد جاءت بمعنى كيف فترفع ما بعدها.

فيقال بله زيد، كما يقال: كيف زيد؟ وقول الشاعر:

تَذُرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا بَلَهُ الْأَكْفَ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ<sup>(١)</sup>

يروى بنصب الألف وجرها ورفعها على الأوجه الثلاثة. المذهب الثاني: أنها حرف جر يستثنى بها بمنزلة حاشي. وقيل اسم بمنزلة سوى. ومن العرب من يقلبه فيقول بَهْلٌ وهو مختص بالمصدر لكونه معربا فيحتمل التغيير. وأما هات فقال أبو علي<sup>(٢)</sup>: هي اسم للفعل، ومعناه أعطنى، وهو اختيار المصنف لذكره إياها في أسماء الأفعال. وقوله: وهات زيدا. فزيد منصوب على المفعول به بهات، لأنه متعد على الأظهر، وكسرت التاء لسكونها وسكون الألف قبلها. وقيل: إنها فعل صريح لتصرفها نحو: هاتى يهاتى مُهَاتَاتًا. مثل: راما يرامى مرامة ولا دليل فيه لاحتمال أن يكون تصريف الفعل مشتق من لفظها كما اشتق الفعل من لفظ الحرف في نحو: سألته حاجة. فلولا أى قال لولا كذى لفعلت. وأما تراك في قوله: وتراك عمرا. فاسم لاترك، وعمرو منصوب، ومناع لامنع وقوله: في شعرهم قد وردت يريد أن

(١) القائل: كعب بن مالك الصحابي من كلمة قالها في غزوة الخندق من الكامل، وسبقه البيت التالي: انظر ديوانه ٢٤٥:

نصل السيوف إذا قصرن بخطوننا

قدمنا ونلحقها إذا لم تلحقنا

المعنى: وصف سيوفه بأنها شديدة الفتك بأعدائهم، عظيمة النيل منهم، وذكر أن السيوف تفصل رقابا كثيرة من رقاب أعدائهم فتركها على أرض المعركة بارزه ظاهرة للشمس. فأما الألف التي تنذرنا سيوفهم فيقول: لاتذكرها ولا تتعرض للبحث عنها، فإننا نعتبرها كأن لم تخلق وذلك لأنهم أكثرها من قطعها. الشاهد في قوله: «بله الألف» وقد خرجت على أن: بله: اسم فعل أمر، و فاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت، والألف: مفعول به لاسم الفعل بله، وبهذا نرى أن (بله) تستعمل مصدرا فيجر ما بعدهما بالإضافة، واسم فعل أمر فينصب ما بعدها على أنه مفعول به.

وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٢٤٧، سيرة ابن هشام ٧٠٥، ابن يعيش في شرح المفصل ٤٧/٤، ٤٨، الخزانة ١٠/٣، المغنى ١١٥، شذور الذهب ٤٠٠، شرح التصريح ١٩٩/٢، الهمع ٢٣٦/١، الدرر ٢٠٠/١، الأشموني ١٢١/٢.

(٢) المقتضب ٢٠٢/٣، ٢٠٥، المفصل للزمخشري ١٥٢.

تراك ومناع قد ورد في الشعر عن العرب، أما تراك فكقوله:

تَرَكَهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَكَهَا وَبَعْدَهُ أَمَّا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْ رَاكِبَهَا<sup>(١)</sup>

أى اتركها من إبل وتراكها الثاني توكيد للأول. وأما مناع فكقوله:

مَنَاعِهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِهَا وَبَعْدَهُ أَمَّا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا<sup>(٢)</sup>

والأصل في هذا أن الرجل كان يغير على القبيلة فيسوق إبلها فيدركه أول مدرك منهم فيقول له: تراكها من إبل تراكها وما بعده. فيقول له المغير: مناعها من إبل إلى آخره. وقد مر الكلام في علة بناء فعال لاسم الفعل كنزال، وحكمه أن يكون آخره ساكنا، لأن ما وقع موقعه كذلك في الأعراف، لكن لما التقى في آخره ساكنان حرك وخص بالكسر، إما للأصل، وإما لأنه مؤنث، والكسرة مما يؤنث بها، وأختلف في اطرادها في الثلاثي. فذهب سيبويه<sup>(٣)</sup> إلى جواز اطرادها فيه. وهو اختيار المصنف بدليل قوله: فَحَاكِهَا أَى قَسْ عَلَيْهَا. ومنعه المبرد وجعله مقصورا على السماع كالرباعي فلا يقال قوام ولا قعاد في معنى قم وأقعد. وفرق سيبويه بين الثلاثي والرباعي فقال: فعال قد كثر مجيئه في الثلاثي بخلاف الرباعي فإنه لم يأت منه إلا لفظان. أحدهما: قرقر في قوله:

قَالَتْ لَهُ الرِّيحُ الصَّبَا قَرَقَارٍ وَأَخْتَلَطَ المَعْرُوفُ بالإِنكَارِ<sup>(٤)</sup>

(١) القائل: البيتان لطيف بن يزيد الحارثي وهما من الرجز:

الشاهد في قوله: «تراكها ومناعها» حيث جاءت اسم فعل من الفعل الثلاثي ترك ومنع على وزن فعال، وبنيا على الكسر وجوبا وكان حقهما السكون، وكسرا لالتقاء الساكنين، وخصا بالكسر لانهما مؤنثان والكسر يختص بالمؤنث. وقد استشهد به كل من: ابن السيرافي ٦٠٧، سيبويه ٣٦/٢، ٢٣/١ المقتضب ٣٦٩/٣ ما ينصرف وما لا ينصرف ٧٢، الإنصاف ٥٣٧، الخزانة ٣٥٤/٢، شرح المفصل ٥١/٤، أمالي ابن الشجري ١١١/٢، الشذور ٩٠، اللسان (ترك)، المعاني الكبير ٨٦٨، الكامل ٢٧٩/١.

(٢) تابع للشاهد الذي سبقه.

(٣) سيبويه ٣٦/٢ — ٤٢.

(٤) القائل: أبو النجم العجلي.. وهو من الرجز:

الشاهد في قوله: «قرقار» وهو اسم لقوله «قرقر» كما أن نزال اسم لقولك: انزل وحق هذا المعدول



أى قالت للسحاب قرقر بالرعد، والآخر عرعار في قوله:  
 مُتَكَنِّفِي جَنِّي عَكَاظَ كِلَيْهِمَا يَدْعُو وَلَيْدَهُمُ بِهَا عَرَعَارٍ<sup>(١)</sup>  
 والعرعرة لعبة للصبيان. ونقل عن الأخصر جواز اطرادها في الرباعي وهو  
 ضعيف، ومنع المبرد من كونها اسمي فعل وجعلها اسمين لحكاية المرور من  
 صوت الرعد في قرقر وصوت الصبيان في عرعار. كما يقال: غاق غاق في حكاية  
 صوت الغراب، وفيه نظر. لأن حكاية الصوت لا يخالف الأول فيها الثاني كالمثال  
 المذكور في حكاية صوت الغراب. وقوله: وقيل يحتاج إلى سماعها: إشارة إلى  
 مذهب المبرد. فإنه لا يجوز منها إلا المسموع وقوله: وقيل بل يبنى على فعال إلى  
 آخره إشارة لمذهب سيويه<sup>(٢)</sup>. وأعلم أن فعال يأتي في الكلام على ثلاثة أضرب:  
 ضرب معرب مطلقاً: كصباح وجواد، وضرب مبني مطلقاً. وضرب في إعرابه  
 خلاف. أما المبني مطلقاً والذي فيه خلاف فثلاثة أقسام: أحدها: اسم الفعل  
 كترار ونزال وقد تقدم بيانه. وثانيها: الصفات المعدولة وهي ضربان مختص بالنداء،

= أن يكون في باب الثلاثي خاصة، وقرقر فعل رباعي فسمي باسم معدول عن الرباعي عن طريق  
 الشذوذ.

وقد استشهد به كل من: الخزانة ٥٨/٣، اللسان (قرر) ٣٩٩/٦، سيويه ٤٠/٢، ما ينصرف  
 وما لا ينصرف ص ٧٧، المفصل ٧٤، المخصص ١٠٥/٩، الأشموني ١٦٠/٣، شرح المفصل لابن  
 يعيش ٥١/٤، معجم ما استعجم ص ٢٣٨، الانتصار ٢٠٢.

(١) القائل: النابغة الذبياني وهو من الكامل.

المعنى: يقول الشاعر: إنهم آمنون في إقامتهم هناك لعزهم وكثرتهم وصبيانهم، يلعبون بهذه اللعبة  
 لبطرهم ورفاهيتهم. والعرعار: اسم لعبة يلعبها الصغار. الشاهد في قوله: «عرعار» حيث اختلف  
 العلماء فيها. فقال سيويه: إنها معدولة عن عرعت. وقال الأعمش: .. عرعارهم إسم من قولك  
 عرعر، والمعدول حقه أن يأتي من باب الثلاثي. وهنا جاء شاذاً. وقال المبرد: لم يرد المعدول عن  
 الرباعي، ولذلك أخطأ سيويه. وعرعار هنا حكاية للصوت. وشارك فيها الكثير من العلماء. ولا  
 مجال لذكر هذه الآراء كلها.

وقد استشهد به كل من: الخزانة ٦٠/٣، ابن يعيش في شرح المفصل ٥٢/٤، الخصائص  
 ٦٠/٣، الأشموني ١٦٠/٣، الانتصار ٢٠٢، ديوانه ١٠٢.

(٢) سيويه ٣٦/٢.

وغير مختص به. فالمتخصص به نحو قولهم: يالكعاع ويفساق وياخبث، فهذا معدول عن الوصف كما عدلوا بَرَحَمَانَ عن راحم، وَمَلَأْمَانَ عن لئيم لضرب من المبالغة. ولا يكون إلا للمؤنث، وهي معرفة بدليل وصفها بهما نحو: يافساق الخبيثة. وأما غير المختص به فنحو: حلاق وحياد للمنية لأنها تخلق كل شيء وتحيد الأرواح. وللسنة المجدبة كلاح وجداع وازام من الكلوح وهو العبوس، والجداع والجدع: القطع، والأزم وهو الشدة. وللشمس: براح وحناذ وهي الريح الحارة، والحنذ وهو شدة الحر. وإنما بنى هذا القسم بكلا نوعيه إما حملا له على باب نزال لمشاركته له في كثير من أحكامه مثل التأنيث والعدل والوزن. وتحمل الضمير والإختصاص بصنف من الكلام، وإما لأنه متضمن تاء التأنيث أو ألفه الممدودة، لأنه لما عدل بفساق عن فاسقة ولكعاع عن لكعاء، تضمن معناهما فصار مؤنثا لفظا ومعنى. وثالثها: ما كان علما وهو ضربان: جنسي وشخص. أما الجنسي: فإنه أبداً معدول عن المصدر ولا يكون ذلك المصدر إلا معرفة نحو بداد في قوله:

والخَيْلُ تُعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادٍ<sup>(١)</sup> .....

وفجار في قوله:

(١) القائل: عوف بن عطية بن الخرع من الكامل من قصيدة له يرد فيها على لقيط بن زرارة وقامه:  
وَذَكَرْتُ مِنْ لَبْنِ الْمُخَلَّقِ شَرْبَةً  
وَالخَيْلُ تُعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادٍ  
هلا كررت على ابْنِ امك معبداً  
والعامري يقوده بصفاء

الشاهد في قوله: «بداد» وهو اسم للتبدد معدول عن مؤنث كأنه سمي المتبدد: بده ثم عدلها إلى بداد. وزعم الرضي أن بداد وصف مؤنث معدول عن متبده أي متفرقة فهو حال وذلك يخالف ما عليه سيبويه.

وقد استشهد به كل من: شرح المفصل لابن يعيش ٥٤/٤، الخزانة ٨٠/٣، الهمع ٢٩/١، الدرر ١٠/١، الأشموني ٢٧٠/٣، اللسان (بدد، حلق) وانظر: ديوان حسان ١٠٨، ديوان النابغة الجعدي ٢٤١.

..... وَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ (١)

علم معدول عن الفجرة، ولذلك قرنها بيرة وهي علم على المعنى أيضا، بدليل امتناعها من الصرف مع التأنيث وهو لا يمنع إلا مع العلمية، وهو اختيار سيبويه (٢). وقال السيرافي: الأجود عندي أن تكون فجار صفة غالبية، لأنه قابل بها برة وهي صفة غالبية، وعلّة بناء هذا القسم ما ذكر في الذي قبله. وأما الشخصي فنحو: حذام وقطام وسجاح. فحذام علم على امرأة ومنه قوله:

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ (٣)

وهو معدول عن حاذمة. والحذم: القطع، وقطام معدولة عن قاطمة والقطم قطع الشيء بأطراف الأسنان وهي علم أيضا قال:

(١) القائل: النابغة زياد بن معاوية الذبياني، من قصيدة من الكامل له يهجو بها زرعة بن عمرو ابن خويلد الفزاري.. وقام البيت:

إِنَّا أَقْتَسَمْنَا حُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ

الشاهد في قوله: «برة واحتملت فجار» حيث جاءت برة ممنوعة من الصرف للتعريف والتأنيث، وفجار علم للفجور وهي معدولة عن فجرة وهي علم غير مصروف. وقال سيبويه: إنها معدولة عن الفجرة تفسر على طريق المعنى لا على طريق اللفظ. أي أنها معدولة عن فجرة علما، وأنها لم تستعمل سابقا علما.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٨/٢، مجالس ثعلب ٤٦٤، جمل الزجاجي ٢٣٤، الخصائص ١٩٨/٢، ٢٦١/٣، ٢٦٥، أمالي ابن الشجري ١١٣/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٣٨/١، ٥٣/٤، الخزانة ٦٥/٣، شواهد العيني ٤٠٥/١، الهمع ٢٩/١، الدرر ٩/١، الأشموني ١٣٧/١، ديوانه ٣٤.

(٢) انظر: سيبويه ٣٦/٢.

(٣) القائل: ديسم بن طارق أحد شعراء الجاهلية من الوافر:

الشاهد في قوله: «حذام» فقد جاءت اسما مبنيًا في الموضعين ومكانها الرفع على الفاعلية والبناء وجعل الحركة الإعرابية لا تظهر والاسم المبني في محل رفع فاعل. وقد استشهد به كل من: ابن الشجري في أماليه ١١٥/٢، الخصائص ١٧٨/٢، ابن يعيش في مفصله ٦٤/٤، التصريح ٢٢٥/٢، الأشموني ٢٦٨/٣، أوضح المسالك رقم ٤٨٢، شرح قطر الندى ١/ المغنى ٢٢٠، شذور الذهب ٩٥.

## أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ وَضْنَا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ<sup>(١)</sup>

وأما سجاح فعلم على امرأة وهي التي ادّعت النبوة. وهو من قولهم: وَجْهٌ أَسْجَحٌ أى حسن مستقيم. ومنه ظفار لمدينة اليمن. وسكاب وحصاف لفرسين وهما من سكب الجرى وهو كثرتة. ومنه ناقة محصاف أى سريعة وأختلف فيه فأهل الحجاز بينونه على الكسر مطلقا أما لتضمنه معنى تاء التأنيث، وإما لأنه محمول على باب نزال. وأما بنو تميم فاتفقوا على إعرابه مالم يكن آخره راء. ومنعه من الصرف للعلمية والتأنيث والعدل كما هو رأى عبد القاهر وابن الحاجب كما مر. وأما ما فى آخره راء نحو: وبار علم لأرض، وحصار لأحد المحلفين وهما نجمان يطلعان قبل سهيل، أحدهما حصار والآخر الوزن وسميا بذلك لأن الذى يبصر أحدهما يحلف أنه سهيل. فإنهم يوافقون أهل الحجاز فى بنائه على الكسر إلا القليل منهم. فإنهم يجرون فيه على قياس لغتهم فى الإعراب ومنع الصرف. ومنه قول الأعشى:

## فَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكَتْ جَهْرَةٌ وَبَارُ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: النابغة الذبياني، مجزؤ الوافر ويروى عجزه: وضنا بالتحية والكلام. الشاهد فى قوله: «قطام» فإن محلها الرفع على الفاعلية، وعملت هنا معاملة الإسم المبني، إذ لو لم تكن مبنية لرفعت. وهي مبنية على الكسر تشبيها لها بنزال وحذام. وهذا مذهب الحجازيين. وأما بنو تميم فيجرونها مجرى مالا ينصرف.

وقد استشهد به كل من: مفصل ابن يعيش ٦٤/٤، أمالي ابن الشجرى ١١٥/٢، ديوانه ٧٥.

(٢) القائل: الأعشى ميمون بن قيس من مجزؤ البسيط: الشاهد فى قوله: «وبار» حيث وردت مرتين. الأولى مكسورة والثانية مرفوعة. وكسر الأولى لأنها مبنية على الكسر، لأنها جاءت على وزن فَعَالٍ ولو كانت معربة لجاءت مفتوحة، لأنها ممنوعة من الصرف. وجاءت الثانية مرفوعة على الفاعلية، ولأن القافية فى القصيدة مرفوعة أيضا والشاعر استعمل هذه الكلمة بحالتين البناء والإعراب.

وقد استشهد به كل من: سيويه ٤١/٢، اللسان ١٣٤/٧، أمالي ابن الشجرى ١١٥/٢، الأشموني ٢٦٩/٣، الدرر ٨/١، شواهد العيني ٣٥٨/٤، الأصول ٧٤/٢، السيرافي ٧١/١، الموجز ٧٢، المخصص ٦٧/١٧، شرح التصريح ٢٢٥/٢، المقتضب ٥٠/٣، ٣٧٦، شذور الذهب ٩٧، ما ينصرف وما لا ينصرف ٧٧، الهمع ٢٩/١، مفصل بن يعيش ٦٤/٤، ديوانه

وإنما بنى ما آخره راء في الأكثر، لأن الراء حرف فيه تكرير، وله في الإمامة حصة تخصه وهم كثيرا ما يستحسنون الإمامة في لغتهم. فلو أعربوه لامتنعت الإمامة في حالة الرفع.

٦١٨ ومثلها من الظروف ذونكا ثم عليك مثلها وعندكا

٦١٩ كقوله عليكم أنفسكم أي إلزموا كما تقول حذرکم

٦٢٠ ودون في الشعر أي تصديقها ذونكها يأم لا أطيعها

يريد أن هذه الظروف مثل أسماء الفعل في العمل. فدونك وعندك في الأصل ظرفا مكان نقلا وسمى بهما الفعل، فإذا قلت دونك زيدا وعندك عمرا. فزيد وعمرو: منصوبان بهما لأنهما صارا اسمين لقولك: خذ زيدا. أو الزم عمرا، وفي كل منهما ضمير مرفوع به لأنه فاعله. وبنيا لما ذكر من العلة في بناء اسم الفعل، وعلى الفتح لأنه لما سُمي بهما وهما مضافان. والمضاف مع ما أضيف إليه كشيء واحد، فتح الأول فتح المركبات نحو: حضر موت، وخمسة عشر. وأما عليك فمنقول من الحرفية لأنه في الأصل حرف جر فلما نقل صار اسما كقولك الزم. وقوله: ثم عليك مثلها أي عليك مثل دونك في كونها اسما للفعل. فإذا قلت عليك زيدا. فزيد منصوب بعليك وفيه ضمير مستكن مرفوع به، ويتعدى بنفسه نحو عليك زيدا وقد يعدى بحرف الجر نحو عليك بزيد. ولا تتعلق هذه الظروف بشيء لأنها عاملة غير معمولة كما لا تتعلق مسمياتها وهي الأفعال بشيء وهذه الألفاظ تختص بالإغراء، لأن دونك لما يتقاصر عنك وهو بحضرتك، وعندك لما حضرك من أي جهة كان من جهاتك وعليك لما استعلى عليك [والتعلي] (١) في هذا الضرب من الظروف. والجار والمجرور مقصور على السماع فلا يقال: أمامك زيدا ووراءك عمرا خلافا للكسائي، فإنه أجازة قياسا مطردا. وقوله: كقوله عليكم أنفسكم إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ (٢) فنصب أنفسكم بعليكم ثم

(١) هكذا في (ق)، وفي الأصل (ص) (والنقل)، وهنا أفضل.

(٢) سورة المائدة آية ١٠٥.

فسره المصنف بقوله: أى الزموا. وقوله: كما تقول حذرکم، إنما شبه عليكم بحذرکم في العمل في المفعول لا في المعنى. لأن معنى حذرک زيدا وحذارک أى أحذر، ومعنى عليك الزم، وحذرک مصدر مضاف إلى ما بعده، وهو بدل من اللفظ بالفعل، وليس حذرک مبنيا بل منصوب على المصدر كضرب الرقاب. وقوله: ودون في الشعر أتى تصديقها: يريد أن دون قد جاء في الشعر تصديق الإغراء بها. روى أبو الفتح في سر الصناعة أن امرأة من العرب قالت لابنتها:

وَفَيْشِيَّةٌ قَدْ اسْتَقَرَّ جَوْفُهَا<sup>(١)</sup>

فقال لها البنت:

دُونَكهَا يَا أُمِّ لَا أُطِيقَهَا<sup>(١)</sup>

فالضمير الذى بعد الكاف في محل النصب لأنه مفعول به:

٦٢١ كَذَاكَ لَوْ لَمْ يُلْغِ مَا أُشِيدَكَ يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلْوِي دُونَكَا  
لايجوز تقديم شيء من معمول هذه الظروف عليها مطلقا لعدم تصرفها. وأجازة الكوفيون محتجين بقول الشاعر:

يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلْوِي دُونَكَا إِي رَأَيْتَ النَّاسَ يَحْمِدُونَكَ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: غير معروف:

الشاهد في قوله: «دونكها» حيث استعملت دونك اسم فعل أمر بمعنى اخذي والكاف مفعول. انظر شرح شذور الذهب ص ٤٠١.

(٢) القائل: من كلام راجز جاهلي من بني أسيد بن عمرو بن تميم.

الشاهد في قوله: «دلوي دونكها» حيث استدلل الكسائي وابن مالك على جواز تقدم مفعول اسم الفاعل عليه وجوز ابن مالك في كتابه التسهيل أن يعمل اسم الفاعل متأخرا في مفعول متقدم عليه. والحقيقة أن «دلوي» معمول لفعل محذوف من معنى اسم الفعل. وخرج أيضا على وجه آخر هي: دلوي: مبتدأ، دونك اسم فعل أمر، وفاعله محذوف، والجملة خبر.

وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٤٦٢، شذور الذهب ٤٠٨، أمالي القالي ٢٤٣/٢، العقد الفريد ٢١١/٥، أمالي الزجاجي ٢٣٧، ابن يعيش في مفصله ١١٧/١، المقرب ١٣٧/١، الإنصاف ٢٢٨، الخزانة ١٥/٣، المغنى ٦٩، ٦١٧، شواهد العيني ٣١١/٤، التصريح ٢٠٥/٢، الدرر ١٣٨/٢، الأشموني ٢٠٦/٢، اللسان (ميج) الهمع ١٠٥/٢.

ولاحجة فيه لاحتمال أن يكون مبتدأ أو دونك خبره، وفيه تنبيه للمخاطب. وأما قوله تعالى: ﴿كِتَابُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾<sup>(١)</sup> فكتاب الله مصدر منصوب بفعل مضمر دل عليه ماتقدمه، لأنه لما قال: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> دل على أن التحريم قد كتب عليهم. وقوله: كذلك إشارة إلى قوله: «دونكها يأم لا أطيعها» أى يأتى معمولها مؤخرا كقول المرأة. وقوله: «لو لم يبلغ ماأنشدكا». يريد لو لم يطرح التقديم فيما أنشده الكوفيون دليلا عليه بما ذكره البصريون من التأويل.

٦٢٢ وَكُلُّ ذَا تُغْرَى بِهِ الْمُخَاطَبَا وَلَا تَقُلْ عَلَيْهِ زَيْدًا غَائِبًا

٦٢٣ أَمَا عَلِيٌّ ذَا بِمَعْنَى أَوْلَى وَقَوْلُهُمْ عَلَيْهِ شَخْصًا لَيْسَنِي

٦٢٤ فَهُوَ شُدُوذٌ لَاتَقْسُ عَلَيْهِ .....

قد بينا أن هذه الألفاظ أعنى الظروف تختص بالإغراء. ومعنى الإغراء الإلصاق بالشئ في الأصل، مأخوذ من غرَى به إذا التصق. فكان المُغْرَى بالشئ يأمر بلزومه فذا من قوله: وكل ذا إشارة إلى الظروف المذكوره مطلقا. ولما كان مسماها أمراً، وأصل الأمر أن يكون للحاضر، فالإغراء لا يكون إلا للمخاطب اتفاقا وهو المراد بقوله: ولا تقل عليه زيدا غائبا. أى لا تغرى به الغائب لما ذكرنا. وغائبا: حال من الضمير المرفوع في عليه وهو الفاعل، أو من ضمير المجرور به أو من زيد. وأما قولهم: علىّ ذا فليل إنه إغراء للمتكلم، وقيل ليس بإغراء له، لأنه لا يأمر نفسه بل يأمر غيره. وإليه ذهب المصنف. ولذلك قال هو بمعنى أولنى. وذا اسم إشارة في محل النصب بعلى، والمضمر المستكن بعلى المرفوع بعلى ضمير المخاطب لا ضمير المتكلم، لأن علىّ ذا اسم لقولك: أولنى ذا. فكما أن أولنى ضمير المخاطب فكذلك فاعل على. وأما قولهم: رجلا ليسنى فشاذ. أما أولا فلأنه إغراء للغائب أى عليه رجلا غيرى. فليسنى بمعنى غيرى، وأما ثانيا فلأنه جعل خبر ليس مضمرا متصلا، والأجود أن يجعل منفصلا أى ليس إياى. وهو المراد

(١) سورة النساء آية ٢٤.

(٢) سورة النساء آية ٢٣.

بقوله: فهو شذوذ لانتقاس عليه. أى إغراء المتكلم. والغائب عنده لايقاس عليه، أما الغائب فشاذ بالاتفاق. وأما المتكلم ففيه خلاف ومن شذوذ إغراء الغائب قوله: **شَهِيدِي الْوَلِيدِ عَلَى حُبِّهَا أَلَيْسَ بَعْدِلِ عَلَيْهَا الْوَلِيدُ<sup>(١)</sup>** فنصب الوليد على الإغراء. واسم ليس مضمّر فيها. وأما ما جاء في الحديث وهو قوله عليه السلام ومن لم يستطع فعله بالصوم. فإنما حسّنه تقديم ذكر الخطاب وهو قوله: «يامعشر الشباب. من استطاع منكم الباءة فليتزوج، ومن لم يستطع فعله بالصوم<sup>(٢)</sup>». وعدّاه بالباء لأن الإغراء الصاق. كما تقدم كأنه قال: فليلتصق

٦٢٤	.....	وَالظَّرْفُ إِنْ أَكَّدْتَ مُضْمَرِيهِ
٦٢٥	رَفَعْتَ تَأْكِيدَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَرِّ	وَإِنْ تَوَكَّدَ كَافَةَ الْمَجْرُورِ جُرِّ
٦٢٦	فَأَرْفَعُ عَلَيْكَ نَفْسَكَ الْفَلَاخَا	وَأَجْرُ عَلَيْكَ نَفْسِكَ النَّجَاحَا
٦٢٧	وَذَاكَ مَخْصُوصَ بَدِي الظُّرُوفِ	إِذْ كَافَهَا لَيْسَ مِنَ الحُرُوفِ
٦٢٨	فَكَافَهَا كَالْكَافِ فِي حِدَارِكَا	لَيْسَتْ بِحَرْفٍ مِثْلَ كَافِ هَاءِ كَا

يجوز تأكيد ضمير الفاعل في هذه الظروف والعطف عليه بعد أن يؤكد بمضمّر مرفوع منفصل اتفقا. وأما الكاف فقال ابن شاذ: إنه حرف لمجرد الخطاب كالكاف في ذلك، لأنها لما نقلت وسمى بها الفعل لم يحكم بإضافتها كما لم يضيف الفعل. وذهب الجمهور إلى أنه آسم فيجوز تأكيده مطلقا والعطف عليه بإعادة حرف الجر على رأى البصريين، ومطلقا عند الكوفيين. لأن النقل والتسمية كالجزم من الكلمة بدليل نقل عبد الله من النعت والتسمية به. فقوله: والظرف إن أكّدت مضمريه: يريد بالمضمرين المرفوع المستكن في الظرف وهو أنت والمجرور البارز وهو الكاف. واحترز بقوله الظرف نحو: رويدك زيدا. فإنه ليس بظرف ولا

(١) القائل: لم أعثر على قائله، والشاهد في قوله «الوليد» حيث نصب على الإغراء وهو غائب. وذلك شاذ.

(٢) حديث صحيح: انظر صحيح البخاري: النكاح باب ٢، ٣، وانظر مسند مسلم/النكاح — حديث رقم ١.



فيه مضميران بل مضمير واحد وهو المرفوع المستتر، لأن الكاف فيه حرف مجرد الخطاب لا موضع له من الإعراب لما مر. وقوله: رفعت تأكيد الضمير المستتر إلى آخره: يريد إن جعلت التأكيد للضمير المستتر رفعت كما في قوله: عليك نفسه الفلاحا، فنفسك تأكيد لأنت، والفلاح منصوب بعليك. وإنما أتى بالفلاح ليتبين أن تكون النفس تأكيدا، ولما كان المضمير المتصل المستتر من شرطه أن لا يؤكد بالنفس والعين إلا بعد أن يؤكد بمضمير مرفوع منفصل كما تبين في العطف، اكتفى عنه هاهنا بالمضمير المجرور فضلا، لأنه يقوم مقام التأكيد، وإن جعلت التأكيد للمضمير المجرور وهو الكاف جرته كما في قوله: عليك نفسك النجاحا. ولو لم يأت بالنجاح منصوبا لما تعين أن تكون النفس تأكيدا للكاف المجرور بعليك لجواز أن تكون هي المفعول كما في قوله تعالى: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: «وذاك مخصوص بذى الظروف». يريد أن جواز الرفع والجر في المؤكد مخصوص بالظروف المستعملة في الإغراء لا أحدهما فقط بانفراده، لأن التأكيد بالرفع لا يختص. فإنه يجوز أن يقال: رويدك أنت نَفْسُك زيدا برفع النفس لاغير وكذلك سائرهما. وقوله: إذ كافها ليس من الحروف. تعليل لتخصيص التأكيد فيها بجواز الأمرين، لأن المتصل بها ليس بحرف على الأصح، فلذلك جاز في تأكيده الجر بخلاف الكاف في رويدك ونحوه. وقوله: كالكاف أى أن الكاف في عليك وأخويه من الظروف اسم مجرور المحل، كما أن الكاف في حذارك اسم مجرور المحل، بإضافة حذار إليه وهو مصدر مضاف إلى الفاعل. فتقول: حذارك زيدا بكسر الحاء، ومؤكدا الكاف حينئذ يكون مجرورا نحو: حذارك نَفْسُك زيدا. قوله: ليست بحرف مثل كاف هائكا. يريد أن الكاف في هائك حرف خطاب بخلافه في عليك فيقال: هاءك أنت نفسك زيدا برفع النفس. ولا يقال نفسك بالجر، لأن كاه حرف لا موضع لها من الإعراب. وتقول: عليكم كلكم أجمعون زيدا، فيرتفع كلكم وأجمعون تأكيدا للضمير المستتر. وإن شئت جررت تأكيدا للكاف.

(١) سورة المائدة آية ١٠٥.

## ( باب المنادى )

٦٢٩ أَلْقُولُ فِي التَّدَاءِ وَالْمُنَادَى يَا وَأَيَا وَأَىٰ بِهَا يُنَادَى  
٦٣٠ يَاللَّبَعِيدِ وَهَيَا وَإِنْ قَرَّبَ نُودَى بِالْهَمْزِ وَأَىٰ نَحْوَ أَرَبِ  
النداء من نَدَوْتُ إِذَا جَلَسْتَ فِي النَّادَى وَهُوَ الْمَكَانَ الَّذِي يُنَادَى فِيهِ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا. فَلَامَهُ وَآوُ إِلَّا أَنَّهَا لَمَّا وَقَعَتْ طَرَفًا وَقَبْلَهَا أَلْفٌ زَائِدَةٌ قَلِبْتَ هَمْزَةً، وَيَجُوزُ فِي  
نُونِهِ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ. وَهُوَ فِي الْإِصْطِلَاحِ: عِبَارَةٌ عَنِ تَصْوِيتِكَ لِمَنْ تَرِيدُ إِقْبَالَهِ عَلَيْكَ  
لِتَخَاطَبِهِ. وَقِيلَ: أَسْتَدْعَاءُ مَطْلُوبٍ مِنْ مَخَاطَبٍ أَوْ فِي تَقْدِيرِ مَخَاطَبٍ بِاسْمِهِ مَعَ يَا  
وَأَخْوَاتِهَا لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا. وَأَمَّا الْمُنَادَى فَهُوَ الْمَطْلُوبُ إِقْبَالَهِ بِحَرْفِ نَائِبِ مَنْابٍ أَدْعَا  
لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا. فَالْمَطْلُوبُ إِقْبَالَهِ جِنْسًا، وَتَدْخُلُ فِيهِ الْجَمَادَاتُ، لِأَنَّ الْمُنَادَى يَتَخِيلُ  
مِنْهَا الْإِقْبَالَ مَجَازًا، وَبِحَرْفِ نَائِبِ مَنْابٍ أَدْعَاوًا يَفْصِلُهُ عَنْ غَيْرِهِ، وَلَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا  
تَفْصِيلًا لِلْحَرْفِ. وَالْمَشْهُورُ أَنَّ حُرُوفَهُ الْخَمْسَةُ<sup>(١)</sup> هِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمَصْنِفُ وَهِيَ: يَا  
وَأَيَا وَهَيَا وَأَىٰ وَالْهَمْزَةُ. وَأَمَّا وَاءُ فَلَيْسَتْ فِي التَّحْقِيقِ مِنْهَا لِإِخْتِصَاصِهَا بِالنَّدْبَةِ،  
وَالْمُنْدُوبِ لَيْسَ بِمُنَادَى لِأَنَّ الْمُنَادَى هُوَ الْمَطْلُوبُ وَالْمُنْدُوبُ هُوَ الْمَتَفَجِّعُ عَلَيْهِ فَتَنَافِيًا،  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَذَكُرُهَا فِي حُرُوفِ النَّدَاءِ لِمَشَارَكَةِ الْمُنْدُوبِ فِي كَثِيرٍ مِنْ أَحْكَامِهِ. وَرَوَى  
عَنِ الْكَسَائِيِّ<sup>(٢)</sup>: آيٌ بِالْمَدِّ فَهِيَ أَذُنٌ سَبْعَةٌ، وَأَصْلُهَا يَا وَكَذَلِكَ تَسْتَعْمَلُ فِي الْقَرِيبِ

(١) يوافق ابن معطي سيبويه في عدد حروف النداء إذ يقول سيبويه في كتابه ٣٢٥/١ «فإن الإسم غير المندوب فينبه بخمسة أشياء: بيا، وأيا، وهيا، وآي، وبالألف نحو قولك: أحرار بن عمرو، إلا أن الأربعة غير الألف قد يستعملونها إذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للشيء المتراخي عنهم، أو للإنسان المعرض عنهم الذي يرون أنه لا يقبل عليهم باجتهاد، أو النائم المستثقل..»

(٢) شرح المفصل ١١٨/٨.

والبعيد. فإن زاد البعد زدت على يا حرفاً آخر وهو الهمزة فقلت [أيا]<sup>(١)</sup>. وأما هيا فالهاء بدل من الهمزة كقولهم: هَيَّاك في أياك. وأما أي والهمزة فللقريب لقلة لفظهما وعدم الحاجة إلى مد الصوت وهو المراد بقوله: وإن قَرَبَ أي وأن قَرَبَ المنادى نودى بأى والهمزة، والأولى يقال مراتبها ثلاث: الأولى أيا وهيا للبعيد مسافة وحكما كالنائم والساهى لزيادة لفظها الحاصل منه مد الصوت المحتاج إليه لأجل البعد. فإن نودى القريب فلحرص المنادى على إقبال المدعو. الثانية: أى والهمزة للقريب، وقيل أن أى للبعيد مسافة وحكما، وقيل أنها بمنزلة يا في كونها تصلح للقريب والبعيد. ولذلك قيل هي مقلوبة منها. الثالثة: يا للمتوسط. وقد تستعمل للبعيد لما مر، وقد ينادى بها القريب لحرص المنادى على إقبال المنادى. وأما آى بالمد فلا يستعمل إلا في المرتبة الأولى. ووا في الندبة وتشاركها فيه يا ولا تقع في باب الإستغاثه والإختصاص إلا يا فهي أعمها ولذلك هي أم الباب.

٦٣١ وَكُلُّ مَا نَادَيْتَهُ مَفْعُولٌ وَهُوَ لِفِعْلِ مُضْمَرٍ مَفْعُولٌ

إنما كان المنادى مفعولا لأن قولك: يازيد في معنى أدعو زيدا، وأنادى زيدا ولذلك يظهر النصب في المضاف والمشابه له والنكرة وغير المقصودة. وإنما أتى بلفظ العموم وهو كل لِيَدْخُلَ فيه أصناف المنادى، وهو المنصوب لفظا أو محلا. وإذا ثبت أنه مفعول فلا بد له من عامل. وأختلف النحاة في عامله. فذهب سيبويه<sup>(٢)</sup> وجمهور البصريين إلى أنه منصوب بفعل واجب الإضمار، وهو اختيار المصنف. بدليل قوله: وهو لفعل مضمر معمول. ومنهم من ذهب إلى أنه منصوب بحرف النداء، ويعزى إلى المبرد<sup>(٣)</sup> وأبى على. ومنهم من زعم أنها أسماء أفعال، والأول

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (يا) والأصح ما ذكر. وقد سقطت الهمزة من الأصل.

(٢) انظر سيبويه ٣٠٣/١.

(٣) يقول الرضى ١٤١/١، وأجاز المبرد نصب المنادى على حرف النداء لسده مسد الفعل وليس ببعيد، لأنه يمال إمالة الفعل، فلا يكون إذن من هذا الباب أي مما ينتصب المفعول به بعامل واجب الحذف. ويقول المقتضب ٢٠٤/٤، خلاف مانسبه الرضى إليه. فهو يعتمد مذهب سيبويه. وفي الإرشاد ٣٤٤: وقيل الناصب الأداة وهي اسم فعل. والرضى ينسب هذا

أظهر. لأن الفعل هو الأصل في العمل. فإذا قُدِّرَ قُدِّرَ ما هو الأصل. وأما الحروف فإنما ينصب منها ما شابه الفعل. وإذا أمكن أن يعمل الفعل الذي هو الأصل فلا يعدل عنه إلى الحرف. وقد أمكن فوجب القول به. احتج المبرد<sup>(١)</sup> ومن تابعه بأن هذه الحروف قوية المشابهة للفعل بدليل إمالتها وتعلق الجار بها نحو يا لزيد. ونصبها للحال كقوله:

يَابُؤُسَ لِلْحَرْبِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ<sup>(٢)</sup> .....

ولاحجة فيها. أما الإمالة فلأنها لا توجب لها عملاً بدليل إمالة بلى مع عدم عملها، وأما تعلق الجار بها ونصب الحال فممنوع، وإنما هو بالفعل المقدر، ولأنه يلزم أن يفيد الحرف مع الاسم من غير تقدير فعل، وهو محال. لا متناع أن يكون الحرف خبراً أو مخبراً عنه لما مر. وأما القول بأنها اسم لفعل فظاهر البطلان أما أولاً فلأن أسماء الأفعال لا يوجد فيها ما هو على حرف واحد. فلو حكم بأن هذه أسماء أفعال للزم منه أن يكون اسم الفعل على حرف واحد، لأن من جملتها الهمزة وهي

= المذهب لأبي على الفارسي. ففي جـ ١/١٤٢: وقال أبو علي في بعض كلام أن «يا» وأخواته أسماء أفعال ومنع بأن أسماء الأفعال لا تكون على أقل من حرفين، والهمزة من أدوات النداء انتهى. انظر المقتضب ٤/٢٠٢.

(١) المقتضب ٤/٢٥٨ — ٢٥٩.

(٢) القائل: النابغة الذبياني: من البسيط حيث كان بنو عامر قد طلبوا إلى قوم النابغة أن يقطعوا بني أسد فجعلهم النابغة في ذلك وتما البيت حيث يروى برواية أخرى:

قالت بنو عامر خالوا بني أسد

يابؤوس للجهل لضرارا لأقوام

الشاهد في قوله: «يابؤوس للحرب ضرارا» حيث زيدت اللام في «للحرب» وأصل الكلام: يابؤوس الحرب فقد أقحم اللام بين المضاف والمضاف إليه في قوله: «يابؤوس للجهل» (الحرب) توكيدا للإضافة. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/٣٤٦، شرح الكافية في باب المنادى ١/١٢٠، الخزانة ١/٢٨٥، ٢/١١٩، المقتضب ٤/٢٥٣، المحتسب ١/٢٥١، جمل الزجاجي ١٨٧، الخصائص ٣/١٠٦، أمالي ابن الشجري ٢/٨٠، ٨٣، الإنصاف ٣٣٠، شرح المفصل لابن يعيش ٣/٦٨، ٥/١٠٤، الهمع ١/١٧٣، الدرر اللوامع ١/١٤٨، ديوانه ٧١.

واحد. وأما ثانيا فلأن أسماء الأفعال لا بد لها من مرفوع، ولا مرفوع هاهنا، فامتنع أن تكون أسماء أفعال. فإن قيل: فالفاعل يكون مضمرا فيها. أجبنا: بأنه لو كان فيها ضمير لكان لا يخلو إما أن يعود إلى غائب أو متكلم أو مخاطب. والأول محال لعدم تقدم من يعود عليه، والثاني لامتناع كون اسم الفاعل المتكلم بل لمخاطب أو غائب. وأما الثالث: فظاهر الفساد لأنه يؤدي إلى أن يكون المخاطب هو الداعي بالنسبة إلى ضمير الفاعل. والمدعو بالنسبة إلى وقوع اسم الفعل عليه. وإذا ثبت أن الحق هو الأول فوجب اضممار الفعل عندهم إما لكثرة الإستعمال، إذ الحاجة إليه ماسة فالتزم حذف الفعل معه طلبا للتخفيف، أو أن النداء إنشاء، والحروف تدل عليه قطعا. [وصيغة<sup>(١)</sup>] الفعل مشترك بين الإخبار والإنشاء. فلو أظهر الفعل لحصل اللبس، ولا يلتفت إلى ما يقال من أن الصفة إذا نوديت كانت خبرا، بدليل إيجاب الفقهاء الحد على القاذف في نحو: يازاني، لأنه وصفه بالزنا المحتمل للوقوع والوقوع. ولو كانت عبارة عن التصوت لما وجب الحد. لأننا نقول: إن وجوب الحد إنما يلزم من الخبر بعد وجود النداء، لالنفس النداء.

٦٣٢ وإنما يئني على الضم العلم أو متكتر مواجهة يضم

٦٣٣ تقول يازيد وياغلام فيستوى المنكور والأعلام

لما ذكر أن المنادى مفعول، وكان كل مفعول منصوبا إما لفظا أو محلا، أخذ في بيان كل واحد من النوعين. وبدأ بالقسم الثاني وهو المنصوب محلا، وأشار إليه بقوله: وإنما يئني على الضم العلم إلى آخره، ويجب أن يقول: وإنما يئني على الضم العلم المفرد، مالم يكن مبنيا قبل النداء. أما الأول فلأن نحو امرء القيس وعبد الدار أعلام، ولا يئني على الضم لفوات الأفراد. وأما الثاني فلأن نحو حزام مفرد وهو مبنى على الكسر قبل النداء كذلك. فالمبنى على الضم في النداء المنصوب محلا ما كان معرفة قبل النداء. وهو العلم نحو: يازيد. وما تخصص بالنداء نحو: يارجل. وقد تمثل بهما في قوله: يازيد وياغلام. وقوله: فيستوى المنكور والأعلام يريد في البناء

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (وصفة) وهو تصحيف.

على الضم. وفي معناهما: يأيها الرجل ويا هذا الرجل، ويا حذام، ويا زيدان. ويا زيدون لأن هذه كلها من أقسام المفرد، إذ المراد بالمفرد هنا ما ليس بمضاف ولا مشبه به، والأولى أن يقال: المفرد بينى على ما ارتفع به ليكون شاملا للمفرد والمثنى والمجموع على رأى. وإنما بينى المفرد في الأعراف لأمرين: أحدهما أنه أشبه المضمر لفظا ومعنا. أما لفظا فلأنه مفرد كلفظ المضمر، وإما معنى من حيث التعريف والخطاب، لأن المنادى مخاطب في المعنى فالأصل في يزيد: يا أنت بدليل قوله: **يَا أَبَجْرُ بْنُ أَبَجْرٍ يَا أَنتَا**..... (١)

وإنما عدل عنه إلى لفظ الغائب لرفع اللبس، لأن المخاطب قد يكون بعيدا. وإذا قيل يا أنت لم يُعَلَمَ مَنْ المقصود. فإذا قيل: يزيدُ عَلِمَ أَنَّهُ يقصده. الثاني: أنه أشبه الأصوات، لأن الغرض من النداء التنبيه بالصوت، وتحريك المدعو للقبول لا الإخبار. والأصوات مبنية كهلا وعَدَس. فإن قيل: فهذا بعينه موجود فيما جاء منه معربا. قلنا: قد كان القياس فيها ذلك، إلا أن النكرة بعدت بالتنكير من الصوت. والمضاف بالإضافه، فَتَخَلَّفَ مُوجِبُ البناء لمانع، فبقي على الأصل، وبنى على حركة، إما لكلا يؤدي إلى اجتماع الساكنين فيما قبل آخره ساكن نحو: زيد وعمرو، وإما لأن له أصلا في التمكن، لأن بناءه عارض. ولذلك مثله سيبويه (٢) بياحكم لكلا يتوهم أنه بنى على حركة هربا من التقاء الساكنين. وخص بالضمه

(١) القائل: سالم بن دارة قاله في مرين واقع وهو من الرجز وصواب إنشاده:

يَا مُرُّ يَا أَبِينِ وَأَقْبِحِ يَا أَنتَا  
أَنْتَ الْكُذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُعْتَا

الشاهد في قوله: «يا أنتا» حيث نادى الضمير المنفصل الذي يقع في موطن الرفع مناداة الاسم العادي لأن قولنا: يزيد يعني يا أنت.

وقد استشهد به كل من الخزانة ٢٨٩/١، شرح مفصل لابن يعيش ١٢٧/١، ١٣٠، المقرب ١٧٦/١، الخزانة ٢٨٩/١، شرح شواهد العيني ٢٣٢، شرح التصريح مع التوضيح ١٦٤/٢، مع الهوامع ١٧٤/١، الدرر ١٥١/١، شرح الأشموني ١٣٥/٣، أوضح المسالك رقم ٤٣١ الإنصاف ٣٢٥، ابن الشجري ٧٩/٢.

(٢) سيبويه ٣٠٣/١ - ٣٠٦.

لِأُمُورٍ. أَحَدُهُمَا: تَقْوِيَةٌ لَهُ لِأَنَّ لَهُ أَصْلًا فِي التَّمَكُّنِ.  
 وَثَانِيهَا: أَنَّهُ لَوْ لَمْ يُضَمَّ لَكَانَ إِمَامًا مَفْتُوحًا أَوْ مَكْسُورًا. وَكِلَاهُمَا مُحَالٌ. لِأَنَّ فِي الْأَوَّلِ  
 يَلْتَبَسُ بِغَيْرِ الْمُتَصَرِّفِ وَالْمُضَافِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ بَعْدَ قَلْبِهَا أَلْفًا وَإِجْتِزَاءً بِالْفَتْحَةِ.  
 وَفِي الثَّانِي الْمُضَافِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ إِذَا آجَتَزَى بِالْكَسْرِ. وَثَالِثُهَا: أَنَّهُ إِذَا كَانَ مُضَافًا  
 أَوْ نَكْرَةً مَبْهَمَةً كَانَ مَفْتُوحًا، وَمُضَافًا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ مَكْسُورًا، فَضُمَّ فِي الْإِفْرَادِ  
 لِتَسْتَوِيَ الْحَرَكَاتُ كَمَا فَعَلُوا فِي قَبْلُ وَبَعْدُ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْغَايَةِ. وَأَخْتَلَفَ فِي تَعْرِيفِ  
 الْعِلْمِ الْمَفْرُودِ بَعْدَ نِدَائِهِ. هَلْ هُوَ بِمَا كَانَ قَبْلَ النِّدَاءِ أَوْ تَعْرِيفِ بِالْقَصْدِ. فَذَهَبَ آبَنُ  
 السَّرَاجِ<sup>(١)</sup> إِلَى أَنَّهُ بَاقٍ عَلَى تَعْرِيفِهِ لِلِاسْتِصْحَابِ، وَلِأَنَّ مِنَ الْأَعْلَامِ مَا لَشَرَكَةٌ فِيهِ  
 لِيُصَحَّ تَنْكِيرُهُ كَالْفَرَزْدَقِ، وَلِأَنَّ النِّدَاءَ يَخْصُصُ وَلَا يَعْرِفُ. وَذَهَبَ السِّيْرَافِيُّ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْمَبْرِدِيُّ<sup>(٣)</sup> إِلَى أَنَّ تَعْرِيفَهُ بِالْقَصْدِ قِيَاسًا عَلَى النِّكْرَةِ. وَالْمَقْصُودَةُ بَعْدَ سَلْبِ الْعِلْمِيَّةِ  
 لَثَلَا يَجْتَمِعُ عَلَى اسْمٍ وَاحِدٍ تَعْرِيفَانِ.

٦٣٤ أَمَا الْمُضَافُ وَالَّذِي يَشَابِهُهُ وَمُفْرَدٌ بِالْقَصْدِ لَا تُوَاجِهُهُ  
 ٦٣٥ فَإِنَّهَا ثَلَاثَةٌ تَنْتَسِبُ لِأَنَّهَا لَمْ تُبَيَّنْ فَهِيَ تُعْرَبُ  
 ٦٣٦ نَصَبًا كِيَارَبِّ الْعِبَادِ رَبَّنَا يَاغَاغِرًا ذَنْبَ الْمُسِيِّءِ مُحْسِنًا  
 ٦٣٧ وَغَيْرُ مَقْصُودٍ كَقَوْلِ أَعْمَى يَارَجُلًا هَلْ مِنْ طَرِيقٍ ثَمًّا

يُرِيدُ مَا كَانَ مَنْصُوبًا لِفِظًا وَمَحَلًّا. وَهُوَ الْمُضَافُ وَالْمَشْبَهُ بِهِ وَالنِّكْرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ  
 وَهِيَ الثَّلَاثَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا. ثُمَّ عَلَّلَ إِعْرَابُهَا بِقَوْلِهِ لِأَنَّهَا لَمْ تُبَيَّنْ فَهِيَ تُعْرَبُ. يُرِيدُ أَنَّ  
 عِلَّةَ الْبِنَاءِ إِذَا كَانَتْ مُنْتَفِيَةً وَجِبَ الرَّجُوعُ إِلَى الْأَصْلِ وَهُوَ الْإِعْرَابُ فِي الْأَعْرَفِ،  
 وَإِذَا وَجِبَ الْإِعْرَابُ تَعَيَّنَ النَّصْبُ. لِأَنَّ الْمُنَادَى مَفْعُولٌ عَلَى مَا مَرَّ بِيَانِهِ، وَلِأَنَّ  
 الْمُضَافَ مِنْهَا تَعْرِيفَهُ بِمَا أُضِيفَ إِلَيْهِ لِابْتِقَاعِهِ مَوْقِعَ الْمُضْمَرِ لِفِظًا وَعِلَّةَ بِنَاءِ الْمُنَادَى  
 الْمَفْرُودِ مِثَابَةً الْمُضْمَرِ لِفِظًا. وَأَمَّا الْمِثَابَةُ لَهُ فَلِأَنَّهُ بَعْضُ الْإِسْمِ، وَبَعْضُ الْإِسْمِ  
 لَا يَبْنَى. وَلِأَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى الْمُضَافِ لِمُضَارَعَتِهِ لَهُ. وَأَمَّا النِّكْرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ فَلِبَعْدِهَا

(١) الْأَصُولُ ١/٤٠٥، ٤١٤، ارْتِشَافُ الضَّرْبِ ٣٤٤، الْهَمْعُ ٢/١٧١، ١٧٢.

(٢) الْمُقْتَضِبُ ٤/٢٠٢ — ٢٠٥، سَبِيوِيَّةُ ١/٣٠٣، الْإِنْصَافُ ١/٣٢٣ — ٣٣٥.

عن شبه المضمّر الموجب للبناء، لأن النكرة لواحد لا بعينه، والمضمّر لواحد بعينه فالمضاف: كياربَّ العباد في مثاله: وكقوله ربنا. والتقدير: ياربنا ولا فرق بين أن يكون معرفة كمثاله أو نكرة كياغلام رجل. وأما المشابه للمضاف فكقوله ياغافرا ذنب المسيء. فذنب المسيء: منصوب لغافر. وعمله في الثاني نصب، إما لفظا كما في المثال المذكور، وإما محلا نحو: ياخييرا من زيد. والرفع نحو: ياחסنا وجّهه. ومحسنا حال من الضمير في غافر. والمشابهة له من ثلاثة أوجه أحدها: أن الأول عامل في الثاني، كما أن المضاف عامل في المضاف إليه. وثانيها: أنه يتخصص بالثاني كتخصص المضاف بالمضاف إليه. وثالثها: أنه يفتقر في تمام معناه إلى ماينضم إليه كالمضاف بالنسبة إلى المضاف إليه. ولا فرق في نصب المشابه للمضاف بين أن يكون مسمى به علما أو نكرة مقصودة أو نكرة مبهمّة، لأن نصبه إنما كان لمشابهة المضاف مطلقا لكن المسمى به والنكرة المقصودة توصف بالمعرفة دون المبهمّة. وأما النكرة غير المقصودة فكقول الأعمى: يارجلا خذ بيدي. لأن الأعمى لم يقصد واحدا بعينه. ومنه قوله:

فَيَارَاكِبًا إِذَا عَرَضَتْ قَبْلَعُنْ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَاتَلَاقِيَا<sup>(١)</sup>  
على الأصح. وأعلم أن النكرة إن كانت مخصصة كقوله  
أَدَارًا بِجَزْوَى هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: عبد يغوت بن وقاص الحارثي من قصيدة له قالها يوم أسره في يوم كلاب وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «أياراكبا» حيث جاء نكرة غير مقصود بها معيّن، فهو أسير ويريد إبلاغ قومه على ألسنة الناس بأنه لن يلقاهم بعد اليوم فهو لا يقصد راكبا معينا وهذا دليل على نداء النكرة غير المقصودة.

وقد استشهد به كل من: شذور الذهب ٥٥١، أوضح المسالك رقم ٤٣٤، قطر الندى رقم ٨٣، ابن عقيل رقم ٣٠٢، سيبويه ٣١٢/١، المقتضب ٢٠٤/٤، الجمل للزجاجي ١٥٨، الخصائص ٤٤٩/٢، ابن يعيش في مفصله ١٢٧/١، ١٢٩، الخزانة ٣١٣/١، شواهد العيني ٤٢/٣، ٢٠٦/٤، التصريح ١٧٦/٢، الأشموني ١٤/٣، المفضليات ١٥٦.

(٢) القائل: ذو الرمة غيلان بن عقبة من الطويل: الشاهد في قوله: «أدارا» حيث جاءت مناداة وهي نكرة ولكنه خصصت بجزوى وهذا جائز



فنداؤها جائز اتفاقا. وإن كانت مبهمة فقد أجازها البصريون، ومنعه الكوفيون. وزعموا أن النكرة في قوله: فيراكبا مقصودة. وأصله: ياراكبا وهو ضعيف إذ لا دليل عليه.

٦٣٨ وَأُحْرِفُ النَّدَاءِ قَدْ تَنْحَدِفُ كَمَثَلِ رَيْبِنَا وَمِثْلِ يُوْسُفُ  
٦٣٩ إِلَّا عَنِ اسْمِ اللَّهِ وَالْإِشَارَةِ فَالْحَدْفُ فِيهِمَا أَحْذَرُ الْاِحْتِصَارِهِ  
٦٤٠ لَوْ قُلْتَ هَذَا فِي النَّدَاءِ وَاللَّهِ وَشِبْهَ هَذَا وَقَعَ أَشْتَبَاهُ  
القياس أن لا يحذف حرف النداء لكونه نائبا عن الفعل، لكنهم تجاوزوا في حذفه اختصارا للدلالة الكلام عليه. فإن قيل: فكيف جاز حذف النداء، وحروف المعاني لا تحذف، لأنه أتى بها اختصارا. ولهذا كان حذف حرف الإستفهام شاذا في قوله:

بَسْبَعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أُمِّ بَيْثَانَ (١)

قيل لما كان المنادى مخاطبا مشاهدا جاز حذفه عند وجود قرينة دالة عليه لأن حذفه لا يخل بالكلام. أو لأنه نائب عن الفعل فجاز حذفه كالفعل، أو لأنه لما

= اتفاقا وفيه شاهد آخر وهو قوله: «بجزوی» حيث صحت فيه الواو لكونه اسما لا وصفا. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣١١/١، جمل الزجاجي ١٦٠، الخزانة ٣١١/١، شواهد العينی ٢٣٦/٤، التصريح ٨٠/٢، الأشموني ١٣٩/٣، ٣١٢/٤، ديوانه ٣٨٩.

(١) القائل: عمر بن أبي ربيعة في عائشة بنت طلحة بن عبيد الله من الطويل وتمامه:

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا

بسبع رمين الجمـر أم بثمان

ويروي الصدر أيضا:

فو اللـه ما أدري وإن كنت داريا

انظر ديوانه ٢٥٨. الشاهد في قوله «بسبع» حيث حذف همزة الإستفهام للدلالة سياق الكلام عليها، وهذا جائز في الشعر للضرورة. والمقصود: أسبع. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٧٥/١، المقتضب ٣٩٤/٣، المحتسب ٥٠/١، أمالي ابن الشجري ٢٦٦/١، ٣٣٥/٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٥٤/٨، الخزانة ٤٤٧/٤، المغني ١٤، شواهد العينی ١٤٢/٤، الهمع ١٣٢/٢، الدرر ١٧٥/٢.

كثير استعمال المنادى، ارتكب فيه ضربٌ من الحذف للتخفيف. ولا يحذف من حروف النداء إلا يا لكونها أمّ الباب نص عليه الرماني<sup>(١)</sup>. والمنادى في غاية القرب لأن البعيد يحتاج إلى مد الصوت، وحذف الحرف يخل به. ولا يكون المنادى مستغاثا به ولا مندوبا لحاجتهما أيضا إلى مد الصوت ولا يحذف إلا إذا كان المنادى مضافا كمثّل ربنا في مقاله. وكقوله: ﴿رَبِّي أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾<sup>(٢)</sup> أو كان علما كقوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾<sup>(٣)</sup> أو كان المنادى أيا نحو أيها الرجل وأيتها المرأة. قال:

أَيُّهَا الشَّاتِمِي لِيُحَسَبَ مِثْلِي إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ<sup>(٤)</sup>

ويمتنع حذفه عن اسم الله والإشارة والنكرة المقصودة والمبهمة. أما امتناع حذفه عن اسم الله تعالى، فلتلا يلتبس في بعض الصور الخبر بالنداء، لأنك لو قلت: الله ربي وأنت تريد يا الله ربي لأوهم أنه مبتدأ، ورى خبره وقيل: إنما امتنع حذف حرف النداء منه لأنهم قد عوضوا منه الميم عند حذفه نحو: اللهم. فلو حذف من غير تعويض لكان حذفًا للعوض، والمعوض عنه وهو محال. وأما اسم الإشارة فلأن نداءه يدل على اقتران الإشارة بحرف النداء، وفي غير النداء يدل على الإشارة المطلقة. فلو حذف منه حرف النداء لالتبس النداء بغيره، ولأنه يصح أن يكون وصفا لأي. وأجازوه الكوفيون محتجين بقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ﴾<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: معاني الفراء ٩٢، شرح المفصل ١١٨/٨، المقرب ١٧٥/١، شرح الكافية ٣٨١/٢، ارتشاف الضرب ٣٤٤، البرهان في علوم القرآن ٣٤٥/٤.

(٢) سورة البقرة آية ٢٦٠.

(٣) سورة يوسف آية ٢٩.

(٤) القائل: عبد الرحمن بن حسان من الخفيف:

الشاهد في قوله: «الشاتمي» حيث أن الشاتم لما أضيف إلى ياء المتكلم حذفت منه النون وقال ابن يعيش: والصواب أن الياء في موضع نصب اتفاقا.

وقد استشهد به كل من: المفصل ٨٥، ابن يعيش في شرح المفصل ١٢٣/٢، ديوانه ٥١.

(٥) سورة البقرة آية ٨٥.

قالوا أراد ياهؤلاء. وبالقياس على نداء العلم ولاحجة فيه. أما الآية فلاحتمال أن تكون خبر أنتم وتقتلون حال، أو يكون منصوبا بإضمار أعنى على الإختصاص. وتقتلون خبر أنتم. وأما القياس على العلم فبالفرق من الوجوه المذكورة. وأشار المصنف إلى علة امتناع حذف حرف النداء من هذين الضريين بقوله: لو قلت هذا في النداء والله، وشبه هذا وقع اشتباه. أما الإشتباه الواقع في أسم الله فقد مر بيانه. وأما أسم الإشارة فلما ذكر في الآية من أنه يحتمل غير النداء. وقوله: فالحرف فيهما احذر اختصاره. ليس على إطلاقه. فإن أسم الله تعالى يحذف منه حرف النداء لكن بشرط التعويض. لكن اختصار مع التعويض، وأما امتناع حذفه مع النكرة المقصودة والمبهمه فيتبين بعد.

٦٤١ وَمَالْنَا أَسْمَ فِيهِ لَامٌ وَأَلْفٌ نُودَى بِلَا أَى سِوَى اللَّهِ وَصِفِ

٦٤٢ تَمْثِيلُ أَى فِي نِدَاءِ الْمَعْرِفَةِ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ وَالْقَصْدُ الصِّفَةُ

٦٤٣ وَلَا تَقُلْ رَجُلٌ تَعْنَى يَارَجُلٌ وَمَاعَدَا ذَيْنِ فَكَيْفَ شِئْتَ قُلْ

لا يجوز نداء مافيه الألف واللام عند البصريين، لامتناع اجتماع معرفتين على معرف واحد، لأن حرف النداء يقيد تعريف القصد، واللام إما لتعريف العهد أو الحضور وهو المراد بقوله: ومالنا اسم فيه لام وألف نودى. أى ومالنا اسم فيه ألف ولام فقدم وأخر، لأن الواو لا تقتضى الترتيب لما مر. وقوله: بلا أى وصف، الضمير فى وصف يعود على أى. والتقدير نودى بلا أى وصف به. ولا يقال فيلزم منه أن لا يجتمع تعريف العملية والإضافة مع حرف النداء. لأننا نقول: أما العلم فتعريفه منوى، أو قد سلب التعريف منه لما مر. والممتنع توارد معرفين على محل واحد. وأما الإضافة فلم يجتمع المعارفان فيها على محل واحد أيضا. فإن قيل: فيلزم على هذا جواز الجمع بين اللام والإضافة لعدم تواردهما على محل واحد. فالجواب: أن تعريف اللام والإضافة يستغنى بأحدهما عن الآخر لتساويهما فى رفع العموم. وأما تعريف النداء والإضافة فإن أحدها لا يقوم مقام الآخر لتغايرهما. فإن تعريف النداء بالقصد بخلاف تعريف الإضافة. وأجاز الكوفيون نداء مافيه الألف واللام

مطلقا قياسا على نداء المضاف والعلم لقول الشاعر:

مِنْ أَجْلِكَ يَا أَلَّتِي تِيَّمَتِ قَلْبِي وَأَلَّتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي<sup>(١)</sup>  
وقولهم: يا الله. والجواب أما عن القياس فما تقدم، وأما عن البيت فلأن اللام  
تنزلت منزلة جزء الكلمة لأنها ليست للتعريف، لأن الموصول يتعرف بصلته. وأما  
عن اسم الله. فمن قال أنه علم مرتجل وليس بمشتق واللام لازمته كالجاء فجاز  
اجتماعها مع حرف النداء لذلك. ومن قال بأنه مشتق وهو الأظهر، لما مرّ في أول  
الكتاب، فاجتماعه مع حرف النداء لتنزله منزلة الجزء لكونه عوضا عن فاء  
الكلمة. والذي يدل على أن الألف واللام عوض لا للتعريف. قولهم: يا الله بقطع  
همزة الوصل. وقيل: إنما نودي اسم الله وفيه الألف واللام لكثرة استعماله، إذ  
الحاجة داعية إلى ندائه، وإنما لم يوصف به أى لأنه عَلِمَ. وأى إنما يوصف  
بالأجناس لا بالأعلام. فلا يقال: يا أيها الصَّعِقُ بل يقال يا من هو الصعق فيوصل  
إلى ندائه بمن الموصولة. ويجعل العلم خبر المبتدأ الذي هو جزء الصلة، وهو المراد  
بقوله: سوى الله. أى ليس لنا اسم نودي وفيه ألف ولام، ولم يجعله وصفا لأى إلا  
اسم الله. لأن اللفظ لم يكن نكرة ثم عرف باللام.

وقوله: نودي بلا: أى يريد أنه باشره حرف النداء بلا واسطة. وإلا فجميع  
الأعلام التي يلزمها اللام كالصعق ينادى بلا أى بل بواسطة من كما مرّ بيانه. قوله:

(١) القائل: مجهول وهو من الوافر ويروى البيت:

فديتكَ يَا أَلَّتِي تِيَّمَتِ قَلْبِي  
وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي

الشاهد في قوله: «ياألتي» حيث جمع بين حرف النداء والمعرف بأل التعريف وأل هنا لازمة لا  
إضافية، لأنه لا يجوز إسقاطها لأنها من بنية الكلمة. والجمع هنا على سبيل الشذوذ. ويروى  
البصريون أن هذا أخف شذوذا من قولنا يا الغلامان، لأن أل التعريف هنا ليست من بنية الكلمة  
وإنما هي مزادة على الكلمة.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣١٠/١، الهمع ١٧٤/١، الأشباه والنظائر ٢١٦/١، الدرر  
١٥٢/١، المقتضب ٢٤١/٤، الخزانة ٣٥٨/١، الإنصاف ٣٣٦، أسرار العربية ٢٣٠، شروح  
سقط الزند ١١٦، شرح المفصل ٨/٢، — اللسان (لنا) ١٠٦/٢٠، الأصول ٣١٨/٢.

تمثيل أى لنداء المعرفة يريد أن المعرف باللام لما آمتنع نداؤه وفيه اللام توصلوا إلى ندائه بشيئين: أى وآسم الإشارة. أما الأول: فقد تمثل به في قوله: يا أيها الإنسان. فأى اسم مبهم مفرد منادى مبنى على الضم، مشفوعا بحرف التنبيه إما لأنه عوض عما يُضَافُ إليه أى، وإما عوض عن حرف النداء من الصفة المقصودة بها لإفادتها التنبيه كحرف النداء وما فيه اللام صفة لأى. وقيل خبر مبتدأ محذوف، والجملة صلة لأى. والأول أظهر لعدم ما يدل على [حذف] <sup>(١)</sup> المبتدأ الذى هو على خلاف الأصل، ولشدة اقتضاء أى الصفة لابهامها. ويجب رفع الصفة مطلقا خلافا للمازنى <sup>(٢)</sup>. فإنه أجاز نصبها قياسا على صفة العلم وهو ضعيف. لأن المقصود بصفة العلم الإيضاح، والمنادى هناك هو العلم وهاهنا الصفة هى المنادى، وأى وصلة إلى ندائه. ولذلك لا يوقف على الوصلة دون الصفة بخلاف العلم. وإليه أشار بقوله: والقصد الصفة. وإذا كان الوصف هو المنادى في المعنى، وجب رفعه لتناسب حركته حركة المنادى وإن كانت حركة إعراب. وقيل: إنها حركة بناء، وهو باطل. لأنها لما لم تباشر حرف النداء لم تقع موقع المضمر، وإنما الواقع موقعه أى، ولذلك بنيت. وقد توصف أى باسم الإشارة نحو: يا أيها الرجل. قال:

أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ أَحْضُرُ الْوَعْيِ

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي <sup>(٣)</sup>

فأى هو المنادى، وذا صفته. وإنما وصف أى به إما لأن المقصود بالنداء صفة

- (١) هكذا في (ق، ك) وفي الاصل (ص) (حرف) وهو تصحيف.
- (٢) معاني القرآن وإعرابه ١/٦٤، إعراب القرآن للنحاس ١/٢٦، الإرتشاف ٣٤٧، الهمع ١/١٧٥، أمالي ابن الشجري ٢/٢٩٩، شرح الكافية ١/١٤٢، شذور الذهب ٨٥٤.
- (٣) القائل: طرفة بن العبد من معلقته المشهورة وهو من الطويل ويروى صدره: ألا أيها الزاجري.. الشاهد في قوله: «أيها الزاجري» حيث جاء بنعت «أى» باسم الإشارة ثم نعت اسم الإشارة بالإسم المحلي بالألف واللام «اللائمي»، و «الزاجري» وهذا هو الغالب في «أى» إذا نعت باسم الإشارة.

وفيه شاهد آخر هو قوله: «أحضر» حيث نصب بأن المصدرية المحذوفة عند من روى الفعل

اسم الإشارة، ولا يوصف إلا بما فيه اللام، فكان الوصف به كالوصف بما فيه اللام، وأما لتأكيد الإشارة لكون النداء إشارة. وأما الثاني: فما يتوصل به إلى نداء ما فيه الألف واللام وهو اسم الإشارة فيجوز: يا هذا الرجل إن جعلت ذا وصلة إلى نداء ما فيه اللام وجب رفع الصفة، وكان حكمه حكم يأياها الرجل إلا أن اسم الإشارة يجوز ذكره من غير صفته. ويمتنع حذف حرف النداء منه بخلاف أى فيهما. وإن لم يجعله وصلة إلى ندائه جاز في الصفة الرفع والنصب قياسا على يازيد العاقل والعاقل. قوله: ولا تقل رجل تعنى يارجل يريد بيان امتناع حذف حرف النداء من النكرة المقصودة و المبهمة. أما النكرة المقصودة فلأن الأصل في يا رجل: يأياها الرجل، فخفف وأختص بناء على بيان يا ودلالاتها عليه، فلو حذف لكان اجحافا بارتكاب حذف ثلاثة أشياء. وأما النكرة المبهمة نحو: يارجلا. فامتناع الحذف منه لكلا يلتبس بغيره من المفاعيل، ولأنه يصح إن يوصف به أى. وقد شد من ذلك افتد مخنوق<sup>(١)</sup> وأصبح ليل<sup>(٢)</sup> وأطرق كرا<sup>(٣)</sup> لكونها أمثالا جرت مجرى

= منصوبا وهم الكوفيون. والذي أباح ذلك ذكر «أن» مع المعطوف في قوله: وأن أشهد. وقد استشهد به كل من: سيويه ٤٥٢/١، شواهد العيني ٤٠٢/٤، الخزانة ٥٧/١، ٢٩٤/٣، ٦٢٥، المقتضب ٨٥/٢، ١٣٦، شذور الذهب ١٥٣، الاغراب في جدل الإعراب ٦٧، ابن عقيل ٨٩/٣، أمالي السهلي ٨٣، السيوطي ٢٧٠، المحتسب ٣٣٨/٢، الإنصاف ٥٦٠، الدرر ١٢/٢، ٣/١، الهمع ١٧/٢، ٥/١، ١٧٥، ديوانه ٢٧، أمالي ابن الشجري ٨٣/١، مجالس ثعلب ٢٨٣، شرح المفصل لابن يعيش ٧/٢، ٢٨/٤، ٥٢/٧، المغنى ٣٨٣.

(١) هو قول قاله شخص وقع في الليل على سليك بن سلعة وهو نائم مستلق، فخنقه وقال: افتد مخنوق، فقال له سليك: الليل طويل وأنت مقمر، أي أنت آمن من أن أغتالك فقيم استعجالك في الأسر؟ ثم ضغطه سليك فضرط فقال سليك، أضراطا وأنت الأعلى. فذهبت كلها أمثالا. ويضرب لكل مشفوق عليه مضطر. انظر: شرح الكافية للرضي ١٤٦/١، أمثالي الميداني ٧٨/٢، المقتضب ٢٦١/٤.

(٢) أي أدخل في الصباح، وصر صباحا قالته أم جندب زوجة امرئ القيس وكان مفركا ويقال: أنه سأها عن سبب تفريكهن له فقالت له: لانك ثقيل الصدر خفيف العجز سريع الإراقة، بطيء الإفاقة. (انظر: شرح الكافية ١٤٦/١، أمثال الميداني ٤٠٣/١، المقتضب ٢٦١/٤)

(٣) رقية يصيدون بها الكرا ويقولون: أطرق كرا إن النعام في القرى. ما أن أرى هنا كر فيسكن،

الأعلام، ولكثرة الإستعمال. وأما قوله: وما عدا ذين فكيف شئت قل: فذان إشارة إلى آسم الله وآسم الإشارة والنكرة المقصودة، لأنه جعل آسم الله والإشارة قسما واحدا لاشتراكهما في التعريف ومخالفتهما للنكرة فيه. وقد يحذف المنادى كقوله: ﴿أَسْجُدُوا﴾<sup>(١)</sup> في قراءة الكسائي. والتقدير: يا قوم. وعلى قراءة الجماعة الفعل منصوب بأن والنون مدغمة في لام لا.

٦٤٤ وَأَنْ تُضِفَ لِلْيَاءِ فِي التَّدَاءِ قُلْ يَا غَلَامِي بِسُكُونِ اللَّامِ  
٦٤٥ وَإِنْ تَشَأْ فَتَحَتْ أَوْ حَذَفَتْهَا وَقِفْ بِهَاءِ السَّكْتِ إِنْ فَتَحَتْهَا  
٦٤٦ وَإِنْ تَشَأْ قَلْبَتْ يَاءَهُ أَلِفٌ كِيَاءِ غُلَامًا وَبِهَاءِ السَّكْتِ قِفْ

إذا نودي المضاف إلى ياء المتكلم وكان صحيحا نحو: يا غلامى ويا أخى. وفي التنزيل: ﴿يَا عِبَادِي﴾<sup>(٢)</sup> أو جاريا مجراه ففيه ست لغات. الأولى: يا غلامى باثبات الياء ساكنة قياسا على المظهر نحو: يا غلامَ زَيْدٍ، وعلى الألف فى قاما. والواو فى ضربوا لأنهما اختاها فى الإعتلال، ولأن الأصل فى البناء السكون. الثانية: يا غلامى بفتح الياء قياسا على كاف الخطاب، والتاء فى قمتُ لأنها مثلها فى كونها للمتكلم، فحركت تقوية لها لضعفها وخفائها، وكانت الحركة فتحة لثقل الضمة والكسرة على الياء. الثالثة: وهى أجودها يا غلامٍ يحذف الياء وابقاء الكسرة دالة عليها، إما طلبا للتخفيف لكثرة الإستعمال مع ابقاء ما يدل عليها. وإما لمناسبتها للتنوين لعدم قيامها بنفسها. والتنوين يحذف فى النداء فكذلك ما حل فى محله، ولك الحاق هاء السكت فى الوقف نحو: يا غلامية محافظة على فتح الياء لعدم ما يدل عليها. والوقف على حرف ساكن.

الرابعة: يا غلاما: بقلب الكسرة فتحة، وقلب الياء ألفا طلبا للخفة التى فى

= ويطرق حتى يصاد.. والمعنى أن النعام الذى هو أكبر منك قد أصطيدا و حمل إلى القرى. انظر:

شرح الكافية ١/١٤٦، وأمثال الميداني ١/٤٣١ - ٤٣٢، المقتضب ٤/٢٦١.

(١) سورة الكهف آية ٥٠، سورة الإسراء آية ٦١.

(٢) سورة الزخرف آية ٦٨.

الألف، وهربا من ثقل الياء والكسرة قبلها. وفي التنزيل: ﴿يَأْسَفَى عَلَى  
يُوسُفَ﴾<sup>(١)</sup> ويجوز الوقف بهاء السكت فيقال: ياغلاماه لخفاء الألف.

الخامسة: ياغلامٌ بحذف الألف والإجتزاء بالفتحة كما بالكسرة التي قبل الياء.  
السادسة: ياغلامُ بحذف الياء والضم مع إرادة الإضافة. وإنما يفعل ذلك في  
الأسماء الغالب عليها الإضافة. فإذا لم تضاف إلى غير الياء مطلقا علم أنها مضافة  
إلى الياء حملا على الغالب.

وإذا تقرر هذا فقوله: وإن تضاف للياء في النداء، يريد به الصحيح ومايجرى  
مجراه بدليل تمثيله بقوله ياغلامي، لأن المقصود إذا أضيف إلى ياء المتكلم لم يجز  
حذف الياء منه لامتناع إنكسار ما قبلها، ولا قلبها ألفا لأنه يؤدي إلى الجمع بين  
ساكنين ولا اسكانها. وقوله للياء يريد إلى الياء. فاللام بمعنى إلى. واحترز بقوله في  
النداء عن غير النداء، لأن الوجوه المذكورة لا تجوز إلا في النداء. وقوله: بسكون  
الياء إشارة إلى اللغة الأولى. وقوله: وإن تشأ فتحت إلى الثانية. وقوله: أو حذفها  
إشارة إلى الثالثة، والسادسة. وهو حذف الياء مع إبقاء الكسرة دالة عليها، وحذفها  
مع الضم ويدخل فيه الخامسة إن نظرنا إلى أن أصل الألف الياء. وقوله: وقف بهاء  
السكت إن فتحها. إشارة إلى مدهاء السكت بها مفتوحة قوله: وإن تشأ قلبت  
ياءه ألف إشارة إلى الرابعة. وقوله وبهاء السكت قف إشارة إلى الوقف، وبهاء  
السكت مع الألف. وأعلم أنه إذا لم يكن المنادى مباشرا في الإضافة ياء المتكلم  
بل مضاف إلى أسم ذلك الإسم مضاف إليها نحو ياغلامُ غلامِي امتنع حذفها  
لبعدها عن المنادى. وقد جاء في نحو: ياابنَ أمّ، وياابنَ عمّ أربعة أوجه: وجهان منها  
جاريان على قياس غيرهما. اثبات الياء وقلبها قال أبو النجم:<sup>(٢)</sup>

(١) سورة يوسف آية ٨٤.

(٢) هو الفضل بن قدام بن عجل بن بكر بن وائل أحد مشهورى الرجاز في العصر الأموي، ومن  
الطبقة الأولى، توفي سنة ١٣٠ هـ (طبقات الشعراء ١٤٩، الشعر والشعراء ٦٠٣/٢، معجم  
الشعراء ٣١٠، معاهد التنصيص ١٨/١).



يَابِتْ عَمَّا لَا تَلُومِي وَأَهْجَعِي ..... (١)

والوجهان الآخران: حذف الياء وإبقاء الكسرة، وحذف الألف وإبقاء الفتحة. وهما مخصوصان بذلك دون غيرهما. وقالوا: يا أبتِ ويا أُمَّتِ في النداء خاصة. واختلف فيها فذهب الكوفي إلى أنها للتأنيث، وباء المتكلم مقدرة بعدها. وذهب إلى أنها عوض عن ياء المتكلم، بدليل امتناع الجمع بينهما فلا يقال: ياأبتى و ياأمتى وخصا بذلك تفخيما لهما أعنى الأب والأم. ولأنها تقلب في الوقف هاء، ولو كانت ياء المتكلم مقدرة لامتنع قلبها لتوسطها.

٦٤٧ وَنَعْتُ مَا تَضَافُ إِنْ عَرَفْتَهُ بِاللَّامِ جَازَ الضَّمُّ أَوْ نَصَبُهُ

٦٤٨ نَقُولُ يَازِيدُ الْكَرِيمُ ذَا الْحَسْبِ وَإِنْ أَضْفَتِ النَّعْتُ فَالْتَّصِبُ وَجَبَ

يريد بما يضم المفرد المبنى مطلقا غير المبهم، لأن نعت المعرب لا يجوز فيه إلا النصب لأنه نعت لمعرب، وكذا أن المُعْرَبَ في غير النِّدَاءِ نعته تابه له كذلك في النداء فيدخل في قوله ما يُضَمُّ العلم والنكرة المقصودة نحو يا رجل الكريم. وكان يجب أن يقول غير المبهم ليخرج منه: ياأيها الرجل. فإنه ليس في نعته إلا الرفع على الأصح. لو قال: ونعت ما يضم لفظا أو تقديرا لكان أعم ليدخل فيه نحو: يا حذام وياسعدى. فإن في لغتهما الوجهين وليست مضمومة. فالأولى: أن يقال المنادى المضموم لفظا أو تقديرا. غير المبهم لا يخلو إما أن ينعت بمفرد أو مضاف، فإن كان الأول جاز فيها وجهان. الرفع والنصب. كقولك: يا زيد الكريم فالرفع على اللفظ والنصب على المحل. أما الحمل على اللفظ فلأن بناءه لما كان عارضا شبهت حركته بحركة الإعراب في كونها عارضة. وفي اطرادها مع حرف النداء كاطراد الفاعل. ولذلك ينون ضرورة وعليه جاء قوله:

(١) القائل: أبو النجم الفضل بن قدامه العجلي. وهو من الرجز المشطور وبعده.

يَابِتْ عَمَّا لَا تَلُومِي وَأَهْجَعِي

حَتَّى إِذَا دَارَكَ أَفْتَقَ فَارْجَعِي

الشاهد في قوله: «يابنة عما» حيث أثبت الألف المنقلبة عن ياء المتكلم ضرورة.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣١٨/١، أوضح المسالك ٩١/٣.

يَا حَكْمُ الْوَارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ ..... (١)

وقال الأَخْفَشُ (٢): نعت المنادى مبنى لأن حركته لما كانت تابعة لحركة بناء  
وجب أن يكون بناءً قياساً على تبع صفة منفي لا في حركته. ولأنه لو كان مرفوعاً  
لافتقر إلى عامل. وكلاهما ضعيف. لأن وجود اللام في النعت يمنع من بنائه  
مطلقاً.. حركة النعت لطوله بالنعت المضاف، وتنزله منزله الكلمة الواحدة ولخفة  
حركة المبنى وقوة حركة المعرب. واشترط كونه مضافاً إلى علم سواء كان العلم  
المضاف إليه ابن أو ابنه اسماً أو كنية أو لقباً، لأنه لكثرة استعماله يفتح طلباً  
للخفة. وإن أُضيفاً إلى غير علم كيازيد ابن أخيها، ويأهند ابنة عمنا، أو كان غير  
العلم كيارجل ابن عمرو، فليس في المنادى إلا الضم. وأما الصفة فلا يجوز فيها  
إلا النصب. فقوله: فإن نعت بابنة أو ابن. يريد إن نعت بهما العلم المفرد  
مضافين إلى علم بدليل ما تمثل به من قوله ياعمر بن معمر لما مرّ من امتناع الإتيان  
في غير العلم الموصوف بهما، أو العلم الموصوف بهما مضافين إلى غير علم. قوله  
فافتحه: أي فافتح المنادى. قوله وآبن يريد أن الفتح في العلم بناء لا إعراب. لأنه  
مفرد أي: وابن العلم المنادى على الفتح اتباعاً لصفته. وهذا عكس قولهم: يازيد  
الكريم برفع الكريم. فإنهم أتبعوا فيه حركة الإعراب حركة البناء. وقوله: ياعمر ابن

(١) القائل: بيتان من الرجز المشطور من أرجوزة رؤية بن العجاج يمدح فيها الحكم بن عبد الملك ابن  
بشر بن مروان:

يَا حَكْمُ الْوَارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ  
أُودِيتُ إِنْ لَمْ تَحْبُ حَبْوَ الْمُعْتَمَرِ

الشاهد في قوله: يا حكم الوارث فإن حكم: منادى مبنى على الضم لأنه مفرد علم، والوارث:  
نعت مقترن بأل، و قد روى برفع الوارث ونصبه فدل على أن النعت إذا كان بهذه المنزلة مقترناً  
بأل، وكان المنادى مبنياً جاز في النعت الوجهان.

وقد استشهد به كل من: قطر الندى رقم ٨٧، المغنى رقم ١٥، اللسان (ع ن ك)، الخصائص  
٣٨٩/٢، ٣٣١/٣، المقتضب ٢٠٨/٤، أمالي ابن الشجري ٢٩٩/٢، الإنصاف رقم ٤٠٤،  
شرح المفصل لابن يعيش ٣/٢، ديوانه ١١٨.

(٢) اللباب في علل البناء والإعراب ٢٦٩/٢.

مَعْمَرٍ فَمِنْ صَدْرِ بَيْتِ الْعِجَاجِ وَهُوَ:

يَا عَمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ ..... (١)

وقد روى بالفتح. وأما قوله: وإن ضمنت مبدلاً، فمعناه وإن ضمنت الأول مبدلاً للضمة من الفتحة التي للإتباع لم ينكر ذلك لأنه الأصل في المفرد، وإن لم يحصل تخفيف كما كان في الإتباع. وقد جاء الفتح والضم في قوله:

يَا حَكَمُ بْنُ الْمُنْدِرِ بْنِ الْجَارُودِ ..... (٢)

وإنما لم تتبع هاهنا حركة الصفة حركة الموصوف، لأنها لما كانت حركة إعراب لصفة مضافة كانت أولى بالتبعية، ولعدم حصول الخفة المقصودة بالإتباع. وقيل إن حركة المنادى تشبه باطرادها حركة الإعراب وأما [على] (٣) المحل فهو القياس لأنه لما كان مفعولاً منصوب المحل لم يعتد بحركته، كما لم يعتد بحركة هؤلاء في قولك: ضربت هؤلاء الرجال. وعليه قوله. يا عمر الجوادا. والأصمعي يمنع من وصف المنادى مطلقاً، ويجعله خبر مبتدأ محذوف إذا ضم، ومنصوباً بفعل وهو أغنى إذا

(١) القائل: العجاج وهو من الرجز:

الشاهد في قوله: «يا عَمَرَ بْنَ» حيث بنى عمر على الفتح اتباعاً لحركة الإبن لأن النعت والمنعوت كاسم ضم إلى اسم مع كثرة الإستعمال وهو يشبه في قوله: ياتيم تيم عدى... والرفع في عمر أكثر جودة لأنه اسم نُعِتَ بمضاف. وقياسه أن يكون بمنزلة قولهم: يا زيد ذا الجملة.

وقد استشهد به: سيويه ٣١٤/١، ديوانه ١٨.

(٢) القائل: ينسب هذا البيت لرؤية بن العجاج، وينسب كذلك إلى رجل من بني الحرمان وتماه:

يا حَكَمُ بْنُ الْمُنْدِرِ بْنِ الْجَارُودِ  
سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيكَ مَمْدُودُ

الشاهد في قوله: «يا حَكَمُ» حيث يجوز أن يعرب:

أ — منادى مبني على الضم في محل نصب.

ب — منادى مبني على الفتح للإتباع محل نصب.

بن: نعت للحكم باعتبار محله منصوب بالفتحة الظاهرة. وقد اختار البصريون الفتح: «يا حَكَمُ»

وقد استشهد به كل من: سيويه ٣١٣/١، المؤلف و المختلف ص ١٧٠، المعارف لابن قتيبة

٣٣٩.

(٣) هكذا في (ق، ك) و في الأصل (ص) ولما هو تصحيف.

نصب. لأنه لما وقع المضمرة المخاطب لم يوصف كما لم يوصف المضمرة وهو ضعيف. لأن الشيء إذا شابه الشيء من بعض الوجوه لم يعط حكمه مطلقاً. ولما كان لفظه باقياً على الغيبة وصف بالنظر إلى اللفظ، وإن كان الثاني، فإن كانت إضافته محضة نحو: يازيد صاحب عمرو. ومنه قوله:

أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءِ إِنْ كُنْتُ نَائِرًا فَقَدْ عَرَضْتُ أَخْنَاءَ حَقِي فَخَاصِمٍ<sup>(١)</sup>

فليس فيه إلا النصف حملاً على المحل، لأنه لو ولى النعت حرف النداء لفظاً لوجب نصبه، فكذلك إذا وليه حكماً. ولأن المتبوع لو كان مضافاً لوجب نصبه، فكذلك تابعه وإن كانت غير محضة جاز فيها الرفع والنصب، فإن ناديته فليس فيه إلا النصب. فقوله: إن عرفته باللام: إشارة إلى القسم الأول وهو النعت بمفرد. ويريد بقوله: الضم والرفع، فأوقع اللفظ العام موقع الخاص. قوله وإن أضفت النعت إشارة إلى القسم الثاني وهو المضاف. وقد جمع في قوله: نقول يازيد الكريم ذا الحسب للمنادى [بين]<sup>(٢)</sup> نعتين. أحدهما: مفرد وهو الكريم، فيجوز فيه الأمران، والثاني: مضاف وهو ذا الحسب، فإن جعلته نعتاً للمنادى وجب نصبه لما مر، وإن جعلته نعتاً للكريم. فإن كان منصوباً وجب نصب صفته المضافة، وإن كان مرفوعاً وجب رفعها. فإن تقدم النعت المضاف على المفرد إن جعلته وصفاً للنعت المضاف تعين نصبه، وإن جعلته نعتاً لزيد المنادى جاز رفعه ونصبه.

٦٤٩ وَإِنْ نَعْتُ بِأَبْنَةٍ أَوْ ابْنٍ فَافْتَحْهُ إِتْبَاعًا لِلابْنِ وَابْنِ

(١) القائل: غير معروف من الطويل ويروى البيت برواية أخرى:

أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءِ إِنْ كُنْتُ نَائِرًا

فَقَدْ عَرَضْتُ أَخْنَاءَ أَمْرٍ فَخَاصِمٍ

الشاهد في قوله: «أخا ورقاء» حيث جاء منصوباً لأنه لما كان وصفاً للمنادى المفرد مضافاً كان منصوباً حتماً. المعنى: يقول الشاعر: وقد ظهر من الأمور المشكلة، ما يوجب الخصام والنزاع، فإن كنت مصراً على الطلب بئارك فقم فخاصم.

وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٠٣/١، شرح المفصل لابن يعيش ٤/٢، المفصل ٣٨، اللسان ٢٢٣/١٨.

(٢) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (بغير).

٦٥٠ كَقَوْلِهِ: يَا عَمْرُ بْنُ مَعْمَرٍ وَإِنْ ضَمَمْتَ مُبَدَلًا لَمْ يُتَكْرَمِ  
 إذا نعت المنادى المفرد العلم بابن أو ابنة مضافين إلى علم مطلقا، ففي المنادى  
 وجهان. البناء على الضم، والبناء على الفتح وهو الأكثر اتباع حركة المنادى وحركة  
 الصفة حركتا بناء، لأنهما صارا بالتركيب بمنزلة خمسة عشر. وقيل إنهما حركتا  
 إعراب، لأن الكلمة الأولى لما اتبعت الثانية، تعدى حكم الثانية إليها. والحق أن  
 الأولى حركة بناء، والثانية حركة إعراب لكونها صفة لما مر.

٦٥١ وَالضَّمُّ فِي إِبْدَالِ مَا يُضَمُّ كَقَوْلِهِ يَا نَصْرُ نَصْرٌ حَتْمٌ  
 حكم المبدل والمعطوف بحرف وليس فيه اللام حكم المباشر مطلقا، أما البديل  
 فإن كان مفردا نحو: يا غلام زيد ويازيد زيد إذا أريد به البديل لا التوكيد وجب بناؤه  
 على الضم، لأنه إن كان في حكم تكرير العامل فلا إشكال، وإن لم يكن فلا لأنه  
 المقصود بالذكر. والمتبوع كالتوطئة له. فإن لم يختص بالحكم دون المتبوع فلا أقل  
 من المساواة. وإن كان مضافا نحو: يا زيد أبا عبد الله وجب نصبه، لأنه في حكم  
 المباشر بحرف النداء، ولأنه لما وجب نصب الصفة المضافة إضافة حقيقية بالبديل  
 أولى لما بينا، وإن كان المنادى مضافا فالبديل إن كان مفردا نحو: يا أبا عبد الله زيد  
 وجب ضمه. وإن كان مضافا وجب نصبه كالمنادى. فقوله والضم في ابدال  
 ما يضم يريد به أن يجب الضم في ابدال ما يضم. واحتراز بقوله ابدال ما يضم عن  
 المضاف، ومن المفرد غير المقصود نحو: يا رجلا رجلا فإنه لا يجوز فيه إلا النصب  
 إذا لم يقصد به التأكيد، إلا أن يوهم أن البديل المفرد من المضاف لا يضم وليس  
 كذلك فإنه متى كان البديل مفردا وجب ضمُّه مطلقا. لكن مثاله كشف عن  
 مراده.

وقوله: يَا نَصْرُ نَصْرٌ. هو بيت لرؤية قد مر ذكره في عطف البيان أوله:

إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطْرُنَ سَطْرًا لِقَائِلِ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا<sup>(١)</sup>

(١) القائل نسبه سيبويه وابن جنى إلى رؤية العجاج. ونسبه ابن هشام لذي الرمة. الشاهد في قوله:  
 «يا نصر نصر نصرا» حيث جاءت نصر الأولى منادى مبنى على الضم في محل نصب، ونصرا

فنصر الأولى يجب فيه الضم لأنه منادى مفرد. وضم الثاني من غير تنوين لأنه بدل من الأول كأنه قال: يا نصر نصر. ونصب الثالث على المصدر أى أنصرتى نصرا.

أو الأعراء كأنه قال: عليك نصرا، أو تأكيد للاول، أو عطف بيان له. ويجوز رفع الثاني منونا ونصبه فالرفع على لفظه، والنصب على محله. والأجود أن يجعل تأكيدا للأول لأنه من لفظه. والثالث: حينئذ أما توكيد للثاني على أنه عطف بيان للأول أو عطف بيان على محل الأول، أو محل الثاني إن كان مضموما.

٦٥٢ والعطف في يزيد والضحاك في الرفع والنصب له اشتراك المنادى المعطوف على المفرد إن كان فيه ألف ولام فالنصب والرفع جائز. وأختلف في الأولوية: ضعيف لأن وجود اللام في النعت يمنع من بنائه مطلقا، ولما مر من كون حركة المنادى تشبه باطرادها حركة الإعراب. وأما على المحل فهو القياس، لأنه لما كان مفعولا منصوبا المحل لم يعتد بحركته لما لم يعتد بحركة هؤلاء في قولك ضربت هؤلاء الرجال. وعليه قوله:

..... ياغمر الجـواذا<sup>(١)</sup>

= الثانية عطف بيان على نصر الأولى باعتبار اللفظ.، ونصرا الثالثة عطف بيان على نصر الأولى باعتبار المحل، أو نصبت على المصدرية، أو تأكيد للأولى، ولا يجوز في أي من نصر الثانية أو الثالثة أن تكون بدلا من المنادى، لأن البدل كما هو معروف على نيه تكرار العامل. وهذا لايتأتى بهما مع تكرار أداة النداء، ولهذا صح في هذا البيت أن يكون «نصر نصرا» عطف بيان لا بدل. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٠٤/١، المقتضب ٢٠٩/٣، الخصائص ٣٤٠/١، الخزانة ٣٢٥/١، المغنى ٣٨٨، شذور الذهب ٣٤٧، ٤٥٠.

(١) القائل: جرير بن عطية يمدح فيها عمر بن عبد العزيز بن مروان من قصيدة له من الوافر مطلعها:

أبت عينك بالحسن الرقـدا  
وأنكـرت الأصادق والبـلادا

وتمامه:

فما كعب بن مامة وابن سـدى  
بأجـودـة منك ياغمر الجـواذا =

فاختار الخليل<sup>(١)</sup> وسيبويه<sup>(١)</sup> والمازني<sup>(١)</sup> الرفع حملاً على اللفظ مطلقاً، واختيار  
 أبي عمرو<sup>(١)</sup> ويونس<sup>(٢)</sup> والجرمي<sup>(٢)</sup> النصب حملاً على المحل مطلقاً. وأما المبرد<sup>(٢)</sup>  
 فذهب إلى الفرق وهو أن المعطوف إن كان علماً نحو الحارث والعباس اختار  
 الرفع. وإن كان جنساً كالطير والغلام اختار النصب. أما الأول فاحتج بأن حرف  
 النداء وإن كان يمتنع ظهوره مع ما فيه اللام، فإنه لا يمتنع تقديره. وإذا لم يمتنع كان  
 حكمه المباشر لحرف النداء، ولأنه يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع. وأما الثاني  
 فاحتج بأنه لما أمتنع أن يياشر حرف النداء ما فيه اللام في الجملة كان حملاً على  
 المحل أولى لضعف الحمل على اللفظ. وأما الثالث: فاحتج إما لاختيار الرفع فلأن  
 اللام مع العلم لما كان لا يمنع من تقدير حرف النداء لعدم إفادته التعريف، فالأولى

= الشاهد في قوله: «يا عمر الجواد» فقد روى بفتح عمر الجوادا بدليل قوافي القصيدة. وقد استدل  
 به الكوفيون على أن المنادى الموصوف يجوز فيه الفتح سواء كان الوصف لفظ ابن أم لم يكن.  
 وقد خرج البصريون على أن أصله «يا عمراً» حذفت الألف تخلصاً من الساكنين فهو  
 كالندوب، وهذه الألف تشبه ألف الندبة والفتحة فتحة المناسبة لا حركة العامل وهو بعيد لما فيه  
 من التكلف.. وقد استشهد به: المقتضب ٢٠٨/٤، جمل الزجاجي ١٦٥، أمالي ابن الشجري  
 ٣٠٧/١، ٢٩٩/٢، الأصول ١٩٢/١، الأشموني ١٣٤/٣، المغني ١٩، شواهد العيني  
 ٢٥٤/١، شرح التصريح ١٦٩/٢، الهمع ١٨٦/١، الدرر اللوامع ١٥٣/١، الخزانة ٢٦٣/٢،  
 شواهد التوضيح ١٠٩، الكامل ١٣٦/١.

(١) يقول المبرد في هذا: أما الخليل وسيبويه والمازني فيختارون الرفع فيقولون يازيد والحارث أقبلأ  
 وقرأ الأعرج «يا جبالي أوبى معه والطير». وأما أبو عمر وعيسى بن عمر ويونس وأبو عمر الجرمي  
 فيختارون النصب وهي قراءة العامة. المقتضب ٢١٢/٤ ويقول سيبويه ٣٠٥/١. قال الخليل: من  
 قال يازيد والنضير، فنصب لأن هذا كان من المواضع التي يرد فيها الشيء إلى أصله. فأما  
 العرب فأكثر ما رأيناهم يقولون: يازيد والنضر. وقرأ الأعرج «اجبالي أوبى معه الطير» فرفع.  
 ويقولون: يا عمر والحارث وقال الخليل هو القياس كأنه قال وياحارث: ويقول المبرد «أيضاً»  
 والنصب حسن على قراءة الناس ٢١٣/٤. وانظر: الأصول ٤٠٨/١، الإيضاح العضدي  
 ٢٣١/١، ٢٣٢، المفصل ٣٧ شرح الكافية ١٣٦/١، شرح المفصل لابن يعيش ٢/٢  
 — ٦، سيبويه ٣١٨/١، ١٨٦/٢.

(٢) المقتضب ٢١٢/٤، ٢١٣، والمصادر في الهامش السابق.

تحريكه بحركة المنادى. وإما لاختيار النصب فلأنه لما امتنع الحكم بزيادتها لإفادتها التعريف كان حمله على المحل أولى. وأما أبو الفتح<sup>(١)</sup> فجوز الأمرين من غير أولوية. وأنشد:

أَلَا يَا زَيْدُ وَالضَّحَّاكَ سِيرًا فَقَدْ جَاوَزْتُمَا حَمَرَ الطَّرِيقِ<sup>(٢)</sup>  
بالرفع والنصب لما مر. وقد قرىء قوله تعالى: ﴿يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَةَ وَالطَّيْرُ﴾<sup>(٣)</sup>  
برفع الطير ونصبه. وإن لم يكن في المعطوف الألف واللام فإن كان مفردا نحو:  
يازيد وعمرو وجد فيه الضم، لأنه إن لم يجعل في حكم تكرير العامل، فإن حرف  
العطف قد ناب عناب العامل الممكن تقديره معه. وأجاز الأنخفش<sup>(٤)</sup> يا زيد وعمرا  
بالنصب حملا على المحل، وتنبهنا على أنه يجوز في المعطوف مالا يجوز في المعطوف  
عليه، ويبطله ماتقدم. وإن كان مضافا نحو: يا زيد وعبد الله وجب نصبه، لأنه في  
حكم المباشر لحرف النداء كما مر.

٦٥٣ وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ يَأْتِيْمُ جُمْعُ وَكُلُّكُمْ وَكُلَّهُمْ لَا يُرْفَعُ  
التوكيد إن كان مفردا جاز فيه الرفع حملا على اللفظ، والنصب حملا على المحل  
كالصفة. فيقال: يَأْتِيْمُ أَجْمَعُ وَأَجْمَعُ رَفْعًا وَنَصْبًا بِإِفْرَادِ التَّوَكِيدِ حَمَلًا عَلَى لَفْظِ تَمِيمٍ

(١) المراجع السابقه.

(٢) القائل: لم أعثر على قائله، من الوافر:

المعنى: يأمر صديقين له بأن يغذا السير ويجدا فيه لأنهما قد صارا في طريق لاسائر فيه يتواريان  
وراءه ممن يتعقبهما، وصارا بحيث يراهما فيه من يطلبهما.

الشاهد في قوله: «يازيد والضحاك» فزيد منادى مفرد مبني على الضم في محل نصب  
«والضحاك» اسم مقترن بأل غير مضاف معطوف على المنادى بالواو. وقد روى البيت بنصبه  
ورفعه، فدل ذلك على أن المعطوف على المنادى إذا كان بهذه المثابة جاز فيه الوجهان الرفع على  
اللفظ والنصب على المحل. وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٤٣٥، مغنى اللبيب  
رقم ١٦، قطر الندى رقم ٨٩، جمل الزجاجي ١٦٥، شرح المفصل لابن يعيش ١٢٩/١، مع  
الهوامع ١٤٢/٢، الدرر اللوامع ١٩٦/٢.

(٣) سورة سبأ آية ١٠.

(٤) اللباب في علل البناء والإعراب ٢٧٠.



وقوله: جمع ليس بجيد. لأنه تأكيد لجماعة المؤنث كقولك: قام النساء جُمع، وتميمٌ ليس كذلك. فالصواب أن يقال: أُجمِعُ كما ذكرنا. ويجوز أن يجمع التوكيد حملا على معنى تميم فيقال: ياتيم أجمعين وأجمعون إن قصد الحى، وياتيم جمعاء إن قصد به القبيلة. ويقال يانساء جُمع بالرفع، وجُمع بالنصب. قوله: وأرفع يريد به حملا على اللفظ. قوله: وانصب يريد به حملا على المحل. وإن كان التوكيد مضافا فليس إلا النصب لأنه مضاف، وتأثير النداء فى المضاف النصب فتابعه كذلك. فيقال ياتيمُ كلُّكم بضمير الخطاب اعتبارا للمعنى كما قالوا أنت الذى فعلت لأن المنادى مخاطب فى المعنى. وياتيمُ كلُّهم بضمير الغائب اعتبارا للفظ، لأنه وإن كان منادى فهو موضوع للغيبة. ويقال على هذا ياتيم أنفُسكم وأنفُسكم. قوله: كلُّكم وكلُّهم يريد إن شئت أعدت الضمير بلفظ الخطاب وإن شئت أعدت بلفظه الغيبة. وقوله: لا يُرْفَعُ أى لا يجوز فيه الرفع لكونه مضافا. وقد ذكرنا علته.

( الندبة )

٦٥٤ وَإِنْ نَدَبْتَ مَنْ تُنَادِي قُلْنَا وَازِيدُ وَاغْمُرُو وَإِنْ أَرَدْنَا  
٦٥٥ جئتِ يَا فَقَلتِ يَا سَعِيدَاةَ وَفِي الْمُضَافِ يَا عُبَيْدَ اللَّهِ آةَ  
الندبة فعله. أما الندب الذي هو الحث على الشيء كأن النادب يحث القلوب  
على الحزن على المندوب. وأما من النَّدْبِ الذي هو الخفة لقولهم: هو نَدْبٌ في  
حاجته. فكأنها خفة ذكر المندوب على لسان النادب وأكثر ما يتكلم به النساء  
لِضَعْفِ قلوبهن عن احتمال المصائب. والمندوب ليس بمنادى حقيقة لأن المنادى هو  
المطلوب اقباله. والمندوب المتفجع عليه فتنافيا. وإنما وُجِّهَ إليه النداء مع العلم أنه  
لا يجيب لإزالة الشدة التي لحقته، ولأن النداء إذا وجه نحو الجماد والذي لم يعهد  
منه نطق لتصور الإجابة مجازا فتوجهه نحو ماعهد منه النطق لتصور الإجابة أولى  
وقوله: وَإِنْ نَدَبْتَ مَنْ تُنَادِي: يريد به من يذكر اسمه بلفظ النداء، لا أنه منادى  
حقيقة لما بَيَّنَّا. ولما كان الميت في غاية البعد حكما، أحتيج إلى مد الصوت في  
دعائه بكونه مخالفا للمنادى حقيقة خصوه بواو. قيل: إنما آختص بها لأن المنادى  
متأوه متفجع، ولفظ مايفيد هذا المعنى بدليل قوله:

..... تَأَوُّهُ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: المثقب العبدى.. وتمام البيت وهو من الوافر:

إِذَا مَا قُفْتُ أَرْحَلُهُ بِبَيْتِي

تَأَوُّهُ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

الشاهد في قوله: «تأوه» حيث أن التأوه أصله لاوه بجميع لغاتها وأوه تلفظ بصيغ متعددة منها:  
أوه: بسكون الواو وكسر الهاء وكذلك آه بمدة بعد الهمزة وكسر الهاء وكذلك أواه. فالهمزة فاء

وأما يا فإنها مشتركة بينه وبين المنادى لكونها أم حروف النداء كما مر. والمندوب إن كان علماً فنَدْبَتُهُ جائزة بالإتفاق. وإن كان مضافاً فالأعراف جوازها. لأن الندبة متوقفة على شهرة الإسم مطلقاً. ولا يندب الإسم النكرة ولا المبهم. وأما قولهم: وأمن حفر بئر زمزماه فهو لشهرته بمنزلة العلم المعلق عليه، فصار بمنزلة واعبد المطلباه إذ هو المشهور بحفرها. وقولهم: وأرجلا مسحاه شاذ رواه ثعلب<sup>(١)</sup>. فقوله: وأزيد وأعمرو تمثيل بالعلم وهو مبنى على الضم، لأن الندوب بمنزلة المنادى في البناء والإعراب. أي يبنى على الضم إن كان مفرداً، ويعرب إن كان مضافاً. فوزيد وأعمرو في قوله مبنيان على الضم، لأن منهم من يقول لا يبنى المندوب على الضم إلا مع وا خاصة وصلًا إن لم تلحقه الألف. وقوله: وإن أردت جئت بيا يعنى إن أردت أتيت بلفظ ياء بدل واو تزيد في آخر المندوب ألفاً كقوله: واسعيداه، والهاء للوقف. واختلف في الحاق الألف فمنهم من أوجبه ليمتاز عن عموم النداء لأنه إذا قيل يازيد لم يسبق الفهم إلا إلى النداء، بخلاف وا فإننا لاختصاصها بالتفجع تصرفه عن النداء. ومنهم من لم يوجبه ويجعله مبنيًا على ما كان من الضم لدلالة قرينة الحال على كونه متفجعاً. ومنهم من أجاز: وأزيد بالفتح لاغير. لدلالاتها على الألف. وإنما اختصت الألف بالزيادة لأن المد فيها أمكن من أختيها فيصير الإسم المندوب واقعا من صوتين في أوله وآخره لاحتياج الندبة إلى مد الصوت. وأما الهاء فلا تلحق الألف إلا مع الوقف، وهو الأجود لبيان خفائها كقوله: وفي المضاف ياعبيد اللهاه. فالحق ألف المد آخر اسم الله تعالى: والهاء بعده وأما إلحاقها في الدرج في قوله:

يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ عَفْرَاءِ<sup>(٢)</sup>

= والواو عين والهاء لام.. وهذا يظهر لنا أصل الكلمة وماطراً عليها من تغيير.  
وقد استشهد به كل من: الخصائص ٣/٣٨، المفضليات ٢٩٨، شرح المفصل لابن يعيش ٣٩/٤.

(١) انظر شرح الكافية ١/١٣٨، شرح التصريح ٢/١٦٧ - ١٧١.

(٢) القائل: عروة بن حزام من رجز له. وبعده =

فشاذ. ووجهة أنه أجرى الوصل مجرى الوقف، وتحريكهما حينئذ إما بالكسر على أصل التقاء الساكنين، وأما بالضم تشبيها لهااء السكت بهاء الضمير. واعلم: أنه لا يخلو المضاف إليه من أن يكون ظاهرا أو مضمرا. أما الظاهر فإن لم يكن منونا الحق آخره ألف الندبة على الأصح نحو: يا عبيد اللهاهُ واعبد والمُطلباهُ. وأجاز الفراء إبقاء الكسرة وقلب الألف ياء قياسا على الإنكار نحو: وأعبد المطلبية. وإن كان منونا نحو: واغلام زيد ألحق ألف، وحذف التنوين هربا من التقاء الساكنين. وإنما لم تقلب ألف الندبة ياء محافظة عليها لمد الصوت. وأجاز الكوفيون كسر التنوين لالتقاء الساكنين، وقلب الألف ياء نحو: واغلام زيدنيه. ومنهم من يحرك التنوين بالفتح فيقول: واغلام زيدناه وهو ضعيف. لأنه خارج عن القياس والسمع. وأما المضمر فإن كان مخاطب فالمفرد تقلب الألف فيه من المؤنث ياء نحو: واغلامكيه لثلا يلتبس بالمدكر نحو: واغلامكاه. والجمع تقلب الألف واوا نحو: واغلامكوه لثلا يلتبس بالمشئى فى نحو: واغلامكماه. وإن كان لغائب فالمذكور المفرد وجمعه تقلب الألف معهما واوا. وأما المفرد فنحو: واغلامهموه لثلا يلتبس بالمؤنث نحو: واغلامهماه وإن كان لمتكلم فإن كان آخره ياء، فإن كانت متحركة الحقت من غير تغيير نحو: واغلامياه، لتحصنها بالحركة، وإن كانت ساكنة ففيها وجهان: أحدهما: تحريك الياء نظرا إلى الأصل، والحق الألف. والثانى حذف الياء هربا من التقاء الساكنين. وإن كان آخره ألفا منقلبة عن الياء نحو: ياغلام فمنهم من لا يلحق ألف الندبة استغناء عنها بالمنقلبة ومنهم من قال: تزداد ألف الندبة لأنها لمعنى، وتحذف المنقلبة. ويقول على هذا واغلاما على من قال واغلام بحذف الياء. وأختلف فى الحاق ألف الندبة بالصفة نحو وازيد الظريفاه فمنعه الخليل

= إذا أتى قرينة \_\_\_\_\_ ه لما شاء

من الشعير والحشيش والماء

الشاهد فى قوله: «يامرحباه» حيث ألحق هاء الساكت ب «يامرحبا» وهى فى درج الكلام وهذا شاذ. وقد استشهد به كل من المنطق ١٠٥، المنصف ١٤٢/٣ ابن يعيش فى شرح المفصل ٤٦/٩، الخزانة ٥٩٢/٤، وليس فى ديوانه، الإيضاح فى شرح المفصل ٩١٢/٢.

وسيبويه، لأن الصفه غير مندوبة فلا تلحقها علامة الندبة، كما لا يلحق غير المندوب، ولأنها اسم معرب منفصل عن المندوب بدليل إعرابها وبقاء الموصوف في نحو: يازيد العاقل. والفصل بينها وبين الموصوف في حال السعة. وأجازه يونس وابن كيسان وبه قال الكوفي. لأن الصفة والموصوف كالشئ الواحد. ولذلك يبنى مع الموصوف في باب لا نحو: لا رجل ظريف<sup>(١)</sup> في الدار وقياساً على المضاف، ولأن الصفة تلزم في نحو: يأيها الرجل، لأنهم قالوا: واجمعي الشاميتاه. فالشاميتان: صفة للجمعتين.

---

(١) تجوز في لفظه الظريف وجوه عدة:

- (١) النصب فنقول: لارجل ظريفاً. ف«ظريفاً» نعت لرجل على المحل.
- (٢) الرفع فنقول: لارجل ظريف. ف«ظريف» نعت لمحل لا واسمها لأنهما في محل الرفع.
- (٣) البناء على الفتح فنقول: لارجل ظريف كما ذكر الشارح لتركب اسم لا والصفة كالإسم الواحد.

( الإستغاثَة )

- ٦٥٦ وتلحق اللام إذا استغثنا بمن تناديه إذا دهمتا  
٦٥٧ تقول يا جعفر لعمرو وبإلخالد لهذا الأمر  
٦٥٨ ولام من به استغثت تفتحها إذا المنادى كالضمير يفتحها  
٦٥٩ وماعداه لأمه مكسور إن لم يكن مكانه ضمير

الإستغاثَة: استدعاء مدعو على جهة النصرة والمعونة لرفع ضيم. فهي تقتضى مدعوا ومدعوا إليه. فالمدعو هو المستغاث به وعلامته إلحاق اللام الجارة به لإفادة التخصيص وهو المراد بقوله: وتلحق اللام إذا استغثت بمن تناديه وقوله: إذا دهمتا يريد إذا فجاك أمر تخافه. يقال: دهم الرجل إذا جرى بما يكره من غير تلبث. والمدعو إليه هو المستغاث من أجله. وقوله: ولام من به آستغثت تفتحها. إنما فتحت لام المستغاث به وهو لام الجر، ولا تكون مع الظاهر إلا مكسورة لأنه منادى. والمنادى واقع موقع الضمير، ولام الجر تفتح معه، وإلى هذا التعليل أشار بقوله: إذا المنادى كالضمير تشرحه. أى لما أشبه المنادى المضمير لما مر فتح لام الجر معه كما يفتح مع المضمير. ويريد بقوله: كالضمير تشرحه أنه مخاطب كضمير المخاطب. فيقول بالزيد بفتح اللام كما تقول: يالك بفتحها، ولهذا الشبه تعاد لام الجر فى المعطوف على المستغاث كما تعاد فى المعطوف على المضمير. وقوله: يا جعفر لعمرو إلى آخره مثال لاجتماعهما أعنى المستغاث به ولأجله فرقا بينهما لأنه غير منادى، وهو منادى كما تفتحها مع المضمير. ومنه قول عمر رضى الله عنه يا لله للمسلمين وقول الشاعر:

تَكْنَفْنِي الوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَاللَّهِ لِلوَأَشَى الْمُطَاعِ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: قيس بن ذريح العامري من الوافر. ويروى عجزه:

ويجوز الإتيان بالأول دون الثاني. قال الشاعر:

يَالْقَوْمِي مَنْ لِلْعُلَى وَالْمَسَاعِي يَالْقَوْمِي مَنْ لِلنَّدَى وَالسَّمَاحِ (١)  
وبالثاني دون الأول كقوله:

يَاعَجَباً لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ هَلْ تُذْهِبَنَّ الْقُوبَاءَ الرَّيْقَةَ (٢)  
فإن عطف على المستغاث به. فإن لم يكن مع المعطوف حرف النداء، كان  
لامه مكسورا كقوله:

يَاللَّكْهُولِ وَلِلشُّبَّانِ مِنْ عَجَبِ (٣)

فيالنَّاسِ لِلوَأشَى الْمَطَاعِ

الشاهد في قوله: «فيالنَّاسِ لِلوَأشَى» حيث فتح اللام في «للناس أو لله» لأنه مستغاث به،  
وكسر اللام في «للواشَى» لأنه مستغاث من أجله، وهذه الحركات هي التي تفرق بين المستغاث  
والمستغاث من أجله.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣١٩/١، ٣٢٠، جمل الزجاجي ١٧٩، ابن يعيش في مفصله  
١٣١/١، شواهد العيني ٢٥٩/٤.

(١) القائل: لم أعر على قائله ويروى: يالقوم من للندى والسماح.

الشاهد في قوله «يالقومي» حيث أدخل لام الإستغاث على الأسماء «لقومي العلى» ففتح اللام  
الأولى للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله وكانت أولى بالفتح لوقوع المنادى موقع الضمير،  
ولام الجر تفتح مع الضمائر.

والمعنى: رثى الشاعر رجالا من قومه فيقول: لم يبق للعلى والمساعي من يقوم بها بعدهم.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣١٩/١، الدرر ١٥٦/١، الهمع ١٨٠/١ اللامات ٨٤،  
المفصل ٢١، ابن يعيش ١٣١/١، المقتضب ٢٥٧/٤، شواهد العيني ٢٦٨/٤، الخزانة  
٢٩٦/١.

(٢) القائل: نسبة اللسان (قوب) إلى ابن قنان وهو من الرجز: الشاهد في قوله «لهذه» حيث جاء

بلام المستغاث لأجله ولم يأت بلام المستغاث به، وهذا نعت من الأسماء اللغوية للإستغاث. وكذا ذكر  
المعنى أن مجيء الالف هنا للتعجب. انظر المعنى رقم ٦٩٧، اللسان (قوب)، السيوطي ٢٦٨،  
والفليقة: الداهية، القوباء: مرض يقشر الجلد، والريقة: الريق، شواهد الشافية ٣٩٩، جمل  
الزجاجي ١٧٩، التصريح ١٨١/٢.

(٣) القائل: مجهول وهو من البسيط. وتام البيت:

يُنَكِّـيْكَ نَاءِ بَعِيْدُ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ  
يَاللَّكْهُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ =

لبعده عن حرف النداء، ولانتفاء اللبس بوجود حرف العطف. فإن كان مع المعطوف حرف النداء كقوله:

..... يَالْعَطَافِنَا وَيَالرِّيَاحِ (١)

كان لامه مفتوحا لما مر، ولام المستغاث به يتعلق بما ينصب المنادى. وهو إما الفعل المقدر أو حرف النداء على مامر من الخلاف في العامل فيه. وأما لام المستغاث من أجله فيتعلق إما بفعل مضمر غير الذي تعلق به اللام الأولى، نظرا إلى اتفاق لفظي الحرفين، وإما بما يتعلق به اللام الأولى لاختلاف المتعلقين. لأن الأولى تعلقها تَعَلَّقُ المفعول به، والثانية تعلق المفعول من أجله كما تقول: خرجت من الدار لإكرام زيد. قوله: وماعداه لامه مكسور يريد وماعدا المستغاث به، وكان يجب أن يقول إذا لم يكن معطوفا بغير إعادة حرف النداء لمامر، وإنما كسر فيما عدا المستغاث به للفرق بينهما وقد تقدم بيان علم اختصاص الأول بالفتح والثاني بالكسر. وقوله: إن لم يكن مكانه ضمير أى تكسر لام المستغاث من أجله إذا لم يكن مضمرا نحو: يالزيد لعمرو. فإن كان في محله مضمرا نحو: يالزيد لنا وجب

= الشاهد في قوله «وللشبان» حيث كسرت فيه اللام. والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه. ولكن لما كان معلوما وزال اللبس، ولم يكرر حرف النداء كسرت، و اللام في للعجب مكسورة أيضا لأنها لام المستغاث من أجله.

وقد استشهد به كل من: الأصول ٢٧٩/١، الخزانة ٢٩٦/١، المقتضب ٢٥٦/٤، الكامل ١٦٩/٢، الموجز لابن السراج ٤٩، الجمل للزجاجي ١٨٠، الدرر ١٥٥/١، الهمع ١٨٠/١، شواهد العيني ٢٥٧/٤، شرح التصريح ١٨١/٢، الإيضاح ٢٣٦، اللسان ٣٧/١٦، السيرافي ٥٢/٣، الأشموني ١٦٥/٣.

(١) القائل: غير معروف.

الشاهد في قوله: «يالعطافنا ويالرياح» حيث فتح اللام في كل منهما وذلك لتكرار الإستغاثة ووجود حرف العطف الواو مع وجود أداة النداء. وتمامه:

يَالْعَطَافِنَا وَيَالرِّيَاحِ

وَأَبُو السَّحَشْرِجِ الْفَتَّى النَّفَّاحِ

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣١٩/١، ابن يعيش في شرح المفصل ١٣١/١، الأشموني ١٦٥/٣، الخزانة ٢٩٦/١، ٢٦٨/٤.



فتحه. واعلم أن اللام قد تجيء لمعنى التعجب كقوله امرؤ القيس<sup>(١)</sup>

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ ..... (٢)

تعجب من طولها فاستغاث به من طولها وقولهم: يَا لَلْمَاءِ وَيَا لَلدَّوَاهِي. فإن قدر أن الماء والدواهي منادات وجب فتح اللام، فكأنه يقول: ياماء أقبل فهذا حين مجيئك، وهذا يذكر عند كثرة الماء، ويادواهي أقبلي، فإنه لا ينكر إقبالك في هذا الحين، فإنه من أحيان مجيئك وهذا يذكر عند كثرة الماء ويادواهي أقبلي فإنه لا ينكر إقبالك في هذا الحين فإنه من أحيان مجيئك وهذا يذكر عند النوائب النازلة بالإنسان. وإن قدر أن المنادى محذوف كأنك قلت أدعوكم ياقوم للماء والدواهي وجب كسر اللام وهو ظاهر. وللإستغاثه خصائص منها: أن لا يجوز إسقاط حرف النداء لما مرّ، وأن لا يدخل فيه إلا يا، وأن لا يجوز إلحاق علامة الندبة في آخره.

(١) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي، أحد فحول الشعراء الجاهلين، وأحد أصحاب المعلقات المشهورة وحياته وشهرته أشهر من أن تعرف.

(٢) القائل: امرؤ القيس وهو من الطويل.. وتماه:

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ

بِكُلِّ مَعَارِ الْفَتْلِ شَدَّتْ بِيذْبُلِ

الشاهد في قوله: «فيا لك» حيث جاءت اللام هنا للتعجب وبمجردة من القسم وهو من معاني اللام الكثيرة. وفيه شاهد آخر «من ليل» حيث جاءت تميزا عن المفرد الذي هو الضمير المبهم في قوله: يالك وفيه أن الضمير غير مبهم لتقدم مرجعه في البيت قبله وهو قوله: ألا أيها الليل الطويل.. والتمييز هنا نسبة لامفرد. ومن هنا لبيان الجنس. وقد استشهد به كل من الخزانة ٥٥٩/١، ١٠٨/٤، المغنى ٢١٥، شواهد العيني ٢٦٩/٤، الهمع ٣٢/٢، الدرر ٣١/٢، الأشموني ٢١٧/٢، ديوانه ص ١٩.

( الترخيم )

٦٦٠ ثُمَّ إِذَا زَادَ الْمُنَادَى الْعَلْمُ عَلَى ثَلَاثَةِ فَقَدْ يُرَخِّمُ  
الترخيم من خصائص النداء وفي غير ضرورة. وفي معناه اللغوى وجهان:  
أحدهما القطع. ومنه رَخِمْتُ الدجاجة إذا قطعتها. والآخر التسهيل والتلين، وهو  
من صفات الصوت والنطق. ومنه قول ذى الرمة:

لَهَا بَشْرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَاهِرَاءَ وَلَا تَزُرُ<sup>(١)</sup>  
وأما فى الإصطلاح: فهو عبارة عن حذف آخر الإسم المنادى المبنى تخفيفا  
على جهة الإعتباط، وأختص بالنداء: إما لأنه لما كثر استعماله احتيج إلى  
التخفيف، أو لأنه لما كان مشاهدا مخاطبا، جاز حذف شيء من حروفه للدلالة  
الحال عليه. أو لأن الترخيم باب تغيير. وقد كثر ذلك فى النداء. وأما فى غير النداء  
فيجوز عند سيبويه<sup>(٢)</sup> أن يرخم الشاعر كل أسم يجوز ترخيمه فى النداء للضرورة

(١) القائل: ذو الرمة غيلان بن عقبة صاحب مية من قصيدة له من الطويل مطلعها

الـ يا سلمى يادارمى على البلى

ولازال منها بجر عائك القطر

المعنى: يصفها بنعومة الجلد وملاسته، وبأنها ذات كلام عذب وحديث رقيق، وأنها لا تكثر فى  
كلامها حتى يملها سامعها، ولا تقتضيه اقتضاها حتى يحتاج سامعها فى تفهم المعنى إلى زيادة.  
والشاهد فى قوله: رخيم الحواشي حيث استعمل كلمة رخيم فى معنى الرقة وذلك يدل على أن  
الترخيم فى اللغة ترقيق الصوت.

وقد استشهد به كل من: الخصائص ١/٢٩، ٣/٣٠٢، سيبويه ١/٣٣٤، مفصل ابن يعيش  
١/١٦، ٢/١١٩، ابن عقيل ٢/٢٢٤، شرح شواهد الشافيه ٤٩١، شواهد العينى ٤/٢٨٥،  
الأشموني ٣/١٧١، ديوانه ٢١٢.

(٢) انظر: سيبويه ١/٣٤٢.

على لغتى الترخيم كقوله:

أَلَا أَضَحَّتْ جِبَالِكُمْ رِمَامًا وَأَضَحَّتْ مِنْكَ شَاسِعَةً أَمَامًا<sup>(١)</sup>  
والمبرد<sup>(٢)</sup> لا يجيزه إلا على لغة الضم. وطعن في رواية البيت على هذا الوجه  
ورواه وماعهدي كعهديك يأماما وهو تعسف. واختص بحذف الآخر ليدل على  
مامضى من الإسم على ما حذف منه بالمبنى، لأنه يثقل بالبناء للزومه، وعلى جهة  
الإعتباط ليخرج منه ما حذف لعله تصريفية. قوله: ثم إذا زاد المنادى العلم إلى  
آخره فيه تنبيه على شروط ذكر بعضها لا يصح الترخيم بدونها. فقوله المنادى فيه  
إشعار أنه لا يرخم إلا المنادى غالبا. وقوله: إذا زاد على ثلاثة: فيه احتراز عن  
الثلاثى العلم. وقوله: علم احتراز عن غير العلم. وقد خرج بهذا القيد باقى المعارف  
مطلقا والنكرات. فإنها لا يرخم شىء منها إلا ما فيه تاء التانيث، وأتى بلفظة قد في  
قوله: فقد يرخم لتفيد تقليل الحكم مع المضارع، فإن الترخيم وإن كان جائزا  
لكنه قليل فى النداء. والأولى أن يقال: الإسم المرخم فى النداء، وإن لم تكن فيه تاء  
التانيث فله عند البصريين خمسة شروط. أحدها: أن يكون علما. أما أولا فلأن  
الأعلام منقولة فى الأكثر عن وضعها اللغوى إلى وضع ثان، والنقل تغيير والترخيم  
تغيير، وهو يؤنس بالتغيير بدليل حذف الياء من خيفة فى النسب دون حنيف.  
وأما ثانيا فلأن الأعلام كثيرا ما يتطرق إليها مثل هذا التغيير الذى لا يوجب قياس،

(١) القائل: جرير بن عطية الخطفي من الوافر.

الشاهد فى قوله: «أماما» حيث رخم الإسم غير المنادى، ومع ذلك جاء به على لغة من ينتظر  
الحرف المحذوف، فأبقى آخر الكلمة بعد الحذف كما كان قبله، ولولا اعتبار المحذوف لأجراه على  
ما يقتضيه العامل، فرفعه وذلك يرد على المبرد الذى أوجب ترخيم مثل ذلك على لغة من ينتظر.  
وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك رقم ٤٥٧، سيبويه ٣٤٣/١، نوادر أبى زيد ٣١، جمل  
الزجاجي ١٨٩، ابن الشجرى فى أماليه ١٢٦/١، ٧٩/٢، ٩١، الإنصاف رقم ٢٢٤، الخزانة  
٣٨٩/١، المغنى ٢١٣، شواهد العيني ٢٨٢/٤، ٣٠٢ التصريح ١٩٠/٢، الهمع ١٨٤/١،  
الأشموني ١٨٤/٣، ديوانه ٥٠٢.

(٢) لم أعثر على هذا البيت فى كتاب المقتضب، ولم أقرأ رأي المبرد فى هذا الموضوع.

كامالة الحجاج وترك الإدغام في محبب. وأما نحو: ياصاح وأطرق كرا فشاذ. وثانيها: أن يكون مفردا، أى لا يكون جملة في الأصل كبرق نحره لعدم تأثير النداء فيه، ولأن الجمل تحكى ولا تغير عن وضعها، وأن لا يكون مضافا ولا مشبها به لكونهما معربين، ولأن المضاف والمضاف إليه جريا مجرى الكلمة الواحدة من وجه ومجرى الكلمتين من وجه. فلو رُخِمَ المضاف لرحم ماليس بآخر الكلمة على الأول، ولو رخم المضاف إليه لرحم ماليس بمنادى على الثاني وكذلك حكم المشبه به. وأجاز الكوفيون ترخيم المضاف إليه قياسا على المركب ولقول الشاعر:

أَبَا عُرْوَةَ لَا تُبْعِدْ فَكُلُّ آبِنِ حُرَّةٍ سَيِّدُ عُرْوَةَ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيُجِيبُ<sup>(١)</sup>

بحذف التاء والتقدير عروة. والجواب: أما عن القياس فلأن المقيس عليه أثر فيه النداء البناء على الضم، بخلاف المقيس فأفترقات. وأما عن البيت فرخم فيه ماليس بمنادى ضرورة، فلا يقاس عليه. وثالثها: أن يكون زائدا على ثلاثة، لأن الثلاثي أقل الأصول في المتمكن وأخفها. فلو رخم للتخفيف لكان إجحافا وتحصيلا للحاصل. وأجاز الفراء<sup>(٢)</sup> ترخيم الثلاثي إذا كان متحرك الوسط كعُمَرَ لتنزل الحركة منزله الحرف الرابع، كما تنزلت منزلته في النسب نحو جمزى، وفي باب مالا ينصرف نحو سقر. ومن الكوفيين من يجوز ترخيمه مطلقا. ورابعها: أن لا يكون مستغاثا لأنه معرب في النداء، والترخيم لا يكون إلا فيما يؤثر النداء فيه البناء لما

(١) القائل: غير معروف وهو من الطويل:

الشاهد في قوله: «أبا عرو» حيث حذف عجز مأضيف إليه المنادى للترخيم وهو حذف جائز عند الكوفيين. وأصله على هذا: «يا أبا عروة» والبصريون لا يميزون ترخيم المنادى المركب، وقد ورد شيئا لهذا البيت في الشعر العربي. وقد استشهد به كل من: ابن الشجري ١/١٢٩، الإنصاف ٣٤٨، أوضح المسالك رقم ٤٥١، ابن يعيش في مفصله ٢/٢٠، شواهد العيني ٤/٢٨٧، الخزانة ١/٣٧٧، شرح التصريح ٢/١٨٤.

(٢) الإنصاف ١/٣٥٦ - ٣٦٧ وشرح المفصل لابن يعيش ٢/٢٠، سيبويه ٢/٥٥، ١/٣٢٩، المفصل ٤٧، الأمالي لابن الشجري ٢/٨٢، المقتصد ٢/٧٣٤، شرح الكافية ١/١٥٠، شرح التصريح ٢/١٨٢، التوطئة ٢٦٨، الإنصاف ١/٣٥٦، الإرتشاف ٣٥٤، الهمع ١/١٨٢.

مر. وخامسها: أن لا يكون مندوبا، لأن المراد من الندبة مد الصوت. ومن الترخيم حذفه وقطعة فتنافيا، وإن كان في الإسم المرخم تاء التأنيث لم يشترط فيه العلمية ولا الزيادة على ثلاثة أحرف. أما عدم اشتراط العلمية فلأن التأنيث لثقله يقتضى التخفيف كما تقتضيه العلمية فكان التأنيث خلفا عنها. وأما عدم اشتراط الزيادة على الثلاثة، فلأن اشتراطها إنما كان لئلا يؤدي إلى ابقاء الكلمة على حرفين، ومافيه تاء التأنيث من هذا النحو. فالحذف حاصل له قبل الترخيم للإعلال. والتاء زائدة في حكم المنفصلة. فلا يُخِلُّ بحذفها شيء من ذات الكلمة وذلك نحو: ثبة وشاة نكرتين. ويأتى بيانه فيما بعد.

٦٦١ فَمِنْهُ مَا يُحَذَفُ مِنْهُ حَرْفٌ وَمِنْهُ مَا فِيهِ تَوَالِي الْحَذْفِ

يريد أن الإسم المرخم المذكور وهو المنادى العلم لا يخلو إما أن يكون مفردا أو مركبا. والمراد بالفرد هاهنا: ما يقابل المركب الذى هو قسيمه. فإن كان مفردا فمنه ما يحذف منه حرف واحد وهو ضربان: أصل وزائد، أما الأصل فنحو: يا حار ويامال وياعام فى: حارث ومالك وعامر. وأما الزائد: فإما للتأنيث نحو ياطلح ويأحبل فى طلحة وحبل إذا سمى بهما. وأما للإلحاق كمعزى، وأما للتكثير كبعثرى علمين. ومنه ما يحذف منه حرفان ولا يكونان أصليين بل زائدين نحو مروان وعثمان. أو زائدة أصلا نحو منصور. وإنا كان مركبا نحو بعلبك حذف منه الجزء الثانى. فقله: فمنه ما يحذف منه حرف: إشارة إلى المفرد الذى يحذف منه حرف واحد مطلقا. وقوله: ومنه مافيه توالى الحذف إلى ما يحذف منه حرفان ويأتى بيانه فيما بعد. فإن قيل إن الترخيم لما كان حذفاً تلحق الكلمة كان على خلاف الأصل، لأن فهم معنى متوقف على مجموع حروفها بكما لها فكل ما كان الحذف فيه أقل كان أولى، لأنه تقليل لمخالفة الأصل.

٦٦٢ فَمَنْ يَقُلْ يَأْخَرُ بِالْكَسْرِ يَقُلْ بِالْوَاوِ يَأْتُمُو وَمَنْ يَضْمُ يُعَلُّ

٦٦٣ فَهَوَ يَقُولُ يَأْتِمَى فَيَبْدُلُ الْوَاوُ يَاءً وَكَذَاكَ يُفْعَلُ

٦٦٤ فِى كُلِّ مَا أَدَّى إِلَى الْأَعْلَالِ بِالْقَلْبِ أَوْ بِالْهَمْزِ أَوْ بِإِبْدَالِ

٦٦٥ لَأَنَّ مِنْ يَقُولِ يَاحَارُ وَضَمَّ يُجْرِيهِ مُجْرَى اسْمٍ تَكْمَلُ وَتَمَّ

٦٦٦ وَمَنْ يَقُلُ يَاحَارِ وَالرَّاءُ أَنْكَسَرَ فَهُوَ لِبَاقِي الْإِسْمِ وَهَمَّا أَنْتَظَرُ

٦٦٧ كَذَا تَقُولُ يَاهِرَقُ وَيَاعِمَا وَيَاسَعِي وَيَاثَمُو مُرَحِّمًا

في الإسم المرخم لغتان: أحدهما: إرادة المحذوف، وإبقاء ما قبله من حركة وسكون ما لم يؤدي إلى اجتماع ساكنين دالا عليه، إشعارا بإرادة المحذوف وهي الأكثر. والثانية: أن يجعل الباقى علما قائما بذاته مبنيا على الضم. فنقول في الأولى في حارث: ياحار بالكسر وفي جعفر: ياجعف بالفتح وفي برثن أسم رجل يابرت بالضم، وفي هرقل ياهرق بسكون القاف خلافا للفرء فإنه يحذف الساكن من نحو هرقل اتباعا للحرف الأخير، محتجا بأن ابقاء ما قبل الآخر ساكنا يؤدي إلى شبه آخر الإسم المعرب بالحرف في نحو نَعَمٌ وَأَجَلٌ وهو ضعيف. لوجوب إرادة المحذوف بدليل ياثمو وياترقو في ثمود وترقوه: وإن أدى إلى عدم النظر. وتقول في ترخيم شقاوة وعظامه علمين ياشقاو وياعظاى بالواو والياء مفتوحين، لأن التاء مرادة. وفي كروان وضميان علمين: ياكرو وياضمي فتصحح الواو والياء لأنك تنوى الألف، ولو قلبتهما لجمعت بين ساكنين في التقدير. وتقول على الثانية ياحار وياجعف وياهرق، وأما المضموم نحو برثن فاللغتان متفقان فيه في اللفظ وإن اختلفتا في التقدير. لأن الضمة في الأولى مقدره حشوا وفي الثانية مستأنفة بمنزلة الضمة. وفي ياجار وقوله ومن يضمم يُعَل: يريد من يقول: ياحار بضم الراء فالمحذوف عنده لا يكون مرادا، وهو إشارة إلى اللغة الثانية وعليها تتفرع مسائل الترخيم. فيقال على هذا ياثمي وياترقى بقلب الواو ياء في ثمود وترقوه لأنهما لما وقعا طرفين قبل كل منهما ضمة، أُبدل من الضمة كسرة لأنه لم يوجد في لغة العرب اسم متمكن في آخره واو قبلها ضم وَصَلًا، بدليل الإستقراء. ثم أُبدل من الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. وأما على الأولى: فلما كان المحذوف مرادا لم يقعا طرفين، فلم يعرض ما ذكرنا. وفي شقاوة وعظاية: ياشقاو وياعظاؤ بقلب الواو والياء همزة لوقوعها طرفا قبلهما ألف زائدة، كما في كساء ورداء وفي كروان وضميان:

ياكراً وياصمًا فتقلب الواو والياء فيهما ألفين لوقوعهما طرفين مفتوحا ما قبلها كما في عصا ورحا وقوله: في كل مأدى إلى آخره يريد في كل مأدى ترخيمة إلى الإعلال على لغة من قال ياحارُ بالضم، لأن عليها تترتب مسائل الترخيم. فالإعلال يندرج تحته الجميع. أما القلب فنحو: ياكرا وياصما في كروان وصميان فقلبت الواو والياء فيهما ألفين: وأما الإبدال فنحو: ياشمى وياترقى في ثمود وترقوه فتبدل من الضمه كسرة ومن الواو ياء. وأما الهمزة فنحو: ياشقاء وياعطاء في شقاوة وعطاية. وقد تقدم بيان العلة في ذلك كله. واعلم: أن الأمور التي تترتب على هذه اللغة خمسة: قلب حرف العلة المفتوح ما قبله ألفا. ويندرج فيه الهمزة نحو: ياشقاء إن قلنا أن حرف العلة ينقلب ألفا، ثم يقلب الألف همزة. وإن قلنا أن حرف العلة ينقلب همزة من أول وهلة، كان قسما برأسه. وإبدال الواو المضموم ما قبلها، ورد المحذوف وحذف الموجود. والإمتناع من ترخيم ما يؤدي إلى عدم النظير. أما الأولان: فقد تقدم بيانها وأما الثالث: فكقولك في قاضون علما ياقاضى، وفي أعلنون ياأعلى. وإنما رُدُّ المحذوف فيهما لعدم موجب الحذف وهو التقاء الساكنين. وفي شاء ياشاة بإعادة لام الكلمة، لأنه لما حذفت التاء التي هي عوض الهاء، أعيدت اللام تقوية للإسم على القيام بنفسه. وهذه العلة يقال في ترخيم شيةٍ وديةٍ ياوشى وياوذى بإعادة الفاء. وأما الرابع: فنحو بهنية وعلانية علمين فتحذف فتحة الياء لعدم إرادة المحذوف، ولا تضم لثقل الضم عليها، ولا تقلب ألفاً لانكسار ما قبلها. وكذلك قولهم جارى في ترخيم جارية، لأن التاء للتأنيث ليست بمرادة فتسكن الياء، وتقدر الضمة عليها كما في قاضى. وأما الخامس: فنحو: طيلسان على لغة كسر اللام لكلا يؤدي إلى مثال فيعمل لوجوب حذف الألف والنون وليس موجودا على الأصح. وقوله: لأن من يقول ياحارُ وضم إلى آخره إشارة إلى تعليل اللغة الثانية، بناء الإسم على الضم، وهو عدم إرادة المحذوف وجعل الإسم قائما بذاته كما مر، ثم أخذ يعلل اللغة الأولى في عدم الإعلال فيها بقوله: لأن من يقول حار بكسر الراء فهو منتظر لباقي الإسم وهَمَّماً لأحسًا، أى يكون مرادا. ثم تمثل على إرادة

المحذوف بقوله: ياهرِق في ترخيم هرقل بسكون القاف على لغة من قال ياحارٍ بالكسرة. وفي هرقل لغتان: أحدهما: بوزن سبطر، والأخرى بوزن زبرج. والترخيم هاهنا إنما هو على الأولى، وقد مر خلاف الفراء<sup>(١)</sup> فيه. قوله وياعِمًا ويأسَعِي يريد أن عِمَادًا وسَعِيدًا إذا رخما على اللغة الأولى كانت الألف والياء ساكنتين لفظًا وتقديرًا لأنهما مدتان قبل الطرف. وأما على الثانية فهما ساكنتان لفظًا، مضمومتان تقديرًا. ولا يجوز حذفها آتباعًا، كألف عَمَّار وياء مسكين، لامتناع بقاء الاسم المتمكن على حرفين. وأعلم أنه إذا رُخِمَ الإِسْم المدغم الآخر على اللغة الأولى، فإن لم يكن قبله ساكن حذف المتحرك أو ترك الساكن بحاله على الأصح، فيقال في محمر يامحمر وإن كان قبله ساكن حذف الأخير، ورد الحرف المدغم إلى أصله من الحركة، فيقال في ترخيم مضار اسم فاعل من ضاره يضاره مضارة: يامضارٍ، بكسر الراء لأنَّ أصله مضارب كمضارب فلما أحتيج إلى التحريك هربا من التقاء الساكنين في الوصل، حرك بحركة الأصل. وأما آسَم المفعول فيحرك بالفتح.

٦٦٨ وَتُحَذَفُ الْحَرْفَيْنِ إِنْ زِيدَا مَعًا تَقُولُ يَاغُثْمَ وَيَأَسْمَ آسَمًا  
٦٦٩ تَرِيدُ عُثْمَانَ وَأَسْمَاءَ وَقُلْ يَا مَنصُرُ يَا عَمَّ وَيَا زَحْلَ فزَلْ  
٦٧٠ حَرْفَيْنِ حَرْفُ الْمَدِّ وَالْمَوْخَرِ إِذَا بَقِيَ ثَلَاثَةٌ أَوْ أَكْثَرُ

يريد بيان ما يحذف منه حرفان وهو ما أشار إليه أولا بقوله ومنه ما فيه توالي الحذف وهو ضربان. أحدهما: أن يكون الحرفان زائدين معا. والثاني: أن يكون أحدهما أصلا والآخر زائدا. وقوله: زيدا معا يحتمل أن: يريد به أن زيادتها لمعنى واحد، وأنه لا يكتفى بأحدهما دون الآخر. أما الضرب الأول وهو الذي يحذف منه الزائدان معا فعلى أقسام: أحدهما: الألف والنون نحو عثمان ومروان. فيقال ياعثم يامرو. قال:

(١) الإنصاف ٣٥٦/١ - ٣٦٧، شرح المفصل لابن يعيش ٢٠/٢، سيبويه ٣٢٩/١، ٥٥/٢، المفصل ٤٧، أمالي ابن الشجري ٨٢/٢، المقتصد ٧٣٤/٢ شرح الكافية ١٥٠/١، شرح التصريح ١٨٥/٢، الهمع ١٨٢/١، التوطئة ٢٦٨، الارتشاف ٣٥٤.



يَا مَرَوْ إِنَّ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ ..... (١)  
 لأنهما لما زيدا معا لم يكن حذف أحدهما أولى من حذف الآخر، ولا امتناع  
 انفصال أحدهما عن الآخر، لتنزلهما منزلة الحرف الواحد. وثانيهما ألف التانيث نحو  
 حمراء وأسماء فيقال يا حمر ويا اسم. ومنه قوله:

يَا اسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا نَابَ مِنْ حَدِيثِ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقِيٌّ وَمُنْتَظَرُ (٢)  
 وهذا على مذهب سيبويه (٣). فإنه يرى أنه من الوسم وهو الملاحظة قلبت واوه  
 همزة على غير قياس كما قبلت في أناة وأحد، فوزنها عنده فعلاء وغيره يرى أن وزنها  
 أفعال سُمي بها، وامتنع من الصرف للتانيث المعنوي والعلمية. ومذهب سيبويه (٣)،  
 أظهر لكثرة التسمية بالصفات، وقلته في الجموع. ومنهم من منع من ترخيم  
 المؤنث على لغة الضم لئلا يلتبس بالمذكر. وأجاز الفراء (٤) في حمراء علما يا حمرا

(١) القائل: الفرزدق من الكامل. وقام البيت:

يَا مَرَوْ إِنَّ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ  
 تَرْجُو الْجَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَسْ

الشاهد في قوله: «يامرو» حيث جاءت مرخمة وأصل الكلمة: يامروان، وعندما رخمها الشاعر  
 حذف الألف والنون.

وقد استشهد به كل من: أوضح المسالك ١٠٣/٣، سيبويه ٣٣٧/١، قطر الندى باب الترخيم  
 — شرح التصريح ١٨٦/٢، معاهد التنصيص ١٨/١، شواهد العيني ٢٩٢/٤، أمالي ابن  
 الشجري ٨٧/٢، الأشموني ١٧٨/٣.

(٢) القائل: لبيد من البسيط:

الشاهد في قوله: «يا اسم» حيث أن أصلها بأسماء ورخمها بحذف الألف والهمزة كما رخم مروان  
 بحذف الألف والنون وهذا رأي سيبويه.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٣٧/١، جمل الزجاجي ١٨٤، شرح التصريح على التوضيح  
 ١٨٦/٢، الأشموني ١٧٨/٣.

(٣) سيبويه ٣٣٧/١ — ٣٣٩.

(٤) القائل: أبو النجم:

الشاهد في قوله: «أزحله» حيث جاءت بمعنى كثير التأخر وقد حذف منها بعض الحروف إذ  
 أصلها الزحليل. وأصل حركة اللام هي السكون والضممة الموجودة عليه هي على الهاء ولكن نقلت

بالألف. وثالثها: الواو والنون في جمع السلامة إذا سُمِّي به وبقي بعد الحذف ثلاثة أحرف فصاعداً، فيقال في زيدون يازيد بحذفهما، فإن لم يبق ثلاثة أحرف، فإنه لا يحذف منه إلا النون. فيقال في ترخيم بنون علما يابنو لثلا يبقى الاسم على حرفين، فإن كان قد حذف منه شيء للجمع رد لدى الحذف فيقال في قاضون ياقاضي برد الياء، وفي موسون ياموسى برد الألف لانتقاء موجب الحذف. ورابعها: الألف والنون في التثنية، فيقال في زيدان علما يازيد. وأما يدان اسم رجل فمنهم من يقول يأيّد فيحذفهما لأنه قد لفظ به على حرفين، نقله ابن الدهان. ومنهم من يحذف النون وحدها قياساً على بنون. وخامسها: ياء النسب كزيدى علما يحذفان معاً لأنهما زيدا لمعنى واحد وهو النسب، أو ما يشبهها ككرسى علما. وسادسها: الألف والتاء في جمع المؤنث. فإن كان الاسم منتهاً بتاء التانيث لم يحذف منه غيرها نحو: طائفة ومرجانة واسطوانة على قول من جعلها أفعالاً أو فعلوانة لا أفعوالة، لأنها لما كانت بمنزلة اسم ضمّ إلى اسم اختصت بالحذف دون الزائد. الضرب الثانى: أن لا يكونا زائدين، بل يكون أحدهما أصلياً والآخر زائداً. كقوله: يامنصُ ياعمّ ويازحل. وقوله: حرفين حرف المد والمؤخر إشارة إلى ما ذكرنا من أن أحدهما أصلي وهو المؤخر، والآخر زائد وهو حرف المد قبله، فالأصل في يامنصُ يامنصور، وفي ياعمّ ياعمّار، وفي يازحل يازحليل. والزحليل: الرجل الكثير التأخر. قال الشاعر:

فَقَرَّبَيْنِ هَذَا وَذَا أَرْحَلُهُ<sup>(١)</sup>

أى آخر. ومنه سُمِّي زُحَلٌ لبعده. وفي لام زحليل الأخيرة خلاف. فمنهم من

= حركة الهاء إلى الحرف لدى سبقها فصارت أرحله.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢/٢٨٧، المفصل للزمخشري ص ١٨٨.

(١) القائل: أبو النجم:

الشاهد في قوله: «أرحله» حيث جاءت بمعنى كثير التأخر وقد حذف منها بعض الحروف إذ أصلها الزحليل. وأصل حركة اللام هي السكون والضمّة الموجودة عليه هي على الهاء ولكن نقلت حركة الهاء إلى الحرف لدى سبقها فصارت أرحله.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢/٢٨٧، المفصل للزمخشري ص ١٨٨.

ذهب إلى أنها زائدة بدليل عدمها في التزحل وحينئذ لا يكون من هذا القبيل أى مما آخره أصل وقبله زائد. ومنهم من ذهب إلى أنها أصل، والأجود التمثيل بمستكن. وفي بعض نسخ الكتاب يامهذ نزل يريد يامهدى وهو [منقول] (١) من هديته إلى الدين هدى، وحينئذ يتم له التمثيل مطلقا، وإنما حذفنا معا في هذا الضرب. فأما الأصلي فلأنه لام الكلمة فهو محل الحذف، وأما الزائد فحذف اتباعا للأصلي، لأنه لما حذف الزائد مع الزائد كما مر، كان حذفه مع الأصلي أولى. وقوله: إذا بقى ثلاثة أو أكثر، يريد أنه لا يحذف الأصلي مع الزائد إلا إذا بقى الإسم بعد الحذف والترخيم على ثلاثة أحرف فصاعدا، كما مثلنا به، وأما إذا ابقى الحذف على حرفين فلا يحذف منه إلا حرف واحد، نحو سعيد وعجوز وعماد. ومنه قول الشاعر:

تَنكَرَتْ مِنِّي بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِمَنِي وَبَعْدَ التَّصَابِي وَالشَّبَابِ الْمُكْرَمِ (٢)

أراد ليس فحذف السين فقط. وكذلك إذا كانت الزائدة التي قبل الآخر للإلحاق نحو: برذون فإنه لما كان ملحقا. بِجَرِّ دَخَلٍ، أجرى الزائد فيه مجرى الأصلي.

٦٧١ وَكَلَّ مَاأَنْثَ بِالْهَاءِ حُذِفَ الْهَاءُ مِنْهُ وَكَذَا أَفْعَلٌ فِي الْأَلْفِ  
٦٧٢ تَقُولُ يَاطْلَحُ وَيَاسَلَّمُ أَغْلَمًا وَالْهَاءُ أَثْبَتُهُ بَفَتْحٍ مُقْحَمًا

قد بينا أن مافيه تاء التانيث لا يشترط في ترخيمه العلمية ولا الزيادة على ثلاثة أحرف وكل ماأنت بالهاء حذف الهاء منه يدخل فيه المعرفة والنكرة أما المعرفة فإن كان آخره تاء التانيث كقوله ياطلح جاز في ترخيمه في الأصل أربعة أوجه ياطلح

(١) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (مفعول).

(٢) القائل: أوس بن حجر من الطويل: ويرويه سيبويه: وبعد التصابي والشباب المكرم. الشاهد في قوله «لمني» حيث جاء هذا الإسم مرخما بحذف الحرف الأخير منه وهو السين إذ أصله: ليس وأراد الشاعر أن يقول أنها تنكرت له لمكان الكبير بعد أن كانا على معرفة زمن الشباب.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٣٦/١، أمالي ابن الشجرى ٨١/٢، الصاحبى ١٩٤، ذيل السمط ٦٥ ديوانه ١١٧.

ويأطْلَحُ بحذف التاء وفتح الحاء وضمها وهما لغتا الترخيم على ما مر. وثالثها ياطلحةً بالحاق التاء مفتوحة كقول النابغة:

كِلِينِي لِهَمَّ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٍ وَتَلِيلِ أَقَاسِيَةِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ (١)

ف قيل هي هاء السكت في الوقف عوضا عن التاء، فلما وصل جعلها مقحمة أى زائدة، وحركها بالفتح تبعا لحركة ما قبلها، وإليها أشار بقوله: والهاء أثبتته بفتح مقحما. فإن قيل: فالإقحام لا يكون إلا بين شيئين وليس هاهنا كذلك، لأن الهاء آخر الكلمة. أجيب: بأن الهاء لما كانت ساكنة، كان اقحامها بين حركة ما قبلها وحركتها. وقيل أن التاء المضمومة لم تحذف لكن أبدل من ضمها فتحة تخفيفا لثقل التانيث وقيل هي على لغة من بيني المنادى المفرد على الفتح وعليها قول:

يَارِيحَ مِنْ أَرْضِ الشَّمَالِ هَبِّي (٢)

وأما نحو قوله:

..... يَاضِبَاعًا ..... (٣)

- (١) القائل: النابغة الذبياني من الطويل بمدح بها عمرو بن الحارث الأعرج. الشاهد في قوله: «يا أميمة» حيث جاءت بفتح التاء وهي لغة لبعض العرب. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣١٥/١، ٣٤٦، ٩٠/٢، جمل الزجاجي ١٨٦، أمالي ابن الشجري ٨٣/٢، مفصل ابن يعيش ١٢/٢، ١٠٧، الخزانة ٣٧٠/١، ٣٩٧، ٣١٩/٢، شواهد العيني ٣٠٣/٤، الهمع ٧٥/١، الدرر ١٦٠/١، الأشموني ١٥٣/٣، ٢٠٠/٤، الدمهوري ٩٩ ديوانه ص ٢.
- (٢) القائل: غير معروف. ويروى: ياريج من نحو الشمال هبي. وهو من الرجز المشطور. الشاهد في قوله: «ياريج» فإنه منادى مفرد. وكان حقه أن بينى على الضم، ولكنه فتح لأن من العرب من بينى المنادى المفرد على الفتح ويقولون ياطلحة بفتح التاء. وقد استشهد به كل من: شواهد العيني ٢٩٤/٤، شرح الأشموني ١٧٤/٣.
- (٣) القائل: القطامي من الوافر. وتما البيت:

قِفِّي قَبْلَ التَّفْرِقِ يَاضِبَاعًا  
وَلَايِكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوِدَاعُ

الشاهد في قوله: «ياضباعا» حيث أنه رخم ضباعة فحذف تاء التانيث فأصبحت ضباعا، فوقف على الألف بدلا من الهاء. وهذا جائز وكثير في اللغة. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٣١/١، المقتضب ٩٣/٤، جمل الزجاجي ٥٩، ابن يعيش في

## وقول الآخر:

عُوجِي عَلَيْنَا وَأَرَبِي يَافَاطِمًا<sup>(١)</sup> .....

فقليل حذف منها هذه الهاء لضرورة الشعر، وجعل المدة التي تلحق القوافي بدلا منها، والحق أنها أعلام مرخمة على لغة إرادة المحذوف. ورابعها: ياطلحة بالحق التاء مضمومة على تقدير إقحامها، والضممة لما قبلها على لغة من قال: ياجارُ بالضم، وإن كان آخر المعرفة الف التانيث فالممدودة قد مر بيانها. وأما المقصورة فتحذف كالتاء تقول يَاسَلَمَ وَيَاسَعَدَ وَيَالَيْلَ في سلمى وسعدى وليلى قال:  
أَلَا يَالَيْلَ إِنَّ خَيْرَ فِينَا بِنَفْسِكَ فَانظُرِي كَيْفَ الْخِيَارُ<sup>(٢)</sup>  
وكذلك ألف الإلحاق والتكسير فيقال في أرطى وقبعثى علمين يَأْرُطُ يَاقْبَعُثُ أَقْبَلًا، وأما النكرة فسيبويه<sup>(٣)</sup> يميز ترخيمها إذا كان فيها تاء التانيث على لغة من راعى المحذوف مطلقا. وأجازته المبرد<sup>(٤)</sup> في المقصورة نحو:

= شرح المفصل ٩١/٧، الخزانة ٣٩١/١، ٦٤، المعنى ٤٥٣، الهمع ١١٩/١، ١٨٥، الدرر ٨٩/١، ١٦٠، الأشموني ١٧٣/٣، ديوانه ٣٧.

(١) القائل: هدية بن خشرم وهو من مشطور الرجز:

الشاهد في قوله: «يافاطما» حيث أن الشاعر رخمها إذ أن أصله يافاطمة فحذف تاء التانيث ووقف عليها بالألف عوضا من الهاء.

وقد استشهد به كل من سيبويه ٣٣١/١، الشعر والشعراء ٦٧٢، أمالي ابن الشجري ٦٤/٢.

(٢) القائل: مجنون ليلى من الوافر: ويروى عجزه:

بِنَفْسِي فَاَنْظُرِي أَيُّنَ الْخِيَارِ

الشاهد في قوله: «ياليل» حيث رخمتم ليلى فحذفت الألف كما تحذف الهاء ويخاطب الشاعر ليلى بقوله: إن خيرت فيّ وفي غيري النكاح فاخترينيّ فيّ الخيار.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٣٦/١، الأغاني ٤٣٢/٢، اللسان ١٦٥/١٣، ابن السرياق ٤٢٩.

(٣) سيبويه ٣٣٠/١.

(٤) سيبويه ٢٥١/٢، ٢٤٩، الأصول ٤٣٧/١، الموجز في النحو ٥١، الإيضاح العضدي ٢٣٧/١،

المفصل ٤٧، ابن الشجري ٧٩/٢، شرح التصريح ١٨٨/٢، شرح المفصل ٢١/٢، ٢٢، شرح الكافية ١٥٣/١، الهمع ١٨٤/١.

## يَأْتِي سَيْرِي وَجَارِي لِاسْتَنْكِرِي عَذِيرِي (١)

ومنع منه في الشائعة نحو: شجرة وقائمة. وإذا رخت شاة على لغة من قال يا حار بالكسر قلت يا شاة بحذف التاء ومنه قولهم. ويا شاة أدجني (٢) أي أقيمي يقال شاة داجن إذا لظمت [البيت] (٣) ولم تسرح للمرعى. وعلى لغة من قال: يا حار بالضم يا شاة فترد الهاء، لأنه لما حذف التاء التي هي عوض عن الهاء، أعيد اللام تقوية للإسم على قيامه بنفسه. لأنه ليس من كلامهم اسم معرب على حرفين، آخرهما ساكن. فأما ذومال فالإضافة فيه كالعوض، ولهذا العلة إذا رخت شاة ودية على لغة من راعى المحذوف قلت: يا شاة ويا دية، وعلى لغة من لم يراع يا ويا شاة ويا ودي، بإعادة فاء الكلمة. وقد تحصل من هذا أن ما فيه تاء التأنيث يخالف سائر الأسماء في الترخيم من أوجه منها أن ترخيمة أكثر من ترخيمها، لأن التاء لما لم تكن جزءاً بدليل عدم ثباتها في جمع تكسير أو سلامة لم يحل حذفها بذات الكلمة. ومنها أن لا يشترط فيه الزيادة على الثلاثة لما مر ومنها أن الأولى به الحاق الهاء في الوقف. ومنها أنه لا يشترط فيه.

٦٧٣ أما المَرْكَبُ كَمَعِدِي كَرِيًا      تقول يامعدي فلا تُرْكَبَا  
٦٧٤ كَذَاكَ إِن رَحِمْتَ بَعْلَبَكَا      ولا تُرْحِمَ جَمَلَةً إِذ تُحْكَا

(١) القائل: العجاج من الرجز وتام البيت:

سَيْرِي وَأَشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

جَارِي لِاسْتَنْكِرِي عَذِيرِي

الشاهد في قوله: «جاري» حيث حذف منه حرف النداء وزخم بحذف تاء التأنيث للضرورة. وقد استشهد به كل من: سيويه ١/٣٢٥، ٣٣٠، المقتضب ٤/٢٦٠، أمالي ابن الشجري ٢/٨٨ شرح المفصل لابن يعيش ٢/١٦، ٢٠، المقرب ٣٧، الخزانة ١/٢٨٣، شواهد العيني ٤/٢٧٧، التصريح ٢/١٨٥، الأشموني ٣/١٧٢، اللسان (شقر) ديوانه ٢٦.

(٢) قول يستشهد به لترخيم المؤنث الثلاثي بحذف تاء التأنيث. انظر المفصل ص ٤٧ ويقال: دجنت الشاة في بيتها دجوناً مثل قعد قعوداً، وإذا أقامت فلم تبرح ألفتها فلم تسرح مع الغنم. انظر سيويه ١/٣٣٠، اللوحة البدرية في علم العربية ٤٠١.

(٣) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) و (ك) (البيوت).

إذا رخصت المنادى المركب فلا يخلو إما أن يكون تركيبية على غير جهة الإسناد أو على جهة الإسناد. أما الأول فإن كان تركيب إضافة امتنع ترخيمه على الأصح لما مرّ. وإن لم يكن تركيب إضافة جاز مطلقا سواء كان تركيب اسمين جعللا اسما واحداً كمعدى كرب وبعليك، أو اسم وصوت كسيوبة وعمرويه، أو تركيب للعدد كخمسة عشر لاتحاد الإسمين وجعلهما كالكلمة الواحدة، بدليل جعل الإعراب على آخرهما، وتأثير النداء فيهما البناء كسائر الأعلام. فيقال يامعدى، ويابعل في معدى كرب وبعليك بحذف الإسم الأخير لشبهه بتاء التانيث من حيث يفتح ما قبله كتاء التانيث، ويحذف في النسب كحذف التاء عنه ويحقر الصدر من الإسمين كتحقير الإسم الداخلة عليه تاء التانيث. وتقول في ترخيم خمسة عشر علما ياخمسة. بحذف الجزء الثاني، وفي ترخيم اثني عشر ياثن وياثن على اللغتين فيحذف الإسم الثاني والألف، لأن الثاني بمنزلة النون من قولك اثنان، ولما كان الألف والنون تحذف من اثنين، حذف من اثني عشر. وأما الثاني وهو ماتركيبه على جهة الإسناد نحو: تأبط شرا، وبرق نحره فلا يجوز ترخيمه على الأصح، لأن النداء لم يؤثر فيه البناء مطلقا كالمضاف والمشابه له، لأن ترخيمه يخل بحكاية الجمل، كما يخل بها إعرابها. ومنهم من أجازة قياسا على النسبة إليه فيه نحو: تأبطى، وهو ضعيف لأن النسبة إليه إنما جاز لقيام ياء النسب مقام الجزء الثاني، لأن اجتماعهما معه يؤدي إلى جعل ثلاثة أشياء كشيء واحد بخلاف الترخيم، فإنه لم يوجد ما يقوم مقام المحذوف، ولا حصل شرط الترخيم وهو تأثير النداء والبناء في المرخم فافترقا. وقوله: تقول يامعد فلا تركبا إلى قوله: كذلك إن رخصت بعلبكا إشارة إلى القسم الأول من قسمي المركب، أي لا تركب في الترخيم. لأنه بحذف الثاني زال التركيب لفظا، وإن كان مرادا نية. قوله: ولا ترخم جملة إذ تحكى إشارة إلى القسم الثاني منه، وإلى تعليل امتناع ترخيمه بقوله إذ تحكى. وكأنه قال: لا ترخمه جملة إذ تحكى لأنها تحكى. ومعنى الحكاية أن يؤتى باللفظ على ما كان قبل فلا ترخم: يريد في قوله:

تُبْتُ أَحْوَالي بِنِي يَزِيدُ ..... (١)  
لأن فيه ضميرا، ويرخم في قوله:

فقالوا تَعَالِ يَايَزِي بَنِ مُحْرَمٍ ..... (٢)  
بخلوه منه.

٦٧٥ وَخَصَّصُوا النَّدَاءَ عَنِ سَمَاعٍ بِمِثْلِ يَاهَنَاهُ يَالْكَاعِ

٦٧٦ وَلِذِكْرِ فَقُلْ يَالْكَعُ وَقُلْ وَاللَّهِمَّ فِيهِ يَقَعُ

يريد بقوله وخصصوا النداء أنهم استعملوا فيه ألفاظا لم يستعملوها. فمن ذلك قولهم: ياهناه أقبل بمعنى يارجل أقبل. قال الشاعر:

وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَاهَنَاهُ وَيَحْكُ أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ (٣)

(١) القائل: رؤبة بن العجاج من الرجز. ويروى بمعجم الشواهد العربية أنه لزيد الخيل، وتام البيت:  
نبتت أحوالي بنى يزيد  
ظلمنا علينا لهم فديدا

الشاهد في قوله: «يزيد» فإنه علم منقول من فعل أولا ثم استعمل في العلمية، ولذلك لايرخم لاشتتاله على ضمير. لأن وزن يزيد هو وزن فعل: يفعل.  
وقد استشهد به كل من: الخزانة ١/١٣٠، ٣٨٨، ٣٧٠/٤، المقرب لابن عصفور ٢٤، مجالس ثعلب ٤/٢١٢، التصريح ١/١١٦، ٢/٢٢١، شرح المفصل لابن يعيش ١/٢٠١، الخزانة ١/١٣٠، المغنى ٦٢٦، شواهد العيني ١/٣٨٨، ٣٧٠/٤، شرح الأشموني ٣/٢٦٠، اللسان (وزر)، شرح الأجرومية ٢١٣، ملحقات ديوانه ١٣٢.

(٢) القائل: يزيد بن مخرم وهو من الطويل. وتام البيت:

فقالوا تعال يايزي بن مخرم  
فقلنت لهم إتي حليف صداء

الشاهد في قوله: «يايزي» حيث أن أصلها يازيد وقد رخمها هنا الشاعر. وقد علل الشارح أن الترقيم جاز هنا لخلوه من الضمير.  
وقد استشهد به كل من سيويه ١/٣٣٥ - ٣٣٦، أمالي ابن الشجري ٥/٨١، والخزانة ٢/٣٧٨، (تحقيق عبد السلام هارون).

(٣) القائل: امرؤ القيس وهو من المتقارب.

الشاهد في قوله: «ياهناه» حيث جاءت الهاء بدلا من الواو في قوله: هنوك وهنوات. وكان الأصل: هناو فأبدلت الواو هاء فقالوا هناه.



ولم يقولوا: قام هنا ولا مررت بهناه. وهي كناية عن النكرات، ووزنها فعَال. وأختلف في أصلها ف قيل: الهاء بدل من واو وهي لام الكلمة، والألف زائدة وبدل على أن الهاء بدل من الواو في قولهم في الجمع هنوات. قال:

..... عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنَهَا مُتَّابِعٌ<sup>(١)</sup>

وقيل: الهاء لام الكلمة، وتحريكها إجراء للوصول مجرى الوقوف. وقيل: لامها محذوف، والألف والهاء زائدان. بدليل: هن وهنه فوزنها فُعَاةُ. وقوله: عن سماع يريد أن هذا التخصيص بالنداء سماعي لا يقاس عليه ومنه قوله: يالكاع فشاذ. وأما استعماله في غير النداء كقوله:

أَطْرَفٌ مَا أَطْرَفٌ ثُمَّ آوَى إِلَى يَتِّ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ<sup>(٢)</sup>

- وقد استشهد به كل من: ابن الشجري ١٠١/٢، اللسان ٣٢٩/١٧، ٢٤٢/٢٠، الأشموني ٣٣٤/٤، المنصف ١٢٩/٣، ديوانه ١٦٠، شرح المفصل لابن يعيش ٤٨/١، ٤٢/١٠، جمل الزجاجي ١٧٥، ياسين ٣٦٨/٢.

(١) القائل: مجهول. من الطويل. ويروى البيت:

أَرَى أَبْنَ نَزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَقَلْنِي

عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنَهَا مُتَّابِعٌ

الشاهد في قوله: «هنوات» فأصله: «هن» وأصل هن هنو مثل أب: أبو، أخ أخو. وقد جاء بثبوت الواو، وكان القياس فيها أن تقلب واوه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، إلا أنهم حذفوها مبالغة في التخفيف. وقد استشهد به كل من: المقتضب ٢٧٠/٢، المنصف ١٣٩/٣، أمالي ابن الشجري ٦٨/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ٥٣/١، اللسان (هنا).

(٢) القائل: الخطيئة من الوافر ويروى بروايات أخرى:

أَجُولُ مَا أَجُولُ ثُمَّ آوَى... ورواية: | اطود ما أطود... ديوانه ١٢٠. الشاهد في قوله: «لكاع» حيث وردت دون أداة النداء، وحقها أن تكون معها لأنها مما اختص بسب النساء وهي لاتفارق الياء. وهي هنا خبر للمبتدأ وقيدته. وهذا مخالف لسنة العرب. ويخرج على: أن لكاع منادى بحرف النداء المحذوف وهو معمول للخبر المحذوف وتقديره: قعيدته: مقول لها لكاع. وهذا من باب حذف العامل وبقاء معمول. وقد استشهد به كل من المقتضب ٢٣٨/٤، الكامل للمبرد ١٥٣، جمل الزجاجي ١٧٦، أمالي ابن الشجري ١٠٧/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٥٧/٤، الخزانة ١/٤٠٨، شذور الذهب ٩٢، شرح العيني ٤٧٣/٢، التصريح ١٨٠/٢، مع الهوامع ٨٢/١، الدرر اللوامع ٥٥/١، الأشموني ١٦٠/٣، أوضح المسالك رقم ٤٤٦، ديوانه ١٢٠.

فشاذ. ووزن لكاع فعّال وهو صفة معدولة للمبالغة وهي المرأة اللثيمة، وقيل الأمة. وكذلك يافُساق ويأخبث ويأغدار وهي معرفة بالقصد بدليل وصفها بالمعرفة نحو: يالكاع الحبيثة. وبنائوها إما لأنها على وزن اسم الفعل كَنَزَال، وإما لتضمنها علامة التأنيث وعلى حركة لثلا يلتقى ساكنان، وكانت كسرة لأنها الأصل في التقاء الساكنين. وقوله لمذكر فقل يالكع: يريد أنه كما يقال يالكاع في المؤنث يقال يالكع في المذكر، وكذلك يافسق ويأغدر ويأخبث ومنه قولهم: يافل. قال: **وَجَاءَتْ حَوَادِثُ فِي مِثْلِهَا يُقَالُ لِمِثْلِي وَبِهَا قُلُ** (١) والأصل يافلان فحذف الألف والنون تخفيفاً وليس ترخيماً على الأصح، وإلا لوجب أن يقال يافلًا بإثبات الألف، كما يقال في عماد ياعما لبقائه على حرفين. وقد جاء في غير النداء ذا. قال:

..... **فِي لُجَّةِ أُمِّسِكَ فَلَانًا عَن قُلُ** (٢)

(١) القائل: الكميت بن زيد. الشاهد في قوله: «قل» حيث أن أصلها يافلان فحذف الألف والنون وأصبحت يافل وذلك لأجل التخفيف وقيل: إنها أصبحت كذلك لأجل الترقيم وذلك ليس صحيحاً لحذف حرفين بدل حرف واحد. وفيه شاهد آخر. «وبها» حيث جاءت هنا بمعنى طلب الإسراع والاستحاث على الشيء. ومعنى البيت: أنني أنتدب لجسام الأمور وعظائمها، ولقد حدثت حوادث هامة وعرضت أمور يقال فيها لمثلي اسرع ولا تبطيء. واستشهد به كل من: ابن يعيش في مفصله ٧٢/٤، اللسان (قال) ديوانه ٣٥/٢.

(٢) القائل: أبو النجم العجلي من أرجوزة له يصف فيها بعض أشياء. وتمام البيت:

تَضِيلٌ مِنْهُ إِبِلِي بِالْهَوَجِ لِي  
فِي لُجَّةِ أُمِّسِكَ فَلَانًا عَن قُلُ

الشاهد في قوله: «عن قل» حيث استعمل فيه كلمة «قل» في غير النداء فجرها بحرف الجر وهذا رأي ابن مالك. وبعض العلماء قالوا: إن أصله: «فلان» فرخم بحذف النون والألف في غير النداء ضرورة. وأما قل الخاص بالنداء فأصله «فلو» فحذفت لامه كما حذفت لام يد ودم ولا يستعمل إلا محذوف اللام.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٣٣/١، ١٢٢/٢، المقتضب ٢٣٨/٤، جمل الزجاجي ١٧٦، سمط ٢٥٧، أمالي ابن الشجري ١٠١/٢، المقرب ٣٨، الخزانة ٤٠١/١، المغنى ١٥٤، شواهد ألفية العيني ٢٢٨/٤، شرح التصريح ١٨٠/٢، همع الهوامع ١٧٧/١، الدرر اللوامع ١٥٤/١، شرح الأشموني ١٦١/٣، اللسان (لجج، فلن) أوضح المسالك رقم ٤٤٤.

ومنه. اللهم. فالبصرى يرى أن أصله ياالله، فحذف حرف النداء من أوله وعوض منه الميم فى آخره هرباً من الجمع بينه وبين اللام، وإن لم يكن للتعريف. وخصت الميم بذلك إما لأنه قد كثرت زيادتها آخر كزرقم وستهم. وإما لأنها مناسبة للواو التى هى أخت الياء، أو لأنها يعرف بها على لغة طى، وحرف النداء يفيد التعريف، فكانت مشددة لأنها عوض عن حرفين، ومفتوحة طلباً للخفة. وذهب الكوفى إلى أن أصله ياالله أم أى أقصد فحذفت الهمزة من فعل الأمر واتصلت الميم المشددة بأسم الله تعالى فامتزجا وصارا كلمة واحدة وهو ضعيف لإمور أحدها: أن الإسم لا يركب مع الجملة. وثانيها: أن الهمزة لا تخفف بالحذف إلا إذا سكن ما قبلها. وثالثها: لزوم تكرير الفعل الذى هو أم فى نحو: اللهم أمنا بخير. ورابعها: عدم الإفتقار إلى حرف العطف فى اللهم أعف عن زيد. ولو كان كما قالوا لافتقر إليه. وخامسها: أن الشرط إذا وقع بعد الأمر. فالأحسن الإستغناء بالأمر عن الجواب كما فى نحو: اتق الله إن كنت مسلماً، ولما لم يستغن به فى قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَاباً مِنَ السَّمَاءِ﴾<sup>(١)</sup> دل على أنه ليس بمركب من الأمر. وسادسها: أنه لا يجمع بين حرف النداء والميم وما ذاك إلا لامتناع الجمع بين العوض والمعوض منه. وأما قوله: **إِنى إِذا ما حَدثَ أَلما أَقولُ يا اللَّهُمَّ يا اللَّهُمَّ**<sup>(٢)</sup>

(١) سورة الأنفال آية ٣٢.

(٢) القائل: نسب إلى أبى خراش الهذلى، وقال العينى هو لأمية بن أبى الصلت وهو من الرجز. الشاهد فى قوله: «يااللهم» حيث جمع بين «يا» النداء والميم المشددة التى تأتى فى الكلام عوضاً عنها، وذلك ضرورة نادرة، وسبب ذلك أن العرب لا تجمع بين العوض والمعوض عنه. وقد استشهد به كل من: التصريح ١٧/٢، نوادر أبى زيد ١٦٥، المقتضب ٢٤٢/٤، المخصص ١٣٧/١، المحتسب ٢٣٨/٢، أمالى ابن الشجرى ١٠٣/٢، الإنصاف رقم ٢١٤، شرح المفصل لابن يعيش ١٦/٢، الخزانة ٣٥٨/١، المغنى ٢١٣، شواهد العينى ٢١٦/٤، شرح التصريح ١٧٢/٢، الهمع ١٦٨/١، الدرر اللوامع ١٥٥/١، شرح الأشموني ١٤٦/٣، اللسان (أله)، أسرار العربية ٢٣٢.

فللضرورة. واختلف في وصف اللهم. فمنعه سيويه<sup>(١)</sup> لبعده بالتركيب عن  
التمكن المقتضى للوصف، كما بَعُدَ به حبذا عن الوصوف. وأجازه المبرد<sup>(١)</sup> قياساً  
على وصفه مع حرف النداء تنزيلاً للبدل منزلة المبدل منه وفيه نظر. وأما قوله  
تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿وَاللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ﴾<sup>(٣)</sup> فمحمول  
عند الأول على البدل أو على نداء آخر. وعند الثاني على الوصف.

---

(١) انظر المقتضب ٢٤٢/٤، ابن الشجرى ١٠٣/٢، الخزانة ٢٥٨/١، الإنصاف ٢١٢، أسرار  
العربية ٢٣٢. يقول المبرد ٢٤٢/٤: .... كما اضطر فأدخل (يا) في اللهم لما كان العوض في  
آخر الاسم.

(٢) سورة آل عمران آية ٢٦.

(٣) سورة الزمر آية ٤٦.

## ( الإختصاص )

٦٧٧ وَبَابُ الإِخْتِصَاصِ كَالنِّدَاءِ فِي النَّصْبِ بِالْفِعْلِ وَ فِي الْبِنَاءِ

٦٧٨ كَمَثَلِ نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى لِلنُّزْلِ وَإِنِّي أَفْعَلُ أَيُّهَا الرَّجُلُ

الإختصاص إجراء مفهوم النداء، ضرورة تَرْكِبِ حقيقته منه، من تنبيه المدعو به ليخاطبه، وهو أعم من النداء مطلقاً، وقد يجرد الإختصاص من لفظ التنبيه وطلب الإقبال [لأمر ما]<sup>(١)</sup> فلا يكون نداء حقيقة وحينئذ ينقسم إلى ما لا يكون على صورة النداء، وإلى ما يكون على صورته. أما الأول فيكون إما للمتكلم كقوله نحن العرب أقرى للنزل. نحن: مبتدأ، وأقرى خبره، والنزل إما جمع نازل وهم الأضياف أو ما يعد للنزول، والعرب منصوب بفعل مقدر واجب الإضمار، كأنه قال: أعنى وأخص. وأما للمخاطب كقولهم: بك الله نرجو الفضل. والذي يدل على أن العرب ونحوه ليس بمنادى مطلقاً، أما الأول فلأن مافيه الألف واللام لاينادى إلا بتوسط اسم آخر بينه وبين حرف النداء.

وأما ثانياً فلأن المضممر هو المظهر في المعنى لأنه لم يَعرِ بنحن سوى المظهر ويستحيل أن ينادى الإنسان نفسه، ولأنه لو كان منادى هو مفرد لوجب بناءه على الضم وهو باطل لقوله:

بِنَا تَمِيمًا يُكشِفُ الضَّبَابُ<sup>(٢)</sup>

(١) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) ومن (ك) والأفضل وجودها.

(٢) القائل: رؤية بن العجاج من مشطور الرجز.

الشاهد في قوله: «تيميا» حيث جاء منصوباً بفعل مضممر وجوباً تقديره أخص أو أعنى وهذا جائز ووارد، وقد استشهد به كل من: الخزانة ٤١٢/١، سيبويه ٢٥٥/١، ٣٢٧، اللسان (نقب) ٢٦٦/٢، شواهد العيني ٣٠٢/٤.

فنصب تميما وهو مفرد معرفة بفعل يمتنع إظهاره. وأما الثاني فكقولهم: أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل. ونحن نفعل كذا أيها القوم وأنتم تفعلون كذا أيها العصابة. فأى مبنى على الضم وهو مختص بمعين كالمنادى، فلفظه لفظ النداء وليس بمنادى حقيقة. أما أولا: فلما مر من أن الجملة للمتكلم، والإنسان لا ينادى نفسه، وأما ثانيا: فلأن صفة أى عبارة عن ضمير المتكلم والمخاطب المتقدم، والمنادى ليس عبارة عن شيء سابق عليه، إلا أنه لما كان مختصا بالمتكلم والمخاطب مطلقا ومنصوبا بفعل مقدر واجب الإضمار أشبه المنادى وهو المراد بقوله: وباب الإختصاص كالنداء فى النصب بالفعل. وقوله: وفى البناء يريد به نحو قوله: إننى أفعل أيها الرجل. فأى مبنى على الضم وهو مختص بمعين كالمنادى وليس المراد بأيها الرجل إلا ضمير المتكلم. وأفعل خبر إن، وأيها الرجل: فى محل نصب على الحال. كأنه قال: أننى أفعل مخصوصا من بين الرجال. وأما ماذهب إليه أبو سعيد من أن أبا وصفته مرفوع، إما بالإبتداء وخبره محذوف والتقدير: ياأيها الرجل المذكور أو خبر مبتدأ محذوف أى المراد ياأيها الرجل. فمما يخرجها عن مضارعة باب النداء.

وأعلم: أن المنصوب على الإختصاص والمدح لايجوز إظهار الفعل الناصب له. إما لأنه لما أشبه النداء أُجْرِيَ مُجْرَاهُ فى ذلك، وإما لأنهم استغنوا عن استعماله لعلم المخاطب، والإختصاص لا يكون إلا فيما يتقدمه ضمير متكلم أو مخاطب كامر، دون الغائب. فلا يقال: إنهم فعلوا كذا أيها القوم، لِيُبْعِدَهُ عن شبه النداء وهو الذى يقتضيه كلام سيوبه. وقد جاء النصب على المدح والذم والترحم مع الغيبة، أما الأول فكقولهم الحمد لله الحميد، والملك لله أهل الملك بنصبهما على المدح، وأما الثانى فكقوله تعالى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾<sup>(١)</sup> فىمن قرأ بالنصب. وأما الثالث فكقوله:

(١) سورة المسد آية ٤.

لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرَوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا تَطِيرُ<sup>(١)</sup>  
فَنصب البائسات على الترحم، والفاعل مضمَر يعود على الكروان. وقولهم  
مررت به المسكينَ يجوز في المسكينِ نصب على الترحم والجر على البدل  
من الضمير في به، والرفع إما بأنه مبتدأ وخبره ما قبله أو مقدر يدل عليه ما قبله،  
وأما خبر مبتدأ محذوف.

---

(١) القائل: طرفة بن العبد من قصيدة له هجا بها عمرو بن المنذر بن امرئ القيس وهو من الوافر.  
الشاهد في قوله: «البائسات» حيث وردت منصوبة على الترحم.  
والتقدير أعني البائسات أو أقصد البائسات. وفاعل تطير محذوف. وقد ورد أيضا برفع البائسات.  
واستشهد به الخزانة ٤١٢/١، الشعر والشعراء ١٤٠، ديوان الشاعر ٧.

## (باب الإنكار والحكاية)

٦٧٩ الْقَوْلُ فِي الْمُدَّةِ لِلْإِنْكَارِ وَقَفًا وَمَا يُحْكَى فِي الْأَسْتِجْبَارِ  
٦٨٠ تَقَوْلُ مُنْكَرًا أَزِيدُ نِيهِ فِي كُلِّ حَالٍ بِسُكُونٍ فِيهِ  
إنما جمع في هذا الفصل بين الإنكار والحكاية وإن اختلفا في الحكم، لاشتراك  
الإنكار وحكاية النكرات إذا كانت بمن في زيادة المدة في الوقف. واحترز بمدة  
الإنكار عن مدة الندبة. ونبه بقوله وقفا على اختصاصها بالوقف دون الوصل،  
وحروفه إذا كان متصلا الياء والألف والواو. واختلف في أيها الأصل فقليل: الياء  
لاطرادها في الإنكار والتذكير. وقيل: الألف لما فيها من زيادة المدة قياسا على ألف  
الندبة، ولم يعين سبويه للأصالة حرفا. فإن كان آخر الكلمة منونا كسر التنوين  
لالتقاء الساكنين، وتعينت الباء. وقد مثل به في قوله: تقول منكرا: أزيدنيه. فالدال  
من زيد مضمومة وبعدها نون مكسورة. وتلك النون هي التنوين الذي حرك  
لسكونه وسكون المدة التي للإنكار وهي الياء، والهاء التي بعدها للسكت  
ساكنة. واحترز بقوله: منكرا على كونه مستفهما، وإنما تعينت الياء لانكسار  
التنوين قبلها. فإن قيل: الإنكار لا يكون إلا في الوقف، والتنوين لا يوقف عليه.  
أجيب: بأن [الموقوف]<sup>(١)</sup> عليه هاهنا مدة الإنكار، لا التنوين، وألحقت هاء  
السكت للدلالة على الوقف، فإنها لا تثبت إلا فيه. فإن قيل: فلم ألحق التنوين مع  
مدة الإنكار ولم يلحق مع ألف الندبة. أجيب بأن الندبة من فروع النداء، وهو لا  
يدخله تنوين في المفرد المعرفة. بخلاف ماتدخل عليه مدة الإنكار. وإن لم يكن

(١) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (الوقف) وهنا أفضل.



آخر الكلمة منونا تبتع المدة حركة ما قبلها مطلقا. فتكون ألفاً بعد المفتوح، وياء بعد المكسور وواوا بعد المضموم إعرابا كانت الحركة أو بناء. تقول لمن قال: جاءني عمر: أعمروه؟ ولمن قال: رأيت عثمان: أعثماناه؟ ولمن قال: مررت بحذام أحذاميه؟ ولمن قال زيد ضرب: أزيد ضرباه؟ وإذا كان آخر الكلمة ساكنا غير التنوين نحو عيسى والقاضي، فقال السيرافي في حكمه أن تزد عليه مدة مجانسة للآخر، ثم تحذف. فيقال في إنكار من قال مررت بعيسى: أعيساه؟ ولمن قال القاضي: القاضي؟ ولمن قال زيد يغزو: أزيد يغزوه؟ وإن كان الإنكار منفصلا زيد على الكلمة إن المكسورة وهي التي تزد بعد ما النافية وفي نحو:

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ ..... (١)

فتقول منكرا لمن قال: قام زيد أزيدانيه. بسكون التنوين من زيد وبعده همزة إن المكسورة. وتكسر نون إن لسكونها وسكون المدة بعدها، وتلحقها هاء السكت. واعلم أن لمدة الإنكار معنيين: أحدهما: إنكار خبر المخبر وتكذيبه في أخباره، وثانيهما: إنكار أن يكون الأمر على خلاف ماذكر. أما الأول فكقولك لمن قال: قدم زيد: أزيدانيه فتتنكر إخباره بقدم زيد لبطلان قدومه المنكر. وأما الثاني: فكقولك لمن قال: غلبني الأمير: الأمير؟ فتتنكر أن يكون الأمير على خلاف ماذكر، كأنك تستهزئ به منكرا من أن يغلبه الأمير، لأنه ممن يستحق ذلك. وقد

(١) القائل: فروة بن مسيك من قصيدة له من الوافر وقام البيت:

فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ  
مَنَائِنًا وَذَوْلَانًا آخِرِينَ

الشاهد في قوله: «فما إن طبنا» حيث جاءت إن زائدة وفاصلة ما بين ما وما بعدها. واستشهد به الشارح هنا على أن الإنكار إن كان منفصلا زيد على الكلمة إن المكسورة، وهي التي تزد بعد ما النافية.

وقد استشهد به كل من: سيويه ٤٧٥/١، ٣٠٥/٢، سيرة بن هشام ٩٥٠، الوحشيات ٢٨، المقتضب ٥١/١، ٣٦٤/٢، الخصائص ١٠٨/٣، الكامل ٢٠٠/١، المحتسب ٩٢/١، الخزانة ١٢١/٢، المغنى ٢٥، الهمع ١٢٣/١، الدرر اللوامع ٩٤/١.

حكى سيبويه أن رجلا قيل له: أخرج إلى البادية إن أخصبت؟ فقال: أنا آتية منكرا أن يكون رؤية على خلاف ماذكر.

٦٨١ كَذَا أَحْك مَنْكُورًا بَمَنْ وَلَيْنَ رَفَعًا مَنُورًا نَصْبًا مَنَا جَرًّا مَنِي  
٦٨٢ وَقُلْ مَنَانٍ وَمَنُونٍ وَمَنَةٍ مَتَانٍ وَالْجَمْعُ مَنَاتٌ مُسَكَّنَةٌ

الحكاية في اللغة المماثلة والمشابهة، وفي الإصطلاح: تأدية اللفظ المسموح مجانسته على هيئته الأولى من غير تغيير. وللحكاية أقسام. أحدها: الحكاية بمن وقد بدأ بها لمشاركة المدة التي تلحق آخرها في النكرة وفقا لمدة الإنكار مطلقا كما مر، وهو المراد بقوله: كذا احك منكورا بمن، وأحترز بقوله منكورا عن العلم مطلقا وما فيه اللام، لأن الحكاية بمن في الإستفهام ثلاثة أضرب. حكاية النكرة والعلم المنسوب إلى الآباء والأمهات، أما النكرة: فالأصح أن لا يعاد لفظها، لأن النكرة متى أعيدت وجب تعريفها باللام، لئلا يوهم أن الثانية غير الأولى. فإن كان المستفهم بها واقفا الحق بها في مقابلة كل حركة مايناسبها من حروف المد واللين وهي الألف والواو والياء، وهو المراد بقوله لين. أي الحق بآخره من إذا كان المسئول عنه نكرة في الوقف أحد الحروف الثلاثة، ليدل على إعراب الإسم وتثنيته وجمعه وتأنيثه. فتقول إذا قيل: جاءني رجل منو، ورأيت رجلا منا ومررت برجل مني. وفي التثنية منان ومنين، وفي الجمع منين ومنون، وفي الواحدة المؤنثة منة بفتح النون مطلقا لوقوع تاء التأنيث بعدها. ولا تلحق معها العلامات لامتناع الجمع بين مايدل على التأنيث والإعراب، وكان إبقاء علامة التأنيث أولى من دلائل الإعراب، لكون التأنيث دالا على أصل الذات المتصفة به. والإعراب دالا على الأعراض اللاحقه بها. ومنهم من يسكن النون فيقول: مَنَتَّ وفي المثني مَنَتَانِ وَمَنَّتَيْنِ، والنون ساكنة على أصلها لعدم الموجب للتحريك. وحكى أن الكسائي جوز تحريكها لوقوع تاء التأنيث بعدها. كما في المفرد. وفي الجمع مَنَاتٌ بِإِسْكَانِ التاء مطلقا، لأنها في محل الوقف. ومن العرب من لم يلحق هذه العلامات في التثنية والجمع، بل يجعل لفظ المثني والمجموع مذكرا كان أو مؤنثا كلفظ المفرد في

الحاق العلامة مطلقاً، ولا يجوز أن تكون هذه الأحرف اللاحقة للإعراب لثبوتها في الوقف دون الوصل، ولا شيء من الإعراب كذلك، ولأن المقتضى للبناء موجود، فلا يوجد ما يضاذه، وإنما اختص إلحاق هذه الزيادة بالوقف، لأنه محل تغيير من حذف أو زيادة أو إبدال إلى غير ذلك. وأما قول الشاعر:

أَتُو نَارِي فَقُلْتُ مَنُونٌ أَنتُمْ فَقَالُوا الْجِنُّ قُلْتُ عِمُوا ظَلَامًا<sup>(١)</sup>

ففيه شدوذ من وجهين. أحدهما: إلحاق الزيادة في الوصل، والثاني تحريك النون. وهي لا تكون إلا ساكنة. وقيل هو على لغة من قال: ضرب من منينا. لأن يونس<sup>(٢)</sup> زعم أنه سمعه من أعرابي حكاه عنه سيبويه<sup>(٢)</sup> وهو بعيد من كلام العرب. وقيل: كأنه وقف على منون وسكت عندها ثم ابتدأه. ومن في الجميع خبر مبتدأ محذوف أي من الرجل الذي ذكرته. ويحتمل أن يكون مبتدأ، والخبر محذوف أي من الرجل الذي ذكرته مسئول عنه، وقوله: وقل منان بزيادة علامة التثنية وهي الألف ونون ساكنة في الوقف لأنه سؤال من قال: جاءني رجلان.

وقوله منون بزيادة واو ونون ساكنة بعدها علامة للجمع، لأنه سؤال من قال جاءني رجال. قوله منه بزيادة علامة التأنيث وحدها: لما مر لأنه سؤال من قال جاءتني امرأة، ورأيت امرأة ومررت بامرأة. قوله منتان في سؤال من قال: جاءتني امرأتان والجمع منات يعني جمع التأنيث في سؤال من قال: جاءتني نساء. وقوله مسكنة أي التاء في منات ساكنة للوقوف كما مر. وإنما أتى بهذه الحروف دون الحركات لأن الحركات لا تثبت في الوقف، والحروف تثبت فيه. فإن وصلت

(١) القائل: شمر بن الحرث الضبي، وقيل: جذع بن سنان الغساني وهو من الوافر.

الشاهد في قوله: «منون» فقد أتى به بشذوذين معاً: الأول إلحاق الواو و النون لها في الوصل والثاني تحريك النون وهي تكون ساكنة. وذكر أن أحد الشذوذين هو أنه حكى مقدرًا غير مذكور. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٠٢/١، نوادر أبي زيد ١٢٣، الحيوان ١٧٦/١، ٣٢٨، ١٩٧/٦، المقتضب ٣٠٧/٢، جمل الزجاجي ٣٢٠، الخصائص ١٢٩/١، ابن يعيش في شرح المفصل ١٦/٤، المقرب ٣٠٠/١، الخزانة ٣/٢، شواهد العيني ٤٩٨/٤، ٥٥٧، التصريح ٢٨٣/٢، الهمع ١٥٧/٢، الدرر ٢١٨/٢، الأشموني ٩٠/٤، ٢٢٠.

(٢) سيبويه ٤٠٢/١.

حذفتها وقلت من يافتى في الأعراف.

٦٨٣ كذاك أئى وحكاية العَلَم

أو كُئِة مِن بَعْدِ مَنْ إِنْ ضُمَّ ضُمَّ

٦٨٤ وَجُـرّه إِنْ جُرَّ وَأَلْصَبَ إِنْ نُصِبَ

وَأَسْأَلُ عَنِ الوَصْفِ المَنِىّ إِنْ نُسِبَ

قد تقدم أن للحكاية بمن ثلاثة أضرب. فذكر حكاية النكرة بها، وقبل أن يذكر الضربين الآخرين، أخذ في بيان الحكاية بأى. فقله كذاك أى: يريد أنه إذا استفهم بها عن نكرة حكى إعراب تلك النكرة وكميتها وتذكيرها وتأنيثها كما مر في مَنْ. والفرق بينهما من ثلاثة أوجه. أحدها: أن آيا معربة ومن مبنية، ولذلك تثبت علامتها المزيدة وصلا كما تثبت في الوقف.

وثانيها: أن آيا أعم من مَنْ مطلقا، لأنها يسئل بها عن ذوى العلم وغيرهم. وثالثها: أن آيا فى الأفراد، لايزاد عليها إلا حركة النكرة. وقد يسئل بأى عن المعرفة أيضا. أما النكرة فإن كان فى وصل قيل لمن. قال: جاءنى رجل أئى بالرفع ولن قال: رأيت رجلا آيا بالنصب ولن قال: مررت برجل أئى بالجر. وفى التثنية والجمع فى الأحوال الثلاثة: أيان وأيون وأيين وأيين وفى المؤنث آية ولسناه: آيتان فى الرفع وأئتين فى النصب والجر، ولجموعه آيات بضم التاء فى الرفع وكسرهما فى النصب والجر وكان القياس أن يقال: أئى الرجل وأئى الرجلين إلى آخره، لأن النكرة متى أعيدت عرفت باللام للعهد كما مر فى من. وأما فى الوقف فباسقاط التنوين من المفرد، والوقف عليه ساكنا مرفوعا ومجرورا، وبإبدال التنوين ألفا منصوبا، وبإسكان النون فى المثنى والمجموع مطلقا، وتبدل من تاء التأنيث هاء وتسكن فى الجمع. ومحل أى فى هذه الأحوال الرفع على الإبتداء وخبره محذوف والتقدير: أئى هو وما فى لفظه من صورة الرفع والنصب حكاية فى الأظهر، لأنه لو كان إعرابا ولا عامل هاهنا إلا الأول، للزوم المحال من وجهين، أحدهما: أن يكون كلام المتكلم معمولا لكلام آخره غيره، وثانيهما: أن يكون العامل فى الإستفهام ماقبله، ولأنها

لو كانت إعرابا لكانت كلاما تاما وليس كذلك. وقيل: إنها علامات إعراب وليس بحكاية، بل هي في حال الرفع خبر لمبتدأ محذوف. وفي النصب معمول لفعل مقدر يفسره الأول، وفي الجر يقدر العامل الأول أيضا. وجاز حذفه لدلالة الأول عليه. وأما المعرفة فتعيده بلفظة بعد أى مرفوعا مطلقا كقولك لمن قال رأيت أبا عبد الله أى أبو عبد الله؟ ورأيت الرجل أى الرجل؟ ولا تجوز حكايته لأن ظهور الإعراب فى أى يمنع من الحكاية.

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمُرَادَ مِنَ الْإِسْتِفْهَامِ بِأَيِّ عَنِ الْمَعْرِفَةِ إِنَّمَا هُوَ طَلَبُ تَعْيِينِهِ بِوَصْفِهِ عَنِ الْإِشْتِرَاكِ الْحَاصِلِ فِي الْمَعَارِفِ، وَأَمَّا عَنِ النَّكْرَةِ فَالْمَطْلُوبُ ذَاتَهَا لِاصْفَتِهَا. قَوْلُهُ: وَحِكَايَةُ الْعِلْمِ أَوْ كُنْيَةُ إِشَارَةٌ إِلَى الضَّرْبِ الثَّانِي وَهُوَ الْإِسْتِفْهَامُ بِمَنْ عَنِ الْمَعْرِفَةِ. وَأَحْتَرَزُ بِقَوْلِهِ الْعِلْمِ عَنِ سَائِرِ الْمَعَارِفِ، فَإِنَّهَا لَا تَحْكِي بَعْدَ مَنْ. وَأَحْتَرَزُ بِقَوْلِهِ مَنْ بَعْدَ مَنْ عَنِ مَا بَعْدَ أَيِّ. وَأَمَّا الْكُنْيَةُ فَصَنَفَ مِنَ الْعِلْمِ كَمَا مَرَّ، فَالْمَعْرِفَةُ إِنْ كَانَتْ عِلْمًا مَطْلَقًا فَلَغَةً أَهْلَ الْحِجَازِ أَنْ يَحْكِيَهُ الْمُسْتَفْهَمُ بِهَا كَمَا نَطَقَ. فَنَقُولُ لِمَنْ قَالَ: جَاءَنِي زَيْدٌ وَأَبُو مُحَمَّدٍ. مَنْ زَيْدٌ وَأَبُو مُحَمَّدٍ؟ وَرَأَيْتَ زَيْدًا وَأَبَا مُحَمَّدٍ. مِنْ زَيْدًا وَأَبَا مُحَمَّدٍ؟ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَأَبِي مُحَمَّدٍ؟ مِنْ زَيْدٍ وَأَبِي مُحَمَّدٍ؟ وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ مَنْ بَعْدَ مَنْ إِنْ ضُمَّ ضُمًّا وَجُرَّةً إِنْ جُرَّ، وَأَنْصَبُ إِنْ نُصِبَ. وَإِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ فِي الْأَعْلَامِ، لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ كَثِيرَةً الْإِسْتِعْمَالِ، جَازَ فِيهَا مَا لَمْ يَجُزْ فِي غَيْرِهَا، بِدَلِيلِ عَدَمِ إِعْلَالِ حَيَوَةٍ وَمَكُوزَةٍ وَإِمَالَةِ الْحِجَاجِ، وَلِأَنَّهَا كَانَ يَقَعُ فِيهَا الشَّرْكََةُ أَزِيلُ بِالْحِكَايَةِ تَوْهَمُ أَنَّ الْمُسْتَفْهَمَ عَنْهُ غَيْرَ السَّابِقِ. وَأَمَّا غَيْرُ الْأَعْلَامِ مِنَ الْمَعَارِفِ فَلَيْسَ فِيهَا إِلَّا الرَّفْعُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ. وَأَمَّا بِنَوَاتِيمِ فَإِنَّهُمْ يَرْفَعُونَ بَعْدَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ مَطْلَقًا قِيَاسًا عَلَى أَيِّ، وَلِأَنَّ الْحِكَايَةَ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ. وَيَشْتَرِطُ لِحَوَازِ الْحِكَايَةِ عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ أَنْ لَا يَدْخُلَ عَلَى مَنْ حُرْفَ الْعَطْفِ. فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ: وَمَنْ زَيْدٌ أَوْ فَمِنْ زَيْدٍ بَطَلَتْ الْحِكَايَةُ مَطْلَقًا، لِأَنَّ حُرْفَ الْعَطْفِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَعْطُوفَ غَيْرَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، لِامْتِنَاعِ عَطْفِ الشَّيْءِ عَلَى نَفْسِهِ، وَالْحِكَايَةُ لَا يَكُونُ فِيهَا الثَّانِي غَيْرَ الْأَوَّلِ. وَأَنْ لَا يَكُونَ الْإِسْمُ الَّذِي بَعْدَهَا مَعْطُوفًا عَلَيْهِ، أَوْ مُؤَكَّدًا أَوْ مَوْصُوفًا بِغَيْرِ

آبن مضاف إلى علم، لأن هذه الأشياء لما كانت للمتقدم المذكور أغنت عن الحكاية لطول الكلام بها. وأما المضاف إلى العلم فما كان الموصوف بمنزلة الشيء الواحد بدليل حذف التنوين منه جرى مجرى الكنية فجازت حكايته.

قوله: وأسأل عن الوصف المنى إن نسب. إشارة إلى الضرب الثالث وهو حكاية المنسوب إلى الآباء والأمهات بمن. فإذا سُئِلَ بها عن صفة لعلم منسوبة إلى من يعقل نحو: الهاشمي والعلوي والثقفى، فإنك تأتي بمن لأن السؤال عمن يعقل، وبالألف واللام لأن المسئول عنه لما كان موصوفا بصفة، أتى باللفظ الدال على تلك الصفة، ولأن مَنْ صارت بدخول ياء النسب عليها في حكم النكرة المشتقة، فصح دخول الألف واللام عليها. وأما ياء النسب فلأن المسئول عنه منسوب، ولأن ياء النسب يخرج الاسم من حيز الأسماء الأوائل أعنى الموصوفات، وتدخله في حيز الثواني الصفات. فإذا قيل جاءني زيد قلت: المنى أى الهاشمي أم العلوي. ولا يقال البصري ولا الكوفي لأن هذا النسب لا يكون إلا في الآباء والأمهات. ويشي ويجمع ويؤنث فيقال: المنيان والمنيون والمنية والمنيتان والمنيات وَمَنْ هاهنا معربة لأن ياء النسب لا تكون إلا في المعرب، والإعراب جار عليها مطابقا لإعراب الاسم المتقدم رفعا ونصبا وجرا. ولا يقال: لو كانت معربة لزم أن يكون الشيء معربا مع وجود السبب المانع عن الإعراب، لأننا نقول: إنما يلزم ذلك أن لم تكن ياء النسب نقلتها عن حكمها كما نقلت الأسماء إلى الصفات وهو ممنوع. وأعلم: أن الحكاية تنقسم إلى مفرد ومركب، والمفرد إما بمن وله ثلاثة أضرب: حكاية النكرة والعلم والمنسوب. وأما بأى ولا يحكى بها إلا النكرة خاصة، وقد ذكرهما المصنف جميعا أعنى قسمي المفرد. وأما المركب فينقسم إلى جملة في الأصل وغير جملة، والجملة تنقسم إلى مُسَمَّى بها وغير مُسَمَّى بها، فإن سُمِّيَ بها نحو: تأبط شرا وبرق نحره حُكِيَتْ مطلقا ولم تُعْرَبَ لأنها صارت اسما لمفرد، وهى جملة عمل بعضها في بعض، فأعرابها يخرجها عن كونها جملة، ولذلك لاثنى ولا تجمع ولا تصغر ولا ترخم في الأعراف كما مر، ولا ينسب إليها بتامها. ومنهم من ينسب إلى جزئها

فيقول: تَأْبَطِي وَرَقِي. فإن قصد التشية قيل: كلاهما تأبط شرا أو ذوا تأبط شرا أى صاحباً هذا الاسم. وإن لم يُسَمَّ بها حُكيت إما بالقول. وللعرب فيه أربعة مذاهب. أحدها: وهو الأعراف أن تحكى بعده الجملة أو شيء منها، ولا يؤثر في لفظها بل يكون محلها النصب. فالجملة نحو قلت زيد قائم. وفي التنزيل: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾<sup>(١)</sup> والجزء من الجملة كقولك إذا سمعت من يقول قام زيد أو ضربت زيدا أو مررت بزيد قلت زيداً أو قلت زيدا أو قلت زيد فتحكى الاسم مقتضياً من كلامه مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً. وثانيها: أن منهم من يجرى القول مجرى الظن بخمسة شرائط أن يكون فعلاً، مضارعاً، للمخاطب، بعد أستفهام غير مفصول بينه وبين كلمة الإستفهام إلا بالظرف. وثالثها: أن منهم من يجريه مجرى الظن بشرط كونه فعلاً مضارعاً ويلغى الإستفهام والفصل. ورابعها: أن منهم من يجريه مجرى الظن مطلقاً وقد مر بيان ذلك كله عند الكلام في قوله: وأن أتى مع أتقول: فتحت إن كنت تريد الظنا. وأما بغير القول وهي الجمل الواقعة بعد كتبت وقرأت وسمعت ونحوها كقولك: كَتَبْتُ زَيْدٌ قَائِمٌ. أى هذا اللفظ، وَقَرَأْتُ الْحَمْدُ لِلَّهِ. وسمعت في قول ذي الرمة:

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا.....<sup>(٢)</sup>

وبعد وجدت في قوله:

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارِ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الكهف آية ٢٢.

(٢) القائل: ذو الرمة غيلان بن عقبه العدوي. وتمام البيت:

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا

قُلْتُ لِيَصِيحَ لِي أَنْتَجِعِي بِلَالًا

الشاهد كما ذكره الشارح. وأنظر ديوان شعر ذي الرمة/تحقيق وتصحيح كارليل هنري هيس/

كلية كمبردج سنة ١٩١٩م. ص ٤٤٢.

(٣) القائل: بشر بن أبي حازم وهو من الوافر ولم ينسبه سيويه لأحد.

الشاهد في قوله: «أحق الخيل بالركض المعار» حيث نقل الشاعر هذا الشطر محكياً على لفظه.

ومن هذا القبيل حكاية نقوش الخواتيم ونحوها. يقال: رأيت على فص خاتمه: أبو بكر مكتوبا أو مكتوبة. التذكير حملا على اللفظ، والتأنيث حملا على الجملة، ولا يقال أبا محمد بالنصب إلا إذا كان منصوبا في الكتابة. ومنه قوله:

وأصْفَرَ مِنْ ضَرْبِ دَارِ الْمُلُوكِ يَلُوحُ عَلَى وَجْهِهِ جَعْفَرًا<sup>(١)</sup>

فإنه حكاها منصوبا كما كان مكتوبا على الدينار، ونصبه بتقدير أقصد جعفرا، فإن كانت النقصة صورة أسد أمتنع الحكاية، وأُعربت بحسب العوامل. لأن الرؤية تقع على الصورة، ويجوز وصفها بالحسن والقبح ونحوهما مما يمكن للصورة، ولا يجوز وصفها بالقوة والخبث لأن ذلك لا يمكن لها، وأما غير الجملة فالذى ليس فيه إلا الحكاية أقسام: فمنه أن يسمى بحرف العطف، والمعطوف نحو: وعمرو من قولك قام زيد وعمرو فإنه يحكى مطلقا لأن حرف العطف لما كان نائبا عن العامل في

- وهو من أمثال العرب/ أنظر مجمع الأمثال للميداني ٢٣/١، وقيل في تفسيره: أنه لا شفقة لك على العارية لأنها ليست لك. وقيل في معناه: أنهم جائرون في وصيتهم لأنهم يرون العارية أحق بالإبتدال. وقيل أيضا: أن العارية أحق بالإستعجال منها لترد سريعا. وقد استشهد به سيويوه ٦٥/٢، الكامل ٢٦٩، المقتضب ١٠/٤، المفضليات ٣٤٤، المخصص ١٨٥/٦، الخزانة ١٧/٤، سر الصناعة ٢٣٦/١، رغبة الأمل ١٨٠/٤، اللسان (عبر) ديوانه ٦١.

(١) لم أقف على قائل هذا البيت. وقد ذكره أبو البقاء في المحصل ١٢٠/٢، وعلق عليه بقوله: «وقيل أراد المثال الذي ضربه جعفر البرمكي».

الشاهد في قوله: «جعفرا» حيث جاء منصوبا على تقدير عامل محذوف إذ قدره الشارح بقوله: أقصد جعفرا.

وأورده أبو حيان في الإرتشاف ٣٣٣ دون أن يعزوه لقائل: وجاء في الأشباه والنظائر للسيوطي ٩٢/٤، أن في «يلوح» روايتين: أحدهما رواية الفراء وهي الرواية الصحيحة أنها بالتاء ولا إشكال على نصب جعفر على هذا لأنه مفعول بتلوح بمعنى ترى وتبصر. تقول لحت الشيء إذا أبصرته وهذا بين لا إشكال فيه ولا تعسف في إعرابه. وأما الرواية الأخرى المشهورة: يلوح بالياء وفيها إشكال: فمن النحاة من قال باضمار فعل... ومنهم من جعله من باب المفعول المحمول على المعنى من جهة أن جعفرا داخل في الرؤية من جهة المعنى، لأن الشيء إذ لاح لك فقد رأته.. علل البناء والإعراب ٥٤٠/٢.



الرفع والنصب والجر ينزل منزلة الجملة. ومنه أن يُسمّى بحرف وفعل نحو قد ضرب  
وسوف يضرب. ومنه أن يسمى بحرفين متصلين نحو لولا. وأما الشرطية فهذان  
يحكيان أيضا لأن الأصل في الحروف والأفعال البناء.

## (باب الأعداد)

٦٨٥ أَلْقَوْلُ فِي مُفَسِّرِ الْأَعْدَادِ أَوْلَهَا مَرْتَبَةٌ الْآحَادِ  
يريد بيان إعراب مفسر الأعداد، ولما لم يكن ذكره إلا بأسماء الأعداد، لزمه  
ذكرها. والأعداد جمع عدد، والعَدْدُ في الأصل مصدر عَدَدْتُ الشَّيْءَ. وفي  
الإصطلاح: هو الكمية المتألفة من الوحدات. فلا يكون الواحد عدداً لأنه مبدأ  
له، ومبدأ الشيء غير الشيء، وهو أربع طبقات: آحاد وعشرات ومئات وألوف.  
وبداً بالآحاد لأصالتها. وألفاظ العدد الموضوعه له اثناء عشر لفظاً، وهي من  
الواحد إلى العشرة، والمائة والألف وما عداها متفرع عليها. أما تثنيه أو جمعاً، أما  
قياسياً كخمسة آلاف أو غير قياسي كعشرين أو بالعطف، إما تقديراً كأحد  
عشر أو لفظاً كأحد وعشرين وهي مبنية على السكون ما لم تتركب، لأن الإعراب  
إنما يكون بعد التركيب عدداً كان المعرب أو غيره.

( جموع القلة )

٦٨٦	تُضَيِّفُهَا إِلَى جُمُوعِ الْقِلَّةِ	أَفْعَلَةٌ وَأَفْعَلٌ وَفِعْلَةٌ
٦٨٧	وَوَزْنُ أَفْعَالٍ فَصَارَتْ أَرْبَعَةً	مِثَالُهُ تِسْعَةٌ أَفْرَاسٍ مَعَهُ
٦٨٨	وَتَسَعُ نِسْوَةٌ وَحَذْفُ الْهَاءِ	مِنْ عِدَدِ الْإِنَاثِ حَتْمًا جَاءِي
٦٨٩	وَتُثَبِّتُ الْهَاءَ مَعَ الذُّكُورِ	مِنْ حَيْثُ ثَلَاثٌ إِلَى الْعَشِيرِ

الهاء في قوله تضيفها تعود إلى مرتبة الآحاد أي تضيف مرتبة الآحاد وهي من الثلاثة إلى العشرة إلى جموع القلة، وهي أربعة أبنية من الجمع المكسر في الأعراف نحو أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعَلَةٌ وَفِعْلَةٌ: كأفلس وأفراس وأجرية ونسوة وصبية، وجمعا السلامة المذكر والمؤنث فتقول: ثلاثة أفلس وأربعة أفراس وخمسة أجرية وتسع نسوة، وثلاثة مسلمين وأربع مسلمات. فإن لم يكن للنوع المضاف إليه العدد جمع قلة، أضيف إلى جمع الكثرة لتعذره نحو: ثلاثة رجال.

وقد جاء إضافته إلى الكثرة مع وجود القلة في قوله تعالى: ﴿ثَلَاثَةٌ قُرُوءٍ﴾<sup>(١)</sup> مع قولهم إقراء. والوجه فيه أنه استُعِيرَ جمع الكثرة في موضع القلة لخفته لقلة حروفه، وقيل إنه على حذف المضاف، أي ثلاثة أقرء قرؤ. ولم ينه عليه المصنف. فالأولى أن يقال: المعدود إن كان له جمع قلة أضيف إليه مطلقا، وإن لم يكن: فإن كان له اسم جمع أضيف إليه نحو ثلاثة نفر وتسعة رهط، وإلا أضيف إلى جمع الكثرة. وإنما أضيفت مرتبة الآحاد إلى جمع القلة، أما الجمع فلأنهم إذا أرادوا أن يذكروا أشخاصا من جنس من الأجناس، وتجاوزوا الواحد والإثنين، أضافوا اسم

(١) سورة البقرة آية ٢٢٨.

العدد إلى مابعد، لأن صيغة جمع اللفظ الدال على الجنس نحو: أفلس ورجال لما لم تكن ناصة على الكمية المعينة، لكونها لا يفهم منها الحصر، وفي عدد تعيينه عدلوا إلى ألفاظ العدد، وأضافوها إلى الجنس موضع الجمع ليحصل بذلك معرفة العدد والمعدود. أما لفظ الواحد العددي والإثنين فلم يضيفوها. ولا يقال واحد رجل ولا اثنان رجل، لأن الإسم الموضوع المفرد والمبنى لغير المعنى المقصود، فلا فائدة في إضافتهما إليه. وقد شد من ذلك قوله:

ظرف عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ (١)

وأما كون الجمع قلة فإما لتطابق المعدود العدد، أو طلبا للمشاكلة في العلة. قوله: وحذف الهاء من عدد الإناث، يريد أنهم قد خالفوا القياس في حذف الهاء مع عدد المؤنث من الثلاثة إلى العشرة إذا أضيف إلى الجمع، وإثباتها مع عدد المذكر كذلك. وأما الواحد والإثنان فإنهم جروا فيهما على القياس فأثبتوها مع المؤنث، وحذفوها مع المذكر، وإنما عدل في ذلك مع إضافة العدد إلى الجمع لأمر: أحدها أن العدد مؤنث، لأنها جماعة وكثرة فلو لم تلحقه العلامة عند إضافته إلى المذكر الذي التذكير لمفرده، لأوهم ذلك تذكير العدد لخلوه عن ما يدل على تأنيته لفظا ومعنى. وثانيها: أن أصل العدد وأوله مؤنث، والمعدود نوعان: مذكر ومؤنث، والمذكر أول فأعطى الأول طلبا للمناسبة. وثالثها: أنهم لما قصدوا الفرق بين جمع المذكر والمؤنث، لأنه يقال ثلاثة طلحات للمذكر وثلاث طلحات للمؤنث، لاشتراك المذكر والتسمية باللفظ وجمعه واحد، كان المذكر أولى بإثبات الهاء لأنه أخص. ورابعها: أن المذكر أخف من المؤنث فكان أولى بتحمل الزيادة. وقوله: وثبت الهاء مع الذكر إشارة إلى ما ذكرنا، وفي التنزيل: ﴿فَصَيِّمُوا ثَلَاثَةَ

(١) سبق شرحه وتخرجه. وقام البيت:

كَأَنَّ خَصِييَةً مِنْ التَّدْلِيلِ

ظرف عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ

وانظر المخصص ٩٨/٥.

أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ<sup>(١)</sup>. ومنه: ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ﴾<sup>(٢)</sup>. وقوله: من حيث ثلثت إلى التعشير ليخرج منه الواحد والإثنان. فإنهما مجريان في التوكيد والتأنيث على القياس كما مر. وأعلم أن المعدود قد يكون واللفظ مذكر وبالعكس. فيجوز في كل منهما الحمل على اللفظ تارة، وعلى المعنى أخرى. أما الأول فلقولهم: ثلاثة أنفس وأنا أعنى به الرجال. وكقول الشاعر:

فَكَانَ مِجَنِّي ذُونَ مَا كُنْتُ أَتَقَى      ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعَصِرٍ<sup>(٣)</sup>

فحذف التاء حملا على المعنى، لأن المراد بالشخوص النساء بدليل تفسيره كاعبان ومعصر ولقول الآخر:

وَإِنَّ كِلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطِنٍ      وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرُ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة البقرة آية ١٩٦.

(٢) سورة الحاقة آية ٧.

(٣) القائل: عمر بن أبي ربيعة الخزومي من قصيدته الرائية المشهورة وهو من الطويل ويروى صدره: فكان نصيري دون من كنت أتقى. الشاهد قوله: «ثلاث شخوص» فإن كلمة شخوص: جمع ومن حقه أن يلاحظ في عدده حال مفردة. ومفرده الذي هو شخص مذكر. وإن كان المقصود به هنا مؤنثا، والواجب أن يقول: ثلاثة شخوص، وتخرج الرواية الموجودة على أنه راعى المعنى المقصود به وهو التأنيث، ويؤيد ذلك ذكر الكاعبين والمعصر وهو ضرورة عند جمهور النحاة. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٧٥/٢، المقتضب ١٤٨/٢، الخصائص ٤٠٧/٢، الانصاف رقم ٤٧٥، المقرب لابن عصفور ٣٠٧/١، الخزانة ٣١٢/٣، شواهد العيني ٣٨٣/٤، شرح التصريح ٢٧١/٢، ٢٧٥، شرح الأشموني ٦٢/٣، أوضح المسالك رقم ٥٢٤، ديوانه ٩٢، الانصاف رقم ٤٧٥، الخزانة ٣١٢/٣.

(٤) القائل: نسبه سيبويه إلى رجل من كلاب وكذلك العيني في شرحه وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «عشر أبطن» حيث أتى بعشر في حالة التذكير دون التأنيث والمفروض أن تأتي مؤنثة فيقال «عشرة» وقد حذف هنا بالنظر إلى المعنى دون النظر إلى اللفظ حيث أن المقصود بالبطن هو القبيلة، وهي مؤنث بدليل ما ذكر بعدها من قبائلها العشر وهو ضرورة عند النحاة. وقد استشهد به كل من اللسان «بطن»، سيبويه ١٧٤/٢، شرح العيني ٤٨٤/٤، الخصائص ٤١٧/٢، الأشموني ٦٣/٤، الكامل للمبرد ٣٨٨/١، المقتضب ١٤٨/٢، الإنصاف ٤٧٣، الهمع ١٤٩/٢، الدرر اللوامع ٢٠٤/٢.

لأنه أراد بالنظر القبيلة. وإذا آجتمعت العدد لفظان مذكر ومؤنث، فالحكم للأسبق منها فيقال: ثلاث من البط ذكور وخمس من الإبل ذكور، لأن الصفة لاتزيل معنى التأنيث في الأصل، فلو عكس لقلب ثلاث ذكور من البط تغليبا للتذكير لتقدمه.

٦٩٠ فَإِنْ تَجَاوَزْتَ أَقْلَ الْعَدَدِ جِئْتَ بِنَيْفٍ كَمَثَلِ أَحَدٍ  
٦٩١ مُنْفَتِحًا مَعَ عَقْدِهِ مُرَكَّبًا مُفَسَّرًا بِمُفْرَدٍ قَدْ نُصِبَا

قد بينا أن أقل العدد هو مرتبة الآحاد، وهي من الثلاثة إلى العشرة. وأما أكثره فلا نهاية له. فإذا تجاوزت العشرة حيث ينيف أى زائد عليها لأن النيف هو الزائد على الشيء، ولذلك فسره بقوله: كمثل أحد. فهذا النوع من العدد مركب من أحد أو متركب منه إلى التسعة ومن العشرة، ونبدأ فيه بالآحاد قبل العشرات لتقدم رتبة الآحاد. وهمزة أحد إما أصلية ولا تستعمل حينئذ إلا في النفي للعموم وكذلك لايشئ ولا يجمع نحو: ماجاءني من أحد وليس هذا النوع موضع ذكره، وإما بدل من واو، وإما مفتوحة. وهو الذى يستعمل فى عدد المذكر نحو أحد عشر وأحد وعشرين ومضافا نحو أحدهما، وأما مكسورة وهو الذى يستعمل فى عدد المؤنث نحو: إحدى عشرة وإحدى وعشرين امرأة. وإحدهما ولايستعملان إلا فى النفي أو مضافين. وأما قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(١)</sup> فأحد فيه بمعنى واحد. قوله: منفتحا مع عقدة مركبا يريد أن هذا النيف مبنى على الفتح مركب مع عقده الذى هو العشرة، وأما علة بناء الأول فلتنزله منزلة صدر الكلمة من عجزها. وأما الثانى: فلتضمنه معنى حرف العطف وهو الواو، ولا يجوز إظهار الواو لأن إظهاره ينافى الإيجاز والإختصار المقصودين بالتركيب، ولأنه يحصل من ظهورها اللبس فى بعض الصور، لأنك لو قلت أعطيت بهذه السلعة خمسة وعشرة لأمكن أن يتوهم المخاطب أنك أعطيت بهما فى صفتين. وإنما بينيا أعنى النيف والعقد على حركة لأن بناءهما عارض كالتركيب، وكانا مفتوحين طلبا للخفة لطول الإسم بالتركيب،

(١) سورة الإخلاص آية ١.

ولأن الثاني يتنزل من الأول منزلة تاء التأنيث التي لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا حملا على ألف التأنيث . واعلم أن هذه الحكم وهو التركيب، والبناء جار على ما زاد على النيف إلى تسعة عشر في الجزئين جميعا إلا اثني عشر واثنتي عشرة فإن الجزء الأول منهما معرف على الأصح.

والثاني مبنى مطلقا. وأما إعراب الأول فلأنه لما حذف نونه بانضمام العشرة إليه، وتنزلها منه منزلة النون، أشبه المضاف. ولذلك أمتنعت إضافته، فلا يقال آثني عشر كما يقال أحد عشر متحرك متحرك العين وساكنها معربا عند الأنخفش والكوفيين، مبنيًا عند الجمهور، فلما أشبه المضاف وهو في حكم الكلمة المثناة بدليل اختلافه لاختلاف العوامل، وجب آجراؤه مجرى المضاف من جهة تنزلة منزلة الكلمة المستقلة لا منزلة الجزء. فوجب أن يبقى لذلك على إعرابه لأنه الأصل. وأما الثاني فبقى على بيانه لتضمنه معنى حرف العطف. قوله مفسرا بمفرد وقد نصبا. يريد أن يميز ما بعد العشرة من العدد المركب من أحد عشر إلى تسعة عشر وما بعده من العقود إلى تسعة وتسعين لا يكون إلا مفردا منكرا منصوبا. أما وجه الإفتقار إلى المفسر أى المميز، فلأنها وإن كانت معلومة القدر إلا أن جنس المعدود بها مجهول. وأما كونه مفردا، فلأن المقدار لما استفيد من العدد لم تدع الحاجة إلى تبين الجنس فقط، فكان الغرض حاصلًا منه مع خفته. فلو ميز بالجمع لكان خاليا عن الفائدة، ولأن التمييز لما كان يحصل به بيان المميز وجب أن يكون جزءا منه، فلو كان جمعا وأقله ثلاثة للزم أن يكون كل جزء من المميز مناسبا للتمييز في الجمع، وثلاثة في أحد عشر ثلاثة وثلاثون، فيخرج العدد عن ما قصد به من الكمية. وأما قوله تعالى: ﴿وَقَطَّعْنَاهُمْ أَثْنَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾<sup>(١)</sup> فالمميز محذوف والتقدير: فِرْقَةٌ أو أُمَّةٌ. وأسباط: بدل من اثنتي عشرة، وأما: نعت له. وأما تنكيهه فلأن الغرض منه بيان حقيقة المعدود وذلك يحصل بالنكرة فلا يعدل إلى المعرفة التي هي أثقل منها، ولأن النكرة تقبل التكثير والتعدد

(١) سورة الأعراف آية ١٦٠.

بخلاف المعرفة. وأما نصبه فلامتناع إضافته، لأنه يؤدي إلى جعل ثلاثة أشياء في نحو أَحَدَ عَشَرَ وبابه كالشيء الواحد، ولا نظير له لأن التنوين فيه مُقَدَّرٌ، فيمنع من الإضافة كما يمنع إذا كان ظاهراً. فإن قيل: فقد أضيف في نحو: أحد عشر وأخواته. قيل: إنما جاز لأن الإضافة فيه إلى المالك وهي غير لازمة بخلاف المفسر، فإنه لازم للعدد لإبهامه.

٦٩٢ وَجِيءَ بِإِحْدَى وَاثْنَتَيْ فِي التَّثْنِيَةِ تَقُولُ إِحْدَى عَشْرَةَ ابْنَةُ لِيَةَ

٦٩٣ فَمِنْ هُنَا يُنْصَبُ تَفْسِيرُ الْعَدْدِ إِلَى أَنَّهَا تَسْعُ وَتِسْعِينَ فَعُدَّ

٦٩٤ مِنْ مِائَةٍ لِلجَّرِّ بِالإِضَافَةِ وَقَسَّ عَلَى أَحَادِهِ آلَافَةَ

يريد أن ينه أولاً على تذكير العدد وتأنيثه. فأحدى في قوله: وجى بإحدى تأنيث أحد لما مر. أما تأنيث إحدى عشرة واثنتي عشرة فلا إشكال فيه، لأنهما جاريان فيه على القياس. وأما جواز الجمع فيهما بين علامتي التأنيث فلاختلافهما في اللفظ، ولأنهما لما كان اسمين في الأصل انفرد كل منهما بما يستحقه في الأصالة قبل التركيب، ولأن التاء في اثنتين لما كانت بدلا من لام الكلمة لم تتمحض للتأنيث، وحملت اثنتا عشرة عليها. وقيل: إن ألف إحدى للإلحاق كألف معزى، والتاء في ثنتين للإلحاق بجدع. قوله واثنتي في التثنية: يريد وجى باثنتي في التثنية أى في النيف. ولذلك حذف النون ليشعر حذفها بأن مراده النيف. فإذا جاوزت إحدى عشرة واثنتي عشرة جرت في النيف على العشرة على حالة قبل التركيب في إثبات العلامة مع المذكر، وحذفها مع المؤنث. وأما العشرة فالحال فيها على العكس من ذلك، فثبت التاء في عدد المؤنث، وتحذف من المذكر. لأن في إثباتها مع المذكر الجمع بين علامتي تأنيث مع الإستغناء عنه. فيقال ثلاثة عشر رجلا، وثلاث عشرة امرأة إلى تسعة عشر وتسع عشرة. وشين عشرة من إحدى عشرة إلى تسعة عشر وما بينهما مفتوح أبدا إن كان العدد لمذكور. ومنهم من يسكن العين من أحد عشر لتوالي الحركات وعلى هذه اللغة قرىء قوله تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾<sup>(١)</sup> بإسكان العين. وإن

(١) سورة يوسف آية ٤.



كان لمؤنث ففيه لغتان. سكون الشين وهو لغة أهل الحجاز وكسرها وهي لغة تميم. أما التسكين فلطلب الخفة وهو الأحسن لثقل المؤنث، وأما الكسر فللتنبية على أن عشرا مؤنث. وقد جاء فتح الشين مع المؤنث وقد قرئ آثنتا عشرة. ويجوز في ياء ثمانى عشرة الفتح وهو الأفصح قياسا على أخواته، والإسكان تشبيها بمعدى كرب ويجوز حذفها مع فتح النون وهو قليل. ومنه قول الأعشى:

وَلَأَشْرَبَنَّ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيَا وَثَمَانًا عَشْرَةً وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا<sup>(١)</sup>

قوله: فمن هنا تنصب تفسيرا لعدد: يريد من إحدى عشرة وقد مر الكلام في علة نصبه وما بعده إلى تسعة عشر وهو العدد المركب. وأما مُمَيِّزُهَا ما بعدها من العقود إلى تسعة وتسعين. فأما إفراده في الأظهر وتنكيره فلما مر في العدد المركب، وأما وجوب نصبه فلأمرين: أحدهما: أنه لو أضيف لكان إما أن تثبت نونه أو تحذف، فإن ثبتت امتنعت الإضافة لوجود النون، وإن حذفت كان حذف حرف من كلمة ليست لجمع محقق كمسلمين. فلما تعذرت إضافته وجب نصبه. وثانيهما: لو أضيف إليه لأضيف إلى مفرد ليس بمعدود لعدم تركيبه وهو باطل. لأن الباب لإضافة العدد إلى المعدود، ولا ترد إضافة المائة إلى مميزها لكونها مفردة اللفظ بخلاف العقود. وأما إضافته إلى الملك في قول الشاعر:

..... وَسْتُوكُ قَدْ كَرَبْتُ تَكْمُلُ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: الأعشى وهو من الكامل. ويروى: ولقد شربت ثمانيا وثمانيا.

الشاهد في قوله: «ثمان عشرة» حيث وردت لفظة «ثمان» مضافة وقد جردت من الياء وفتح آخرها. وثمان: إذا أضيفت جاز فيها أربعة أحوال منها حذف الياء وكسر النون أو فتح الياء أو سكونها وحذف الياء مع كسر النون أو فتحها. وقد استشهد به كل من المقرب ٣٠٩/١، الأشموني ٧٢/٤، اللسان (ثمان).

(٢) القائل: الكميت بن زيد من قصيدة له من المتقارب يمدح فيها عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد ابن العاص وتمام البيت:

ومــــأنت ويك ورسم الديــــار

وستــــوك قد كربت تكمــــل

الشاهد في قوله: «وستوك» حيث أضاف العدد «ستون» إلى صاحبه حيث أن العدد الذي في

وقول الآخر:

بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ خَمْسٍ وَعَشْرِي الْحَاسِيَيْنِ<sup>(١)</sup>  
فإنما جازت لكونها غير لازمة لما مر. وإنما من العشرين إلى التسعين وما بينهما  
بالواو والنون مع اشتراك المذكر والمؤنث ومن يعقل ومالا يعقل تغليبا للمذكر العاقل  
على غيره كقوله:

دَعْتِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخْوَانُ<sup>(٢)</sup>  
وقيل: كَسُرُّ عَيْنِ الْعَشْرِينَ إِشْعَارًا بِالتَّأْنِيثِ، وَالْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ. وَلَا يَلْزَمُ  
ذَلِكَ فِي الثَّلَاثِينَ فَمَا فَوْقَهَا، لِأَنَّ حَذْفَ الثَّاءِ مِنْ ثَلَاثِينَ مِثْلًا يَدُلُّ عَلَى التَّأْنِيثِ،  
وَالْحَاقُّ الْوَاوِ وَالنُّونِ يَدُلُّ عَلَى التَّذْكِيرِ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي النِّيفِ إِلَّا أَحَدٌ وَإِحْدَى دُونَ  
وَاحِدٍ وَوَاحِدَةٌ فَيُقَالُ: أَحَدٌ وَعَشْرُونَ رَجُلًا وَإِحْدَى وَعَشْرِينَ امْرَأَةً إِلَى آخِرِهَا، وَإِذَا  
عَطَفَ الْعُقُودَ عَلَى مَا قَبْلَ الْعَشْرَةِ رُوعِيَ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ فَيُقَالُ:  
اِثْنَانٌ وَعَشْرُونَ رَجُلًا وَاثْنَتَانِ وَثَلَاثُونَ امْرَأَةً، وَكَذَلِكَ ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعُونَ إِلَى تِسْعَةٍ إِلَى آخِرِ  
الْعُقُودِ. قَوْلُهُ: فَعَدَّ مِنْ مِائَةٍ لِلْجُرِّ بِالإِضَافَةِ، يُرِيدُ أَنَّكَ إِذَا تَجَاوَزْتَ تِسْعَةَ وَتِسْعِينَ  
إِلَى الْمِائَةِ فَمَا زَادَ عَلَيْهَا إِلَى التَّسْعِمِائَةِ جَرَّرْتَ مِمِّيزَهَا كَمَا كَانَ إِلا فِي مِمِّيزِ الْآحَادِ،  
وَمِنْ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ. إِلا أَنَّ مِمِّيزَ الْآحَادِ يَكُونُ مَجْمُوعًا لِفِظًا وَمَعْنَى كَمَا مَرَّ. وَمِمِّيزُ

= آخره النون يضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز وأصبح معنى العبارة: قَرَّبَ ان يكمل  
ستون سنة من عمرك. فحذف كل هذا وقال ستوك. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٥٥٨/١،  
الهمع ٢٥٤/١، الدرر ٢١٠/١، ديوانه ٢٩/٢.

(١) لم أعثر على قائله، ولم أجده في الكتب التي رجعت إليها، وقد ذكر الشارح سبب الإستشهاد به.  
(٢) القائل: لم أعثر على قائله وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «أخوان» حيث جاءت مثنى للمفرد: أخ، والقاعدة أن التثنية تعيد المحذوف إلى  
أصالته، فأصل: أخ: أخو، ودل على ذلك التثنية فنقول: أخ: أخوان، وفيه نقطة أخرى حيث  
غلب المذكر على المؤنث فقال أخوان ولم يقل أختان. وهنا قاعدة تقول إذا اجتمع المذكر والمؤنث  
غلب المذكر لأنه الأصل. والمعنى: يقول الشاعر: دعنتي هذه المرأة أخاها بعد أن وقع مني ومنها  
ما لا يكون من الأخوين، يريد ما يكون بين المحبين. وقد استشهد به كل من المفصل في ١١١،  
الكامل ٧٣/١، الكنايات ٩٩، شرح المفصل لابن يعيش ٢٧/٦.

المائة لا يكون إلا مفردا. أما الجر والإضافة إلى ميمز المائة، فلأنها أشبهت العشرات من حيث أنها عشرٌ عَشْرَات، كما أن العَشْرَةَ عَشْرَةَ آحاد، ولا مانع من الإضافة فحملت عليها. وأما أفراد ميمزها فيطابق لفظها فيقال مائة درهم ومائة دينار. وأما قوله تعالى: ﴿ثَلَاثُمِائَةٍ سِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> فيمن قرأ بالتنوين. فذهب الزجاج إلى أنه بدل من المضاف والمضاف إليه أي ولبثوا سنين. ولا يكون تمييزا وإلا لوجب أن يكون قد لبثوا تسع مائة سنة لما مر من أن أقل الجمع ثلاثة، وثلاثة في ثلاثمائة تسع مائة. وذكر في الكشف أن سنين عطف بيان، وقيل أنه وصف بالجامد كامرأة كَلْبِيَّة، وإنما أفردوا المائة من نحو ثلاثمائة إلى تسع مائة وكان القياس مئات أو مئين، إما لثقل الكسرة والتأنيث لكونه جمعا مؤنثا، أو لأنه وضع المفرد موضع الجمع استغناء به لعدم اللبس كقوله:

كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا .....<sup>(٢)</sup>

وقد رجع الشاعر إلى الأصل المذكور في قوله:

ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمُلُوكِ وَفِي بَهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الكهف آية ٢٥.

(٢) القائل: غير معروف وهو من الوافر. وقام البيت:

كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا  
فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَانُ خَمِيصُ

المعنى: عفوا عن كثرة الأكل واقنعوا باليسير، فإن زمانكم زمن مجاعة وجدب. الشاهد في قوله: «بطنكم» حيث استعمل صيغة المفرد بدلا من صيغة الجمع إذ لو جمع لقال بطون. ولكنه عدل إلى صيغة المفرد. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش ٢٢/٦، سيويه ١٠٨/١، الخزانة ٣٧٩/٣، المقتضب ١٧٢/٢، المفصل ١١٠، الأصول ٢٤٥/١، معاني القرآن ١٠٢/٢، ابن الشجري ٣١١/١، الهمع ٥/١، الدرر ٢٥/١، السيرافي ٢٦٧، أسرار العربية ٢٢٣.

(٣) القائل: الفرزدق من الطويل.

الشاهد في قوله: «ثلاث مئين» حيث جمع المائة على مئين، وكان حقه أن يقول ثلاث مائة وهذا الجمع شاذ لأن الجمع يدل على عدد من المفرد أقلها ثلاثة فقوله: مئين معناه ثلاثمائة. والثلاثة التي هي العدد إذا كان معدوده هذه الجملة كان معنى «ثلاث مئين» هو تسعمائة وهو غير مقصود.

والمبرد يرى إضافة هذا العدد إلى المائة قياسا مطردا. وقد تحذف النون في تثنية المائة نحو: مائتي رجل، ومائتي امرأة لوجوب إضافتها إلى المميز. وأما قوله:

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ<sup>(١)</sup>

فشاذ للضرورة. قوله: وقس على آحاده آلافه. يريد أن حكم مميز الألف حكم مميز المائة في كونه مجردا مفردا نحو: ألف درهم، وألف ثوب. ويشارك المائة في التثنية نحو: ألفي رجل، ويفارقها في أنه يجمع مكسرا نحو عشرة آلاف ونحوه، لأن الألف لما كان مذكرا جاز جمعه لعدم اجتماع ثقل الجمع والتأنيث فيه بخلاف المائة. وأعلم أنه قد تحصل: أن المميز لما كان فضلا كان منصوبا ومجرورا، أما المنصوب فمميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين، ولا يكون إلا مفردا لما مر. خلافا للفراء<sup>(٢)</sup>. وأما المجرور فعلى ضربين أحدهما: مفرد وهو مميز المائة والألف غالبا. والثاني مجموع لفظا أو معنى وهو مميز الثلاثة إلى العشرة. أما جمعه فلأن مدلوله مجموع والأصل مطابقة اللفظ المعنى، فجاء على الأصل. وأما جره، فلأنه لما كان مجموعا أضيف إليه طلبا للخفة. فإن قيل: يلزم منه إضافة الشيء إلى نفسه، لأن المضاف من نحو ثلاثة أثواب هو نفس المضاف إليه. أجيب بالمنع ولأن العدد مغاير للمعدود، كما أن الأجزاء في كل القوم غير المجزى، فإن جاء في مميز العشرة فما دونها البدل نحو: عندي ثلاثة أثواب، أو النصب على التمييز والإفراد، فلا

= وقد استشهد به كل من: المقتضب ١٧٠/٢، ابن الشجرى في أماليه ٢٤/٢، ٦٤، ابن يعيش في شرح المفصل ٢١/٦، الخزانة ٣٠٢/٣، شواهد العيني ٤٨٠/٤، شرح التصريح ٢٧٢/٢، شرح الأشموني ٦٥/٤، أوضح المسالك رقم ٥٢٥، ديوانه ٨٥٣.

(١) القائل: الربيع بن ضبع الفزاري من قصيدة له من الوافر. الشاهد في قوله «مائتين عاما» حيث أضاف المائتين إلى العام وأبقى نون التثنية ولم يحذفها. والأصل أن يحذفها والإبقاء هنا شاذ لا يقاس عليه. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٠٦/١، ٢٩٣، المقتضب ١٦٩/٢، مجالس ثعلب ٣٣٢، جمل الزجاجي ٢٤٦، ابن يعيش ٢١/٦، المقرب ٢٠٦/١، الخزانة ٣٠٦/٣، شواهد العيني ١٨١/٤، الهمع ٢٥٣/١، الدرر ٢١٠/١، التصريح ٢٧٣/٢، الأشموني ٦٧/٤، اللسان (فتا).

(٢) انظر سيبويه ١٠٧/١، المقتضب ١٦٦/٢ - ١٦٨، الأصول ٣٨٠/١.

يكون إلا في العشر لكون الإضافة أخصر لحذف التنوين وجعلهما كالشيء الواحد.

**٦٩٥ وَعَرَّفَ الثَّانِي فِي الْآحَادِ وَأَوَّلًا رُكَّبَ فِي الْأَعْدَادِ**  
إذا قصد تعريف العدد فلا يخلو من أن يكون مضافاً أو مركباً أو معطوفاً. أما المضاف وهو مرتبة الآحاد والمئين والألوف فلا يعرف إلا الثاني وهو المضاف إليه. فيقال خمسة الأثواب ومائة الدينار، وألف الدرهم، وخمس مائة ألف دينار، صاحب الرجل الذي تعرف، فيسرى التعريف إلى الأول، وإن بُعِدَتِ الإضافة بإضافته إلى الثاني. وقوله: وعرف الثاني في الآحاد يريد به من الثلاثة إلى العشرة. وإنما وجب تعريف الثاني لأن الإضافة لما كانت فيها معنوية، امتنع تعريف الأول، لأنه إن أضيف إلى معرفة كان جمعا بين تعريفين وهو باطل. لأنه إن حصل التعريف بأحدهما لزم إلغاء الآخر، وإن حصل بالمجموع لزم خروج كل منهما عن كونه معرفاً وهما ظاهراً البطلان. وإن أضيف إلى نكرة كان جمعا بين متنافيين لأن المعرفة تدل على تعيين المُسَمَّى. والنكرة تدل على عدم تعيينه. وأجاز الكوفيون تعريف الأول قياساً على الحسن الوجه، ولأن الكسائي حكى الثلاثة الأثواب والخمسة الدراهم. والجواب: أما عن الأول فلأن الحسن الوجه إضافته لفظية منفصلة، لا تفيد تعريفاً. فلا تقاس عليها المعنوية المفيدة له. وأما عن الثاني فلأن ما تمسكوا به من الرواية ضعيف، لكون قائلها غير فصيح، لأنه على خلاف ما روى عن الفصحاء. قال الفرزدق:

ما زال مُذَّ عَقَدْتُ يَدَاهُ إِزَارَهُ فَسَمَا فَأَذْرَكَ خُمْسَةَ الْأَشْبَارِ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: الفرزدق من قصيدة له من الكامل يمدح بها يزيد بن المهلب. الشاهد في قوله: «مذ عقدت» حيث أضيفت مذ إلى الجملة الفعلية. وفيه شاهد آخر وهو «خمس الأثبار» حيث جرد المضاف من أل التعريف فإنه مستعمل في الفصح بخلاف ما يراه الكوفيون. وقد استشهد به كل من: شواهد العيني ٣/٣٢١، السيرافي ٢/٢٩، شواهد الكشاف ٤/١٣، شرح المفصل لابن يعيش ٦/٣٣، الخزانة ١/١٠٣، الدرر اللوامع ١/١٨٥، ٢١٦، التكملة ٨٢.

وقال ذو الرمة:

وَهَلْ يُرْجَعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى

ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالْدِّيَارُ الْبَلَاقِعُ<sup>(١)</sup>

وأما المركب ففية ثلاثة أقوال: أحدها: جمهور البصريين وهو أن يعرف الإسم الأول بانفراده نحو: الأحد عشر رجلا والإثنتى عشرة امرأة. إلى التسعة عشر رجلا. وهو اختيار المصنف، وأشار إليه بقوله: وأولا ركب في الأعداد، أي عرف الإسم الأول من العدد المركب، لأنه لما تنزل بالتركيب منزلة الكلمة الواحدة، لم يدخل التعريف إلا على الجزء الأول منه، لامتناع دخول أداة التعريف حشو الكلمة. وأما امتناع تعريف المميز فلما مر، وثانيها للكوفيين والأخفش وهو أن يعرف الاسمان معاً دون المميز فيقال: الأحد عشر درهما، والخمسة العشر ديناراً، لأن الإسمين في تقدير العطف ولو عطف أحدهما على الآخر لفظاً لاشتركا في التعريف، فكان التقدير في حكمه. وثالثها: لقوم من الكوفيين وهو اختيار جماعة من الكتاب. وهو أن يعرف الإسمان معاً والمميز فقال: الأحد عشر الدرهم. أما تعريف المركبين فلما مر آنفاً. وأما المميز فلأن قولك عشرون درهما أصله عشرون من الدراهم فعرف هاهنا نظراً إلى الأصل، ولأن الدرهم هنا جنس، والجنس يقرب تعريفه من تنكيره. ولقوله:

(١) القائل: ذو الرمة وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «ثلاث الأثافي» حيث أضاف «ثلاث» إلى «الأثافي» المعرف بأل. والقاعدة المعروفة من ضرورة تجريد المعرف بأل منها عند الإضافة، ولكن الشاعر أبقاها هنا لتعريف ثلاث بدل تنكيرها.

المعنى: يقول الشاعر: كيف يرد السلام أو يزيل اللبس بشرح حال الأحبة وما صاروا إليه: أحجار القدور، الديار الخالية.. يريد أن ديارهم أفقرت من السكان ولم يبق فيها من يرد سلام المسلم أو يجيب عن سؤال السائل. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ١٢٢/٢، اللسان ٣٦٨/٧، المفصل ٨٤، الخزانة ١٠٣/١، المخصص ١٠٠/١٧، الدرر ٢٠٦/٢، الهمع ١٥٠/٢، الأشموني ١٨٧/١، المقتضب ١٧٤/٢، ١٤٤/٤، ديوانه ٣٣٢.

رَضِيَتْ وَطَبَّتِ النَّفْسُ يَابِكْرُ عَنْ عَمْرٍو<sup>(١)</sup>

وهو ضعيف لما مر من أن المميز يجب أن يكون نكرة، وأن اللام في البيت زائدة. أما المعطوف فتعرف الإسمان معا نحو: الأحد والعشرين رجلا، والإحدى والعشرين امرأة إلى التسعة والتسعين، لأن كل واحد منهما كلمة مستقلة للفصل بينهما بحرف العطف.

٦٩٦ وَأَبْنِ اسْمَ فَاعِلٍ كَحَادِي عَشْرًا وَثَالِثٍ وَرَابِعٍ كَمَا تَرَى

٦٩٧ قَالَ تَعَالَى ثَانِيِ اثْنَيْنِ كَمَا قَدْ قَالَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا

٦٩٨ أَيْ أَحَدِ اثْنَيْنِ فَإِنْ نَوَّئْنَا كِرَابِعٍ ثَلَاثَةَ نَصَبْنَا

يريد أنه يجوز أن تبنى من لفظ العدد اسم فاعل مطلقا، فتقول الأول والأولى والثاني والثانية إلى العاشرة، وتركب الإسمين فتقول الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة. والحادي قلب الواحد لكونه من الوحدة فوزنه عالف. وقيل ليس بمقلوب لأنه من حدا يحدوا، لأن الحادي تابع للعشرة كما أن حادي الإبل تابع لها. والثالث عشر والثالثة عشرة إلى التاسع عشر والتاسعة عشرة تبنى الإسمين معا على الفتح كما تبنيهما في أحد عشر وبابه، وتحذف التاء من الإسمين في المذكر وتثبتهما فيهما في المؤنث. أما حذفهما من الجزء الأول من المذكر، فلأنه

(١) القائل: رشيد بن شهاب اليشكري من الطويل وتمام البيت مع رواية أخرى:

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتُ وَجُوهَهُنَّ

صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

الشاهد في قوله: «وطبت النفس» حيث أدخل الألف واللام على التمييز الذي يجب أن يكون نكرة وذلك ضرورة وهو رأي البصريين. أما الكوفيون فلا يقولون بوجوب تنكير التمييز بل يجوز عندهم التنكير والتعريف على سواء. ولذلك لا تكون أل زائدة بل تكون معرفة. وقد استشهد به كل من: ابن عقيل رقم ٣٧، شواهد العيني ٥٠٢/١، ٢٢٥/٣، شرح التصريح ١٥١/١، ٣٩٤، همع الهوامع ٨٠/١، ٢٥٢، الدرر اللوامع ٥١/١، ٢٠٩، شرح الأشموني ١٨٢/١، المفضليات ٣١٠.

اسم فاعل المذكر. وأما من الثاني فلأنه عدد مركب مع المذكر فلم تثبت معه التاء كما في تركيب العدد، وأما ثبوتها فيهما مع المؤنث فظاهر أما الأول فللدلالة على أنه اسم فاعل مؤنث، وأما الثاني فلأنه عدد مركب مع المؤنث فتثبت معه العلامة كما تثبت في العدد المركب مطلقا. وإذا تقرر هذا فاعلم أنه لا يخلو اسم الفاعل المشتق من العدد غير المركب. إما أن يريد به أنه واحد من المذكورين أو يراد أنه زائد عليهم، لكنه يصير مايدخل عليهم مثله. والأول إما أن يضاف إلى العدد الموافق له في اللفظ نحو: ثانی آئین وثالث ثلاثة، وإما إلى ما هو أكثر منه كقولك: هذا ثالث عشرة أى الواحد من العشرة الذى ذكر في موضع الثلاثة ولا تجوز إضافته إلى ما هو دونه فلا يقال: ثالث آئین بمعنى أنه واحد من اثنين، لأنه ليس من الإثنين معنى الثلاثة بخلاف العشرة، فإن فيها معنى الثلاثة. وعلى كلا التقديرين فليس فيه إلا الإضافة مطلقا على الأظهر. أما أولا فلوروده في التنزيل مضافا كقوله تعالى: ﴿ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَتَانِي آئِنَيْنِ﴾<sup>(٢)</sup>، وأما ثانيا فلأن معنى قولنا ثانی اثنين أو ثالث ثلاثة أنه أحد اثنين أو ثلاثة «أو بعض اثنين أو ثلاثة» وواحد وبعض لا ينتصبان اتفاقا فكذلك ما في معناهما. وأما ثالث فلأنه إنما يعمل النصب إذا كان في معنى الفعل وهو باطل. لأن ثالث ثلاثة لو كان في معنى مُصَيَّرٍ ثلاثة مثلا لكان تحصيلا للحاصل إذ الثلاثة حاصلة دونه. ومنهم من أجاز تنوينه ونصب ما بعده كثالث ثلاثة، محتجا بأن معنى ثَلَّثْتُ ثلاثة أتممت ثلاثة، وهو ضعيف لما مر. وأما الثاني وهو أن يراد به أن يصير الإثنين ثلاثة بنفسه فلا بد من أن يكون العدد أنقص منه بواحد، لأن لفظ التمام يجب أن يكون أكثر من لفظ المتمم بواحد. واسم الفاعل منه حينئذ لا يخلو إما أن يراد به المضى أولا. فإن أُريد به المضى فليس فيه إلا الإضافة عند البصرى كقولك هذا رابع ثلاثة أمس. وإن أُريد به الحال أو الإستقبال جاز فيه النصب والإضافة.

(١) سورة المائدة آية ٧٣.

(٢) سورة التوبة آية ٤٠.



أما النصب فنحو: هذا رابع ثلاثة الآن أو غدا قياسا على أسم الفاعل في غير العدد، والمعنى أنه يُصَيَّرُ الثلاثة أربعة. وأما الإضافة وهو الأظهر، لأنه ليس له قوة أسم الفاعل في غير العدد. والمعنى أنه يصير الثلاثة أربعة.

ولهذا لم يذكر سيبويه<sup>(١)</sup> النصب بل قال: نقول هذا خامس أربعة، تريد خُمس الأربعة وفي التنزيل: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>. وفيه رابعهم وسادسهم وثمانهم. وأشار المصنف إلى القسم الأول وإلى تفسيره وهو مايراد به أنه أحد المذكورين بقوله: أى أحد اثنين. يريد أن معنى قوله تعالى: ﴿ثَانِيَانِ﴾<sup>(٣)</sup> أى أحد اثنين لما مر. وأشار إلى القسم الثاني وهو المصير بقوله: فإن توثت كرابع ثلاثة نصبت أى نصبت الثاني بالإسم الأول المصير. وقد بينا أنه لا ينوى إلا إذا أريد به الحال أو الإستقبال، وأن لفظه لا بد وأن يكون أكثر من لفظ معموله بواحد. واعلم أنك إذا جاوزت العشرة فلا يخلو إما أن يتفق لفظا العدد أو يختلفا. فإن اتفقا جاز بناء أسم الفاعل منه اتفاقا، ولا يكون إلا على المعنى الأول، وهو أن يكون واحدا من العدد الذى أضيف إليه. لأن ما زاد على العشرة لافعل له، وفي كيفية استعماله ثلاثة أوجه. أحدها: أن يذكر الإسمان جميعا فى الأول والثاني فيقال: حادى عشر أحد عشر. وفي المؤنث: حادية عشرة إحدى عشرة. فحادى عشر تركيب مبنى على الفتح لأن الأصل حادى وعشرة وكذلك أحد عشر، والجزء الأول أعنى حادى عشر مضاف إلى الجزء الثاني. أعنى أحد عشر وهو فى موضع الجر بإضافته الأول إليه. وثانيهما: أن يحذف الإسم الثاني من المركب الأول أستغناء عنه بذكره فى الثاني نحو: حادى أحد عشر وحادية أحد عشر. وحادى على هذا الوجه معرب بوجوه الإعراب لانتقاء علة البناء وهى

(١) انظر: سيبويه ١٧٢/٢، المقتضب ١٨٢/٢، ١٨٣. واختار المبرد رأى المازني والأخفش فى تخطيطه هذا الرأى. انظر: هامش المقتضب ١٨٣/٢.

(٢) سورة المجادلة آية ٧.

(٣) سورة التوبة آية ٤٠.

التركيب. وأما أحد عشر فمبنى لكونه مركبا، وهو في موضع الجر بإضافة الأول وهو حادى إليه. وثالثها: أن يحذف العجز من الأول والصدر من الثانى فيبقى لفظه لفظ المضاف فيقال: حادى عشر، وحادية عشر إلى آخرها. واختلف في الأول. فالبصرى يرى أنه مبنى على الفتح لكونه مركبا مع عشر.

والكسائى والفراء ذهبوا إلى أنه معرب لأنه لما حذف منه العجز روعى فيه الإنفصال. وأما الثانى وهو عشر فمبنى على الفتح بالإتفاق لتضمنه معنى حرف العطف كما كان قبل الحذف. وإن اختلف اللفظان نحو: ثالث عشر اثنى عشر ورابع عشر ثلاثة عشر فسيبويه<sup>(١)</sup> وأكثر النحاة أجازوه على وجه الإضافة قياسا على متفق الألفاظ لاشتراكهما فى تقدير الإضافة.

ومنه الأخفش<sup>(٢)</sup> والمازنى<sup>(٢)</sup> والمبرد<sup>(٢)</sup> لامتناع أن يبنى من العدد المركب المختلف اسم الفاعل بمعنى المصير بخلاف المتفق، فإنه لما لم يكن بمعنى المصير بل بمعنى أحد العدة لم يمتنع ذلك فيه.

٦٩٩ وفي التواريخ اللبالبى عُدَّتْ نَحْوَ كَتَبْتُهُ لِخَمْسٍ خَلَّتْ  
٧٠٠ من غرّة إلى أنتصاف الشهر وبقيت إلى سِرارِ البدر  
التاريخ: كلمة معربة وفيه لغتان: أَرَّحْتُ وَوَرَّحْتُ، وهو عبارة عن توقيت  
الزمان ليعرف به مقدار ما بين أول مدة الإبتداء إلى أى وقت شئت. وقيل:

(١) يقول سيبويه فى ذلك ١٧٣/٢: «... و نقول هو خامس أربع إذا أردت أن تصير أربع نسوة خمسة ولا تكاد العرب تكلم به كما ذكرت لك. وعلى هذا نقول: رابع ثلاثة عشر كما قلت خامس أربعة عشر.»

(٢) يقول المبرد فى المقتضب ١٨١/٢: «... كما تقول هذا رابع ثلاث، وخامس أربع فهذا قول النحويين المتقدمين، وكان أبو الحسن الأخفش لا يراه صوابا وذلك لأنك إذا قلت: رابع ثلاثة فإنما تجرّه مجرى ضارب ونحوه، لأنك كنت تقول: كانوا ثلاثة فربعمهم، وكانوا خمسة فسدسهم، ولا يجوز أن تبنى فاعلا من خمسة وعشرة جميعا لأن الأصل: خامس عشر أربعة عشر ثم يقول: والقياس عندي ما قال وهو قول المازنى.»

انظر: التفصيل فى هذا الموضوع: المقتضب ١٨١/٢ - ١٨٢، سيبويه ١٧٣/٢، شرح  
المفصل لابن يعيش ٣٦/٦، شرح الكافية ١٤٩/٢.

اشتقاق من الإرخ بكسر الهمزة وفتحها، وهو ولد البقرة الوحشية البيضاء، والجامع بينهما الشهرة. كما أن الشهر لما بين الهلالين لاشتهاره، والسنة لاثنتي عشره شهرا لإنارتها بآجتماع الشهرة، وفي ضمنها اثني عشرة مرة. لأن أصلها سنة من السناء وهو النور وقيل خصته خصت البقرة بذلك، لأنهم يكتنون بها عن السنين وفي التنزيل: ﴿إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ﴾<sup>(١)</sup> فسروا البقرات هنا بالسنين. ولما كان التاريخ مشتقاً على ليال وأيام، كان الأصل أن يبدأ فيه بالأيام تغليبا للمذكر على المؤنث طرداً للقاعدة في تغليب المذكر.

وإنما عدل عنه لأن التاريخ مبنى على الأسبق، والأسبق هي الليلة لأنها أول الشهر لأن الهلال إنما يظهر ليلاً، ولأن مدار تاريخ العرب على الأشهر القمرية وبزوغ القمر وظهوره في الليل، وقيل إن شهرة الأيام أغنت عن تغليبها، فإذا أرخت في أول الشهر قلت: كتبت غرة شهر كذا، أو مستهل شهر كذا، أو من أول يوم كذا، ولا تقول لليلة خلت وأنت فيها، لأنها لم تمض فإذا دخلت في اليوم قلت: لليلة خلت، وليلتين خلتا. والأجود أن يقال: لثلاث ليال خلون ولخمس خلون إلى عشر خلون. فإذا جاوزت العشر قلت: لإحدى عشرة ليلة خلت إلى خمس عشرة ليلة خلت. وقول المصنف لخمس خلت ضعيف، لأن التقدير: لخمس ليال خلون إلى العشرة لأن من الثلاثة إلى العشرة يضاف إلى الجمع. وخلون صفة لليالي وهو جمع مكسر غير عاقل، فالأفصح أن يؤتى بضمير الجمع المؤنث وهو النون.

وإن كان لا يمتنع الإتيان بالتاء تنزيلاً لها من منزلة المدة. وأما من إحدى عشرة ليلة خلت إلى خمس عشرة ليلة خلت فلا يجوز إلا بالتاء، لأن المميز فيه واحد مؤنث. وخلت صفة للمميز. قوله: وبقيت إلى سرار البدر. يريد أنك جاوزت النصف الثاني من الشهر قلت في تاريخه: كتبت لخمس عشرة ليلة بقيت من شهر كذا إلى تسع عشرة ليلة بقيت. وتقول في اليوم العشرين: لعشر ليال بقين. فيأتي بضمير الجمع الذي هو النون لأنه صفة لجمع لما مر. فثبت أن نَحَلُونَ واخلت

(١) سورة يوسف آية ٤٣.

مختصان بالصنف الأول وبقيت وبقين بالنصف الأخير في الأعراف. ومنهم من يأتي بحرف الشرط فيقول: لعشر إن بقين، ولخمس عشرة ليلة إن بقيت تحريا من نقصان الشهر أو مخافة الخطأ. وقوله: إلى سرار البدر يريد به إلى خفائه، لأن السرار هو الإخفاء ومنه: أسر الحديث. وقد أطلق اسم البدر على القمر حالة السرار تجوزا، إما باعتبار ما كان عليه أو بما يؤول إليه، لأن البدر لا يصدق عليه حقيقة إلا وقت كما له. وسمى بدرا إما لسعته أو لأنه يبدر ليلة المقابلة الشمس في الطلوع. وأعلم أنهم غلبوا التاريخ المؤنث على المذكر، كما غلبوا ضُبْعَان تثنية ضَبْعُ للمؤنث والمذكر هربا من اجتماع الزوائد، فإذا أتيت بالمفسر المذكر كقولك: كتبت لخمس أيام خلت، ولا بد من التاء لأن المضاف إليه مذكر. وأما إذا جمعت بينهما وقلت: سرت خمسة عشرة بين يوم وليلة فالأجود تغليب المؤنث لما مرّ كقوله:

أَقَامَتْ ثَلَاثِينَ يَوْمًا وَلَيْلَةً.....<sup>(١)</sup>

ومنهم من يغلب المذكر فيقول: ثلاث من بين يوم وليلة. وقيل: إن أول من أرّخ في الاسلام عمر<sup>(٢)</sup> رضي الله عنه، وأما في الجاهلية فإنهم كانوا يؤرخون بالوقائع.

(١) لم أعثر على قائله: وقد استشهد به الشارح على أنه إذا اجتمع المذكر والمؤنث في الأعداد غلب التأنيث التذكير. فقال اقامت بالتأنيث مع ان العدد مذكر ومؤنث.

(٢) عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

( كم الخبرية )

- ٧٠١ وَشَبَّهُوا بِالْعَدَدِ الْكَثِيرِ كَمَ فِي السُّؤَالِ نَاصِبَ التَّفْسِيرِ  
٧٠٢ تَقُولُ كَمَ عَبْدًا مَلَكَتْ نَاصِبَهُ وَأَخْفِضْ بِكُمْ حَيْثُ تَكُونُ وَاجِبَهُ  
٧٠٣ أَيْ خَبْرِيَّةٌ كَكَمَ عِنْدَ لِيَا وَهِيَ نَقِيضُ رَبِّ وَأَسْمُ بِنِيَا  
٧٠٤ مَوْضِعُهَا فِي حَالَتِهَا يُعْرَبُ يُرْفَعُ أَوْ يُجْرُ أَوْ يَنْتَصِبُ  
٧٠٥ نَحْوَ بِكُمْ بَعْتُ وَكَمْ مَلَكَتْنَا وَكَمْ لَهُ اسْتَحْبَرْتُ أَوْ أُخْبِرْنَا  
٧٠٦ وَأَنْصِبَ بِكُمْ مَفْسَرًا إِنْ فُصِّلَا كَكَمْ بِجُودٍ مُقْرَفًا نَالَ الْعَلَى  
٧٠٧ وَالْجَرَ فِي السُّؤَالِ بَعْدَ كَمَ وَرَدَ وَالنَّصْبُ فِي الْأَخْبَارِ أَيْضًا لَا يُرَدُّ

إنما شبهت كم بالعدد لأنها يكتنى بها عنه. أما في الإستفهام فعن مطلقه. وأما في الخبر فعن كثيرة، ولأن جوابها في الإستفهام عدد كما بين. وهو اسم بدليل دخول حرف الجر عليها، والإضافة إليها. وجواز وقوعها مبتدأة، ومفعولة، وعود الضمير إليها، وابدال الاسم منها نحو: كَمْ مَالُكَ: أعشرون أم ثلاثون؟. واختلف فيها من جهة التركيب والإفراد، فذهب البصرى إلى أنها مفردة لأنه الأصل، والكوفى إلى أنها مركبة من كاف التشبيه وما الإستفهامية، وحذف ألفها كما يحذف مع حرف الجر في نحو: لم. وأسكن الميم، وإذا تقرر هذا فلندكر ما يتعلق بتفسيرها على ترتيب ما فى الكتاب من مباحث.

الأول :

فى مميّزها: ولما كانت مبهمة فى أصل وضعها لم يكن لها بد من مميّز فى كلا

وجهيها، أما الإستفهامية فمميزها منصوب مفرد. أما نصبه وهو الأصل فلأنها لما كانت لمطلق العدد مع قطع النظر عن قلة أو كثرة، وجب أن تحمل على وسط العدد وهو ينصب مميزه، لأنها لو حملت على أحد الطرفين لكان ترجيحاً من غير مرجح، ولأن الإستفهامية تقتضى الفعل الذى من شأنه أن ينصب. وأما أفرادها فلأنها بمنزلة عدد منون، ولا يفسر إلا بواحد مفرد. فإن كان الإسم بعدها جمعاً نحو: كم لك غلماناً لم يكن مفسراً، بل كان منصوباً على الحال، والعامل فيه الجار والمجرور. والمميز محذوف والتقدير: كما نفساً غلمانك؟ فى حال ما هم كذلك، فلو قدمت غلماناً على الجار والمجرور نحو: كم غلماناً لك، امتنع عند البصريين مطلقاً، لأنه لا يكون تمييزاً لكونه جمعاً، ولا حالاً لكونه مقدماً على العامل المعنوى. وأما الخبرية فمميزها مجرور ويكون مفرداً وجمعاً. أما جره فلأنها لما كانت للتكثير حملت على نهاية العدد وهو يَجْرُ مُمَيِّزُه، ولأنها نقيضة رُبِّ، فحملت فى العمل عليها. وأما جواز كونه مفرداً وجمعاً، فلأنها لما كانت لعدد كثير كالمائة والألف جاز فيها الأفراد، ولما كانت موضوعة للتكثير، ولفظها لا يدل عليه بخلاف المائة والألف، جاز أن يكون جمعاً اشعاراً بدلالاتها على الكثرة. وأشار المصنف إلى مميز الإستفهامية بقوله: كم فى السؤال ناصب التفسير. وقد احترز بالسؤال عن الأخبار، وناصب حال من كم. والتفسير التمييز وكم هي الناصبة له. فإذا قيل كم درهما لك. فدرهم منصوب بكم على تقدير التنوين، كما ينصب المفسر بعد أحد عشر بتقدير التنوين كما مر. ومثل المنصوب بها بقوله: تقول كم عبداً ملكت ناصبة. أى أنها الناصبة لعبد بتقدير التنوين، والنون فى نحو عشرين درهماً. وأشار إلى مميز الخبرية بقوله: وخفض بكم حيث تكون واجبة.

وقوله: أى خبرية تفسير لقوله واجبة ككم عبد لنا. تمثيل للخبرية الواجبة. ومعنى كونها واجبة أن الكثرة بها متحققة بخلاف الإستفهامية. فإن [المسئول]<sup>(١)</sup>

(١) هكذا فى (ق، ك) وفى الأصل «ص» السؤال.

بها غير متحقق عند السائل. واعلم أن من قد تدخل على مميزها أما الإستفهامية فنحو: كم من رجل جاءك؟ وأما الخبرية فكقوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ﴾<sup>(١)</sup>. ودخولها مع الخبرية أكثر. وتقدر الخبرية تامة بمنزلة اسم منون والمميز مجرور بمن، واختلف في المجرور بعدها بغير من. فالأكثر أنه مجرور بكم. ونقل عن الخليل<sup>(٢)</sup> والكوفيين أنه مجرور بمن مقدره بدليل ظهورها مع المميز في بعض الصور كما بين. وفي المعطوف كقوله:

كَمْ مِنْ ضَاحِكٍ مِنْ ذَا وَكَمْ مِنْ سَاحِرٍ<sup>(٣)</sup>

### المبحث الثاني :

في علة بنائها: أما الإستفهامية فلتضمنها معنى حرف الإستفهام، وأما الخبرية فحملا لها على الإستفهامية لاشتراكهما في اللفظ، ولأن وضعها على حرفين كوضع بعض الحروف، أو حملا لها على رب، لأنها نقيضتها في المعنى. وأشار إلى هذا الوجه بقوله: فهي نقيض رب. أي أنها نقيضتها من حيث أنها للتكثير كما أن رب للتقليل فهما متناقضتان في المعنى. قوله: واسم بنيا إشارة إلى كونها اسما، وإلى علة بنائها. أما اسميتها فقد مر بيانه، ولأنه يصدق عليها حد الإسم لأنها كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترنة بأحد الأزمنة الثلاثة. وأما علة بنائها فلما مر آنفا. وأما سكونها فلأنه الأصل في البناء.

(١) سورة الأعراف آية ٤.

(٢) انظر: سيويه ٢٩٣/١، الإنصاف ٣٠٣/١، شرح المفصل ١٢٦/٤.

(٣) القائل: الأعشى وهو من البحر السريع.

الشاهد في قوله: «كم من ضاحك وكم من ساحر» حيث جاء مميز الخبرية مجرورا بحرف الجر الظاهر. وهذا جائز، وقد استشهد به كل من: ابن الشجري في أماليه ٣٦٤/١، وديوان الأعشى ص ٢٠٦.

### المبحث الثالث :

لما ثبت أنها اسم لم يكن لها بد في كلا وجهيها من موضع من الإعراب إذا ركبت مع العوامل، إما رفعا أو نصبا أو جرا. وأشار إليه بقوله: موضعها في حالتها يعرب. ويريد بحالتها كونها استفهامية وخبرية. قوله يرفع أو يجز أو ينتصب: يريد أن إعرابها على حسب ما يقتضيه العامل من الإعراب، إلا أنه لا يجوز أن يكون فاعلا ولا مفعولا [لما]<sup>(١)</sup> لم يسم فاعله، لأنها لما كان لها صدر الكلام لتضمنها معنى الإستفهام أو معنى الإنشاء، والعامل في الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله لا يكون إلا متقدما عليهما لما مر في الفاعل. أمتنع [فيهما]<sup>(٢)</sup>.

قوله: نحو بكم بعت. مثال للمجرور لدخول حرف الجر عليه، والجار يتعلق بالفعل الذي هو بعت، لأن الإستفهام له صدر الكلام. وقوله وكم ملكتا: مثال لكونها منصوبة المحل، والعامل فيها الفعل الذي هو ملكت. ويدل على نصب محلها ظهور النصب فيما يضاف إليها نحو غلام كم رجل ضربت. فغلام منصوب بضربت. قوله: وكم له مثال للمرفوعة المحل وله خبرها. قوله: استخبرت أو خبرتنا يريد أنه لا فرق بين كونها خبرية وبين كونها استفهامية في الحكم على محلها بالإعراب على حسب ما يقتضيه من العوامل كما مر في الإستفهامية. فإن الحكم بذلك لا يختلف فيهما. والأولى أن يقال في ضابط إعرابها: أنها إذا لم تكن ظرفا ولا مصدرا، فإن لم يدخل عليها حرف الجر، فإن كان بعدها فعل لازم أو اسم جار ومجرور نحوكم رجلا قام، وكم مالك وكم عبدا لك، وكم غلام لي فهي مبتدأة مطلقا. وجاز الإبتداء بها وهي نكرة لتضمنها حرف الإستفهام، أو لما فيها من العموم. ويجوز أن تكون المعرفة التي بعدها مبتدأة وهي الخبر. وإن كان الفعل بعدها متعديا، فإن لم يشتغل عنها بضميرها نحو: كم عبدا اشتريت، وكم جارية أعتقت

(١) سقطت من الأصل (ص) والأفضل وجودها.

(٢) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (فيها).



فهي مفعولة للفعل الذى بعدها، إلا أن يحذف العائد ضرورة، وإن اشتغل بضميرها نحوكم عبدا ملكته، وم جارية أعتقتها فهي مبتدأ، والجمله بعدها خبرها. ويجوز أن تكون مفعولة بفعل يفسره الظاهر، ولا يقدر إلا بعدها لامتناع أن يعمل فيها فعل قبلها مطلقا. والأول أولى لعدم الحذف الذى هو على خلاف الأصل. وإن دخل عليها حرف جر أو أضيف إليها فهي مجرورة نحو: بكم رجل مررت، وعلى كم [رجل]<sup>(١)</sup> نزلت، وغلام كم رجل أكرمت. والجار يتعلق بالفعل الذى بعدها لما مر. وكذلك فى الخبرية. وإن كانت ظرفا أو مصدرا وبعدها فعل كانت منصوبة به مطلقا. وإن كانت ظرفا وبعدها مصدر كقولك: كم يوما سفرك كان المصدر مبتدأ. وهى الخبر وتتعلق بمحذوف، ولا يجوز أن تكون هى المبتدأ لامتناع الإخبار بالحدث عن الزمان لما بينهما من المغايرة.

#### المبحث الرابع :

فى الفصل بينها وبين مميزها. أما الخبرية فالأجود نصب المميز لضعف عملها فى المضاف عند وجود الفاصل. فإن الجر وإن كان هو الأرجح، فإنه صار فى هذه الصورة مرجوحا كما فى نعت النكرة والبدل فى الإستثناء إذا تقديما. وهو المراد بقوله: وانصب مفسرا بكم إن فصلا. أى فى كم الخبرية، لأن مميزها قبل الفصل كان مجرورا بالإضافة. وأستدل على النصب مع الفصل بالظرف يقول الشاعر:

كَمْ بِجُودٍ مُّقْرَفًا نَالَ الْعُلَىٰ وَشَرِيفٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ<sup>(٢)</sup>

(١) هكذا فى (ق، ك) وفى الأصل (ص) (رجلا).

(٢) القائل: أنس بن زعيم من المديد، قالها لعبيد الله بن زياد. ويروى البيت برواية أخرى:

كَمْ بِجُودٍ مَقْرَفٍ نَالَ الْعُلَىٰ

وَكَمْ بِخُلُوفٍ مَقْرَفٍ قَدْ وَضَعَهُ

الشاهد فى قوله: «كم بجود مقرفاً» حيث فصل بين كم الخبرية ومميزها بفاصل وهو قوله: «بجود» الجار والمجرور و مع الفصل نصب مميزكم فقال مقرفا.

يروى بنصب مقرف. وقد فصل بالظرف وهو بجود. ومنهم من يجره مع الفصل. قال:

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيْدٍ ضَحْمِ الدَّسِيعَةِ مَا جِدَّ نَفَّاعٍ<sup>(١)</sup>  
كما يجره مع الفصل بالظرف في غيركم كقوله:

كَمَا نُحِطُّ الْكِتَابَ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيَّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ<sup>(٢)</sup>  
وسيويوه<sup>(٣)</sup> لا يجيزه في غير الشعر، والأفصح النصب لما مر. ومنه قول الآخر.  
تُوِّمُ سِنَانًا وَكَمْ دُونَهُ مِنَ الْأَرْضِ مُحْدَوْدِبًا غَارَهَا<sup>(٤)</sup>

= وقد استشهد به كل من: الأشموني ٨٢/٤، شواهد العيني ٤٩٣/٤، الخزانة ١١٩/٣، شرح شواهد الشافية ص ٥٣، الدرر ٢١٢/١، ٢٠٦/٢، الحماسة البصرية ١٠/٢، الهمع ٢٥٥/١، ١٥٦/٢، المقتضب ٦١/٣، الإنصاف ٣٠٣، سيويوه ٢٩٦/١، شرح المفصل لابن يعيش ١٣٢/٤.

(١) القائل: الفرزدق وهو من الكامل:

الشاهد في قوله: «كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيْدٍ» حيث فصل بين كم الخبرية ومميزها «سيد» بفاصل طويل وهو الجار والمجرور وقد جاز هذا لوروده في الشعر العربي. ومثله سيويوه للضرورة. وكم مبتدأ والجار والمجرور «في بني سعد» متعلق بمحذوف خبر. وقد استشهد به كل من: سيويوه ٢٩٦/١، المقتضب ٦٢/٣، الإنصاف ٣٠٤، الأشموني ٨٢/٤، ابن يعيش في شرح المفصل ١٣٠/٤، شروح العيني ٣٩٢/٤.

(٢) القائل: أبو حية التميمي وهو من الوافر.

وصف الشاعر في هذا البيت رسوم الدار فشيها بالكتاب في دقتها والإستدلال بها، وخص اليهود لأنهم أهل كتاب.

الشاهد: في قوله: «بِكْفِ يَوْمًا يَهُودِيَّ» حيث فصل بين المضاف وهو «بكف» والمضاف إليه وهو «يهودي» بأجنبي «يومًا» وبقي على جره وهذا غير جائز إلا في الضرورة. وقد استشهد به كل من: المقتضب للمبرد ٣٧٧/٤، الأشموني ٢٧٨/٢، سيويوه ٩١/١، الإنصاف ٤٣٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٠٣/١، ٢٥٠/٢، التصريح على التوضيح ٥٩/٢، همع الهوامع ٥٢/٢، الدرر اللوامع ٦٦/٢.

(٣) سيويوه ٩١/١، الأصول في النحو ٣٨٣/١، شرح المفصل ١٣٠/٤، المقتضب ٥٩/٣ — ٦١.

(٤) القائل: زهير بن أبي سلمى من المتقارب وقيل لابنه كعب.

الشاهد في قوله: «وَكَمْ دُونَهُ مِنَ الْأَرْضِ مُحْدَوْدِبًا» حيث فصل بين كم الخبرية ومميزها المنصوب =

وأما قول القطامي<sup>(١)</sup>:

كَمْ نَالِنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ<sup>(٢)</sup>  
فيروى منصوباً ومرفوعاً ومجروراً. أما النصب فلأجل الفصل على الأظهر. وأما  
الجر فعلى لغة من جر مع الفصل. وأما الرفع فلأنه فاعل نالني. وكم ظرف زماني  
أى كم مرة أو يوماً. وإذا قلت: كم ضربت رجلاً، وجعلت رجلاً تمييزاً، فالأولى  
الإتيان معه بمن لئلا يلتبس بمفعول ضربت. وإذا جعلت رجلاً مفعولاً به لضربت  
كانت كم منصوبة المحل، إما مصدراً أو ظرف زمان. وأما الإستفهامية فيجوز  
الفصل بينها وبين مميزها بالظرف وحرف الجار جوازاً حسناً مطلقاً. نحو: كم لك  
غلاماً، وم عندك جارية بخلاف العدد الذى بمعناها، فإنه لا يَحْسُنُ اشترت

= «محدودياً» بفاصل وهو الظرف والجار والمجرور. وهذا وارد في اللغة. وقد استشهد به كل من:  
سيبويه ٢٩٥/١، العقد الفريد ٢٠٧/٣، المحتسب ١٣٨/١، الإنصاف ٣٠٦، العمدة ١٣/١،  
ابن يعيش في شرح المفصل ١٢٩/٤، ١٣١، شرح شواهد العيني ٢٩١/٤، الأشموني ٨٣/٤،  
اللسان «غور».

(١) هو عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد «أبو سعيد» يقال له أيضاً (صريع الغواني) ولعله أول من  
لقب بهذا اللقب، كان نصرانياً فأسلم وهو ابن أخت الأخطل الشاعر المشهور، من الطبقة الثانية  
من شعراء الإسلام. قيل أحسن الناس ابتداءً في الجاهلية امرؤ القيس وفي الإسلام القطامي.  
توفي سنة ١٣٠هـ.

انظر معجم الشعراء ٩٣، الأغاني ١٧٥/٢٣، ٣٤٣، الخزانة ٣٧١/٢.

(٢) القائل: القطامي من قصيدة له من البسيط يمدح فيها عبد الواحد بن الحارث بن الحكم والي  
المدينة في عهد مروان بن الحكم.

المعنى: يقول الشاعر: لقد أنعم على هؤلاء وزادوا في إنعامهم عند فقري وحاجتي التي بلغت إلى  
حد أنني لا أقدر على الإرتحال لطلب الرزق ضعفاً وفقراً.

الشاهد في قوله: «فضلاً» فقد جاء في ثلاث حالات: النصب على أنه تمييز لكم الخبرية ومع  
وجود الفاصل بين كم وتمييزها. وسيبويه يوجب ذلك في الضرورة والفراء يجيزه في السعة. والجر:  
على لغة من جر مع الفصل أي دون تأثر بالفصل والرفع على إلغاء كم. وهو فاعل للفعل نالني.  
وقد استشهد به كل من سيبويه ٢٩٥/١، شرح المفصل لابن يعيش ١٢٩/٤، الأشموني ٨٢/٤،  
الخزانة ١٢٢/٣، المقتضب ٦٠/٣، الإنصاف ٣٠٥، شواهد العيني ٢٩٨/٣، جمهرة القرشي  
١٥٣، الهمع ٢٥٥/١، الدرر ٢١٢/١، ديوانه ٦.

خمسة عشر لك عبدا، ورأيت عشرين عندك جارية، وإنما حسن الفصل مع كم دون العدد، لأنهم جعلوا الفصل مع كم عوضا عن التمكن الذي سُلِبَتْ عنه مع كثرة استعمالها، فلا يرد نحو خمسة عشر، وإن كان غير متمكن. أما أولا فلأن العلة مركبة من عدم التمكن وكثرة الإستعمال. وفي خمسة عشر قد أنتفى أحد جزئي العلة وهو كثرة الإستعمال، وأما ثانيا فلأن بناء خمسة عشر عارض للتركيب. وأما ثالثا فلأن كم يجوز حذف مميزها عند قيام القرينة الدالة عليه نحو: كَمْ مَالِكٌ؟ وكَمْ ضُرِبْتَ أَكْثَرَ مِنْ جَوَازِ حَذْفِ مِمِّيزِ الْعَدَدِ نَحْوُ: أَعَشْرُونَ عِنْدَكَ أَمْ ثَلَاثُونَ؟ وإذا ترجح جواز الحذف كان جواز الفصل أرجح لكونه أسهل منه. وأما قوله:

عَلَى أَتْنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا (١)  
فشاذ لا يقاس عليه.

### المبحث الخامس :

في جواز حمل كل واحدة منهما على الأخرى فيما هو الأصل في مميزها وأشار إليها بقوله: والجر في السؤال بعد كم ورد، والنصب في الأخبار أيضا لا يرد. أي لا يُجَرُّ بِالِاسْتِفْهَامِيَةِ وَيَنْصَبُ بِالْخَبْرِيَةِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَشَابَهَةِ فِي اللَّفْظِ وَلِزَوْمِهِمَا الصِّدْرَ وَافْتِقَارَهُمَا إِلَى مِمِّيزٍ، وَالْحُكْمَ عَلَى مَوْضِعِهِمَا بِالْإِعْرَابِ، وَأَنْ لَا يَكُونَا فَاعِلَيْنِ، وَأَنْهُمَا يَجُوزُ الْحَمْلُ عَلَى لَفْظِهِمَا تَارَةً وَعَلَى الْمَعْنَى أُخْرَى فِي الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ

(١) القائل: عباس بن مرداس. انظر ديوانه ص ١٣٦.

الشاهد في قوله «ثلاثون للهجر حولاً» حيث فصل بين التمييز ومميزه بأجنبي وهو الجار والمجرور، واعتبره الشارح شاذاً. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٥٧٣/١، شواهد العيني ٤٨٩/٤ الدرر ٢١٠/١، سيبويه ٢٩١/١، اللسان (كامل) ١١٨/١٤، الأشموني ٢٧١/٤، المقتضب ٥٥/٣، شرح المفصل ١٣٠/٤، الإيضاح ٢٢٤، الإنصاف ١٧٤، الأصول ٢٤٦/١، مجالس نعلب ٤٩٢، السيرافي ١٨/٣.

والتأنيث، لكنه لا يكون ذلك في الإستفهامية مطلقا، بل إذا كانت مجرورة نحو بكم درهم بعث لأنها لما كانت مع مميّزها كالشيء الواحد، استغنى بدخول حرف الجر عليها عن دخوله. وقيل الجر بمن فالباء عوض عن من المقدرة، أعنى الداخلة على كم كما كانت الواو عوضا عن رب. فعلى هذا لا تكون الإستفهامية محمولة في الجر على الخبرية. وأما النصب في الخبرية فإن بنى تميم ينصبون بها نحو: كما رجلا زارني، وإن لم يفصل بينها وبين مميّزها. ومنه قول الفرزدق:

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةً فِدَعَاءَ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي (١)

يروى بنصب عمّة وخالة وجرهما ورفعهما. أما النصب فيحتمل أن تكون كم خبرية وأستفهامية. فإن كانت خبرية كان تكثيرا للعمات، لأن الكلام في معرض الهجو. وهو إنما يكون بما قد ثبت وهو الخبر لا الإستفهام. وإن كانت أستفهامية كان السؤال عن العمات تهكما وأستهزاء. والمعنى أخبرني عن عدد تلك الأزمان التي حلبين عشاري فيها، أو عن عدد الحلبات. فإني قد نسيتها. وأما مع الجر فلا تكون إلا خبرية، لامتناع أن يكون مميّز الإستفهامية مجرورا من غير عوض لما مر. وأما الرفع فبالإبتداء. والخبر إما قد حَلَبْتُ، وساغ الإبتداء بالنكرة لأنها وصفت بالجار والمجرور، أو يكون الجار والمجرور هو الخبر، وجواز الإبتداء بالنكرة حينئذ إما لاعتمادها على الإستفهام قبلها، وإما لأن كم معلولة لخبرها. فيصير تقدم معمول

(١) القائل: الفرزدق من قصيدة له يهجو بها جريرا.

الشاهد في قوله: «عمّة» فقد وردت على الروايات الثلاث: الرفع، النصب، الجر. والرفع «عمّة» مبتدأ نكرة، وسوغ ذلك وقوعها بعد كم الخبرية. والشارح استشهد بها هنا مع رواية النصب فإن بنى تميم ينصبون بكم الخبرية. وعلى هذا يكون المعنى عمات كثيرات قمن بهذا العمل. لأن الكلام في معرض الهجاء.

وقد استشهد به كل من: سيويه ٢٥٣/١، ٢٩٣، السيوطي ١٧٤، الخزانة ١٢٩/٣، شواهد العيني ٥٥٠/١، الدرر ٢١١/١ شرح التصريح ٢٨٠/٢، شواهد العيني ٤٨٩/٤، الخزانة ١٢٦/٣، شرح المفصل لابن يعيش ١٣٣/٤، اللسان (كم) ٤٣٣/١٥، الهمع ٢٥٤/١، الأشموني ٢٠٧/١، ٢١٢، ٨١/٤، المقتضب ٥٨/٣، ابن عقيل ١٩٥/١، الأصول ٢٤٨/١، ديوانه ٣٦١/١.

الخبر بمنزلة تقدم الخبر، ويجوز في كم مع الرفع أن تكون أستفهامية وخبرية. [فالأستفهامية]<sup>(١)</sup> سؤال عن الحلبات تهكما، والخبرية إخبار عن العمه. أما كم فتحتمل أن تكون مصدرية وظرفية بالنظر إلى مميزها، لأنه إن قدر كم حلبة كانت مصدرية، وإن قدر كم مرة أو يوما كانت ظرفية، والأجود أن تكون كم مع رفع العمه أستفهاما. لأن الإستفهامية يحذف مميزها، والخبرية لا يحذف ما يضاف إليه. لأن حذف المضاف إليه وإبقاء المضاف ضعيف. واعلم أن كم لما كان لفظها مفردا مذكرا، ومعناها يصح أن يعبر به عن كل ذى كمية مطلقا، فإذا عاد عليها ضمير جاز أن يعود على اللفظ تارة نحو: كم رجل لقيته وامرأة، وكم رجل جاءك، وامرأة جاءك. وتارة على المعنى نحو: كم امرأة لقيتها وكم امرأة جاءتك، وكم نساء لقيتهن، وكم رجال جاءوك؟ وفي التنزيل: ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً﴾<sup>(٢)</sup>. فالضمير في جميع هذه لابد وأن يعود على كم لكونه مبتدأ وخبره جملة. ولا يعود على المميز لكلا يبقى المبتدأ بلا عائد.

(١) هكذا في (ك) و في الأصل (ص) و (ق) فالإستفهام.

(٢) سورة النجم آية ٢٦.

( باب معاني الأدوات )

٧٠٨ الْقَوْلُ فِي مَعْنَى بَقَايَا كَلِمٍ يَحْتَاجُهَا النَّاشِئُ فِي التَّعَلُّمِ  
البقايا جمع بقية مثل عطايا وعطية، وباقية الشيء وبقيته بمعنى واحد، والكلم  
اسم جنس، وليس بجمع على الأصح لما مر. ويؤيده تذكير وصفه كقوله تعالى:  
﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾<sup>(١)</sup> لو كان جمعا لامتنع تذكير وصفه. وقوله يحتاجها  
أى يحتاج إليها، فلما حذف الجار عداه إلى المفعول. ويريد بالناشئ المتوسط في  
العلم لا الموغل فيه.

٧٠٩ مَعْنَى كَأَى كَمْ وَمِنْ لَهَا أَلْتَزِمَ جَيْرِ وَأَى مِثْلَ نَعَمْ قَبْلَ الْقَسَمِ  
يريد أن معنى كأى معنى كم الخبرية في الدلالة على العدد الكثير وهو  
الأعراف، لأنها لما ركبت من كاف التشبيه وأى الإستفهامية حصل من اجتماعهما  
معنى لم يكن لكل واحد منهما حالة الإنفراد، وهو التكثر الذى تفيده كم الخبرية.  
وأى مجرور فى الأصل بالكاف لأن حرف الجر لا يعلق عن العمل، فإن قيل  
فحرف الجر لا يكون عاملا إلا إذا كان متعلقا بفعل أو معنى فعل وليس هاهنا  
كذلك. قيل: إن العمل لا يتوقف على التعلق، فإن الزائد يعمل كالباء فى خبر  
ليس مع كونه غير متعلق بشىء مطلقا. فإن قيل: فالكاف ليس بزائد، فلا يقاس  
على ماهو زائد. أجبتنا: بأن المراد أن عمل حرف الجر لا يتوقف على كونه متعلقا  
بشىء فى الجملة. والحق أن الكاف إنما يتعلق هاهنا بشىء، لأنه لما رُكِبَ مع أى  
صار كالكلمة الواحدة، ولهذا زال الشبه عن الكاف، والإستفهام عن أى، والإسم

(١) سورة فاطر آية ١٠.

الذي بعدها إذا لم يدخل عليه من نحو: كأي رجلا جاءك وجب نصبه على التمييز للزوم التنوين المانع من الإضافة. والعامل فيه كأيين وموضعها رفع بالإبتداء. ولو قلت كأيين رجلا رأيت كان موضعها نصبا بالفعل بعدها لأنه مُتَعَدِّ. والأكثر أن يدخل عليه من. وفي التنزيل: ﴿وَكَأَيِّ مِنْ قَرْيَةٍ عَتَتْ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿فَكَائِنٌ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾<sup>(٢)</sup>. وإليه أشار بقوله: ومن لها التزم، وإنما التزم معها في الأكثر لأنها لما لم تدل على التكثير في الأصل قرن بها من الدالة على الجنس تقوية لدلالاتها على التكثير، ولأن المجرور بعدها لما كان يُوهَمُ أنه بدل من أي أزيل بدخول من عليها بخلاف كم. ولئلا يحصل اللبس في بعض الصور، لأنه إذا قيل كائن رجلا ضربت مثلا احتمل أن يكون رجل منصوبا بالكائن فيكون واحدا في معنى الجمع الكثير، وأن يكون منصوبا بضربت، وكائن: ظرف أي كائن مرة أو زمانا ضربت رجلا، فيكون التكثير للمرار، ورجل حينئذ مفرد لفظا ومعنى. وفيها ست لغات: الأولى: كايين بوزن كعي وعليها أكثر القراء. الثانية: كائن بوزن كاعن وعليها قول جرير: وَكَائِنٌ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يَرَانِي لَوْ أَصِيبْتُ هُوَ الْمُصَابَا<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الطلاق آية ٨.

(٢) سورة الحج آية ٤٥.

(٣) القائل: جرير من قصيدة له من الوافر. ومطلعها:

سئمت من المواصلة والعتابا

وأمسى الشيب قد ورث الشبابا

الشاهد في قوله: «كائن» حيث استعمل الشاعر هذه الصيغة من صيغ كايين. وهنا الحالة الثانية بوجود الهمزة. وفيه شاهد آخر «هو المصابا» حيث جاء ضمير الفصل «هو» بلفظ العائد بعد ضمير الحاضر وذلك لقيامه مقام غائب. ويروى البيت برواية أخرى. يراه لو أصبت هو المصابا. وهو هنا جار على ماتقرر من ضرورة كون ضمير الفصل موافقا لما قبله في الغيبة والتكلم والخطاب. ولأبي على الفارسي توجيهه في هذا البيت، فالضمير فصل بين المضاف المقدر وهو مصاب وبين الظاهر وهو قوله المصابا. أي يرى مصابي هو المصابا. ووجه ثالث: أن يجعل الضمير فصلاً للياء مع ما في ظاهر ذلك من الاختلاف بين معنهما. فقد استشهد به كل من: ابن الشجري ١/١٠٦، شرح المفصل لابن يعيش ٣/١١٠، ٤/١٣٥، المقرب ١/١١٩، الخزانة ٢/٤٥٤، المغني ٤٩٥، الهمع ١/٦٨، ٥٦، ٧٢/٢، ٧٦، الدرر ١/٤٦، ٢/٩٢، الأشموني ٤/٨٧، ديوانه ١٧.



ويحتمل حينئذ وجهين: أحدهما أن تكون الياء المشددة قدمت على الهمزة فصار كَيّ مثل هينّ ولينّ ثم حذفت الياء الأخيرة تخفيفاً فصار كىء: بياء ساكنة بعدها همزة كما قالوا هينّ ولينّ في هينّ ولينّ، ثم أبدل من الياء ألفاً اجتزاءً بأحد الشرطين وهو أنفتاح ما قبلها كما فعلوا في طائي. والأصل طييء. وثانيهما: أن المحذوف هو الياء الأولى الساكنة، ثم قلبت الأخيرة ألفاً لتحركها وأنفتاح ما قبلها. ويونس<sup>(١)</sup> يذهب إلى أن كايين فاعل من كان يكون. وقال المبرد<sup>(٢)</sup>: لما ركبت الكلمتان بنى منهما أسم على فاعل، فالكاف فاء الكلمة، والهمزة التي كانت في أى فاء عينها ولامها أحد الياءين، وحذفت الأخرى تخفيفاً. اللغة الثالثة: كىء بوزن هين من غير حذف ولا إبدال. الرابعة: كىء بوزن كيع كبيت وشيخ وهو من اللغة التي قبلها بحذف الياء المتحركة ولم تقلب الياء ألفاً لسكونها. الخامسة: كأي بهمزة ساكنة بعدها ياء مكسورة بوزن ظبي. السادسة: كى بوزن كع فإنهم حذفوا العين واللام معاً، ونقلوا كسرة اللام إلى الهمزة، فحذفت الياء لأجل التنوين كعم وشيخ.

وأما جير: فحرف في الأظهر ومعناه التصديق كنعم. وبنيت على الكسر لأنه الأصل في التقاء الساكنين. ولم يراعوا فيها طلب الخفة كأين وكيف لقلة استعمالها. وقد تفتح طلباً للخفة ولا يصدق بها إلا في الخبر، فهي بمنزلة أجل كما يبين بعد وقد جمع بينهما الشاعر في قوله:

وَقَلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ  
أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُيْحَثُ دَغَائِرُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) الأشموني ٨٦/٤ - ٨٩.

(٢) القائل: مضر بن ربيعي. وقيل إنه لطفي الغنوي وهو من الطويل:

الشاهد في قوله: «أجل جير» حيث جمع بين لفظين في معنى واحد لأن كليهما بمعنى الإيجاب ذكرهما الشاعر معاً لأجل التأكيد كأنه قال: أجل أجل. أو جير وهذا جائز. وقد استشهد به كل من: شواهد العيني ٩٨/٤، الخزانة ٢٣٥/٤، السيوطي ١٢٥، أمالي الزجاجي ٣٢، المفصل ١٧٠، الأشموني ٨١/٣، معاني القرآن ١٢٢/٢، ونسبه البغدادي في الخزانة لطفي الغنوي انظر الخزانة ٢٣٦/٤.

وقد تُقسِمُ بها العرب نحو: جِير لأفعلن ومعناه: حقا لأفعلن. ومنهم من ذهب إلى أنها اسم<sup>(١)</sup> بدليل تنوينها في غير القوافي فيما حكاه الجزولي<sup>(٢)</sup> عن شيخه ابن بري في قول الشاعر:

وَقَائِلَةٌ أَسِيْتُ فَقُلْتُ جَيْرٌ أَسِيءُ إِنِّي مِنْ ذَاكَ اللَّهُ<sup>(٣)</sup>

ولو كان جير قافية ودخلة التنوين لما كان فيه حجة، لجواز أن يكون تنوين ترميم. ومعنى أسيت حزنت، وأسيء حزين. وعلة بنائها على هذا الوجه إما حملها على الحرفية، وإما لوقوعها موقع الفعل. لأن معناها أعترف. وأما إي: بكسر الهمزة فلا تستعمل إلا مع القسم نحو: إي والله، وإي ها الله ذا وفي التنزيل: ﴿وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلُّ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ﴾<sup>(٣)</sup>. وياؤها ساكنة كميم نعم مالم يلقها ساكن نحو: أي الله فإنه يجوز فتحها لئلا يلتقى ساكنان. ويجوز في الياء وجهان آخران. أحدهما: إثبات الياء ساكنة ومدها للحرف المدغم، وحذف الهمزة من اسم الله اجراء للمتصل مجرى المنفصل نحو دابة.

وثانيهما: حذف الياء لالتقاء الساكنين وهو اللام والياء فيبقى الله بهمزة مكسورة، لأن همزة الوصل تحذف منه للدرج. ويجوز في آسم الله بعدها مطلقا النصب والجر، أما النصب فعلى حذف حرف القسم وهو الأصل. وأما الجر فمنهم من لم يجزه إلا إذا كان معها هاء التنبيه عوض عن حرف القسم، ومنهم من أجاز مطلقا كما أجاز الجر في نحو الله لأفعلن من غير عوض. وهو مختص باسم

(١) معاني الحروف للرماني ١٠٦، رصف المباني للمالقي ١٧٦، سيبويه ٢٨٦/٣، الصاحبى لابن فارس ١٢٠، شرح المفصل ١٢٤/٨، المقرب ٢٠٧/١، الهمع ٤٤/٢، المزهر في علوم اللغة للسيوطي ٢٦١/٢.

(٢) القائل: نسبه صاحب كتاب الأشباه والنظائر لبعض بني أسد. ولم ينسبه أحد وهو من الوافر. الشاهد في قوله: «جير» حيث نونت، والتنوين من خصائص الأسماء.

وقد استشهد به كل من: ابن هشام في مغنى اللبيب ١٢٠، الدرر ٥٢/٢، ٨٩، الهمع ٤٤/٢، ٧٢، اللسان «اسا» ٣٦/١٨، السيوطي ص ١٢٥، الخزانة ٢٣٨/٤.

(٣) سورة يونس آية ٥٣.

الله تعالى. وقول المصنف: جبر وأى مثل نعم يريد أنهما مثل نعم في التصديق. أما جبر فلا يُصَدَّقُ بها إلا في الخبر. وأما أى فيجَابُ بها كما يُجَابُ بنعم وتستعمل في جواب الإستفهام مشفوعة بالقسم لتأكيد الإيجاب كما مر في قوله تعالى: ﴿وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ﴾<sup>(١)</sup>. قوله قبل القسم يعنى فى أى وحدها، فإننا قد بينا أنه لا يستعمل إلا مع القسم نحو: أى ورى. وأما جبر فلا يلزم ذلك فيها بل هو جائز.

### ٧١٠ نَعْمٌ بِمَعْنَى الْوَعْدِ وَالتَّصْدِيقِ بَلَى لِنَقْضِ النِّفْيِ بِالتَّحْقِيقِ

نعم حرف معناه التحقيق والتصديق لما يتقدمه من كلام مثبت أو منفي، خبرا كان أو استفهاما. فهذه أربعة أقسام: الإثبات والنفي الخبريين والإستفهام والتقرير: مثال الأول: إذا قال إنسان قام زيد وأردت تصديقه. قلت: نعم. فإن أردت تكذيبه قلت لا، وكذلك النفي. فإنه إذا قيل: لم يقم زيد وأردت تصديقه في نفيه قلت: نعم. وأما الإستفهام والتقرير فنحو: أقام زيد أو لم يقم زيد. فإذا قلت فى جوابه نعم فالمعنى نعم قام زيد. أو نعم لم يقم زيد.

فإن قيل: فالتصديق إنما يصح في الخبر دون الإستفهام، لامتناع كون المتكلم به مخبرا. فالجواب أن التصديق إنما هو بالنظر إلى ما بعد الإستفهام من كلام مثبت أو منفي ملغى عنه الإستفهام. وأما قوله: نعم بمعنى الوعد والتصديق، فهذا ظاهر كلام سيويه<sup>(٢)</sup> وأبن السراج<sup>(٢)</sup>. وقيل إنه لا يريد به في كلام واحد، يعنى أنها عدة في الطلب وتصديق في الخبر وهذا ليس على إطلاقه، لأنها إنما تكون عدة في الإستفهام إذا كانت جوابا عن شيء ينتظر وقوعه كقولك: هل تزورنى؟ فإذا

(١) سورة يونس آية ٥٣.

(٢) يذكر أحمد الملقى في رصف المباني ٣٦٤ فيقول: اعلم أن (نعم) معناها العدة والتصديق وهي حرف جواب لما قبلها أبدا، إلا أنها إن كان ما قبلها طلبا فهي عدة لاغير وإن كان ما قبلها خبرا فهي تصديق لاغير. ويقول: ونعم توجب لاغير ولايقع قبلها المنفى، ولو جاز لجاز. وينسب القول الأخير لابن عباس.

وانظر: أمالي السهيل ٩٤، الجنى ٢٠٤، المعنى ٣٨١، الهمع ٧٦/٢.

قال نعم. فقد وعد بالزيارة. وأما إذا لم ينتظر وقوعه فإنها تكون تصديقا كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا، قَالُوا نَعَمْ﴾<sup>(١)</sup> أى وجدنا. ويدل على حرفيتها كونها نقيضة لا، وامتناع دخول الأسماء والأفعال عليها، وفيها أربع لغات: أحدها: فتح النون وهى المشهورة، وثانيها كسر النون وهى لغة كنانة وبها قرأ الكسائى. وثالثها: كسر العين آتباعا للنون، ورابعها: نَحَم بالحاء.

وأما بلى: فحرف مفرد على الأصح موضوع لنقض النفى وإثبات ما بعده. ولهذا لا تقع إلا بعد النفى مطلقا. أى خبرا كان أو تقديرا. فإذا قيل: قام زيد أو هل قام زيد. تعين جوابه بنعم. وإذا قيل ما قام زيد أو لم يقم زيد أو ألم يقم جاز وقوع نَعَمْ وبلى فى الجواب، لأنَّ نعم تشارك بلى فى جواب النفى، وتختص نعم بجواب ما عداه، ويفترقان بعد اشتراكهما فى النفى من جهة أن المعنى مع نعم تصديق نفى ما قبلها. والمعنى مع بلى إثبات ما بعد النفى الذى قبلها لأنه إذا قيل: ألم أحسن إليك؟ فإن قلت نعم فقد صدقته وأنت جاحد للإحسان. لأن معناه نعم لم تحسن إلى، وإن قلت بلى صدقته مثبتا له، لأن معنى ألم أحسن إليك: أحسنت إليك. فيكون المثبت بعد بلى موافقا لما قبله فى الإثبات وهو المراد بقوله بلى لنقض النفى بالتحقيق، لأن نقض النفى إبطاله وإزالته. ويلزم من إزالته وإبطاله إثبات نقيضه وهو التحقيق. ولهذا المعنى تعين الجواب فى قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> قالوا بلى لأنها لما ردت النفى ونقضته كان فيها إثبات، ودلالته على التوحيد، ولو أجابوا بنعم لكانوا قد كفروا.

فإن قيل: الإستفهام إذا دخل على النفى صار تقريرا، فيكون قوله: ألسنت بربكم فى قوة قوله أنا ربكم. فلم يبق نفى تبطله بلى أجيب بأنها إنما دخلت لازالة النفى دون الإستفهام لأنها جوابه فلا تزيله. فإن قيل: فقد جاءت بلى بعد الإثبات فى قوله:

(١) سورة الأعراف آية ٤٤.

(٢) سورة الأعراف آية ١٧٢.

وَقَدْ بَعُدْتُ بِالْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بَلَىٰ إِنْ مَن زَارَ الْقُبُورَ بَعِيدًا<sup>(١)</sup>

قيل: النفي قبلها مقدر، فكأن قائلًا قال في جواب بَعُدْتُ مابعدت. فقال بلى إن من زار القبور لبعيد، ولأنه نادر لا يقاس عليه. وأعلم أن حروف التصديق والإيجاب ستة وهي: نَعَمْ وَبَلَىٰ، وَأَجَلٌ، وَجَيْرٌ، وَأَيٌّ. وإن في أحد أقسامها، وإنما سميت حروف تصديق لأن فيها مواطأة للمتكلم على مايقوله. فإن قيل بلى لا مواطأة فيها قلنا: لا نسلم ذلك مطلقا، فإنه إذا قيل ألم أحسن إليك فقلت بلى كان ذلك تصديقا ومواطأة.

٧١١ قَدْ لَتَوَقَّعَ وَتَقَرَّبَ وَضَعُ كَلًّا لِرُدْعِ وَلِرَجْرِ مُرْتَدِعِ

قد: إما أن تدخل على الماضي أو على المضارع، فإن دخلت على الماضي كانت للتقريب والتوقع. أما التقريب فمعناه أن زمن وجود الفعل قريب من الحال نحو: قد قام زيدٌ، وقد قامت الصلاة، ولولا قد لما حصل هذا المعنى. ولذلك اشترطوا دخولها على الماضي إذا وقع حالا. فإن لم يكن الفعل قريبا من الحال لم تدخل عليه قد. وأما التوقع فهو الإنتظار، لأنك إنما تُخَبِّرُ بالخبر الذي تدخل عليه قد لمن يتوقعه كقولك: قد جاء زيد لمن تتوقع مجيئه. ومنه قد قامت الصلاة، لأن المصلين يتوقعون قيامها وينتظرون. وإن دخلت على المضارع كانت للتقليل كَرُبَّ مع الأسماء. ومن أمثالهم: إِنْ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ<sup>(٢)</sup>، وَإِنْ الْجَوَادَ قَدْ

(١) القائل: غير معروف. ويروى البيت برواية أخرى:

وقد بعدت بالوصل بيني وبينها

بلى إن من زار القبور ليعيدا

الشاهد في قوله: «بلى» حيث استشهد بها الشاعر هنا على أن «بلى» قد تأتي بعد الإثبات وهذا غير صحيح. وإذا ورد فهو على سبيل الشذوذ. وقد خرجه الشارح على أن النفي هنا مقدر. وقد استشهد به البغدادي في الخزانة ٤/٤٨٤، وذكر انه جاء في شعر الطهوي على الشكل التالي:

فلا تبعدن ياخير عمرو بن جنـدب

بلى إن من زار القبور ليعيدا

(٢) قال أبو عبيده: هذا المثل يضرب للرجل تكون الإساءة منه كثيرة، ولكنه قد يحسن لمرة من المرات. مجمع الأمثال ٨/١. منه الهنة من الإحسان.. انظر: مجمع الأمثال ١١/١.

يَعْتَرُ<sup>(١)</sup>. وقد تكون معه للتحقيق. وفي التنزيل: ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾<sup>(٣)</sup> فالأكثر أنها فيهما للتحقيق. كأنهم نقلوها من معنى التقليل إلى التحقيق كما فعلوا ذلك في رب. وقال في الكتاب هي في قوله تعالى: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾<sup>(٣)</sup> للتكثير كالتي في قول الشاعر:  
**قَدْ أَتْرَكَ الْقَرْنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ** .....<sup>(٤)</sup>

إن الإنسان لا يمدح نفسه بما قيل عنه. ويجوز أن يفصل عن الفعل وقد في القسم كقولك: قد والله أحسنت إليّ. وأن يحذف الفعل بعدها كقول النابغة:  
**أَزَفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ<sup>(٥)</sup>**

(١) يضرب لمن يكون الغالب عليه فعل الجميل ثم يكون منه الزلل. مجمع الأمثال ٨/١.

(٢) سورة النور آية ٦٤.

(٣) سورة البقرة آية ١٤٤.

(٤) القائل: عبيد بن الأبرص. ونسبه سيبويه للهذلي وهو من البسيط وتما البيت:

قَدْ أَتْرَكَ الْقَرْنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ

كَأَنَّ أَثْوَابَهُ سُجَّتْ بِفِيهِ رُصَادِ

الشاهد في قوله: «قد أترك» حيث جاءت قد لإفادة التكثير. وقد أشار إلى ذلك المعنى سيبويه وغيره من النحاة. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٠٧/٢، المقتضب ٤٣/١، أمالي ابن الشجري ٢١٢/١، شرح المفصل ١٤٧/٨، الخزانة ٥٠٢/٤، المغنى ١٧٤، الهمع ٧٣/٢، الدرر ٨٩، ديوانه ٧١. وفي ديوانه ذي الرمة بيت قريب منه يقول ص ١٤٧:

والتـارك القـرن مصفـرا أنامله

في صدره قصدة من عامر صر

(٥) القائل: النابغة الذبياني أحد فحول الجاهلية، وثالث شعراء الطبقة الأولى منهم. من قصيدة له من

الكامل يصف فيها المتجرده زوج النعمان بن المنذر ومطلعها:

من آل مية رائح أو مغتدى

عجلان ذا زاد وغير مزود

الشاهد في قوله: «قد» حيث حذف الفعل بعدها. وفي هذا البيت شاهدان آخران: الأول: دخول تنوين الترم على قد فتقرأ: قدن، وهذا دليل على أن هذا التنوين لا يقتصر على الأسماء فقط بل يدخل على الحروف أيضا.  
 =

وأما كلاً<sup>(١)</sup> فحرف مفرد على الأصح لأن دعوى التركيب مع كونه على خلاف الأصل لا دليل عليه. واختلفت العبارات في معناه. فقال سيبويه<sup>(١)</sup>: معناه الردع والزجر. وهو النهي عن ارتكاب الشيء. وقال الزجاج<sup>(١)</sup>: معناه الردع والتنبيه وفي التنزيل: ﴿فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنُ، وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِي كَلَّا﴾<sup>(٢)</sup>. أي ارتدع عن هذا أو تنبه على الخطأ فيه فليس الأمر كذلك. فإن التضييق والتوسعة لا يدلان على الإهانة والإكرام، لأنه قد يُضَيَّقُ على المصطفين من عباده في الدنيا، ويُوسِعُ على الكفار، وأمّا للإستصلاح عند من يرى ذلك، وأمّا لأنه لا يُسْتَلُّ عما يفعل. وقد جاءت بمعنى حقا كقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَعِي﴾<sup>(٣)</sup> وبمعنى أي إذا وقع بعدها القسم كقوله تعالى: ﴿كَلَّا وَالْقَمَرِ﴾<sup>(٤)</sup> والمعنى أي والقمر، وبمعنى ألا

= والشاهد الثاني: هو تخفيف كأن ومجيء اسمها ضمير الشأن، والفصل بينها وبين خبرها بقد لأن الكلام إثبات. ولو كان نفيًا لكان الفصل بلم.

وقد استشهد به كل من: ابن عقيل ١٨/٢، الدرر ١٢١/١، ١٠٤/٢، شرح التصريح ٣٦/١، الخزانة ٣٤/١، ٢٣٢/٣، ٣٦٢/٤، شواهد العيني ٨٠/١، ٣١٤/٢، السيوطي ١٦٧، ٢٥٩، الأغاني ٣٧٩٤/١١، الهمع ٤٣/١، ٨٠/٢، الأشموني ٣١/١، شرح المفصل ٥/٨، ١١٠، ١٨/٩ ديوانه ٣٠.

(١) يقول الزمخشري في المفصل: «كلاً» قال سيبويه هو ردع وزجر. وقال الزجاج كلاً: ردع وتنبيه وذلك قولك كلاً لمن قال لك شيئاً تنكره نحو: فلان يبغضك وشبهه أي ارتدع عن هذا وتنبه عن الخطأ فيه.. ابن يعيش ١٦/٩.

ويقول رصف المباني ٢١٢: اعلم أن كلاً في كلام العرب معناها الزجر والردع، ولا تعمل شيئاً وهي بسيطة عند النحويين، إلا أن ابن عريف جعلها مركبة من كل ولا وهذا كلام خَلْفٌ لأن «كل» لم يأت لها معنى في الحروف. وفي اللسان ٩٦/٢٠: «وقال الأخفش معنى كلاً الردع والزجر. قال الأزهري وهذا مذهب سيبويه وإليه ذهب الزجاج في جميع القرآن». وانظر: الجنى الداني ٢٣٣، المغنى ٢٠٥، وتأويل مشكل القرآن ٥٥٨، وشرح المفصل لابن يعيش ١٦/٩.

(٢) سورة الفجر آية ١٥، ١٦.

(٣) سورة العلق آية ٦.

(٤) سورة المدثر آية ٣٢.

التي للإفتتاح والتنبيه كقوله تعالى: ﴿كَلَّا لَا تُطَعُّهُ﴾<sup>(١)</sup>.

٧١٢ إِذٍ لِلْمُضِيِّ وَإِذَا لِلآتِي وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُفَاجِآتِ  
إِذْ ظَرَفَ لِمَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ، وَأَخْتَصَّتْ بِالْمَاضِي لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ نَوْعًا وَاحِدًا جَعَلَ  
مَاهُوَ أَقْلَ حُرُوفًا مَخْتَصًّا بِهِ. وَبِنَاوِهَا إِمَّا لِإِفْتِقَارِهَا إِلَى جُمْلَةٍ تَبِينُ مَعْنَاهُ كَأِفْتِقَارِ  
الْمَوْصِلِ إِلَى ذَلِكَ، وَإِمَّا لِأَنَّهَا عَلَى صِيغَةِ الْحَرْفِ، لِأَنَّ إِذٍ عَلَى صِيغَةٍ مِنْ وَأَنَّ، وَلَا  
تُضَافُ إِلَّا إِلَى جُمْلَةٍ، إِمَّا اسْمِيَّةً نَحْوَ جِئْتِكَ إِذْ زَيْدٌ قَائِمٌ، وَإِمَّا فِعْلِيَّةً نَحْوَ: قَمْتُ إِذْ  
قَامَ زَيْدٌ، وَإِذْ يَقُومُ زَيْدٌ. وَتَنْقَلُ مَعْنَى الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى الْمَاضِي. وَمَحَلُّ الْجُمْلَةِ الْجَرُّ  
بِإِضَافَتِهَا إِلَيْهَا، وَتَتَعَلَّقُ بِالْفِعْلِ قَبْلُهَا أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ. وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَضَارِعِ  
فَالْأَحْسَنُ أَنْ يَتَأَخَّرَ عَنِ الْإِسْمِ نَحْوَ: إِذْ زَيْدٌ يَقُومُ، وَلَا يَحْسُنُ إِذَا كَانَ مَاضِيًا نَحْوَ:  
إِذْ زَيْدٌ قَامَ، بَلِ الْوَجْهُ إِذْ زَيْدٌ قَائِمٌ، وَإِذَا قَامَ زَيْدٌ فَتُضَافُ إِلَى الْمَاضِي لِلْمَشَاكَلَةِ، وَلِأَنَّ  
حَقَّ خَبَرَ الْمَبْتَدَأِ أَنْ يَكُونَ اسْمًا أَوْ مَا يَضَارِعُهُ، وَلِأَنَّهَا إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ كَانَ  
الزَّمَانُ الْمَاضِي مُسْتَفَادًا مِنْ لَفْظَةٍ فَلَا حَاجَةَ إِلَى دَلَالَةِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ. وَقَدْ تَشَعَّرَ فِي  
بَعْضِ الْمَوَاضِعِ بِالتَّعْلِيلِ نَحْوَ: أَكْرَمْتُكَ إِذْ أَكْرَمْتَنِي. فَإِنْ قَطِعَتْ عَنِ الْإِضَافَةِ  
عَوَّضَتْ مِنْهَا التَّنْوِينُ كِيَوْمَئِذٍ وَحِينَئِذٍ.

فإن قيل: فهلا فعلوا ذلك في إذا. أجيب: بأنها إنما اختصت بذلك لكونها  
للماضي وهو متحقق وقوعه، بخلاف إذا. فإنها للمستقبل وهو غير معلوم الوقوع  
وإذا رُكِبَتْ مع ماصرات مبهمه كمتى فيجازى بها، وهي تنقل لدى التركيب إلى  
الحرفية أو هي باقية على اسميتها فيه خلاف بين سيبويه<sup>(٢)</sup> والمبرد<sup>(٣)</sup>. وقد تقدم  
بيانه فلا وجه لإعادته.

(١) سورة العلق آية ١٩.

(٢) يقول سيبويه في ذلك في كتابه ٤٣٣/١: «..وسألته عن (إذا) مامنهم أن يجاوزوا بها، فقال  
الفعل في إذا بمنزله في إذ. إذا قلت: أتذكر إذ تقول فإذا فيما تستقبل بمنزلة إذ فيما مضى وبين  
هذا أن (إذا) تحيء وقتنا معلوما. ألا ترى أنك لو قلت: آتيك إذا احمر البسر كان حسنا، ولو  
قلت آتيك إن احمر البسر كان قبيحا. (فإن) أبدا مبهمه وكذلك حروف الجزاء (وإذا) توصل  
بالفعل فالفعل في إذا بمنزله في حين كأنك قلت: الحين الذي تأتيني فيه آتيك فيه.» ويقول



وأما إذا: فللزمان المعين المستقبل، وهو المراد بقوله للآتي وبنائها إما لتضمنها معنى الشرط، وإما لافتقارها إلى جملة تبين معناها، وتختص لتضمنها معنى الشرط بالفعل، ولذلك إذا وقع بعدها اسم قدر بينها وبينه فعل ليتوفر عليها ماتقتضيه من الفعل، لأن الشرط لما كان تعليقا لما يصح أن يوجد، وأن لا يوجد وهذا المعنى لا يكون إلا في الأحداث المتجددة كان مختصا بالأفعال، فإن كان ذلك الاسم مرفوعا كان فاعل ذلك الفعل المقدر كقوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾<sup>(١)</sup> وإن كان منصوبا كان مفعولا، والعامل فيه أيضا ذلك المقدر كقوله:

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلَّالًا بَلَغْتَهُ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصَلَيْكَ جَازِرٌ<sup>(٢)</sup>

والتقدير: إذا بلغت ابن أبي موسى. ومنهم من منع اختصاصها بالفعل لجواز إذا زيدا ضرئته ووجوب ارتفاعه حينئذ بالإبتداء، ولو كانت مختصة بالفعل لامتنع رفعه. وإنما شاع ذلك فيها لنقصانها عن حرف الشرط. ومحل الجملة بعدها على الرأيين معا الجر بالإضافة. ويتعلق بجوابها لأن ما يليها من فعل الشرط الذي هي مضافة إليه في الأظهر لا يعمل فيها لامتناع أن يعمل المضاف إليه في المضاف، وإنما لم تجزم مع كونها متضمنة معنى الشرط لتعيين زمانها على مامر. وقد تتجرد عن معنى الشرط

= المبرد في المقتضب ٥٤/٢: «وإنما منع إذا من أن يجازي بها لأنها مؤقتة وحروف الجزاء مبهمة، ألا ترى أنك إذا قلت: إن تأتيني آتيك، إنما معناه: إن يأتيني واحد من الناس آتية». وانظر: الأضداد للأنباري ١١٨، الأزهية ٢١١، ابن يعيش ٩٥/٤، المغنى ٩٢، الهمع ٢٠٦/١.

(١) سورة الانشقاق آية ١.

(٢) القائل: ذو الرمة وهو من الطويل.

المعنى إذا بلغتني الممدوح وهو بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري فقد استغنيت عن استعمالك، لأني قد حللت عنده في سعة وخصب فلا أحتاج إلى الرحيل. الشاهد: في قوله: «إذا ابن أبي موسى بلالا» فقد وردت «ابن وبلال» في حالتي الرفع والنصب. فإذا جاءت ابن بالنصب فهي مفعول لفعل محذوف مقدر هو والفاعل. وإن روى (ابن) على الرفع فالمقدر المحذوف هو العامل وحده. وفيها رأي آخر وهو أن الاسم «ابن» إذا جاء مرفوعا قدرت إذا غير عاملة مع تضمنها معنى الشرط.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٤٢/١، المقتضب ٧٧/٢، الخصائص ٣٨٠/٢، أمالي ابن الشجري ٣٤/١، ابن يعيش في شرحه ٣٠/٢، ٩٦، المغنى ٤٣٥، ديوانه ٢٥٣. (برواية الرفع).

وتبقى ظرفا لاغير كقوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾<sup>(١)</sup> لأنها لو كانت شرطا لكان جوابها مادلا على أقسم المقدر الإنشائي. إذ ليس في الكلام ما يصلح جوابا سوى القسم، فيصير القسم مقيدا وهو باطل لفساد المعنى. لأنه يلزم منه أن لا يكون القسم حاصلًا إلا إذا أوجد شرطه وهو ظاهر البطلان. فهي إذن ظرف في موضع الحال من الليل يتعلق بمحذوف. والتقدير والليل حاصل في وقت غشيانه. فيكون القسم حينئذ مطلقا لا مقيدا. وقوله: وقد تكون للمفاجآت. يريد أن إذا معنى آخر غير الزمان وهو المفاجآت. وهي عبارة عن موافقة الشيء في حال أنت فيها فيلزم المبتدأ بعدها، وتكون حينئذ ظرف مكان لأنك تقول: خرجت فإذا زيد قائما فتنصب قائما على الحال. فلو لم تكن إذا هي الخبر لامتنع نصبه، وإذا كانت خبرا عن زيد لم تكن ظرف زمان، لامتناع وقوع ظرف الزمان خبرا عن الجثة، وإذا امتنع أن تكون للزمان تعين أن تكون مكانا. فإن رفعت قائما كان خبرا عن زيد. وإذا ظرفا له. ومنهم من يجعلها زمانية مطلقا، وتكون على هذا الرأي مضافة إلى الجملة، ولا تعمل فيما يليها، بخلاف إذا كانت مكانية. فإن ظروف المكان لا تضاف إلى الجملة إلا حيث خاصة، وقد تقع جوابا للشرط كالفاء كما مر لما بين المفاجآت والتعقيب من المناسبة. وأعلم أن إذ قد تستعمل للمفاجآت أيضا كإذا كقولك: بينما زيد قائم إذ أقبل عمرو. وبيننا نحن بمكان كذا إذ فلان قد طلع علينا. كما تقول إذا. إلا أن الأكثر وقوع إذ في جواب بيننا، وإذا في جواب بيننا وبيننا، وبيننا ظرفا مكان فيهما معنى الشرط، ولذلك لا يعمل فيهما إلا جوابهما مطلقا إن لم يكن إذ وإذا في جوابهما وهو الأوضح. ومنه قوله:

وَيَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا مُعَلَّقُ وَفُضَّةٌ وَزِنَادٌ رَاعٌ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة الليل آية ١.

(٢) القائل: نصيب وهو من الوافر. وقيل إنه لرجل من قيس غيلان.

الشاهد في قوله: «بيننا» حيث استعملت هنا بدون إذ وهو الأوضح. فإن إذ لو أتى بها وأضيفت إلى الجواب لم يحسن إعمالها فيما قبلها، وإنما جاز ذلك لأن إذ ظرف والظروف يتسع فيها ما لا يتسع مع غيرها.

فأتانا هو العامل في بينا. فإن كانا في جوابهما فمنهم من جعل ما بعدها وهو الجواب عاملاً فيهما، وحكم عليهما بالزيادة، ومنهم من جعل العامل فيهما محذوفاً وهو آستقر، وهما خبران عن إذ وإذا، لأنهما في محل الرفع بالإبتداء لخروجهما إلى حيز الإسمية، وتجردهما عن الظرفية. والأخير ضعيف لأنهما من الظروف اللازمة للظرفية فلا يصح الحكم بخروجهما عنها.

٧١٣ وَهَلْ لِلإِسْتِفْهَامِ كَالْهَمْزِ وَإِنْ تَكُونُ نَفِيًّا وَتَزَادُ مِثْلَ أَنْ  
 الإِسْتِفْهَامِ مصدر آستفهم ومعناه طلب الفهم. وفي بعض النسخ وهل للإِسْتِفْهَامِ والهمز بواو العطف على هل وهو الأصح. والتقدير وهل والهمز للإِسْتِفْهَامِ. وفي بعضها وهل للإِسْتِفْهَامِ كالهزمة. واعلم أن للإِسْتِفْهَامِ ثلاثة أحرف: هل والهمزة وأم. فأم: قد مر بيانها في العطف، ولذلك لم يذكرها المصنف، ولأنها غير خالصة للإِسْتِفْهَامِ حال استعمالها فيه. وأما هل والهمزة: فيشتركان في قلب معنى الخبر إلى الإِسْتِفْهَامِ في دخولهما على الجملة الإسمية والفعلية، للسؤال عن مضمونها نحو: هل زيد قائم؟ وهل قام زيد؟ وأزيد قائم؟ وأقام زيد؟ إلا أن الهمزة أعم تصرفاً من هل، إما لأنها أخصر من اللفظ، وإما لأنها الأصل للزومها للإِسْتِفْهَامِ، ولعموم تصرفها آختصت بأحكام لا يشاركها فيها هل. منها أنها تقع معادلة أم المتصلة كما مر دون هل. ومنها أنها تأتي للإِنكار كقوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٢)</sup> ومنها التوبيخ كقوله:

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ.....<sup>(٣)</sup>

= وقد استشهد به كل من: سيويه ٨٦/١ - ٨٧، السيوطي ٢٧٠، المفصل ٨٠، الدرر ١٧٦/١، الهمع ٢١١/١، الإغفال ٢٤٢/١، سر الصناعة ٢٧/١، شرح المفصل لابن يعيش ٩٧/٤، ١١/٦، ابن السيرافي ٢٨٧، المحتسب ٧٨/٢، اللسان (بين) ٢١١/١٦، ديوانه ١٠٤.

(١) سورة يونس آية ٥٩

(٢) سورة يونس آية ٦٨.

(٣) القائل: العجاج وهو من مشطور الرجز. وتمام البيت:

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ

والدُّهُرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ؟ =

ومنها دخولها مع البدل من الإستفهام كقولك: كم دراهمك؟ أحمسة أم ستة؟  
ومنها أنها تدخل على الفاء والواو وثم. وفي التنزيل: ﴿أَوْكُلَّمَا عَاهَدُوا﴾<sup>(١)</sup>،  
﴿أَفَمَنْ كَانَ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ﴾<sup>(٣)</sup>. ومنها تدخل على  
بعض الجملة كقولك أبزيد؟ لمن قال مررت بزيد، ومنها أنها إذا وقع بعدها اسم  
وبعده فعل، كان تقديره فاعلا أو مفعولا على حسب تعلق الفعل أولى من تقديره  
مبتدأ. وأما هل: فلا يقدر ذلك بعدها إلا على ضعف. وتأتي هل بمعنى قد عند  
سيبويه<sup>(٤)</sup> نحو: هل خرج زيد. والأصل: أهل خرج زيد بدليل قوله:  
سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْتُوِعَ بِشَدَّتِنَا أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَاعِ وَالْأَكْمِ<sup>(٥)</sup>

= الشاهد في قوله: «أطربا» حيث جاءت الهمزة للإنكار التوبيخي.

وقد استشهد به كل من: الخصائص ٣/١٠٤، ١٠٥، المحتسب ١/٣١٠، أمالي ابن الشجري  
١/٢٩، شرح المفصل لابن يعيش ٣/١٣٩، المقرب ١٦٢، المغنى ١٨، ٦٨١، الهمع  
٢/٢٣٠، الدرر ١/١٦٥، ٢/٢٣٠، الأشموني ٤/٢٠٣، اللسان (دور)، ديوانه ٦٦.

(١) سورة البقرة آية ١٠٠.

(٢) سورة هود آية ١٧.

(٣) سورة يونس آية ٥١.

(٤) يقول سيبويه ١/٥١: «وتقول أم هل فإنما هي بمنزلة قد..» ويقول في ص ٤٩٢: وكذلك هل إنما  
تكون بمنزلة قد. وانظر: أيضا ما كتب عن هل في كل من: ابن يعيش ٨/١٥٠، المغنى ٣٨٦،  
المقتضب ١/١٨٢، ووصف المباني ٤٠٦.

(٥) القائل: زيد الخيل وهو من الطويل:

الشاهد في قوله: «أهل» فقد دخلت الهمزة على «هل» فدل ذلك على أن «هل» بمعناها الأصلي  
قد، وإنما تدل على الإستفهام بهمزته. وقد حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال وفيها أحوال أربعة.  
الأول: سيبويه: يقول أن هل بمعنى قد، والإستفهام مفهوم من الهمزة، ولذا فلا شاهد فيها هنا.  
الثاني: الفراء والكسائي والمبرد: أن هل تأتي للإستفهام. الثالث: ابن مالك إن دخلت عليه الهمزة  
كانت بمعنى قد، وإن لم تدخل الهمزة فقد تكون للإستفهام. الرابع: أبو حيان وجماعة: لا تكون  
بمعنى قد أبدا، وإنما هي للإستفهام.

فقد استشهد به كل من: المقتضب ١/٤٤، ٣/٢٩١، الخصائص ٢/٤٦٣، أمالي ابن الشجري  
١/١٠٨، ٢/٣٣٤، شرح المفصل لابن يعيش ٨/١٥٢، الخزانة ٤/٥٠٦، المغنى ٣٥٢، الهمع  
٢/٧٧، ١٣٣، الدرر ٩٥، ١٣٨.

إلا أنهم التزموا معها حذف الهمزة لكثرة وقوعها في الإستفهام. وقوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾<sup>(١)</sup> هي فيه بمعنى قد إذ لا وجه للإستفهام، وإذا أستعملت بمعنى قد اختصت بالفعل مطلقا. والأولى أن يقال: أنها للإستفهام، ويدخلها معنى قد دفعا للإشتراك، لكن استعمالها فيه دون الهمزة لما مر. ولذلك شبهها المصنف بها على إحدى الروايات.

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يَجُوزُ حَذْفُ هَمْزَةِ الْإِسْتِفْهَامِ لِلدَّلَالَةِ أَمْ الْمَعَادِلَةِ عَلَيْهَا كَقَوْلِهِ:

لَعَمْرِي وَمَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعِ رَمِينَ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ<sup>(٢)</sup>

ولا يكون حرف الإستفهام إلا أول الكلام، لأنه سؤال، والسؤال يجب أن يكون مقدا على المسئول عنه، ولأنهما يدلان على نوع من الكلام. والدليل يجب أن يذكر قبل المدلول. قوله: وإن تكون نفيا وتزاد: يريد أن المكسورة المخففة تكون نافية بمنزلة ما وزائدة أما النافية: فكقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾<sup>(٣)</sup>، لأن إلا لا تستعمل مفرغة إلا بعد النفي. وقد تأتي للنفي من غير إلا. وفي التنزيل: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ﴾<sup>(٤)</sup> وإنما لم تعمل على ما حطا لها عنها، وقد جاء إعمالها في الشعر كقوله:

إِنْ هُوَ مُسْتَوْلِيًا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعف المجانين<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الانسان آية ١.

(٢) القائل: عمر بن أبي ربيعة الخزومي من الطويل:

الشاهد في قوله: «بسبع... أم بثمان» حيث حذفت الهمزة المغنية عن لفظ «أى» وأصل الكلام «أسبع رمين أم بثمان» وإنما حذفها اعتادا على انسياق المعنى وعدم خفائه. وقد استشهد به كل من: ابن عقيل ٢٩٤، سيبويه ٤٧٥/١، المقتضب ٣/٣٩٤، المحتسب ١/٢٠، ابن الشجري في أماليه ١/٢٦٦، ٢/٣٣٥، ابن يعيش في شرح المفصل ٨/١٤٥، الخزانة ٤/٤٤٧، المغني ١٤، شواهد العيني ٤/١٢٤، مع الهوامع ٢/١٣٢، الدرر اللوامع ٢/١٧٥، ديوانه ٢٥٨.

(٣) سورة الملك آية ٢٠.

(٤) سورة الأحقاف آية ٢٦.

(٥) القائل: مجهول وهو من الوافر:

الشاهد في قوله: «إن هو مستوليا» حيث أعمل «إن» النافية عمل ليس فرفع بها الإسم «هو»

وهو شاذ. وأجاز المبرد<sup>(١)</sup> والكوفيون إعمالها مطلقا قياسا على ما. وليس لأنها بمعناها في نفي الحال وهو ضعيف. لأنه قياس في اللغة، وهي لا تثبت بالقياس على الأصح، ويجوز في خبرها إذا كانت نفيا ثلاثا أوجه: أحدها: أن تقع إلا في خبر الإسم الواقع كما مر. وثانيها: أن تستعمل بغير إلا كقوله تعالى: ﴿إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا﴾<sup>(٢)</sup> ج وثالثها: أن تقع [لما]<sup>(٣)</sup> المشددة الميم موقع إلا كقوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾<sup>(٤)</sup> فيمن قرأ بالتشديد كما مر في باب إن. وأما الزيادة فتزاد بعد ما النافية لتأكيد النفي زيادة مطردة. وقد مر بيانه فيما يبطل إعمال ما الحجازية. وأما قول الفراء: إنهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التأكيد في مثل: إن زيدا لقائم فضعيف لامتناع اجتماع حرفين لمعنى من غير فاصل ولا يحكم بزيادة أحدهما. وقد تزداد بعد ما المصدرية. قال:

وَرَجَّ أَلْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ فِي الشَّرِّ خَيْرٌ لَا يَزَالُ يَزِيدُ<sup>(٥)</sup>

= ونصب بها الخبر «مستوليا» وهي بهذا لا تختص بالنكرات مثل لا، فالضمير اسم ومعرفة واعتبرها المؤلفون شاذة.

وقد استشهد به كل من: ابن عقيل ٨٢، أوضح المسالك ١١١، شذور الذهب ١٣٦، المقرب ١٠٥/١، الخزانة ١٤٣/٢، شواهد العيني ١١٣/٢، التصريح ٢٠١/١، الهمع ١٢٥/١، الدرر ٩٦/١، شرح الأشموني ٢٥٥/١.

(١) انظر: المقتضب ١٨٨/١، سيبويه ٤٧٥/١، ٥٥٥، ٢٨٣/١، المقتضب ٤٩/١، ١٨٨، الأضداد ١٨٩، الأزهية ٣٢، الجنى ٨٢، المغنى ١٧، الأشموني ٨٥/٣، رصف المباني ١٠٤. (٢) سورة يونس آية ٦٨.

(٣) هكذا في (ق، ك) أما الأصل (ص) (أما).

(٤) سورة الطارق آية ٤.

(٥) القائل: المعلوط القريني من الطويل. ويروى عجزه: على السنّ خيرا لا يزال يزيد.

الشاهد في قوله: «ما إن» حيث جاءت «إن» زائدة وغير عاملة بعد ما المصدرية وأصبح معنى الكلام: ورج الفتى للخيرة مدة رؤيته. وفيه شاهد آخر في قوله: «خير لا يزال يزيد» حيث قدم لفظ خيرا وهو معمول خبر يزال «يزيد» على لا يزال وهذا جائز. فاذا تقدم معمول خبر يزال عليها جاز تقدم الخبر عليها، لأن الأصل في المعمول أن يقع بعد عامله، وهذا البيت رد على الفراء الذي يمنع من ذلك. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٣٠٦/٢، الخصائص ١١٠/١، مفصل ابن يعيش ١٣٠/٨، المقرب ٩٧/١، المغنى ٢٥، ٣٨، ٣٠٤، شرح شواهد العيني ٢٢/٢، شرح التصريح ١٨٩/١، الهمع ١٢٥/١، الدرر اللوامع ٩٧/١، شرح الأشموني ٢٣٤/١.

أى مدة رؤيته وهو قليل. وقد تكون شرطية ومخففة من الثقيلة وقد مر بيانها. فأقسام إن المكسورة المخففة أربعة. قوله: مثل أن يريد أنها تزداد كما تزداد أن المفتوحة الهمزة المخففة، والمفتوحة تزداد زيادة مطردة بعد لما كما في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا﴾<sup>(٢)</sup> ومنهم من يزيدها بعد لما المكسورة. والأعراف فتحها. وإنما حكموا بزيادتها هاهنا مفتوحة لأن لما ظرف زمان، ولا يضاف إلا إلى الجمل الفعلية، وأن يجعل مابعدتها في حكم المفرد ولما لا يضاف إليه. وقد يزداد بين القسم ولو نحو: والله أن لو أكرمتنى. وأما قوله تعالى: ﴿وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا﴾<sup>(٤)</sup>، ﴿وَأَنْ أَقِمَّ وَجْهَكَ﴾<sup>(٥)</sup>. فمنهم من حكم بزيادتها في الجميع، ومنهم من جعلها: مخففة من الثقيلة في: ﴿وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ﴾<sup>(٣)</sup>، و﴿وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا﴾<sup>(٤)</sup>. ومصدرية في: ﴿وَأَنْ أَقِمَّ﴾<sup>(٥)</sup>، وأما زيادتها مع الكاف في قوله:

..... كَأَنَّ ظِيْبَةً.....<sup>(٦)</sup>

(١) سورة يوسف آية ٩٦.

(٢) سورة العنكبوت آية ٣٣.

(٣) سورة الأعراف آية ١٨٥.

(٤) سورة الجن آية ١٦.

(٥) سورة يونس آية ١٠٥.

(٦) القائل: نسب هذا البيت لعدد من الشعراء، فقد نسبه الأعلام لباعث بن صريم البشكري، ونسب لعلاء بن أرقم، ونسب لكعب بن أرقم البشكري الذي قاله في امرأته. ويذكر الأمازي عبارة «وهو الصحيح» أي نسبه لكعب. وينسبه البغدادي في الخزانة لباعث بن صريم وينسبه البكري في اللآلي، لرائد بن شهاب البكري. وتماه:

وَيَوْمًا ثَلَاثِينَ بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٌ  
كَأَنَّ ظِيْبَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلْمِ

المعنى يصف الشاعر امرأة جميلة بأن لها وجهها جميلا حسنا وعنقا كعنق الظبية. الشاهد في قوله: «كأن ظبية» فقد رويت «ظبية» على ثلاثة أوجه: الرفع والنصب والجر. فمن نصبها: فعلى أنها اسم كأن، وخبرها محذوف. ومن رفعها: فعلى أنها خبر كأن واسمها محذوف. ومن جرها فعلى أن الكاف حرف جر، وأن زائدة بين الجار والمجرور، وظبية مجرورة بالكاف، وكأنه قال: كظبية =

على من رواه بالجر فنادر وتكون مخففة من الثقيلة. وقد تقدم بيانه في بابها. وناصبه للفعل المستقبل. وقد ذكرت في نواصب الأفعال. ومفسرة ويأتي بيانها فأقسامها أربعة: زائدة ومخففة وناصبه ومفسرة كالمكسورة. وذهب الكوفيون إلى أنها في قوله تعالى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى﴾<sup>(١)</sup> بمعنى إذ. وهي عند البصريين في موضع نصب لأنه مفعول له والتقدير لأن جاءه:

٧١٤ لَوْ أَمْتِنَاعٌ لِأَمْتِنَاعٍ وَضِعَا لَوْلَا أَمْتِنَاعٌ لِيُجُودِ وَقَعَا  
٧١٥ لَوْلَا مَعَ الْأَفْعَالِ حَرْفٌ حَضَّ أَلَا لِلِاسْتِفْتَاكِحِ أَوْ لِلْعَرْضِ

لو تستعمل على ضربين أحدهما امتناع الجزء وهو الثاني لامتناع الشرط، وهو الأول وهو المراد بقوله: لو امتناع لامتناع. وفي التزيل: ﴿لَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا﴾<sup>(٢)</sup>. فامتنع الثاني وهو الرفع لامتناع الأول وهو المشيئة. وهي حرف شرط. ولم تعمل لاختصاصها بما لا يقبل الإعراب وهو الماضي. فإن دخلت على المستقبل فهو في معنى الماضي خلافا للفراء<sup>(٣)</sup>. فإن وقع بعدها أسم كان معمولا لفعل مقدر يفسره ما بعده كقوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾<sup>(٤)</sup> فأنتم مرفوع بفعل مقدر يسفره تملكون. وأما قول الشاعر:

لَوْ بَغِيرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَالْقَصَّانِ بِالْمَاءِ إِعْتَصَارِي<sup>(٥)</sup>

= تعطوا. وقد استشهد به كل من: اللسان (قسم)، الأضداد ١٠٧، الخزانة ٣٦٤/٤، الكامل ٥٠/١، الأمالي للقالبي ٢٠٦/٢، سيبويه ٢٨١/١، الأشموني رقم ٢٧٧، أوضح المسالك رقم ١٥١، شذور الذهب رقم ١٤٠، شرح الأجرومية ١٧٢، الدرر اللوامع ١٢١/١، المغنى رقم ٤٢، القطر رقم ٦٢، شرح شواهد المغنى ٤١/١، حاشية الخضري ١١١/٢، حاشية السجاعي ٦٤/١، المقرب ١١١/١، أمالي ابن الشجري ٣/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٧٢/٨، همع الهوامع ١٤٣/١، وهو من الطويل.

(١) سورة عبس آية ٢.

(٢) سورة الأعراف آية ١٧٦.

(٣) انظر المقتضب ٧٦/٣، ابن يعيش ١١/٩، الجنى ١٠٨، المغنى ٢٨٣، رصف المباني ٢٨٩.

(٤) سورة الإسراء آية ١٠٠.

(٥) القائل: عدى بن زيد التميمي من الرمل:



فالأجود أن تكون أوقع الجملة الإسمية موقع الفعلية، وإلا لو رفع قوله: حلقي بفعل مضمر يفسره شرق، لبقى شرق خيرا لمبتدأ آخر محذوف، فيؤدى إلى أن له موضعا من الإعراب، وكونه يقتضى بأن لا موضع له من الإعراب. وقيل: كان مضمرا وفيها ضمير الشأن، والمبتدأ والخبر خبرها. ولها مع شرطها وجزائها أربعة معان أحدها: أن يتجرد حرف النفي من شرطها وجزائها كقولك: لو جئتنى لأكرمك. وتدل حينئذ على امتناع الشيء الذى هو الجزاء على امتناع الشيء الذى هو الشرط كما ذكر المصنف. وإليه ذهب جمهور النحاة. والأولى أن يقال أنها تدل على امتناع الشرط لامتناع الجزاء، لأن امتناع اللازم مستلزم لامتناع الملزوم، ولا ينعكس لاحتمال أن يكون اللازم أعم. وثانيتها: أن يقترن حرف النفي بشرطها وجزائها معا كقولك: لو لم تكرمنى لم أكرمك. ومعناه حصول الشيء لحصول غيره، لأنها لامتناع الشيء، وامتناع الشيء مستلزم بنفسه. فإذا اقترن حرف النفي بكل واحد من الشرط والجزاء سلب عنهما الامتناع فحصل الثبوت، لأن سلب السلب إيجاب. فإن قيل فقد قالوا نعم العبد صهيب، لو لم يخف الله لم يعصه. وهو يخالف ماقررت من القاعدة فى لو، لأنه يقتضى أن يكون العصيان ثابتا على تقدير ثبوت الخوف، لاقتران حرف النفي بكل منهما، وهو محال. فالجواب: أنه ذكر فى معرض المدح للمبالغة فى نفي العصيان عنه، لأنه إذا كان انتفاء الخوف مستلزما لنفي العصيان، كان استلزام وجود الخوف لنفي العصيان أولى. فيكون

= الشاهد فى قوله: «لو بغير الماء» حيث دخلت لو على الجملة الإسمية، والأصل أن تدخل على الجملة الفعلية. وقد خرج على أكثر من وجه: فقيل على تقدير لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق. فهو شرق: جملة مفسرة للفعل المضمر وخرجه أحدهم على ضمير «كان الشأن» إذ يصبح الكلام لو كان الشأن بغير الماء حلقي. فحلقي شرق: فى موضع النصب على أنها خبر كان. وقيل. هو محمول على ظاهره، والجملة الإسمية وليتها شذوذا.

وقد استشهد به كل من: سيويه ٤٦٢/١، الشعر والشعراء ٢٢٩/١، الأغاني ٣٢/٢، شواهد العيني ٤٥٤/٤، الخزانة ٥٩٤/٣، ٤٦٠/٤، ٥٢٤، السيوطي ٢٢٥، الحيوان ١٣٨/٥، ٥٩٣، الدرر ٨١/٢، الهمع ٦٦/٢، الأشموني ٤٠/٤، شرح التصريح ٢٥٩/٢، ديوانه ٩٣.

نفى العصيان عنه ثابتا على كل تقدير. ونظيره: لو أهنتني أكرمتك. فإنه إذا وجد الإكرام على تقدير وجود الإهانة، كان وجوده على تقدير عدمها أولى.

وثالثها: أن يقترن حرف النفي [بشرطها دون جزائها كقولك. لو لم تكرمني أكرمتك، أو معناه على ما ذهب إليه الجمهور امتناع الشيء الذي هو الجزاء لحصول غيره، وهو شرطها المنفى لاستغراق نفي الإمتناع المستلزم لثبوته. ورابعها: العكس من هذا وهو أن يقترن حرف النفي بالجزاء<sup>(١)</sup> دون الشرط كقولك: لو جئتني لم أكرمك، ومعناه: حصول الشيء الذي هو جزاؤها المنفى لامتناع غيره وهو شرطها. ويدخل على الثاني الذي هو الجزاء، لام مفتوحة للدلالة على أن مادخلت عليه هو اللازم، لما دخلت عليه لو. وفي التنزيل: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>(٢)</sup>، ففي اللام إشعار بأن الثانية لازمة للأولى، ويجوز حذفها كقوله تعالى: ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا﴾<sup>(٣)</sup> ويجوز حذف جوابها مطلقا للتعظيم والعلم بأنها تقتضى جوابا وفي التنزيل: ﴿لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً﴾<sup>(٤)</sup>. وأما قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ مَافِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَانْفَذَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup>. فيحتمل وجهين أحدهما: أن جواب لو محذوف والتقدير: لنفذت هذه الأشياء، ومانفذت كلمات الله.

وثانيهما: أن مانفذت هو الجواب مبالغة في نفي النفاذ لأنه إذا كان نفي النفاذ لازما على تقدير كون مافي الأرض من شجرة أقلاما، والبحر مدادا كان لزومه على تقدير عدمها أولى.

الضرب الثاني: أن تكون للتمنى كقولك: لو تأتيني فتحدثني بمعنى ليتك

(١) هكذا في (ق) وقد سقط ما بين المعقوفين من الأصل (ص) والأصح وجوده.

(٢) سورة الأنبياء آية ٢٢.

(٣) سورة الواقعة آية ٧٠.

(٤) سورة هود آية ٨٠.

(٥) سورة لقمان آية ٢٧.

تأتيني فتحدثني. وفي التنزيل: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيَذْهَبُونَ﴾<sup>(١)</sup> ويجوز في الجواب  
النصب على إضمار أن والرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف لجواب ليت.  
وأما لولا: في قوله لولا امتناع لوجود وقعا فلها معنيان: أحدهما: امتناع الشيء  
لوجود غيره أى يمتنع جوابها لوجود المبتدأ بعدها، ويجب حذف الخبر إذا كان عاما  
لطول الجواب، كما في باب المبتدأ والخبر. كقولهم لولا على لهلك عمرو. وإنما كانت  
امتناعاً لوجود، لأنها لما كانت مركبة من لو ولا، ولو معناها امتناع لامتناع صارت  
باقتران حرف النفي امتناعاً لوجود، فإن اقترن بالثانية حرف النفي كقولك لولا زيد  
لم أقم كانت وجوداً لوجود لما مر. وتدخل اللام في جوابها إشعاراً بأن معناها ارتباط  
إحدى الجملتين بالأخرى لما مر في لو. وفي التنزيل: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ  
وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ﴾<sup>(٢)</sup>.

الثانى: التحضيض: ولا تدخل إلا على فعل لفظاً أو تقديراً، لأن الحض هو  
الحث على إيقاع الفعل. فإن وقع بعدها اسم مرفوع أو منصوب كان مفعولاً لفعل  
مقدر، وتكون حرف جر مع المضمرة المتصلة عند سيبويه<sup>(٣)</sup>. وقد مر بيانها في  
أول الكتاب.

وأما ألا: فلها معنيان: أحدهما: الاستفتاح والتنبية، والآخر العرض. أما الأول  
فلافتتاح الكلام وتنبية المخاطب للدلالة على صحة ما بعدها. وتدخل على الجمل  
مطلقاً كقولك: ألا يازيد أقبل، إن القوم خارجون. ومنه قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ  
الْمُفْسِدُونَ﴾<sup>(٤)</sup>، ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفاً عَنْهُمْ﴾<sup>(٥)</sup>. وقال الشاعر:

(١) سورة القلم آية ١.

(٢) سورة النساء آية ٨٣.

(٣) انظر: سيبويه ٢٧٩/١، الإنصاف ٥٢ — ٥٦، أمالي ابن الشجرى ٢/٢١٠، ٣١٢، الكامل  
٣/١٣٨، المقتضب ٣/٧٣، الأزهية ١٧٥، ابن يعيش ٣/١٢٠، ١٤٥/٨، الجنى ٢٤١، المغنى  
٣٠٢، الهمع ٢/٣٤، ٦٦، رصف المبانى ٢٩٢.

(٤) سورة البقرة آية ١٢.

(٥) سورة هود آية ٨.

أَلَا يَأْزِيدُ وَالضَّحَّاكَ سِيرًا ..... (١)

وقال في الكشف ألا مركبة من همزة الإستفهام وحرف النفي لإفادة معنى التنبيه على تحقيق مابعدها، لأن الإستفهام إذا دخل على النفي أفاد تحقيقا كقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ﴾ (٢). وأما: في معنى ألا في الإستفتاح والتنبيه كقولك: أما أنك خارج. قال الشاعر:

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ (٣)

وأما الثاني فنحو: ألا تنزل فتصيب خيرا. وقد تقدم بيانه في نواصب الأفعال. وقد يدخلها معنى التمني فتصب النكرة بغير تنوين كقولك: ألا ماء بارد أشربه. وأن شئت قلت: ألا ماءً بارداً. وحكمها حكم لا في ذلك.

(١) القائل: غير معروف وهو من الوافر.

المعنى: يطلب الشاعر من صديقيه بأن يغذا السير ويجدا فيه، لأنهما قد صارا في طريق لاساتر فيه يتواريان وراءه ممن يتعقبهما، وصارا بحيث يراهما فيه من يطلبهما. وتام البيت:

أَلَا يَأْزِيدُ وَالضَّحَّاكَ سِيرًا  
فَقَدْ جَاوَزْتُمَا حَمْرَ الطَّرِيقِ

الشاهد في قوله: «ألا» حيث جاءت ألا لتفيد الإستفتاح وهو معنى من المعنيين الذين تفيدهما ألا. وفيه شاهد آخر وهو قوله: «يازيد والضحاك» فزيد: منادى مفرد مبني على الضم في محل نصب. وقوله: الضحاك: اسم مقترن بأل غير مضاف وهو معطوف على المنادى المبني عطفا نسق بالواو. وقد استشهد به كل من: قطر الندى ص ٢٩٢، جمل الزجاجي ١٦٥، شرح المفصل لابن يعيش ١٢٩/١، الهمع ١٤٢/٢، الدرر ١٩٦/٢.

(٢) سورة القيامة آية ٤٠

(٣) القائل: أبو صخر الهذلي وهو من الطويل.

الشاهد في قوله: «أما والذي» حيث جاء أما أداة لتنبيه المخاطب مع ماسيتحدث به المتحدث. وأما من حروف التنبيه المعروفة. وكذلك ها وألا. وقد جاءت هنا للإستفتاح بمنزلة ألا وذلك لوقعها قبل القسم. وقد استشهد بها كل من: شرح شعراء الهذليين ٩٥٧/٢، السيوطي ٦٢، ٧٥، الشعر والشعراء ٥٦٣، اللسان ٤٦١/٢، أمالي ابن الشجري ١٤٤/١، المغنى ٥٤، الأغاني ١٨٢٥/٥، المفصل ١٦٨، شرح المفصل لابن يعيش ١١٤/٨، الدرر ٨٧/٢، شرح السكري ٩٥٧، الهمع ٧٠/٢.

٧١٦ حَتَّى تُسَمَّى غَايَةً فِي الْجُمَلِ إِمَّا لِتَفْصِيلِ كَلَامٍ مُجْمَلٍ

فِي حَتَّى لِعَتَانِ: عَتَى بِالْعَيْنِ وَهِيَ لُغَةٌ هَذِيلٌ وَبِهَا قَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ: ﴿عَتَى مَطْلَعُ  
الْفَجْرِ﴾<sup>(١)</sup> وَبِالْحَاءِ وَهِيَ الْمَشْهُورَةُ، وَتَكُونُ جَارَةً وَعَاطِفَةً. وَحَرْفُ ابْتِدَاءٍ. أَمِ الْأَوْلَانِ  
فَقَدْ مَرَّ بَيَانُهُمَا، وَأَمَّا الثَّلَاثُ فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا الْجُمْلَةُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تُمُجُّ دِمَاءَهَا بِدَجْلَةٍ حَتَّى مَاءٌ دَجْلَةٌ أَشْكَلُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَوْلِهِ: تُسَمَّى غَايَةً فِي الْجُمَلِ: يَرِيدُ أَنَّهَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ وَصَارَتْ  
حَرْفُ ابْتِدَاءٍ لَا يَخْرُجُهَا ذَلِكَ عَنْ كَوْنِهَا غَايَةً بِدَلِيلِ قَوْلِهِ:

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكُلُّ غَزَائِهِمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنُ بِأَرْسَانِ<sup>(٣)</sup>  
فَعَطْفٌ حَتَّى الثَّانِيَةِ وَهِيَ حَرْفُ ابْتِدَاءٍ عَلَى الْأُولَى وَهِيَ غَايَةٌ، بِدَلِيلِ أَنَّ الْفِعْلَ

(١) سورة القدر آية ٥.

(٢) القائل: جرير من الطويل. انظر ديوانه ٤٥٧، الحيوان ٣٠٠/٥، ورواية الديوان:

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَائُهَا  
بِدَجْلَةٍ حَتَّى مَاءٌ دَجْلَةٌ أَشْكَلُ  
وَرَوَى بِطَبَقَاتٍ فَحَوْلَ الشُّعْرَاءِ ص ٤٨١:

وَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَائُهَا  
مَعَ الْحَدِّ حَتَّى مَاءٌ دَجْلَةٌ أَشْكَلُ

الشاهد في قوله: «حتى ماء» فقد جاءت حتى هنا حرف ابتداء، وما بعدها جاء مرفوعاً. وهذا  
هي الحالة الثالثة وحتى.

وقد استشهد به كل من: مغني اللبيب ١٢٨، ٣٨٦، الأشموني ٣٠٠/٣، الخزانة ١٤٢/٤،  
شرح شواهد المغني ٣٧٧/١، شرح الأجرومية ٨٨، شرح المفصل ١٨/٨، الهمع ٢٤٨/١،  
٤٢/٢، الدرر ٢٠٧/١، ١٦/٢، ديوانه ٤٥٧، الحيوان ٣٣٠/٥.

(٣) القائل: امرؤ القيس. ويروى الصدر: سريت بهم حتى تطل مطيهم. وهو من الطويل. الشاهد في  
قوله: «حتى» فقد وردت مرتين: الأولى عاملة والثانية غير عاملة، فقد جاءت مكررة بعد حتى  
الناصبية. وزعم ابن السيد أن «حتى» الأولى غير ناصبة بل هي عاطفة، وقد رفع الفعل بعدها  
«تكل» وجملة تكل مطيهم. معطوفة بحتى على سريت بهم. وقد استشهد به: سيبويه ٤١٧/١،  
المقتضب ٤٠/٢، جمل الزجاجي ٧٨، شرح المفصل لابن يعيش ٧٩/٥، المغني ١٢٧، التصريح  
٣٠٩/٢، الهمع ١٣٦/٢، الدرر ١٨٨/٢، ديوانه ٩٣.

بعدها منصوب باضمار، فهي لا تخرج عن الغاية مطلقاً، ولا موضع الجملة الواقعة بعدها من الإعراب لعدم وقوعها موقع المفرد خلافاً للزجاجي<sup>(١)</sup>. فإنه زعم أن محلها من الإعراب الجر وهو ضعيف لأنه يؤدي إلى تعليق حرف الجر عن العمل وهو محال.

قوله: أما لتفصيل كلام مجمل يريد أن أما المفتوحة الهمزة حرف معناه التفصيل. وهو إما لتفصيل بعد الإجمال كقوله: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا فِي النَّارِ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي الْجَنَّةِ﴾<sup>(٣)</sup> لأنها تفصل ما أجمل في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ﴾<sup>(٤)</sup>. وأما للإقتصار على شيء مما ادعاه المخاطب كما يقال: زيد عالم شجاع فيقال: أما زيد فعالم أي لم يصدق عليه شيء من تلك الأوصاف إلا العلم.

وقوله: لتفصيل كلام مجمل ليخرج به تفصيل المفرد، فإن ذلك يكون بأو، وأما المكسورة الهمزة كما مر. وأحترز بالمجمل عن المفصل، فإنه لما كان مفصلاً في نفسه لم يحتج إلى تفصيل. وأختلف في تعدد الأقسام بعدها. فمنهم من قال: إن العدد لازم، وحمل قوله تعالى: ﴿الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾<sup>(٥)</sup> على معنى: وأما الراسخون في العلم ليحصل بذلك ذكر المتعدد بعدها، وقطعه عن قوله تعالى: ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(٦)</sup>. ومنهم من قال إنه غير لازم، بل قد يذكر بها قسم واحد، ولا ينافي ذلك أن يكون للتفصيل لما في نفس المتكلم كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ﴾<sup>(٦)</sup>. والأول هو الأظهر.

(١) انظر سيويه ٤٨٣/١، المقتضب ٣٨/٢، آمالي السهيلي ٤٢، المقرب ١/١٩٨، ٢٦٨، ابن يعيش ١٥/٨، ٩٤، أسرار العربية ١٠٥، المغنى ١٣١.

(٢) سورة هود آية ١٠٦.

(٣) سورة هود آية ١٠٨.

(٤) سورة هود آية ١٠٣.

(٥) سورة النساء آية ١٦٢.

(٦) سورة آل عمران آية ٧.

وَأَعْلَمُ أَنَّ مَا حُرِفَ مَفْرُودًا عَلَى الْأَصْحَحِ، وَفِيهَا مَعْنَى الشَّرْطِ بِدَلِيلِ لَزُومِ الْفَاءِ لَهَا، وَلِذَلِكَ قَدَرَهَا سَيَّبُويَه<sup>(١)</sup> بِمَهْمَا. فَإِنَّهُ قَالَ: إِذَا قُلْتَ أَمَا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقُ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ مَنْطَلِقُ. فَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَعْنَاهَا الشَّرْطُ لَمَا صَحَّ تَفْسِيرُهَا بِمَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ. وَلَا يُقَالُ: يَلْزِمُ مِنْ تَفْسِيرِهَا بِمَهْمَا أَنْ تَكُونَ اسْمًا، لِأَنَّ نَجِيبَ بَمَنْعِ اللَّزُومِ. فَإِنَّ الْحَرْفَ يَفْسَرُ بِالْإِسْمِ، وَلَا يَلْزِمُ مِنْهُ كَوْنُ الْحَرْفِ اسْمًا لِأَنَّكَ تَقُولُ مَعْنَى أَنْ لِلتَّأَكِيدِ وَلَيْتَ لِلتَّمْنِي. وَلَا يَلْزِمُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ اسْمِينَ. وَإِذَا ثَبَتَ أَنَّهَا حَرْفٌ شَرْطٌ وَجِبَ أَنْ يَلِيهَا الْفِعْلُ لَكِنِّهِمُ التَّزَمُوا حَذْفَهُ. وَجَعَلُوا الْإِسْمَ الَّذِي بَعْدَ الْفَاءِ الَّتِي هِيَ جَوَابُهَا عَوْضًا عَنْهُ. وَأَوَّلُوهُ: إِيَّاهَا. وَأَدْخَلَ الْفَاءَ عَلَى مَا بَعْدَهُ لِئَلَّا يَلِيَ الْفَاءَ حَرْفَ الشَّرْطِ، وَكَذَلِكَ الْإِسْمُ إِنْ كَانَ مَرْفُوعًا فَهُوَ مَبْتَدَأٌ كَقَوْلِكَ: أَمَا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقُ. وَإِنْ كَانَ مَنْصُوبًا نَحْوُ: أَمَا زَيْدًا فَأَنَا مَكْرَمٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾<sup>(٢)</sup>. فَالْمُنَاصِبُ لَهُ مَا بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى الْأَصْحَحِ وَهُوَ جُزْءٌ مِمَّا بَعْدَهَا، أَمَا أَمٌ: أَوْلَا فَلَا قِتْضَاءٌ مَا بَعْدَ الْفَاءِ إِيَّاهُ، وَأَمَا ثَانِيًا فَإِنَّهُ إِنَّمَا قَدِمَ عَلَى عَامِلِهِ لِيَكُونَ عَوْضًا عَنِ الْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ لَمَّا مَرَّ، مَعَ كَوْنِهِ مُتَعَلِّقًا بِمَا بَعْدَهُ. فَإِنْ قِيلَ: فَاءُ الْجُزْءِ لَا يَعْمَلُ مَا بَعْدَهَا فِيمَا قَبْلَهَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّ. أَجِيبُ: بِأَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا جَازَ لِكُونِهَا وَاقِعَةً فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا، لِأَنَّ مِنْ حَقِّهَا أَنْ تَلِيَ أَمَّا. وَقِيلَ الْعَامِلُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمَقْدَرُ بَعْدَ أَمَّا فَيَكُونُ جُزْءًا مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَالتَّقْدِيرُ مَهْمَا يَذْكَرُ أَحَدُ زَيْدًا فَأَنَا مَكْرَمٌ. وَلَا يَخْفَى ضَعْفُهُ لَا جَمَاعَتَهُمْ عَلَى رَفْعِ زَيْدٍ مِنْ نَحْوِ: أَمَا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقُ. وَلَوْ كَانَ مَقْدَرًا لَمَا جَازَ رَفْعُهُ لِامْتِنَاعِ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمَقْتَضِي عَنِ الْعَمَلِ، إِذْ لَيْسَ مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ.

(١) يَقُولُ سَيَّبُويَه فِي كِتَابِهِ ٣١٢/٢: «وَأَمَا أَمَا» فَفِيهَا مَعْنَى الْجُزْءِ كَأَنَّهُ يَقُولُ: عَبْدُ اللَّهِ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ فَمَنْطَلِقُ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْفَاءَ لَازِمَةٌ لَهَا أَبَدًا. وَيَقُولُ الْمُبْرَدُ فِي الْمَقْتَضِبِ ٧/٣: أَمَا الْمَفْتُوحَةُ فَإِنَّ فِيهَا مَعْنَى الْمَجَازَةِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَمَا زَيْدٌ فَلَهُ دَرَاهِمٌ. وَأَمَا زَيْدٌ فَاعْطَهُ دَرَاهِمًا. فَالتَّقْدِيرُ: مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَاعْطَ زَيْدًا دَرَاهِمًا، فَلَزِمَتْ الْفَاءُ الْجَوَابَ لَمَّا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْجُزْءِ.

وَيُلَخِّصُ الْمُبْرَدُ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: وَجُمْلَةٌ هَذَا الْبَابِ: أَنَّ الْكَلَامَ بَعْدَ أَمَا عَلَى حَالَتِهِ قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَبْدُ مِنْ الْفَاءِ لِأَنَّهَا جَوَابُ الْجُزْءِ. وَانظُرْ: الْمَغْنِي ص ٧٩.

(٢) سُورَةُ الضُّحَى آيَةٌ ١٠.

وآختلف فيما بعد إن، إذا كان مقتضيا لما بعد أما نحو: أما زيدا فإن ضارب، فالأصح أنه لا يعمل فيه إلا الفعل المقدر، لامتناع أن يعمل ما بعد أن فيما قبلها. وأجازه المبرد<sup>(١)</sup> محتجا بأنه لما جاز تقديمه على فاء الجزاء، لم يبعد جواز تقديمه على أن، للمعنى الذى يقدم لأجله على الفاء. والجواب: أن الفاء إنما جاز فيها ذلك لكونها واقعة غير موقعها لما بينا فظهر الفرق. فإن وقع بعدها ظرف نحو: أما يوم الجمعة فزيد منطلق فالعامل فيه منطلق على الأصح. فإن فإن دخل على الاسم أن نحو: أما يوم الجمعة فإن زيدا منطلق فلا يعمل فيه ما بعد أن لمامر. ويجوز حذف الفاء فى الجواب للضرورة كقوله:

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ ..... (٢)  
 ٧١٧ لَمَّا كَحِينٍ وَأَجَلٌ مِثْلُ نَعَمٍ قَطُّ كَعَوُضٍ زَمَنٌ يُنَى يُضَمُّ  
 لما: تكون بمعنى حين كقولك: كلمتك لما كملنى زيد. أى حين كلمنى. ولا يليها إلا الفعل الماضى. وفى التنزيل: ﴿إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا كَشَفْنَا عَنْهُمْ﴾ (٣)

(١) المبرد لم يجز هذا الرأي، وقد نسب ابن الشجرى فى أماليه الموافقة للمبرد فقد قال: ٣٤٩/٢ «وإن قلت أما زيد فإن ضارب فهذا غير جائز عند النحويين إلا أبا العباس المبرد فانه أجاز نصب زيد بضارب» وكان الشارح قد اعتمد على هذا القول. ولكن السيوطي فى الهمع يدافع عن المبرد فيقول ٦٨/٢: «وقال أبوحيان: وهذا لم يرد به سماع ولا يقتضيه قياس صحيح. قال: وقد رجع المبرد إلى مذهب سيبويه فيما حكاه ابن ولاد عنه. قال الزجاج: رجوعه مكتوب عندي بخطه». انظر المقتضب ٢٧/٣.

(٢) القائل: الحارث بن خالد الخزومي من الطويل. وتما البيت:

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ  
 وَلَكِنَّ سَيِّراً فِي عِرَاضِ الْمَرَائِبِ

الشاهد فى قوله: «لا قتال لديكم» حيث حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد أما. والأصل أن يقول: فلا قتال لديكم. وجاء حذفها هنا للضرورة. وقد استشهد به كل من: المقتضب ٧١/٢، أمالي ابن الشجرى ٢٨٥/١، ٢٩٠، ٣٤٨/٢، ابن يعيش فى شرح المفصل ١٣٤/٧، ١٢/٩، المغنى ٥٦، شواهد العيني ٥٧٧/١، ٤٧٤/٤، التصريح ٢٦٢/٢، الهمع ٧٦/٢، الدرر ٨٤/٢، الأشموني ٢٢٤/١، ٤٥/٣، الخزانة ٢١٧/١.

(٣) سورة يونس آية ٩٨.



يريد حين آمنوا. ومثله ﴿فَلَمَّا رَأَوْا بَأْسَنَا﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا﴾<sup>(٣)</sup> والعامل فيه جوابها فهي في الماضي بمنزلة إذا في المستقبل. وفيها معنى الشرط لتوقف وقوع جوابها على وقوع الفعل الذي يليها. كقولك: لَمَّا جاء زيد أكرمه. ألا ترى أن الإكرام إنما وقع لوقوع مجيء زيد وهي مبينة إما للزوم الإضافة إلى الجملة، وإما لتضمنها معنى حرف الشرط، وتكون معنى ألا وتستعمل أما بعد النفي كقولك: ما قام لما زيد. تريد إلا زيد. وفي التنزيل: ﴿إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾<sup>(٤)</sup> فقول: لما هاهنا بمعنى إلا، وأما بعد القسم كقولك بالله لما قامت. وتكون لما حرف الجزم. وقد مر بيانه.

وأما أجل: فحرف بمنزلة نعم في التصديق يختص بالخبر اثباتا ونفيا. فإذا قيل: زيد أفضل الناس، أو ليس بفاضل، قيل في جوابه أجل. وإنما اختصت بالخبر جوابا. وإن كانت بمعنى نعم، لتنحط عن رتبته. لأن نعم أكثر استعمالها منها ولذا لا تستعمل في العدة في جواب الإستفهام. وأجاز الأخفش<sup>(٥)</sup> استعمالها في الإستفهام إلا أنه يخالف أن استعمالها في الخبر هو الأوضح. ولهذا قيل: إن نعم أحسن منها في الإستخبار وهي أحسن منها في الخبر<sup>(٦)</sup>. وأما قط: فظرف لما مضى من الزمان، وأصله من القط وهو القطع لأنه لا يستعمل إلا في الماضي وهو منقطع عما بعده، لانقضائه ووقوعه وبنائه. وإما لتضمنه معنى لام التعريف لدلالته على أستغراق زمن الماضي مطلقا، وإما لتضمنه معنى من الدالة على الإستغراق، وإما لتضمنه معنى المضاف إليه لكونه حذف وهو مراد، لأنه بمعنى زمن الماضي. وعلته بنائه على الضم هو علة بناء الظروف المقطوعة عن الإضافة. وقيل إنما يبنى لتضمنه معنى منذ التي تقدر بها

(١) سورة غافر آية ٨٤.

(٢) سورة هود آية ٧٧، سورة العنكبوت آية ٣١.

(٣) سورة هود آية ٥٨.

(٤) سورة الطارق آية ٤.

(٥) انظر: رصف المباني ٥٩، الجنى الداني للمرادي ١٤٣، المغنى ١٥، الهمع ٧١/٢.

(٦) ينسب هذا القول للأخفش. رصف المباني ٥٩.

المدة. وبنائه حينئذ على الضم لشبهه بمنذ، وفيه أربع لغات أشهرها قط: بفتح القاف وتشديد الطاء مع فتحها. الثانية: بضم القاف أتباعا لضمة الطاء. الثالثة: فتح القاف وتخفيف الطاء مع ضمها. الرابعة: ضم القاف مع ضم الطاء وتخفيفها. وأما عوض: فتوافق قط من وجه وتخالفها من وجه. أما التوافق فلأنه لا يستعمل إلا مع النفي كقط في الماضي فلا يقال عوض أفارقك، بل يقال عوض لا أفارقك، وعوض لا أنساك. قال الأعشى:

تَشِبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ التَّدَى وَالْمِخْلِقِ  
رَضِيْعِي لِبَانِ تَدَى أُمَّ تَقَاسَمَا بِأَسْحَمِ دَاجِ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ<sup>(١)</sup>

أى لا يتفرق أبدا. فَعَوْضٌ في محل النصب على الظرف، والعامل فيه يتفرق. وأما التخالف فلأن عوض لاستغراق المستقبل وقد لاستغراق الماضي. قوله: قط كعوض يريد أنه مثل قط في الأول وهو أنه لا يستعمل إلا مع النفي، وأنه مبني على الضم كقط. وأشار إليه بقوله: زمن بيني بضم، واشتقاقه من عاضه يعوضه عوضا، ولما كان الزمان كلما تقضى منه جزء خلفه جزء آخر وصار عوضا عنه سمي عوضا، وعله بنائه إنما لتضمنه معنى لام التعريف لأنه موضوع لاستغراق

(١) القائل: الأعشى ميمون بن قيس من قصيدة له من الطويل يمدح بها الملق فرقع من شأنه ومطلعها:

أرقت وماهــــــــــــــــــــــذا السهــــــــــــــــــــاد المورق

ومــــــــــــــــــــاي من سقــــــــــــــــــــم ومــــــــــــــــــــاي معشق

الشاهد في قوله: «عوض لايتفرق» حيث أن عوض ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على الضم في محل نصب. وأكثر ما يستعمل مع القسم بحيث يكون من متعلقات جواب القسم. وهو هنا متعلق بقوله: يتفرق الذي هو جواب القسم. وجاز تقديم الظرف على لام القسم لتوسعهم في الظروف.

وقد استشهد به كل من: الدرر ١/١٨٣، الخصائص ١/٢٦٥، الأغاني ٩/٣٤، اللسان (عوض) ٩/٥٦، ١٧/٢٥٨، الفصل ٨١، الخزانة ٣/٢٠٩، السيوطي ١٠٥، آمالي السهيلي ١١٣، الإقتضاب ٣٩٠، شرح المفصل لابن يعيش ٤/١٠٧، الإنصاف ٤٠١، الهمع ١/٢١٣، مغني اللبيب رقم ٢٤٦، ديوانه ٢٢٥.

الزمان، وإما لتضمنه معنى من الدالة على الإستغراق، وأما لتضمنه معنى المضاف إليه لكونه بمعنى عوض العائضين. فإن ذكر المضاف إليه كان معربا كقولك: لأفعله عوض العائضين، أى دهر الدهرين. وأنتصابه حينئذ على الظرف، وإنما حرك آخره إذا كان مبنيا هربا من التقاء الساكنين إما بالضم وهو الأكثر حملا له على الظروف المقطوعة وإما بالفتح طلبا للخفة. وإنما لم تلزم الضم كما لزمه قط، لأن في الضم زيادة ثقل، فأحتمله قط لخفته بالإدغام بخلاف عوض. فإن قيل: فلم أعرب أبدا وهو موضوع لاستغراق الزمن المستقبل دون عوض؟ قلنا لما كان يدخله الألف واللام جَدْبُهُ دخولهما إلى التمكن، ومنعه من البناء بخلاف عوض فإنه لا يستعمل بهما.

٧١٨ كيف للإستفهام عن أحوال الواو في تقدير إذ للحال  
 كيف أستفهام عن حال الشيء لا عن ذاته، كما أن ماسؤال عن حقيقة الشيء، ومن عن مشخصاته مطلقا. وبنيت لتضمنها معنى همزة الإستفهام، وعلى حركة لثلا يلتقى ساكنان، وكانت فتحة طلبا للخفة. وقد تفيد معنى التعجب المردود إلى الأناسى كقوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> ولا تكون جواب كيف إلا نكرة، ولذلك كانت الحال نكرة. وفائدة وضعها: الإيجاز والإختصار، ولأنها تنظم الأحوال كلها أنتظام أين للأماكن كلها. والأظهر أنها أسم مجرد عن الظرفية مطلقا بدليل إبدال الإسم الصريح منها كقولك: كيف زيد؟ أصحيح أم سقيم؟ ولأن مدلولها الحال، وهى ليست ظرفا، ولأنها لا تدخل عليها حرف الجر إلا على الندرة في قولهم: على كيف تبيع الأحمرين. وأما قول من قال: أنظر إلى كيف تصنع فضيف، لأن الحرف الذى يدخل على الإسم الذى فيه معنى الإستفهام، لا يعمل فيه ما قبله، ولا يخلو من أن يقع بعدها أسم أو فعل. فإن وقع بعدها أسم، فإن لم يكن معه ما يصحح أن يكون خبرا عنه كانت هى الخبر. وقدرت بالصفة كقولك فى جواب من. قال: كيف أنت أصحيح أم سقيم؟ وإن كان معه ما يصحح أن يكون خبرا، حو كيف زيد جالس جاز أن يكون جالس خبرا عن

(١) سورة البقرة آية ٢٨.

زيد، وكيف في موضع الحال من ضمير جالس وهو العامل فيها. وجاز نصبه على الحال من الضمير في كيف إذ هي الخبر بمنزلة أسم الفاعل، والعامل فيها لأن الإستفهام وحده لا يعمل في الحال. وإن وقع بعدها فعل نحو: كيف يقوم زيد، قدرت بالجار والمجرور، والتقدير: على أن حالة وأي هيئة. وأجاز الكوفيون المجازة بها. وقد مر الكلام عليه عند ذكر الجوازم. وقد جاء في كيف كي بحذف الفاء فقليل أنها لغة. وعليها قوله:

أَوْ رَاعِيَانِ لُبْعَرَانِ لَنَا شَرَدَتْ كَي لَا يُحْسَانِ مِنْ بُعْرَانَا أَثْرًا<sup>(١)</sup>

أراد كيف. ولذلك ثبتت النون بعدها. وقيل بحذف الفاء تخفيفاً للضرورة. وأما الواو في قوله: الواو في تقدير إذ للحال، فإنما قدرت بإذ إشعاراً بأنها في محل النصب كاذ. ولأن الحال تشبه الظرف ولذلك يقدر بفي. فإذا قيل: جاء زيد والشمس طالعة كان معناه إذ الشمس طالعة، ولذلك لا يحتاج إلى عائد من الجملة إلى ذى الحال كما لا يحتاج إليه مع الظرف إذا قلت: جاء زيد وقت الشمس طالعة، وإذا الشمس طالعة. واختصت الواو بالحال لإفادتها معنى الجمع مطلقاً دون الفاء وثم. فإن قيل: الحال وصف هيئة الفاعل أو المفعول فكيف يصح أن يقال: الشمس طالعة ونحوه صفة لهيئة الفاعل؟ قيل: التقدير موافقاً طلوع الشمس. والموافقة وصف هيئة الفاعل. ومثله قوله تعالى: ﴿يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> إذ التقدير موافقاً آهتاهم طائفة أنفسهم. ٧١٩ سَوْفَ مَعَ السَّيْنِ لِتَنْفِيسِ الزَّمَنِ أَيْ حَرْفِ تَفْسِيرٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنَّ السَّيْنَ وَسَوْفَ حَرْفَانِ مَوْضُوعَانِ لِلِاسْتِقْبَالِ وَمَعْنَاهُمَا التَّنْفِيسُ وَهُوَ التَّوَسُّعُ.

(١) القائل: لم اعثر على قائله:

الشاهد في قوله: «كي لا يحسان» فقد جاءت «كي» من كيف، وذلك أنه لو كانت كي هنا هي المصدرية لانتصب الفعل بعدها، فمجيئه بالنون التي للرفع دليل على أنها ليست كي المصدرية بل كيف التي حذف آخرها. وقد استشهد به كل من: شرح المفصل لابن يعيش ١١٠/٤، الخزانة ٣/١٩٥.

(٢) سورة آل عمران آية ١٥٤.

وهما أخص بمعنى الإستقبال من سائر الحروف الدالة عليه، لأنهما لا يدلان إلا على مجرد الإستقبال، لكن في سوف دلالة على زيادة تنفيس، كأنهم جعلوا زيادة الحرف دالة على زيادة المعنى، وفي سوف ثلاث لغات. وقد تقدم بيانها في صدر الكتاب، وقد أدخلت السين في خبر عسى لمشاركتها لأن في الإستقبال، قال:

عَسَى طَيِّئٌ مِنْ طَيِّئٍ بَعْدَ هَذِهِ

سُتُطْفِيءُ غُلَّتِ الْكَلَى وَالْجَوَانِحُ<sup>(١)</sup>

وإنما لم يعملوا مع كونهما مختصين بالفعل لتنزلهما منزلة أحد أجزاءه كلام التعريف مع الأسماء. ويدل عليه في قوله تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾<sup>(٢)</sup> لأن هذه اللام إنما تدخل على الإسم والفعل المضارع. فلولا أن سوف قد صارت كأحد حروف الفعل لها، لامتنع دخول اللام عليها. وأما أى بفتح الهمزة وسكون الباء فلها وضعان: أحدهما: النداء وقد مر بيانه، وثانيهما: التفسير وهي الأصل فيه لعمومها، لأنها تصلح لتفسير كل كلام محتاج إليه. وشرطها أن تقع بين كلامين الثاني بمعنى الأول ومفسر له كقوله تعالى: ﴿وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾<sup>(٣)</sup>. فلو سئل عن تفسيره ل قيل: أى من قومه.

ومنه قول الشاعر:

وَتَرْمِينِي بِاللَّحْظِ أَيُّ أَنْتَ مُذْنَبٌ وَيَقْلِينِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي<sup>(٤)</sup>

(١) القائل: قسام بن رواحه السبسي من الطويل:

الشاهد في قوله: «ستطفيء» حيث جاء بالسين نيابة عن أن لكونها للإستقبال. وقال الزمخشري في ذلك: ولما انحرف الشاعر في هذا البيت عما عليه الإستعمال، جاء بالسين التي هي نظيرة أن يعنى: لما لم يأت الشاعر بما حقه أن يجيء به مع عسى في الخبر وهو إن أتى بما يقوم مقامه في الدلالة على الإستقبال وهو السين دل على أن ذلك شاذ. وقد استشهد به الهمع ١/١٣٠، المفصل ١٧٤، الدرر اللوامع ١/١٠٧، السيوطي ١٥٠، معجم الشعراء ٢٣٤، شرح المفصل لابن يعيش ٨/١١٧، ١٤٨، الخزانة ٤/٤٧، المغنى ١٥٣.

(٢) سورة الضحى آية ٦.

(٣) سورة الأعراف آية ١٥٥.

(٤) القائل: غير معروف وهو من الطويل: ويروى صدره: وترمينني بالطرف أي أنت.. الشاهد في

فقوله: أي أنت مذنب تفسير لقوله وترمينني باللحظ، وقوله: لكن إياك أصله لكنه فحذف ضمير الشأن. وإياك: مفعول ألقى. وقيل: التقدير لكنني فحذف ضمير المتكلم وهو أسم لكن والأول أظهر، لأنه قد عهد حذف ضمير الشأن وقيل: التقدير لكنه أنا إياك. ومثله قوله تعالى: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾<sup>(١)</sup> فألقيت حركة الهمزة على النون فصار لكننا، ثم أدغمت النون في النون وحذف ألف أنا لأنها تسقط في الوصل، فبقى لكن هو الله ربي. قوله: ومثل ذلك أن قد بينا، إن لأن أقساما ومن جملتها أن تكون تفسيرا بمعنى أي. ولا تقع مفسرة إلا بثلاث شرائط: الأولى: أن تأتي بعد كلام تام لأنها نفس الجملة، ولهذا لم تكن في قوله تعالى: ﴿وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٢)</sup> مفسرة لأن ما قبلها مبتدأ، وهي في موضع الخبر، الثانية: أن لا تكون معمولة للفعل الذي يفسره نحو أمرته بأن قم، لأن الباء متعلقة بالفعل فهي من صلته، فلا تكون مفسرة له ضرورة وجوب كون المفسر من جملة أخرى. الثالثة: أن يكون الفعل الذي يفسره في معنى القول، وليس بقول صريح على الأصح كقولك: ناديته أن قم، وأمرته ﴿أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا﴾<sup>(٣)</sup> فيه الشرائط تمام ما قبلها من الجملة وعدم تعلقها بما قبلها. والنداء والأمر في معنى القول وليس بقول صريح. وأما قوله تعالى: ﴿وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأْمِنْهُمْ أَنْ آمَشُوا﴾<sup>(٤)</sup> فقيل أن مفسره، لأن الإنطلاق متضمن لمعنى القول وقيل، الإنطلاق عبارة عن الأخذ في القول فتكون بمنزلة صريحة. وأن مفسرة

= قوله: «أي» حيث أنها تأتي على حالات عدة: ومنها أن تكون تفسيرية وقد وقعت هنا تفسيرية، وما بعدها بيان لمعنى الجملة التي قبلها. والمعنى: أي أشارت إليّ بطرفها إشارة أي مذنب في حقها. وأي تفسير الجملة وغيرها وهي أعم من «أن» المفسرة، لأنها يفسر بها المفرد والجملة و القول وغيره. وقد استشهد به كل من: شرح المفصل لابن يعيش ١٤٠/٨، الخزانة ٤٩٠/٤، المغنى ٧٦، مع الهوامع ٧١/٢، الدرر اللوامع ٢٠٧/١، ٨٧/٢.

(١) سورة الكهف آية ٣٨.

(٢) سورة يونس آية ١٠.

(٣) سورة الصافات آية ١٠٥.

(٤) سورة ص آية ٦.

وقيل مصدرية. فإن قيل: فقد جاءت بعد صريح القول كقوله تعالى: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ آعْبُدُوا﴾<sup>(١)</sup> قلنا لادلالة فيه على أنها مفسرة لاحتمال كونها مصدرية.

٧٢٠ هَيْهَاتَ أَيْ بَعْدَ مِثْلِ شَتَّانَ وَشَكَانَ أَيْ قَرَبَ مِثْلَ سَرَعَانَ  
هيهات اسم لبعده فهو اسم لفعل ماضٍ<sup>(٢)</sup> وهو مبنى إما لوقوعه موقع الماضي وأما لشبهه الجملة في الفائدة والجملة مبنية، ويستعمل مكررا للمبالغة. قال:  
فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقِ وَأَهْلَهُ وَهَيْهَاتَ خِلِّ بِالْعَقِيقِ نُوَاصِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
والعقيق وخل مرتفعان بهيات على الفاعلية. وأما قوله تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾<sup>(٤)</sup> ففي فاعلها ثلاثة أوجه. أحدها: ماتوعدون. واللام زائدة. وثانيها: أن يكون مضمرا لدلالة ماتقدم عليه، والتقدير: هيهات بعثكم

(١) سورة المائدة آية ١١٧.

(٢) ذهب المبرد إلى أنها ظرف غير متمكن وبني لابهامه ويفتح الحجازيون تاء هيهات ويقفون بالهاء، ويكسرهما تميم، ويقفون بالتاء، وبعضهم يضمها، وإذا ضمت فمذهب أبي علي أنها تكتب بالتاء، ومذهب ابن جني أنها تكتب بالهاء. وحكى أحد العلماء فيها ست وثلاثين لغة هيهاء، وأيهاء، وهيهات، وأيهات، وهيهان، وأيهان.

وكل واحدة من هذه الستة مضمومة الآخر ومفتوحة ومكسورة، وكل واحدة منونة وغير منونة فتلك ست وثلاثون. وحكى آخرون: هيهاك، أيهاك، أيها، هيهاء هيهاء. أهد انظر: منهج السالك ١٩٩/٣، ٢٠٠.

(٣) القائل: جرير وهو من الطويل: ويروى الصدر: فهيهات هيهات العقيق ومن به. الشاهد في قوله: هيهات هيهات العقيق.. وهيهات خل حيث استعمل هيهات في الموضعين اسم فعل ماضى بمعنى بعد، ورفع به فاعلا كما كان يرفعه لو وضع موضعه بعد، وهو الفعل الذي يدل اسم الفعل على معناه. وقد كررت هيهات هنا للتوكيد والمبالغة في هذا التأكيد. وقد استشهد به كل من: الخصائص ٤٢/٣، شرح التصريح ٣١٨/١، ١٩٩/٢، شواهد العيني ٧/٣، ٣١١/٤، شرح المفصل لابن يعيش ٣٥/٣، اللسان «هيه» ٤٥١/١٧، الدرر ١٤٥/٢، النقائض ٦٣٢/٢، الهمع ١١١/٢، شذور الذهب ٤٠٢، الصحاح ٢٢٥٨، معاني القرآن ٣٢٥/٢، الإيضاح ١٦٥، ديوانه ٩٦٥.

(٤) سورة المؤمنون آية ٣٦.

واخراجكم لأجل ماتوعدون. وثالثها: أن يكون التقدير بعد الصدق لما توعدون. وفيه لغات: هيات بإثبات التاء مفتوحة هربا من التقاء الساكنين وطلبا للخفة، وهي لغة أهل الحجاز، ومكسورة على أصل التقاء الساكنين، وهي لغة أسد وتميم، ومضمومة عن ناس من العرب. وقد قرىء بهن جميعا. وقول الراجز.

هِيَهَاتُ مِنْ مُصْبِحَهَا هِيَهَاتٍ ..... (١)

يروى بضم الأول وكسر الثاني من غير تنوين، وتنوين مع اللغات الثلاثة لإرادة التنكير. قال:

تَذَكَّرْتُ أَيَّامَا مَضَيْنَ رَوَاجِعًا فَهِيَهَاتٍ هِيَهَاتٍ إِيْنَا رَجُوعَهَا (٢)

فنون هيات الثانية من الكسر ورجوعها فاعل هيات الأول أن جعل هيات الثاني توكيدا أو فاعل الثاني على الأصح إن لم يجعل توكيدا. ومنهم من يسكن التاء وعليها قراءة عيسى الهمداني. ومنهم من يحذفها فيقول: هِيَهَا. ومنهم من يبدل تاؤها نونا مكسورة على الأصل فيقول: هِيَهَانِ. ومنهم من يبدل من الهاء الأولى همزة فيقول أيهان بنون مكسورة وليست بدلا من التاء لعدم النظير. وقد تزداد عليها الكاف لمجرد الخطاب فيقال: أَيَهَاكَ. ويقال أيها بحذف التاء، وأيهات. وقيل: أنها مع الفتح والضم اسم مفرد. وتاؤها الثانية مثلها في غرفة وظلمة بدليل قلبها في الوقف هاء فيقال هيات. وإفها إما عن ياء أصلها هيه من المضاعف كزلزلة،

(١) القائل: ححميد الأرقط من أبيات يصف إبلا قطعت بلادا حتى صارت في القفار. وتماه:

هيات من مصبحها \_\_\_\_\_ هيات

هيات حجج \_\_\_\_\_ من ضييعات

الشاهد في قوله: «هيات» حيث وردت مكررة لمرتين في الأولى مضمومة التاء وفي الثانية مكسورة التاء وهي لغة من لغات العرب. وقد استشهد به المفصل ص ١٦١.

(٢) القائل: نسبة اللسان إلى الأحوص:

المعنى: يقول الشاعر: لقد تذكرت ما مر من الشباب وتمنيت رجوعه وكيف يرجع ما مر وانقضى. الشاهد في قوله: «هيات هيات» فقد أتى الشاعر بحالتين من حالات هيات وهما التنوين وعدمه، وترد أيضا بفتح التاء على لغة أهل الحجاز، وبكسرها على لغة أسد وتميم، وبالضم على لغة قوم. وقد استشهد به كل من: اللسان ١٧/٤٥٢، الزهره ٣٤٨، المفصل الزنجشري ١٦٠.



فأنقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، وأما للإلحاق كأرطأة. وأصلها هَيْهَة بوزن فَعْلَة. وأما مع كسر التاء فإنها جمع المضمومة والمكسورة، وأصلها هِيَهَات، فحذفت اللام بعد قلبها ألفا لئلا يلتقى ساكنان. وإنما لم يقلب كألف حبلى لعدم تمكنها كألف ذا وكسرة التاء للبناء والوقف عليها كالوقف على مسلمات وتنوينها للتذكير. وقيل يحتمل أن تكون مع الضم والفتح جمعا. ومنهم من يسكن التاء وقفا ووصلا. وأما شتان فاسم للفعل بمعنى بعد على الأصح ومعناه افتراق الشيئين في معنا بعدا، ولفظه مأخوذ من الشت وهو التفرق. وفعلت شتت وبتاءه لوقوعه موقع الماضي، وفتح إما ليوافق أوله أو لجاورة الألف. وقد يكسر النون. والأفصح أن يؤتى له باسمين مرفوعين به أحدهما بنفسه والآخر بتوسط الواو لأن الشتات لا يكون إلا من اثنين نحو شتان زيد وعمرو أى أفترقا وتباعدا ويزاد عليه ما كقول الشاعر:

شَتَّانَ مَايَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانٍ أَحْيَى جَابِرٍ<sup>(١)</sup>  
 فما زائدة، ويومي فاعل شتان، ويوم حيان معطوف عليه. وأما قول الآخر:  
 لَشَتَّانَ مَايَيْنَ أَلْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَجِ ابْنِ حَاتِمٍ<sup>(٢)</sup>

- (١) القائل: الأعشى (ميمون بن قيس) وهو من الطويل:  
 الشاهد في قوله: «شتان مايومي ويوم حيان» حيث جاءت شتان اسم فعل ماض بمعنى افترق وتعمل عمل الفعل تماما فرفعت فاعلا وهو يومي. والمنا: زائدة بين اسم الفعل وفاعله. وقد استشهد به كل من: شذور الذهب ٤٠٣، اللسان (قيس) برواية خالد، المفصل ٧٦، شرح المفصل لابن يعيش ٣٧/٤، حاشية ياسين على التصريح ١٩٩/٢.
- (٢) القائل: ربيعة الرقي من قصيدة له يمدح فيها يزيد بن حاتم المهلبي ويذم يزيد بن أسيد السلمى. وكان قد ورد إلي يزيد بن حاتم يستجديه وهو والي مصر.  
 الشاهد في قوله: «شتاه ماين» فان هذا الاسلوب قد رفضه الأصمعي وأنكر صحته ولكن جمهور النحاة وافق عليه حيث اعرب «شتان» اسم فعل ماض بمعنى افترق مبني على الفتح لا محل له من الاعراب، وما اسم موصول فاعل بشتان مبني على السكون في محل رفع. بين: ظرف مكان متعلق بمحذوف صلة وهو مضاف واليزيديين مضاف اليه.  
 وقد استشهد به كل من: الاغانى ٣٨/١٤، العقد الفريد ٢٨٧/١، ٣٣٢، شرح المفصل لابن يعيش ٣٧/٤، الخزانة ٣/٤٥، شذور الذهب ٤٠٤، الكامل المبرد ٣٧٠/١.

فالأصمعي لم يجز روايته لأنه لا يجيز شتان ما بين زيد وعمرو، ولأن ما إن كانت موصولة لم يكن لشتان إلا فاعل واحد، ولا يكون إلا متعددا. وإن كانت زائدة لم يكن لها فاعل مطلقا لأن بين ظرف فلا يصلح لذلك. ومنهم من أجازوه. قال لأن تباعد ما بينهما مستلزم لتباعدهما. وحينئذ لا فرق في المعنى بين شتان زيد وعمرو وبين شتان ما بين زيد وعمرو. وأما وشكان فآسَمَ لَوْشُكَ بمعنى قَرَّبَ أو سَرَعَ فمسماه فعل ماض، وعلته في البناء، وفتح كعلة بناء شتان وتضم واوه وتفتح وتكسر. ومن أمثالهم: وشكان ذا خروجاً<sup>(١)</sup> فذا فاعل وشكان، وخروجاً تمييز. وأما سرعان فآسَمَ لَسْرُعَ. وفي سینه ثلاث لغات: فتحها وضمها وكسرها. وعلة بناءه وفتح نونه يفهم مما تقدم. ومن كلامهم<sup>(٢)</sup> سَرَعَانَ ذَا أَهَالَةٍ. واختلف في أصل المثل فقيل: إن بعض العرب من الحمقى اشترى شاة هزيلة يسيل رغامها من أنفها، فقالت له أمه لم اشتريتها؟ فقال: أو ماترين إهالتها تسيل من أنفها؟ فقالت: سرعان ذا أهالة. وقيل: أن أعرابيا طلب من راع شاة سمينة ليشتريها فجاءه بشاة يسيل رغامها. فقال: أين ماطلبت منك؟ فقال: ألا ترى شحمها يسيل من منخريها. فقال له ذلك. وقيل: كان لرجل نعجة هزيلة يسيل رغامها، فقيل له مالذي يسيل؟ فقال ودكها. فقال له السائل: سرعان ذا أهلة. وذا فاعل سرعان، والإشارة إلى الرغام وإهالة منصوب إما على التمييز أو على الحال.

وأعلم أن الأسماء التي ذكرها في هذا البيت مسماهما كلها أفعال ماضية.

٧٢١ وَهَيْتَ أَسْرِعُ إِلَيْهِ زِدْ قَطُّكَ آخْتَسِبْ

لَعَا أَتَعَشُّ مَهْ كُفَّ آمِينَ اسْتَجِبْ

هيت اسم لفعل الأمر إما بمعنى أسرع أو بمعنى أقبل ولايتعدى كمسماه.

وتكرر للمبالغة. قال الشاعر:

(١) قاله الدنوشري من اسم الفعل وشكان بمعنى قرب أو أسرع، وتضم واوه وتفتح وتكسر. ومن

أمثالهم: وشكان ذا خروجاً، فذا: فاعل وشكان وخروجاً تمييز.

انظر حاشية ياسين على التصريح ١٩٨/٢.

(٢) انظر: مجمع الأمثال ٣٢٦/١.

أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ سَلِمَ لَدَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتًا<sup>(١)</sup>  
 أى أسرع أسرع. وبنائه لوقوعه موقع الأمر. وحرك لئلا يلتقى ساكنان. وفيه  
 ثلاث لغات: فَتَّحُ التاء وضمها وكسرها. فالفتح طلبا للخفة كأين وكيف، والضم  
 تشبيها لها بجيـث، والكسر على أصل التقاء الساكنين. ولم يعتبر ثقل الكسر مع  
 الياء لقلة استعمالها كما فى جـير. ويجوز فى الهاء الفتح مع فتح التاء والكسر مع  
 ضمها، والهمز وتركه. واللام التى تتصل بها فى نحو: هيت لك لبيان المخاطب.  
 وقيل معنى مضمومة التاء جئت إليك. وقيل أنا مهياة لك، وأما إيه بكسر الهاء  
 فاسم لحدّث إذ أمرته بزيادة الحديث. كما أن أيها بالفتح اسم لطلب الكف عن  
 الحديث، وقد مر الكلام فى بيانه مطلقا، وتنوينه وعدمه فى صدر الكتاب.  
 واعلم أن فى قوله: إيه زد أى معناها زد، نظرا لأن زد متعد، وإيه لا يتعدى لأنه  
 لا يقال: إيه حديثا بمعنى زد حديثا. وكذلك لو قيل: أنها اسم لحدث لأن حدث  
 متعد فىكون مسماها أيضا متعديا، فيلزم أن يكون إيه متعديا وهو باطل لعدم  
 استعماله متعديا. فالأجود أن يقال: إيه اسم لقولهم تحدث لأنه لازم مثله. وأما  
 قَطُّك: فمسماه أكتف كقدك. وقوله آحتسب هو بمعنى اكتف. وبنى لوقوعه  
 موقع الفعل على السكون لعدم ما تقتضى الحركة. والكاف حرف خطاب على  
 الأصح، وكان قط مخففة من قططت الشيء إذا قططته كما أن قدك من قدك  
 الشيء إذا قططته طولا فكان الإكتفاء قطع أو قدما سواه.  
 وأما لعا: فمسماه انتعش. ومعنى أنتعش ارتفع. ومنه سمي سرير الميت نعشا

(١) القائل: لم أعثر على قائله: وهو من مجزؤ الكامل، وقد انشده الفراء مع بيت آخر لأحد الشعراء فى  
 مدح على بن أبى طالب رضى الله عنه. والبيت الذى سبق الشاهد:

أَبْلِيغٌ أَمِيْرُ الْمُؤْمِنِيْنَ

أَخْرَجَ الْعِرَاقَ إِذَا أُتِيَتْهَا

الشاهد فى قوله: «هيت هيتا» حيث جاءت «هيت» هنا اسم فعل أمر بمعنى أسرع وهى لازمة  
 لاتتعدى إلى مفعول به. والمعروف أن هيت لغات ثلاثة الفتح والكسر والضم. وقد استشهد به  
 كل من: الخصائص ٢٧٩/١، ابن يعيش فى شرح المفصل ٣٢/٤، اللسان (هيت).

لأنه يرفع على رؤوس الناس يقال ذلك للعائر قال:

فَالسَّوْطُ أَذْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا<sup>(١)</sup>

والتنوين في لعا للتكثير. وَدَعَّ وَدَعَّدَعَا: في معنى لعا. وأمامة: فاسم لا كفف الكف المعهود. فإن أريد به التنكير نون أى كَفَّ كَفًّا، وبنى إما لوقوعه موقع فعل الأمر الذى هو مسماه أو موقع الجملة. وعلى السكون لأنه الأصل، وإذا دخله التنوين حرك بالكسر لأنه الأصل في التقاء الساكنين. وأما آمين: فمعناه اسْتَجِبَ. وفيه لغتان القصر بوزن فعيل والمد بوزن فاعل. وهو من أبنية العجم. وقيل الألف نشأت من فتحة الهمزة فلا يكون أعجميا، وبنائه لبناء مسماه، وفتح آخره طلبا للخفة لأنه لو كسر لوقعت الياء بين كسرتين. وقيل: آمين: اسم من أسماء الله تعالى والتقدير يا الله استجب فحذف منه حرف النداء. واستجب وهو ضعيف لأنه يلزم أن يكون مبنيًا على الضم لأنه مفرد معرفة، ولا تستعمل إلا عقيب دعاء وليس بدعاء، لأنه اسم واحد مفرد، والإسم الواحد لا يسمى دعاء. وقد اشتقوا من لفظه فعلا فقالوا آمنت أى قلت آمين. قالوا لبيت أى قلت لبيتك. وأعلم أن الأسماء التى ذكرها فى البيت مسماها كلها أمر كما فسرها، وأسماء الأفعال كلها تنقسم إلى مالا يتعدى مطلقا وإلى مايتعدى من وجه دون وجه، وتنقسم أيضا إلى ماهو لتسمية الأوامر وإلى ماهو لتسمية الأخبار، والغلبة للأول. أما المتعدى مطلقا فنحو: رُوِيَ وَتَيْدَ وَهًا. وأما غير المتعدى مطلقا، فإما من الأوامر فنحو هيت لك، وأيه ومه وصه. وإما من الأخبار فنحو هيات وشتان

(١) القائل: الأعشى. وقام البيت مع رواية أخرى:

بِذَاتِ لَوْثٍ عِفْرُئُهُ إِذَا عَثْرَتْ  
فَالتَّعْسُ أَذْنَى مِنْ أَنْ أَقُولَ: لَعَا

الشاهد في قوله: «لعا» حيث استشهد بها الشارح على أن معناها الإرتفاع.

انظر: اللسان ٣٢/٦، وتهذيب اللغة ١٩٢/٣.

وسرعان. وأما مايتعدى من وجه دون وجه فأربعة. الأول: هَلُمَّ: فإن لها معنيين أحدهما: بمعنى أَحْضِرِ وَهَاتِ وهي حينئذ متعدية، والآخر: بمعنى أَقْبِلِ وهي لا تتعدى. الثاني: حَيَّهْلُ فَإِنهَا تكون بمعنى إيت كقولهم: حَيَّهْلُ الثريد وهي حينئذ متعدية لتعدى مسماها، وتكون بمعنى أَقْبِلِ وَأَسْرِعْ، وهي لازمة للزوم مسماها. الثالث: دُونَكَ فَإِنهَا تستعمل بمعنى خذ والزم. فتكون متعدية، وتارة بمعنى أُذُنُ وَأَقْرَبُ كقوله:

### فَأَوْقَدْتُ نَارِي فَأَذُنُ دُونَكَ وَأَصْطَلِي

فلا تتعدى. وهذه الثلاثة أسماء للأوامر. الرابع: بداد: وتستعمل تارة آسما لفعل الأمر كقولهم في الحرب: بداد أى ليأخذ كل منكم قرنه فيكون متعديا لتعدى مسماها. وتارة معدولا عن المصدر كقولهم: جاءت الخيل بداد أى متبددة. وهو على هذا لازم للزوم مسماها.

شرح

# ألفية ابن معطي

الجزء الثاني

تأليف الدكتور

علي موسى الشوملي

# شرح الفيلسوف ابن معطي

« تحقيق ودراسة »

د. علي موسى الشوملي

الجزء الثاني

الناشر  
مكتبة الخريجي

حقوق الطبع محفوظة للناشر



الناشر مكتبة الفريقي  
الرياض - العليا - شارع الأنعام  
تلفون : ٤٦٤٦٥٨ / ٤٦٤٦٣٨  
ع.ب ١٧٧٣٢ الرياض ١١٤٩٤  
TELEX : 204573 MKTBA S.J.

الطبعة الأولى  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م



( باب أئبئة الثلائی والرباعی والخماسی )

٧٢٢ أَلْقَوْلُ فِي أُنْبِيَةِ الْآحَادِ إِذَا خَلَتْ مِنْ طَارِيءٍ مُزْدَادٍ  
يريد بالآحاد الأسماء، لأن الأفعال تذكر فيما بعد، وإنما بدأ بذكرها قبل  
الشروع في ذكر الجمع، لأن الآحاد هي الأصول والجمع فرع عليها، فلا حصول  
له دونها مطلقاً، ولما كانت الأسماء الآحاد مجردة عن الزائد، وغير مجردة قيدها  
بقوله: إذا خلت من طاريء مزداد، ليخرج به ما كان منها غير مجرد من حروف  
الزوائد، لأن مراده بالآحاد التي لا زائد فيها بل كل حروفها أصول. وتنقسم إلى  
ثلاثي ورباعي وخماسي على الأصح، وزعم الكوفي أن الثلاثي هو الأصل، وأن في  
الرباعي زيادة حروف، وفي الخماسي زيادة حرفين وهو ضعيف. أما أولاً فلأن  
حروف الزيادة محصورة على ما سيأتي. وأما ثانياً فلأنهم لما قصدوا المغايرة بينها  
جعلوا للثلاثي همزة غالباً لخفته، لأنه أتى على العدة التي تقتضيها حكمة الوضع.  
ألا ترى أن الحرف الأول للابتداء لا يكون إلا متحركاً، والحرف الآخر للوقف  
ويكون متحركاً وساكناً، والحرف الثاني للفصل بينهما لكلا يلي الإبتداء الوقف.  
وجعلوا للرباعي خمسة لتكون أثقل، وللخماسي أربعة لثقله على الرباعي. وعلى  
قولهم: لا تبقى هذه الحكمة في الترتيب، ولا يجوز أن تكون الأصول أقل من ثلاثة  
ولا أكثر من خمسة. أما الأول فلئلا يلي الوصل الوقف كما مر آنفاً إذ المتجاورين  
كالشيء الواحد. فإن نقص عن ذلك وهو معرب فلا بد وأن يكون قد دخله  
حذف كيدودم. وأما الثاني فلأن السداسي ضعيف الثلاثي، فلو كان أصلاً لأوهم  
أنه مركب كبعليك، لكن قد يبلغ الإسم الثلاثة بالزيادة إلى سبعة أحرف نحو  
أَحْمَارٍ أَحْمِيرَارٍ، وَأَشْهَابٍ إِشْهِيَابَا لأنه من الشبهة والحمرة. ولا تجوز الزيادة

عليها. وأما قرعبلانة آسم لدويبة فثمانية أحرف بتاء التأنيث وهو مزيد الخماسي.

٧٢٣ فَعَلَّ كَفَّلَسَ كَجَمَلٍ فَعَلَّ كَجَبْرِ فَعَلَّ كَأَبْلِ  
٧٢٤ فَعَلَّ كَقْفَلٍ فَعَلَّ كَصُرْدٍ وَزِدْ مِثَالِ عَضُدٍ وَكَبِدٍ  
٧٢٥ وَغُنْقٍ وَعِنَبٍ وَفَعَلٍ قَدْ جَاءَ فِي الشَّدُوذِ مِنْهُ دُئِلٌ

بدأ بالثلاثي لأنه الأصل في الخفة لما مر، وذكر له أحد عشر مثالا، والتقسيم يقتضى أن تكون أبنيته اثني عشر قسما، لأن الفاء لوجوب تحركها لابد وأن تكون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة. والعين كذلك وتزيد عليها بالسكون. فإذا ضربت الثلاثة التي للفاء وفي التي للعين كانت اثني عشر وهو الحاصل من ضرب ثلاثة في أربعة، لكن واحدا منها لا يوجد له في الأسماء ولا في الأفعال، لثقل الخروج من كسر لازم إلى ضم لازم. وأما الحَبُّك بكسر الحاء وضم الباء فإن ثَبَّتَ فَعَلَى التداخل لأنه يقال: حُبُّك كَعُنُقٍ وَحِبُّك كَأَبْلِ. فالمتكلم بحبك كأنه قصد الكسر أولا ثم غفل فذكر الضم ثانيا. وأكثر ما يكون التداخل من كلمتين. وآخر وهو المضموم الفاء المكسور العين مختص بالفعل الثلاثي الماضي الصحيح العين غير المضاعف المبني للمفعول نحو: ضُرِبَ. ولم يأت في الأسماء إلا علما منقولاً كدُئِل وهي قبيلة أبنى الأسود أو شاذا. اسم لدويبة شبيهة بابن عرس فيما حكاها الأَخْفَش. وعن الليث أن الوَعِل لغة في الوَعْل، فبقي عشرة. أربعة منها لمفتوح الفاء وثلاثة لمكسورها وثلاثة لمضمومها، أما الأربعة الأول فَفَعَّلٌ: بفتح الفاء وسكون العين، ويكون اسم عين وصفة ومصدرا، فالإسم: كَفَّلَسَ وَصَقَّرَ، والصفة كَسَهَلٍ وَصَعَبٍ، والمصدر كَضْرَبَ، وَفَعَّلٌ: بفتح الفاء والعين ويكون كذلك، فاسم العين كَجَمَلٍ، والصفة: كَنَحْوِ بَطَلٍ، والمصدر نحو طَلَّبَ. وَفَعَّلٌ بفتح الفاء وكسر العين ويكون كذلك. فالإسم نحو كَبِدٍ والصفة نحو: حَذِرَ والمصدر نحو كَذِبٍ وَلَعِبَ. وَفَعَّلٌ: بفتح الفاء وضم العين ويكون أسما كَعَضُدٍ وَرَجُلٍ، وصفة كَحَدَّثَ وَيَقُظ. وهو أقل من الذي قبله لثقل الضم. وأما الثلاثة التي لمكسور الفاء ففعل بكسر الفاء وسكون العين. ويكون اسم عين كَجَبْرِ

وصِفَةٌ كِنَضُو وَجِلْفُ، ومصدرًا كَعِلْمٌ وَفِسْقٌ. وَفَعَلَ بِكسر الفاء وفتح العين وهو أقل من الذى قبله لثقل عينه بالحركة. ويكون اسما كَعِنَبٌ، وصفة نحو: لِحْمٌ وَزَيْمٌ أى متفرق وقوم عَدَى. وهو اسم جنس يوصف به الجمع كالركب والسفر وليس بتكسير. وقد يوصف به المفرد وهو نادر. ومصدرًا نحو شَبَعٌ وفعل بكسرهما وهو أقل من الذى قبله، لثقل الكسرة وخفة الفتحة، ويكون اسما كإِبِلٌ وصفة كإمرأة بلز وهي العظيمة، وقيل القصيرة وهو قليل. وأما الثلاثة المضمومة الفاء ففُعَلٌ بضمها وسكون العين، ويكون اسم عين كفُعَلٌ وَبُرْدٌ، وصفة كحُلُوٌ وَمُرٌّ وَعُجْبٌ. يقال: ناقة عُجْبٌ أى لا يزال يسافر عليها، ومصدرًا نحو شُعَلٌ. وفُعَلٌ بضم الفاء وفتح العين، وتكون اسما كصُرْدٌ وَرُبْعٌ وصفة نحو حُطَمٌ. قال:

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ..... (١)

ومصدر كهُدًا وَسُرَى، وفُعَلٌ بضمها ويكون اسما كعُنُقٌ وَطُنْبٌ وصفة كناقاة سُوحٌ، ومصدرًا كعُسْرٌ لغة فى العُسْرُ كُنُذْرٌ وفى التنزيل: ﴿فَذُوقُوا عَذَابِي وَنُذْرِي﴾ (٢) أى انذارى.

٧٢٦ وَلِلرَّبَاعِي قِمَطْرٌ سَلْهَبٌ وَزَيْرِجٌ وَدِرْهَمٌ وَجُحْدَبٌ  
ذكر للرباعي المجرد خمسة أبنية وهي التي يعرفها الجمهور. فالأول: فَعَلُّ بِكسر  
الفاء وفتح العين وسكون اللام — الأولى، ويكون اسما كقِمَطْرٌ وهو وعاء الكتب،

(١) القائل: الحطم القيس كما ذكر سيبويه وهو من مشطور الرجز. ونسبه آخرون لأبي زغبة الخزرجي ولرشيد بن رميضة وبعده:

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حَطْمٍ

لَيْسَ بِرَبَاعِيٍّ إِبْرِيْلٌ وَلَاغْنَمٍ

الشاهد في قوله: «بسواق حطم» حيث جاء حطم نعتا لسواق. فكل منهما نكرة وليس بمعدول عن حاطم لأن فعل لا يعدل عن فاعل إلا في باب المعرفة: عمر وزفر عامر وزافر. وقد استشهد به كل من سيبويه ١٤/٢، البيان والتبيين ٣٠٨/٢، المقتضب ٥٥/١، ٣٢٣/٣، الكامل ٢١٥، المخصص ٢٢/٥، ابن يعيش في شرح المفصل ١١٢/٦، اللسان (حطم).

(٢) سورة القمر آية ٣٩.

وقيل الشديد. ومنه قوله تعالى: ﴿يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا﴾<sup>(١)</sup> وصفة كليث هزبر  
أى جرىء.

الثانى: فَعَلَّل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام. ويكون اسما كجعفر وهو فى  
الأصل اسم للنهر، ثم نقل وسمى به وصفه كسَلَهَب للطويل. الثالث: فَعِلَّل بكسر  
الفاء وسكون العين وكسر اللام الأولى ويكون اسما كزَبْرَج وهو الذهب، وقيل  
النقوش المختلفة الألوان، وقيل السحاب الأحمر، وصفة كعِنَقِصُ للمرأة القليلة  
الحياء، وخَضْرِم<sup>(٢)</sup> للماء الكثير. الرابع: فَعَلَّل بكسر الفاء وسكون العين وفتح  
اللام الأولى، ويكون اسما كدِرْهَم، وصفه كَهَبَلَع وهَجْرَع إن كانت الهاء أصلا  
فيها كما ذهب إليه سيبويه وهو الأظهر لقلة زيادة الهاء أولا.

الخامس: فُعَلَّل بضم الفاء وسكون العين وضم اللام الأولى، ويكون اسما  
وصفة، فالإسم كجُحْدَب<sup>(٣)</sup> وُبُرْثَن<sup>(٤)</sup>. وقيل أن جُحْدَبا صفة وهو الضخم. وأما  
الصفة فنحو جُرْشُع وهو العظيم من الإبل. وزاد الأخفش بناء سادسا وهو فُعَلَّل  
بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى نحو: جُحْدَب. وسيبويه<sup>(٤)</sup> لم يثبت،  
ورواه بالضم. ونقل أنه رأى الكوفيين، وحجتهم مارواه الفراء من نحو بُرْقَع<sup>(٥)</sup>  
وطُحْلَب وجُوذِر وجُحْدَب، ولا حجة فيه. أما برقع وطحلب فالأجود فيهما ضم

(١) سورة الإنسان آية ١٠.

(٢) من معاني الخضم: الجود والعطاء.

(٣) الجحذب: الجراد الأخضر الطويل الرجلين.

(٤) والبُرْثَن للسبع والطير كالأصابع للإنسان.

ويضيف سيبويه كلمة أخرى على الوزن نفسه وهي التُرْثَم ويقول: ٣٣٥/٢، فالأسماء نحو الترم  
والبرثن والحبرج والصفة نحو الجرشع والصننع والكندر فالترتم من أمثلة سيبويه. وقد ذكره أيضا  
أبو الفتح فى المصنف ٢٥/١، ولم تذكره المعاجم اللغوية التى بين أيدينا. وانظر: المقتضب  
٢٠٤/١.

(٥) البرقع: نقاب المرأة ومايستر به وجه الدابة بضم فسكون ففتح وقد يكسر أوله، والأصل ضم  
الثالث.

القاف واللام [فيكونان] <sup>(١)</sup> كبرئثن. وأما جوذر فإنه أعجمي. وأما جُحْدَب فالرواية الجيدة فيه ضم الدال وعلى أنه لو ثبت فتحها أمكن أن يكون مخففاً من جخادب. كما قالوا أن عُلْبَطاً مخفف من علابط. والأظهر ما ذهب إليه الأخفش. أما أولاً فلأن الفراء ثقة في روايته فلا وجه لردها، ويقويه إظهار التضعيف في نحو سؤدد وعندد لإرادة الإلحاق بجُحْدَب. ولو لم يكن له هذا البناء لقليل سؤدد وعندد. فلو كان معدوماً لوجد ما هو ملحق به. ولذلك ألف بُهَمَات ملحقة بهذا البناء إذ قد امتنع أن يكون للتأنيث لدخول التاء عليها. وأما ثانياً فلأن قولهم: الأجود فيما رواه الضم فليس محل النزاع بل في إثبات هذا البناء وعدمه. وفيه تسلم وجودها.

٧٢٧ وللخامسي جاء قِرْطَعْبٌ وله سَفْرَجَلٌ جَحْمَرِشٌ قَدْغَمَلَةٌ  
للخامسي المجرى أربعة أبنية خطأً له عن الرباعي لكونه أثقل. وقد جمعها في هذا البيت كما جمع الرباعي في الذي قبله. فالأول فَعَلَّلٌ بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وسكون الثانية. ويكون اسماً كِقِرْطَعْبٍ وهو السحاب، وقيل دابة. وصفة كَجِرْدَحْلٍ وهو الضخم من الإبل. الثاني: فَعَلَّلٌ بفتح الفاء والعين وسكون اللام الأولى وفتح الثانية. ويكون اسماً كَسَفْرَجَلٍ وصفة كَشَمَرْدَلٍ وهو القوى السريع من الإبل وغيرها. الثالث: فَعَلَّلٌ بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وكسر الثانية. ويكون اسماً عند أبي عثمان <sup>(٢)</sup> وأبي الفتح <sup>(٣)</sup>.

فالاسم كَقَهْلِبِسٍ للذكر والصفة كَجَحْمَرِشٍ <sup>(٣)</sup> للعجوز الكبيرة. قال الراجز:

قَدْ قَرُونِي بِعَجُوزِ جَحْمَرِشٍ <sup>(٤)</sup>

- (١) هكذا ف (ق، ك) وفي الأصل (ص) (فيكون) وما ذكر هنا أفضل.
- (٢) ذكر المازني في تصريفه أن أوزان الخماسي المجرى تكون أسماء وصفات، ولكنه لم يمثل لفعلل اسماً. وقال «ابو الفتح في شرحه ٣٠/١، وفعلل: ذكر أبو عثمان أنه يكون اسماً وصفة، وذكر أبو العباس أنه إنما جاء في هذا المثال في النعت، وقد اتبع المبرد وسيبويه في ذلك.
- (٣) يقول سيبويه ٣٤١/٢: «... ويكون على مثال فعلل في الصفة. قالوا: قهلبس وجحمرش وصهلصق، ولانعلمه جاء اسماً.
- (٤) القائل: غير معروف وهو من الرجز:

وقال المبرد<sup>(١)</sup>، لا تكون إلا صفة. الرابع: فَعَلَّلِ بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام الأولى وكسر الثانية ويكون أسما كَقُدَّ عَمِلَ. ولا تستعمل إلا بعد النفي، إما بهاء أو بغير هاء. يقال: ماله قُدَّعِمَلَة أى شىء، وصفة كخُبَعِثِن وهو الشديد من الرجال والأسد والإبل، وقد يستعمل القذعمل صفة أيضا. يقال: امرأة قذعملة للقصيرة، وناقاة قذعملة للشديدة. وزاد ابن السراج<sup>(٢)</sup> بناء خامسا وهو هُنْدَلِع لبقلة، والأظهر أنه رباعى، والنون زائدة وإلا لكان نحو كنهبل بناء خماسيا وذلك يؤدى إلى كثرة أبنية الخماسى فيجوز على هذا أن يكون له بناء سادسا وسابعا..  
وحيث لاوجه لحصرها فى الرباعى أو الخماسى.

---

= الشاهد فى قوله: «جحمرش» حيث استشهد به الشارح على مجىء لفظه جحمرش صفة. وجاءت هنا صفة لعجوز.

وقد استشهد به الحيوان ١٦١/٧، المنصف لابن جنى ٥/٣.

(١) انظر: المقتضب ٢٠٦/١ يقول المبرد فى ذلك: «ويكون على «فَعَلَّلِ نعتا» وذلك قولهم: عجوز جحمرش وكلب نخورش.

(٢) لم أعتز عليه فى كتاب الأصول ج ١، ج ٢.

( باب جمع التكسير )

٧٢٨ الْقَوْلُ فِي الْجَمْعِ الَّذِي يُكْسَرُ وَاحِدُهُ عَنْ وَضْعِهِ يُعَيَّرُ  
التكسير تفعيل من كسرت الشيء بعد التثام أجزائه، وقد تقدم بأن الجمع إما  
صحيح وإما مكسر، أما الصحيح فقد مر بيانه، وأما المكسر فلما كان عبارة عما  
تغير فيه نظم الواحد، وبنائه إما لفظاً أو تقديراً كما تقدم في أول الكتاب كان له  
أربعة أحوال. أحدها: أن يكون الجمع أكثر من الواحد كرجال،  
وثانيها: عَكْسُهُ نحو كُتِبَ. وثالثها: أن يتساويا في الحروف ويختلفا في الحركة  
كغدافر وجوالق. [فإنهما يُضْمُ أُولَهُمَا] <sup>(١)</sup> في الواحد، فإذا كُسِرَ جُعِلَ بدل الضم  
فتحة، وتَوَهَّمُ الألف في الجمع غيرها في المفرد وكذلك أَسَدٌ، فإنه يفتح أوله في  
[المفرد] <sup>(٢)</sup> ويضم في الجمع على العكس منهما. ورابعهما: أن يتساويا فيهما ويختلفا  
في التقدير كفُلُكُ وَهَجَانٌ وَدِلَاصٌ. وقد تبين منه أن تغيير البناء أعم من تغيير  
النظم مطلقاً.

وأن نحو غدافر وأسد لم يتغير فيه إلا البناء وهو تكسير. وقول المصنف في  
الجمع الذي يُكْسَرُ: يحتز به عن الجمع المصحح ثم فسر معنى قوله: يكسر  
بقوله: واحده عن وضعه يغير. لأن التكسير تغيير صيغة الواحد [عما] <sup>(٣)</sup> كان  
عليه مطلقاً. ويريد بالوضع في قوله عن وضعه البناء الذي كان عليه والهيئة قبل  
التكسير. وقوله: يُعَيَّرُ أَيُّ يُكْسَرُ مطلقاً. واعلم أن جمع التكسير يُعْمُ من يعقل

(١) هكذا في (ك) وفي الاصل (ص) و (ق) (فانها اولهما). وهو تصحيف.

(٢) هكذا في (ق، ك) وفي الاصل (الواحد).

(٣) هكذا في (ق، ك)، وفي الاصل (ص) (كا) وهو تصحيف.

وغيرهم في أسمائهم نحو رجال وأفراس وفي صفاتهم نحو كرام وظراف وطوال وحُمر وهو في الأسماء أكثر منه في الصفات، لأن من الصفات مالا تكسير له كما سيأتي:

٧٢٩ أولها فُعْل كَأَسْد في أَسْد وفُعْل كَثْمَر وكَأَسْد

قد ذكر للثلاثي المجرد ثلاثة عشر بناء، وقد يشترك في البناء مفردان وأكثر أولها: فُعْل بضم الفاء وسكون العين. وإنما بدأ به لخفته، وقد كُسِر عليه فَعْلًا بفتح الفاء وسكون العين نحو: سَقْف وسُقْف، وفَعْل بفتح الفاء والعين نحو: أَسْد، وقيل أن سُقفا اسم جمع، وأَسْد مخفف من أَسْد المضموم العين، وكسروا عليه فَعْلًا بضم الفاء ونحو فُلْك فيكون الاختلاف بهما تقديرا كما مر.

البناء الثاني: فُعْل بضم الفاء والعين. وقد كسر عليه فَعْل بفتح الفاء وكسر العين كنمر وتمر. قال:

فِيهَا عِيَائِلُ أَسْوَدٍ وَتُمُرٌ<sup>(١)</sup>

وفَعْل بفتح الفاء وسكون العين نحو: سَقْف وسُقْف ورَهْن ورُهْن وفَعْل بفتحهما نحو: أَسْد وأَسْد. وقيل أن أَسْدًا مقصور من أسود.

٧٣٠ وَفَعْلَةٌ كَرَجَلَةٌ وَفِعْلَةٌ جِيَّةٌ ثِيْرَةٌ وَحِسْلَةٌ

البناء الثالث: فَعْلَةٌ بفتح الفاء وسكون العين ولم يكسروا عليه إلا اسما واحدا وهو فَعْل بفتح الفاء وضم العين نحو رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ. وقد أضافوا إليه العدد القليل قالوا ثلاثة رَجُلَةٌ آستغناء به عن أرجال. وقيل إنه اسم جمع وليس بتكسير.

البناء الرابع: فِعْلَةٌ بكسر الفاء وفتح العين وقد كسر عليه فُعْل بضم الفاء

(١) القائل: حكيم بن معية الربيعي وهو من الرجز:

الشاهد في قوله: «عِيَائِلٌ وَتُمُرٌ» فعِيَائِلٌ: أبدلت الهمزة من الياء، فأصلها عِيَائِلٌ، لكنه لما أشبع الهمزة اضطراراً نشأت الياء كقوله: تنقاد الصياريف لأنه عيل واحد العيال. والثاني: وتُمُرٌ حيث جاءت جمعا لتمر كما جمع أسد على أسد لتساويهما في عدد الحروف وحركاتها. وقد استشهد به كل من: سيويه ١٧٩/٢، المقتضب ٢٠٣/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ١٨/٥، ٩١/١٠، المقرب ١٠٧/٢، ١٦٣، شواهد الشافية ٢٧٦، شواهد العيني ٥٨٦/٤، التصريح ٣١٠/٢، ٣٧٠، الأشموني ٢٩٠/٤، اللسان (عيل).



وسكون العين نحو: جُبَّ وهو البئر العميقة، وجَبِيَّة. وقالوا: خَرَجُ وخِرْجَة، وحَجْرٌ وحُجْرَة وكُرْزٌ وكِرْزَة. وفَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين كَثُورٌ وثِيْرَة. وقالوا أثُورَة في القطعة من الأقط فرقا بينه وبين الثور من الحيوان، وفَعَلَ بكسر الفاء وسكون العين نحو حِسْلٌ وهو ولد الضب، وحِسْلَة وقِرْدٌ وقردة وقد كسروا عليه فُعْلا بضم الفاء والعين نحو طُنْبٌ وطُنْبَة وهو نادر.

٧٣١ وَأَفْعُلُ كَأَفْلَسِ وَأَزْمِنِ وَأَضْلَعِ وَأَزْجِلِ وَأَرْكِنِ  
البناء الخامس: أَفْعُلُ وقد كسروا عليه أمثلة من الثلاثي المجرد: أحدها: فَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين فقالوا فِلسٌ وفَرَخٌ وأفْرَخٌ ونَسْرٌ وأنْسُرٌ. وفي مضاعفه كَفَّ وأَكْفٌ وصَكُّ وأَصْكٌ وضَبُّ وأَضْبٌ. وفي فعل معتل العين منه قَوْسٌ وأَقْوَسٌ. وثَوْبٌ وأَثُوبٌ وعَيْنٌ وأَعِينٌ. وفي معتل لامه: دَلُوٌ وأَدْلٌ وظَبِيٌّ وأُظِبٌ. وقد أطرده فيه. وثانيها: فَعَلَ: بفتح الفاء والعين نحو زَمَنٌ وأَزْمَنُ قال:

هَلِ الْأَزْمِنِ اللَّائِي مَضِيْنَ رَوَاجِعُ<sup>(١)</sup>

وقياسه أن يكون جمع زمان. وقالوا: جبل وأجبل ورسن وأرسن حكاه الفراء. ومنه قول الشاعر:

خَلَعُوا أَرْسَنَ الْجِيَادِ وَسَارُوا قَارِنِيهَا بِشَاحِبَاتِ الْبَعَالِ<sup>(٢)</sup>  
وفي معتل عينه: دَرٌّ وأَدْوَرٌ ونَارٌ وأَنْوَرٌ. وفي معتل لامه: عصا وأعص والأصل

(١) القائل: ذو الرمة وهو من الطويل. وتمام البيت:

أَمْنَزَلْتَنِي مَيِّ سَلَامٍ عَلَيْكُمْ

هَلِ الْأَزْمِنُ اللَّائِي مَضِيْنَ رَوَاجِعُ

الشاهد في قوله: «الأزمن» فهي جمع زمن والقياس ألا يكون على هذا الوزن الذي ذكره الشاعر بل القياس أن يكون جمع أزمان. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١٧٨/٢، المخصص ٦٣/٩، ديوانه ٣٣٢، المقتضب ١٧٦/٢، شرح المفصل ١٧/٥، ٣٣/٦، الكامل ٣٧.

(٢) القائل: لم أعثر على قائله: ولم أجده في المراجع التي اطلعت عليها.

الشاهد في قوله: «أرسن» حيث جاءت على وزن افعل لانها جمع سن كما ذكره الشارح.

أَعْصُو، فأبدل من الضم كسرة ومن الواو ياء كما فعلوا في أظب، وأذل لثلا يؤدى إلى مالا نظير له في كلامهم. وثالثها: فَعَلَ بكسر الفاء وفتح العين نحو: ظَلَعَ وأظْلَع وهو قليل كأنهم شبهوه بزمن وأزمن. ورابعها: فَعَلَ بكسر الفاء وسكون العين نحو: رَجُلٌ وَأَرْجُلٌ. وفي التنزيل: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُؤُسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ولم يتجاوزهُ للقليل والكثير. وقالوا: ذئبٌ وأذؤبٌ وضرسٌ وأضرسٌ. وخامسها: فَعَلَ بضم الفاء وسكون العين: رُكُنٌ وَأَرْكُنٌ، وحكى غضنٌ وأغضنٌ وقفلٌ وأقفلٌ.

٧٣٢ ثم فَعِيلٌ كَعَبِيدٍ قَيِّسُوا قالوا كَلَيْبٌ وكَذَا الضَّرِيْسُ البناء السادس: فَعِيلٌ وقد كسروا عليه فَعَلًا بفتح الفاء وسكون العين نحو: عَبْدٌ وَعَبِيدٌ وكَلْبٌ وكَلَيْبٌ. وهذا البناء تكسير عند الأخفش. وأما عند سيويه<sup>(٢)</sup> فهو اسم للجمع كالحامل والباقر. وفَعَلًا بكسر الفاء وسكون العين كضرس وضريس وهو قليل. وقالوا في مفتوح الفاء والعين بقرٍ وبقير، وهو اسم للجمع على الأصح.

٧٣٣ ثم فَعَالٌ كالفِرَاحِ قَالُوا فيه بَعَارٌ وكَذَا رِجَالٌ  
٧٣٤ كَذَا القِرَاطُ والجِمَالُ قُولُوا ثم فُعُولٌ فَقُلُ الوُغُولُ  
البناء السابع فَعَالٌ: وقد كسروا عليه أمثلة: أحدها فَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين فقالوا: فَرَّخٌ وفَرِاحٌ، وكَلَّبٌ وكِلَابٌ وكَعَبٌ وكِعَابٌ. وفي معتله سَوَطٌ وسِيَاطٌ وثَوْبٌ وثِيَابٌ وحَوْضٌ وحِيَاضٌ. وفي معتل لامة دلوٌ ودِلاءٌ وظَبْيٌ وظِبَاءٌ ولم يأت فيه معتل العين بالياء كما لم يأت معتل العين بالياء على فعول، لثلا يلتبس ذوات الواو بالياء لانقلاب الواو ياء في فعال. وقد شد فَوُجٌ وفُوجٌ في ذوات الواو، ولقلب الواو ياء في فعال خمسة شروط: أن يكون جمعا فلذلك لا تقلب في قوام وخوان، وأن لا يكون بعد الواو ألف، ولذلك لا تقلب من طوال. وأن يكون المفرد ساكن العين فلا تقلب زَوَجَهُ، وأن لا يكون معتل اللام نحو طواء لثلا يتوالى

(١) سورة المائدة آية ٦.

(٢) سيويه ١٧٦/٢.

إعلالان، وأن يكون قبل الياء كسرة، لأنها هي الموجبة لقلب الواو مع هذه الشروط. وثانيها: فَعَلَ بكسر الفاء وسكون العين. فقالوا بَعُرَ وبيَّأر، وذئبٌ وذئابٌ. وفي مضاعفة زق وزقاق، وفي معتل عينه ريح ورياح. وثالثها: فَعَلَ بفتح الفاء وضم العين نحو: رَجُلٌ ورجال وسَبُعٌ وسباع. ورابعها: فَعَلَ بضم الفاء وسكون العين فقالوا قُرْطٌ وقراط وهو ما يعلق في أعلا الأذن. وفي مضاعفه: خُفَّ وخِفَافٌ وَعُشٌّ وَعِشَّاشٌ، وَقَفَّ وقفاف وقد كثر فيه. وخامسها: فَعَلَ بفتح الفاء والعين نحو: جَمَلٌ وجمالٌ وجَبَلٌ وجبال. وحَجَرَ وحجار، وهو كثير. وسادسها: فَعَلَ بضم الفاء وفتح العين فقالوا: رَبَّعٌ: رباع. ولم يذكره في الكتاب.

٧٣٥ كذا البُرُوجُ وكذا العُرُوقُ كذا الضُّلُوعُ وكذا السُّوُوقُ  
٧٣٦ كذا الأَسُودُ ثم مَعَ فِعَالَةٌ فُعُولَةٌ بُعُولَةٌ جِمَالَةٌ

البناء الثامن: فُعُولٌ: وقد ذكر لتكسيه خمسة أمثلة: أحدها: فَعَلَ بفتح الفاء وكسر العين نحو وَعَلَ ووعول. وأشار إليه بقوله: ثم فعول فعل الوعول. والوعول الكباش الجبلي. وأما قوله عليه السلام «في آخر الزمان وتهلك الوعول وتظهر التحوت»<sup>(١)</sup>. فالمراد أنه يهلك من له القدر، ويتقدم من كان تحت أرجل الناس لعدم السادة. وقالوا نَمِرٌ ونُمُور. وثانيها فَعَلَ بضم الفاء وسكون العين نحو بُرُجٌ وُبرُوجٌ وُبردٌ وُبرودٌ وُجُرحٌ وُجُروح. وفي التنزيل: ﴿وَالجُرُوحُ قِصَاصٌ﴾<sup>(٢)</sup>. وقالوا في مضاعفة عش وعشوش.

وثالثها: فَعَلَ بكسر الفاء وسكون العين. فقالوا: عِرْقٌ وعروق، وجِذَعٌ وجذوع. وفي مضاعفه: لَصَّ ولصوص. وفي لغة من كسر اللام وفي معتل عينه دَيْكٌ ودُيُوكٌ وفيل وفيل. وفي معتل لامه تجيء ويجيء. ورابعها: فَعَلَ بكسر الفاء وفتح العين نحو: ضِيلٌ وضلوع، وإِرمٌ وإِروم. وخامسها: فَعَلَ بفتح الفاء والعين

(١) حديث نبوي كما في جمع الزوائد للهيثمي ج ٧ ص ٣٢٤، والحديث في موارد الظمان إلى زوائد ابن حبان للهيثمي ص ٤٦٥ ورقم الحديث ١٨٨٦.  
(٢) سورة المائدة آية ٤٥.

نحو: أَسَدٌ وَأَسُودٌ وَسَاقٌ وَسَوْقٌ لِأَنَّ الْأَصْلَ سَاقٌ سَوَّقٌ. فَقَلِبْتَ الْوَاوَ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا  
وَأَنْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا. وَيَجُوزُ تَصْحِيحُ وَاوِهِ وَهَمْزِهَا. وَقَدْ مَرَّ أَنَّ فَعُولًا فِي مَعْتَلِ الْعَيْنِ شَاذٌ،  
لَوْ قَوَّعَ الْوَاوَ بَعْدَ ضَمَّتَيْنِ مُتَوَالِيَتَيْنِ. وَقَالُوا فِي مَعْتَلِ لَامِهِ عَصَى وَعَصِي، وَقَفَا وَقَفَى.  
وَقَدْ كَسَرُوا عَلَيْهِ بِنَاءً. [وَسَادِسُهَا] <sup>(١)</sup> وَهُوَ فَعَلٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ فَقَالُوا  
بَقُلٌ وَبُقُولٌ وَبَطُنٌ وَبُطُونٌ وَنَسْرٌ وَنُسُورٌ، وَفِي مَعْتَلِ لَامِهِ: دَلُّوٌ وَدُلِّيٌّ، وَثَدَى وَثَدَى،  
وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْمُصَنِّفُ.

البناء التاسع: فُعُولَةٌ: وَقَدْ كَسَرُوا عَلَيْهِ: فَعَلًا بَفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ فَقَالُوا  
بُعُولَةٌ وَفُحُولَةٌ وَعُمُومَةٌ وَخُؤُولَةٌ وَخُيُوطَةٌ. الْعَاشِرُ: فِعَالَةٌ: وَقَدْ كَسَرُوا عَلَيْهِ فَعَلًا بَفَتْحِ  
الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَقَالُوا: جِمَالَةٌ وَذِكَارَةٌ وَحِجَارَةٌ. وَهَذَانِ الْبِنَاءَانِ أَعْنَى فُعُولَةٌ وَفِعَالَةٌ هُمَا  
فُعُولٌ وَفِعَالٌ زَيْدٌ عَلَيْهِمَا تَاءُ التَّأْنِيثِ لِتَأْكِيدِ الْجَمْعِ.

٧٣٧ وجاء في فِعْلَانٍ كَالخِرْيَانِ وَجَاءَ كَالثِيرَانِ وَالنُّعْرَانِ

٧٣٨ وجاء كَالقِنْوَانِ وَالعِيدَانِ فُعْلَانٌ كَالْحُمْلَانِ وَالظُّهْرَانِ

٧٣٩ وجاء كَالدُّؤْبَانِ وَالزُّرْقَانِ وَجَاءَ أَفْعَالٌ عَلَى أَوْزَانِ

البناء الحادى عشر: فِعْلَانٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ، وَقَدْ كَسَرُوا عَلَيْهِ خَمْسَةَ أَوْزَانٍ مِنْ  
الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ: أَحَدُهَا: فَعْلٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ فَقَالُوا: عَبْدٌ وَعَبْدَانٌ. وَفِي  
مَعْتَلِ الْعَيْنِ ثَوْرٌ وَثِيرَانٌ. وَثَانِيَهُمَا: فَعْلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوُ: نُعْرٌ وَنُعْرَانٌ..  
قَالَ الشَّاعِرُ:

يَحْمِلُنَ أَوْعِيَةَ الْمُدَامِ كَأَنَّهَا قَدْ عَلِقَتْ بِأَكَارِعِ النُّعْرَانِ <sup>(٢)</sup>

وَالنُّعْرُ: الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ. وَثَالِثُهَا: فِعْلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ كِقِنْوُ

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل: (ص): (سادس) والأصح ما ذكر.

(٢) القائل: لم أعثر على قائله:

والنغر كصرد وهو البليل، وفراخ العصفير وضرب من الحُمُرِ أو ذكورها، والجمع نغران. انظر:  
القاموس: (نغر)، وقيل النغران طير كالعصفير، حمر المناقير، ومؤنثه نغرة كهمزة، وأهل المدينة  
يسموناه البليل. وانظر: حاشية الشافية.

وَقِنَوَانِ وَالْقِنُو الْعَذْقُ بِمَا عَلَيْهِ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَتَوَهَّمُ أَنْ الْكَسْرَةَ فِي قِنَوَانٍ غَيْرِ الَّتِي فِي قِنُو لثَلَا يَصِحُّ فِيهِ الْوَاحِدُ. وَرَابِعُهَا: فُعْلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ وَيَخْتَصُّ بِهِ مِنْهُ مَعْتَلُ الْعَيْنِ بِالْوَاوِ وَنَحْوُ: عُودٌ وَعِيدَانِ، وَحُوتٌ وَحَيْتَانِ وَكُوزٌ وَكِيْزَانِ. وَغُولٌ وَغِيْلَانِ، وَنُونٌ وَنِينَانِ.

وَخَامِسُهَا: فَعْلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ: ضَرَبَ وَضِرْبَانِ وَهُوَ ذَكَرَ الْحَبَّارِيُّ. وَيِرْقٌ وَيِرْقَانِ، وَوَرَلٌ وَوَرْلَانِ. وَفِي مَعْتَلِ الْعَيْنِ مِنْهُ جَارٌ وَجِيرَانِ، وَتَاجٌ وَتَيْجَانِ وَقَاعٌ وَقِيْعَانِ. وَلَمْ يَذْكَرِ الْمَصْنِفُ هَذَا الْوِزْنَ.

الْبِنَاءُ الثَّانِي عَشَرَ: فُعْلَانِ: بِضَمِّ الْفَاءِ وَقَدْ كَسَرَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةٌ أَمْثَلَةٌ: أَحَدُهَا فَعْلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ: حَمَلَ وَحُمْلَانِ وَسَلَقَ وَسُلُقَانِ وَهُوَ الْمَطْمِئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ. وَثَانِيهَا: فَعْلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ نَحْوُ: ظَهَرَ وَظَهْرَانِ، وَبَطَنَ وَبُطْنَانِ وَتَعَبَ وَتُعْبَانِ وَهُوَ مَسِيلُ الْوَادِي. وَثَالِثُهَا: فَعْلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ نَحْوُ: ذُئِبَ وَذُئْبَانِ، وَصِرْمٌ وَصِرْمَانِ. وَقَالُوا فِي مِضَاعِفَةِ زَيٍّْ وَزُقَّانِ.

٧٤٠ قَدْ جَاءَ كَالْأَحْمَالِ وَالْأَجْنَادِ وَجَاءَ كَالْأَرْطَابِ وَالْأَزْنَادِ

٧٤١ وَجَاءَ كَالْأَعْنَاقِ وَالْأَعْضَادِ وَجَاءَ كَالْأَضْلَاعِ وَالْأَكْبَادِ

٧٤٢ وَجَاءَ كَالْآبَالِ وَالْأَجْمَالِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ عَلَى التَّوَالِي

الْبِنَاءُ الثَّلَاثُ عَشَرَ: أَفْعَالٌ وَهُوَ أَعْمُ أَبْنِيَةِ الْجَمْعِ، لِأَنَّهُ قَدْ كَسَرَ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ الثَّلَاثِيَّةَ الْعَشْرَةَ وَقَدْ ذَكَرَهَا فِي الْكِتَابِ<sup>(١)</sup>، وَنَحْنُ نَأْتِي عَلَيْهَا عَلَى سِيَاقِ نِظْمِهِ مَعَ التَّعَرُّضِ لِمَا أَهْمَلَهُ. أَوْلَاهَا: فَعْلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ: نَحْوُهُ جَمَلَ وَأَجْمَالَ. وَقَالُوا جَبَلَ وَأَجْبَالَ وَأَشَدَّ وَأَشَادًا. وَفِي مَعْتَلِ الْعَيْنِ مِنْهُ بَاعٌ وَأَبْوَاعٌ، وَنَابٌ وَأَنْيَابٌ وَفِي مَعْتَلِ اللَّامِ رَجَاً وَأَرْجَاءٌ لِلنَّاحِيَةِ، وَصَفَاً وَأَصْفَاءٌ وَغَضَاً وَأَغْضَاءٌ. وَرَبَّمَا اقْتَصَرُوا عَلَيْهِ مِنْ كَثْرَةِ نَحْوِ: أَقْلَامٌ وَأَقْتَابٌ وَأَمْوَالٌ. وَثَانِيهَا: فَعْلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ نَحْوُ: جُنْدٌ

(١) يقول سيبويه في ذلك ١٧٧/٢: «وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلاً فانك إذا كسرتَه لأدنى العدد بنيتَه على أفعالٍ وذلك قولك جمل وأجمال ... فإذا جاوزوا به أدنى العدد فإنه يجيء على فَعَالٍ وفُعُولٍ ... فإنه يجيء على فَعَالٍ وفُعُولٍ...».

وأَجْنَادٌ وَقَالُوا: قُفِّلَ وَأَقْفَالٌ وَبُرِّدٌ وَأَبْرَادٌ. وفي مضاعفه خُفِّ وَأَخْفَافٌ وَعُشٌّ وَأَعَشَّاشٌ. وفي معتل العين عنه عُوْدٌ وَأَعْوَادٌ، وَعُغُولٌ وَأَعْوَالٌ وفي معتل اللام: مُدَى لِمَكْيَالٍ وَأَمْدَاءٌ. وثالثها: فَعَلَ بضم الفاء وفتح العين نحو: رُطِبَ وَأَرْطَابٌ. وقالوا رُبِعٌ وَأَرْبَاعٌ وهو مانتج في الربيع. ورابعها: فَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين وليس بقياس في صحيح العين منه نحو: زُنِدٌ وَأَزْنَادٌ. قال:

..... وَزُنِدُكَ أَثَقُّبُ أَزْنَادِهَا (١)

وقد جاء فَرَّخٌ وَأَفْرَاحٌ، وَسَطَرٌ وَأَسْطَارٌ، وَرَأْدٌ وَأَرَادٌ. وقالوا في معتل العين منه أَشْوَابٌ وَأَبْيَاتٌ وَالْوَاحُ وَأَبْوَابٌ وهو مطرد. وخامسها: فَعَلَ بضم الفاء والعين نحو: عُنُقٌ وَأَعْنَاقٌ. وقالوا: طُنِبَ وَأَطْنَابٌ، وَأُذُنٌ وَأَذَانٌ، ولم يتجاوزوه. وقد شد طنبه كما تقدم. وسادسها: فَعَلَ بفتح الفاء وضم العين نحو: عَضُدٌ وَأَعْضَادٌ وقالوا عَجُزٌ، وَأَعْجَازٌ. ولم يتجاوزوه فيهما كما يتجاوزوا رجلا وسباعا في الكثرة. وسابعها: فَعَلَ بكسر الفاء وفتح العين نحو: ضِلَعٌ وَأَضْلَاعٌ. وقالوا عِنَبٌ وَأَعْنَابٌ وَإِرْمٌ وَأَرَامٌ. وهو العلم ينصب في الطرق. وفي معتله مِعَا: وَأَمْعَاءٌ. وثامنها: فَعَلَ بفتح الفاء وكسر العين نحو كَبِدٌ وَأَكْبَادٌ. وقالوا: فَخِذٌ وَأَفْحَاذٌ وَوَعِلٌ وَأَوْعَالٌ وتاسعها: فَعَلَ بكسر الفاء والعين نحو: إِبْلًا وَأَبَالٌ، وقالوا طَلٌّ وَأَطَالٌ. والإطل الخاصرة. وعاشرها: فَعَلَ بكسر الفاء وسكون العين نحو: جِمْلٌ وَأَحْمَالٌ وقالوا بَثْرٌ وَأَبَارٌ، وَرِيحٌ وَأَرْوَاحٌ، وَجَيْدٌ وَأَجْيَادٌ فهذه ثلاثة عشر بناء للثلاثي المجرد. وقوله: ثلاث عشر: يحتمل أحد أمرين: إما أنه أنت العدد لأن مراده الصيغة وهي مؤنثة. والتقدير: ثلاث عشرة

(١) القائل: الأعشى. وهو من المتقارب. وتام البيت:

وَجِذْتُ إِذَا أَصْطَلَحُوا نَحِيرَهُمْ  
وَزُنِدُكَ أَثَقُّبُ أَزْنَادِهَا

الشاهد في قوله: «أزنادها» حيث جمع زندا عليه وقياسه المطرد في بابه أزند كفلس وأفلس ولكنهم قد يشبهون بابا بباب وهذا وارد في اللغة. وأما ماورد فهو غير قياسي. وقد استشهد به كل من: المقتضب ١٩٦/٢، أمالي ابن الشجرى ٣٢٩/١، ابن يعيش في شرح المفصل ١٦/٥، شواهد العيني ٥٢٦/٤، شرح التصريح ٣٠٣/٢، الأشموني ١٢٥/٤، ديوانه ٥٥٤.

صيغة، أو أنه أضاف النيف إلى العشرة كما هو رأى الكوفيين. والأول أظهر. وقد بقي مما يُكسَّر عليه الثلاثي المجرد ولم يذكره فعله بكسر الفاء وسكون العين نحو: جار وجيرة، وقاع وقيعه. وفي التنزيل: ﴿كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ﴾<sup>(١)</sup> وفعل نحو: حجلى جمع حجل. قال:

حجلى تدرج في الشرية وقع<sup>(٢)</sup> .....

وهو نادر. وأفعلة نحو: نجد وأنجدة، ورجاء أرجية وهما أيضا شاذان:

٧٤٣ وبأب ففعل أفعل في القلة ما لم يكن ثانية حرف علة  
٧٤٤ والكثرة الفعول والفعال وغيره قلته الأفعال  
فعل المفتوح الفاء الساكن العين إذا كان صحيح العين فبناؤه في القلة أى قياسه أن يجمع على أفعل مطلقا نحو: أفلس وأكف وأدل وأظب، لأنه لما كانا أكثر الأحاد جمعا لخفته، ناسب أن تكون قلته أفعلا لخفتها. فإن قيل: فقد قالوا أزداد وأفراخ وأزداد. فالجواب: إنما جمعت هذه القلة على أفعال تشبيها لها بما عينه حرف علة. أما النون في زئد فلما فيها من الغنة، وأما الهمزة في زناد فلأنها إذا خففت صارت ألفا. وأما الراء في نحو: فرخ فأما لأن الراء حرف مكرر ليشبه حرف العلة، أو لأن التكرير يقوم مقام الحركة، أو لأنه محمول على طير إذ هو بمعناه إن كان

(١) سورة النور آية ٣٩.

(٢) القائل: عبد الله بن الحجاج الثعلبي من كلمة له من الكامل يخاطب بها عبد الملك بن مروان يعتذر إليه من صحبته لعبد الله بن الزبير. وتمام البيت:

أرحم أصيبيتى الذى من كأنهم

حجلى فى تدرج فى الشرية وقع

الشاهد في قوله: «حجلى» جمع لحجلة حيث جمع الشاعر فعل على فعلى. ولم يأت الجمع على هذا الوزن سوى: حجلى وظرى.

وقد استشهد به كل من: الأغاني ٢٦/١٢، المحتسب ٢٧١/٢، ابن يعيش في شرح المفصل ١٤/٥، ٢١، ١٣٤، اللسان (حجل) ١٥١/١٣، المفصل ١٩٠، التكملة ١٢٦، المخصص ١٥٦/٨، ١٨٧/١٥، المقصور والمدود للقالى ١٦٨.

معتل العين فقياسه على أفعال نحو: أبواب وأسواط وألواح وأبيات وأقياد، ولم يجمع على أفعال استثقالا للضمة على الواو والياء. وقد شذ منه أعين وأبيت وأقوس وأثوب. قال:

لِكُلِّ ذَهْرٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثُوبًا<sup>(١)</sup>

وأما في الكثرة فالصحيح العين مطلقا يجمع على فعال وفعول، فمنه مايلزم فعالا نحو كلاب وكباش. ومنه مايلزم فعولا نحو: فلوس وعُصور، ومنه مايتوارد الجمعان نحو: كعاب وكعوب وفحال وفُحول ودلاء ودُلَى. وأما المعتل العين فإن كان بالياء فيختص بفعول نحو بيت وبيوت إلا ما شذ كما مر. وإن كان بالواو فيختص بفعال نحو: حوض وحياض وثوب وثياب، فتقلب الواو ياء لضعفها بالسكون في الواحد لما بينا قوله: وغيره قلته الأفعال: يريد أن غير فَعْل المفتوح الفاء الساكن العين من أبنية الآحاد الثلاثية، لم تجمع في القلة إلا على أفعال وقد تقدمت أمثله عند ذكر بيانه وهو أفعال. وقد شذ رجا وأرجية كما مر.

٧٤٥ وفي الرُّبَاعِي مع الحُمَاسِي يَأْتِي فَعَالِلٌ عَلَى الْقِيَاسِ

٧٤٦ نحو ضَفَادِعٌ فِي سَفَرَجَلٍ جَمْعاً سَفَارِجٌ بِحَذْفِهِ قَلِ

٧٤٧ وَأَنْ تَشَأْ عَوْضٌ فَقَلِ سَفَارِجٍ فَصَارَ بِالتَّعْوِضِ كَالهَمَالِجِ

أما الرباعي فلم يكسر إلا على بناء واحد وهو فَعَالِلٌ بفتح أوله وإلحاق ألف التكرير ثالثة، وقبلها جمعان وما بعدها مكسور. وهو قياسه المطرد في جمعه سواء كان أول الواحد مفتوحا أو مضموما أو مكسورا، أصلا كان أو ملحقا به. فالأصل نحو قوله: ضفادع في جمع ضفدع، ويقال درهم ودراهم وزبرج وزبارج

(١) القائل: معروف بن عبد الرحمن من قصيدة مرجزة:

الشاهد في قوله: «أثوبا» حيث جاء به الشاعر هنا جمعا للمفرد ثوب وهو شاذ إذ أن القياس أن يجمع على أفعال أو فعال: ثوب: أثواب أو ثياب.

وقد استشهد به كل من سيبويه ١٨٥/٢، المقتضب ٢٩/١، ١٣٢، ١٩٩، مجالس ثعلب ٤٣٩، ٤٤٠، المنصف ٢٨٤/١، ٤٧/٣، التصريح ٣٠١/٢، الأشموني ١٢٢/٤، اللسان (ثوب).



وَبُرْتُنْ وَبِرَاتْنِ. وَالْمَلْحَقُ بِهِ صَيْرْفٌ وَصِيَارْفٌ وَجَدُولٌ وَجَدَاوِلٌ وَجَهْوَرٌ وَجَهَاوِرٌ  
 وَقَسْوَرٌ وَقَسَاوِرٌ، وَكَذَلِكَ مَا زِيَادَتُهُ لَغَيْرِ الْإِلْحَاقِ نَحْوُ: مَسَاجِدٌ وَتَنَاضِبٌ وَأَجَادِلٌ.  
 وَإِنَّمَا لَمْ يَتَجَاوَزُوا فِي الرَّبَاعِيِّ هَذَا الْبِنَاءَ قَلِيلًا كَانَ أَوْ كَثِيرًا، لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْذِفَ  
 فِيهِ شَيْءٌ. وَأَمَّا الْخَمَاسِيُّ فَلَا يَكْسَرُ إِلَّا عَلَى آسْتِكْرَاهٍ، لِأَنَّهُ مُسْتَقِلٌ لِكثْرَةِ حُرُوفِهِ،  
 فَلَوْ جُمِعَ بِجَمَلَتِهَا لَزَادَ ثِقَلًا، وَلَئِنْ جُمِعَ تَصَرَّفَ وَأَصْلُهُ لِلْفِعْلِ. وَهُوَ لَا يَكُونُ  
 خَمَاسِيًّا. قَالَ سَيَّبُوهُ<sup>(١)</sup>: لَا يَزَالُ الْإِسْمُ فِي سَهْوَةٍ حَتَّى يَبْلُغَ الْخَمْسَةَ. قَالَ  
 السِّيْرَانِيُّ: مَعْنَاهُ أَنْ لَا يَكْسَرُ إِلَّا إِذَا سُئِلَ عَن تَكْسِيرِهِ. فَإِذَا كَسَرَ حَذَفَ مِنْهُ  
 حَرْفَ لِيَصِيرَ رِبَاعِيًّا، وَالْأَجُودُ حَذَفَ الْأَخِيرَ لِأَنَّهُ طَرَفٌ، وَهُوَ الَّذِي حَصَلَ بِهِ  
 الثَّقَلُ. فَتَقُولُ فِي سَفْرَجَلٍ: سَفْرَاجٌ، وَفِي جَحْمَرَشٍ: جَحَامِرٌ، وَفِي قَرَطَعِبٍ:  
 قَرَاطِعٌ، وَفِي قَدْعَمَلٍ: قَدَاعِمٌ. وَقِيلَ إِنْ كَانَ فِي الْإِسْمِ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ،  
 فَالْأَوَّلَى حَذَفَهُ فَيُقَالُ فِي جَحْمَرَشٍ: جَحَارَشٌ، وَفِي فَرَزْدَقٍ: فَرَاذِقٌ لِأَنَّ الدَّالَ تَشْبَهُ  
 التَّاءِ. فَإِنْ كَانَ فِيهِ زَائِدٌ حَذَفَ مَعَ الْأَخِيرِ فَيُقَالُ فِي خَنْدَرِيْسٍ: خَنْادِرٌ، وَفِي  
 عَضْرَفُوطٍ عَضَارِفٌ. قَوْلُهُ: وَإِنْ تَشَأْ عَوَّضَ فَقُلْ سَفَارِيحٌ. يَرِيدُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَعْوَّضَ  
 مِنَ الْحَرْفِ الْمَحْذُوفِ مِنَ الْخَمَاسِيِّ مُطْلَقًا، مَدَّةً سَاكِنَةً قَبْلَ الطَّرْفِ جَبْرًا لِمَا لَحِقَ  
 الْإِسْمَ مِنَ الْحَذْفِ، فَيُقَالُ فِي سَفْرَجَلٍ: سَفَارِيحٌ، وَفِي قَرَطَعِبٍ: قَرَاطِيحٌ.  
 قَوْلُهُ: فَصَارَ بِالتَّعْوِيضِ كَالْهِمَالِيحِ يَرِيدُ أَنَّهُ يَصِيرُ بِالتَّعْوِيضِ فِي زِنَةِ الْهِمَالِيحِ. إِلَّا أَنْ  
 الْبَاءَ فِي الْهِمَالِيحِ لَيْسَتْ لِلتَّعْوِيضِ، بَلْ هِيَ تَنْقُلُهُ عَنِ الْفِ هِمْلَاجٍ وَهُوَ السَّرْعَةُ،  
 لَا نَكْسَارَ مَاقْبَلِهَا، فَالْبَاءُ فِي الْهِمَالِجِ لَازِمَةٌ فِي حَالِ السَّعَةِ، وَفِي سَفَارِيحٍ غَيْرِ لَازِمَةٌ.  
 لِأَنَّ كُلَّ اسْمٍ ثَلَاثِيٌّ كَانَ أَوْ رِبَاعِيًّا وَصَارَ بِالزِّيَادَةِ خَمْسَةَ أَحْرَفٍ، وَكَانَ قَبْلَ آخِرِهِ  
 مَدَّةً، فَإِنْ كَانَتْ أَلْفًا أَوْ وَاوًا قَلْبَتِ بَاءٌ نَحْوُ: سَرَادِيحٍ وَمَفَاتِيحٍ وَيَعَاقِيْبٍ وَعَصَافِيرٍ،  
 وَإِنْ كَانَ يَاءً بَقِيَتْ بِحَالِهَا نَحْوُ: قَنَادِيلٍ وَمَسَاكِينٍ. وَلَا يُقَالُ: إِذَا عَوَّضْتَ الْبَاءَ مِنَ  
 الْحَرْفِ الْخَامِسِ لَمْ تَحْصُلِ الْخَفَةُ لِكَوْنِ الْإِسْمِ بِهَا كَمَا كَانَ أَوَّلًا ذَا خَمْسَةِ أَحْرَفٍ. لِأَنَّ

(١) يَذْكَرُ سَيَّبُوهُ ١١٩/٢، أَنَّ تَكْسِيرَ الْخَمَاسِيِّ الْمَجْرَدِ مُسْتَكْرَهُ. وَذَكَرَ أَيْضًا ١٠٦/٢ أَنَّ تَصْغِيرَهُ  
 وَتَكْسِيرَهُ بِحَذْفِ لَامِهِ ١٢١/٢.

نقول: لما كانت الزيادة مدة ساكنة محمولة على ما رابعه مدة منقلبة بدليل جعل التعويض قبل الطرف كالمقلبة، لم يحصل بها الثقل. فالياء في سفاريح كالياء في الهماليج وقناديل.

٧٤٨ وَفَعَلَةٌ كَالجَفَنَاتِ سَلَّمَتْ وَكَالجِفَانِ وَالمُؤُونِ كُسِّرَتْ  
٧٤٩ وَفَعَلَةٌ كَرُكِبَاتٍ وَعُدْدٌ وَالقَبَابِ وَكُسْرَاتٍ وَرَدُّ  
٧٥٠ وَفَعَلَةٌ كَالسِّدْرَاتِ وَالكِسْرُ .....

ماتلحقه التاء من أبنية الإسم الثلاثي المجرد قياسه أن يكون اثني عشر وزنا، ففعلة الساكنة العين تكون إما مفتوحة الفاء أو مضمومتها أو مكسورتها، وتجمع مطلقا تصحيحا بالألف والتاء، وتكسيرا إما بالألف والتاء. فقد مر بيانه في صدر الكتاب وقوله: وَفَعَلَةٌ كَالجَفَنَاتِ سلمت يريد أنها تكون في القلة بالألف والتاء. وأما التكسير فقد اطردها في الكثرة في فَعَالٍ وَفُعُولٍ. أما فَعَالٍ فكقوله: كَالجِفَانِ فِي جَمْعِ جَفْنَةٍ. وَقَالُوا قَصْعَةً وَقِصَاعٍ، وَفِي المَضَاعِفِ مِنْهُ سَلَّةٌ وَسِلَالٌ، وَفِي مَعْتَلِهِ مَطْلَقًا رَوْضَةٌ وَرِيَاضٌ، وَظَبْيَةٌ وَظَبَاءٌ.

وأما فُعُولٍ فنحو قوله: المُؤُونِ فِي جَمْعِ مَانَةٍ وَهِيَ أَسْفَلُ البَطْنِ وَهُوَ قَلِيلٌ. قَالُوا بَدْرَةٌ وَبُدُورٌ، وَفِي مَعْتَلِهِ بَيْضَةٌ وَبِيوضٌ قَالَ:

..... فِرَاحًا يُبِوضُهَا<sup>(١)</sup>

(١) القائل: ابن أحمَر وهو من الطويل وتَمَامُ البَيْتِ:

بَيْتُهَا قَفْرٌ وَالمَطِيٌّ كَأَنَّهَا  
قَطَا الحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا يُبِوضُهَا

الشاهد في قوله: «يبوضها» حيث جاءت على وزن فُعُولٍ ومفردُها يُبِضُّهُ عَلَى وَزْنِ فَعَلَةٍ. وفي شاهد آخر قوله: «فقد كانت» حيث جاءت كَانٌ بِمَعْنَى صَارَتْ وَيَجِبُ هَذَا لِصِحِّحِ المَعْنَى، إِذْ لَوْ بَقِيَتْ كَانٌ عَلَى مَعْنَاهَا لَفَسَدَ المَعْنَى لِكَوْنِهِ مَحَالًا. وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ كُلٌّ مِنْ: شَرْحِ المَقَاصِلِ لابن يعيش ١٠٢/٧، الخزانة ٢٣١/٤، الأشموني ٢٣٠/١، الحيوان ٥٧٥/٥، اللسان (عرض) ٤٩/٩، ٢٤٩/١٧، التكملة ١٠٩، المعاني الكبير ٣١٣/١، أسرار العربية ١٣٧، المرزوقي ٦٨، المفصل ٤١، شرح الجمل ٧٧/١، ديوانه ١١٩.

وقد جاء فيها فَعَلَ بكسر الفاء وفتح العين نحو: حَلَقَ وحَلَقَ، وهَضَبَ وهَضَبَ، وقيل جمع حَلَقَ على حَلَقٍ بفتح الحاء واللام على غير قياس إلا على رأى من حكى في واحدها حَلَقَ وفتح الحاء واللام. وفي معتل العين خَيْمَةٌ وخَيْمٌ. وفَعَلَ: بضم الفاء وفتح العين فيما عينه واو نحو: دَوْلَةٌ ودَوَلٌ ونَوْبَةٌ ونُوبٌ وفي معتل اللام مطلقاً قَرِيَّةً وقَرَى، وبرَوَّةً وبرَى. وأما فَعَلَةٌ المضمومة الفاء فقد جمعت في القلة تصحيحاً بالألف والتاء كقوله: كالركبات في جمع رُكْبَةٍ. وقالوا في مضاعفه سُرَّةٌ وسُرَاتٍ. وأما في القلة تكسيرا فليس لها فيه قلة، وأما في الكثرة فقد جاء فيها فَعَلَ بضم الفاء وفتح العين كقوله: عُدَدٌ في جمع عُدَّة. وقالوا رُكْبَةٌ ورُكْبٌ وظُلْمَةٌ وظُلْمٌ. وفي المعتل مطلقاً سُورَةٌ وسُورٌ ومُدْيَةٌ ومُدَى وفِعَالٌ نحو: بُرْمَةٌ وبرَامٌ وقد اطرَدَ في مضاعفة كقوله: كالقَبَابِ في جمع قُبَّة. وقالوا قُفَّةً وقِفَافٌ وجُبَّةٌ وجِبَابٌ وقُلَّةٌ قَلَالٌ، وقوله: وكسرات ورد. يرد ما ذكرناه في مضاعفة في القلة بالألف والتاء. وأما فَعَلَةُ المكسورة الفاء للجمع في القلة تصحيحاً بالألف والتاء في قوله كالسِيدِرَاتِ في جمع سِيدْرَةٍ وفي الكثرة تكسيرا على فَعَلَ بكسر الفاء وفتح العين كقوله: والكسر في جمع كسرة. وقالوا لِقْحَةٌ ولِقْحٌ وِفْرَقَةٌ وِفْرَقٌ وهو مطرد. وفي مضاعفة قدة للجماعة وقَدَدٌ. [وقدورد] <sup>(١)</sup> في المعتل مطلقاً: قِيمَةٌ وقِيمٌ، وقَرِيَّةً وقَرَى، ورُشْوَةٌ ورِشَاءٌ، ولِحْيَةٌ ولِحَاءٌ. ولا تجمع رشوة بالألف والتاء إلا على لغة من لا يكسر العين اتباعاً لكسر التاء ولثلاثاً تنقلب الواو ياء. وقد جاء في فَعَلَةُ أَفْعَلٌ نحو: نِعْمَةٌ وأنْعَمٌ وهو مقصور على السماع. قال سيبويه ومنه شِدَّةٌ وأشدُّ، وقيل أن أشدُّ جمع لا واحد له.

٧٥٠ ..... فَعَلَةٌ كَثَمَاتٍ وَثَمَرٌ  
٧٥١ وكالرِحَابِ وكُنُوقٍ وقِيمٌ فَعَلَةٌ كُنُخَمَاتٍ وَثَخَمٌ  
٧٥٢ فَعَلَةٌ كَثَمَاتٍ وَثَمَرٌ فَعَلَةٌ كَسَمَاتٍ وَسَمَرٌ  
قد ذكر لما ألحقت به التاء متحركة العين أربعة أبنية: أحدها: فَعَلَةٌ بفتح الفاء

(١) هكذا في (ك) وقد سقطت من الأصل (ص) والأصح وجودها.

والعين أما ثَمَرَة فتجمع في القلة بالألف والتاء كَثَمَرَات. وأما قوله ثَمَر فاسم جنس وليس بجمع على الأصح وتجمع على ثَمَار. قوله: وكالرحاب إلى آخره يريد أن فَعَلَة بفتحهما قد كسرت على فِعَال كَرَحَبَة وَرِحَاب. وَرَقَبَة وَرِقَاب. وحكى أبو زيد رَحَبَة بإسكان الحاء، وعلى فُعَل بضم الفاء وإسكان العين كَنَاقَة وَنُوق وَخَشَبَة وَخَشَب. وفي التنزيل: ﴿كَانَهُمْ نُحُشِبُ مُسْنَدَةً﴾<sup>(١)</sup>، على قراءة الضم. وقالوا في نَاقَة نِيَاق وَأُتِيق على أَفْعَل وأصله أَتُوق فقدموا الواو هربا من ثقل الضمة عليها فصار أُونَقَا ثم قلبت الواو اتساعا للتغير فوزنه أعْفَل. وقيل: حذفت العين التي هي الواو وعرض منها ياء زائدة فوزنه أَيْفَل. وأما أَيْانِق لجمع أُنُوق وعلى فِعَل بكسر الأول وفتح الثاني في معتل العين نحو: قَامَه وَقِيم وَتَارَة وَتِير. وقد يجمع على فُعُول نحو: دَوَات وَدُورِي، وصفات وَصُفَى، وعلى فَعَل بفتحهما كَدَوَاة وَدُورِي، فُدُورِي مقصور جمع دوات كنواة ونوا، وعلى فعلان نحو: أمة وأموان قال:

أما الإماءُ فلا يدعونني ولداً إذا تداعى بنو الأموان بالعار<sup>(٢)</sup>

وثانيهما: فَعَلَة بضم الفاء وفتح العين فجمعها في القلة تصحيحها بالألف والتاء كَتُخَمَات في جمع تُخَمَة وفي الكثرة تكسيرا على فَعَل بضم الفاء وفتح

(١) سورة المنافقون آية ٤.

(٢) القائل: القتال الكلالي من البسيط. ويروى العجز:

إذا ترامى بنو الأموان بالعار

وهناك رواية أخرى في الكامل حيث نسب لعبيد المضرحي والرواية هي:

أنا آبنُ أسْمَاءِ أَعْمَامِي وَأبي

إذا ترامى بنو الأموان بالعار

الشاهد في قوله: «أموان» حيث جاءت هنا جمعا لأمه. وأصل أمه: أموه بدلالة ظهورها في الجمع أموان. ومعنى البيت: يفتخر الشاعر بنفسه ويقول: إنني ابن حرة، فإذا ترامى بنو الاماء بالعار لم أحسب منهم ولم يلحقني من التعيير ما يلحقهم.

وقد استشهد به كل من الكامل ٣٤ أمالي القالي ٢٢٣، أمالي ابن الشجري ٥٣/٢، قصائد السبع الطوال ٢٢٢، سيبويه ٩٩/٢، جمل الزجاجي ٣٥٣، اللسان (أما)، ديوانه ٥٤، ٥٩.

العين كُتِّخِمَ وَبُهِمَ. وأما قولهم رُطِبَ في نحو رَطْبَةٌ وَرُطِبَ، فَرُطِبَ: اسم جنس وليس بجمع بدليل تذكيره وتأنيثه.

وثالثها: فَعْلَةٌ بفتح الفاء وضم العين ولا يجمع إلا بالألف والتاء نحو: صَدَقَةٌ وَصَدَقَاتٌ وكقوله: ثَمَرَاتٌ في جمع ثَمْرَةٍ. وهي لغة في ثَمْرَةٍ المفتوحة الفاء والعين معا. وكذلك الثُّمُرُ بضم الأول والثاني أيضا لغة. وأما سَمُرٌ في نحو سَمْرَةٌ وَسَمُرٌ لشجر العضاة، فاسم جنس كالثمر وليس بجمع ويجمع بالألف والتاء. ورابعها: فُعْلَةٌ بضم الفاء والعين في قوله كُبُسْرَاتٌ بالألف والتاء في جمع بُسْرَةٍ، وأما بُسْرٌ فاسم جنس. وقد بقي مما لم يذكره من أمثلة المتحرك العين فَعْلَةٌ بفتح الفاء وكسر العين نحو: كَلِمَةٌ وَكَلِمَاتٌ وَخَرِبَةٌ وَخَرِبَاتٌ. وأما كَلِمٌ: فاسم جنس على الأصح لما مر. وقالوا في تكسيدها فَعَلَ نحو مَعِدَةٌ وَمِعَدٌ ولا يقاس عليه غيره. وفِعْلَةٌ بكسر الفاء وفتح العين نحو: عِنْبَةٌ وَعِنْبَاتٌ بالألف والتاء لا غير. وأما عِنْبٌ فاسم جنس وفِعْلَةٌ بكسر الفاء والعين ولا تجمع إلا بالألف والتاء نحو بكرة وبكرات فهذه عشرة أبنية مما تلحقه التاء.

٧٥٣ وفي فِعَالٍ جَاءَ نُحُونٌ أَخُونَهُ وَعَيْنٌ أَجَلَةٌ وَأَصُونَهُ  
٧٥٤ وفي فَعَالٍ قُدُلٌ وَأَجْوِبَةٌ وفي فُعَالٍ جَاءَ قُرْدٌ أُعْزِبَهُ  
٧٥٥ وجاء كَالْفَرَبَانِ وَالذَّبَّانِ وفي فَعِيلٍ جَاءَ كَالرُّغْفَانِ  
٧٥٦ أَرْغَفَةٌ وَأَنْصِبَاءٌ وَسُرُرٌ وفي فَعُولٍ مِثْلُ خِرْفَانٍ كَثُرَ

الأسماء الثلاثية الجامدة المجردة من تاء التأنيث مما ثلثه حرف مد، تأتي على خمسة أمثلة، لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا، فيقع الاختلاف في أول الكلمة وذلك ثلاثة أمثلة: فِعَالٌ فُعَالٌ فَعَالٌ بكسر الفاء في الأول، وفتحها في الثاني، وضمها في الثالث. والواو لا يكون ما قبلها إلا مضموما. ويكون الأول مفتوحا نحو: فَعُولٌ لأن كسر الفاء قبل الضم معدوم، وضمها مختص بالجمع نحو فُلُوسٌ أو بالمصدر نحو: نُحْرُوجٌ. وأما نحو: سُدُوسٌ فقد رواه الأصمعي بفتح الفاء. وأما الياء فلا يكون ما قبلها إلا مكسورا نحو فَعِيلٌ. والأول يتعين فتحه لأن كسره

يؤدي إلى توالي أربع كسرات، لأن الياء في تقدير كسرتين وضمه إلى مالا نظير له غالباً، فكانت خمسة ولتكسيرها أحد عشر بناءً. أما فَعَال بكسر الفاء فلفظه مشترك بين المفرد والجمع، وإنما بدأ به لأنه أكثر استعمالاً من سائرهما. وقد جاء في القلة على أَفْعَلَة نحو: حمار وأحميره وفراش وأفرشه ولسان وألسنة على من ذكر. وفي التنزيل: ﴿سَلَقُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ﴾<sup>(١)</sup> ومن أنث قال: السُنُّ وفي معتل العين خَوَان وأخونة وهو مايمد عليه الطعام، وصوان وأصونة وهو عينة الثياب. وفي الكثرة على فُعَل بضمهما في صحيح العين نحو: حمار وحُمُر وكتاب وكتب وجدار وجدر. وفي التنزيل: ﴿أَمِنَ بِاللَّهِ وَكُتِبَ عَلَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup> وقرىء ﴿أَوْ مِنْ وَرَاءِ جُدْرٍ﴾<sup>(٣)</sup> ويجوز التخفيف نحو: حُمُر وكُتِب، وإن كان معتل العين، فإن كان بالواو وجب التخفيف استثقلاً للضمة على الواو نحو: خوان وخون ورواق وروق وقد جاء الضم في الشعر. قال:

..... وفي الأَكْف اللَامَعَاتِ سُورُ<sup>(٤)</sup>

وهو جمع سوار. وإن كان بالياء جاز التخفيف والتثقيب مطلقاً، لأن الياء أخف من الواو نحو عيان وعين لحديدة تكون في متاع الفدان، كما قالوا في جمع صيود وبيوض: صيُود وبيُوض. وتجزو عَيْن وصيُود وبيُوض. بالإسكان وإبدال الكسرة من الضم لئلا تنقلب الواو ياء. وإن جاء مضاعفاً، أو معتل اللام قصره على أَفْعَلَة نحو: خلال وأخلة وهو عُوْدٌ يجعل في عروق الجوالق. وَعِنَانٌ وَأَعِنَّةٌ وَكَسَاءٌ وَأَكْسِيَّةٌ وَسِقَاءٌ وَأَسْقِيَّةٌ وَرِشَاءٌ وَأَرْشِيَّةٌ. قال:

(١) سورة الأحزاب آية ١٩.

(٢) سورة البقرة آية ٢٨٥.

(٣) سورة الحشر آية ١٤.

(٤) القائل: عدى بن زيد:

الشاهد في قوله: «سور» حيث جاءت جمعا لسوار وقد حرك الواو فيها بالضم على الأصل تشبيها للمعتل بالصحيح عند الضرورة. والأصل التخفيف بتسكين الراء ولكن ضمها للضرورة. وقد استشهد به سيويه ٣٦٩/٢.

### وَأَضْطَرَبَ الْقَوْمُ أَضْطَرَابَ الْأُرْشِيَّةِ<sup>(١)</sup>

وإنما لم يتجاوزوه أما المضاعف فلأنه لا حرف به من جنس واحد من غير إدغام. لو قيل: نُحُلُّ بوزن فُعلٌ مثلا وهو مستثقل. وأما المعتل فلثلا يؤدي إلى ما ليس بموجود في اللغة وهو أن يكون في آخر الإسم واو قبلها ضمة نحو: كِسَوِ إن لم يُعَيَّر، وإن أُبدل من الضمة كسرة صار منقوصا وبقي على حرفين إذا لقيه بعدها ساكن كالتنوين. وقول المصنف: وفي فعال جاء خون إشارة إلى جمع الكثرة.

وقوله: أخونه إلى القلة وكذلك قوله عين وأصونة. وأما فعال بفتحها فقد جاء في القلة على أفعلّة نحو: قذال وأقذلة وهو مؤخر الرأس، وجواب وأجوبة وفدان وأفدنة وزمان وأزمنة. وأما غزال وغزلة فنادر. وفي الكثرة على فُعلٌ نحو: قذال وقُذُل وفدان وفُذُن. ويجوز فُذُنٌ وقُذُلٌ بالتخفيف.

وقوله: وفي فعال قذل يريد في الكثرة. وقوله أجوبة إشارة إلى القلة. وقد جاء في الكثرة على فُعْلان. قالوا غزال وغُزْلان، ولا يتجاوزون بالمعتل أفعلّة للعلة المذكورة نحو: غطاء وأغطية، وقضاء وأقضية وسماء وأسمية للسحاب إلا للمظل على الأرض لأنها لا تجمع إلا بالألف والتاء نحو: سموات. وأما سَمَى في الكثرة في سماء المطر فقليل. وقيل هي مؤنثة فتكون في الكثرة على القياس، وفي القلة على غير قياس. وأما فعال بضم الفاء فقد جاء في القلة على أفعلّة نحو: غراب وأغربة وخُراج وأُخْرِجَة وزُقَاق وأزقة وذباب وأذبة وحُوار وأحورة، وجاء فيه على فِعْلة كغلام وغلّمة وهو قليل وفي الكثرة على فُعلٌ بضم الفاء وسكون العين نحو قراد وقُرد، وذباب وذُبّ وغُراب وغُرب. وقد جاء ضم العين نحو: قُردٌ وغُربٌ وقوله: وفي فُعال جاء قرد يريد في فُعال بضم الفاء قوله جاء قُرد أي جاء فيه ضم الفاء وسكون العين في الكثرة. وقوله: وجاء كالغُربان يريد أنه قد جاء فيه فُعْلان بكسر الفاء نحو

(١) لم أعثر على قائله في المراجع التي عدت إليها. وقد استشهد به الشارح لبيان أن رشاء يأتي على أرشية كما وردت في الشاهد.

ذَبَّانَ وَعِرْيَانَ وَغُلْمَانَ. وقد جاء فُعْلَانُ: بضمها نحو حُورَانَ وَزُقَانَ والأول أكثر. وربما اجتمع الكسر والضم في كلمة واحدة لأنهم قالوا جوران وجيران، وأما فَعِيلٌ فقد جاء في القلة على أَفْعَلَةٍ نحو: رَغِيفٌ وَأَرْغَفَةٌ وَجَرِيبٌ وَأَجْرِبَةٌ وَسَرِيرٌ وَأَسِيرَةٌ وَشَدَّ جَنِينَ وَأَجُنُنًا. وقالوا: صَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ وهو قليل. وفي الكثرة على فُعْلٍ نحو رَغِيفٌ وَرُغْفٌ وَجَدِيدٌ وَجُدُدٌ وَسَرِيرٌ وَسُرُرٌ. ومنهم من يفتح الراء الأولى طلباً للتخفيف. وعلى فِعْلَانٍ بكسر الفاء نحو ظَلِيمٌ وَظَلَمَانَ لذكر النعام وقَضِيبٌ وَقَضْبَانَ وَصَبِيٌّ وَصَبِيَّانٌ وهو قليل. وبضمها كَرُغْفَانٌ وَكُثْبَانَ. وقد يجتمع الضم والكسر في الإسم الواحد نحو: قُضْبَانَ فإنه يجوز فيه ضم الفاء وكسرها وعلى أَفْعَلَاءٍ نحو: نَصِيبٌ وَأَنْصِبَاءٌ وَخَمِيسٌ وَأَخْمِيسَاءٌ وعلى فَعَالٍ نحو: فَصِيلٌ وَفَصَالٌ وعلى فَعَائِلٍ نحو: أَفِيلٌ لولد الناقة وَأَفَائِلٌ. وعلى فَعَلٍ بفتحها نحو أَدِيمٌ وَأَدَمٌ. وقيل اسم للجمع وهو الأَعْرَفُ. ومثله أَفِيقٌ وَأَفَقٌ. وأما فَعُولٌ فقد جاء في القلة على أَفْعَلَةٍ نحو: خُرُوفٌ وَأَخْرَفَةٌ وَعَمُودٌ وَأَعْمَدَةٌ وَقَعُودٌ وَأَقْعُدَةٌ وعلى أَفْعَالٍ ولم يتجاوزوه في المعتل نحو: فُلُوفٌ وَأَفْلَاءٌ وهو قليل. وفي الكثرة فِعْلَانٍ بكسر الفاء ونحو خُرُوفٌ وَخِرْفَانٌ وَقَعُودٌ وَقَعْدَانٌ وَعَتُودٌ وَعِئْدَانٌ. وعلى فُعْلٍ بضمهما نحو عَمُودٌ وَعُمُدٌ وَعَتُودٌ وَعُئْدٌ وأما عَمَدٌ بالفتح: فهو اسم جمع على الأظهر، ولقولهم هو العَمَدُ وجاء على فَعَائِلٍ فقالوا للدلو ذنوب وذنائب.

٧٥٧ **وَفَاعِلٌ دَوَائِقٌ وَفَاعِلٌ جَاءَ جَاءَ لَهُ الْحَيْطَانُ وَالْكَوَاهِلُ**  
 فاعل بفتح العين لا يكون إلا اسماً، ويُكسَّرُ على فواعل نحو دَانِقٌ وَدَوَائِقٌ وَخَاتِمٌ وَخَوَاتِمٌ على لغة من فتح التاء، وربما الحقوا الياء فقالوا [دَوَائِقٌ] <sup>(١)</sup> وهو قليل. وإنما قلبت ألفه واواً مطلقاً لأجل ألف الجمع وكان قلبها إلى الواو أولى ليظهر الفرق بين فاعل وَفَاعِلٌ نحو صِيرَفٌ وَصِيَارِفٌ، أو حملاً على التصغير. وأما فَاعِلٌ بكسر العين المجرد من تاء التانيث فيكون اسماً صريحاً وصفة.

وأما الإسم فيكسر على ثلاثة أبنية معرفة كان أو نكرة. أحدها: فواعل نحو:

(١) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (طوارنيق) وهو تصحيف والأصح ما ذكر.



كاهل وكواهل. والكاهل<sup>(١)</sup> معزز العنق من الظهر. وقالوا: خالد وحوالد وخاتم وخواتم على من كسر. وأما خواتيم فالأظهر أنه جمع خاتام لغة في الخاتم. قال:

فَقُلْ لِدَاتِ الْجَوْرِبِ الْمُنْشَقِّ أَخَذَتْ خَاتَامِي بغيرِ حَقِّ<sup>(٢)</sup>

وذهب الفراء<sup>(٣)</sup> إلى أن بواطيل بالياء من كلام المولدين. وثانيها: فُعْلَانُ كسر الفاء نحو حائط وحيطان، والياء فيه منقلبة عن واو لأنه من حاط يحوط، لسكونها وانكسار ما قبلها. وقالوا غائط وغيطان وجان وجنان وحاجز وحجزان وهو مايمسك الماء من شفة الوادي. وثالثها: فُعْلَانُ: بضم الفاء نحو: فالتق وفُلْقَانُ للمطمئن من الأرض، وخائر وخوران. وقالوا في المضاعف غال وغلان وسال وسلان. وقد جاء معتلة في القلة على أفْعَلَة نحو: واد وأودية لأنه لو جمع على فواعل لأدى إلى الجمع بين واوين، وقلب الثانية همزة. ولو جمع على فُعْلَانُ مطلقاً للزم ضم الواو وكسرها، وكلاهما مستثقل في الجمع، ولم يذكر المصنف فُعْلَانُ بضم الفاء. وقوله جاء له الحيطان والكواهل. والهاء في له تعود إلى فاعل بكسر العين. وأما الصفة فيأتي ذكرها فيما بعد:

٧٥٨ وفي الإِنَاتِ أَعْنَقُ وَأَذْرُعُ وَأَعْقُبُ وَأَيْمُنُ مَتَسِعُ

يريد أن الأمثلة الخمسة التي ثالثها حرف مد ولين المتقدم ذكرها إذا كانت لمؤنث، فإنها تكسر في القلة على أفْعُل. لأنه يختص بالمؤنث مطلقاً إلا ما شذ. أما فَعَالُ بالفتح فنحو عَنَاقُ وَأَعْنَقُ. وقالوا: أتان وأتن. وأما مكان وأمكن فحمل له على فعالي نحو: عذرى وعذارى. وقيل فيه عَدَارِيٌّ مشدداً، وعذار كالمقصود ولم يسمع منه عذراء وعذر لما قالوا حَمَرَاءُ وَحُمُرُ.

(١) الكاهل: مقدم أعلى الظهر، مما يلي العنق وهو الثلث الأعلى فيه ست فقر. انظر اللسان (كهل)  
(٢) القائل: مجهول:

الشاهد في قوله: «خاتامي» حيث جاءت في خاتم: خواتم — وخواتيم هي جمع خاتام التي هي لغة في خاتم. وقد استشهد به كل من: المقتضب ٢/٢٥٦، شرح شواهد الشافية ١٤١، اللسان ٤/١٥، شرح المفصل ٥/٥٣.

(٣) انظر: شرح المفصل لابن يعيش ٥/٥٣، حيث يقول: «قال الفراء لم يجيء في فاعل فواعيل إلا في شيء من كلام المولدين، قالوا: باطل وبواطيل...».

٧٥٩ وفي الصِّفَاتِ شَيْخَةٌ تُحْلِقَانُ كُتُّ كُهُولٌ أَجْلُفٌ حِسَانُ  
 ٧٦٠ ومثل أَبْطَالٍ صَعَابٍ وَوَرْدٌ فِي أَفْعَلٍ حُمُرٌ وَبَيْضٌ فَاطْرُدُ  
 ٧٦١ وَصَفَاءٌ فِي الْأَسْمَاءِ كَالْأَفَاكِلِ فَاعِلَةٌ تُجْمَعُ كَالْعَوَاذِلِ

لما كان الثلاثي المجرد عن الزيادة ينقسم إلى اسم وصفة كما مر في أبنية الأحاد وذكر تكسير الإسم أولاً، أتبعه بتكسير الصفة لكونها فرعاً على الإسم، وقياسها أن لا تكسر كالفعل، بل تجمع جمع [سلامة]<sup>(١)</sup> لمشابهته الفعل بالحاق علامته. فقولك: ضاربون كيضربون لفظاً، لكن لما كانت الصفة قد تُقام مقام الموصوف، صح تكسيروها تغليبا لجانب الإسمية. أما فَعَلٌ بفتح الفاء وسكون العين فتكسر في القلة على فَعَلَةٌ بكسر الفاء كقوله: شَيْخَةٌ في جمع شَيْخٍ. وقد جاء على أفعال قالوا: أشياخ وهو مطرد في معتل العين كضيف وأضياف. وجاء على أَفْعُلٍ نحو عبد وأعبد، وَعَبَلٌ وَأَعْبَلٌ، وفي الكثرة على فِعَالٍ نحو: صَعَبٌ وَصِعَابٌ، وَقَتَلٌ وَقِتَالٌ، وعلى فُعُولٍ كشيوخ وضئوف وكُهُولٌ، وعلى فِعْلَانٍ بكسر الفاء كشَيْخَانٍ وَضَيْفَانٍ وبضمها نحو عُدَانٍ وَعُقْدَانٍ، وعلى فُعُلٍ بضم الفاء وسكون العين نحو: كَتُّ وَكُتُّ يقال: رجل كَتُّ اللحية ورجال كُتُّ. وقالوا: فرس وَرْدٌ وخيل وَرْدٌ، ورجل نَطٌّ وقوم نُطٌّ. وعلى مَفْعَلَةٍ كشيخ ومشِيخة، وهو قليل. وأما فَعَلٌ: بفتحها فقد كسر في القلة على أفعال نحو: بَطَلٌ وَأَبْطَالٌ، وَخَلْفٌ وَأَخْلَافٌ، وَنَصَفٌ وَأَنْصَافٌ وَعَزَبٌ وَأَعَزَابٌ وفي الكثرة على فُعْلَانٍ بضم أوله كقوله خُلُقَانٌ في جمع خلق، وقالوا ذَكَرَ ذُكْرَانٌ، وقالوا أَخٌ وَأَخْوَانٌ بكسر أوله في الصِّدَاقَةِ. وعلى فِعَالٍ نحو حَسَنٌ وَحِسَانٌ، وعلى فُعُلٍ نحو: نَصِيفٌ وَنُصُفٌ وهو نادر. وأما فِعَلٌ: بكسر الفاء وسكون العين فيكسر في القلة على أفعال نحوض خِلْفٌ وَأَخْلَافٌ وَنُضُوٌّ وَأَنْضَاءٌ وَجِلُوٌّ وَأَحْلَاءٌ، وعلى أَفْعُلٍ كجلف وهو قليل. والجلف الشاة المسلوخه بغير رأس. وفي الكثرة على فُعُولٍ قالوا عِلْجٌ وَعُلُوجٌ. وأما فِعَلٌ: بفتح الفاء وكسر العين فيكسر في القلة على أفعال نحو: نَكِرٌ وَأَنْكَارٌ وَيَقِظٌ وَأَيْقَازٌ على لغة الكسر. وفي

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (السلامة).

الكثرة على فعال نحو عَجِلَ وَعَجَّالَ وفرج وفرَّاح، وعلى فُعَلٍ نحو حَشِنَ وحُشِنَ، وعلى فَعَالِي نحو حَذِرَ وحَذَارَى وَعَجَلَى وَعَجَالَى، وعلى فَعَلَى نحو زَمِنَ وزَمْنَى. وأما فَعُلٌ بفتح الفاء وضم العين فقد كُسِّرَ في القلة على أفعال نحو نَجِدَ وأنجَادَ ويقظ وأيقاظَ فيمن ضم وفي التنزيل: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا﴾<sup>(١)</sup> وأما فُعَلٌ بضم الفاء وسكون العين فقد كُسِّرَ في القلة على أفعال نحو: حُرَّ وأحْرَارَ، ومُرَّ وأمْرَارَ، ولم يسمع له كثرة. وأما فُعَلٌ بضمهما فيكسر في القلة على أفعال نحو: جُيِبَ. وأجْيَاب. ويقال: جُيِبَ للواحد والجمع. وقالوا عُلُطُ وأَعْلَاطُ، قال:

..... أوردته قلائصاً أعلاطاً<sup>(٢)</sup>

وهو قليل. وأما فِعِلٌ بكسرهما فنحو امرأة يَلِزُ. وقياسه في القلة أبلاز كأبال. وأما فُعَلٌ بضم الفاء وفتح العين نحو: حُطِمَ فقياسه في القلة أَحْطَامٌ كأرطاب وأما فِعَلٌ بكسر الفاء وفتح العين فقياسه أفعال نحو: سِوَى وأسْوَءَ وَعَدَا وأَعْدَاءَ ولا يخفى عليك بعد هذا حل ألفاظ الكتاب ومقاصد المصنف. وأعلم أن هذه كلها تجمع بالواو والنون في المذكور إذا استوفت الشروط المعتبرة فيه نحو: صعِبون وحسنون وخبثون وفرحون. وفي التنزيل: ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾<sup>(٣)</sup> وكذلك سائرهما. وفي المؤنث بالألف والتاء. وشذ عِلْجَةٌ وَعِلْجٌ. ومنها ما يجمع جمع السلامة ولا يكسر نحو: رجل حلو الشمائل وقوم حلون ورجل جد لذي الحظ.

(١) سورة الكهف آية ١٨.

(٢) القائل: نقاوة الأسدي ابن عم الخدلي. ويروى أيضا لرجل من بني مازن وهو من الرجز وقام البيت:—

كالتـرجمان لقـي الأنباط  
أوردته قلائصاً أعلاطاً

الشاهد في قوله: «أعلاط» حيث استشهد به الشارح على أن لوزن فعل أفعال فقال: علط أعلاط، وذكر هذا الشاهد تدليلاً على مايقول.

انظر الرجز في السيرافي ١٢٦، اللسان (فرط) ٢٤٢/٩، (لغظ) ٢٦٨/٩ — ٢٧٠، مقاييس اللغة ٢٦٣/٥، تهذيب الألفاظ ٥٩٧، ٨٤٤، الصحاح ١١٣٩/٣، الصحاح ١٩٢٨/٥، مختصر تهذيب الألفاظ ٣٦٢ شرح سقط الزند ١٦٣٣، تهذيب اللغة ٥٨/٨.

(٣) سورة المؤمنون آية ٥٣.

وجدون وندس وندسون ووجل ووجلون. وفي التنزيل: ﴿إِنَّمَا تُنْكُمُ وَجِلُونَ﴾<sup>(١)</sup> وأما قوله: وورد في أحمر وبيض فأعلم أن أفعل إما أن يكون صفة أو غير الصفة. والصفة غالبية وغير غالبية. أما الصفة غير الغالبة فإن كان مؤنثه فعلاء كسر على فُعل بضم الفاء وسكون العين كمؤنثه نحو: أحمر وحُمُر، وأسود وسود، وأبيض وبيض. والأصل في بيض بِيضُ بضم الأول، لكن كسر لثلاثا تقلب الياء واوا فيلتبس بجمع ماعينه واو كسود في جمع أسود.

قوله: فاطر يدريد جمع أفعل صفة قياس مطرد على فُعل. وقد جاء على فُعْلَان بضم الفاء نحو: سُوْدَان وشُقْرَان. وقالوا بيضان بكسرها لتسلم الياء. وقد جاء على فُعْلَى ويختص بما يتضمن عيبا نحو: أَحْمَق حَمَقَى وَأَنُوكَ وَنُوكَى. وإن كان مؤنثه على فُعْلَى أو أَفْعَلَة كسر على أَفَاعِل. مطلقا كالأكابر والأفاضل. وفي التنزيل: ﴿أَكَابِرَ مُجْرِمِيهَا﴾<sup>(٢)</sup> وقالوا رَمَلٌ وَأَرَامِل. وبالواو والنون في التصحيح الأفضلون. وفي التنزيل: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾<sup>(٤)</sup> وكذلك الصفة الغالبة نحو أَبْطَحَ وَأَبَاطِحَ وَأَجْرَعُ وَأَجَارِعُ، وبالواو والنون جمع السلامه إن آسْتَوْفَى الشروط. وأما الإسم غير الصفة مطلقا فيكسر على أَفَاعِل أيضا نحو: أَفَكَلُ وَأَفَاكَلُ وأشار إليه بقوله: وفي الأسماء كالأفاكل، والأفكل الرعدة. وقالوا أَدَمُ وَأَوَادِمُ وَأَجْدَلُ وَأَجَادِلُ. وأحترز بالإسم عن الصفة غير الغالبة. فإن حُكِمَ الغالبة حُكِمَ الإسم مطلقا في الجمع. وأما قوله: فاعلة تجمع كالعوادل. فأعلم أن فاعلة مطلقا تجمع على فواعل نحو عاذلة وعوادل وكتابة وكواتب وفاطمة وفواطم وعاتكة وعواتك. وقد أجروا مافيه الهمزة مجرى الياء فقالوا: قاصعاء، وقواصع وناقفاء ونوافق وساياء وسواب وكذلك المؤنث الذي لا تاء فيه نحو طالق وطوالق، وطامث وطوامث

(١) سورة الحجر آية ٥٢.

(٢) سورة الأنعام آية ١٢٣.

(٣) سورة آل عمران آية ١١٩، سورة محمد آية ٣٥.

(٤) سورة الكهف آية ١٣٠.

ونخاسر وخواسر. وقد جاءت على فَعَلٍ مطلقاً نحو: نائمة ونُومٌ وصائمة وصُومٌ وحائضٌ وحِيضٌ وحاسرٌ وحُسْرٌ.

٧٦٢ وَفَاعِلٌ كَشْهَدٍ حُلُولِ فَوَارِسِ رُكْبَانِ عُوذِ حَوْلِ

٧٦٣ هَلَكِي وَأَشْهَادِ غَزِيٍّ وَنَزْلِ بَرَزَةٍ صَحْبِ وِلَاةِ وَنَزْلِ

فاعل إذا كان صفة مطلقاً فله في التكسير أربعة عشر بناءً على الأصح. وقد ذكر له اثنا عشر مثالا. أحدها: فَعَلٌ كشاهد وشُهد وهو الحاضر. وقالوا في معتل العين منه نائمٌ ونِييمٌ وصائمٌ وصِييمٌ وعائلٌ وعِييلٌ. قال:

..... وإذا هم نزلوا فماوى القبل<sup>(١)</sup>

وقالوا نُومٌ وصُومٌ بالواو. وفي معتل اللام غازٌ وغَزِيٌّ. وفي التنزيل: ﴿أَوْكَاثُوا غَزِيٍّ﴾<sup>(٢)</sup> الثاني: فُعُولٌ نحو: حالٌ وحُلُولٌ وهو من حل فلان بالمكان، فهو حال فيه. وقالوا جالسٌ وجلوسٌ وقَاعِدٌ وفُعُودٌ. وفي التنزيل: ﴿قِيَاماً وَقُعُوداً﴾<sup>(٣)</sup>. الثالث: فَوَاعِلٌ: نحو: فَارِسٌ وفَوَارِسٌ وهو شاذ، لأن فواعل في الصفات مخصوص بصفة المؤنث، فلو كسر عليه صفة المذكر لا لتبس فاعله بفاعل المؤنث وأما فوارس فلما كان صفة تختص بالمذكر جرى مجرى الإسم، فجاز جمعه على فواعل. وذهب المبرد إلى أنه أصل في المذكر والمؤنث لأنه قد جاء هالكٌ وهوالكٌ وناكسٌ ونواكسٌ. وقيل إنه لم يأت فيمن يعقل إلا فوارس وهوالكٌ ونواكسٌ. قال:

وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خُضَعَ الرَّقَابِ نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ<sup>(٤)</sup>

(١) لم اعثر على قائله، ولم أجده في المراجع التي اطلعت عليها.

(٢) سورة آل عمران آية ١٥٦.

(٣) سورة آل عمران آية ١٩١.

(٤) القائل: الفرزدق من قصيدة له من الكامل يمدح فيها آل المهلب:

الشاهد في قوله: «نواكس» حيث جاءت جمعا لناكس وهي صفة للعاقل. وقد جاء جمع ناكس وزن فاعل على فواعل: نواكس: وهي مخالفة لما تعارف عليه النحاة من أنه لا يجمع على فواعل نعنا للمذكر خوفاً من التباسه بصفات المؤنث: فلا يقولون في ضارب ضوارب ولا في قاتل: قواطل لأن هذين الجمعين للمفرد: ضاربة وقاتلة: فيقال: ضاربة: ضوارب، وقاتلة قواطل: وقد أورد العرب

وقيل الرواية نَوَاكِس يريد نواكسين. وأما في غير من يعقل فقد جاء منه شواهد وصواهل ونواهد ونوادل إلى غير ذلك تشبيها لما لا يعقل بالموث بالتاء.

الرابع: فُعْلَان: نحو: رَاكِبٌ وَرُكْبَانٌ وَصُحْبَانٌ وَرَاعٌ وَرُعْيَانٌ.

الخامس: فُعْلٌ بضم الفاء وسكون العين نحو: عَائِدٌ وَعُوْذٌ وَهُوَ الْقَرِيْبَةُ مِنْ وَقْتِ النَّتَاجِ. وَحَائِلٌ وَحُوْلٌ وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَحْمَلْ مِنْ ضَرَابِ الْفَحْلِ. وَقِيلَ الْأَصْلُ فِيهِمَا عُوْذٌ، وَحُوْلٌ بضم الواو فحذفت الضمة طلبا للخفة.

السادس: فُعْلَى وَيَكُونُ فِيهَا يَتَضَمَّنُ نَحْوَ هَالِكٌ وَهَلِكِي وَوَامِقٌ وَوَمَقِي.

السابع: أَفْعَالٌ نَحْوُ: شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَيَقُولُ الْأَشْهَادُ﴾<sup>(١)</sup> وَقَالُوا: نَاصِرٌ وَأَنْصَارٌ وَصَاحِبٌ وَأَصْحَابٌ. الثَّامِنُ: فَعِيلٌ نَحْوُ: غَازٌ وَغَزَى. وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ إِنَّهُ مَفْرَدٌ يَقَعُ عَلَى الْجَمْعِ. فَهُوَ أَسْمٌ لِلْجَمْعِ كَعَاذِبٌ وَعَزِيْبٌ وَحَاجٌ وَحَجِيْجٌ.

التاسع: فُعْلٌ بضم الفاء والعين نحو: نَازِلٌ وَنُزِلٌ. الْعَاشِرُ: فَعْلَةٌ: بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ: بَارٌ وَبِرَّةٌ وَكَافِرٌ وَكَفْرَةٌ وَفَاجِرٌ وَفَجْرَةٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿كِرَامٌ بَرَّةٌ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿الْكَفْرَةُ الْفَجْرَةُ﴾<sup>(٣)</sup> الْحَادِي عَشَرَ: فَعْلَةٌ بضم الفاء وفتح العين وهو مختص بمعتل اللام نحو: وَالٌ وَوَلَاةٌ وَقَاضٍ وَقُضَاةٌ. وَالْأَصْلُ وُلِيَّةٌ وَقُضِيَّةٌ تَحْرُكُ الْيَاءَ وَأَنْفَتْحَ مَاقْبَلِهَا قَلْبَتِ الْفَا. الثَّانِي عَشَرَ: فَعْلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ نَحْوُ صَاحِبٌ وَصَحْبٌ. وَرَاكِبٌ وَرَكْبٌ وَهُوَ لَيْسَ بِجَمْعٍ عِنْدَ سِيْبُوِيَه<sup>(٤)</sup> كَمَا تَبَيَّنَ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ خِلَافًا لِلْإخْفَشِ. وَأَمَّا قَوْلُهُ: بُزِلٌ بضم الفاء والعين فجمع بازل وهو البعير

= كلمة فارس فجموعها على فوارس لأنه لا يلبس بالموث. وجاءت نواكس هنا للضرورة. وقد استشهد بها كل من سيبويه ٢/٢٠٧، المقتضب ١/١٢١، ٢/٢١٩، الكامل ١/٢٧٢، جمل الزجاجي ٣٠٥، شرح المفصل لابن يعيش ٥/٥٦، الخزانة ١/٩٩، شرح شواهد الشافية ١٤٢، شرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٥، ديوانه ٣٧٤ — ٣٨٠.

(١) سورة هود آية ١٨.

(٢) سورة عبس آية ١٦.

(٤) سورة عبس آية ٤٣.

(٥) سيبويه ٢/٢٠٩.

المُسِين، وأصله بُزْل بسكون العين فهو من القسم الخامس، إلا أنه حرك للضرورة. وأما الثلاثة التي لم يذكرها فنحو: فَعَّال كَشْهَادٌ وَكُفَّارٌ وَرُكَّابٌ وَفِي مَعْتَلِ الْعَيْنِ صَوَّامٌ وَنَوَّامٌ. قال:

فَمَا أَرَّقَ النَّوَامَ إِلَّا سَلَامُهَا<sup>(١)</sup> .....

وَفُعَلَاءٌ كَشَاعِرٌ وَشُعْرَاءٌ وَجَاهِلٌ وَجُهَلَاءٌ. وَفِعَالٌ نَحْوُ صِحَابٍ وَرِعَاءٍ. وَقَالُوا أَمَ وَإِمَامٌ وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَأَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾<sup>(٢)</sup>

٧٦٤ وَفِي فَعِيلٍ أُنْبِيَاءٍ وَنُذِرٍ قَتْلَى وَخِصْيَانٍ وَأَيْتَامٍ، كَثُرَ يَرِيدٌ فِي فَعِيلٍ: إِذَا كَانَ صِفَةً فَإِنَّهُ يَكْسِرُ عَلَى أَمْثَلَةِ ذِكْرِهَا خَمْسَةً. أَحَدُهَا: أَفْعَلَاءٌ نَحْوُ نَبِيِّ وَأَنْبِيَاءٍ وَصَدِيقٍ وَأَصْدِقَاءٍ. وَقَدْ اطْرَدَ فِي مَضَاعِفِهِ. قَالُوا لَيْبٌ وَأَلْبَاءٌ وَطَبِيبٌ وَأَطْبَاءٌ وَعَزِيزٌ وَأَعَزَّاءٌ. وَقَالُوا فِي الْمَعْتَلِ مِنْهُ غَنِيٌّ وَأَغْنِيَاءٌ وَشَقِيٌّ وَأَشْقِيَاءٌ. وَثَانِيهَا: فُعُلٌ بضم الفاء والعين نحو نذير ونذر. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِالنُّذُرِ﴾<sup>(٣)</sup> وَقَالُوا جَدِيدٌ وَجُدُدٌ. وَثَالِثُهَا: فَعَلَى وَيَكْسِرُ عَلَيْهِ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوُ: قَتِيلٌ وَقَتْلَى وَجَرِيحٌ وَجَرَحَى وَأَسِيرٌ وَأَسْرَى أَوْ بِمَعْنَى فَاعِلٍ مِمَّا بِهِ آفَةٌ أَوْ دَخَلَ فِي أَمْرٍ مَكْرُوهٍ نَحْوُ مَرِيضٌ وَمَرَضَى وَغَرِقٌ وَغَرَقَى. وَرَابِعُهَا: فُعَلَانٌ بِكسْرِ الفاء نحو: خَصِيٌّ وَخِصْيَانٌ وَعَلَى فُعَلَانٌ بِضمها نحو: ثَنِيٌّ وَثَنِيَانٌ. وَخَامِسُهَا: أَفْعَالٌ نَحْوُ: يَتِيمٌ

(١) القائل: أبو الغمر الكلابي من الطويل. وقامه:

أَلَا طَرَقْنَا مِئَةَ ابْنَةِ مَنْ نَذِرٍ  
فَمَا أَرَّقَ النَّوَامَ إِلَّا سَلَامُهَا

ويروى عجزها:

فما أرق النيامية إلا كلامها.

الشاهد في قوله: «النوام أو النيام» حيث أن أصل النوام: النيوام، قلبت الياء واوا وأدغمت في الواو وقلبت الواو ياء. وادغام الياء في الياء شاذ.

وقد استشهد به كل من: شواهد العيني ٢٧٨/٤، التصريح ٢٨٣/٢، الأشموني ٣٢٨/٤، يس ٣٨١/٢.

(٢) سورة الفرقان آية ٧٤.

(٣) سورة القمر آية ٢٣.

وَأَيْتَامٍ وَشَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ. قوله: كثر: يريد أن مذكوره من الأمثلة الخمسة هو الكثير المطرد. وأما مما لم يذكره. ففُعَلَاءٌ نحو: كَرِيمٍ وَكُرْمَاءٍ وَفَقِيهٍ وَفُقَهَاءٍ. وَفِعَالٌ: نحو ظُرَافٍ وَكِبَارٍ وَصِغَارٍ وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَمَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَسَلَقُواكُمْ بِالْسِنَةِ جِدَادٍ﴾<sup>(٢)</sup>، وَفِعْلَةٌ نحو: خَصِي خَصِيَّةً وَأَفْعَلَةٌ نحو: شَحِيحٌ وَأَشِحَّةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> وَفُعُولٌ: قَالُوا ظَرِيفٌ وَظُرُوفٌ. وَقَدْ جَاءَ عَلَى فِعَالِي وَفِعَالِي قَالُوا: أَسَارَى وَأُسَارَى.

٧٦٥ فَعُولٌ الْأُنْثَى عَجَائِزٌ وَقُلٌ هُمُ وَدِدَاءٌ وَأَوْدَاءٌ رُسُلٌ  
فَعُولٌ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُثُ إِفْرَادًا وَجَمْعًا. وَقَدْ ذَكَرَ لِتَكْسِيرِهِ أَرْبَعَةَ أُنْبِيَاءَ:  
الأول: [فَعَائِلٌ]<sup>(٣)</sup> جَمْعُ الْأُنْثَى مِنْ فَعَائِلٍ عَجُوزٌ وَعَجَائِزٌ، وَقَالُوا صُعُودٌ وَصِعَائِدٌ.  
الثاني: فُعَلَاءٌ. قَالُوا وَدُودٌ وَرُدَاءٌ تَشْبِيهَا لَهُ بِفَعِيلٍ نَحْوَ كَرِيمٍ وَكُرْمَاءٍ. وَلَمْ يَجْمَعْ فِي  
هَذَا الْبِنَاءِ مِنْ فَعُولٍ غَيْرِهِ. الثالث: أَفْعَلَاءٌ نَحْوُ: أَوْدَاءٍ. الرابع: فُعُلٌ بَضْمُ الْفَاءِ  
وَالْعَيْنِ نَحْوُ: رَسُولٌ وَرُسُلٌ وَقَالُوا صَبُورٌ وَصَبْرٌ مُطْلَقًا وَجَزُورٌ وَجُزُرٌ.

٧٦٦ وَفِي فِعَالٍ ذُلْتُ هِجَانٌ وَجَمْعُ ذَا بِالْوَهْمِ يُسْتَبَانُ  
فِعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ صِفَةٌ يَكْسَرُ عَلَى ثَلَاثَةِ أُنْبِيَاءَ: أَحَدُهَا: فُعُلٌ بَضْمُهَا نَحْوُ:  
دِلَالٌ وَذُلْتُ لِلسَّرِيعَةِ مِنَ النَّوْقِ، وَكِنَازٌ وَكُنُزٌ. وَثَانِيهَا: فِعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَحْوُ نَاقَةٌ  
هِجَانٌ وَنَوْقٌ هِجَانٌ، وَهِيَ الْبَيْضُ. وَقَالُوا دَرَعٌ دِلَاصٌ وَدَرُوعٌ دِلَاصٌ. وَيَتَوَهَّمُ أَنْ  
كَسْرَةُ الْمَفْرَدِ غَيْرُ كَسْرَةِ الْجَمْعِ، وَالْأَلْفُ الَّتِي فِي الْجَمْعِ غَيْرُ الَّتِي فِي الْمَفْرَدِ كَمَا مَرَّ.  
وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ وَجَمْعُ ذَا بِالْوَهْمِ يُسْتَبَانُ. أَيْ بِالْوَهْمِ يُتَبَيَّنُ الْفَرْقُ بَيْنَ الْوَاحِدِ  
وَالْجَمْعِ، وَلَا يَسْتَنْكَرُ ذَلِكَ بِدَلِيلٍ تَكْسِيرِهِمْ فِعَالًا نَحْوُ: حِوَارٌ عَلَى فِعَالٍ، وَلَيْسَ  
بَيْنَهُمَا إِلَّا اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الْفَاءِ. وَثَالِثُهَا: فَعَائِلٌ. وَلَمْ يَذْكُرْهُ. قَالُوا شِمَالٌ لِلْخَلِيفَةِ  
وَشِمَائِلٌ.

(١) سورة التحريم آية ٦.

(٢) سورة الاحزاب آية ١٩.

(٣) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) و (ك)، والأفضل وجودها.



٧٦٧ وفي فَعَالِ صَنَعَ نَوْرَ الْخَفْرِ وَفِعَلَ كَأَهْوَاءٍ قَدْ ظَهَرَ  
أما فَعَالِ بفتح الفاء صفة فقد ذكر لتكسيه بناءين. الأول: فُعَلِ بضم الفاء  
والعين نحو صناع وصنُّع وهي المرأة الحاذقة، وقالوا جماد للبخيلة وجمد. الثاني: فُعَلِ  
بسكون العين في معتله نحو نوار ونور. وهي النفور من الريبة. وكذلك قالوا نور  
الخفر لأن الخفر الحياء. وقالوا عوان وعُون وجواد وجُود. وقيل أصله الضم إلا أنهم  
حذفوا الضمة استثقالا على الواو، وقد جاء في جمعه فعلاء نحو: جبان وجبناء  
وفِعَالِ بكسر الفاء نحو: جواد وجياد. وأما قوله: وفِعَلَ كأهواء قد ظهر فاعلم أن  
فِعِلاء بكسر العين يختص بمعتلها، ويكسر على أَفِعِلاء نحو: هين وأهواء وبَيْنِ  
وَأَبِينَاءِ. وحكى الجرمي في جيد وأجود والأصل في هين هيون، فاجتمعت الواو  
والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو وأدغمت في الياء. فإذا جمع ظهرت  
الواو في الجمع لعدم الموجب لقلبها، ويجمع جمع السلامة وهو الأصل فيه. وفي  
الحديث «المؤمنون هينون لينون»<sup>(١)</sup>. وعلى أفعال: قال: مَيَّتْ وأموات وفي الصحيح  
ميتون. وفي التنزيل: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. وعلى فِعَالِ نحو جَيِّدٍ وَجِيَادِ.  
٧٦٨ ومفعل كَيْفَ أَتَى مَفَاعِلُ مَدَاعِسُ مَنَاكِرُ مَطَافِلُ  
يريد أن كل اسم في أوله الميم زائدة وبعدها ثلاثة أحرف أصول فإنه يجمع على  
مفاعل مطلقا، وله تسعة أمثلة: لأن الميم إما أن تكون مضمومة أو مفتوحة أو  
مكسورة، وكذلك العين. وضرب ثلاثة في مثلها تسعة. أما مِفْعَلِ بكسر الميم فنحو  
مِدْعَسِ وَمَدَاعِسِ. وهو الرمح الأصم. وأما مُفْعَلِ بضم الميم وفتح العين فنحو:  
مُنْكَرٍ وَمَنَاكِرٍ. وهو اسم المفعول. وإما بضم الأول وكسر الثاني فنحو مُطْفَلِ  
ومطافل وهي الظبية التي لها طفل، فهذه هي التي ذكرها. وأما سَائِرِهَا فنحو:  
مَسْجِدٍ وَمَسَاجِدِ بفتح الميم وكسر العين وَمَدْخَلِ وَمَدَاخِلِ بفتحهما معا. وَمُنْخَلِ  
وَمُنَاخِلِ بضمهما وَمِنْخَرٍ وَمَنَاخِرِ بكسرهما وكذلك ما كان فيه الفاء فنحو معونة

(١) حديث مرسل: انظر: الجامع الصغير للسيوطي. ويختلف فيه بين الحسن والضعيف.

(٢) سورة الزمر آية ٣٠.

معاون. وأعلم أن كل أسم ثلاثي في أوله ميم زائدة ومعها حرف آخر زائد فإنه يحذف منه الزائد، وتبقى الميم للدلالته على اسم الفاعل والمفعول، وتجمع على مفاعل. نحو مقطع ومقاطع ومغتسل ومغاسل ومقتدر ومقادر. ومزدجر ومزاجر ومختار ومخاتر ومصطفى ومصاف.

٧٦٩ وَعَنْكَبُوتٌ جَمْعُهُ عَنَّاكِبٌ وَالْجَمْعُ قَدْ يُجْمَعُ كَالْأَكَالِبِ  
ما كان من الأسماء رباعيا وفيه زائد، فلا يخلو إما أن يكون الزائد رابعا مدة أولا يكون: فإن لم يكن حذف الزائد مطلقا في الجمع كما في نحو عنكبوت، لأن التاء والواو فيه زائدتان. والوزن فَعَلَّلُوتٌ. بدليل حذفهما في قولهم: العنكباء والمعنى واحد فيصير عنكبوا بوزن جَعْفَرٌ، ويقال في تكسيره عناكب كما يقال جعافر. ويقال في قمحذوة قماخذ، وفي محرجم حراجم. وفي حبو كرى حباكر وفي جحجبا جحاجب، وفي مدحرج دحارج وفي جحنفل جحافل، وفي سميدع وقدوكس سمداع وقداكس. وأما نحو عذافر فإن تكسيره بحذف ألفه. والإتيان بألف التكسير في موضعه. وإن كانت مدة رابعة لم تحذف لما مر بل تثبت الياء. وتقلب إليها الألف واوا نحو: سراديح وشياطين وعصافير ويعاقيب ودهاليز. وأما نحو: عيضمون للناقة المسنة، وعيسجون للغليظة، فإنه يجب حذف الياء فيهما لتقع الواو رابعة فتقلب ياء، فيقال: عضامين وعساجين وإلا لو حذفت الواو لأدى إلى حذف الياء، لأنها ليست رابعة. فيخرج الاسم عن بناء التكسير. وأما قوله: والجمع قد يجمع كالأكالب. فاعلم أن الجمع إن كان قلة كسر على أفاعل فيقال في أكلب: أَكَالِبِ. فأكالب جمع أكلب وأكلب جمع كلب. وقالوا: أيد وأياد وأسورة وأساور. وفي التنزيل: ﴿وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ﴾<sup>(١)</sup> وعلى أفاعيل نحو: نَعَمٌ وَأَنْعَامٌ وَأَنْعَامِمْ. وقالوا عرب وأعراب وأعراب. وقالوا أشقيات وأعطيات بالألف والتاء في جمع أشقية وأعطية، وإن كان كثرة كسّر على مفاعيل: فإنهم قالوا: مصير ومصران ومصارين وعلى فعائل نحو: جمال وجمائل. وبالألف والتاء نحو: جمالات ورجالات. واختلف فيه، فظاهر

(١) سورة الإنسان آية ٢١.

كلام سيويه<sup>(١)</sup> يدل على أنه مقصور على السماع وليس بقياس. لأنه قال: ليس كل جمع يجمع، كما أنه ليس كل مصدر يجمع كالأشغال والحلوم. وأجازه المبرد<sup>(٢)</sup> قياساً مطرداً. وقال ابن الخباز: إن الزمخشري<sup>(٣)</sup> يراه قياساً. وكلام ابن الحاجب في شرح المفصل<sup>(٤)</sup> يدل على خلافه.

٧٧٠ وفي المهالبة هاء لاحقة وهي للتعويض كالزنادقة التاء اللاحقة بمفاعل في الجمع مشتركة بين معان. أحدها: التعويض من ياء النسب نحو المهالبة، فإنه جمع مُهَلَّبِي منسوب إلى المهلب. كما أن التاء في الزنادقة عوض من الياء في زنديق. وهو المراد بقوله للتعويض كالزنادقة. وثانياً: لتأكيد تأنيث الجمع نحو: الملائكة. وثالثها: للدلالة على التعريف نحو: الموارخة. ورابعها: أن تكون للنسب والعجمة نحو: البرابرة والسياحية. وخامسها: كما ذكر في الزنادقة وهو جمع زنديق وهو فارسي. والأصل زناديق فلما حذفت الياء عوض منها التاء، وكذلك لا يجوز الجمع بينهما. وأعلم أنه قد جاءت جموع على غير واحد المستعمل. فمن ذلك: ليلة وليال، وقياس مفردة ليلاء، ومنه باطل وأباطيل، وقياس مفردة ابطيل، وحديث وأحاديث، وكأنه جمع أهدوثة، وهي عبارة عن المعنى المتحدث به. والحديث عبارة عن اللفظ، ومنها لمحة

(١) يذكر سيويه في كتابه ٢٠٠/٢ عنواناً جانبياً «هذا باب جمع الجمع» ويقول: أما أبنية أدنى العدد فتكسر منها أفعلة وأفعل على أفاعل، لأن (أفعلا) بزنة أفعال وأفعلة بزنة أفعلا كما أن أفعلاً بزنة أفعال وذلك نحو: أيد وأياد وأوطب وأواطب...

وأما ما كان (أفعالا) فإنه يكسر على (أفاعيل) لأن أفعالا بمنزلة أفعال وذلك نحو: أنعام وأناعم، وأقوال وأقاويل، وقد جمعوا (أفعلة) بالتاء كما كسروها على أفاعل وذلك قولهم: أعطيات وأسقيات ومثل ذلك الحمرات والطرقات والجزرات وكذلك الطرق والبيوت.

(٢) قال المبرد في المذكر والمؤنث: «والجمع يجمع إذا اختلفت أنواعه وكذلك تقول طريق وطرق وطرقات، وأوطب وأواطب.. ومالم أذكره لك من الجمع فجمعه جائز إلا ما كان على مثال مفاعيل أو مفاعل فإنه لا تكسر يتجاوز هذه الغاية.

انظر: المقتضب ٣/٣٣٠.

(٣) شرح المفصل لابن يعيش ٧٤/٥ - ٧٧.

وملامح وذكر ومذاكير. وقياس المفرد بينهما ملحمة ومذكار. ومنها: شبه ومشابه،  
وقياس واحده مشبه. ومنها: حاجة وحوائج فكأنهم بنوه على حائجة. ومنها ضرة  
وضرائر، فكأنهم جمعوه على فعّال. وفعّال على فعائل وقالوا: أباييل وعباييد ولم  
ينطقوا لهما بمفرد. وقياسهما: وعبيد.

## (باب التصغير)

٧٧١ أَلْقَوْلُ فِي أَيْبَةِ التَّصْغِيرِ أَشْبَهُ شَيْءٍ هُوَ بِالتَّكْسِيرِ  
٧٧٢ عَلَى فَلَيْسَ وَدُرَيْهِمْ بِنِي ثُمَّ دُنَيْسِرِ بِيَاءٍ لَيْنِ  
التصغير والتحقيق مترادفان وهما في الأصل مصدرا صَغَّرَ وَحَقَّرَ، وهو وصف  
في المعنى بدليل أن اسم الفعل والمصدر لا يعملان مصغرين، كما لا يعملان  
موصوفين لبعدهما بذلك عن شبه الفعل. ويؤكد أنه لما قيل لبعض العرب كيف  
تصغر دمكم كما وهو العظيم الجثة قيل: شخت وهو الدقيق نظرا إلى المعنى.  
وفائدته الإختصار. أما أولا فلأن علامة التصغير مع تغير الحركة تقوم مقام وصف  
الشيء بالصغر. وأما ثانيا فلأن قولك رجل يحتمل الكبير والصغير، فإذا أردت  
التخصيص قلت رَجِيلٌ صغير، فإن أردت مع التخصيص الإختصار قلت: رجيل  
ولذلك لم يصغر الفعل وأما قول الشاعر:

يَا مَ أَمِيلِحَ غَزْلَانَا شَدْنُ لَنَا مِنْ هَاؤَلِيَاءِ بَيْنِ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: نسب هذا البيت لأكثر من شاعر من البسيط ومنهم: العرجي، مجنون ليلى، ذو الرمة،  
ورواه ابن يعيش بصيغة أخرى:

يَا مَ أَمِيلِحَ غَزْلَانَا شَدْنُ لَنَا

مِنْ هَاؤَلِيَاءِ تَكْسِيرِ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ

الشاهد في قوله: «أميلح» فقد جاء مصغرا لأملح. والتصغير كما هو معروف من خصائص  
الأسماء، ولهذا فقد اعتبر الكوفيون أن صيغة أفعل هي اسم بدليل تصغيرها. والبصريون لا يوافقون  
على هذا الرأي، ويخرجون البيت على أساس الشذوذ. وخرجه آخرون على أن صيغة التعجب لما  
أشبهت صيغة التفضيل في الوزن، وكان فعل التعجب جامدا، أعطوا فعل التعجب حكم اسم  
التفضيل فأجازوا تصغيره. وقد استشهد به كل من: شرح شواهد الشافية ١/١٩٠، اللسان

فإن التصغير فيه راجع إلى المصدر، كما أن الإضافة إلى الفعل راجعة إلى المصدر. فإن قيل: فَعُلُّ التعجب جامد فلا يكون له مصدر. قلنا: لما كان له مصدر في الأصل ولم يذكر معه أجرؤه مجراه تجوزاً، وله ثلاثة معان. تحقير مايوهم [أنه عظيم كرجيل، وتقليل مايوهم أنه كثير كدريهمات وهو مختص بالجمع وتقريب مايوهم] (١) أنه بعيد نحو قبيل الفجر وفوق وتحت. قال:

تُوبُ فَتَأْتِي مِنْ تُحَيْتٍ وَمِنْ عَلٍ (٢)

وهو مختص بالظروف. وزاد الكوفيون تصغير التعظيم كما في قوله:

ذُوَيْهِيَّةٌ تُصَفَّرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ (٣)

ونحو: يَا أُخِي وَيَا صَدِيقِي، وَكُنَيْفٌ مُلَىءٌ عِلْمًا. وكلها عند البصريين من

— ٣٢٠/٢، أمالي ابن الشجري ١٣٠/٢، الدرر ٤٩/١، ٢٢٩/٢، الهمع ٧٥/١، ١٩١/٢، الإنصاف ١٢٧، ديوان مجنون ليل ١٦٨، اللسان ٤٤٠/٣، شواهد العيني ٤١٦/١، ٦٤٣/٣، الخزانة ٤٢/١ — ٤٧، الأشموني ١٨/٣، ٢٦، الخزانة ٩٥/٤، المغني رقم ٩٣٧. (١) هكذا في (ق) وقد سقط من الأصل (ص) والأصح وجوده.

(٢) القائل: الشنفرى من الطويل وقامه:

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهُ ثُمَّ أَنَّهَا

تُتُوبُ فَتَأْتِي مِنْ تُحَيْتٍ وَمِنْ عَلٍ

الشاهد في قوله: «تحت» حيث صغرها الشاعر تحقيراً لما يتوهم أنه بعيد، إذ الأصل تحت. فلما أراد الشاعر إظهار أن هذا المكان ليس بعيد في الأسفل قال: تحت.. وقد استشهد به البغدادي في الخزانة ٤٠٤/١.

(٣) القائل: لبيد بن ربيعة العامري من الطويل وقام البيت:

وَكُلُّ أَنْبَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ

ذُوَيْهِيَّةٌ تُصَفَّرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

الشاهد في قوله: «دويبية» حيث جاءت مصغرة لكلمة داهية وهي المصيبة من مصائب الدهر وقد اعتبر الكوفيون هذا التصغير للتعظيم، وفسره معظم العلماء أنه للتعظيم وقد استشهد به كل من: شرح الشافية لابن الحاجب رقم ٣٨، ابن الشجري في أماليه ٢٠/١، همع الهوامع ١٨٥/٢، الأشموني ١٥٧/٤، الدرر ٢٢٨/٢، ديوانه ٢٥٦.

الأقسام الأول بضرب من التأويل. وأما قوله: أشبه شيء هو بالتكسير. فأعلم أن التصغير يشبه التكسير من وجوه ولذلك قال سيبويه<sup>(١)</sup>: التصغير والتكسير من واد واحد، أحدها: أنه فرع على المُكسَّر، كما أن المكسر فرع على المفرد وثانيها: أن المكسر تتغير صيغته كما تتغير صيغة الواحد في التكسير. وثالثها: أن له بناء مخترعا كالتكسير. ورابعها: أن ياء التصغير تقع ثالثة، كما أن علامة التكسير في أكثر الثلاثي، ومازاد عليه كذلك مطلقا. وخامسها: رد اللام المحذوفة من الثلاثي فيها. وسادسها: حذف الزائد الذي ليس بمد رابع، وإثباته إذا كان كذلك. وسابعها: حذف الأصلي فيهما. وثامنها: فتح ما قبل ياء التصغير كفتح ما قبل الألف. وتاسعها: حذف ألفات الوصل. وعاشرها: إعلال اللام بحرف اللين قبلها. وأما قوله: على فُلَيْسٍ وَدُرَيْهِمِ بنى إلى آخره. فمعناه أن للإسم المتمكن في التصغير بحسب عدة أبنية الأصول ثلاثة أمثلة غالبا: فُعَيْلٌ وَفُعَيْعِلٌ وَفُعَيْعِيلٌ فالأول للثلاثي مطلقا نحو: فُلَيْسٍ. وبريد وَجُدَيْعٍ. والثاني: للرباعي والخماسي المحذوف اللام من غير تعويض نحو: درهم وجعيفر وسفيرج وفريزد، الثالث: للخماسي المعوض من محذوفه، ولما رابعه حرف مد ولين نحو: سفيرج ودينير وما خرج عن هذه الأمثلة فلعله يأتي ذكرها.

وقوله: بياء لين: الأشبه أن يريد بها المنقلبة مطلقا، لأنها ساكنة مكسور ما قبلها، ويحتمل أن يريد به ياء التصغير لأنها ساكنة. أو الياء التي للتعويض. وأعلم أن المراد من هذه الأمثلة موازنة الحركات والسكنات في الجملة لا مقابلة الأصل بالأصل، والزائد بالزائد. وإلا لما صحَّ أن يقال وَزَنُ نُؤَيْسٍ في تصغير ناس فُعَيْلٌ، وضوئيرب في تصغير ضارب فُعَيْعِلٌ ومفيتيح في تصغير مفتاح فُعَيْعِيلٌ لأن وزن الأول في التصريف عويل والثاني فويل والثالث مفيعل.

٧٧٣ أَوْلَهَا جَمِيعُهَا قَدْ ضُمَّا فَلِلثَلَاثِي فُعَيْلٌ حَتْمًا  
الضمير في أولها يعود على الأمثلة المذكورة للتصغير مطلقا، وأعلم أن الإسم

(١) انظر: سيبويه ١٠٦/٢.

المتمكن تلحقه في التصغير أربع تغييرات: ضمُّ أوله وفتح ثانيه وزيادة الياء الثالثة وكسر مابعد الياء في غير الثلاثي. أما ضم أوله فلأن لفظ المصغر يشبه فعل مالم يُسَمَّ فاعله، إما لأنه يتضمن معنى المكبر وزيادة، كما يتضمن معنى الفاعل، وإما لأنه مسبوق بالمكبر كما أن مالم يسم فاعله مسبوق بمسمى الفاعل. وقيل: آخص أوله بالضممة لأن الشفتين تنضم لها فيصغر المخرج بانضمامها فكان مناسباً لمعنى التصغير.. وأما فتح ثانية فلأنه لو ضم لانقلبت ياء التصغير واوا، ولو كسر لالتبس بالمكبر نحو مقيم ومحيل، ولأنه لو ضمَّ لتوالت ضمتان، ولو كسر التوالت كسرتان، لأن مابعد الياء يكسر، وهى لسكونها لا يعتد بها حاجزاً. وأما زيادة الياء فلأن تغيير الحركات لا يكفي في امتياز المكبر عن المصغر لأن في المكبر ما الأول منه مفتوح. الثاني: كصرد ولأن التصغير معنى فلا بد له من حرف يدل عليه، وكانت ياء لأن الأولى بالزيادة حروف المد واللين، والألف قد أستبدَّ بها الجمع، والياء أقرب إليها لثقل الواو، وكانت ثالثة لأنها لا يمكن وقوعها أولاً لسكونها، ولا ثانياً لتلا تقلب واوا لانضمام ما قبلها، ولا آخراً وإلا لكانت حرف إعراب، فيفضى إلى حذفها للتونين الطاريء عليها. وأما كسر مابعدا إن لم يكن حرف إعراب فإنما ليجانس الياء، وإما حملا على ألف التكسير لكونها من واد واحد. وأما قوله فللثلاثي فُعِيلَ حتماً: فمعناه أن اللازم للإسم المتمكن مطلقاً من هذه التغييرات، إنما هي الثلاث الأولى، لوجوب آشتمال الثلاثي منه عليها. ولذلك قال حتماً ونصب حتماً على المصدر أى حتم ذلك فيه حتماً أى أوجبه وجوباً.

٧٧٤ فقل ممثلاً لذلك راوياً أخشى رُكَيْباً أو رُجَيْلاً غادياً  
 قد تقدم أن الثلاثي مطلقاً له من الأمثلة المذكورة للتصغير فعيل. فقوله لذلك إشارة إلى مثال الثلاثي وهو فعيل. وأما رُكَيْب ورجيل فتصغير ركب ورجل بفتح الراء وسكون الجيم. وقوله: راوياً إشارة إلى البيت الذي يحتج به على أنهما ليسا بجمعي تكسير لراكب وراجل لتصغيرهما على لفظهما. وقوله راوياً إشارة إلى الذي ذكرهما فيه وصدوره:



بَنِيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا أَحْشَى رُكْبِيًّا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيًّا<sup>(١)</sup>  
ولو كان من الجموع لرد إلى الواحد لكونهما على أبنية جموع الكثرة لأن فعلاً  
ليس من جموع القلة. وذهب الأخفش إلى أن فعلاً فيهما جمع تكسير لأنه لما كان  
له مفرد من لفظه وكان دالا على الكثرة دلّ على أنه جمع تكسير، لأن دلالة المفرد  
على الجمع على خلاف الأصل. وذهب الكوفيون إلى أن اسم الجنس نحو نَحْلٍ  
وَتَمْرٍ جَمْعُ تَكْسِيرٍ وَيُطْلَعُ مَا مَرَّ:

٧٧٥ وفي الرُّبَاعِيِّ فُعَيْعِلٌ وَجَبٌ وفي الخُمَاسِيِّ الْأَصِيلُ يُسْتَحَبُّ  
أما الرباعي الأصل أو الزائد أو الملحق به فيجب تصغيره على فعيعل بتكرير  
العين فيقال في جعفر: جعيفر، وفي درهم درهم، وفي أجدل أجيدل، وفي مجلس  
مجلس وفي عجوز وصيرف وجهور: عُجَيْرٌ، وصَيْرْفٌ وَجُهَيْرٌ، ويقال في غلام  
غَلِيمٌ، وإنما كررت العين في هذا المثال دون اللام، إما لظهور المثان في المضاعف  
نحو سَلْمٌ وَسَلِيمٌ وَسُكْرٌ وَسُكَيْرٌ، وإما لأنهم غلبوا العين على اللام إذ هي أحق  
بالمحافظة عليها من التغيير، بدليل إعلال اللام في نحو: هَوَى وَتَوَى دون العين. وأما  
الخماسي المجرد من الزيادة وهو المراد بقوله: الأصيل أعنى الذي كل حروفه أصلية،  
فتردُّ بالحذف إلى مثال الرباعي لئلا يكون عجز الكلمة أكثر من صدرها وقوله:  
يستحب أي يستحب فيه فعيعل دون فعييل. والمعنى أن ترك التعويض من

(١) القائل: أحيحة بن الجلاح:

الشاهد في قوله: «ركيبا» حيث صغر هنا لفظ ركب على ركيب. وهذا يدل على أن لفظ ركب  
هي مفرد وليس جمعا لراكب كما يرى أبو الحسن. لأنه لو كان كذلك لقال في التصغير وفقا  
للقاعدة المعروفة في تصغير الجمع. ركب: رويكون إن كان لمذكر ورويكتات إن كان لمؤنث.  
وقد استشهد به كل من: شرح شواهد الشافية ٢/٢٠٢، شرح المفصل ٥/٧٧، الأغاني  
١٥/٣٢٨، التكملة ٢٣٧، الإقتضاب ١٥٢، البيان في غريب القرآن ١/٣٣٨، ٢/١٣٦،  
اللسان ١٣/٢٥٨، المنصف ٢/١٠١، المخصص ٢/٥٥، الخزانة ٣/٣٧، المقرب  
٢/١٢٧.

المحذوف مستحب لأن الغرض من الحذف التخفيف. فلو أتى بالعرض لزم مخالفة الغرض.

٧٧٦ إِذْ كُنْتَ تُحَذِّفُ الْأَخِيرَ مِنْهُ نَحْوُ سَفِيرِجٍ فَعَوِضُ عَنْهُ

٧٧٧ نَحْوُ سَفِيرِجٍ وَطَوْرًا أَلْزَمًا نَحْوُ دُنَيْنِيرٍ بِيَاءٍ حُجْمًا

٧٧٨ فِي كُلِّ مَا الرَّابِعُ مِنْهُ حَرْفٌ مَدٌّ وَبَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ قَدْ وَرَدَ

قد بينا أن الخماسي المجرد من الزيادة يرد بالحذف إلى مثال الرباعي. فقوله إذ كنت تحذف الأخير منه بيان لعلة وجوب الرد إليه لأنه بحذف الحرف الأخير منه يصير رباعيا فيقال في سفيرجل<sup>(١)</sup> سفيرج وفي جحمرش: جحيمر. واعلم أنه قد اختلف في المحذوف، فسيبويه<sup>(٢)</sup> يوجب حذف الأخير كما ذكره المصنف، لأن الزيادة به حصلت، ولأن الإسم لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع. وإنما يحذف ما ارتدع عنده، ولأنه ظرف وهو أولى بالتغيير، ومنهم من لا يوجب حذف الأخير بل يحذف ما كان من حروف الزيادة أو شبيها به. فتقول في جحمرش: جحيمر لأن الميم من حروف الزيادة، وفي فرزدق: فريزق لأن الدال تشبه التاء وهي من حروف الزيادة، ومنهم من لا يحذف منه شيئا. وسمع الأخصس سفيرجل بكسر الجيم وهو نادر. لأنه يؤدي إلى أن يكون عجز الكلمة أكثر من صدرها. والصدر أقوى.

وقوله: فعوض عنه: أي وعوض عن المحذوف في الخماسي، فيأتي على مثل فعييل نحو: سفيرج وفريزيد وجحيمير. فالياء عوض عن الحرف الخامس. والمستحب عدم التعويض لما مر. قوله: وطورا الزما: يريد أنه إذا كان رابع الإسم حرف مد ثلاثيا كان أو رباعيا وبعده حرف لزمته الياء مطلقا لأنه إن كان ألفا أو

(١) يقول ابن جنى في المنصف ٣٣/١: التحقير والتكسير ضرب في التصرف، وأصل التصرف للأفعال لأنها بالزوائد أخف، فلما لم يكن لام فعل خماسي لم يكسر نحو سفيرجل ولا حقر إلا بحذف حرف ليصير إلى باب دحرج، «وعند سيبويه والمبرد تصغيره. وأمثاله: على سفيرج وفريزق. المقتضب ٢٤٩/٢، سيبويه ١٠٦/٢، ١٢٥، اللباب ٥٥٩، شرح اللمع ٢٩٥.

(٢) سيبويه ١٠٦/٢، ١٠٧.

واوا قلب ياء لسكونه وانكسار ما قبله. فيقال في نحو دينار دينير وفي سرداح ومفتاح ومضروب وعصفور: سرديدح ومفيتيح ومضيريب وعصيفير. وإن كان ياء أقرت بحالها نحو: معيطير وقنيديل. فإن وقع حرف المد خامسا حذف ولم يقلب. فيقال في عضر فوط: عضيريف، وفي يستعور يستيع. وقد آحترز عن وقوعه خامسا بقوله في كل ما الرابع منه حرف مد.

وبقوله: وبعد حرف المد حرف قد ورد عن وقوعه ظرفا. وأعلم أنه إذا كان في الثلاثي زائداً فإن كان أحدهما أقوى حذفت الأضعف. فتقول في منطلق ومقتدر: مطيلق ومقيدر بحذف النون والتاء، وتبقى الميم لدالاتها على اسم الفاعل. فإن عوضت الياء قلت: مطيليق ومقيدير: وتقول في مختار مخير [بالحذف]<sup>(١)</sup> والإدغام، وفي مضطرب مضيرب بحذف الطاء لأنها بدل من تاء الإفتعال. فإن كان مضاعفاً نحو مدق فتقول في تصغيره مُدِقُّ من غير حذف، وإن كانا متساويين كنت مخيراً في حذف أيهما شئت. فتقول في حبنطى وقلنسوة حبيط وقليسية بحذف النون وحبنيط وقلينيسة بحذف الألف والواو. فإن كان حذف أحدهما يلزم منه حذف الآخر من غير عكس، حذف الذى لا يستلزم الحذف. كما ذكر في التكمير في عَيْضَمُون وَعَيْسَجُون. وأختلف في نحو مقعنسس الملحق بالرباعى. فسيبويه يحذف النون والحرف الأخير لدلالة الميم على جريانه على الفعل، وتسلب التغيير على الأواخر. والمبرد يحذف الميم والنون ويبقى السين، لأنه ملحق بمُحْرَنْجِم، والملحق يجرى مجرى الأصل. وأما الرباعى فإن لم يكن الزائد فيه مدة رابعة حذف مطلقاً فيقال في مد حرج ومحرنجم وعنكبوت وفدوكس وسميدع: دحيرج وحريجم وعنكب وقيكب وقيكب وسميدع. وإن كانت رابعة قلبت الألف واوا وأثبت الياء، وأما الخماسى فتحذف منه الزائد مع الحرف الخامس لما مر.

٧٧٩ إِلَّا أَقْبَعَالًا فَاتَّبَتْ أَلْفَهُ كَذَا فَعَيْلَانُ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ  
٧٨٠ كَذَا فَعَيْلَاءُ فَلَا يُعْيَرُ مِنْ لَفْظِهِ الْأَلْفِ إِذْ يُصَغَّرُ

(١) هكذا في (ق، ك) وقد سقطت من الأصل (ص).

٧٨١ فقل حُمَيْرَاءُ وقل سُكَيْرَانُ وقل أُجَيْمَالُ وِقَسْ فَقَدْ بَانَ

قد استثنى مما يقع حرف المد فيه رابعا وبعده حرف: ثلاث صور، ولم يقلب حرف اللين فيها وهي: أُفَيْعَالُ جمعا وَفُعَيْلَاءُ وَفُعَيْلَانَ أما أُفَيْعَالُ فنحو: أُجَيْمَالُ تصغير أجمال جمع جمل، وَأُنَيْعَامُ تصغير أنعام، وإنما لم تقلب وأن كانت مَدَّةً لئلا يختل معنى الجمع، فيلتبس بتصغير المفرد نحو: أُجَيْمَالُ وَأُنَيْعَامُ في تصغير أَجْمَالُ وَأُنَيْعَامُ مصدرين، وإليه أشار بقوله: فأثبت ألفه يعنى في التصغير كما ذكرنا. وأما فُعَيْلَانَ وهو ما في آخره ألف ونون زائدتان سواء كان علما نحو عثمان ومروان أو صفة نحو سكران وغضبان فإنه لا تغير ألفه في التصغير.

فيقال: عثمان ومريوان وسكيران وغضيبان حملا لها على ألف التانيث الممدودة، وهو المراد بقوله في الإسم والصفة. وأما نحو سلطان وسرحان فتقلب ألفهما في التصغير فيقال سُلَيْطِينَ وَسِرْحِينَ لأن الزيادة فيهما للإلحاق، ولذلك قلبت في التكسير نحو سُلَاطِينَ وَسِرَاحِينَ. ويقال زَعِيفِرَانُ بِالْأَلْفِ لِعَدَمِ مَا يَلْحَقُ بِهِ، أَوْ لِأَنَّهُ لَوْ كَسَرَ لَقِيلَ زَعَاْفِرٌ. وقالوا في تصغير انسان أُنَيْسَانَ وَأُنَيْسِينَ وهو مبنى على تكسيروه، لأنه قد جاء فيه أناسى وأناسين. فمن قال أناسى صغره على انيسان من غير قلب، ومن قال: أناسين قال فيه أنيسين بالقلب. وأما فُعَيْلَاءُ وهو مما في آخر ألف التانيث الممدودة، فلا يغير فيه ألف التانيث ولا الألف التي قبلها. فيقال في حميراء وصحيراء، لأنه لو أنكسر ما قبل ألف المد، لتقلب ياء، للزم قلب الهمزة المبدلة من ألف التانيث بعدها، فيلتبس ألف التانيث في حميراء بألف الإلحاق نحو حرى وعلبي، ولأنها أشبهت تاء التانيث [في تحمل الإعراب وأنفتاح] <sup>(١)</sup> ما قبلها. وأشار إلى مثال أفعال بقوله: وقل أُجَيْمَالُ. وإلى مثال فُعَيْلَانَ مطلقا بقوله: وقل سكيران، وإلى مثال فُعَيْلَاءُ بقوله: فقل حميراء. وقوله: وِقَسْ فَقَدْ بَانَ، معناه وِقَسْ فَعَلَانَ علما على فَعَلَانَ فَعَلَى النكرة كما بيناه.

٧٨٢ وَأَلْفُ التَّانِيثِ مِثْلُ هَائِهِ تَثْبُتُ لَا تَزُولُ عَنِ بِنَائِهِ

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) فقد حذف وبدا منها قوله (بعدها فيلتبس ألف ما قبلها).

٧٨٣ نحو حَيْلَى وَمِثَالِ الْهَاءِ طَلِيحَةً فِقْسَ عَلَيْهِ الْجَاءِ  
المؤنث ذو العلامة لا يخلو إما أن يكون بالتاء أو بالألف المقصورة أو  
الممدودة. أما التاء فإنها تثبت في المصغر مفتوحا ما قبلها، ثلاثيا كان أو زائدا، سمي  
به قبل التصغير أو بعده. فيقال في طلحة طليحة وفي ضاربة ضويربة وفي قطة  
قطية وفي سفرجلة سفيرجة. أما ثبوت التاء فلأنها بمنزلة الجزء الثاني من المركب  
وهو لا يحذف في التصغير، ولأنها لما كانت تعود في الثلاثي الذي لا تاء فيه، وجب  
أن لا تحذف الموجودة. وأما فتح ما قبلها، فإما حملاً على ما قبل الف التانيث، وإما  
على ما قبل آخر المركب، وإما الألف المقصورة، فإن كانت رابعة فهي مثل التاء في  
الثبوت نحو حَيْلَى وَسُكَيْرَى وَسُعَيْدَى لأنها لما كانت لازمة للكلمة، تنزلت منزلة  
الجزء من الرباعي وهو لا يحذف منه شيء. وفتح ما قبلها محافظة عليها. وقول  
المصنف: وألف التانيث: يريد به المقصورة. وقوله: مثل هاءة يريد أنها مثل هاء  
التانيث، أي أنها مثلها في الثبوت كما بين. ويريد بألف التانيث الرابعة بدليل تمثيله  
بجيبلى، وإن كانت خامسة فما فوقها حذفت لأنه لما حذفت الألف الأولى خامسا كان  
حذف الزائد فيه أولى فيقال: في حججى اسم رجل حجيجب، وفي قرقرى قريقر  
وفي حبارى حبير، وفي حبوكرى حبيكر بحذف الواو والألف، لأنه سداسى، وفي  
حولاء حَوَيْلَى بحذف ألف التانيث لأنها سادسة. والرابعة تقلب ياء لانكسار اللام  
قبلها. وتُدغم في الياء بعدها. ومنهم من يجعله في التصغير منقوصا، إما لأنه  
يحذف إحدى اليائين من المدغم تخفيفا، أو لأنه حذفت من الاسم الأخير تخفيفا،  
وقلب الألف ياء لانكسار ما قبلها. وأما ألف التانيث الممدودة فتثبت في المصغر  
مطلقا لما مر. وقالوا: فيما زاد على خمسة أحرف: قويصعاء وأربيعاء ومعيلاجاء.  
واختلف في بروكاء وجلولاء. فسيبويه<sup>(١)</sup> يحذف منهما الواو في التصغير فيقول:  
بريكاء وجليلاء. والمبرد يقلبها ياء ويدغمها في ياء التصغير قياسا عليهما وفيهما تاء  
التانيث، نحو جلولة وبروكة. فإن الواو تقلب فيهما ياء، وتدغم في ياء التصغير

(١) سيبويه ١٠٩/٢.

اتفاقاً. وأما المؤنث الذى ليس فيه علامة فيأتى ذكره. وأشار إليه بقوله: فقس عليه الجاءى.

٧٨٤ وَكُلُّ مَحذُوفٍ إِذَا مَاصَّغَرًا يُرَدُّ لِلأَصْلِ فَقُلْ مُصَغَّرًا  
٧٨٥ وَغَيْدَةٌ يُدَيِّةٌ شُوَيْهَةٌ ثُبِّيَّةٌ عُضِيَّةٌ سْتِيهَةٌ  
٧٨٦ وَقُلْ أَبِيٌّ وَفُؤِيَّةٌ وَذَوِيٌّ .....

وقوله: وكل محذوف يريد من الثلاثى لأن كل اسم متمكن على حرفين لا بد وأن يكون قد حذف شيء من حروفه لامتناع تركيبه من أقل من ثلاثة أحرف أصول مبدأ ومقطع وفاصل. فإذا صُغِرَ وجب رد المحذوف ليم به مثل التصغير. لأنه لو لم يصغر على مثال فُعَيْل لوقعت ياء التصغير معتقب الإعراب، ووضعها أن تكون ساكنة كالف التكمير، وحينئذ لا يخلو المحذوف من أن يكون فاءاً أو عيناً أو لاما. أما الأول فنحو عدة وزنة وشية. فيقال فى تصغيرها: وعيدة ووزنية ووشية، لأنه من الوعد والوزن والوشى، ولو سُمِّيَ: بوكل وونخذ لقليل: أُكَيْلٌ وَأُخَيْدٌ. وأما الثانى فنحو [مذ]<sup>(١)</sup> وسل علمين فيقال مُنَيِّدٌ وَسَيْلٌ ويقال فى سه: سْتِيهَةٌ. وأصلها سته بدليل تكسيها على أستاذها، فلما صغر رد إليه المحذوف. وهذه إحدى لغاتها. وفى الحديث: العينان وكاء السه<sup>(٢)</sup>. ويقال ست بحذف اللام ويجوز إلحاق همزة الوصل به فإذا صغر رد إليه المحذوف. إلا أنه على الأولى العين وعلى الآخريتين اللام. وكذلك ثبه ولثه فيمن جعل المحذوف عينيها لأنهما من باب يُثُوبُ إذا رجع. ومن لاث يلوث. وأما الثالث فله صور فمنها: يَدٌ وأصلها يَدِيٌّ فلما صغرت ردت الياء التى هى اللام، وأدغمت فى ياء التصغير، وكذلك غُدِيٌّ وَدُمِيٌّ فى غدٍ وَدَمٍ. ومنها شويهة وأصلها شوهة لقولهم فى الجمع شياة، وتشوهت شاة أى صدتها. ومنها ثُبِّيَّةٌ على من جعل اللام هو المحذوف وأصلها ثُبُّوَةٌ من ثَبَّى أى دام. فلما

(١) هذا فى (ق، ك) وقد سقطت من الأصل (ص).

(٢) أنظر: أبو داود: الصحيح/ كتاب الطهارة باب ٧٩، وانظر أيضا ابن ماجه/ الطهارة ٦٢، وانظر: مسند أحمد ٩٧/٤.

صغرت رد اللام الذى هو الواو وقلبت ياء لوقوعها بعد ياء ساكنة. وأدغمت قبلها ياء التصغير. ومنها عضية وهى شجرة ذات شوك ولامها إما واو كقولهم فى الجمع عَضَوَاتٍ فَرَدَّتْ للتصغير وقلبت ياء لوقوع ياء التصغير قبلها. وأدغم فيها ياء التصغير. وأما ها لقولهم عضاه. ويقال حينئذ فى تصغيرها: عضيه وكذا شفه لأن من قال أصلها شفهه قال شفيه. ومن قال شفة قال شفية. ومنها أُبَيٌّ وَأُحَيٌّ وأصلهما أُبُوٌّ وَأُحُوٌّ لأنهما من الأبوة والأخوة. ولقولهم فى التثنية: أبوان وأخوان. فردت الواو فى التصغير وقلبت ياء لما مر، وأدغم فيها ياء التصغير، ومنها فُوَيْهٌ فرد لاه وهى ها بدليل الجمع على أفواه، ومنها ذُوَيْىٌ تصغير ذوا بمعنى صاحب ولامه إما ياء على الأظهر فردت وأدغمت فى ياء التصغير، وإما واو فترد وتقلب ياء وتدغم فيها ياء التصغير. والمصنف أشار إلى القسم الأول بقوله: وَعَيْدَةٌ، وإلى الثالث بقوله: يُدِيَّةٌ إِلَى آخِرِهِ. ولم يذكر الثانى. وأعلم أن المحذوف منه حرف قد تكون معه زيادة. ولا يخلو إما أن يمكن جعله على مثال التصغير معها أو لا يمكن، فإن أمكن لم يُرَدِّ الحرف الأصيل إلى الأصح لحصول الصيغة بالزائد دونه. نحو ميت وأصله مَيْوْتٌ بزنة فَيَعْلُ فقلبت الواو إلى الياء لاجتماعهما، وسبق الأولى منهما بالسكون. فإذا خفف حذف من العين وبقي الزائد لدلالته على اسم الفاعل ووزنه فَيَلٌ. فيقال فى تصغيره مَيْيْتٌ. وكذلك كل مابقى بعد الحذف على ثلاثة أحرف، والصيغة معها حاصلة نحو نُؤَيْسٌ وهوير تصغير ناس وهار. لأن أصل ناس عند سيبويه<sup>(١)</sup> أناس، فحذف الفاء تخفيفا. وأما من قال من نِيوس فلم يحذف منه شىء وكذلك من قال: أَلْفها منقلبة عن ياء هى لام الكلمة، قدمت إلى موضع العين وأصله من نسي. وأما هار فقليل أصله فاعل فحذفت عينه من غير قلب. وأما من قال وزنه فَعَلٌ لكنه أَعَلَّ لتحرك حرف العلة وأنفتاح ماقبله وأصله فاعل لكن قلبت عينه إلى بعد اللام، وقلبت الواو ياء لانكسار ماقبلها على رأى من جعل عينها واوا ثم حذفها للتونين على قياس المنقوص، فلا يكون قد حذف أيضا

(١) سيبويه ١١/٢ - ١٣.

منه شيء، وإن لم يمكن جعل الإسم مع الزيادة على مثال التصغير حذفت ورد المحذوف مطلقا. فيقال في ابن واسم: بنى وسمى بحذف همزة الوصل ورد اللام، وإبدالها ياء، وإدغام ياء التصغير فيها، لأن همزة الوصل إن حذفت في الدَّرَج آختل المثال. وإن لم تحذف لزم مخالفة وضعها. وأما نحو بنت وأخت وهنت فيقال في تصغيرها [بنية]<sup>(١)</sup> وأخية وهنية، لأن التاء خرجت برد المحذوف عن كونها عوضا، وصارت لمجرد التأنيث كالتاء في قائمة بدليل أنها تكتب هاء ويوقف عليها بها، ويحرك ما قبلها والتاء لا يعتد بها في المثال كما لا يعتد بها في شفیه ونظائرها. وإنما لم يعتد بها لأنها لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا، فلو وقعت ياء التصغير قبلها لزم تحركها وهي لا تكون إلا ساكنة.

٧٨٦ ..... وفي عصا وبأبه فقل عُصَى

٧٨٧ وفي عم وبابه فقل عَمَى ومثل نحو أدغم فقل نُحَى

ما جاء في آخره حرف علة فإن كان مقصورا أو منقوصا ثلاثيا، فلا بد من إدغام ياء التصغير في لامه بعد قلبه إلى الياء مطلقا. أما المقود فنحو غضا وهو ضرب من الشجر ولامه ياء لقولهم أرض غضيا أى فيها شجر الغضا فإذا قلبت ألف إلى أصلها وأدغم فيها ياء التصغير فيقال غُضَى وكذلك عُصَى وقُفَى، بعد قلب الواو إلى الياء، وإدغام ياء التصغير فيها.. وأما المنقوص فنحو عم وشح بحذف لامه ليكون التنوين بعدها، فإذا صغر رُدَّت وأدغم فيها ياء التصغير فيقال: عَمَى وشَجَى. وإن كان آخره واوا أو ياء قبلها ساكن من الثلاثي، فالياء تدغم فيها ياء التصغير فيقال: فيها نُحَى وظبى وعمى وشجى وصبى. والواو تقلب إلى الياء وتدغم فيها فيقال في نحو: نحى، والأصل نحو فلما آتجمع الواو والياء والسابق ساكن، قلبت الواو ياء وأدغم فيها ياء التصغير وهو المراد بقوله: أدغم أى أدغم ياء التصغير المنقلبة عن الواو مثل دلى وعري في تصغير دلو وعروة. إلا أن الإدغام

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (بنيت) وهو تصحيف.



يجب أن يحمل على ما هو أعم من الواو المنقلبة. لما بينا أن ياء التصغير تدغم في الياء مطلقا.

٧٨٨ ومثل يُحْيِي قُل يُحْيِي كاسرة فصار كالقاضي ياء آخره يريد أن مثل يحيى وهو ما يجتمع فيه ثلاث ياءات، لأن ألفه تقلب ياء لانكسار ما قبلها، وهى الياء الواقعة بعد ياء التصغير، فتحذف الأخيرة للدلالة كسرة الياء التى بعد ياء التصغير عليها. وهو المراد بقوله: قُل يُحْيِي كاسره. أى كاسر الياء التى أدغمت فيها ياء التصغير. فيصير منقوصا كالقاضي ياء آخره، وكان قبل التصغير مقصورا غير متصرف للوزن والتعريف. وفى صرفة مصغرا أقوال: أحدها: لسيويه أنه غير مصروف لأن الياء إنما حذفت كراهة اجتماع الياءات، فهى فى حكم المنطوق بها، وثانيها لعيسى بن عمر أنه مصروف لأن المحذوف غير مراد مطلقا. وثالثها: لأبى عمرو أن تنوينه كتنوين المنقوص نحو جوار تثبت رفعا وجرا عوضا وتحذف نصبا. وكذلك أحوى أفعل من الحوّة. فإذا صغر وقعت ياء التصغير بعد الحاء وانقلبت الواو ياء، والألف لانكسار ما قبلها. فأجتمع ثلاث ياءات. وفى صرفة بعد التصغير كما ذكر من الخلاف فى يحيى.

٧٨٩ وألف الإلحاق نحو أرطى ونحو معزى يستوى بمعطى  
٧٩٠ فقل أريط ومعيز ثم قل قبيعت تغنى القبعزى الجمّل  
٧٩١ وفى حبارى قل حبير حذف وإن نشأ قلت حبيرى بالألف

الألف إن كانت رابعة لغير التأنيث تقلب فى التصغير ياء لانكسار ما قبلها. ويصير الإسم منقوصا سواء أكانت الألف للإلحاق أو مبدلة عن حرف أصل. أما ألف الإلحاق نحو أرطى على أحد التأويلين ونحو معزى فيقال: أريط ومعيز فتقلب الألف ياء لما ذكر، وتحذف لسكونها وسكون التنوين بعدها. وأرطى ملحق بجعفر ومعزى ملحق بدرهم وهجرع، والذى يدل على زيادة الألف حذفها منهما فى قولهم أديم ماروط. أى مدبوغ بالأرطى. وقولهم فى معزى معز ومعيز. وعلى كونها

للإلحاق وليست للتأنيث تنوينها. وإدخال التاء عليها نحو أرطى ومعزى وأرطاة ومعزاة  
قال:

مَالِ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ فَأَضْطَجَعُ<sup>(١)</sup> .....

وأما المبدلة من حرف أصل فنحو مُعْطَى وَمَرْمَى وَمَعَزَى فيقال فيها معيط  
ومرئيم ومُعَيز لما مرّ، فيستوى الملحق والأصلي في القلب. وصيروا الإسم منقوصا.  
وإليه أشار بقوله وألف الإلحاق نحو أرطى إلى قوله فيستوى بمعطى. وإن كانت  
خامسة فصاعدا، فإن كانت لغير التأنيث ولا زائد معها. فإن كانت للإلحاق نحو:  
حبركى حذفت كالأصلي فيقال حبيرك. وإن كانت للتكثير سادسة نحو: قبعثرى  
وهو الجمل حذفت مع الحرف الذى قبلها وهو الراء، كما يحذف لام سفرجل لأنها  
خامسة. فيقال: قبيعث، وإن كان معها زائد نحو مصطفى ومستدعى فلا بد من  
حذفه ماعدا الميم لدلالاتها على أسم الفاعل فتبقى الألف رابعة، فتقلب ياء  
لانكسار ما قبلها. فيقال: مُصَيِّفٌ وَمُذَيِّعٌ. وإن كانت الألف للتأنيث ومعها ألف  
زائدة نحو حُبَارَى وَجُمَادَى، فالأجود حُبَيْرٌ وَحُمَيْرٌ بحذف ألف التأنيث وقلب  
الأولى ياء، وأدغام ياء التصغير فيها لعدم خروجه بذلك عن مثال التصغير. ولذلك  
قال: قل حبير. وقوله: حذف يريد الألف لكونها خامسة. ويجوز حُبَيْرَى وَجُمَيْرَى

(١) القائل: منظور بن حية الأسدي من الرجز يصف ذئبا. وتما البيت:

لَمَّا رَأَى لَادَعَاءَةً وَلَا شَبَّاعًا

مَالِ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ فَأَلْطَجَعُ

الشاهد في قوله: «أرطاة» حيث أن بها ألف الإلحاق، وهي ملحقة لجعفر، والألف التي بها  
ليست للتأنيث، ولذلك فهي تؤنث. وقد أثنها هنا باضافة تاء التأنيث لها، وفيه شاهد آخر:  
«فالطجع» حيث أن أصله: اضطجع بعد إبدال تاء افتعل طاء لوقوعها بعد حرف من حروف  
الإطباق وهو الضاد. ثم أبدل انضاد لاما وهو إبدال شاذ. والأصل في هذه الكلمة «اضتجع»  
قلبت التاء طاء فصارت اضطجع، ثم قلبت الضاد لاما فصارت الطجع، ففي الكلمة إبدال  
قياسي وإبدال شاذ. وقد استشهد به كل من: الخصائص ١/٦٣، ٢/٣٥٠، والمحتسب  
١/١٢٤، المخصص ٨/٢٤، المقرب ٢/١٧٩، شواهد الشافية ٢٧٤، شواهد العينى ٤/٥٨٤،  
شرح التصريح ٢/٣٦٧، الأشموني ٤/٢٨٠، ٣٣٢، أوضح المسالك رقم ٥٦٤.

بحذف بالألف الأولى وإبقاء ألف التانيث، فيصير حبرى بوزن حبلى. وأشار إليه بقوله: وأن تشأ قلت حبيرا بالألف. وقيل يجوز حبيرة وجميدة بحذف الألفين وتعويض تاء التانيث.

٧٩٢ وَازْدُدْ إِلَى الْوَاحِدِ جَمْعًا كَثْرًا فَاجْعَلْهُ جَمْعًا سَالِمًا مُصَغَّرًا  
٧٩٣ نَحْوَ رُجَيْلَيْنِ ظَرِيفَيْنِ وَأَجْمَعْ بَتَاءَ غَيْرِ عَاقِلَيْنَا

والجمع إما قلة أو كثرة على ماتبين. فإن كان جمع قلة صغر على لفظه من غير تغيير كالمفرد. فيقال في أفلس: أفليس، وفي أجمال: أجيمال، وفي أجرية: أجيرية، وفي غلمة: غليمة. وإنما أُجْرِي مُجْرَى المفرد في التصغير لأنه لا جمع أقل منه لِيُرَدَّ إليه. وإن كان جمع كثرة، فإن لم يكن له جمع قلة تعين رده إلى المفرد، وجمعه جمع السلامة. فإن كان مذكرا عاقلا جمع بالواو والنون فيقال في رجال رجيلون وفي ظراف ظريفون وفي شاعر شويعرون. وبالألف والتاء إن لم يكن كذلك فيقال في مساجد وقناديل: مسيحدات وقنيدلات. وإنما أُجْرِي رجل ونحوه مجرى الصفات في جمع السلامة حال تصغيرها دون تكسيره، لخروجه بالتصغير من الجمود إلى معنى الصفة. وإن كان جمع قلة كنت مخيرا بين رده إلى جمع القلة وبين رده إلى الواحد، وجمعه جمع السلامة. نقول في غلمان: غليمة. وإن شئت غليمون. وفي فلوس وكلاب وجمال: أفليس وأكيلب وأجيمال وفليسات وجميلات. وإنما لم يصغر جمع الكثرة على لفظه لأن التصغير فيه معنى التقليل، ولفظ الجمع يقتضى التكثير فتنافيا. وإذا تقرر هذا فقوله وازدد إلى الواحد جمعا كثرا، خرج به جمع القلة. قوله: فاجعله يعنى جمع الكثرة قوله: سالما مصغرا يريد أنه تجعله سالما، إما بالواو والنون إن استوفى الشروط كقوله نحو: رجيلين ظريفين. وبالألف والتاء إن لم يستوفى الشروط، ولم يذكر له مثالا. وقد مرّت أمثله وهو المراد بقوله: وأجمع بتاء غير عاقلين. وأعلم أن الجمع السالم يصغر على لفظه مطلقا، لأنه للقلة فيقال في الزيدتين والمسلمين والهندات والمسلمات: الزَيْدُونَ والمُسَيْلِمُونَ والهُنَيْدَاتُ والمُسَيْلِمَاتُ. وفي نحو سنون وبنون سُنَيَاتٌ وَبُنَيَاتٌ، لأن التصغير لما رد المحذوف وزال العوض، قلبت اللام ياء وأدغم فيها ياء التصغير.

٧٩٤ **وَشَدُّ قَوْلُهُمْ زُهَيْرٌ صُغْرًا مُرَحَّمًا كَذَا عُثِيمٌ حُقْرًا**  
تصغير الترخيم عبارة عن حذف زائد الثلاثي والرباعي مطلقا وتصغير مابقى  
بعد الحذف طلبا للخفة. وهي بذلك لمشاركته الترخيم في مطلق الحذف فيقال في  
أزهر زهير وفي عثمان عثيم وفي أسود سويد. فيحذف الزائد لانتفاء المانع. ويقال في  
غلاب غلبية، وفي حذام حذيمة وفي زينب زنيبة وفي مقعنسس قعيس، وفي مدحرج  
دحيرج فيكون تصغيره مرخما كتصغيره في غير الترخيم. والإعتاد على الفرق  
بالقرائن، أو أن تصغير الترخيم لا يجوز الحاق التعويض به ويجوز في غيره نحو:  
دحيرج فافترقا. وكذلك حميد في ترخيم أحمد ومحمد ومحمود. وأعلم أن هذا النوع  
من التصغير قياسي عند جمهور النحاة. وقال المصنف: هو شاذ لما فيه من كثرة  
الحذف والإلتباس، فهو مقصور عنده على السماع لأن الشاذ هو الذي لا يقاس  
عليه. وقال الفراء لا يكون إلا في الأعلام دون الصفات قياسا على ترخيم النداء،  
فيجوز ترخيم حارث علما وتمنعه صفة. وكذلك أسود وأحمر ونحوهما. ويبطله قولهم:  
حُمَيْقٌ جملة وهو تصغير أحموق. وقيل حميق اسم رجل فعلى هذا لا يرد نقصا.  
وأعلم أن الأسماء الأعجمية نحو إبراهيم وإسماعيل تارة يحذف منها في ترخيم التصغير  
حرفان فيقال: برهيم وسميعيل وهو اختيار سيبويه<sup>(١)</sup>. وتارة ثلاثة أحرف فيقال أبيه  
وأسيمع وهو اختيار المبرد وحكى سيبويه عن الخليل: برهيم وسميع وهو شاذ.

٧٩٥ **كَمْثَلٍ مَا شَدَّ مُعْيِرَبَانِ فِي مَعْرَبٍ كَذَا عُشَيْشِيَانُ**  
يريد أنه قد شذت ألفاظ في التصغير فجاءت على خلاف المكبر بالزيادة فيهما

(١) يقول سيبويه في ذلك ١٣٤/٢: «اعلم أن كل شيء زيد في بنات الثلاثة فهو يجوز لك أن تحذفه  
في التصغير حتى تصير الكلمة على ثلاثة أحرف، وذلك قولك في حارث حريث، وفي أسود  
سويد. وزعم الخليل أن يجوز أيضا في ضفندد ضفيد وفي مقعنسس قعيس، وكذلك كل شيء  
كان أصله الثلاثة. وبنات الأربعة في الترخيم بمنزلة الثلاثة تحذف الزوائد حتى يصير الحرف على  
أربعة لا زائدة فيه».

وانظر: المقتضب ٢٦٨/٢ - ٢٩٢.

كما شد تصغير الترخيم بحذف ما كان في المكبر من الزائد. إلا أن الأول شاذ بالإتفاق بخلاف الثاني: أما مغيربان فالقياس في تصغيره مغرب كما يقال في مشرق مشرق. وأنهم صغروا مغربان بالزيادة وهو في الشذوذ نظير نجراني في النسب، كأنهم نسبوا إلى نجران. وأما عشيشيان في تصغير العشي، فالقياس عُشِيٌّ كصَبِيٍّ بحذف الياء الأخيرة من اليائين، وادغام ياء التصغير فيما بعدها. وقالوا عُشِيَّان بزيادة الألف فهذا ماذكروا. ومما لم يذكره عشيشة في عشية وهي فُعَيْلة من عشى يعشوا. وقياس تصغيرها عُشِيَّةٌ بحذف ياء فعلية وادغام ياء التصغير في المنقلبة عن لام الكلمة وفيها: أنيسيان في إنسان والقياس أنيسان كسكيران، وهو مشتق من الأنس على الأصح، فالوَزْن في التكثر فعلان، وفي التصغير فعيلان. وأما من قال من النسيان فالوزن أفعان لحذف لامه، وفي التصغير أفيعلان لثبوتها. ومنها أُصَيِّلَان وأصَيِّلَال في الأصيل، والقياس أُصَيِّل. فأبدلوا من الياء المدغمة فيها لاما، وفصل بينهما بالألف، ومن اللام الأخيرة نونا، وقيل أنه جمع أُصَيِّل، وشذوذه من جهة تصغير جمع الكثرة وإبدال النون لاما. ومنها رويجل في تصغير رجل، قياسه رجيل. وإنما رويجل تصغير راجل. وقالوا في صبية وغلمة أُصَيِّية وأغيلمه. وأعلم أن من الأسماء ما جاء في كلامهم مصغرا ولم يستعمل له مكبرا نحو: الجميل لطائر، والكعيث لبلبل. ومكبرهما جُمْل وكُعْث بدليل جمعهما على فعلان كصردان، وقالوا الكميت في تصغير الترخيم، ومكبره أكمت لجمعه على كمت والثريا ومكبرها ثروى.

٧٩٦ مِثْلُ شُدُوذٍ قَوْلِهِمْ هَازِيَا تَصْغِيرُ هَذَا وَكَذَا اللَّتِيَا

٧٩٧ كَمِثْلِ قَوْلِ الْقَائِلِ الْمَرْوِيِّ أَيْ أَبُو ذِيَالِكِ الصَّيِّي

يريد أن الأسماء المهمة: الموصولات والإشارة شذت عن قياس التصغير مثل شذوذ مغيربان ونحوه مما تقدم. فمثل في صدر البيت منصوب لأنه صفة لمصدر محذوف والتقدير شد مغيربان عن القياس شذوذا مثل شذوذ قولهم هذيا ونحوه. وكان قياسها أن لا يصغر مطلقا للزوم البناء لها، وقوة تشبهها بالحرف. إلا أنها

لما كانت تتصرف تصرف الأسماء في تثنيها وجمعها ووصفها، والوصف بها ووقوعها فاعلة ومفعولة ومضافا إليه، ألحقت بالمعربة في التصغير لأنه وصف في المعنى. ولذلك لا يصغر غيرها من المبنيات مطلقا. ووجه الشذوذ فيها أنها تركت أوائلها مفتوحة، وجعلت ياء التصغير ثانية والحقت الألف بأواخرها. أما فتح أوائلها فللإشعار بأنها غير متمكنة، وأنها مخالفة للأسماء المتمكنة في تصغيرها. وأما وقوع ياء التصغير ثانية، فلأنها على حرفين في اللفظ، وإن كان لها أصل لا يرد، لإيغالها في شبه الحرف. وأما الألف فلأنها عوض عن الحرف الذاهب أو عن ضم أوائلها. أما أسماء الإشارة فقالوا في ذا: ذيا وفي تا: تيا. قال:

أَلَا قُلْ لِيَا قَبْلَ مَرَّتِهَا أَسْلَمِي..... (١)

وأصل ذا ذى فعينها ولامها ياء، فحذفت الأخيرة التي هي اللام تخفيفا، وقلبت العين ألفا لئلا يبقى الاسم على زنة الحرف، وقيل عينها واو إمّا متحركة أو ساكنة. والأوّل أظهرُ بدليل إمالة ألف ذا. وإذا كانت العين ياء وجب أن تكون اللام كذلك، لامتناع مثل حيوتُ في كلامهم. فلما صُعِرَ رد اللام وقلبت الألف ياء لوقوعها قبل ياء التصغير، فتجتمع ثلاث ياءات، والأجود حذف الأولى التي هي العين، وإدغام ياء التصغير في اللام لتقع ياء التصغير ثالثة تقديرا، وإلا لو حذف اللام فإن أدغمت في العين كانت ثابتة لفظا وتقديرا، وإن قُدِّمَت العين وأدغمت ياء التصغير فيها، لزم تحركها لوجوب أنفتاح ما قبل الألف، وياء التصغير لا تكون إلا ساكنة. وأما ياء التصغير فلا تحذف لأنها لمعنى، فحذفها يخل بذلك المعنى.

(١) القائل: الأعشى وهو ميمون بن قيس. وهو من الطويل. وتام البيت:

أَلَا قُلْ لِيَا قَبْلَ مَرَّتِهَا أَسْلَمِي

نَجِيَّةً مُشْتَبَاكِ إِلَيْهَا مُتَيِّمِ

الشاهد في قوله: «تيا» حيث استشهد به الشاعر على استعمال أسماء الإشارة فقالوا في ذا: ذيا وفي تا: تيا. والشاهد الشعري دليل على ذلك، وشاعرنا يستشهد بشعره ويعتبر حجة في علم اللغة.

انظر: ديوانه ص ١١٩، وجمل الزجاجي ٢٥٢.

وكذلك الكلام في تا. ولا يصغر ذى لثلا يلتبس المذكر بالمؤنث، وتصغر مع حرف التنبيه، فيقال في هَذَا وَهَاتِيَا ومع حرف الخطاب نحو: ذِيَاكَ وَذَوِيَاكَ وَتِيَاكَ وتيالك. قال:

أَوْ تُحَلِّفِي بَرِّكَ الْعَلِيِّ أَنِّي أَبُو ذِيَاكَ الصَّبِيِّ<sup>(١)</sup>

وهو البيت الذي آستشهد به. ويقال في التثنية ذِيَانِ وَتِيَانِ في الرفع، وَذِيَيْنِ وَتِيَيْنِ في النصب والجر، بحذف ألف العوض لأجل علامة التثنية. وقالوا في أولا مقصور الياء فتقع ياء التصغير ثلاثة على أصلها وتقلب الألف الأخيرة ياء لسكونها وسكون الألف التي زيدت أخيرا عوضا من الضمة، وليست الضمة التي في أوله للتصغير، بل هي التي كانت مُكَبَّرَةً. وفي أولاءٍ ممدودة الياء فتزداد ألف التعويض قبل الهمزة، وتقلب أَلِفُ أولاءٍ ياءً، وتدغم فيها ياء التصغير، وتقلب الألف فيهما أعنى المقصور والممدود، وإدغام ياء التصغير فيها، دليل على أن أَلِفُ ذَا وتا هي التي قلبت، وأدغمت ياء التصغير فيها. ووقوع ياء التصغير ثانية، وأما الموصولات فيقال في تصغير الذى والتي: اللذِيَا واللَّتِيَا، فتقع الياء ثلاثة لكونها على ثلاثة أحرف، وتدغم في اللام، والأول مفتوح فيهما لأن الألف عوض عن الضمة. وفي التثنية اللذِيَانِ واللَّتِيَانِ فيحذف العوض لثلا يلتقى ساكنان وكذا في الجمع. اللذِيُونِ واللذِيَيْنِ. واختيار سيبويه<sup>(٢)</sup> ضم الياء المشددة قبل الواو وكسرها قبل الياء، واختيار أبي الحسن فتحها مطلقا لتدل على الألف المحذوفة كما في جمع المقصور، فلا يكون بين لفظي التثنية والجمع فرق في النصب والجر إلا فتح النون وكسرها.

(١) القائل: رؤية الراجز:

الشاهد في قوله: «أني» حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لأنه جواب القسم، والفتح على إضمار على. أي: أو تحلفي بربك على أني. فلما أضمر الجار فتحت أن وفيه شاهد آخر حيث جاءت ذياك متصلة بحرف الخطاب.

وقد استشهد به كل من: شواهد العيني ٢/٢٣٢، شرح التصريح ١/٢١٩، الأشموني ١/٢٧٦، اللسان ٢٠/٣٣٦، معاني القرآن ٢/٧٠.

(٢) سيبويه ٢/١٤٠، المقتضب ٢/٢٩٠، المخصص ١٤/١٠٥.

وأما اللاتي ونحوها فتزد في التصغير إلى المفرد على الأصح، لأنه جمع كثرة فيقال اللتيات. ومنهم من يصغره على لفظه، ويحذف الياء الأخيرة، لأنه ليس بجمع حقيقى. وأعلم أن من وأين وحيث وعند ومع وغير ونحوها لا تصغر كما لا تصغر المضمرات لا يغالها في الإبهام.

٧٩٨ وازدُذ إلى المؤنث الثلاثى هاءً به علامة الإناث  
٧٩٩ فقل قُدَيْرَةٌ تُرِيدُ القَدْرًا وَبَعْدَ هَذَا الباب ذاك يُدْرَى

المؤنث الثلاثى المجرد عن علامة التأنيث إن لم يُسمَّ به مذكر وجب رد هاء التأنيث إليه في التصغير غالبا. فتقول في قدر: قُدَيْرَةٌ، وفي أذن أُذَيْنَةٌ وفي شمس شَمَيْسَةٌ وفي هند هُنَيْدَةٌ وفي دعد دُعَيْدَةٌ. والذي يدل على تأنيث القدر عود الضمير عليها مؤنثا. قال: إذا رد عافى القدر من يستعيرها<sup>(١)</sup> وإنما وجب رد العلامة إلى الثلاثى في التصغير، إما لأن التصغير يرد الأسماء إلى أصولها، فكما أعاد المحذوف من الثلاثى، أعادها لأنها حذفت من المكبر تخفيفا، وإما لأنه وصف في المعنى. ولما لزم الهاء في وصف المؤنث، لزم في تصغيره. ولا يقال: لو لزم الهاء في تصغير الثلاثى للزومها في صفته، للزم في تصغير الرباعى، لاشتراكهما في لزوم الفاء للصفة. وأنا نقول: إنما لم يلزم في الرباعى لوجود الحرف الرابع القائم مقامها كما بين. وقيل: إنما وجب ردُّ العلامة، لأن تقديرها والتصغير كما منهما على خلاف الأصل، فلو لم ترد العلامة في التصغير للزم مخالفة الأصل من وجهين. وإن سمي به مذكرا لم ترد الهاء فيقال هنيذ ودعيد. وأما قولهم عُيَيْنَةٌ وأُذَيْنَةٌ علمين، فإنما سمي بهما بعد التصغير. وإذا تقرر هذا فلنرجع إلى بيان المتن. فقوله: وازد إلى المؤنث احتراز عن المذكر إذا سمي بلفظ المؤنث. وقوله الثلاثى عن الرباعى، فإنك لو صغرت زينب لقلت زينب بغير هاء، وكذلك عقيرب وعقيب في تصغير

(١) لم أعثر على قائله: ولم أجده في الكتب التي اطلعت عليها.

الشاهد في قوله: «القدر» حيث جاءت مؤنثة وذلك لعود الضمير المؤنث عليها في قوله: «يستعيرها».



عقاب وعقرب لقيام الحرف الرابع مقام الهاء. وقوله هاء يريد به التاء المنقلبة في الوقف هاء. قوله علامة الإناث، أى علامة التأنيث. وكان ينبغي أن يقول في التصغير لكنه أكتفى: إما بالمثل، أو لدلالة سياق الكلام عليه. ولو قال غالبا أو فى الأمر العام لكان أجود، لعدم ردها فى نحو قويس ودريع وجريب على ماسياتى بيانه. قوله: فقل قديرة يريد القدرا معناه أنك ترد التاء إليها فى التصغير وهو ظاهر قوله. وبعد هذا الباب ذاك يدرى. أى يذكر المؤنث بغير علامة بعده مستقصى. وتصغير الثلاثى يدرى منه.

## (باب المذكر والمؤنث)

٨٠٠ القَوْلُ فِي التَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ تَذْكِيرُ الْإِسْمِ الْأَصْلِيِّ كالتَّكْثِيرِ  
إِنَّمَا كَانَ تَذْكِيرُ الْإِسْمِ الْأَصْلِيِّ لِأَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ شَيْئًا أَسْمٌ مَذْكَرٌ يَنْدَرُجُ تَحْتَهُ  
كُلٌّ مَوْجُودٌ مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مَوْثًا، فَهُوَ أَعْمٌ مِنَ الْمَوْثِ مُطْلَقًا. وَالْعَامُّ أَصْلٌ لِلْخَاصِّ  
لِأَنَّهُ أَعْرَفٌ مِنْهُ فِي الْوُجُودِ. الثَّانِي: أَنَّ الْمَذْكَرَ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى عِلْمَةٍ يَدْرِكُ مَعْنَاهُ بِهَا  
بِخِلَافِ الْمَوْثِ. فَإِنَّهُ يَفْتَقِرُ إِلَى أَمْرٍ زَائِدٍ، إِمَّا لِفِظًا أَوْ تَقْدِيرًا. وَالْأَصْلُ عَدَمُهُ،  
والتَّأْنِيثُ لِلْأَسْمَاءِ لِانْقِسَامِ مَدْلُوهَا إِلَيْهِمَا دُونَ الْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ. أَمَّا الْأَفْعَالُ فَلِأَنَّ  
مَدْلُوهَا الْمَصَادِرَ، وَهِيَ مَذْكَرَةٌ لِأَنَّهَا أَجْنَاسٌ، وَلِأَنَّهَا عِبَارَةٌ عَنِ انْتِسَابِ الْحَدِثِ إِلَى  
فَاعِلِهِ فِي الزَّمَنِ الْمَعِينِ وَلَا مَعْنَى لِلتَّأْنِيثِ فِيهِ. وَأَمَّا التَّاءُ اللاحقة للفعل نحو قامت  
وضربت فللدلالة على تأنيث الفاعل كما مر، وأما الحروف فلما لم يكن لها دلالة على  
معنى في نفسها بل في غيرها، تنزلت منزلة الجزء من ذلك الغير، وجزء الكلمة لا  
يوصف بتذكير ولا تأنيث. وإما دخولها على لات وريت وثمرت، فإما للمبالغة وإما  
على تأويل الكلمة. وكذلك حروف التهجي تذكر على معنى الحرف، وتؤنث على  
معنى الكلمة. فمن التذكير قوله:

تَخَالَ مِنْهَا الْأَرْسَمُ الرَّوَّاسِمَا كَأَفَّا وَمِيمَيْنِ وَسِينَا طَاسِمَا<sup>(١)</sup>

(١) القائل: غير معروف. وهو من الرجز:

الشاهد في قوله: «وسينا طاسما» حيث جاء بالوصف المذكر «طاسما» نعتا للسین المؤنثة. لانه  
أراد الحرف وقصد التذكير بذكرها، ولو أمكنه التأنيث عى معنى الكلمة لجاز. وفيه شاهد آخر  
على أن حروف المعجم إذا تعاطفت أعربت، فإنه لما جاء بحروف العطف بين اسمي الحرفين  
أعربهما. فالأول والثالث منصوبان بالفتحة والثاني منصوب بالياء للثنوية.

وقد استشهد به كل من: سيويه ٣١/٢، جمل الزجاجي ٢٨٦، المخصص ٤٩/١٧، شرح  
المفصل لابن يعيش ٢٩/٦.

ومن التأنيث قول آخر:

كَمَا كَتَبْتُ كَافٌ تَلْوُحٌ وَمِيمُهَا<sup>(١)</sup>

٨٠١ ثُمَّ الْمُؤَنَّثُ الَّذِي نُورِدُهُ إِمَّا حَقِيقِي وَإِمَّا ضِدُّهُ  
المؤنث ضربان حقيقي وغير حقيقي. أما الأول فما كان بازائه ذكر من الحيوان  
من نوعه، أو كان له فرج مطلقا نحو امرأة عناق وناق. وإنما قيل له حقيقي، لأنه  
لا يختلف باختلاف الأوضاع والإصطلاحات. وأما الثاني فهو ما يقابل الحقيقي  
ولذلك عبر عنه المصنف بالضد لكونه مقابلا له. ويتعلق بالوضع والإصطلاح  
وتختلف باختلافهما. ومأخذه السماع. وكل واحد من الحقيقي وضده إما بعلامة  
أو بغير علامة. أما الحقيقي وذو العلامة مطلقا فلا إشكال فيه، وأما الخالي من  
العلامة من غير الحقيقي فيستدل على تأنيثه بأمر منها: الإشارة نحو هذه عين  
وقدر، ويعود الضمير عليه مؤنثا نحو الشمس رأيتها والقدر أغليتها، بالحق التاء في  
فعله نحو: طلعت الشمس أو نعتة نحو: دار حسنة، أو الحال منه نحو: أبصرت  
الشمس مشرقة، أو في خبره نحو: العين جارية، أو في التصغير في الثلاثي نحو:  
أذنيه. وبتكسيه على أفعال ميمما زاد على الثلاثي في الأعراف نحو: عقاب وأعقب  
وذراع وأذرع، واسقاط الهاء من عدده فيما دون العشرة نحو ثلاث قدور. وأما قوله:  
سَائِلٌ بَنَى أَسَدٌ مَاهِدَهُ الصَّوْتُ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: الراعي من الطويل. وتام البيت مع رواية أخرى:

أَهَاجَتُكَ أَيَاتٌ أَبَانَ قَدِيمُهَا

كَمَا يُبْنَى كَافٌ تَلْوُحٌ وَمِيمُهَا

الشاهد في قوله: «كتبت كاف» حيث أنت الفعل «كتبت» لتأنيث الكاف على معنى اللفظ.  
وفيه شاهد آخر: «كاف تلوح وميمها» حيث رفعا على أنهما نائب فاعل لقوله: «كتبت»  
وقد استشهد به كل من: سيويه ٣١/٢، المقتضب ٢٣٧/١، ٤٠/٤، جمل الزجاجي ٢٨٦،  
شرح المفصل ٢٩/٦، اللسان (ك و ف).

(٢) القائل رويشد بن كثير الطائي وهو من البسيط. وتام البيت:

يَأْيَاهَا الْمُرَاكِبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتُهُ

سَائِلٌ بَنَى أَسَدٌ مَاهِدَهُ الصَّوْتُ =

فإنه حمل الصوت على الصيحة. وقول العربي: فلان جاءته كتابي فاحتقرها. فإنما ألحق العلامة حملا للكتاب على الصحيفة، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> فقيل أن المراد بالرحمة المطر. فذكر حملا على المعنى. وقيل أن فعلا بمعنى مفعول، وقيل أن قريبا بمعنى النسب أى ذات قرب. وأما قول الشاعر:

ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعْصِرٍ<sup>(٢)</sup> .....

فإنما أسقط التاء من عدد المذكور حملا على المعنى لما فسره به الكاعبين والمعصر لما مر في باب العدد.

= الشاهد في قوله: «ما هذه الصوت» حيث جاء باسم الإشارة المختص بالمؤنث المفرد ووصف به الاسم المذكور وهو الصوت. وقد استعمل هذه الصيغة بالنظر إلى معنى الصوت. فمعناه. الجلبة أو الضوضاء أو الصيحة. وهذه الفاظ مؤنثة، لذا أنت اسم الإشارة لذلك. وقد استشهد به كل من: اللسان (صوت) شرح المفصل لابن يعيش ٩٢/٥، الخصائص ٤١٦/٢، الإنصاف ٧٧٣، الخزانة ١٦٧/٢، الهمع ١٧٥/٢، الدرر ٢١٦/٢، شرح ديوان الحماسة (التبريزي) ١٦٤/١، شرح المرزوقي ١٦٦.

(١) سورة الأعراف آية ٥٦.

(٢) القائل: عمر ابن أبي ربيعة من الطويل. وتام البيت:

وَكَاَنَّ مِجْتَايَ دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي  
ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعْصِرٍ

ويرويه سيويه:

فكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ

.....  
الشاهد في قوله: «ثلاث شخوص» حيث أتى باسم العدد مذكرا مع أنه مضاف إلى معدود مذكر. ولو أتى به وفق ما يقتضيه الإستعمال العربي لقال: «ثلاثة شخوص» بالتاء، لكنه نظر إلى المعنى، فالمقصود بالشخوص هنا النساء بدليل التفصيل في ذلك بقوله: «كاعبان ومعصر» وهما النساء.

وقد استشهد به كل من: سيويه ١٧٥/٢، المقتضب ١٤٨/٢، الخصائص ٤١٧/٢، الإنصاف ص ٧٧٠، المقرب ٣٠٧/١، الخزانة ٣١٢/٣، شواهد العيني ٣٨٣/٤، شرح التصريح ٢٧١/٢، شرح الأشموني ٦٢/٣، ديوانه ٩٢.

٨٠٢ غَيْرُ الْحَقِيقِيِّ عَلَى نَوْعَيْنِ نَوْعٌ بِلاَ عَلامَةٍ كَالعَيْنِ  
لما كان المؤنث غير الحقيقي ينقسم إلى نوعين، أحدهما بعلامة والآخر بغير  
علامة ظاهرة، ذكر النوعين أولاً ثم بدأ بالمجرد عن العلامة الظاهرة لاحتياجه إلى  
مزيد بيان. وقوله: بلا علامة يريد به ظاهرة في اللفظ، لأنه لا بد من تقديرها بدليل  
ظهورها في التصغير. وينقسم إلى ماهو من أعضاء الحيوان، وإلى ما ليس منه. فمن  
الأول قوله كالعين ويدل على تأنيثها عود الضمير عليها في قوله:

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقُّ لَهَا بُكَاهَا ..... (١)

وأما قوله:

وَالعَيْنُ بِالِاثْمِيدِ الحَارِيَّ مَكْحُولٌ (٢)

(١) القائل: كعب بن مالك وقيل: حسان بن ثابت وقيل عبد الله بن رواحه:

وتمام البيت وهو من الوافر:

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقُّ لَهَا بُكَاهَا

وَمَا يُعْنِي البُكَاءُ وَلَا العَوِيْلُ

الشاهد في قوله: «عيني» حيث أنها مؤنث لفظي، ويدل على تأنيثها عودة الضمير المؤنث عليها  
وكذلك تأنيث الفعل لها.

وقد استشهد به كل من: ديوان كعب ص ٢٥٢، الروض الأنف ٢٢٣/٣، الجواليقي ٢٦٧،  
الكامل ١٣٠/١، ابن ولاده ص ١٥، ١٣٣، الإقتضاب ٣٦٩، شواهد الشافية ٦٦، اللسان  
(بكي) ٨٨/١٨، السيرة ٢١٢/٣، المنصف ٤٠/٣، مجالس ثعلب ١٠٩، الموشح ١٤٥.

(٢) القائل: طفيل الغنوي من البسيط. ومقام البيت:

إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ حَاجِبُهُ

وَالعَيْنُ بِالِاثْمِيدِ الحَارِيَّ مَكْحُولُ

الشاهد في قوله: «مكحول» حيث جاءت خبراً عن العين، وهو مذكر والعين مؤنث. وقد خرجته  
سيبويه على أنه من باب مراعاة المعنى، لأن معنى العين هو الطرف وهو مذكر. وخرجه بعض  
النحاة على أن مكحول خبر للمبتدأ حاجبه. وخبر العين محذوف يدل عليه خبر محكول.  
والتقدير: حاجبه مكحول والعين كذلك. وهذا تخريج بعيد.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٤٠/١، الإنصاف رقم ٤٨١، شرح المفصل لابن يعيش  
١٨/١٠، ديوانه ١٨.

فإنه حمل العين على العضو فلذلك لم يقل مكحولة:

٨٠٣ وَعُنُقٍ وَفَخِذٍ وَالْأُذُنِ وَالرِّجْلِ وَالْعَقَبِ ثُمَّ السِّنِّ

العنق مؤنثة لقوله عنيقة وفيها ثلاث لغات: ضمُّ العين، والنون فيها الضم والفتح والكسر، وقيل إنها تذكر وتؤنث، فعلى هذا لا يجوز أن يذكر فيما يؤنث لا غير. وقيل المضمومة والنون هي المؤنثة. وأما فَخِذٌ فلقولهم في التصغير فُخَيْذَةٌ وفيها أربع لغات فَخِذٌ بفتح الأول وكسر الثاني. فَخِذٌ بكسرهما، فَخِذٌ بفتح الأول وإسكان الثاني، فَخِذٌ بكسر الأول وإسكان الثاني، وأما الأذن فيضم ذالها ويسكن. ودليل تأنيثها قوله تعالى: ﴿وَتَعْيَبَهَا أُذُنٌ وَأَعْيَةٌ﴾<sup>(١)</sup> وتصغيرها أُذَيْنَةٌ. وأما الرَّجُلُ فدليل تأنيثها وصفها بالمؤنث وعود الضمير عليها مؤنثا. قال الشاعر:

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتِ<sup>(٢)</sup>

وأما العقب: فدليل تأنيثها تصغيرها والحاق التاء بفعالها نحو عقيبة. وقولهم ماذهبت له عَقِبٌ، وقد يُسَكَّنُ قافها. وأما السِّنُّ: فهي واحد الأسنان بدليل تأنيثها إلحاق التاء بفعالها يقال: كبرت سنى، وتصغيرها سنيئة. وقد يعبر بها عن العمر فيقال هي فتىء السن<sup>(٣)</sup>

٨٠٤ وَالْيَدِ وَالْيَمِينِ ثُمَّ الْإِصْبَعِ وَالْقَيْبِ ثُمَّ الْكَرْشِ ثُمَّ الضِّلَعِ

(١) سورة الحاقة آية ١٢.

(٢) القائل: كثير عزه وهو من الطويل:

الشاهد في قوله: «رجل» حيث جاءت هنا مؤنثة. ودليل تأنيثها وصفها بالتأنيث فقال: «صحيحة» وكذلك عودة الضمير المؤنث عليها قوله «رمى فيها».

وفيه شاهد آخر وهو قوله: «رجلين رجل صحيحة ورجل رمى» حيث جاء البديل المطابق. فقد وردت «رجل صحيحة ورجل رمى» بدل مطابق من رجلين، وهما نكرتان لأن البديل من نكرة يكون كذلك، وهذا كثير في اللغة ابدال النكرة من النكرة.

وقد استشهد به كل من: الزجاجي في الجمل ٣٦، ابن يعيش في شرح المفصل ٦٨/٣، الأشموني ١٢٨/٣، مغنى اللبيب ٤٧٢، والعيني في شرح شواهد الألفية ٢٠٤/٤، سيويه ٢١٥/١، الخزانة ٣٧٦/٢، شرح الأجرومية ٢٦٣، المقتضب ٢٩٠/٤، ديوانه ٩٩.

(٣) انظر هذه المعاني في اللسان (سنن) وفي المعجم الوسيط ٤٥٤/١.

اليد مؤنثة لإلحاق التاء بفعالها وعود الضمير عليها مؤنثا، وتأنثت الحال عنها،  
 وفي التنزيل: ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَكَ﴾<sup>(١)</sup>. ﴿وَأَضْمُمُ يَدَاكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخْرُجُ  
 بِيَضَاءٍ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا﴾<sup>(٣)</sup> ولأن التاء تُرَدُّ إليها في التحقير نحو  
 يديه. وأما اليمين فيدل على تأنيثها الإشارة إليها نحو هذه اليمين وجمعها على أفعل  
 نحو أيمن، ولأنها في معنى اليد. وكذلك اليمين من الحلف لغير الأعضاء. وأما  
 الإصْبَعُ فلقولهم: ذَهَبَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ. وفيها سبع لغات: كسر الهمزة وكسر الياء  
 للإتباع، وفتحها طلبا للخفة، وفتح الهمزة في الياء والضم والفتح والكسر وضم  
 الهمزة، وفي الباء الفتح والكسر. وقيل جاء فيها إصْبَعٌ بكسر الهمزة وضم الباء  
 وهو نادر. وأما القِتْبُ: لواحد أقتاب وهو البطن<sup>(٤)</sup> فدليل تأنيثها التصغير نحو  
 قتيبة وبه سمي ابن قتيبة<sup>(٥)</sup>. وأما الكرش: فدليل تأنيثها الإخبار بها عن المؤنث  
 نحو: هي الكرش ووصفها بها. قالوا: عليه كرش<sup>(٦)</sup> منشورة، إذ كنوا بها عن كثرة  
 العيال. وهي لغير الإنسان، لأن له المعدة في مكانها. وأما الضلع فمؤنثة لوصفها  
 به في الحديث: خلقت المرأة من ضلع عوجاء<sup>(٧)</sup> وفيها لغتان فتح اللام وسكونها،  
 والضاد مكسور بحالها.

(١) سورة الحج آية ١٠.

(٢) سورة طه آية ٢٢.

(٣) سورة النور آية ٤٠.

(٤) انظر هذه المعاني في اللسان (قتب) والمعجم الوسيط ١/٥١٦.

(٥) هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة. ولد سنة ٢١٣ هـ وتوفي سنة ٢٧٦ هـ فارسي الأصل  
 — ولد بمدينة بغداد، وقيل بالكوفة، تتلمذ على أبيه وعلى أحمد بن سعيد اللحياني، وابن سلام  
 الجمحي وغيرهم، من مصنفاته: كتاب الوزراء، كتاب صناعة الكتابة، تفسير غريب القرآن،  
 كتاب المعارف، تأويل مشكل القرآن، الشعر والشعراء، وكتاب معاني القرآن. (انظر تأويل  
 مشكل القرآن ص ١ — ٤٢).

(٦) انظر هذه المعاني في اللسان (كرش)، المعجم الوسيط ٢/٨٧٣.

(٧) انظر: صحيح البخاري/ الأنبياء الباب الأول، وانظر: مسلم/الرضاع رقم ٦٢، والحديث يروى  
 بلفظ آخر استوصوا بالنساء خيرا، فإن المرأة خلقت من ضلع أعوج.

## ٨٠٥ والساق والقدم ثم العضد والكف والشمال ثم الكيد

الساق: مؤنثة ودليل تأنيثها الحاق التاء بالفعل المسند إليها. وفي التنزيل: ﴿وَأَلْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾<sup>(١)</sup> وأما القدم: فمؤنثة لقوله تعالى: ﴿فَتَزَلُّ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا﴾<sup>(٢)</sup> ولقول الشاعر: أوزلت القدمان<sup>(٣)</sup> وأما العضد: فيدل على تأنيثه قول الشاعر:

أُنِي لُبِنَا لَسْتُمْ يِيدِ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضُدٌ<sup>(٤)</sup>  
 فعضد اسم ليس. فالحق تاء بها لتأنيث اسمها وَيُسَكِّنُ ضَادَهَا وَيُضَمُّ وَهُوَ الْأَصْلُ. وأما الكف: فهي مؤنثة لعود الضمير عليها مؤنثا قال:

وَكَفِّ فَوَاضِلٍ حَضِلٍ نَدَاهَا<sup>(٥)</sup>

(١) سورة القيامة آية ٢٩.

(٢) سورة النحل آية ٩٤.

(٣) القائل: لم أعثر على قائله أو تمام البيت.

(٤) الشاهد في قوله: «القدمان» حيث جاء القدم مؤنثا فأنت الفعل وقال: زلت.  
 القائل: يروى هذا البيت لأوس بن حجر — كما يرويه بعض النحاة أنه لطفة وهو من الكامل، الشاهد في قوله: «عضد» حيث استشهد الشارح بهذا البيت للتدليل على تأنيث «عضد» حيث أنت الفعل ناقص لها «ليس» فقال ليست لأنه جاء اسما لها، وفيه شاهد آخر وهو قوله: «الإيدا» حيث جاء منصوبا على البدلية من موضع الباء في «ييدا» والتقدير: «لستا يدا إلا يدا لا عضد لها» ولا يجوز الجر على البدل من المجرور لأن ما بعد إلا موجب والباء مؤكدة للنفي. وقد استشهد به كل من: اللسان ١٣/٢١٠، والمفصل ٣٨، شرح شواهد الكشاف ٩٤، شرح المفصل لابن يعيش ٢/٩٠، سيبويه ١/٣٦٢، شرح التصريح ١/٣٥١، معاني القرآن ٢/١٠١، ٤١٦، المقتضب ١/٤٢١، ديوان أوس ص ٢١، ملحقات ديوان طرفه ١٥١، ويرويه سيبويه:

يا بِنِي لُبِنِي لَسْتُمْ يِيدِ لَسْتُمْ يِيدِ

(٥) القائل: بشر بن أبي حازم. وتمام البيت:

لَهُ كِفَايَةُ كِفِّ كَفِّ ضُرٌّ

وَكَفِّ فَوَاضِلٍ حَضِلٍ نَدَاهَا =



كَفَّكَ كَفٌّ لَا ثَلِيْقٌ دِرْهَمًا  
جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدَّمَ (١)

فألحق التاء بتليق وتعط. وقال أخرى. وأما قول الأعشى:  
أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيْفًا كَأَمَّا يَضُمُّ عَلَي كَشْحِيهِ كَفًّا مُخَضَّبًا (٢)  
فمخضبا إما صفة لرجل، وإما أنه حَمَلَ مُخَضَّبًا على معنى الكف وهو  
العُضْوُ. وقيل هو حال إِمَّا من الضمير في يضم، أو من الضمير في كشحيه، وأما  
الشمال: فتأنيثها لأنها في معنى اليد، ولأنها تجمع على أفعال نحو أشمل. وقد تبين  
أنه لا يجمع ماثالثة حرف لين عليه إلا المؤنث. وأما الكبد: فدليل تأنيثها قوله عليه

= الشاهد في قوله: «كف» حيث جاءت مؤنثة والدليل على تأنيثها عود الضمير عليها مؤنثاً بقوله:  
نداها. وقد استشهد به كل من: اللسان ٢٤١/١٢، معاني القرآن ١١٨/٢.

(١) القائل: لم أعر على قائله.

الشاهد في قوله: «كف» حيث جاءت مؤنثة هنا وأنت الفعل لها فقال: تليق، تعط. وعاد  
الضمير عليها مؤنثاً. وفيه شاهد آخر وهو قوله: «تعط» حيث جاء مضارعاً مرفوعاً وغير مجزوم.  
وقد حذفت الياء هنا وعوض عنها بالكسرة كدليل عليها.  
وقد استشهد به كل من:

الإنصاف رقم ٢٤٨، اللسان ٢٤١/١٢، أمالي ابن الشجري ٧٢/٢، معاني القرآن  
٢٧/٢، ١١٨، ٢٦٠/٣، الخصائص ٩٠/٣، ١٣٣.

(٢) القائل: الأعشى: ميمون بن قيس من الطويل. وهو البيت الثالث والعشرون من قصيدته التي  
مطلعها:

كفَى بِالذِي تَوَلَيْتَهُ لَوْ تَجَنَّبَا  
شَفَاءً لَسَقَمَ بَعْدَمَا كَانَ أَشِيْبَا

الشاهد في قوله: «كفا مخضبا» فقد جاء بالوصف المذكور «مخضبا» نعنا لكف وهو مؤنث، ومن  
المعروف أنه لا بد من التجانس بين النعت والمنعوت من حيث التذكير والتأنيث. وقد خرج  
الشاهد هنا على أن الشاعر قد نظر إلى المعنى حيث قصد بالكف العضد، وهو مذكر.  
وقد استشهد به كل من: ابن الشجري في أماليه ١٥٨/١، ٢٢٧، الإنصاف ٧٧٦، مجالس  
ثعلب ٤٧، الكامل ١٦/١، اللسان (خ ض ب)، ديوانه ٨٨ — ٩١.

الصلاة والسلام: «في كل ذى كبد حرى أجر»<sup>(١)</sup> فوصفها بالمؤنث.  
 ٨٠٦ ومن سِوَى الْأَعْضَاءِ عَيْنٌ وَيَدٌ وَالْأُذُنُ وَالرِّجْلُ وَسَاقٌ تُحْضَدُ  
 يريد بيان القسم الثاني من المؤنث غير الحقيقي وهو ليس من أعضاء الحيوان  
 فمنه العين: لعين الماء، وعين السحاب، وعين القبيلة، وعين الميزان، وعين الركبة  
 إلى غير ذلك. وفي التنزيل: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا﴾<sup>(٢)</sup>، و﴿فِيهَا  
 عَيْنٌ جَارِيَةٌ﴾<sup>(٣)</sup> وكذلك سائرهما. وأما اليد للنعمة<sup>(٤)</sup> فدليل تأنيثها وصفها به نحو:  
 له عندي يد جميلة. قال:

يَدَيَانِ بِيضَاوَانٍ عِنْدَ مُحَلِّمٍ .....<sup>(٥)</sup>

وتصغيرها نحو: يَدَيَّةٌ، والحاق التاء بالفعل المسند إليها نحو: نالتك يده،  
 وكذلك التي بمعنى القدرة. وأما الأذن: للدلو والكوز<sup>(٦)</sup> فمؤنثة بدليل حذف التاء

(١) حديث صحيح. وانظر: البخاري/المساقاة ٩، مظالم ٢٣، أدب ٢٧، وانظر: صحيح مسلم،  
 باب السلام - حديث ١٥٣، وانظر: ابن ماجه باب الأدب ٨، وانظر: مسند أحمد ٢/٢٢٢،  
 ٣٧٥، ٥١٧.

(٢) سورة الإنسان آية ٦.

(٣) سورة الغاشية آية ١٢.

(٤) انظر هذا المعنى في اللسان (يدى) والمعجم البسيط ١٠٦٣/٢.

(٥) القائل: غير معروف مع كثرة الإستشهاد به عند علماء النحو وهو من الكامل وتماه:

يَدَيَانِ بِيضَاوَانٍ عِنْدَ مُحَلِّمٍ  
 قَدْ تَمَنَّعَ أَنْكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّ دَا

ويروى عجزه: قد تمنعانك منهما أن تهضما. وأيضاً: قد تمنعانك أن تذل وتقهرا.  
 الشاهد في قوله: «يديان بيضاوان» حيث جاءت يد مؤنثة تأنيثاً معنوياً وهي بمعنى النعمة فقد  
 وصفت بمؤنث عندما قال: يديان بيضاوان.  
 وفيه شواهد أخرى.

وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ١٥١/٤، ٨٣/٥، ٥٦/١٠، شواهد  
 الشافية ١١٣، الخزانة ٣/٣٤٨، عرضاً، الأشموني ١١٩/٤، المنصف لابن جنى ٦٤/١،  
 ١٤٨/٢، يس ٢٣٣/٢.

(٦) الكوز: إناء بعروة يشرب به الماء — المعجم الوسيط ٨٠٤/٢.

من عددها. قال يصف دلوا واسعة الفرع، لها أديمان اثنان، لها عناجان<sup>(١)</sup> وست آذنان. وأما الرجل: للقطعة من الجراد فتأنيثها لأنها بمعنى القطعة والطائفة<sup>(٢)</sup>. أو ما الساق: من الشجر فمؤنثة لأنها للنبات، كالساق التي للإنسان لقيامه عليها. ومعنى تُخْضَدُ تقطع لأن الخضد: قَطَعُ الشجر<sup>(٣)</sup>

٨٠٧ وَالِدَارُ وَالْعَرُوضُ وَالصُّعُودُ وَسَقَرٌ جَهَنَّمُ وَالذُّؤُدُ  
الدار مؤنثة. وفي التنزيل: ﴿الِدَارُ الْآخِرَةُ﴾<sup>(٤)</sup> وقال الشاعر:

يَادَارُ أَقُوْتُ بَعْدَ إِصْرَامِهَا .....<sup>(٥)</sup>

وقالوا هذه الدار نعمت البلدة، فأشاروا إليه بما يشار به إلى المؤنث، وألحقوا التاء في فعله. وإن كان المثال مذكرا لأنه عبارة عن الدار. ويدل على تذكيره قوله تعالى: ﴿لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾<sup>(٦)</sup>، وأما العروض للناحية والشعر<sup>(٧)</sup>، فمؤنثة بدليل عود الضمير عليها مؤنثا. قال:

لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدِّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْحَقُونَ وَجَانِبُ<sup>(٨)</sup>

(١) العناج: زمام البعير، وحبل أو سير يشد تحت الدلو ويتصل طرفاه من أعلاه بما تتصل به آذانها، فإذا انقطعت آذانها أمسكها أن تقع في البئر — المعجم الوسيط ٦٣٠/٢.

(٢) انظر هذه المعاني في: اللسان (رجل) والمعجم الوسيط ٣٣٢/١.

(٣) انظر هذه المعاني في: اللسان (خضد) والمعجم الوسيط ٢٤٠/١.

(٤) سورة القصص آية ٧٧، ٨٣، سورة العنكبوت آية ٦٤، سورة الأعراف آية ١٦٩.

(٥) القائل: لم أعتز على قائله.

الشاهد في قوله: «يادار» حيث جاءت مؤنثة والدليل على ذلك تأنيث الفعل «أقوت» وعود الضمير المؤنث عليها في قوله: «إصرامها».

(٦) سورة البلد آية ١.

(٧) انظر هذه المعاني في اللسان (عرض) والمعجم الوسيط ٥٩٣/٢.

(٨) القائل: الأخفش بن شهاب التغلبي. ويروى العجز: عروض إليها يلجأون وجانب. الشاهد في قوله: «عروض» حيث جاءت هنا مؤنثة، ويستدل على تأنيثها بعودة الضمير مؤنثا عليها في قوله: «إليها».

وقد استشهد به كل من: شرح المفضليات ٤١٤، السمط ٨٦٨، معجم ما استعجم ٨٦، جمهرة اللغة ٣٨٧/٢، تهذيب اللغة ٤٦٥/١، مقاييس اللغة ١٤٢/٤، ٢٧٢، اللسان ٣٤/٩، التكملة ١٨٤، المخصص ٥٨/١٢.

وأما الصعود وهي الأرض<sup>(١)</sup> التي يصعد فيها فمؤنثة لوصفها به قالوا: أخذ في صعود منكراً، ولأنها في معنى العقبة. وأما سَقَرٌ: فعلم على النار<sup>(٢)</sup>. ودليل تأنيثها عدم تصرفها وعود الضمير عليها مؤنثاً ووصفها به. وفي التنزيل: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ، لَا تُبْقَى وَلَا تَذَرُ، لَوَّاحَةٌ لِلْبَشَرِ﴾<sup>(٣)</sup> وكذلك جهنم: فإنها علم مؤنث على النار أيضاً كسقر. وفي التنزيل: ﴿هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ﴾<sup>(٤)</sup> وقيل: هي مأخوذة من الجهنم وهي البئر البعيدة القعر<sup>(٥)</sup>، وأما الذود: فهي الجماعة<sup>(٦)</sup> من الإبل من الثلاثة إلى التسعة. وفي الحديث: «ليس فيها دون خمس ذود صدقة»<sup>(٧)</sup>

٨٠٨ وَالْخَيْلُ وَالْغَنَمُ وَالْجَزُورُ وَالْكَأْسُ وَالْقُلُوصُ وَالْحَدُورُ  
الخيال اسم جمع، ودليل تأنيثها قوله تعالى: ﴿وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ﴾<sup>(٨)</sup> وفي الحديث: «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ»<sup>(٩)</sup> واشتقاقها من الخيلاء لأن فيه مرحاً<sup>(١٠)</sup>. وأما الغنم: فاسم جمع يطلق على الضأن والمعز<sup>(١١)</sup>. ولا يقال في واحدة

(١) انظر هذه المعاني في اللسان (صعد) وفي المعجم الوسيط ٥١٥/١.

(٢) انظر المعجم الوسيط ٤٣٥/١.

(٣) سورة المدثر آية ٢٧ - ٢٩.

(٤) سورة الرحمن آية ٤٣.

(٥) انظر المعجم الوسيط ١٤٤/١.

(٦) انظر اللسان (ذود) والمعجم الوسيط ٣١٧/١.

(٧) انظر البخاري: كتاب الزكاة ٣٢، ٤٢، ٥٦، صحيح مسلم، كتاب الزكاة الحديث ٧، ٥، ٢.

(٨) سورة آل عمران آية ١٤.

(٩) انظر البخاري/الجهاد باب ٤٣، ٤٤، وكتاب الخمس من البخاري الباب الثامن، وفي المناقب

من البخاري باب ٢٨، وصحيح مسلم باب الزكاة الحديث (٢٦) وفي باب الامارة من صحيح

مسلم الحديث ٩٧، ٩٨، وانظر: الترمذي في فضائل الجهاد الباب العاشر، والنسائي في باب

الخيال الباب رقم ١، والباب رقم ٧، وابن ماجه في الجهاد الباب الرابع عشر.

(١٠) انظر هذه المعاني في اللسان (خيال) وفي المعجم ٢٦٦/١ - ٢٦٧.

(١١) انظر اللسان «معز» والمعجم الوسيط ٦٦٤/٢.

غنمة، ويدل على تأنيثه قول الشاعر:

وَإِذَا أَنْتُمْ لَيْسَتْ لَكُمْ غَنَمَانِ ..... (١)

فالحق التاء بليس وهو اسمها وكذلك سائر أسماء الجموع مطلقا. فإن الغالب عليها التأنيث. وأما الجزور<sup>(٢)</sup>: فمؤنثة لقولهم عشر جزور، فحذف التاء من العدد المضاف إليها وقيل لبعض العرب، ما أطيب الأشياء؟ قال: جزر سمينة، وموسى حذمة<sup>(٣)</sup> في غداة شبمة<sup>(٤)</sup>. فوصفها بالمؤنث وسميت جزورا لأنها تجزر، أى تقطع أعضاؤها. أما الكأس: فيدل على تأنيثها قوله تعالى: ﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ بَيْضَاءٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ﴾<sup>(٥)</sup>. وقول الشاعر:

..... وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا<sup>(٦)</sup>

فوصفت بالمؤنث وأعيد الضمير عليها كذلك. ولا نسمى كأسا إلا إذا كان فيها الشراب، وإلا فهي قدح. وتجمع على كؤوس وأكؤوس وكأس. وأما القلوص

- (١) لم أعر على قائله: في المراجع التي عدت اليها.
- (٢) والشاهد في قوله: «غنمان» حيث أنثها وذلك بعودة الضمير عليها في قوله «ليست».
- (٣) انظر اللسان «جزر» والمعجم الوسيط ١/١٢١.
- (٤) انظر اللسان «حذم» أي قاطعة — المعجم الوسيط ١/١٦٣.
- (٥) شبمة، شبا: برد وأحس الجوع والبرد، فهو شبمة يقال: ماء شبمة، وغداة شبمة، ويقال: قلب شبمة: بارد قليل الحس — اللسان «شيم» والمعجم الوسيط ١/٤٧١.
- (٦) سورة الصافات آية ٤٥.
- (٦) القائل: عمرو بن كلثوم. وقام البيت: وهو من الوافر:

صَدَدَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو  
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

الشاهد في قوله: «الكأس» فقد جاءت هنا مؤنثة وزاد على ذلك وصفها بالتأنيث وكذلك لعودة الضمير المؤنثة عليها كذلك بقوله: مجراها اليمين. وفيه شاهد آخر في: «اليمين» حيث جاءت ظرفا متصرفا حيث تستعمل غير ظرف: مبتدأ، فاعل، نائب فاعل... ووردت ذات مضافة إليهما نحو قوله تعالى: ﴿تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَتَقْرُضُهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ﴾ وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/١١٣، شذور الذهب رقم ١١١، همع الهوامع ١/٢٠١، الدرر اللوامع ١/١٩٩.

فهي للفتية من الإبل<sup>(١)</sup>، ودليل تأنيثها إلحاق التاء بالفعل المسند إليها. قال:  
حَتَّ قَلُوصِي أَمْسِ بِالْأُرْدُنِّ .....<sup>(٢)</sup>

قال: وفي ذكرها في قسم المؤنث غير الحقيقي نظر. وأما الحدور، فهي ما ينحدر فيه من الأرض<sup>(٣)</sup>، عكس الصعود. وهي مؤنثة لقولهم: حدور سهلة، ولأنها كالصعود في الصورة وكذا الهبوط. والكثوود لعقبة صعبة.

٨٠٩ وَعُرْسٌ وَضَرْبٌ وَالطَّسْتُ وَالْمَنْجِنِيُّ وَلَطَى وَالْقَلْتُ  
الذي يدل على أن العرس مؤنث الإخبار عنه بالمؤنث. ومنه قول الشاعر:  
إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الحَنَاطِ لَيْمَةً مَذْمُومَةَ الحَوَاطِ<sup>(٤)</sup>  
وأما الضرب فهو العسل الأبيض<sup>(٥)</sup>. وقيل ما غلظ منه، ويدل على تأنيثه  
ووصفها بالمؤنث وعود الضمير عليها مؤنثا. قال:

وَمَا ضَرْبٌ يَبِيضٌ يَسْقَى دُبُوبَهَا .....<sup>(٦)</sup>

(١) انظر اللسان «قلص» والمعجم الوسيط ٧٥٥/٢.

(٢) القائل: العجاج من مشطور الرجز.

الشاهد في قوله: «قلوص» حيث أتى بها الشارح على أنها اسم مؤنث، واستدل على ذلك بتأنيث الفعل لها فقال الشاعر: حنت.

وقد استشهد به كل من: اللسان (حنن) ٢٨٥/١٦، المؤلف والمختلف ١٧٩، التكملة ١٨٣، القيس ١٦٠، المغرب ٧٦، ديوان العجاج ص ١٩٠.

(٣) انظر اللسان «حدر» والمعجم الوسيط ١٦١/١.

(٤) القائل: غير معروف.

الشاهد في قوله: «عرس» حيث جاءت هنا مؤنثة مع خلوها من تاء التأنيث فدل على استعمالها مؤنثة الإخبار عنها بأوصاف مؤنثة وهي قوله: لئيمة مذمومة. وقد استشهد به كل من المخصص ٩٢/١٧، شرح شواهد الشافية ٩٩.

(٥) انظر اللسان «ضرب» والمعجم الوسيط ٥٣٦/١ — ٥٣٧.

(٦) القائل: ساعده بن جؤية من الطويل. وتما البيت:

وَمَا ضَرْبٌ يَبِيضٌ يَسْقَى دُبُوبَهَا

دُقَاقٌ قَعْرَدَانِ الكُؤَاتِ فَضِيمَهَا

الشاهد في قوله: «ضرب» وهي العسل الأبيض، فقد جاءت مؤنثة ودل على تأنيثها وصفها بيضاء وقد استشهد به: ابن الأنباري في المذكر والمؤنث ٣٧٦، ديوان الهذليين ٢٠٧/١.

وأما الطست<sup>(١)</sup> فدلِيل على تأنيثها عود الضمير إليها مؤنثا. قال:  
**أِنْ رَأَيْتَ هَامِيَّ فِي الطُّسْتِ تُوقِدْهَا الشَّمْسُ ائْتَلَقِ التُّرْسُ<sup>(٢)</sup>**  
 فالهاء في توقدها ضمير الطست. فإن قلت فهلا كان ضمير الهامة. قلنا: يمتنع  
 من جهة المعنى لأن الشمس لا توقد الهامة، ولأنه يقال فيها طسُّ وطسَّةٌ والمعنى  
 واحد. ويصغر على طيسة، ويجمع على طسوس وطساس. وأما المنجنيق<sup>(٣)</sup> فهي  
 معربة، ودليل تأنيثها الحاق التاء بالفعل المسند إليها. قالوا: أصابته المنجنيق.  
 وجمعها بالألف والتاء وقال: بالمنجنيقات وبالأمائم<sup>(٤)</sup>. وأما لظى فعلم على النار<sup>(٥)</sup>،  
 وهي مؤنثة لقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّهَا لَلْظَى، نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى﴾<sup>(٦)</sup> فوصفها بالمؤنث.  
 وأما القلت فهي نُقْرَةٌ في الجبل يجتمع فيها الماء<sup>(٧)</sup> قال:

..... **وَقَلْتُ أَقْرَّتْ مَاءَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ<sup>(٨)</sup>**

(١) إناء كبير مستدير من نحاس ونحوه يغسل فيه. المعجم الوسيط ٥٥٧/٢، اللسان «طس»  
 ٤٢٩/٧.

(٢) القائل: رؤبة. ويروى:

حَتَّى رَأَيْتِي هَامِيَّ كَالطُّسْتِ  
 تُوقِدْهَا الشَّمْسُ ائْتَلَقِ التُّرْسِ

الشاهد في قوله: «الطست توقدها» حيث أنت لفظة الطست ودل على تأنيثها بعودة الضمير  
 المؤنث عليها في قوله توقدها وقد ذكرها ابن الخباز في شرح ألفية ابن معطي ص ٥١٣، واللسان  
 (طس) ٤٢٩/٧.

(٣) انظر المعجم الوسيط ٨٥٥/٢.

(٤) القائل: لم اعثر على قائله: وهو من الرجز.

والشاهد في قوله: بالمنجنيقات، حيث جمعها جمع مؤنث سالم فزاد الألف والتاء على مفرده. وقد  
 ذكره ابن الخباز في الغرة الخفية في شرح الدرر ص ٥١٣.

(٥) انظر المعجم الوسيط ٨٢٧/٢، اللسان «لظى».

(٦) سورة المعارج آية ١٥، ١٦.

(٧) انظر اللسان «قلت» والمعجم الوسيط ٧٥٣/٢.

(٨) القائل: لم اعثر على قائله. وتمام البيت:

لحي اللله أعلى تلعة خفشت به  
 وقلت أقرت ماء قيس بن عاصم =

فأعاد الضمير إليها مؤنثا من صفتها وهي الجملة التي بعدها.  
 ٨١٠ وَالشَّمْسُ وَالْأَرْضُ مَعَ السَّمَاءِ كَذَلِكَ قُدَّامُ مَعَ الْوَرَاءِ  
 الشمس مؤنثة لعود الضمير عليها مؤنثا، وفي التنزيل: ﴿وَالشَّمْسُ  
 وَضُحَاهَا﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا﴾<sup>(٢)</sup> فأما الشمس في القلادة  
 كالهلال فمذكر. وأما الأرض فيدل على تأنيثها قوله تعالى: ﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ  
 دَحَاهَا﴾<sup>(٣)</sup>، وكذلك الدابة لما يلي حافرها. قال:

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا يَنْطَارُ.....<sup>(٤)</sup>

وأما السماء المطلة فمؤنثة<sup>(٥)</sup>. وفي التنزيل: ﴿أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا﴾<sup>(٦)</sup>. وأما  
 السماء للمطر فقليل أنه مذكر بدليل جمعه على أسمية. وقالوا ثلاث أسمية. فحذفوا  
 التاء من العدد المضاف إليها وذلك يدل على تأنيثه. وأما قدام ووراء من الظروف

= الشاهد في قوله: «وقلت أقرت» حيث وردت «قلت» مؤنثة وقد أعاد إليها الضمير ووصفها  
 بالتأنيث بقوله: «أقرت».

وقد ذكره ابن الخباز في شرح الغرة المخفية في شرح الدرر الألفية: رسالة دكتوراه محققة.

(١) سورة الشمس آية ١.

(٢) سورة يس آية ٣٨.

(٣) سورة النازعات آية ٣٠.

(٤) القائل: حميد الأرقط وتمام البيت:

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا يَنْطَارُ

وَلَا لِحَبْلِيٍّ بِهَا حَبَارُ

الشاهد في قوله: «أرضها» حيث جاءت مؤنثة بدليل إضافة ضمير المؤنث إليها.

وقد استشهد به كل من: القيس ١٥٨، الكامل ٧٨/٢، ١١٠/٣، جمهرة اللغة ٥٩/١، ٢١٩،

السمط ٩١٥، الإقتضاب ١٤٠، ٣١٢، مختصر الألفاظ ٢٧، اللسان (قلب) ١٨٠/٢،

٢٧١/٣، ٢٣١/٥، ٣٨٠/٨، المقاييس ١٢٧/٢، ١٠٧/٥، المعاني الكبير ١٥٥، التكملة

١٧٩، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ١٨٨، الإقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٣١٢،

أدب الكاتب ٢١، تهذيب اللغة ٤٣٤/٣.

(٥) المعجم الوسيط ٤٥٢/١.

(٦) سورة النازعات آية ٢٧.



فيدل على تأنيثها الحاق التاء بهما في التصغير، وأما قدام فكقوله:

قُدَيْدِيْمَةٌ التَّجْرِيْبِ والحِلْمِ إِنْسِي

أزى غفلاتِ العَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ<sup>(١)</sup>

وأما وراء فقالوا وُرَيْةٌ بوزن وُرَيْعةٍ وتصغيرها شاذ كما يتبين بعد.

٨١١ فِدَى وشبهها إذا صَغَرْتَهَا رُدَّ إِلَيْهَا الهَاءُ إِذْ نَوَيْتَهَا

٨١٢ الْآ الرُّبَاعِيَّ مع الخُمَاسِي وَرُبَّمَا شَدَّ عَنِ الْقِيَاسِ

٨١٣ قَالُوا قُدَيْدِيْمَةٌ فِي قُدَّامٍ كَذَا وَرَيْةٌ عَنْهُمْ نَامِي

٨١٤ مِثْلَ شُدُوذٍ قَوْلَهُمْ قُوَيْسُ كَذَا ذُرَيْعٌ وَكَذَا عُرَيْسُ

٨١٥ فَحَذَفُوا التَّاءَ كَذَا يُيْبُ كَذَا عُرَيْبٌ وَكَذَا حُرَيْبُ

قد تقدم أن الثلاثي المؤنث المجرد من العلامة وهي الهاء إذا لم يُسَمَّ به رُدَّتْ إليه في التصغير. وكانت الأسماء المؤنثة لم تذكر عند الحكم المذكور، فلما ذكر منها طرفا صالحا، أشار إليها بأن الهاء تُرَدُّ إليه في التصغير وإلى ما يشبهه من المؤنث بغير علامة مما يذكر. وقد تقدمت عليه. وقوله: رُدَّ إِلَيْهَا الهَاءُ إِذْ نَوَيْتَهَا، يريد أنها لما كانت منوية أي مقدره مرادة في المكبر، وجب ردها في المصغر. لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها لما مر. وأما الرباعي وما زاد عليه فَلَا تُرَدُّ إِلَيْهِ التَّاءُ فِي تَصْغِيرِهِ،

(١) القائل: القطامي. وهو من الطويل.

الشاهد في قوله «قدييمة» فقد استشهد بها الشاعر على أنها مؤنثة وذلك بالحاق تاء التأنيث بها عند التصغير ليدل على تأنيثها. وهي أيضا موطن لشاهد آخر حيث صغر قدام بقدييمة بالهاء، وإنما أدخلوا الهاء في تصغير قدام مع تجاوز الحروف الثلاثة للتفريق بينها وبين غيرها. وقد استشهد به كل من: المقتضب ٢/٢٧٣، ٤/٤١، جمل الزجاجي ٢٥١، أمالي ابن الشجري ٢/١٥٥، اللسان (قدم) ١٥/٣٦٤، الخزانة ٣/١٨٨، ما ينصرف وما لا ينصرف ٧٠، ديوانه ٥٠. وقد ذكره أبو هاشم السجستاني في كتاب التذكير والتأنيث ص ٢٧٣، وذكره المبرد أيضا في كتاب المذكر والمؤنث ص ١٣٨ ويقول فيه «فالعرب تقول في تصغير قدام ووراء قدييمة ووريفة ولم يكن حق هذا أن تدخله الهاء لأنها لا تدخل فيما جاوز الثلاثة، ولكن لما كانت الظروف بابها التذكير وكانت هاتين مؤنثتين اضطروا إلى إبانة ذلك فيها. قال القطامي.. الخ.

أكان مصغرا قبل التسمية أو بعدها. لأن الحرف الرابع يتنزل منزلة هاء التأنيث لكونه جاء بعد العدة التي عليها الأصول. فلا تكون التاء منوية في مكبرة فيقال: في عقرب عُقَيْرَب، وفي عقاب عُقَيْب. وفي زينب زُيْنَب. وقوله إلا الرباعي مع الخماسي استثناء من قوله فدى وشبهها إذا صغرته. فإن قيل: فتلك ثلاثية فكيف صح الإستثناء الرباعي ومازاد عليها منها. قلنا: كما إن فيها الثلاثي فيها الرباعي وأيضا نحو قوله: والسماء، والخماسي وهو قوله: قدام. وقوله: وربما شذ عن القياس إلى قوله كذا ورؤية عنهم نامى. فاعلم: أنه قد شذ من الرباعي، ومازاد عليه ثلاثة ألفاظ. قدام وهو خماسي، وأمام ووراء: وهما رباعيان رداً إليها الهاء في التصغير. فقالوا: قديمية وأميمة وريية باثبات الهاء الأخيرة. والقياس حذفها لاجتماع ثلاث ياءات. وإنما خرجت هذه عن حكم الرباعي لأنها مؤنثة دون بقية الظروف التي هي من الجهات الست. فلحقها العلامة لئلا يتوهم أنها مذكرة، وقيل ألحقت التاء تنبيها على الأصل كالقود<sup>(١)</sup>، والحيككة. وحكى بعضهم ذريعة في ذراع وهو شاذ. قوله: مثل شذوذ قولهم قويس إلى آخره. يريد أنه قد شذ في الثلاثي أيضا ألفاظ وصغرت بحذف التاء كما شذت في الرباعي باثباتها على العكس. أما القوس فدليل تأنيثها قوله:

إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ .....<sup>(٢)</sup>

فأعاد الضمير عليها مؤنثا. وإنما قالوا قويس ولم يردوا الهاء، لأنه حمل القوس على العود، وأما الدرع فمؤنثة لقولهم: دِرْعٌ سَابِغَةٌ. وهو محمول على الثوب أو الملبوس. وأما عُرَيْس فتأنيثها ظاهر مما مر. وكأنهم حملوها على الأملاك أو الفرع أو

(١) القواد: طائفة من الخيل تقاد في السفر بجوار الركب ولا تتركب، بل تودع حتى يحتاج إليها في دفاع عن الركب. انظر هذه المعاني في اللسان «قود» والمعجم الوسيط. ٧٦٥/٢.

(٢) لم أعثر على قائله، ولم أجده في المراجع التي اطلعت عليها. وقد استشهد به الشارح على تأنيث كلمة القوس، وليس في هذا الشطر كلمة القوس، فقد تكون في الجزء الباقي من البيت. وقد تكون روايته: إذا زل عنها القوس. وعند ذلك أنت القوس باعادة الضمير المؤنث عليها.

السرور. وأما الناب: فهي المسنة من الإبل، ولم ترد إليها التاء في التصغير. لأنها منقولة عند الناب من الأسنان. وهو مذكر. وأما العرب فدليل تأنيثها قولهم: العرب العرباء والعارية. وإنما لم تزد الهاء في تصغيره لأنهم أرادوا به الجيل المخصوص من الناس، وأما الحرب فمؤنثة لقولهم: الحرب خدعة. ولم تزد الهاء في تصغيرها، إما لأنه محمول على القتال، أو لأنه مصدر في الأصل وصف به، فلما صغر راعوا أصله المنقول منه وهو مذكر. ومن الثلاثي الشاذ فعيل<sup>(١)</sup> وفريس. والأول محمول على الجلد والثاني على المركوب.

٨١٦ أما الذي أُنثَّ بالعلامة فالهاء نحو غُرْفَةٍ وَرَامَةٍ لما فرغ من ذكر المؤنث بغير علامة من غير الحقيقي، أخذ في ذكر ذى العلامة منه. فعند سيويه<sup>(٢)</sup> العلامة التاء والألف، وأما الهمزة في نحو صحراء فبدل من ألف التأنيث. وعند أبي الحسن<sup>(٣)</sup>، التاء والألف والهمزة. وبدأ بالمؤنث بالتاء فقال: فالهاء نحو غرفة ورامه. وتكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء في اللغة الفصيحة فرقا بينها وبين الأصلية نحو بيت وقوت، وتكون مخالفة للتاء المتصلة بالفعل لأنها لا تتغير وصلا ووقفا. ولذلك خصها بالذكر دون التاء. واختلف في أيهما الأصل فذهب البصري إلى أنه التاء، والهاء فرع عليها لأنها تثبت في الوصل تاء بالإتفاق. وقلها إنما كان للفرق بينها وبين الفعل أو لليس المذكر، ولأن من العرب من يقرؤها في الوقف كما هي في الوصل كقوله:

بل جَوَزَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْجَحْفَتِ .....<sup>(٣)</sup>

(١) سيويه ١٧٦/٢ - ١٨٢.

(٢) سيويه ١٧٦/٢ - ١٨٢.

(٣) القائل: سؤر الذئب من أرجوزة له:

الشاهد في قوله: (الجحفت) حيث وقف الشاعر على تاء التأنيث بالتاء لا بالهاء. وقد قال ابن

منظور «... من العرب إذا سكت على الهاء جعلها تاء فقال: هذا طلحت...» ١ هـ

وفيه شاهد آخر في قوله: «جوزتيها» حيث جر جوزتيها برب المحذوف بعد بل.

وقد استشهد به كل من: الخصائص ٤٠٣/١، ٩٨/٢، المحتسب ٩٢/٢، المخصص ٧/٩،

٨٤/١٦، ٩٦، الإنصاف ٣٧٩، ابن يعيش في شرح المفصل ١١٨/٢، ٦٧/٤، ١٠٥/٨،

٨٠/٩، ٨١، شرح شواهد الشافيه ١٣٨، اللسان (حجف).

وذهب الكوفي إلى أن الهاء هي الأصل، لأنها من مخرج الألف والهمزة اللتين هما علامتا التانيث، فجعلها علامة التانيث أولى، فظهر أنه يريد بالهاء التاء معبرا عنها بما تؤول إليها في الوقف بدليل قوله فيما بعد: وعلم التانيث تاء وألف، والهاء عن تاء تنشأ إذ تقف. واعلم أن التاء تدخل في الكلام لإمور: أحدها: للفرق بين المذكر والمؤنث. أما في الصفات وهو قياس مطرد نحو: ضارب وضاربة وقائم وقائمة. وأما في الذوات نحو: أمرى وأمراة وإنسان وإنسانة قال:

إِنْسَانَةٌ فَنَّانَةٌ بَدْرِ السَّمَاءِ لَهَا حَجَلٌ ..... (١)

وحمار وحمارة، وبرذون وبرذونة، وغلام وغلامة. وثانيها: للفرق بين أسم الجنس والواحد منه: كثمر وثمره، وطلح وطلحة. وثالثها: للفرق بين الواحد وجنسه على العكس من الذي قبله نحو: كم للواحد، وكمة للجنس وهو قليل. ورابعها: للمبالغة في الوصف نحو: علامة ونسابة. ورواية وفروقة وملولة الكثير الخوف والملال. وخامسها: لتأكيد معنى التانيث نحو: ناقة ونعجة. وسادسها: لتأكيد معنى الجمع وهي إما لازمة كصبية وغلمة، أو غير لازمة كحجارة وذاكرة وبعولة وصياقله: وسابعها: للدلالة على النسب: كالمهالبة والأشاعرة. وثامنها: للدلالة على العجمة: كموازجة وجوارية. وتاسعها: للنسب والعجمة معها: كالسبائحة والبرابرة. وعاشرها: لتأكيد لفظ التانيث نحو: ظلمة وغرفة. والحادي عشر: للعوض عن حذف التاء في الجمع نحو: قرانزة وزنادقة وشياطنة. الثاني عشر: للفرق بين العدد المضاف إلى المذكر نحو: ثلاثة رجال. والمضاف إلى المؤنث نحو: ثلاث نسوة. وقيل تأتي للدلالة على المفرد بدليل دخولها على اللفظ الواقع على المذكر والمؤنث بصيغة واحدة نحو: حمامة ذكر وبطة ذكر وهو راجع إلى الفرق بين أسم الجنس والواحد، فهذه إذا سُمِّيَ بها لاتنصرف، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا إلا أن تكون ألفاً نحو قطة وحصاة.

(١) لم أعر على قائله: وقد استشهد به الشارع للتدليل على أن العرب تستعمل لفظة إنسان للمذكر ولفظة إنسانة للمؤنث و الدليل قول الشاعر لهذا البيت.

٨١٧ والألف المقصورُ نحو دُنْيَا ونحو بُشْرَى وكذاك طُعْيَا

٨١٨ وأدْمَى والقَهْقَرَى والخَوْزَلَى وأرْبَى وذَفْرَى ونَمَلَى

٨١٩ ومثل دِفْلَى وكذاك شَرْوَى ومثل حِجْلَى وكَذَاكَ دَعْوَى

هذه العلامة الثانية وهي ألف التانيث المقصورة. فقوله والألف معطوف على قوله والهاء. وهي في الإسم إما لمجرد التانيث أو مشتركة بينة وبين الإلحاق. فمن الأبنية المختصة بالموث فُعْلَى بضم الفاء وسكون العين. وتكون إما اسما أو صفة. والإسم إما مصدر نحو البُشْرَى بمعنى البشارة والرُّجْعَى، وإما غير مصدر نحو: الطغى للصغير من بقر الوحش، وحُزْوَى لموضع، وبُهْمَى لنبت. وأما بُهْمَاتُ بالتاء فالفه للتكثير وليس للتانيث، كما أن الألف في دِفْلَى مؤنثة للإلحاق. ومع عدم التنوين للتانيث والصفة، وأما مؤنثة الأفعال ويلزمه إذا لم يكن معه من أمّا الألف واللام أو الإضافة كمنذرة نحو: الدنيا والفضلى ودنياهم وفضلاهم إلا إذا جعلت اسما بالغلبة كقوله:

..... في سَعَى دُنْيَا طَالَ مَا قَدُمَدَّتْ (١)

فإنها تجرى مجرى الأسماء. وأما ليس مؤنثة نحو حبلى وخنثى. وقد أشار بقوله: دنيا إلى الموثث أفعل وقد أجراه مجرى الأسماء. وبقوله: بشرى إلى المصدر. وبقوله: طُعْيَا إلى الإسم. ومنها فُعْلَى بضم الفاء وفتح العين نحو: أدْمَى وشُعْبَى وهما اسمان لموضع. وأرْبَى للداهية. ولم يرد على هذه الصيغة غيرها. ومنها فَعْلَى بفتح الفاء والعين. وهي إما اسم: كذفرى لروضة. ونملى وأجلى لموضعين، وأما صفة نحو:

(١) القائل: العجاج من رجز له وإكمال البيت.

يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ مَاءً عَمْدَتِ

في سَعَى دُنْيَا طَالَ مَا قَدُمَدَّتِ

الشاهد في قوله: «دنيا» حيث أنها قد جردت من اللام والإضافة لكونها بمعنى العاجلة. ومعنى هذا أن الإسمية قد غلبت عليها لكثرة الإستعمال، ولهذا لم تجر على موصوف غالبا وذلك كما غلبت الإسمية على نحو الأجرع والأبطح. وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ١٠٠/٦، الخزانة ٥٠٨/٣، ديوانه ٥.

جَمَزَى وَمَرَطَى وَبَشَكَى وَقَلَسَى فهذه ثلاثتها لا يكون ألفها إلا للتأنيث بدليل  
 امتناع صرفها نكرة وامتناع الحاق التاء بها. ومنه قوله: القهقرى وهو الرجوع إلى  
 خلف. ووزنها فَعَلَلَى بفتح الفاء وسكون العين وهي إما مصدر أو صفة للمصدر  
 أى الرجعة القهقرى. ومنه قوله والخوزلى بوزن فوعلى وهو صفة لضرب من المشى  
 فيه تفكك. وأما المشترك فبناءان أحدهما فَعَلَى بكسر الفاء وسكون العين. أما  
 المؤنث منه فهو إما مفرد أو جمع. والمفرد مصدر كذكرته ذكرى. وفي التنزيل:  
 ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لِدِكْرَى﴾<sup>(١)</sup> وغير مصدر كقوله: دُفَلَى وكذلك ذِقْرَى فيمن لم  
 ينون. والجمع كقوله حجلي جمع حجل. وهو طائر، وضربى جَمْعُ الضربان. وأما  
 التى للإلحاق فضربان. أسم كمعزى وذفرى فيمن ينون، وصفة كرجل كيصَى  
 للذى يأكل وحده، وعزهى للذى لا يطرب للهو. وسيبويه<sup>(٢)</sup> لم يثبت صفة إلا  
 وألفه للإلحاق مع التاء نحو: عزهاه. وأما قسمة ضيزى ومشية حيكى فأصلهما  
 عنده فُعَلَى بضم الفاء. وإنما كسرت لِيَسْلَمَ الباء عن القلب. وثانيتها: بفتح الفاء  
 وإسكان العين، أما المؤنث منه فتكون إما إسما أو صفة. والإسم إما مصدر  
 كالدعوى فى مثاله والنجوى. وأما غير مصدر نحو رضوى اسم جبل، وسلمى  
 لأحد جبلى طيء. دعوى لأحد منازل القمر. والصفة إما مفرد أو جمع. فالمفرد إما  
 مؤنث فعلان كسَكْرَى وَعَضْبَى. وأما ليس كذلك نحو قوله: شردى بمعنى مثل.  
 واست جَهْوَى أى مكشوفة والجمع نحو هلكى وجرحى وقتلى. وأما التى للإلحاق  
 فنحو: أرطى على من قال أديم مأروط وعلقى بدليل تنوينها، وإلحاق التاء بها،  
 وتترى على قراءة من نونها فى قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى﴾<sup>(٣)</sup>.

٨٢٠ والألف المدود كالسراء ومثل علباء وسابياء  
 العلامة الثانية ألف التأنيث الممدودة وهى الهمزة التى قبلها ألف زائدة، والأبنية

(١) سورة الزمر آية ٢١.

(٢) سيبويه آية ١٩٩/٢.

(٣) سورة المؤمنون آية ٤٤.

التي تلحقها تأتي على ضروب منها: فعلاء بفتح الفاء وسكون العين، ولا تكون إلا للتأنيث وهي ضربان اسم وصفة. أما الإسم فثلاثة أضرب: أحدها آسم عين مفرد كالصحراء والبيداء والعلياء. وهي آسم موضع كقوله:

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتٌ ..... (١)

وليس بمؤنثة الأعلى كالأحمر والحمرء لأنه يقال: الأعلون في الجمع. ولا يقال الأحمرون، ولأنها لو كانت صفة مطلقا لصحت لامها التي هي الواو، لأنها من علوت، كما صحت في القنواء والعشواء. الثاني: مصدر كالسراء والنعماء والضراء. الثالث: الجمع نحو الحلفاء والقضباء والظرفاء وأشياء عند الخليل وسيبويه. وأصلها شياء بوزن فعلاء، فقلبوا اللام التي هي الهمزة إلى موضع الفاء هربا من اجتماع همزتين، ولا تتصرف للتأنيث ولزومه. وذهب الأخفش والفراء إلى أنه جمع. وأختلفا في مفرده. فقال الأخفش: الواحد شيء مجمع على أفعلاء على غير القياس، لأن قياس الواحد شيء مثل هذين صديقين وأصدقاء والأصل أشيياء فحذفت الهمزة تخفيفا. وقال الفراء: واحدة شيء كهيين وأهوناء فحذفت الهمزة في الجمع أيضا تخفيفا، وكلاهما ضعيف. لأنه لو كان جمعا لرد في التصغير إلى المفرد وليس كذلك، لقولهم في تصغيره أشياء. وقال الكسائي إنه جمع على أفعال، لأن فعلاء المعتل العين قياسه أن يجمع على أفعال كبيت وأبيات بدليل إضافة العدد القليل إليه نحو ثلاثة أشياء. وإنما ترك لكثرة الإستعمال وهو باطل، لأن كثرة الإستعمال

(١) القائل: عمر بن قنعاس من الوافر. وتام البيت:

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتٌ  
وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ

الشاهد في قوله: «بالعلياء» حيث استشهد به الشارح على بيان أقسام الأسماء فهي عنده ثلاثة أضرب. أحدها: اسم عين مفرد. وعلياء اسم عين مفرد. وفي البيت شاهد آخر وهو قوله: «بيت» حيث رفعه لأنه قصده بعينه ولم يصفه بالجرور بعده فينصبه لأنه أراد: لي بالعلياء بيت غيرك ولكني أوثرتك عليه لمحبتتي في أهلك. وقد استشهد به سيبويه ٣١٢/١، المخصص ٤٠/١٦، ١٥٣/١٥.

مما يخف به الاسم، فكان يجب أن تصرف، ولأنه كسر على أشاوى، وأفعال لا تكسر على أفاعل. وأما إضافة العدد القليل إليه فبالنظر إلى معناه. وأما الصفة فضربان. مؤنث أفعل نحو: سوداء وحمراء وماليس كذلك نحو: حلة شوكاء وديمة هطلاء وداهية دهياء. ومنها فُعَلَاء بضم الأول وفتح الثاني نحو: سِيرَاء<sup>(١)</sup> وهى حلة يكون فيها خطوط. وفاعلاء نحو: سايباء، وفاعولاء نحو: عاشوراء وفعلياء نحو: كبرياء، وفعلاء: نحو: براكاء وفعولاء نحو: بروكاء، وفعلياء كبشر قريناء وفعلاء نحو: زميگاء بسكرتين وتشديد الكاف للذنب الطائر<sup>(٢)</sup>. وقد يقصر. وفعلاء نحو: عقرباء وهو موضع<sup>(٣)</sup> وفعلاء كخنفساء وفعلياء كذكرباء، وأفعلاء كأصدقاء، وأما ما كان على وزن فِعْلَاء وفُعْلَاء بكسر الفاء وضمها مع سكون العين نحو: عِلْبَاء وجرْبَاء وقُوبَاء<sup>(٤)</sup> فهمزته ليست للتأنيث بدليل تنوينه، بل منقلبة عن حرف إلْحَاقٍ، فمكسور الفاء ملحق بسرداح ومضمومها بقرطاس. وأما سيناء من قوله تعالى: ﴿طُورِ سَيْنَاءٍ﴾<sup>(٥)</sup> على من كسر السين فهو أما: فَيَعَال كَدِيمَاس<sup>(٦)</sup> وأما فِعْلَاء كَعِلْبَاء. فلا ينصرف مطلقاً لأنه علم على موضع.

٨٢١ فَعَلَمُ التَّانِيثِ تَاءٌ وَأَلْفٌ وَالْهَاءُ عَنِ تَاءٍ تَنْشَأُ إِذْ تَقِفُ  
٨٢٢ وَالْيَاءُ فِي هَذِي وَتَاءٌ قَامَتْ وَنُونٌ قُمْنَ وَيَقْمَنَّ بَائِثٌ  
قد تقدم أن علم التأنيث التاء والألف عند سيبويه<sup>(٧)</sup>، والهمزة التي في نحو

(١) السيراء: ضرب من البرود فيه خطوط صفر، وثوب مسير: فيه خطوط من القر كالسيور — انظر اللسان «سير» والمعجم الوسيط ٤٦٧/١.

(٢) الزمك: منبت ذنب الطائر — المعجم الوسيط ٤٠٠/١.

(٣) العقرباء: انثى العقارب، وحديدة نحو الكلاب تعلق في السرج والرحل. المعجم الوسيط ٦١٥/٢.

(٤) داء في الجسد يتقشر منه الجلد وينجرد منه الشعر — اللسان «قوب» والمعجم الوسيط ٧٦٥/٢.

(٥) سورة المؤمنون آية ٢٠.

(٦) الديماس: الكن، السرب المظلم — المعجم الوسيط ٢٩٦/١ — اللسان «دمس».

(٧) سيبويه ١٧٦/٢ — ١٨٢.



صحراء بدل من ألف التانيث، لوقوعها طرفا بعد ألف المد. وأما أولا فلأنهم أنثوا بالتاء والألف مطلقا، ولم يؤنثوا بالهمزة إلا مع ألف المد. أما ثانيا فلأنها ترد إلى الألف في الجمع كقولهم: في صحراء صحارى، لأن ألف المد لما قبلت ياء لانكسار ما قبلها عادت ألفاً لزوال المد، ثم قبلت ياء لعدم أنفتاح ما قبلها، وأدغمت فيها الياء الأولى. ولو كانت أصلا لثبتت [كما ثبتت] (١) في جمع قراء. وأما عند أبي الحسن فالهمزة نفسها علم التانيث. فالعلامات عنده ثلاث. لأن دعوى اجتماع ألف التانيث مع ألف المد وقلها همزة لوقوعها طرفا على خلاف الظاهر وقوله: والهاء عن تاء تنشئ إذ تقف: يريد به ما ذكرناه أولا من أن الهاء اللاحقة بالأسماء بدل من تاء التانيث على الأصح لما مر. وقوله: والياء في هذى فأعلم أن منهم من زاد في علامة التانيث الياء في هذى. وهو مذهب الكوفي لأن اسم الإشارة عنده عبارة عن الذال وحدها. والحق أنها ليست بعلامة تانيث بل الصيغة بكاملها في المؤنث. كذا في المذكر. وقوله وتاء قامت إلى آخره. فأعلم أن التاء الساكنة في نحو قامت فللدلالة على تانيث الفاعل كما مر. وأما نون قُمنَ في الماضي ويقمن في المضارع فلجمع المؤنث، كما أن واو فعلوا لجمع المذكر. ومما يدل على التانيث التاء في هندات، والكسرة في أنتِ وقمتِ والنون في أنتنَّ وهنَّ، والياء في نحو اضربى وتضربين.

٨٢٣ ثمَّ المؤنثُ الحقيقى عُرِفَ بِخِلْقَةِ تُحَصَّتْ بِهِ لَا تُخْتَلَفُ  
 ٨٢٤ وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ ضَرَبٌ مِنْهُ بِلاَ عِلَامَةٍ تُبَيِّنُ عَنْهُ  
 ٨٢٥ كَزَيْبٍ وَطَالِقٍ وَجَيْلٍ وَرَجُلٍ وَحَائِلٍ وَمُطْفَلٍ  
 لما فرغ من ذكر غير الحقيقى من المؤنث أخذ في بيان الحقيقى منه. وقد تقدم أن الحقيقى لا يختلف باختلاف الأوضاع والإصطلاحات، لأنه مختص بخلقة يعرف بها من جهة الحس، وهو الفرج المُعدُّ للنسل، وتلك الخلقة حقيقة واحدة موجودة في كل فرد من أفراد الحيوان. وهو المراد بقوله: عرف بخلقة تُحَصَّتْ بِهِ لَا

(١) هكذا في (ق، ك)، وقد سقطت من الأصل (ص) والأصح وجودها.

تختلف. وهو على ضربين مجرد عن علامة وذى علامة. أما الأول فكقوله: زينب وهو علم مرتجل على امرأة ولا يعرف له اشتقاق. وطالق وهو وصف مختص بالمؤنث الحقيقي كطامث وحائض وقاعد. وفيه ثلاثة أقوال: أحدها: للخليل أنه على معنى النسب أى لنسبة المعنى إلى من قام به كقولهم: لابن تامر: أى ذولبن وذو تمر، لا أنه مأخوذ من فعله الصادر عنه. لأنه لو أخذ من فعله لإرادة الحدوث أو الإخبار عن الماضى فلا بد من التاء نحو: طالقة وحائضة الآن أو غدا وفى التنزيل: ﴿تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾<sup>(١)</sup>، ولولا ذلك لقال: ذات أرضاع. وثانيها: لسيبويه: وهو أنه يتأول الموصوف بشيء أو إنسان أو شخص كما يؤول غلام رُبْعَةً وَيَفْعَةٌ بنفس حتى يصح وصفه بالمؤنث. وثالثها: للكوفيين وهو أن هذه الصفات لما كانت مختصة بالمؤنث، لم يحتج إلى التاء استغناء عنها بالصيغة. وأبطل مذهبهم بالضمائر والعاشق. فإنهم يجريان على المذكور والمؤنث بلفظ واحد نحو: جمل ضامر وناقاة ضامر ورجل عاشق وامرأة عاشق وفيه نظر. لأنه إنما يبطل به لو جعلوا الحكم عاما. وأما إذا جعلوه مختصا بطالق وحائض ونحوهما فلا يبطل بما ذكر. وأما جيئل فعلم على الضبع. وأما الرخل فولد الضأن الأنثى والذكر الحمل. وجمعها رُخَال بضم الراء كما قالوا: ثُوْءَام فى جمع توام. وأما الحائل فالناقاة التى لم تحمل فى تلك السنة. وأما مطفل فصفة لمؤنث وليست بجارية على الفعل كطالق وحائض ومرضع وقد تقدم حكمها.

٨٢٦ وَضْرِيَّةُ الثَّانِي لهُ عِلَامَةٌ فَالْهَاءُ كَالْمَرْأَةِ وَالْعِلَامَةُ

٨٢٧ وَالْأَلْفُ الْمَقْصُورُ وَزْنَ فُعْلَى كَمَثَلِ سُلْمَى وَمِثَالِ فُضْلَى

٨٢٨ وَمِثَالِ قُصْوَى وَمِثَالِ أُحْرَى وَوَزْنَ فُعْلَى فى مِثَالِ سَكْرَى

٨٢٩ وَالْأَلْفُ الْمَدُودُ كَالْحَمْرَاءِ وَنُفْسَاءِ قِسْ عَلَيْهِ الْجَائِى

وأما الثانى وهو ذو العلامة من المؤنث الحقيقى فعلامته التاء والألف والهمزة

على رأى. كما ذكر فى غير الحقيقى. أما التاء فنحو قوله: المرأة وهى تأنيث المرء.

(١) سورة الحج آية ٢.

وفيهما لغتان: امرأة ومراة. والغلامه وهي تأنيث الغلام. قال:

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوهَا يُهَانُ لَهَا الْغَلَامَةُ وَالْغَلَامُ<sup>(١)</sup>

وقالوا: شيخ وشيخة. قال: كأنها شيخة رقوب وإنسان وإنسانة ورجل ورجلة وجمار وجمارة، وبرذون وبرذونة. وأما الألف المقصور فكقوله: سُلْمَى بضم السين وهو اسم امرأة. ومنه: زهير بن أبي سُلْمَى. وهو كنية أبيه. ولا تضم السين إلا فيه. والفضلى وهو تأنيث الأفضل. وهو أفعل التفضيل، ولا تستعمل إلا باللام أو الإضافة أو بمن. والقصوى وهي تأنيث الأقصى. فإن جعلت اسما قلبت الواو ياء نحو: القصيا بمعنى القاصية البعيدة، كالدنيا بمعنى الدانية القريبة وأخرى تأنيث آخر وهو أفعل التفضيل، ولا توصف بهما إلا بعد تقدم شيء من نوع موصوفهما نحو مرتت بزيد ورجل آخر وهند وامرأة أخرى. وفي التنزيل: ﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾<sup>(٢)</sup> ولا نقول: مرتت بزيد وجمار آخر لاختلاف نوعيهما. وسكرى بوزن فعلى تأنيث سكران. ومن العرب من يقول: سكرانة بالتاء فهذه الصفات إن جرت على مؤنث حقيقى كان تأنيثها حقيقيا وإلا فلا. وأما الألف الممدودة فكقوله كالحمرء بوزن الفعلاء. وهي صفة مشتركة بين الحقيقى وغير الحقيقى. فيقال: امرأة حمراء وجُلَّة حمراء. فالأجود أن يمثل في هذا القسم بمثل الحولاء والعوراء ونُفساء فعلاء، والنفساء مختصة بالحقيقى، لأنها التى وضعت الولد. وسُمِّيَتْ بذلك إما لأنها خرج منها نفس وهو الولد أو الدَّم، أو لأنها من التنفس وهو الإتساع.

(١) القائل: أوس بن خلفاء الهجيمي يصف فرسا وهو من الوافر. الشاهد في قوله: «الغلامه» بزيادة التاء على غلام للفرق بين المذكور والمؤنث وقد ورد الكثير من ذلك في القرآن الكريم والشعر العربى. وقد ورد كذلك شيخ وشيخة، وامرىء وامرأة ومراء ومرأة. قال تعالى: ﴿أَمِ امْرؤُهَا هَلَكٌ﴾ وقال: ﴿امْرَأَةُ الْعَزِيزِ تَرَاوَدُ فَتَاهَا﴾. وقد استشهد به كل من أمالي ابن الشجرى ٢/٢٨٧، شرح المفصل لابن يعيش ٥/٩٧، لسان العرب ١٢/٤٤٠، التكملة ١٥٢، المخصص ١/٣٦، ٩٩/١٦.

(٢) سورة القصص آية ٨٨.

( باب النسبة )

٨٣٠ أَلْقُولُ فِي النَّسْبَةِ وَهِيَ يَاءٌ زَائِدَةٌ تُغزَى بِهَا الْأَسْمَاءُ  
٨٣١ إِلَى قَيْلٍ أَوْ أَوْابٍ أَوْ لِبَلَدٍ أَوْ لِصِنَاعَةٍ وَيَاؤُهُ تُشَدُّ  
النسبة بضم النون وكسرها معناها الإضافة. وسيبويه<sup>(١)</sup> يترجمها بباب الإضافة  
من حيث أن ياء النسب تجعل المنسوب من قبيلة المنسوب إليه، أو من أهل بلده  
أو صنعته. إلا أنها إضافة معكوسة كالإضافة في الفارسية. لأن إذا قيل مثلا  
تميمى كان تميم هو المضاف إليه في المعنى بخلاف الإضافة الصناعية من نحو غلام  
زيد. ولما كان النسب معنى طارئا على الكلمة كالأعراب والتثنية والجمع، أحتاج  
إلى إمارة دالة عليه احتياج تلك المعاني إليها. وكانت الياء لأنها من حروف اللين.  
إذ هي أولى بالزيادة. وأختص بالياء دون الواو والألف، لأنها تصير حرف إعراب  
للكلمة. والألف يمتنع ظهور الإعراب معها، والواو يستثقل عليها. وزيدت مشددة  
لتقوى على تحمل الحركات، ولئلا يلتبس بالمضاف إلى ياء المتكلم، وأنكسر ما قبلها  
طلبا لمجانسة الياء. وهذه الياء تنقل الاسم من المعرفة إلى النكرة، ومن الجمود إلى  
الإشتقاق حتى يتحمل الضمير ويرفع الظاهر، ولا موضع لها من الإعراب بدليل  
ظهور إعراب الكلمة فيها خلافا للكوفيين. فإنهم ذهبوا إلى انتهاء اسم في محل جر  
بإضافة الأول إليها. واحتجوا بما جاء عن العرب نحو: رأيت التميمى تيم عدى<sup>(٢)</sup>

(١) سيبويه والمبرد سميا هذا الباب بباب الإضافة سيبويه ٦٩/٢، المقتضب ١٢٣/٣، أسرار العربية  
٣٦٩. (كانت ياء تشبيها بياء الإضافة لأن النسب في معنى الإضافة ولذلك كان المتقدمون من  
النحويين يترجمونه بباب الإضافة).

(٢) قول عربي وصوابه: رأيت التيم تيم عدى. ويمكن لقيم «الثانية أن تكون منصوبة على البدلية من تيم

بجر تيم الثاني على البدل من الياء في التيمى، ولا يبدل الإسم إلا من مثله، ولا حجة فيه لاحتمال أن يكون جره بإضافة اسم محذوف إليه. والتقدير صاحب تيم عدى. فلما حذف المضاف ترك المضاف إليه على جره لدلالة النسب عليه، وإذا تقرر هذا: فقوله: فهي ياء إشارة إلى تخصيص الياء بالنسبة دون غيرها. وقوله: زائدة احترز به إما عن ياء المتكلم في نحو: يا حبي أو عن الياء في القاضى. وقوله: تعزى بها الأسماء لتخرج به نحو كرسى. فإنها وإن كانت زائدة في آخر الإسم، إلا أنها تعزى بها الأسماء أى لاتنسب. قوله إلى قبيل أو أب إلى آخره فاعلم أن النسب لما كانت إضافة فى المعنى، والإضافة إما حقيقية أو غير حقيقية، كان النسب أيضا كذلك. أما الحقيقية من النسب فهي التى تفيد أن النسبة أى الإضافة إلى قبيل نحو عربى وعجمى أو إلى أب نحو: علوى وقرشى أو لبلد نحو بصرى وكوفى، أو لصناعة نحو أبرى لصانع الإبر أو بائعها. وأما غير الحقيقة فنحو: كرسى وتختى. فإن الياء لا تدل على نسبة ولا مبالغة كما فى أحمري وأصفري. وأما قوله: ويأؤه تشد فقد سبق بيانه. وأعلم أن المنسوب قد يكون على

= الأولى، ويمكن أن تكون مجرورة على البدلية من الضمير (الياء) فى التيمى، وهذا نادر. إذ لا يبدل الإسم إلا من مثله.. أما ابدال الإسم من الضمير فلا حجة فيه. وشبهه لهذا القول قول جرير:

يأتيهم تيمم عدى لا أبالكُم  
لا يلقينكُم في سوءة عمم

انظر: سيبويه ٢٦/١، المقتضب للمبرد ٢٢٩/٤، الخزانة ٣٥٩/١، ١١٦/٢، شواهد العينية ٢٤٠/٤، شرح المفصل لابن يعيش ١٠/٢، ٢١/٣، الخصائص ٣٤٥/١، ابن الشجرى فى أماليه ٨٣/٢، المعنى ٧٠٩، الأشموني ١٥٧/٣، ابن عقيل ٨٤/٢.

وسيبويه والمبرد يستعملان عبارة: ياتيم تيم عدى. ويقول المبرد فى ذلك ٢٢٧/٤، فالأجود فى هذا أن تقول ياتيم تيم عدى، فترفع الأول لأنه مفرد، وتنصب الثانى لأنه مضاف، وإن شئت كان بدلا من الأول، وإن شئت كان عطفًا عليه عطف البيان فهذا أحسن الوجوه.

ويقول السيرافى فى تعليقه على سيبويه ٣١٥/١: يازيد زيد اليعملات: قال أبو سعيد مذهب سيبويه أن زيدا الأول هو المضاف الى اليعملات، والثانى توكيدا للأول لاتأثير له فى المضاف إليه، ومذهب أبى العباس أن الأول مضاف إلى محذوف والثانى مضاف إلى المذكور..»

صيغة لا تلحق الياء المشددة بآخره. بل تغير له الصيغة بكمالها. وله لفظان فاعل وفعّال. وأما الأول فنحو: لابن وتامر ودارع ولأحم. معنى ذى كذا، وليس بجار على الفعل كما تقدم في طالق وحائض وقوله تعالى: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾<sup>(١)</sup> حملها الخليل على النسب أى ذات رضى. والتاء للمبالغة لا للتأنيث. وقال الفراء راضية بمعنى مرضية. وأما الثانى فنحو: ثبات وهو الذى يَعْمَلُ الثُّبُوتَ وهى الطيالس من الخبز. وقيل الذى الذى يبيعها وعواج وجمال، وفعال أكثر استعمالا من فاعل. وإن كان النسبة إليهما موقوفة على السماع، لأنه لا يقال لبائع الفاكهة فكاه، ولا لصاحب الشعير: شعار. والفرق بينهما أن فعالا لمبالغته موضوع لما يكون صنعة وعلاجاً وفاعل موضوع لما يكون صنعة وعلاجاً. وفاعل موضوع لمن يلبس الشيء من غير دلالة على مبالغة.

٨٣٢ وقبله كسر كزَيْدِي التَّسَبُّ وَحَذَفُ كُلِّ هَاءٍ تَأْنِيثٌ وَجَبَ  
٨٣٣ لِشَبِّهِ بَيْنَهُمَا وَهَرَبُوا مِنْ جَمْعِ تَأْنِيثَيْنِ فِي أَسْمٍ يُتَسَبَّبُ

قوله وقبله كسر يريد به ما ذكرنا من أن ما قبل ياء النسب يجب كسره طلباً لمجانسة الياء، ولأنه لو فتح لا لتبس بالمشى الذى حذف نونه. والضم ثقيل فتعين الكسر. وقوله وحذف كل هاء تأنيث واجب. يريد أنه إذا نسب إلى اسم وفيه تاء التأنيث، وجب حذفها نحو فاطمى ومكى وبصرى. وعلل ذلك بأمرين أحدهما: أن تاء التأنيث لما كانت تشبه ياء النسب، لم يجمعوا بينهما. بيان الشبه: أن الياء تخلص الواحد من الجنس نحو: روم رومى، وحبش وحبشى كما تخلصه التاء نحو: نخل ونخلة وحمام وحمامة. وهو المراد بقوله: لشبه بينهما. وثانيهما: أنه لو لم تحذف التاء للزم اجتماع علامتى تأنيث فى بعض الصور وذلك إذا نسب إلى مؤنث نحو: امرأة مكية وكوفية، ليقع الفرق بين المذكر والمؤنث، وأشار إليه بقوله: وهربوا منه جمع تأنيثه إلى آخره. ولأنه لو لم تحذف التاء لأدى إلى تأنيث المذكر، لأنه إذا نسب رجل إلى مافيه التاء نحو فاطمة

(١) سورة الحاقة آية ٢١.

انتقل مدلول الإسم المؤنث إلى المنسوب المذكر فيصير المذكر مؤنثا وهو باطل. ولأن التاء لو لم تحذف لأدى إلى الجمع بين متنافيين من حيث أن التاء وباء النسب تقتضى أن تكون طرفا وأن تتحمل الإعراب. وأما قولهم دواتي وذاتي في النسب إلى دواة وذات فخطأ. والصواب دووى وذووى.

٨٣٤ وفي الثلاثى إِذَا نَسَبْنَا إِلَى مِثَالِ فَعَلٍ فَتَحْنَا  
٨٣٥ أوسطه قل نَمَرِيَّ ثم قَسْ ذُكِرَ أَوْ أَثَّ لَيْسَ يَنْعَكِسُ  
٨٣٦ وَأَكْسَرُ إِذَا زَادَ كَتَعْلِبِيَّ وَزِنْرِجِيَّ وَقَدْ غَمَلِيَّ  
إذا نسب إلى آسم ثلاثى مكسور العين مطلقا مذكرا كان أو مؤنثا، فإنه يجب فتح العين منه أى وسطه. فيقال فى نَمِرٍ وَدُوَيْلٍ وَإِبِلٍ وَشَفْرَةَ<sup>(١)</sup>: نَمَرِيَّ وَدُوَيْلِيَّ وَإِبِلِيَّ وَشَفْرِيَّ لثقل توالى كسرتين وباءين. وشفرة: اسم قبيلة. ويقال أرض شفرة أى ذات أزهار مختلفة. فإن زاد على الثلاثى، فإن كان رابعا ثانيه ساكن نحو: ثعلبى ويثرى ومغربى. فللعرب فيه مذهبان: إبقاء كسر ما قبل الآخر إن كان مكسورا أو فتحة. والأول اختيار سيبويه<sup>(٢)</sup>، والفتح عنده متوقف على السماع لأن التغيير على خلاف الأصل، ولأن الكلمة قويت بكثرة حروفها لتخلل الحرف الساكن، وهو الثانى بين حروفها. وأجاز المبرد الوجهين مطلقا من غير ترجيح، لأنه لما سكن ثانى الكلمة صار كأنه موقوف عليه، وما بعده مبتدأ به، ومنفصل مما قبله. فإن كان ثانية متحركا نحو عليط، أو زائدا على أربعة أحرف نحو: قد عمل فليس فيه إلا الكسر. ولنرجع إلى شرح المتن. فقوله: وفي الثلاثى إذا نسبتا: احترز به عن الرباعى، وقوله إلى مثال فعل يعنى بكسر العين. وأحترز به عن المضموم العين كعضد والمفتوح كفرس، والساكن كفلس. فإن ذلك لا يغير حركته ولا سكونه لمخالفته الكسرة، وكونها من غير جنسها قوله: فتحتا أى تجعل بدل كسرة العين فتحة. قوله: أوسطه بيان لموضع التغيير. ومثله

(١) انظر المعجم الوسيط ٤٨٦/١، اللسان «شفر».

(٢) سيبويه ٦٩/٢ — ٧٢.

بقوله: نمرى وقد بينا علة ذلك قوله: ذكر أو أنث ليس ينعكس، يريد أنه يجب إبدال كسرة العين في الثلاثي فتحة مطلقا. أعنى مذكرا كان أو مؤنثا، ولا يختلف هذا الحكم فيه. قوله: واكسر إذا زاد يعنى على ثلاثة أحرف كقوله: تغلبى وزبرجى إلى آخره. والمراد بقوله: واكسر إذا زاد أنه إذا كان في آخره كسرة تركت بحالها [لأنك] (١) تكسر ما ليس بمكسور.

٨٣٧ وَمِنْ فَعِيلَةٍ مَعَ الْفَعُولَةِ تُحذفُ حَرْفُ اللَّيْنِ كَالْفَعِيلَةِ  
 ٨٣٨ مِثْلُهَا ثَلَاثَةٌ مَعْرُوفَةٌ قُرَيْظَةٌ شَنْوَةٌ حَنِيفَةٌ  
 ٨٣٩ تَقُولُ مِنْهَا حَنْفِيٌّ فَاتِحًا أَوْسَطُهُ كَشَقْرِيٍّ وَاضِحًا  
 ٨٤٠ إِلَّا مُضَاعَفًا أَوْ الْمَعْلَا قَامَتَهُمَا الْحَذْفُ وَقُلْ مُمَثَّلًا  
 ٨٤١ يُعزَى عَزِيْرِيٌّ إِلَى عَزِيْرَةٍ كَذَا حُوَيْرِيٌّ إِلَى حُوَيْرَةٍ  
 ٨٤٢ فَإِنْ خَلَتْ مِنْ هَاءٍ تَأْنِيثٌ فَلَا تُحذفُ وَقُلْ هَذَا قُرَيْشِيٌّ الْوَلَا

يريد أن ما كان بوزن فَعِيلَةٍ بضم الفاء أو فَعِيلَةٍ بفتحها أو فَعُولَةٍ غير معتل العين ولا مضاعفها، فإنه يحذف منه حرف اللين وهو الياء والواو ويفتح أوسطه بالرد من فَعِلِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ إِلَى مَفْتُوحِهَا. مثال المضموم قوله: قُرَيْظَةٌ، والمفتوح قوله حَنِيفَةٌ وَفَعُولَةٌ قوله شَنْوَةٌ. أما ذاتُ الياء مطلقا فنقول في النسب إليها قُرَيْشِيٌّ وَحَنْفِيٌّ وَكَذَلِكَ جُهَنِيٌّ وَرَبِيعِيٌّ فِي جُهَيْنَةٍ وَرَبِيعَةٍ. أما وجوب حذف الياء فللفرق بين فَعِيلَةِ الْمُؤنثِ وَفَعِيلِ الْمَذْكَرِ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي كَرِيمَةٍ كَرَمِيٌّ، وَفِي كَرَمٍ كَرَمِيٌّ. وَكَانَ حَذْفُهَا مِنَ الْمُؤنثِ أَوْلَى لِأَنَّهُ لَمَّا حَذَفَ مِنَ التَّاءِ تَبِعَ حَذْفَ الْيَاءِ لِأَنَّ التَّغْيِيرَ يُؤنَسُ بِالتَّغْيِيرِ، وَأَمَّا فَتْحُ الْوَسْطِ بِالرَّدِ إِلَى فَعْلٍ فَلَمَّا مَرَّ مِنَ تَوَالِي كَسْرَتَيْنِ وَيَاءَيْنِ. وَأَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ: نَقُولُ هَذَا حَنْفِيٌّ فَاتِحًا أَوْسَطُهُ، حَتَّى أَنْكَ لَمَّا حَذَفْتَ الْيَاءَ مِنْ حَنِيفَةٍ بَقِيَتِ الْكَلِمَةُ حَنْفٌ بِوَزْنِ نَمْرٍ وَشَقْرَةٍ بِكَسْرِ الثَّانِي فَأُبَدِلَ مِنَ الْكَسْرِ فَتْحًا كَمَا فَعْلٌ فِي نَمْرٍ وَشَقْرِيٍّ. وَقَوْلُهُ وَاضِحًا يُرِيدُ أَنَّهُ بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ اللَّيْنِ مِنْهُ صَارَ ثَلَاثِيًّا مَكْسُورِ الْعَيْنِ كَشَقْرَةٍ فَفَتَحَ أَوْسَطُهُ وَذَلِكَ وَاضِحٌ فِيهِ

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (لأنك) وهو تصحيف.



أى ظاهر. وأما ذات الواو فتقول في النسب إلى شنوة وفروقة وعدوة: شناءى وفرقى وعدوى. وعلة الحذف مامر في الياء. وسيبويه<sup>(١)</sup> يرى أن حذف الواو من فعوله وفتح عيننا قياسا مطردا بمنزلة فعيلة من غير فرق. لأنه قد جاء عن العرب شنىء في شنوة. وأما المبرد<sup>(٢)</sup> فيوافقة [على]<sup>(٣)</sup> حذف الياء دون الواو محتجا بأنهم قد جمعوا بين واوين. فقالوا في النسب إلى عدو وعدوى ولم يجمعوا بين ياءين. وقالوا في عدى عدوى، وغيروا الكسرة في نمر ولم يغيروا الضمة من عَضُد. ومذهب المبرد أقوى من جهة القياس. إلا أن النص مع سيبويه، ولأن ما صار إليه أخف. قوله: إلا مضاعفا أو المعللا هو استثناء من قوله بحذف حرف اللين. قوله: فأمنعهما الحذف يريد مضاعف العين ومعتلها. أما المضاعف فنحو عزيزة وشديدة. وأما المعتل فنحو بنى حويزه وبنى طويلة وهما قبيلتان. فيمتنع حذف حرف اللين بينهما مطلقا، فيقال عزيزى وشديدى وحويزى وطويلى. أما المضاعف فلأنه لو حذف منه الياء لالتقى حرفان من جنس واحد. فإن أدغما أحدهما في الآخر أدى إلى كثرة التغيير واللبس. وإن لم يدغما حصلوا على غاية الثقل من آجتاع المثلين نحو: شديدى. وأما المعتل فلأنه لو حذفت الياء منه للزم أما قلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فتؤدى إلى كثرة التغيير، واللبس أو مخالفة القاعدة إن لم تقلب. قوله: فإن خلت من هاء التانيث إلى آخره يريد أن الكلمة إذا خلت من تاء التانيث نحو قريش وثقيف وعدو، لم يحذف منها حرف اللين في الأعراف. فيقال: قريشي وثقيفى وعدوى قال:

يَجِيءُ قُرَيْشِيٌّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ سَرِيعٌ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى وَالتَّكْرُمِ<sup>(٤)</sup>

(١) سيبويه ٧٣/٢.

(٢) المقتضب ١٣٦/٣ — ١٣٨.

(٣) هكذا في «ق، ك» وفي الأصل (ص) (في) وهنا أفضل.

(٤) القائل: مجهول من الطويل. ويروى صدره: بكل قريشي عليه مهابة.

الشاهد في قوله: «قريشي» حيث أجراه الشاعر في النسبة على أصلها ووفاه حروفه. ولم يحذف

وإنما لم يحذف لثلاثا يلتبس المذكر بال مؤنث نحو حنيف وحنيفة، ولأن حذف الياء إنما كان تبعاً لحذف التاء كما اتبع حذف الواو في منصوب حذف الراء في الترخيم. وأما قولهم عميرى في عميرة كلب فشاذ لا يقاس عليه:

٨٤٣ **وَإِنْ يَكُنْ تَأْنِيثُهُ بِالْأَلْفِ مَقْصُورَةً فَإِنْ نَسَبْتَ فَأَحْدِفْ**

٨٤٤ **أَلْفُهُ كَالهَاءِ قُلْ حُبْلَى وَإِنْ مَدَدْتَ قُلْتَ صَحْرَاوِي**

لما بين أن المؤنث بالتاء يجب حذفها أخذ يذكر حكم المؤنث بالألف مطلقاً وهو وإن كان تأنيثه بالألف المقصورة فلا يخلو إما أن تكون رابعة أو أزيد: فالرابعة: إن كان ثانياً الكلمة التي هي فيه ساكناً نحو حبل وسكرى فالأجود حذفها فتقول حُبْلَى وسكرى إما لشبهها بتاء التأنيث، أو طلباً للخفة. أو لأنها زائدة وهو الذى اختاره المصنف، ويجوز قلبها واوا فتقول حُبْلَوِي وسُكْرَوِي تشبيهاً لها بالمنقلبة عن الأصل، للزومها الكلمة، وتشبوتها في التصغير والتكسير. ومنهم من يلحقها بالمدودة بزيادة ألف فتقول: حِبْلَاوِي ودِنْيَاوِي. وإن كان متحركاً نحو جَمَزِي وَشَكِي وجب حذفها لتنزل الحركة منزلة الحرف الخامس كما في قَدِمَ وَسَقَرِ في منع الصرف. فيقال في حُبَارِي وَجَمَادِي وسَمَانِي: حُبَارِي وَجَمَادِي وَسَمَانِي. وإن كان تأنيثه بالألف المدودة قلبت واوا مطلقاً، فتقول في صحراء وحمراء وسابياء: صحراوِي وحمراوِي وسابياوِي. وأشار إليه بقوله: وإن مَدَدْتَ قُلْتَ صحراوِي. وإنما تعين القلب لامتناع حذفها وإقرارها. أما الحذف فلأنها قويت بتحركها. وأما الإقرار فلثلاثا تقع علامة التأنيث حَشْوًا. وأما تخصيص الواو فلأنها لو قلبت ياء لاجتمع ثلاث ياءات.

٨٤٥ **وَإِنْ يَكُنْ عَلَى ثَلَاثِ وَالْأَلْفِ آخِرَةً أَصْلٌ فَلَيْسَ يَنْحَدِفُ**

٨٤٦ **تَقُولُ هَذَا رَحْوِي مُبْدَلًا وَإِنْ يَزِدُ كَمْلَهْوِي أُبْدَلًا**

= ياءه وهو القياس، لأن الياء لا يطرد حذفها إلا فيما كانت فيه هاء التأنيث نحو جهينة ومزينة، إلا أن العرب آثرت في قريش الحذف لكثرة الإستعمال له فقالوا: قرشى. وقد استشهد به كل من سيويه ٧٠/٢، ابن السيرافي ٦٧٠، الإنصاف ٣٥٠، اللسان (قرش) ٢٢٦/٨، المخصص ٢٣٨/١٣، شرح المفصل ١١/٦.

٨٤٧ وَإِنْ تَشَأْ فَاحْذِفْ وَقُلْ مَلْهَى وَقُلْ بِحْتِمِ الْحَذِفِ مُصْطَفَى  
لما ذكر حكم ألف التانيث أخذ في بيان التي لغير التانيث وهي المنقلبة.  
فإن كانت ثلاثة قلبت واوا فيقال في عصاورحي: عَصَوَى وَرَحَوَى. فالواو منقلبة  
عن ألف هي منقلبة عن واو أو ياء. فهي إذن بَدَل بَدَل. أما القلب فلأن ياء  
النسب لما كان قبلها مكسورا لم يكن بد من حذف الألف أو قلبها لتعذر  
تحريكها، والحذف ممتنع لثلا يبقى الإسم المتمكن على حرفين فتعين القلب.  
وكان إلى الواو دون الياء، لثلا يجتمع ثلاث ياءات. وقوله: والألف آخره أصل  
يريد بدل أصل، فحذف المضاف لأنه قد علم أن الألف لا تكون أصلا في  
أسم متمكن ولا فعل مطلقا، بل تكون إما زائدة أو بدلا عن أصل. وفيه نظر. لأن  
الألف في الثلاثي لا يكون زائدا فلا فائدة في قوله أصل. وقيل فيه احتراز عن  
الألف الداخلة على الثلاثي. وقوله: فليس ينحذف يريد ما بيناه من أن الألف في  
الثلاثي لا يجوز حذفها. وإن كانت رابعة منقلبة عن حرف أصلي نحو ملهى  
ومغزى ومرمى. فلاجود قلبها واوا كالثلاثي فيقال مَلْهَوَى وَمَعَزَوَى وَمَرْمَوَى  
محافظة على الحرف الأصلي للفرق بين وبين الزائد كألف حبل. وقد جاء  
الحذف نحو ملهى ومغزى تشبيها للأصل بالزائد. وأشار إلى الوجه الأول بقوله:  
وإن يزيد كملهوى أَيْدَلاً. وإلى الثاني بقوله: وأن تشأ فاحذف وقل مَلْهَى. وأجاز  
بعضهم مَلْهَآوى كحُبْلَآوى. وإن كانت خامسة فصاعدا فليس فيها إلا الحذف  
مطلقا فيقال مصطفى ومرامى ومستدعى وقبعثرى. وأشار إليه بقوله: وقل بحتم  
الحذف مصطفى أى أنه يجب حذفها إذا كانت خامسة فصاعدا منقلبه كانت  
أو زائدة.

٨٤٨ وَالْفِ الْإِلْحَاقِ نَحْوِ أَرْطَى تُبْدَلُهُ وَأَحْدِفُهُ مِنْ حَبْنَطَى  
الألف المنقلبة عن حرف الإلحاق وإن كانت رابعة كان حكمها حكم  
المنقلبة عن أصل نحو أَرْطَى ومغزى. فالأول ملحق بجعفر والثاني بدرهم. فتقول  
أَرْطَوَى ومغزَوَى بالقلب وهو اختيار المصنف وهو الأجود. ويجوز أَرْطَى وَمِغْزَى

بالحذف تشبيها بألف حبل. ومنهم من يزيد ألف المد فيقول أرطاوى. وإن كانت خامسة وجب حذفها، لأنه لما وجب حذف الخامسة المنقلبة عن حرف أصلي كألف مصطفى. كان وجوب حذف الزائد الملحق به أولى. فتقول: حبنطى حبنطى وهو المراد من قوله وأحذفه من حبنطى وهو العظيم البطن، وألفه للإلحاق بسفرجل.

٨٤٩ وَهَمْزُ قُرَاءٍ أَصِيلٌ بَاقِي وَالْهَمْزُ ذُو الْإِبْدَالِ وَالْإِلْحَاقِ  
٨٥٠ كَهَمْزَةِ الْكِسَاءِ وَالْحِرْبَاءِ يُنْسَبُ كَالْقُرَاءِ وَالْحَمْرَاءِ

ما في آخره همزة وقبلها ألف زائدة وهو الممدود. أربعة أقسام لما مر في التثنية. أحدها: ما همزته أصلية نحو قراء ووضاء بدليل وجودها في جميع تصاريف الكلمة. ويجب إثباتها في النسب فيقال قراءى ووضاءى. وقد جاء قبلها واوا تشبيها لها بالزائد وهو شاذ. وثانيها ما همزته منقلبة عن حرف أصلي نحو كساء ورداء. والأجود فيها الإقرار بالأصلية فيقال كساءى ورداءى لأنها بدل عن أصل. ويجوز قلبها واوا نحو كساوى ورداوى لأنها لما لم تكن أصلية في الجملة أُجْرِيَتْ مُجْرَى الزائد. وثالثها: ما همزته منقلبة عن حرف الإلحاق نحو حرباء وعلباء. وفيها الوجهان: الإقرار كحرباءى وعلباءى كالأصلية إذ هي ملحقة بأصل. وقلبها واوا كالزائد نحو حرباوى وعلباوى وهي أقرب إلى القلب من الأصلية. ورابعها: ما همزته زائدة للتأنيث نحو حمراء وصحراء وليس فيها إلا القلب في الأعراف. وقد مر بيانه. وإذا تقرر هذا فقوله: وَهَمْزُ قُرَاءٍ أَصِيلٌ يريد أنها ليست بزائدة وقوله باقى: يريد أن الهمز ثابت في جميع تصاريفها كما مر من الدلالة على أصالتها. وقوله: وَالْهَمْزُ وَالْإِبْدَالُ وَالْإِلْحَاقُ إِشَارَةٌ إِلَى الْمَبْدَلَةِ عَنْ حَرْفٍ أَصْلٍ. والمبدلة عن حرف الإلحاق، ثم مثل لكل واحد من الضربين. فقال كهمزة الكساء والحرباء. لأن الأولى بدل من لام الكلمة وهو الواو. والثانية من الباء التي هي بازاء سين قرطاس لما مر. قوله: تثبت كالقراء والحمراء إشارة إلى جواز الوجهين. الإقرار كما تُقَرَّرُ الهمزة الأصلية في قراءى. والإبدال كما

تبدل في حمراء. فكساءى وحرباءى كقراءى وكساوى وحرباوى كحمرأوى. فما في آخره همزة قبلها ألف زائدة حينئذ طرفان وواسطة، فالأصلية لا يجوز فيها إلا الإقرار، والزائد للتأنيث يجب قلبها واوا في الأعراف فيهما، والمنقلبة عن أصل. والزائدة للإلحاق يجوز فيها الوجهان: الإقرار كالأصلية والقلب كالزائدة.

٨٥١ والياء في الْمَنْقُوصِ واواً أُبْدِلْتُ ثالثة كَالْعَمَوِيِّ مُثِلْتُ

٨٥٢ وَإِنْ تَزِدْ فَأَحِذْ وَقُلْ قَاضِيٌّ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ قَاضِيٌّ

٨٥٣ إِذْ شَدَّ عَنْهُمْ فَتَحْ تُعْلِيٌّ وَاللَّازِمُ الْحَذْفِ كَمُشْتَرِيٍّ

الياء في المنقوص إن كانت ثالثة نحو عم وشج فالنسب إليه كالثلاثي المقصور، لأنك تُبْدِلُ من كسرة العين فتحة كما في نمر، وتقلب من الياء ألفاً فيصير عمّاً وشجاً كعصى ورخى ثم تقلب الألف واوا فتقول: عمويّ وشجويّ. وإن كانت رابعة كالقاضي والراعي والجاني، فالأجود حذفها لأن فتح ما قبل آخر الرباعي لما كان محمولا على فتح آخر تغلب. وكان إبقاء الكسرة فيه هو المختار لما مر. كان إبقاء كسرة المنقوص كذلك. وإذا كان ما قبلها مكسورا كانت ساكنة على حالها، وحينئذ يجب حذفها لئلا يلتقى ساكنان. فيقال قاضي وداعي وجاني قال:

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكِرَى أَغْبَقَتْ صَرَفًا تُخَيِّرَهَا الْحَانِيَّ حُرْطُومًا<sup>(١)</sup>

ومنها من يقول: قاضي وغازوي وحانوي بالقلب. وعليه قول الشاعر:

وَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ تُكُنْ لَنَا دَرَاهِمُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ<sup>(٢)</sup>

(١) القائل: لم أعر على قائله:

الشاهد في قوله: «الحاني» حيث جاء منسوبا مضافا أي ياء النسبه كما ذكره الشارح.

(٢) القائل: الفرزدق: وقيل ثعلب وقيل أنه لذي الرمة، وقيل لأعرابي، وهو من الطويل. ويرويه سيبويه:

وَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ تُكُنْ لَنَا

دَوَانِيْتُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ

الشاهد في قوله: «الحانوي» حيث نسب إلى الحانية تقديرا، وقلبت الياء واوا كما في النسبة إلى

القاضي: قاضي.

لأنه يدل من الكسرة التي قبل الياء فتحة، كما أبدل من كسرة اللام في تغلب فتحة، فتقلب الياء ألفا ثم تقلب الألف واوا. وإن كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها لزيادة الثقل كما كان في الألف خامسة، ومازاد عليها في المقصور، فيقال في مشتر ومستقضى ومستدع: مشترى ومستقضى ومستدعى. وأشار المصنف إلى القسم الأول بقوله: والياء في المنقوص واوا أبدلت ثالثة. ومثله بقوله كالعموى وكان يجب أن يقول: أبدلت ألفا ثم الألف واوا لما تبين. إلا أنه [تساهل]<sup>(١)</sup> في كلامه لأنها تؤول بعد قلبها ألفا إلى الواو. وأشار إلى الثاني بقسمية: أما الحذف فقوله: وإن تزد فأحذف وقل قاضى. وهو المختار، وأما القلب فقوله: ومنهم من قال قاضوي. وعلل كون الحذف هو المختار دون القلب بقوله: ومنهم من قال قاضوى. وعلل كون الحذف هو المختار دون القلب بقوله: إذ شذ عنهم فتح تغلبى لما مر. وأشار إلى القسم الثالث بقوله: واللازم الحذف كمشترى أى يجب حذف الياء خامسة. وأعلم أنه إذا كان في آخر الإسم الثلاثى واو أو ياء قبلهما ساكن فإن لم تكن فيه تاء التانيث لم تغير بالاتفاق. فيقال ظبى وغازوى في ظبى وغازو. ولأن حُكْمَهُ حُكْمُ الصَّحِيح. وإن كان فيه تاء التانيث ففيه خلاف. فسيبويه<sup>(٢)</sup> والخليل ذهباً إلى أنه في حكم المجرود عن التاء مطلقاً لأنها تحذف فيبقى كالذي لاتاء فيه. فيقال في ظبية وغازوة ظبى وغازوى. وذهب يونس<sup>(٣)</sup> والزجاج إلى أنه تغير بالقلب فيقال: ظبوى وغازوى فتحرك العين، وتقلب اللام ألفاً، فيصير كالنسب إلى عصى كراهة اجتماع الياءات في المؤنث، بدليل اثباتها في كرمى. وحذفها من كريمة، ولأنه

= وقال سيبويه: إنه منسوب إلى الحانه وهي بيت الخمار.

وقد استشهد به كل من: سيبويه ٧١/٢، المحتسب ١٣٤/١، شرح المفصل لابن يعيش ١٥١/٥، المقرب ٦٥/٢، شواهد العيني ٥٣٨/٤، شرح التصريح على التوضيح ٣٢٩/٢، شرح الأشموني ١٨٠/٤، اللسان (حنا) ملحقات ديوان ذي الرمة ٦٦٥.

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (ساهل) وهو تصحيف.

(٢) سيبويه ٧١/٢.

قد جاء عن العرب: قَرَوِيٌّ وَزَنَوِيٌّ في قرية وبنى زينة وهو عند سيبويه<sup>(١)</sup> من النسب الشاذ. وكان الخليل<sup>(٢)</sup> يعذر يونس<sup>(١)</sup> في ذوات الياء دون الواو، ولأن قلب الياء يزيد اجتماع الياءات بخلاف الواو. فإن فيه زيادة حركة بلا فائدة.

٨٥٤ وَرُدَّ مَاتَحْدَفٍ مِثْلَ أَخَوِيٍّ وَدَمَوِيٍّ إِنْ تَشَأْ وَشَفَهِيٍّ

٨٥٥ فِي شَفَةِ وَأَنْسَبُ إِلَى أَسْتِ سَتَهِيٍّ كَذَا إِلَى شِيَةِ أَنْسَبُ وَشَوِيٍّ

٨٥٦ وَقَدْ يَقُولُ بَعْضُهُمْ وَشِيٍّ وَأَنْسَبُ لِمِثْلِ عِدَّةٍ عِدِيٍّ

٨٥٧ وَأَنْسَبُ إِلَى شَاةٍ فَقُلْ شَاهِيٍّ أَمَا إِلَى مَاءٍ فَقُلْ مَائِيٍّ

٨٥٨ وَمِثْلَ لَا إِذَا نَسَبْتَ مُدَّةً تَقُولُ لِأَيِّ كَالِإِسْمِ رُدَّةً

الإسم المتمكن لا يكون على حرفين إلا وقد حذف منه. إما فاؤه أو عينه أو لامه فإذا نسبت إليه فممه ما يجب فيه الرد. ومنه ما لا يُرد. ومنه ما يجوز فيه الأمران. أما محذوف اللام فلا يخلو إما أن لا يعوض عنه، أو يعوض فإن لم يعوض فإما أن يجب رُدُّه في التثنية أو الجمع بالألف والتاء أو لا يجب رده فيهما. فهذه ثلاث أقسام لمحذوف اللام. الأول: الواجب الرد في التثنية من غير عوض نحو أخ وأب. ويجب رد لامه في النسب. فيقال أخوي وأبوي لوجوب رده في التثنية نحو أخوان وأبوان، بل النسب أقوى من التثنية على تغيير اللفظ، وأشار المصنف إلى هذا القسم بقوله: ورد ماتحذف مثل أخوي. وقالوا في النسب إلى ذي مال ذووي. برد المحذوف وإن لم يرد في تثنية المذكور لوجوب رده في تثنية المؤنث نحو ذواتا مال كما تقدم بيانه. وقالوا في النسبة إلى فم فمِيٍّ وفَمَوِيٍّ كما قالوا: فمان وفموان. الثاني: ما ليس بواجب الرد في التثنية ولا معوض منه نحو: دم ويد<sup>(٢)</sup> فلا يجب رده في النسب. فإن شئت قلت: دمويّ ويديّ

(١) سيبويه ٧١/٢.

(٢) يقول المبرد في المقتضب ١٥٢/٣: «..أما الأخصف فيقول يدي ويدي ويقول أن أصل (يد) فعل، فإن أردت ماذهب رجعت بالحرف إلى أصله فهذا قوله في كل هذا». ويقول ص ١٥٦: «.. وكان أبو الحسن الأخصف يقول في النسب إليها وشي لأنه إذا أردت ماذهب من الحرف رددته إلى أصله، وتثبت الياء لسكون ما قبلها..».

برد اللام، وإن شئت قلت دَمِيَّ وَيَدِيَّ من غير رد. وإليه أشار بقوله. وَدَمَوِيَّ إِن تَشَأ. أى أنت مخير بين الرد وعدم الرد. أما الرد فلأن النسب لما قوى على رد لام ما كثرت حروفه من المعتل، قوى على ما قلت حروفه منه. وأما عدم الرد فلعدم التثنية فإنه يقال فيها: يدان ودمان إلا فى ضرورة الشعر كما مر. واختلف فيما هو ساكن العين من هذا النحو. فسيبويه<sup>(١)</sup> يحركه بالفتح جَبْرًا له لما دخله من الحذف قبل الرد. وأبو الحسن يسكنه لأنه الأصل. وكذلك شفة فإنه يجوز أن يُنَسَبَ إليها برد اللام التى هى الهاء بدليل جمعها على شفاه، وتصغيرها على شفية. فيقال شَفَهِيَّ لما مر، وبعدم الرد فيقال شَفِيَّ. وإنما لم يجب الرد لعدم وجوبه فى التثنية، ولذلك عطفه على قوله: ودموى أن تشأ وشفهى. وقيل لم يسمع فيها فى النسب إلا الرد. وقالوا فى ثبه ثَبِيَّ وَثَبَوِيَّ. لقولهم ثابت فى الجمع. وقالوا عَضَوِيَّ فى عضة لقولهم عضوات على تقدير كون لامة واوا على تقدير كونها هاء فلا يلزم الرد. فيقال: عضى وعضهى. الثالث: ما عُوِضَ عن لامة وهو إما همزة الوصل أو التاء. أما الهمزة فنحو: آسَتِ وَأَبْنِ وَأَسْمِ. فإن حذف العوض ردت اللام لثلا يبقى على حرفين فيقال: ستهى وبنوى وسموى. وأشار إليه بقوله: وأنسب إلى ست ستهى. وإن لم يحذف لم يرد لامتناع الجمع بين العوض والمعووض منه. ويجوز فى ابنم بنوى. برد اللام وحذف الزائد. وأبني من غير رده، ولا حذف الزائد وأما التاء فنحو بنت وأخت. فسيبويه<sup>(٢)</sup> يحذف التاء ويرد اللام. فيقول بنوى وأخوى تشبيها لها بتاء التأنيث لأن ماهى فيه مؤنث، ولأن اللام يُرَدُّ فى الجمع والتصغير. فيقال بنوات وأخوات وبنية وأخية. ويونس يقر التاء ولا يرد اللام فيقول: بنتى وأختى لأن التاء لما سكن ما قبلها جرت مجرى الأصل، إذ تاء التأنيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا أو فى حكمه. ولهذا يوقف عليها بالتاء وأما محذوف الفاء فإن كان لامة معتلا وجب رد التاء لامتناع وجود أسم معرب

(١) سيبويه ٧٣/٢.

(٢) سيبويه ٨١/٢.



على حرفين ثانيهما ياء. وذلك نحو شية وأصلها وشية. فلما حذفت الفاء التي هي الواو عوضت منها التاء واختلف في النسب إليها بعد الإتفاق على الرد. فسيبويه يرد الواو التي هي الفاء مكسورة، ويبدل من كسرة العين التي هي الشين فتحة فتقلب اللام ألفاً، والألف واوا، فيقال وشوي. والأخفش يحذف حركة العين مطلقاً ويرد الكلمة إلى أصلها. إذ أصلها الإسكان اجماعاً فيقال: وشي بسكون الشين. والمصنف أشار إلى مذهب سيبويه<sup>(١)</sup> أولاً بقوله: كذا إلى شية انسب وشوي. وإلى مذهب الأخفش ثانياً بقوله: وقد يقول بعضهم وشي. والواو مكسورة على الرأيين معاً. وكذلك الحكم عندهما في كل ما كان معتل الفاء واللام نحو دية. فيقال على الأول ودوي، وعلى الثاني ودئي.

فإن قيل: كيف جاز أن يقال شية ودية فتبقى الكلمة مع الياء على حرفين ولا يجوز مع ياء النسب وهو في قوة حرفين لكونه مشدداً؟ قيل: إنما رد مع ياء النسب دون التاء لأن النسب عارض، ولأنه باب تغيير، وإن لم يكن لأمه معتلاً نحو عدة وزنة لم ترد ألفاً لبعدها من محل التغيير وهو الطرف. فإنها لما كانت الياء فيها متطرفة وهي ضعيفة لقبولها التغيير قويت برد الفاء. وأشار إليه بقوله: وأنسب لمثل عدة عدي. وأما قولهم: عدوي وزنوي فمحمول على القلب. أعنى قلب الفاء إلى موضع اللام. فالوزن علفي. وأما شاة في قوله: وانسب إلى شاة فقل شاهي. فهي واحد الشاء والنسب إليها شاهي برد الهاء التي هي اللام، وتبقى الألف لأن الرد عارض، ويبدل على كون لامها هاقولهم في الجمع شياة. وفي التصغير شوية. وهي من قسم محذوف اللام الواجب الرد. وإنما وجب رد اللام لكلا تبقى الكلمة بعد حذف التاء على حرفين ثانيهما ألف. وشاء الجمع ينسب إليه شاوي. قال:

فَلَسْتُ بِشَاوِي عَلَيْهِ دَمَامَةٌ<sup>(٢)</sup>

(١) سيبويه ٧٩/٢ — ٨٢.

(٢) القائل: لم أعر على قائله وعلى تمام البيت.

الشاهد في قوله: «شاوي» حيث جاءت نسبة إلى شاء فقال شاوي وهذا ما ذكره الشارح.

وأما ماء فلامه هاء بدليل جمعه على أمواه. وقولهم: ماهت الركبة تموه موها. فأبدل من الهاء التي هي اللام همزة، وقلبت الواو ألفا، فهو كشاء في الإبدال والقلب. إلا أن النسب إليه يجوز فيه إقرار همزة وإبدالها. فيقال: مَائِي وَمَائِي. بخلاف شاء. وأما قوله: ومثل لا إذا نسبت مُدَّة. فأعلم أنه إذا سمي بمثل لاوما وهو ما كان على حرفين، ثانيهما ألف مطلقا، فلا بد من زيادة ألف أخرى لامتناع كون المعرب على حرفين ثانيهما حرف مد فتقلب الألف الثانية همزة لامتناع اجتماع ألفين. فإذا نسبت إليه ففيه وجهان، الإقرار والقلب، لآءى وماءى، ولاوى وماوى. لأن الهمزة بدل عن حرف زائد. ومن زاد الهمزة من أول وهلة قال: لاءى باقرارها. وإن قال لاوى كان كقراوى. وكذلك تفعل بما إذا كانت اسما. وذا للإشارة. فقد ظهر أنه يرد بالزيادة إلى ثلاثة أحرف كعدَّة حروف الإسم وهو معنى قوله كالإسم رده.

٨٥٩ وَأَنْسِبَ بَوَاوٍ لَعَلِيَّ عَلَوِيَّ كَذَا إِلَى أُمِّيَّةٍ أَنْسَبَ أُمَوِيَّ

٨٦٠ وَإِنْ تَشَأْ قَلْتَ أُمِّيَّ بِشَدِّ وَالْأَجْوَدُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَرَدُّ

إذا نسب إلى مثال فعيل وفعيلة بضم الفاء وفتحها واللام فيهما معتل نحو: على وقصى وصرية وأمية استوى مافيه التاء وماليست فيه في حذف الياء الزائدة، وإبدال الكسرة التي على العين فتحة فيها هي فيه كما في نمر، وقلب اللام ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، وقلب الألف واوا كما فعل في عصى ورحى. فيقال عَلَوِيَّ وَقُصَوِيَّ. فالواو في على منقلبة عن ألف مبدلة على ياء مبدلة عن واو، لأنه من العلو. ويقال: ضروري وأموي بحذف الياء لما مر. وأمية قبيلة من قريش وهي تصغير أمة وأصلها أموة فلما صغرت ردت إلى الأصل، فأجتمعت الياء والواو. وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء، وأدغمت فيها ياء التصغير. وفي النسب إليها وجهان: أحدهما وهو الأجود كما ذكر المصنف: حذف الياء الأولى، لأنها زائدة فتقلب الياء الأخيرة ألفا لانفتاح ما قبلها فيصير إما بوزن هدى ثم يبدل من الألف واوا فيقال أموي. وثانيهما: إثباتها لأن الياء المشددة لما

سكن ما قبلها لم يستثقل الإعراب عليها، كما لم يستثقل على التي قبلها ساكن. فقالوا: أميي كما قالوا ظبيي. وقد حكى هذا القول سيبويه<sup>(١)</sup> عن يونس<sup>(١)</sup>.

وأعلم أنهم قالوا في تحية: تحوى فأجروها مجرى على وضربة وأمّية في حذف الياء الساكنة والقلب، وإن كانت في الوزن مخالفة لها لأن الموجب للقلب هو الثقل لما كان موجودا لم يعتد بالوزن. وقالوا في مرمى اسم مفعول مرمى بحذف الياء المشددة للثقل، والإتيان بياء النسب. ومنهم من يحذف الساكنة التي هي بدل من واو مفعول، ويفتح ما قبل الياء فتقلب ألفا، ثم يقلبها واوا فيقول: مرموى.

٨٦١ وَأَنْسَبُ أُسَيْدِيَا إِلَى أُسَيْدٍ وَفِي مُهَيِّمَى الْيَاءِ أُرْدُدُ  
إذا [نسب]<sup>(٢)</sup> إلى اسم قبل آخره ياء مشددة نحو: هيّن وميّت وأسيّد وهو تصغير أسود. والأصل أسويد فقلبت الواو ياء لوقوع ياء التصغير قبلها ساكنة وأدغمت ياء التصغير فيها، حذفت الياء المتحركة فيقال هيّنى وميّى وأسيدي. وإنما حذفت المتحركة دون الساكنة هربا من اجتماع ياءين وكسرتين. وهو في

(١) يقول سيبويه ٧٤/٢ — ٧٥ مايلي: «باب الإضافة إلى كل اسم آخره ياء وكان الحرف الذي قبل الياء ساكنا، وما كان آخره واوا وكان الحرف الذي قبل الواو ساكنا، وذلك نحو: ظبيي ورمى وغزو ونحو. تقول: ظبيي، ورميي وغزوي ونحوى ولا تغير الياء والواو في هذا الباب لأنه حرف جرى مجرى غير المعتل. تقول: غزو فلا تغير الواو كما تغير في غير، وكذلك الإضافة إلى نحى والعرى. فإذا كانت هاء التانيث بعد هذه الياءات فإن فيه اختلافا. فمن الناس من يقول في رميه: رميي وفي ظبية ظبيي وفي دميه دميي، وفي فتيه: فتيي وهو القياس من قبل أنك تقول: رمى ونحى، فتجرى مجرى مالا يعتل نحو: درع وترس ومتن، فلا يخالف هذا النحو، كأنك أضفت إلى شيء ليس فيه ياء وحدثنا يونس أن أبا عمرو كان يقول في ظبية ظبيي ولا ينبغى أن يكون في القياس. وأما يونس فكان يقول في ظبية: ظبوي وفي دميه: دموي وفي فتيه: فتوي. فقال الخليل: كأنهم شبهوها حيث دخلتها الهاء بفعلة. هذا قول الخليل. وزعم أن الأول أقيسها وأعرها..»

(٢) هكذا في (ق) وفي الأصل (ص) (نسب) والأصح ما ذكر هنا لأن جواب إذا مقترن بالتاء (حذفت)

لأن وزنه فيعمل، لانه همزة وقلبها ياء مشددة. فإذا نسب إليه حذفت الياء الثانية على الأصح، فيبقى طيبى مثل سيدى. فتقلب الساكنة ألفا آجتزاء بأحد الشرطين. وأما مُهَيِّمٌ تصغير مُهَوِّمٌ وهو النائم مطلقا فلا يقال فيه إلا مهيمى بإثبات الياء المشددة، وزيادة أخرى للتعويض. لأنه فى التصغير يحذف منه الواو الأولى الساكنة، لأن الإسم بها خرج عن مثال التصغير، وتبدل التى بعدها ياء. وقد تقدم أن التعويض فى مثل هذا جائز. فإذا نسب إليه صار التعويض واجبا لبعء الياء المشددة بياء التعويض عن الطرف، وإلا للزم حذف المتحركة كما فى سَيِّدٌ ومَيِّتٌ. فيؤدى إلى حذف حرفين من الكلمة. أحدهما: أحد الواوين فى مهوم لتناهى مثال التصغير، والآخر المنقلب عن الواو وهو إجحاف بها. وإذا أمتنع حذف الياء المشددة وهى ياء التصغير مع الياء المبدلة من عين الكلمة، وجب رد ياء التعويض، اجتمع فى الكلمة مع ياء النسب خمس ياءات. وأما مهيم اسم الفاعل من هيمة الحب فالنسب إليه مهيمى بحذف الياء المتحركة لأنه كسيد وميت.

- ٨٦٢ وارذذ إلى الفرد الجموع فى النسب  
 إلى رجال رَجُلِيّ قُلْ تُصِبْ  
 ٨٦٣ كذا إلى زَيْدَيْنِ زَيْدِيّ أَنْسِبِ  
 ومثل ذاك الْمُتَّكِي أَوْجِبِ  
 ٨٦٤ إلا إذا كان اسمَ جَمْعٍ عِلْمًا  
 فلا تُعَيِّرُهُ لِيْلًا يُنْهَمَا  
 ٨٦٥ نَحْوِ كِلَابِيّ مَعَاْفِرِيّ  
 مَدَائِنِيّ وَكَأَبْنِيّ أَوْ

(١) سيبويه ٨٥/٢.

٨٦٦ وَأَنْسَبَ إِلَى يَيْرِينَنَ يَيْرِينِي  
وَقَدْ يَقُولُ بَعْضُهُمْ يَيْرِي

٨٦٧ كَذَا نَصِيْبِنُ وَقَسْرِيْنُ  
وَمِثْلُهَا بِالْوَاوِ مَا طُرُونُ

الجمع إما أن يكون له واحد من لفظه أولاً. فإن لم يكن له واحد من لفظه نسب إليه من غير تغيير نحو رَهْطِي ونَفْرِي ونَسْوِي ومذاكِرِي وَعَبَادِ يَدِي، لأنه لا واحد له يُرَدُّ إليه. وإن كان له واحد من لفظه فلا يخلو إما أن يكون جمعا مكسرا أو مصححا. أما الأول فإن لم يُعَلَّقْ علما على واحد رُدَّ إلى واحده في النسب. فيقال في رجال رَجُلِي، وفي مساجد لرجل يلازمها مَسْجِدِي. وفي الفرائض والصحائف فرضي وصحفي كحنفي، لأن الواحد فريضة وصحيفة. وإنما وجب رده إلى الواحد، لأن النسب لما كان يرد الاسم إلى الوصفية والوصف هنا لواحد، وجب رده إلى المفرد لئلا يؤدي إلى وصف الفرد بالجمع وهو باطل، ولأن المقصود من النسبة إلى الجمع معرفة جنس المنسوب إليه. وأن المنسوب ملابس له، وذلك يحصل بلفظة الواحد مع خفته، وإن علق بالنقل فلا يرد إلى الواحد بل يترك على لفظ الجمع من غير تغيير، لئلا يحصل اللبس بين الجمع والواحد المسمى به، وكذلك إذا غلب على قوم بأعيانهم حتى صار كالعلم عليهم. وهو جمع. فإنه لا ينظر فيه إلى الجمعية، فلا يرد إلى الواحد. وأما الثاني وهو جمع المصحح، فإن كان مؤنثا بالألف والتاء حذفاً مطلقاً. فيقال في مسلمات وهنديات: مُسَلِّمِي وهِنْدِي. وإنما حذفاً لئلا تقع تاء التانيث حشوا لأنهما يفيدان الجمع والتانيث، والقياس ابقاؤه على صيغة الجمع. ولذلك إذا سمى رجل بجففات قيل في النسب إليه جَفْنِي بفتح العين لأنه لم يرد إلى الواحد. ولو نسب إليه جمعا ل قيل في النسب إليه جَفْنِي بسكونها فرقا بين كونه جمعا وبين كونه منقولا إلى العلمية. وإن كان مذكرا بالواو والنون فإن لم يجعل علما لشيء وجب رده إلى الواحد. فيقال في الزيديين والمسلمين: زِيدِي ومُسَلِّمِي

يحذف علامة الجمع لثلاثا يؤدي إلى وصف المفرد بالجمع لما مر، ولثلاثا يؤدي إلى اجتماع إعرابين في اسم واحد، وكذلك في المثني. فإنه يجب رده إلى واحد للعلة المذكورة. وإن علق الجمع المصحح علما لشيء، فإن جعل النون معتقب الإعراب، لم تحذف علامة الجمع لأن إعرابه بالحركات بمنزلة إعراب المفرد لزوال معنى الجمع. فيقال في زَيْدَيْن: زيديني ويصرف لأجل ياء النسب، وإن لم يجعل معتقب الإعراب، بل حكى إعرابه وجب الحذف لما تقدم. وقد جاء الوجهان في نحو: نصيبين وقنسرين ويبرين. وهي أعلام على مواضع معينة<sup>(١)</sup> وإذا تقرر هذا فلنرجع إلى تفسير ألفاظ الكتاب فقوله: وورد إلى الفرد الجموع في النسب. يريد به ماتقدم من وجوب رد الجمع إلى الواحد في النسب، وكان ينبغي أن يقول فيما له واحد لتخرج عن أسماء الجموع كما مر. وكأنه استغنى عن ذلك بالمثال في قوله: إلى رجال رجلى. فمثل بالجمع الذي له واحد من لفظه وهو جمع التكسير فعلم بذلك مراده. وقوله: كذا إلى زيدين زيدا أنسب. إشارة إلى الجمع المصحح ووجوب رده إلى الواحد، كما في جمع التكسير. وحذف منه علامة الجمع قوله. ومثل ذلك في المثني أوجب. يريد أنك توجب رده إلى الواحد. وحذف علامة التثنية منه لما مر. فيقال في الزيدان والمسلمان: زيدى ومسلمى. قوله: إلا إذا كان أسم جمع علما. هو استثناء من قوله: وأردد إلى الفرد الجموع. ولمعنى أن الجمع يرد إلى المفرد إلا إذا جعل علما. قوله: لثلاثا ييهما إشارة إلى علة امتناع رد الجمع المسمى به إلى الواحد، وهي حصول الإبهام أى اللبس في المنسوب، فلا يعلم أهو منسوب إلى الجمع أم إلى واحد مسمى بالجمع. ثم أخذ يمثل بالجمع المسمى به فيقال نحو: كلابى إلى قوله مدائنى. أما كلاب فأسم رجل، فيقال في النسب إليه كلابى. وأما معافر بفتح الميم فهو أخو تميم بن مسرد النسب إليه: معافرى. ومعافر<sup>(٢)</sup> أيضا بلد باليمن.

(١) سبق إعطاء لمحة عن هذه الأماكن.

(٢) في متن الألفية: كلابى معافرى مدائنى.

مدينة يمنية قديمة كانت موجودة ثم زالت مع الأيام وأطلق اسم جديد على المنطق الموجودة فيها واسم المنطقة الآن لواء تعز.

وأما المدائن: فهو علم على البلدة المعروفة بالعراق. فيقال في النسب إليها مدائني. وأما قوله وكأبناوي فمعناه ما ذكرنا أولاً وهو أن الجمع إذا غلب على قوم بأعيانهم حتى صار كالعلم عليهم لم ينظر فيه إلى الجمعية. فلا يرد إلى الواحد للعلة المذكورة، فيقال في الأنصار: أنصاري، وفي الأبناء أبناء سعد بن زيد مناة أبناوي وهم خمسة: عبد شمس وجشم وكعب وعوف وعوانه. وأما أبناء فارس فالنسب إليهم بالرد إلى الواحد. قوله: كذا نصيبين وقنسرين إشارة إلى عدم رد الجمع السالم إلى الواحد إذا سمي به، وإلى ما جاء فيه الوجهان منه. لأن من جعل الإعراب على النون قال: نصيبيني وقنسريني ويبريني وصرفها. والياء لازمة قبل النون مطلقاً. ومن حكى الجمع قال: يبري ونصيبني وقنسرني بحذف علامة الجمع مطلقاً. وأما قوله ومثلها بالواو ماطرون. فيريد أنها مثل نصيبين وقنسرين ويبرين في جعل النون معتقب الإعراب تارة والحكاية أخرى. إلا أن تلك إذا جعل النون معتقب إعرابها لا يكون إلا بالياء، لأنها أخف من الواو، ولأنها لا تدل على إعراب معين. وماطرون لا يكون إلا بالواو. فماطرون حينئذ تماثلها من وجه وتخالفها من وجه. وأعلم أن حكم المثني إذا سمي به كقولهم: خليلان أسم رجل والسبعان أسم موضع حكم الجمع المصحح فمن جعل النون معتقب الإعراب. قال: خليلاني وسبعاني. وعلى هذا يحمل بحراني في النسب إلى البحرين. ولو نسب إليه على الوجه الآخر لا لتبس، وبالنسب إلى البحر. ومن حكى التثنية قال: خليلي وسبعي بحذف علامتها.

- ٨٦٨ وأخذ من مضاف ثاني اثنين مثل المركب الذي في أسمين  
٨٦٩ تقول عبدي وبغلي وقس وفي المضاف ذاك طوراً يتعكس  
٨٧٠ في كل ما تعريفه بالثاني كأبن الزبير وبني شيان  
٨٧١ فقل زيرى وشيانيون وشد في المضاف عبسيون  
٨٧٢ وعشمية وعبدري مثل شدوذ قولهم حاري  
المركب ضربان. مضاف وغير مضاف. أما المضاف فلا يخلو المضاف إليه

من أن يقصد به مسمى بعينه أو لا يقصد به مسمى. بل جعل المضاف والمضاف إليه كالكلمة الواحدة. فإن كان الثاني حذف المضاف إليه وهو ثاني اثنين في قوله: وأحذف من المضاف ثاني اثنين، وأنسب إلى الأول فيقال في عبد القيس وأمرىء القيس عبدى وأمرى. قال:

وَيَذْهَبُ بَيْنَهَا الْمَرْتِيُّ لَعْوًا كَمَا أَلْعَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْخَوَارُ<sup>(١)</sup>

وإنما حذف المضاف لأنه لما لم يقصد به مسمى على حياله، تنزل منزلة المركب، فحذف المضاف إليه كحذف الثاني من المركب وهو المراد بقوله: مثل المركب الذى فى أسمين. وأما قولهم منافى فى عبد مناف فقيل: إنما نسب إلى المضاف إليه هرباً من اللبس بعبد القيس. وقوله عبدى مثال لما حذف من المضاف إليه وهو منسوب إلى عبد شمس. قوله: وَيَعْلَى مِثَالٌ لِلنَّسْبَةِ إِلَى بَعْلِ بَكِّ كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ. وإن كان الأول وهو أن يُقْصَدَ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ فَسُمِّيَ بِعَيْنِهِ فَعَلَى الْعَكْسِ أَنْ يَحْذَفَ الْمُضَافُ دُونَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ كَابْنِ الزَّبِيرِ وَبَنِي شَيْبَانَ وَبَنِي كِرَاعٍ. فيقال: زبيرى وشيبانيون وكراعى وهو المراد بقوله: وفى المضاف ذاك طورا ينعكس. ثم بين ذلك فقال: فى كل ماتعريفه بالثانى، وقد تقدم ذكر أمثله. وكذا حكم الكنى نحو: أبى محمد وأبى بكر وأبى طالب فيقال: محمدى وبكرى وطالبى. وإنما نسب إلى الثانى لأن المضاف إليه مقصود بدلالته، ونسبة المضاف إليه، ولأنه لو نسب إلى المضاف لالتبس بغيره ولذلك عدلوا عن النسب إلى المضاف فى عبد مناف. وأعلم أنه يصح أن يقال كل مايتعرف بالثانى ينسب إلى المضاف إليه. ولا يصح أن يقال: وكل ما لا

(١) القائل: ذو الرمة. ويروى فى ديوانه:

ويهلك بينها المرتى لغوا

كما ألغيت فى الديانة الحوارا

الشاهد فى قوله: «المرتى» حيث أن أصله امرؤ القيس «فلما نسب إلى الإسم المركب حذف الجزء الثانى منه فأصبحت مرتى، والمرى هنا نسبة إلى امرىء القيس والحوار: ولد الناقة. وقد ذكره القالى ١٤١/٢، وفى ديوان الشاعر ص ٧٦، وفى اللسان والتاج (لغت).



يتعرف بالثاني لا ينسب إلى المضاف إليه لأن الكنى لا يتعرف الأول منها بالثاني. وينسب إلى المضاف إليه، وقد يصاغ منها أسم وهو أن يتركب من بعض حروف المضاف وبعض حروف المضاف إليه، وينسب إليهما فيقال في عبد القيس: عبقي وفي عبد الدار عبدري. وفي عبد شمس: عبشمي. قال:

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيًا<sup>(١)</sup>

وهو مقصور على السماع فلا يقاس عليه وهو المراد بقوله: وشذ في المضاف عبقيون إلى قوله وعبدري. وأما غير المضاف ينسب إلى صدره مطلقاً في الأعراف فيقال في معدى كرب، وبعليك معدى وبعلي، وفي تأبط شرا وبرق نحره: تأبطى وبرقى. وإنما حذف الثاني من المركب لتنزله منزلة تاء التأنيث، والحق به المحكى. وأجاز الجرمي<sup>(٢)</sup> النسب إلى الثاني فيقال كربى وبكى. ومنهم من ينسب إلى الإسمين معا فيقول معدى كربى. قال:

تَزَوَّجْتُهَا رَامِيَةً هُرْمُزِيَّةً .....<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: عبد يغوث بن وقاص الحارثي من قصيدة له من الوافر قالها حين وقع أسيراً لبني تميم. الشاهد في قوله: «عبشمية»، حيث جاء بهذه اللفظة منسوبة لعبد شمس. وفيه شواهد أخرى ففي قوله: شيخه حيث جاء بـاء التأنيث مع شيخ وذلك للتفريق بين المذكر والمؤنث في الجنس، حيث تأتي تاء التأنيث على عشرة أنواع ومنها التاء التي وردت في الشاهد للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس.

وفيه شاهد آخر: في قوله: «لم ترى» فإنه إذا كان مضارع الفعل رأى معتل اللام كان ثبوت حرف العلة مع الجازمة شاذاً. وقد خرجت على وجهين:

الأول أنه جاء على الضرورة والثاني أن يكون على لغة من قال: راء مقلوب رأى فجزم فصارت قرأ ثم خففت الهمزة فقلبا ألفا لانفتاح ما قبلها وهذه لغة مشهورة. وقد استشهد به كل من: الأشموني ١٠٣/١، الفضليات ١٥٨، شرح المفصل لابن يعيش ٩٧/٥، ١١١/٩، ١٠/١٠، ١٠٤، ١٠٧، المغنى ١٨٨، ٢٧٨، المحتسب ٦٩/١، أمالي القالي ١٣٢/٣، جمل الزجاجي ٢٥٧.

(٢) المخصص ٢٤٢/١٣، شرح الشافية ٧١/٢ — ٧٧.

(٣) القائل: مجهول وهو من الطويل، وتام البيت:

وقد ركبوا من الإسمين آسما واحدا فقالوا حضرمي كما قالوا عبدي. وإذا سمي بالعدد حذف الثاني في الأعراف. فيقال في خمسة عشر خمسي وفي اثني عشر اثني أو ثنوي، بإعادة اللام كما يقال آسمي وسموي ولا تنسب إليه إلا إذا كان علما، لثلا يلتبس بالعدد المفرد، لأنه إذا نسب إليه وهو علم كان معلوما للمخاطب فلا يحصل لبس. وقد جاء النسب إلى كان واسمها. قال:

وَمَا أَنَا كُنْتِي وَمَا أَنَا عَاجِنُ ..... (١)

وهو على خلاف القياس. لأن القياس إذا نسب إلى الفعل يحذف ما عداه كالجمل المحكية بقياس النسب إلى كان: كوني بحذف الضمير ورد اللام قوله مثل: شذوذ قولهم حاري معناه أن عبقسيا وعبشمية ونحوهما في الشذوذ مثل شذوذ حاري كما يذكره في البيت التالي لما فيه ذكر حاري.

٨٧٣ كَذَا سَلِيقِي إِلَى السَّلِيقَةِ وَهَذَلِي خَالَفَ الطَّرِيقَةَ

٨٧٤ وَحَذَفَ إِحْدَى يَأَى النَّسَبَةِ فِي مِثْلِ يَمَانٍ عَوْضُوا بِالْأَلِفِ

= تَزَوَّجْتَهَا رَامِيَّةً هُرْمَزِيَّةً

بِفَضْلِ السَّيِّدِي أُعْطِيَ الْأَمِيرَ مِنَ الرَّزْقِ

الشاهد في قوله: «رامية هرمزية» حيث أن أصلها رامهرمز وهي بلدة من نواحي خوزستان، ولما نسب الشاعر إليها وهو علم مركب الحق ياء النسبة في كل جزء فقال: رامية هرمزية وهذه النسبة على رأي بعض النحاة. والنسبة المشهورة رامية، لأن المركب ينسب إلى صدره. ويجوز أن يقال هرمزي. والنسبة هنا على الجزئين نادرة وضرورة. وقد استشهد به كل من شرح الشافية ١١٥، المخصص ٢٤٣/١٢، ١١٩/١٧، المقرب ٥٨/٢، شرح شواهد الشافية ١١٥، التصريح ٣٣٢/٢، الأشموني ١٩٠/٤.

(١) القائل: الأعشى وهو من الطويل. وتمام البيت:

وَمَا أَنَا كُنْتِي وَمَا أَنَا عَاجِنُ

وَشَرُّ الرَّجَالِ الْكُنُتِيُّ وَعَاجِنُ

الشاهد في قوله: «كنتي» حيث نسب الشاعر هنا إلى كان وهي جملة.

وعادة العربي أن يحذفوا لياء النسب عجز المركب غير المضاف.

وقد استشهد به كل من: ابن يعيش في شرح المفصل ١٤١/١، ٧/٦، المقرب ٨٦، الهمع ١٩٣/٢، الدرر ٢٢٩/٢، الأشموني ١٨٩/٤، اللسان (عجن، كون).

قد شذت ألفاظ في النسب. فجاءت على غير القياس فلا تؤخذ إلا سماعا. فمنها حارى في النسب إلى الحيرة. كما ذكر أولا. والقياس حيرى، لأنه لا يحذف منه في النسب إلا التاء. وإنما ألحقوه ألفاً لثلاثا تتوالى الكسرات والياء، وكأنهم نسبوا إلى حار كما في زينة: زباني. وقد جاء حيرة. قال:

كَأَنَّ حَيْرِيَّةَ عَيْرِي مَلَاحِيَّةَ بَانَتْ تُوَعْرِيَّةُ مِنْ تَحْتِهِ لَهَبًا<sup>(١)</sup>

ومنها سليقى في النسب إلى السليقة. وقوله كذا سليقى إشارة إلى الشذوذ الذى في حارى. والقياس سلقى كحَنْفَى لأن فعيلة لا ينسب إليها إلا بحذف الياء وإبدال كسرة العين فتحة كما مر. والسليقة الطبيعة، والسليقى الذى يتكلم بالطبيعة معربا. قال:

إِنَّ السَّلِيْقَةَ لِلنَّحْوَى إِنْ جُمِعَا كَلِمَاءٍ فِيهِ لِحَرِّ النَّارِ إِطْفَاءً<sup>(٢)</sup>

ومنها هذلى وهو عكس سليقى، لأن فعلا إذا لم يكن فيه تاء التأنيث لا تحذف منه الياء كقرشى في النسب إلى قريش. فالأصل في النسب إلى هذيل: هذيلى وهو هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر. ومنه قوله:

هُذَيْلِيَّةٌ تَدْعُوا إِذَا هِيَ فَاحْرَتْ أَبَا هُذَيْلًا مِنْ غَطَارِفَةٍ نُجْدٍ<sup>(٣)</sup>

وقد جمع فيه الوجهين. ومنها يمان في المنسوب إلى اليمن فحذفوا إحدى

(١) لم أعر على قائله:

الشاهد في قوله: «حيره» حيث جاءت منسوبة إلى حار. ولم أعر عليه في المراجع التي اطلعت عليها.

(٢) القائل: غير معروف، لم أعر عليه.

الشاهد في قوله: «السليقة» حيث استشهد الشارح هنا على المعنى اللغوي للسليقة التي تفيد الطبيعة والمتحدث باللغة السليمة معربا ودون عناء.

(٣) القائل: غير معروف:

الشاهد في قوله: «هذيلية، أبا هذليا» فقد استشهد به الشاعر في موضعين فقد جاء في قوله: «هذيلية» باثبات الياء فيها بينما حذفها (الياء) من الكلمة الثانية «أبا هذليا» والقياس في مثل هذا إبقاء الياء وعدم حذفها وهذا ما يؤيده سيبويه.

وقد استشهد به كل من: المفصل ١٠٨، شرح المفصل ١٠/٦، الإنصاف ٣٥١.

الياءين وعرضوا منها الألف، لأنه قد عهد من قوانين العربية أن الياءين من علاقة النسب دون الألف، وكذا شاءام وتهام في النسب إلى الشام وتهامة. ولا تشدد الياء مع الألف لامتناع الجمع بين العوض والمعوض منه. ومنهم من قال: يمانى وشامى وتهامى. فشدد الياء مع الألف. فعلى هذا لا يكون الألف عوضا. وقيل شامى بالتشديد ونحوه. ليس منسوبا إلى شام المنسوب بل هو مبنى على شاءام المنسوب تقديرا، والا لوجب حذف الألف لأنها عوض عن إحدى الياءين. لأنهم إذا نسبوا إلى أسم منسوب حذفوا منه الياءين أولا وجاءوا بياءين غيرهما للنسب، بدليل عدم صرف نجاتى جمع نجتى. وصرف نجاتى المنسوب. فلو لم يكن منسوبا إليه لآمتنع صرفه. ومن النسب الشاذ أيضا صنّعانى وبهرانى لأن القياس قلب الهمزة واوا، قالوا سهلى بالضم في النسب إلى السهل، خلاف الحزن وسهلى بالفتح. إلى رجل اسمه سهل فرقا بينهما، كما قالوا دهرى بالضم لمن طال عمره ودهرى لمن يقول بقدم الدهر. وقالوا بصرى بكسر الياء والقياس فتحها.

( باب المقصور والمدود )

٨٧٥ أَلْقَوْلُ فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ يُعْرِفُ بِالْقِيَاسِ وَالتَّعْدِيدِ

٨٧٦ مِنْ الْقِيَاسِ أَنْ تَقُولَ الْمَصْدَرُ لِفَعْلٍ يَعْتَلُّ حَتْمًا يُقْصَرُ

٨٧٧ مِثْلَ الصَّدَى وَالطَّوَى وَالْمُفْتَعَلِّ يُقْصَرُ مِثْلَ الْمُشْتَرَى كَذَا الْفَعْلُ

٨٧٨ نَحْوَ الْقَرَى كَثْرَ الْمِشَى كَالْحَيْكَى وَالْمَرْطَى وَالْحَوْزَلَى وَالْبَشَكَى

المقصور<sup>(١)</sup> والمدود صنفان من نوع الإسم المتمكن. لأن المقصور كل أسم معرب في آخره ألف، والمدود كل أسم معرب في آخره همزة قبلها ألف. وقد تقدم بيان كيفية إعرابهما في أول الكتاب. والغرض هاهنا معرفة الطرق المؤدية إليهما، لئلا يُمدَّ ما يقصر وبالعكس، وكل منهما قياس وسماعى. وهو المراد بقوله: يعرف بالقياس والتعديد. أما السماعى فلما كان مأخذه من كتب اللغة لأنه موقوف على النقل لم يذكره. وأما القياس، فإنه هو الذى يجب على النحوى إعطاء الضابط فيه ليقاس عليه غيره، لأنه يحمله على نظيره من الصحيح غالباً، فيعرف حاله منه لأنه إن كان ما قبل آخر النظر من الصحيح مفتوحاً فالمعتل مقصور، وإن كان ألفاً فهو ممدود، أما المقصور المقيس فقد ذكر لمعرفة طرقاً منها: أن كان مصدر لفعل بكسر العين فى الماضى معتل اللام، فإنه يجب أن يكون مقصوراً وهو المراد بقوله: لفعل يعتل حتماً يقصر. أى يُقْصَرُ وجوباً وذلك مثل الصدى والطوى والعمى. لأنه لما كان ما قبل آخر

(١) يوضح ابن الأنبارى فى أسرار العربية، ص ٤٠ مفهوم المقصور فيقول: سُمى مقصوراً لأن حركات الإعراب قصرت عنه أى حبست، والقصر الحبس، وقوله تعالى فى سورة الرحمن: ﴿حُورٌ مقصورات فى الخيام﴾.

نظيره من الصحيح مفتوحا، وجب أن يكون ما قبل آخره أيضا كذلك. وإذا تحركت لامه بحركة الإعراب وهو معتل، وجب قلبها ألفا لتحركها، وأنفتح ما قبلها. وأما غَرَى بالشئ يَعْرِى إغراء فرواه سيبويه<sup>(١)</sup> بالمد على خلاف القياس. ورواه الأصمعي بالقصر على القياس. ومنها أن أسم المفعول كالمفتعل بفتح العين. وأما أشبهه إذا زاد على ثلاثة أحرف من المعتل اللام كان مقصورا كالمشترى. لأنه من اشتراه فهو مشترى. وأشار إليه بقوله: كالمفتعل يقصر مثل المشترى. لأن ما قبل آخر نظيره من الصحيح مفتوح نحو: مقتطع ومختبر. وأما أسم الفاعل منه فمنقوص لأنكسار ما قبل آخره. والمصدر ممدود. ومنها ما كان من الجموع بوزن فَعَل بضم الفاء وفتح العين. أما لَفَعْلَة بفتح الفاء نحو: قَرِيَة وَقَرَى أو لَفَعْلَة بضمها نحو: عُرْوَة وَعُرَى، وبوزن فَعَل بكسر الفاء وفتح العين لفعله مكسورة ألفا نحر جَرِيَة، وجَرَى ومِشِيَة ومِشَى، ولِحِيَة ولحا ورِشْوَة ورِشَا. والأكثر في رُشَى ضم الفاء لأجل الواو، وسَمِعَ لِحِيَة ولُحا بضم الفاء والقياس الكسر. لأن نظير هذين الوزنين من الصحيح ظَلَمَة وظَلَمَ وكِسْرَة وكِسَرَ. فلما أنفتح ما قبل الآخر في المعتل كما أنفتح في الصحيح قَلِبَ حَرْفُ العلة ألفا. وأشار إلى هذه الطريق بقوله: كذا الفعل. وهو يتناول الوزنين. وأعلم أن كل جمع على فُعَالِي بضم الفاء وفتحها لا يكون إلا مقصورا نحو سُكَارِي وصَحَارِي، وكذلك فَعَلَى جمع فعيل نحو قتلى ومرضى. ومنهم ماجاء من أسماء المَشَى وهو قوله كذا المشى إلى آخره. أما المستثنى فجمع مِشِيَة بوزن فَعْلَة بكسر الفاء. وإنما مثل به هاهنا إما لقصد التمثيل بالفعل جمع فَعْلَة كما مر، وإما لأنه أتى بعده بما هو ضرب من المشى. فكأنه قال: أنواع المشى مقصور بكسر الأول، وأما الحَبَكِي بكسر الحاء وفتح الباء فمصدر وهو ضرب من المشى

(١) يقول سيبويه في ١٦٢/٢: «.. وقالوا غَرَى يَعْرِى وهو غَرٍ، والغراء شاذ ممدود كما قالوا الظماء».

يتحرك فيه المنكبان<sup>(١)</sup> وأما المرطى والبشكى فلضربين من العدو<sup>(٢)</sup>. وأما الخوزلى فمشية فيها تفكك، ومن المشى القهقرى<sup>(٣)</sup> والجَمْزى<sup>(٤)</sup>.

٨٧٩ كَذَاكَ فِعْلِي كَخَلِيفِي قُصِرَ كَذَاكَ فَعْلِي ضِدَّ فَعْلَانِ الذَّكَرِ  
٨٨٠ وَفَعَلٌ وَاحِدٌ أَفْعَالٍ يُعَلُّ تَقْصُرُهُ مِثْلَ رَحَى وَزَنْ فَعَلٌ

قوله كذاك إشارة إلى ماهو كالمقصور المقيس وهو ماجاء من المصادر بوزن فَعْلِي للمبالغة، والتكثير نحو: الخليقي وهو الخلاقة، والدليلي هو كثرة العلم بالدلالة. وحكى الكسائى الخصيصة بالمد والقصر. والمشهور القصر، ولكون هذا الوزن مختصا بالقصر غالبا أكده بقوله قُصِرَ، فقوله كذاك فعلا إلى آخره. أى من الطرق التى يعرف بها المقصور المقيس فَعْلِي مؤنث فَعْلَانِ الذى لا تلحقه التاء نحو: غَضْبِي وَعَطْشِي وَسَكْرِي، فإنها مؤنث غضبان وعطشان وسكران. قوله: الذكر صفة تأكيد إذ فعلان الذى فى مقابلة فعلى لا يكون إلا ذكرا. وهذه الطريقة وماقبلها كالخليقى. والمثنى غير الجمع لا نظير له ليقاس عليه، إلا أن ألفه لما كانت للتأنيث كان مطردا فى بابيه. وكذلك فَعْلِي مؤنث الأفعال نحو: الصغرى والأصغر والكبرى والأكبر. قوله: وَفَعَلٌ وَاحِدٌ أَفْعَالٍ يُعَلُّ أى ومن الطرق المقيسة ما كان جمعه على أفعال. فإن واحده متى كان معتل اللام كان مقصورا غالبا وذلك مثال رحى وأرحاء، وكذلك ندا وأنداء، ورحى لواحد النواحي وأرحاء وَقَفًا وَأَقْفَاءَ. ومنهم من يمد القفاء. وإنما كان الأظهر فيه القصر لأن أفعالا يجمع عليه فَعَلٌ المفتوح الفاء والعين، فمتى كان معتل اللام كان مقصورا لتحرك حرف العلة، وأنفتاح ما قبله. ونظيره من الصحيح قلم وأقلام، وجبل وأجبال.

(١) لسان العرب (حبك).

(٢) المعجم الوسيط ٢/٨٦٤.

(٣) المعجم الوسيط ٢/٧٦٤.

(٤) المعجم الوسيط ١/١٣٤.

٨٨١ وَمَفْعَلٌ يُقْصَرُ إِمَّا مَصْدَرًا أَوْ الزَّمَانَ أَوْ مَكَانًا قُصِرَا

٨٨٢ كَمَثَلِ مَرَمَى وَكَذَلِكَ مُفَعَّلٌ كَمَثَلِ مُعْطَى وَكَذَا مُسْتَفْعَلٌ

٨٨٣ كَمَثَلِ مُسْتَدْعَى كَذَاكَ فَعَلَى كَأَجَلَى وَبَرَدَى وَنَمَلَى

مَفْعَلٌ بفتح الميم والعين لا يكون في معتل اللام إلا مقصورا، مصدرا كان أو مكانا أو زمانا نحو المرمى. فإنه يقال في المصدر رَمَيْتُ رَمِيًّا وَمَرَمَى، وفي الزمان وفي المرمى أى وقت الرمي، كما يقال دنا المشتى. وفي المكان وقفت في مرماك أى في مكان رميك، لأن نظيره من الصحيح المَضْرَب والمَدْخَل والمَخْرَج. وأما مُفَعَّلٌ بضم الميم وفتح العين فهو أسم المفعول لما كان ماضيه أربعة أحرف فلا يكون في معتل اللام إلا مقصورا نحو مُعْطَى. يقال أعطيت زيدا فهو مُعْطَى. وقد يأتي منه المصدر والمكان بلفظ المفعول. أما المصدر فكقوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ مُجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا﴾<sup>(١)</sup> أي إجراؤها وإرساؤها. وأما المكان فكقولك: هذا مقام زيد أى مكان إقامته وأما مُسْتَفْعَلٌ بضم الميم وفتح العين من معتل اللام فيكون أسم فعل مستدعى. ويجب أن يكون مقصورا لأن نظيره من الصحيح ما قبل آخره مفتوح نحو مستخرج، ويكون للزمان، والمكان مصدرا. وأعلم أن كل مصدر في أوله ميم أو أسم زمان أو مكان مطلقا أو أسم مفعول من الزائد على الثلاثي مطلقا لا يكون من المعتل إلا مقصورا، لأن ما قبل آخر نظيرها من الصحيح مفتوح. وأما أسم الفاعل فمقصور لما مر. قوله كذاكَ فعلى أى وما جاء بوزن فعلى بفتح الفاء والعين فهو مقصور نحو: أَجَلَى وَبَرَدَى وَعَمَلَى وهى أعلام على مواضع بأعيانها. ولم يأت على وزنها ممدود إلا ثلاثة ألفاظ قوماء وجفناء وهما موضعان، وتأداء وهى الأمة يقال هو ابن تأداء بإسكان الهمزة الأولى وفتحها.

٨٨٤ وَيُعْرَفُ الْمَمْدُودُ بِالْقِيَاسِ كَمَصْدَرٍ لَا سَتَفْعَلِ السُّدَاسِي

٨٨٥ كَمَثَلِ الْإِسْتَلْقَاءِ وَالْفَعَالِ نَحْوِ رِمَاءٍ وَكَالْإِفْعَالِ

(١) سورة هود آية ٤١.



٨٨٦ أوزنة الإفعال والأفعال وزنة الفعلاء والفعال  
٨٨٧ كمثل إعطاء مع الأجزاء ومثل حرباء مع الزبراء  
وأما الممدود المقيس فيعرف بأمور. أحدها: المصادر الزائدة على ثلاثة  
أحرف مطلقا فمنها: أن يكون مصدرا لفعل معتل اللام، أوله همزة وصل نحو  
الإستلقاء والإشتراء والإرعواء لأن ما قبل آخر نظيره من الصحيح ألف زائدة نحو  
الإستخراج والإقتراب والإحمرار. فإذا كانت الألف قبل حرف العلة وهو ظرف  
وجب قلبه همزة فيصير ممدودا، لأنه عبارة عن أسم متمكن في آخره همزة  
قبلها ألف زائدة. ومنها أن يكون مصدرا لفاعل نحو: راميت رماء وواليت ولاء،  
وعاديت عداء لأن نظيره من الصحيح القتال والطلاب. ومنها أن يكون مصدرا  
لأفعل نحو أعطى إعطاء. فإعطاء إفعال بكسر الهمزة. ونظيره من الصحيح:  
أكرام إكراما. ومنها فعلا المضاعف نحو زوزى زبراء وحاحا حيحاء، لأن  
نظيرهما الزلزال والقلقال. يقال: زوزى إذا نصب ظهره وأسرع. وقيل إذا أرتفع في  
سيره، وزويت به أى طردته. ومن المصادر المعتلة ما كان من الأصوات على  
فعال بضم أوله كالدعاء والثغاء والرغاء والعواء. لأن نظائرها النباح والصراخ  
والصياح. الثاني: الجموع فمنها أن كل جمع على أفعال معتل اللام فهو ممدود  
نحو رحاء وأرحاء لأن نظيره من الصحيح جبل وأجبال. والرحاء جانب البير  
وواحدة مقصور. ومنها ماجاء على فعال معتلا نحو: دلو ودلاء وظبى وظباء، لأن  
نظيرهما من الصحيح كلب وكلاب وكعب وكعاب. ومنها أن كل ما جمعه على  
أفعلة وهو معتل اللام، فواحدة ممدود نحو كساء وأكسية، ورداء وأردية، وقباء  
وأقبية. لأن نظيرهما قذال وأقذلة وفدان وأفدنة. وقد شد منه: ندى وأندية، وقيل  
إنه جمع نداء. ونداء جمع ندى المقصور فهو جمع الجمع. وقيل: إنه مد  
المقصور وجمعه. وهو رأى الكوفيين. ولا يجيزه البصريون لأنه رد الأصل إلى  
الفرع بخلاف العكس. الثالث: ماجاء ملحقا بفعال مكسور الفاء ومضمومها  
نحو حرباء وقرباء. فالأول ملحق بسرداح، والثاني بقرطاس على لغة من ضم

القاف، وكذلك ما كان من الصفات نحو: فعلاء مؤنث أفعال كحمرء وبيضاء، ولنرجع إلى تفسير ألفاظه. فقوله كمصدر لا ستفعل السداسي إشارة إلى القسم الأول. ومثل بما في أوله همزة وصل بقوله كمثّل الإستلقاء والإفتعال. وقوله: والفعال إشارة إلى مصدر فاعلت وإلى مثاله بقوله نحو: رماء. وقوله: أوزنه الإفعال والأفعال والأول بكسر الهمزة إشارة إلى مصدر أفعال ومثاله قوله: إعطاء. والثاني بفتح الهمزة إلى جمع فَعَل وهو من القسم الثاني. وأشار إلى مثاله بقوله: مع الأرجاء. وقوله: وزنة الفعلاء إشارة إلى القسم الثالث، وهو الملحق بفعال. وقوله والفعال إلى المصدر والمضاعف وهو من القسم الأول. وأشار إلى مثاليهما بقوله: ومثل حرباء مع الزيزاء. وقد مر بيانه.

٨٨٨ أما السَّماعُ فِئهِما فَيَكْثُرُ وقد يُمدُّ نارةً ما يُقْصِرُ

٨٨٩ إِمّا بِمَعْنى واحدٍ أو مُخْتَلَفٍ ولفظه مُخْتَلَفٍ أو مُؤْتَلَفٍ

٨٩٠ نحو الزِناءِ والبُكاءِ والرِّبَا وكالصِّلاءِ والفِداءِ والكِباءِ

قد تقدم أن السماع فيهما أى فى المقصور والممدود متوقف على النقل وهو كثير لتشعبه فلا يدرك بضابط كلى. وأعلم أنه قد يتوارد القصر والمد على الكلمة الواحدة، فتقصر نارة وتمد أخرى، ويأتى على أربعة أوجه. لأن اللفظ إما أن يكون متحداً أو مختلفاً. وعلى كلا التقديرين فالمعنى إما متحد أو مختلف. أما الأول وهو يتحد اللفظ والمعنى فنحو الزنا والزنا والغدا والغدا بكسر الأول فى القصر والمد. والبكا والبكاء بضم الأول فيهما. والمقصور بينهما يكتب بالياء مطلقاً. وأما الثانى وهو يتحد اللفظ ويختلف المعنى فنحو الكبا والكباء بكسر الأول فيهما. فالمقصور الكناسة والممدود العود الذى يتبخر به. وأما الثالث: وهو أن يختلف اللفظ ويتحد المعنى فكالصِّلاءِ بالكسر والمد، والصِّلاءُ بالفتح والقصر لحر النار. والبكى بكسر الباء مقصور ويفتحها ممدود. وأما الرابع: وهو أن يختلف معاً فكالربا بالكسر والقصر للزيادة، والرباء بالفتح والمد للفخر ولغنا لخلاف الفقر بالكسر والقصر. والغناء بالفتح والمد بمعنى الإكتفاء.

( باب الإمالة )

- ٨٩١ القَوْلُ فِي الْهَجَاءِ وَالْإِمَالَةِ إِعْلَمُ بَأَنَّ الْإِلْفَ الْمُمَالَةَ  
٨٩٢ هِيَ الَّتِي قَدْ قُلِبَتْ عَنْ يَاءٍ أَوْ جَاوَرَتْ لِكَسْرَةِ أَوْ رَاءٍ  
٨٩٣ مَكْسُورَةَ نَحْوِ رَمَى وَمَرَمَى وَبَاعَ وَأَشْتَرَى وَنَحْوِ أَعْمَى  
٨٩٤ وَهَكَذَا إِنَّ قُلِبَتْ عَنْ وَاوٍ مَكْسُورَةَ كَخَافَ خَوْفَ الْغَاوِي  
٨٩٥ وَالرَّاءِ نَحْوِ كَافِرٍ وَالتَّارِ وَالْكَسْرِ نَحْوِ لِعِبَادِ الْبَارِي  
الهجاء هو ذكر مايدل على الحروف البسيطة التي هي مادة الكلم. موقوفة  
مفصلة لفظا أو خطأ كقولك جعفر ج ع ف ر. والإمالة<sup>(١)</sup> في الأصل: العدول  
بالشيء عن جهته. وفي الإصطلاح: أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة والألف نحو  
الياء. وإنما ذكر الإمالة مع الهجاء، لأن الإمالة قد يستدل بها على الهجاء. فإنه  
إذا جهل أصل ماأخره ألف، فإن أميل كتب بالياء وإلا كتب بالألف. وفائدة  
الإمالة: تناسب الأصوات، وتقريب الحروف بعضها من بعض، ليحسن الصوت  
ويخف النطق بها. لأن الفتحة والألف يطلبان أعلا الفم، والكسر والياء على  
العكس. فإذا تجاورا في كلمة حصل التنافر. فإذا قربت الفتحة من الكسرة  
والألف من الياء صار الجميع طالبا أسفل فلم يحصل تنافر لجرى اللسان على  
نمط واحد، وهي لغة قيس وتميم وأسد. وقد غلبت في قراءة<sup>(٢)</sup> حمزة والكسائي.

(١) يقول ابن الأنباري في أسرار العربية ص ٤٠٦: إن قال قائل. ماالإمالة؟ قيل: إن تنح بالفتحة نحو  
الكسرة وبالألف نحو الياء. فإن قيل فلم أدخلت الإمالة الكلام؟ قيل: طلبا للتشاكل لئلا تختلف  
الأصوات فتتنافر، وهي تختص بلغة أهل الحجاز ومن جاورهم من بنى تميم وغيرهم...»  
(٢) حمزة: هو حمزة بن حبيب الزيات، أبو عمارة الكوفي، أحد القراء السبعة (٨٠ - ١٢٧هـ)

وأما التفخيم فلغة أهل الحجاز. وأعلم أن للإمالة أسبابا ستة وترجع إلى أصليين وهما الياء والكسرة. وإنما آحتاجت إلى سبب لأنها لما كانت على خلاف الأصل آفتقرت إلى مرجح، والسبب مجوز لا موجب، وينقسم إلى قوى وضعيف، ويمتنع عند وجود المانع كما يتبين بعد. السبب الأول: كون الألف منقلبة إما عن ياء أو واو. فإن قلبت عن ياء أميلت مطلقا، أى سواء كانت عينا نحو باع وغاب، أو لاما نحو رمى وسعى وأشترى والفتى والهدى وأعمى. وإنما أميلت تنبيها على الأصل. وإن قلبت عن واو فلا يخلو إما أن تكون عينا أو لاما. فإن كانت عينا فإما في آسم أو فعل، فإن كانت في اسم لم تمل نحو باب ودار إلا إذا وقعت بعدها راء مكسورة وقد شذت إمالة باب ومال. وأما ناس فمن جعل ألفه مقلوبة من نسي فلا إشكال في إمالته، ومن جعلها من الواو ومأخوذة من ناس ينوس إذا تحرك فيها شاذة. وإن كانت في فعل فإن كانت مكسورة بوزن عِلِمَ جازت إمالته نظراً إلى كسر العين نحو خاف ومات على لغة مت بكسر أوله. وإلا آمتنعت مطلقا. وإن كانت لاما فإن كانت ثالثة في آسم نحو عصى وقنا لم تمل لأنها لم ترجع إلى الياء في حال. وأما العلا فإنما ساغ إمالتها لأنها جمع العلياء. وقد قلبت واوها في المفرد ياء، وقد شذ إمالته العشى. وإن كانت في فعل أميلت نحو غزا ودعا، لأنها تصير إلى الياء في بناء الفعل للمفعول نحوى غزى ودعى ولا يرد نحو قيل وقيد الفرس فيما تقلب عنه ياء في بناء المفعول، لأن اللام لما كانت طرفا كانت أقبل للتغيير بخلاف العين، وإن كانت رابعة فصاعدا أميلت مطلقا لأن الواو تصير ياء نحو ملهى ومغزى.

الثانى: أن يجرى الألف مجرى المنقلبة عن الياء كألف التأنيث. إما لأنها تنقلب في التثنية ياء نحو حبليان، أو لأنها لو بنى منها فعل لكان من الياء، وكذلك التى للإلحاق نحو معزى أو التكثير نحو: قبعثرى.

= ويقول عنه ابن مطرف بأنه كان أروع أهل زمانه، كان إمام الناس في القراءة بالكوفة بعد عاصم والأعمش. انظر طبقات القراء ١/١٩٦، تقريب النشر ١٧.

الثالث: مجاورة الألف الكسرة إما قبلها أو بعدها. أما التي قبلها فلا بد وأن يكون بينها وبين الألف إما حرف واحد نحو عباد الباري وعماد لامتناع أن يكون ما قبل الألف إلا مفتوحا، وحرفان أولهما ساكن نحو شمال وجلباب. فإن كان ما قبلها ثلاثة أحرف فصاعدا أولها ساكن نحو قَتَلْتُ قِنْبًا وَمِرْوَحَتًا زَيْدًا، أو حرفان متحركان نحو: أكلت عنبًا أمتنعت الإمالة. أما الزائد فلبعد الكسرة عن الألف. وأما المتحركان فلقوة الحرف بالحركة منعت من كونه كالمعدوم. وأما قولهم يريد أن يضربها مع تقدم متحركين وعنده درهما مع تقدم ثلاثة أحرف بالإمالة فشاذ: والذي يسوغه أن الهاء حرف خفي فلم يعتد بها. وأما التي بعدها فشرط أن لا يفصل بينها وبين الألف مطلقا، وسواء كانت الكسرة بناء نحو عالم وعائد أو إعرابا نحو أخذت من مالك. وإنما لم يفصل بين الألف والكسرة إذا كانت متأخرة، لأنها قبل الألف أقوى منها في إيجاب الإمالة بعده. وأختلف في الكسرة المقدرة بعد الألف نحو جاد وجواد. فمنهم من أجازها نظرا إلى أن الكسرة مقدرة. ومنهم من منعه لكونها معدومة لفظا. وأما نحو ماش في الوقف فإمالته قويه لأن حذف الياء عارض للوقف. الرابع: الياء وهي إما أن تقع قبل الألف أو بعدها، أما التي قبلها فتؤثر في الإمالة إن جاوزتها من غير فاصل نحو سيال وسفيان، أو كان الفاصل حرفا واحدا نحو شيبان وغيلان. فإن كان الفاصل حرفين أمتنعت الإمالة نحو: خيزران وديدبان إلا أن يكون أحدها هاء نحو جئتها. وأما التي بعدها فلا تؤثر في الإمالة إلا إذا كانت مجاورة مكسورة نحو: مباين ومبايع اسمى فاعل. وقيل التأثير إنما هو الكسرة فعلى هذا لا تأثير للياء الواقعة بعد الألف مطلقا. الخامس: أن تجاور الألف راء مكسورة. إما قبلها نحو رشاء أو بعدها نحو الباري وقوله تعالى: ﴿عَذَابٌ نَّارٍ﴾<sup>(١)</sup>. فإن كانت مضمومة أو مفتوحة منعت الإمالة مطلقا لوجود ما يضادها، لأنها لما فيها من التكرير تجرى مجرى حرفين متحركين فيمتنع كما يمتنع المستعلى. وأما

(١) سورة البقرة آية ١٢٦.

المكسورة فبالعكس، لأنها تقوى الإمالة لتضاعف موجبها. وكذلك تقلب الحرف المستعلي إذا لم يقدم عليه كطارذ وعارم. فإن بعدت الراء على الألف بحرف نحو: كافر جازت الإمالة مع الكسر مطلقا وأختلف فيها مع الضمة والفتحة. وقيل: الإمالة في كافر لأجل الكسرة ولا أثر للراء لبعدها عن الألف. وأعلم أنه إذا آكتنف الألف راءان: الأولى مفتوحة والثانية مكسورة، غلبت المكسورة المفتوحة نحو: الأبرار والفرار. لأنها إذا غلبت المستعلية فالمفتوحة أولى. السادس: طلب التناسب كقراءة الكسائي: تلاها وطحاها ودحاها وسجاها بالإمالة، وهي من الواو، ولتوافق رؤوس الآي التي قبلها وبعدها كما جمعت الغداة على الغدايا إذا أقتربت بالعشى. وإن آمتنع ذلك فيها عند الإنفراد. السابع: أن تجاور الألف ألف أخرى قبلها مماله.

نحو رأيت عمادا وكتبت كتابا وحسبت حسابا في الوقف بإمالة العين الأولى للكسرة قبلها، والثانية المبدلة من التنوين طلبا لمشاكلة الألف المماله قبلها. والفرق بين المناسبة التي في هذا القسم والذي قبله مطلقا أن المناسبة الأولى تكون في كلمتين، وهذه في كلمة واحدة. وقد شذ عن القياس الحجاج والعجاج فأمالوهما علمين في حالة الرفع والنصب مع عدم الموجب للإمالة. وقيل للفرق بين العلم والصفة، لأن العلم لما كان أعرف وأشهر لم يخل به تغييره، ولأن الأعلام الأغلب عليها التغيير عن أصلها. ومن قواعدهم أن التغيير يؤذن بالتغيير. ولنرجع إلى تفسير ألفاظه. فقوله: هي التي قد قلبت عن ياء. إشارة إلى السبب الأول وهو كون الألف منقلبة عن ياء. وقوله نحو: رمى ومرمى مثال لكونها ثالثة لاما مطلقا. وقوله: باع مثال لكونها عينا في الفعل. وقوله: وأشترى وأعمى مثال لكونها لاما في الفعل الزائد على الثلاثة. والإسم قوله أو جاورت الكسرة إشارة إلى السبب الثالث وهو كون الألف مجاورة للكسرة مطلقا، لأنه يعم ما قبل الألف وما بعدها. وأشار إلى مثالها بقوله: عباد الباري. وقوله وراء إشارة إلى السبب الخامس. وأحترز بقوله مكسورة عن وقوعها بعد

الألف مضمومة أو مفتوحة، فإنها تمنع الإمالة لما مر. وأشار إلى مثالها مكسورة بقوله: والراء نحو كافر والنار. قوله: وهكذا إن قلبت عن واو إشارة إلى كون الواو سببا إذا كانت عينا مكسورة في الفعل وإلى مثاله بقوله: خاف خوف الغاوى. والذي يدل على أن أصل خاف خوف بوزن علم قولهم في مضارعه يخاف. وأصله يَخَوِّفُ بفتح الواو. فلما تحركت وآنفتح ما قبلها قلبت ألفا، ولم يكن في الماضي العين مكسورة لقليل خاف يخوف كقام يقوم.

٨٩٦ وَأَلْهَاءُ لِلتَّائِيثِ قَدْ أُمِيتَتْ بَعْدَ حُرُوفٍ بَعْدَ قَدْ أُبَيِّنَتْ  
 ٨٩٧ فِي ذَوْدِ كَلْبٍ نَهْرٍ شَمْسٍ جَثَّ كَخَيْفَةَ وَقَفَا وَقَدْ تَبَيَّنَتْ  
 إنما جاز إحالة تاء التائيث لأنها تبدل في الوقف هاء. والهاء تشبه الألف فأميتت كما مالتها. إلا أن الألف تمال في الوقف وغيره، والهاء لا تمال إلا في الوقف. ووجه الشبه بينهما أن كلا منهما يفيد التائيث، وأن مخرجهما واحد، وأن ما قبلهما مفتوح. وأنها يزدان مطلقا، وأنها ساكنان، وأن في الهاء خفاء كالألف. والحروف التي تمال تاء التائيث بعدها. فقليل: إنها ثمانية عشر حرفا. وقد جمع المصنف منها خمسة عشر حرفا في قوله: ذود كلب بهر شمس جثت. فالذال كلذه وموقوده. والواو كقوله والذال جامدة. والكاف أيكة ومشاركة واللام كاملة، والياء حية، والنون جنة، والهاء وجهة، والزاي بارزة والشين موحشة والميم نعمة. والسين المقدسة والجيم بهجة والثاء مبثوثة والتاء بغتة. وقد بقي منها الفاء والياء والهمزة. أما الفاء فقد مثلها في قوله: كخيفة وقفأ، وأحترز بقوله وقفأ عن الوصل فإنها لا تكون فيه هاء. وإنما تمال إذا كانت هاء. وأما الياء والهمزة فنحو راضية والنشأة. وأعلم: أن الحروف التي تمال التاء بعدها في المشهور خمسة عشر يجمعها: فجثت زينب لذود شمس<sup>(١)</sup> وأما الباقية من الحروف فعشرة منها: يمتنع إمالتها بعدها مطلقا، وهي حروف الإستعلاء. فتمتنع إمالتها كما تمنع الألف. وأما الثلاثة الأخر فلأن العين والحاء لما كانا قرييين من

(١) شطرة شعره جمعها الشارح لتبين عدد الحروف التي تمال وليسهل حفظها.

مخرج العين والحاء المستعليتين حملا عليهما في المنع. وأما أمتناعها بعد الألف فلأنها لا تكون إلا ساكنة قبل الحرف الممال. لا يكون إلا متحركا لقرب فتحة ذلك الحرف من الكسرة فتنافيا. وأما الأربعة وهي الهمزة والكاف والهاء والراء، فإن كان قبلها فتحة أو ضمة نحو النشأة ومكة والبررة والهلكة والسفاهة وحفرة أمتنعت الإمالة. أما الهمزة والهاء فحملا على الألف لقربهما من مخرجها. وأما الكاف فلقربها من مخرج القاف. وأما الراء فلأنها لتكررها صارت كحروف الحلق وإن كان قبلها ياء أو كسرة جازت الإمالة نحو ليلة ومشركة، والعبرة وجهة.

### ٨٩٨ وَإِنْ تَقَدَّمَ أَحْرَفٌ مُسْتَعْلِيَةٌ فَأَمْنَعُ لَهَا الْإِمَالََةَ الْمُسْتَوَلِيَّةَ

الحروف المستعلية تمنع الإمالة وهي سبعة: الغين والحاء والقاف والصاد والطاء والضاد والظاء. وسميت بذلك لأنها تخرج من ظهر اللسان ملاصقا للحنك الأعلى. وإنما منعت الإمالة لأن الألف تتصاعد معها. فلو أميلت إلى الياء لطلبت السفلى، فيؤدى إلى الجمع بين متنافيين. وأعلم أن في هذه الأحرف تفصيلا: لأنها إن كانت في فعل وفيه مايسوغ الإمالة نحو خاف وطاب وطفى وصغى لم تمنع الإمالة مطلقا لقوة تصرفه وقوة وجود سبب الإمالة فيه. إذ هي في الفعل أكثر لما مر. وإن كانت في أسم: فإما أن تكون قبل الألف أو بعده. فإن كانت قبله ولم يفصل بينه وبين الألف، منعت إمالاته مطلقا نحو غانم وخامل وقاعد وصاعد وضامر. وإن فصل بينهما بحرف واحد، فإن كانت متحركة إما مفتوحة نحو ضباب أو مضمومة نحو صمات وخيال منعت إمالاته أيضا، وإن كانت مكسورة نحو: صعب وغلاب وطلاب وقفاف، أو ساكنة بعد مكسورة نحو مضمار ومطعان ومفتاح ومباح ففيها وجهان: أحدهما الإمالة وهو الأجود لأنه لما وجدت الكسرة وكان المستعلى أولا منعتها عند حد ارتفاعها. فلو لم تمل للزم التصاعد بالألف بعد الكسرة وهو مستثقل. وثانيهما: عدم الإمالة لكون الفاصل بينهما مفتوحا. وإن كانت بعد الألف منعت الإمالة مطلقا سواء تلتها



نحو واغل وباخل وعاصم وعاضد ونافت وناطف وظالم وبينهما فاصل، إما حرف واحد نحو عارض وناشط وناق أو حرفان نحو معارض ومنايع ومقارين. وإنما منعت هذه الحروف الإمالة بعد الألف مطلقا، لأنها تقضى الإصعاد بعد الإنحدار وهو شاق بخلاف ما إذا تقدمت — فإنه على العكس.

٨٩٩ وَكُلُّ مَقْصُورٍ يَاءٍ ثُنْيَا كَمَا إِذَا أُمِيلَ فَأَكْتَبَهُ يَاءِ  
٩٠٠ كَمِثْلِ حُبْلَى وَرَحَى فِقْسٌ تُصِيبُ كُلَّ ذَوَاتِ الْيَاءِ بَالِيَاءٍ كُتِبَ

للشئ وجود في الأعيان: أى في نفسه. وهو مدلول عليه ولا يدل على شئ مطلقا. ووجود في الأذهان: وهو دال على العين حقيقة لاوضعا. ولا تخلف باختلاف الأوقات والأمم. ووجود في اللفظ وهو دال وضعا على الذهنى. ومدلول من جهة الكتابة، ووجود في الخط. ودالاتها هذين الأخيرين أعنى اللفظى والخطى تختلفان باختلاف العصور والأمم. وقد يمكن أن يجعل لكل موجود في الأذهان أو في الأعيان رقما في الكتابة، إلا أنه لما كان في ضبط ذلك مشقة، عدل عنه وجعل لكل حرف مسموع من الحروف البسائط رقم. وقوبل بتركيب تلك الحروف وتركيب تلك الرقوم، فالخط إذا دال على اللفظ بحروف هجائية مرقومة، وقيل هو تصور اللفظ بحروف هجائية. والخط يشتمل على عشرة أنواع: المهموز والمقصور والممدود والزيادة والحذف والبدل والوصل والفصل والنقط والشكل والاعجام. أما المقصور. فإن لم يكن قبل ألفه ياء فلا يخلو إما أن يكون ثلاثيا أو زائدا. فإن كان ثلاثيا نظر إلى ألفه. فإن كانت منقلبة عن واو كتبت بالألف نحو عصا وقفا وقطا ليطابق الخط اللفظ، ولأنهم كرهوا أن يكون في آخر الإسم واو قبلها فتحة. وخالف الكوفى في مكسور الفاء نحو: ربا، وفي مضمومها نحو: ضُحا فكتبه بالياء وهما من ذوات الواو. إن كانت منقلبة نحو ياء كتبت بالياء نحو رحى وفتى وهدى. وإن كان زائدا على الثلاثى كتب بالياء مطلقا نحو: معزى وملهى ومعطى وحبلى وسكرى ومرتبجى وقبعثرى وجمادى. فإن كان قبل ألفه ياء نحو: الحيا وحرىا وصديا والحيا

وخطايا كتبت بالألف كراهة آجتمع يائين. وأما نحو يحيى ورى إذا كانا علمين، فإنما كتبا بالياء لكلا يلتبس يحيى بالفعل ورى بالصفة. فإن أضيف المقصور كتب بالألف مطلقا. وإذا تقرر هذا فقوله: وكل مقصور بياء ثانيا. فأعلم: أنه قد يستدل على كون ألف المقصور منقلبة عن واو أو ياء بأمور: أحدها: التثنية نحو: عصوان ورحيان ومعزيان وحبليان. وثانيهما: الإمالة نحو: فتى والربا على رأى من أماله وهما اللذان ذكرهما. وقوله كمثلى حبلى ورحى مثال للمقصور الذى يثنى بالياء. وقوله: كل ذوات الياء بالياء كتب إنما هو على رأى البصرى كما مر، وهو مراده. وثالثها الجمع بالألف والتاء نحو قنوات وحصيات. ورابعها: كون فاء الكلمة واوا نحو: وغى وودى وقد شد من ذلك الواو فجاء فاءها ولامها واوا. وأختلف فى عينها فقبل من الياء. وقال الأخفش من الواو. وخامسها: كون عينها واوا نحو: شوى وطوى حملا على الأكثر. وقد شد منه: الصواء للحجارة التى تنصب على الطريق. وسادسها: ظهوره فى الفعل المضارع نحو: يغرو ويرمى. وسابعها: المصدر نحو غزو ورمى. وثامنها: المرة الواحدة من المصدر نحو: غزوة ورمية بفتح الأول، والهيئة منه غزوة ورمية بكسره. وتاسعها: إسناد الفعل إما إلى ضمير المتكلم أو المخاطب نحو: غزوتُ ورميتُ. وعاشرها: تصريف الفعل من الكلمة فعصا من الواو لقولهم عصوت بالعصا، ورحى بالياء لقولهم: رحيت بالرحى. فإن لم يعرف للكلمة اشتقاق مطلقا. فإن أميلت ألفه نحو متى وبنى كتب بالياء. وإلا كتب بالألف. وأما كلا فتارة تكتب بالياء لسمع الإمالة وتارة بالألف ترجيحاً لكونها من الواو بدليل إبدال التاء منها. وقد كتبوا إلى وحتى وعلى من الحروف بالياء، وكرى بالياء لظهورها فى الإضافة نحو لديه.

٩٠١ وَالِاسْمُ وَالْفِعْلُ بَذَا لَا يَخْتَلِفُ وَأَكْتُبُ ذَوَاتِ الْوَاوِ كُلًّا بِالْأَلْفِ

٩٠٢ يُبَيِّنُ أَصْلَهُ لَكَ الْخِطَابُ هَذَا عَلَيْهِ أَصْطَلَحَ الْكُتَّابُ

يريد أنه لا يختلف الإسم والفعل إذا كانا من ذوات الياء بذا الحكم، أى فى

كونهما يكتبان بالياء. فيكتب رمى وسعى بالياء كما يكتب رحي وفتى بها. وكذلك إذا كانا من ذوات الواو فإن كلا منهما أغنى الأسماء والأفعال. يكتب بالألف من غير تفاوت وهو المراد بقوله: وأكتب ذوات الواو كلا بالألف. فيكتب غزا ودعا بالألف كما يكتب عصا وقنا بها. قوله يبين أصله لك الخطاب الضمير في أصله يعود على الفعل. لأن بإسناده إلى المخاطب يتبين أصل ألفه كما مر. ولا يصح ذلك في الإسم. وقيل يحتمل أن يعود الضمير إلى ما يكتب مطلقا ويفسره ما يفهم من سياق الكلام. وحينئذ لا يختص بالفعل لأن من الأسماء الثلاثين ما يبين أصله إذا اشتق منه فعل وأسند إلى ضمير الفاعل نحو عصوت ورحيت لما مر. فإن قيل: أصل الفعل كما يظهر عند إسناده إلى ضمير المخاطب فإنه يظهر عند إسناده إلى ضمير المتكلم وغيره. فلا معنى لتخصيصه يكون للمخاطب. أجبت: بأنه لم يرد به المخاطب وحده لأن الخطاب عام يصدق على المخاطب والمخاطب جميعا، لأنه مصدر خطاب يخاطب. ومصدره المخاطبة. والخطاب والمفاعلة لا تقع من واحد. وفي هذا الجواب نظر. لأن الفعل إذا اتصل به ضمير يسكن له آخر الفعل متكلما كان أو مخاطبا أو ضمير جماعة المؤنث. رجع إلى أصله وكذلك إذا اتصل به ضمير الغائبين مطلقا نحو غزوا ورميا. والحق أن مقصوده إبانة الأصل بالضمير الذي يسكن له لام الفعل مطلقا. فأى واحد من أفراد ذكره حصل مقصوده. فلا يقال [لم] <sup>(١)</sup> خصه بهذا دون هذا. قوله: هذا عليه اصطلاح الكتاب يريد أن ما ذكره هو الأعرف وهو مذهب البصريين بخلاف الكوفيين. فإنهم يميزون أن يكتب [من كان] <sup>(٢)</sup> ومن ذوات الياء بالألف نحو رحي وفتى. وقال في الفصول <sup>(٣)</sup>: إن كان ما يكتب بالياء فإنه يكتب بالألف من غير عكس.

٩٠٣ خَوْفٌ أَلْتَبَّاسِ مِثْلَ مَا قَدْ كَتَبُوا بِأَلْفٍ مِنْ بَعْدِ وَاوٍ ضَرَبُوا

٩٠٤ وَشَبَّهَهُ وَزَيْدٌ وَأَوْ عَمَرُو لَّا عُمَرُ فِي رَفَعِهِ وَالْجَرَّ

(٢،١) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأصح وجودها.

(٣) الفصول الخمسون ص ٢٥٧.

قوله: خوف التباس إشارة اصطلاح الكتاب أى إنما فعل الكتاب مذكروه من اصطلاح حذف القياس الألف المنقلبة عن الياء بالمنقلبة عن الواو فى اللغة العربية، كما أنهم فى الزيادة كتبوا: ضربوا ونحوه بالألف بعد واو الجمع خوفاً من اللبس فى بعض الصور. لأن هذه الواو قد يقع بعدها ضمير للمذكرين الغائبين وهو هم. فيحتمل أن يكون مرفوع المحل لكونه تأكيداً لضمير الفاعل، وأن يكون منصوباً لكونه مفعولاً فيكون منفصلاً. فأحتج إلى فارق بين الضميرين ففصلوا بينه وبين الواو إذا تأكد بألف نحو ضربوا هم للدلالة على انفصاله، ولم يفصلوا بينهما إذا كان مفعولاً للدلالة على اتصاله. وقد زادوا ألفاً فى نحو جاءوا وشاءوا لئلا يلتبس واو الضمير بواو العطف ولم يزيدوا فى نحو: يدعو ويغزو لعدم اللبس. قوله: وشبهه يريد أنهم قد شبهوا واو الجمع الحرفية بواو الضمير فزادوا بعدها ألفاً إذا أضيف الجمع إلى ظاهر نحو: ضاربوا زيد، ولم يزيدوا إذا أضيف إلى مصغر نحو: ضاربوك وبنوك. وزادوا واوا فى عمرو علما فى الرفع والجر فرقا بينه وبين عمر، لأن صورتها فى الخط واحدة. وأختص عمرو بالزيادة لأنه أخف لفظاً من عمر بدليل صرف عمرو وأمتناع صرف عمر. وأما فى النصب فلا يحتاج إلى زيادة لأن إبدال التنوين فى عمرو ألفاً يكفى فارقا، وزيدت الواو دون غيرها من حروف المد إذ هى أولى بالزيادة، لأن الألف تلتبس بالمنصوب، والياء فى المضاف إلى ياء المتكلم، فلم يبقى إلا الواو. وأعلم أنهم قد زادوا الواو فى أولئك فرقا بينه وبين إليك. وفى أُخَيِّ مصغراً لئلا يلتبس بالمكبر. والألف فى مائة للفرق بينه وبين منه فى نحو أخذت منه مائة. وألحقوا المثنى بالمفرد فى الزيادة نحو مائتين بخلاف الجمع نحو ميين لقوات صيغة المفرد فيه.

٩٠٥ وَكَتَبُوا أَلْهَمَزَ عَلَى التَّخْفِيفِ وَأَوَّلًا بِالْأَلِفِ الْمَعْرُوفِ

قد تقدم أن للخط أقساماً من جملتها المهموز: وأعلم أنه لا صورة للهمز فى الخط تخصها، وإنما تصوره بصورة حروف اللين. فقوله: وكتبوا الهمز على

التخفيف وأولا بالألف. ليس على إطلاقه. لأنها إذا خففت لا تكتب ألفا إلا إذا أنفتحت ما قبلها ساكنه كانت أو متحركة. فالأجود أن يقال: الهمزة لا تخلو إما أن تقع أولا أو وسطا أو أخيرا. فإن وقعت أولا كتبت بالألف مطلقا سواء كانت في اسم نحو: أحد وأحد وإبل أو في فعل نحو: أخذ. أو في حرف نحو: إن وأن لأنها لما لم يكن لها في الخط صورة كتبت بصورة حروف المد واللين لانقلابها إذا خففت إليهن، وانقلابهن إليها. وإن وقعت وسطا فإما أن تكون ساكنة أو متحركة. فإن كانت ساكنة كتبت بحرف يجانس حركة الذي قبلها. فتكتب واوا إذا انضم ما قبلها نحو مؤمن ويؤمن وياء إن أنكسر نحو: بئر وبئس وألفا إن أنفتحت نحو: رأس ويأكل. وإن كانت متحركة فما قبلها إما أن يكون ساكنا أو متحركا. أما الأول فإن كان صحيحا ففيها وجهان: أحدهما أنها لا صورة لها مطلقا لأن تخفيفها بنقل حركتها إلى ما قبلها أو حذفها. والخط يتبع التخفيف. وثانيهما: أن تصور بالحرف الذي منه حركتها فتكتب المفتوحة ألفا نحو: يسأل، والمضمومة واوا نحو يلوم، والمكسورة ياء نحو صيم لانتفاء إعتبار ما قبلها لسكونه. وإن كان معتلا فإن كان ألفا كتبت المفتوحة ألفا، والمضمومة واوا والمكسورة ياء: ملائم والتلاؤم والملليكة اعتبارا بحركتها، لأن تخفيفها يؤدي إلى جعلها بين بين. وإن كان واوا ساكنة أو ياء ساكنة زائدتان نحو مقرأ وخطيئة فلا صورة لها لأن تخفيفها بالإدغام. وأما الثاني: فإن كان حركة الهمزة فتحة كتبت واوا إن كان المتحرك قبلها مضموما نحو: مؤجل وجؤن وياء إن كان مكسورا نحو: فقة وبئر. وألفا إن كان فتحة نحو سأل، وإن كان حركتها ضمة كتبت واوا إن كان ما قبلها مفتوحا نحو: لؤم ورءوف، أو مضموما نحو توضحؤ. وتودؤوا نظرا إلى حركتها، وياء إن كان مكسورا نحو يقرئك نظرا إلى حركة ما قبلها وقيل يكتب واوا بالنظر إلى حركتها، وإن كانت كسرة كتبت ياء مطلقا نظرا أكان قبلها فتحة نحو يئس أو ضمه نحو سئل أو كسرة نحو يُقرئك. وإن وقعت آخرا فإن سكن ما قبلها فلا صورة لها في الخط نحو: الحُب والجُز. وأما

نحو: أخذتُ جزءاً في النصب، فالألف بدل من التنوين. فإن أضيف إلى مُضمَرٍ صورت بحركة نَفْسِهَا فتكتب نحو هذا جُزُوكَ بالواو، رأيتُ جُزَاكَ بالألف ومررت بجزئِكَ بالياء. وإن تحرك ما قبلها صورت بحركة ما قبلها، صورت بحركة مطلقاً فيكتب نحو: قرأ ويقراً بالألف. وردؤ وبردؤ بالواو، ويُقرىء بالياء. فإن اتصل بها ضمير كتبت بحركة نفسها نحو يقرؤه ولن تقرأه. وأعلم أن الهمزة إذا وقعت طرفاً وقبلها ألف زائدة وهو قسم الممدود من الخط. فإن كانت في أسم منون كتبت في الرفع والجر بألف واحدة، وفي النصب بألفين بينهما همزة لأنه يُبدل من تنوينه ألف في الوقف. والخط يقع في الوقف، وإن لم يكن منوناً، فإن أضيف إلى مضمَرٍ وليس ياء المتكلم كتب في الرفع بالواو، وفي الجر بالياء وفي النصب بالألف نحو: هذا رداؤك، ومررت بردائك ورأيت رداءك. وإلا كتبت بألف واحدة مطلقاً. ويكتب سايل وتساؤل بالحرف الذي منه حركته.

٩٠٦ وَالْفُ آبِنِ وَأَبْنَةٍ وَصَفَاً حُدْفُ كَحَدْفِ تَنْوِينِ كَزَيْدِ بِنِ حَلْفِ

آبِنِ وَأَبْنَةٍ إِذَا وَقَعَا بَيْنَ عِلْمَيْنِ وَصَفَيْنِ حَذْفِ أَلْفِهِمَا مِنَ الْخَطِّ مُطْلَقاً. وَتَنْوِينِ الْمَوْصُوفِ مِنَ اللَّفْظِ. أَمَا حَذْفِ التَّنْوِينِ: فِيمَا لِكثْرَةِ الْإِعْمَالِ لِأَنَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ وَوَلَدَيْهِ عِلْمًا يَخْصُهُ، وَإِمَا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ. وَقِيلَ لِهَذَا وَهُوَ الْأَصْحَحُ. وَأَمَا حَذْفِ الْأَلْفِ مِنَ ابْنِ فِيمَا تَبَعَا لِحَذْفِ التَّنْوِينِ مِنَ الْمَوْصُوفِ كَقَوْلِهِ: كَزَيْدِ بِنِ حَلْفِ. فَإِنَّ أَلْفَهُ حَذْفٌ مِنَ الْخَطِّ تَبَعًا لِحَذْفِ التَّنْوِينِ مِنْ زَيْدِ. وَإِمَا لِكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ. فَإِنَّ لَمْ يَقَعَا بَيْنَ عِلْمَيْنِ نَحْوُ: هَذَا زَيْدِ ابْنِ أَخِينَا وَهَذَا ابْنَةُ عَمْنَا، أَوْ وَقَعَا بَيْنَ عِلْمَيْنِ وَلَمْ يَكُونَا وَصَفَيْنِ بَلْ إِمَّا خَبْرَيْنِ نَحْوُ زَيْدِ ابْنِ عَمْرٍو وَهَذَا ابْنَةُ خَالِدِ، أَوْ بَدَلًا كَقَوْلِهِ: جَارِيَةُ ابْنِ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ امْتَنَعَ حَذْفَهُمَا مُطْلَقاً لِعَدَمِ كَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ. وَالْمَصْنِفُ أَطْلَقَ الْقَوْلَ فِي الْحَذْفِ وَكَأَنَّهُ اِكْتَفَى بِالتَّمْثِيلِ لِتَعَذُّرِ الْقَيْدِ فِي النِّظْمِ. وَأَعْلَمُ أَنَّ لِلْحَذْفِ أَسْبَابًا: أَحَدُهَا كَثْرَةُ الْإِسْتِعْمَالِ وَهُوَ أَقْسَامُ فَمِنْهُ مَا ذَكَرَهُ. وَمِنْهُ حَذْفُ أَلْفِ الْوَصْلِ مِنْ اسْمٍ فِي نَحْوِ: بِسْمِ اللَّهِ خَاصَّةً بِدَلِيلِ

عدم حذفها من قوله تعالى: ﴿إِقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَبِأَسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا﴾<sup>(٢)</sup> ونحوهما. ومنه حذف الألف من الرحمن مطلقا، ومن الله ومن سليمان وشعبان ومروان وعثمان وأسمعيل واسحق وهرون لعدم اللبس فيها بكثرة استعمالها وشهرتها، بخلاف اسرافيل وميكائيل وهاروت. وثانيها: عدم القياس الكلمة بغيرها، فمنه حذف ألف ثلث إذا أُضيفت أو وقعت صفة ثلث نساء، ونساء ثلاث. وأما نحو رأيت ثلاثا فلا تحذف لئلا يلتبس. وحذفها من الدراهم إذا أُضيف إليها نحو ثلاثة دراهم، لأن العدد لا يضاف إلى المفرد. ومنه حذف همزة الوصل من لام التعريف إذا دخل عليه لام الجر أو لام الإبتداء نحو: للرجل وللرجل أفضل من المرأة. ولا يحذف مع الياء والكاف. وثالثها: كراهة اجتماع الأمثال فنحو آدم وآخر تكتب بألف واحدة. وتحذف الأخرى تخفيفاً ومنه حذف إحدى الواوين تخفيفاً من نحو: داود وطاؤس. ومنه حذف اللام من الذى والتى ونحوهما عند اجتماع ثلاث لامات. ورابعها: أن تصير الكلمة مع ماأنضم إليها كالشئ الواحد نحو: هذا وهذه وهؤلاء، فإن الألف إنما حذف من حرف التنبيه لشدة اتصاله بأسم الإشارة. وخامسها: للفرق بين معنيين نحو: الحارث والقسم فإنه يحذف الألف منهما، وتزاد لام التعريف إذا كانا علمين، ولا يحذف إذا كانا صفتين نحو الرجل الحارث والقاسم وكذلك لو كانا علمين بغير لام نحو: حارث وقاسم. وأما باقى أقسام الخط فلما لم تكن مذكورة فى المتن آثرنا تركها مخافة الإسهاب.

(١) سورة الفلق آية ١.

(٢) سورة هود آية ٤١.

( باب أبنية المصادر )

٩٠٧ الْقَوْلُ فِي أبنية المَصَادِرِ وَفعلها المُشْتَقُّ مِنْهَا الصَّادِرِ  
٩٠٨ أمثلة الفعل الثلاثي فعلاً فَأَكْسِرَ وَقُلْ فَعِلْ وَأَضْمِ فعلاً  
المصدر في الأصل آسم لموضع الذي تصدر عنه الإبل، لأنها إذا أنصرفت  
عنه توليه صدورها. وفي الإصطلاح آسم للمعنى الصادر عن الفاعل مطلقاً أعنى  
الفعل الحقيقي. وأصل للفعل اللفظي الذي هو قسم الإسم والفعل والحرف.  
لأنه مشتق منه على الأصح لما مر في صدر الكتاب. فالفعل إذا صادر عنه  
والغرض هاهنا بيان أبنية المصادر أي أمثلتها وصيغها. والأفعال المشتقة منها.  
ولما كانت الأفعال محصورة، والمصادر في الثلاثي غير محصورة، قدم ذكر  
الأفعال. وهي ضربان: ثلاثي ورباعي. وكل واحد منهما مجرد ومزید، وليس في  
الأفعال الأصول ما هو على أكثر من أربعة أحرف حطالها على درجة الأسماء.  
أما الثلاثي فله ثلاثة أمثلة وقد ذكرها: فَعَلْ بفتح العين كضرب وفَعِلْ بكسرها  
كعَلِمَ وفَعُلْ بضمها كظرف. وإنما آنحصرت في الثلاثة لأن الفاء لما لم تكن إلا  
مفتوحة، واللام محل التغيير، والعين تتحرك بالحركات الثلاث، وجب أن تنحصر  
في عدد الحركات. وأما فَعِلْ بضم الفاء وكسر العين فإنه مختص بما لم يسم  
فاعله. وهو منقول من الفعل المبني للفاعل على الأصح. أما فَعَلْ بفتح العين  
فيأتي مضارعة يَفْعُلُ بكسر العين وهو أما متعد نحو ضربه يَضْرِبُهُ. أو غير متعد  
كجَلَسَ يَجْلِسُ وَيَفْعُلُ بضمها ويؤخذ سماعاً. وهو إما متعد نحو قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ أو  
غير متعد نحو خَرَجَ يَخْرُجُ وَسَمَدٌ يَسْمُدُ إذا لهى. وفي التنزيل: ﴿وَأَنْتُمْ



سَامِدُونَ ﴿١﴾ وقد جاء في مضارع عَكَفَ يَعْكُفُ الكسر والضم على اللغتين ولا يأتي مضارعه مفتوحا إلا إذا كانت عينه أو لامه أحد حروف الحلق، وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، وليس معتل العين ولا مضاعفا. نحو قرأ يقرأ وسأل يسأل، وجبه يجبه وهب يهب. وبخ يبخ. وفي التنزيل: ﴿فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ﴾ (٢). وذعر يذعر ونسج ينسج ونحر ينحر، ودمع يدمع وشغل يشغل وسلخ يسلخ وفخر يفخر. وقد شد أبنى يَأْبَى وَقَلَى يَقْلَى. وقيل حسنة كون لامه ألفا، وهي من حروف الحلق. وأما رَكَنَ يَرَكُنُ فمن تداخل اللغتين. وإنما عدل عن الأصل وهو الضم والكسر إلى الفتح، طلبا للمناسبة. لأن الفتحة من الألف وهي من حروف الحلق. وقد جاءت عين المضارع معها على الأصل بنحو، نفخ ينفخ ودخل يدخل ونطح ينطح ونحت ينحت ورجع يرجع وقرع يقرع. وأما فَعَلَ بكسر العين فيأتي مضارعه مالم يكن معتل العين، ولا مضاعفا على يفعل بالفتح غالبا ويكون متعديا نحو حَمِدْتُهُ أَحْمَدُهُ، وشرطت الشيء أشْرَطُهُ، ولازما نحو فَرِحَ يَفْرَحُ وَيَعْدُ يَبْعُدُ إذا هلك. وفي التنزيل: ﴿كَمَا بَعَدَتْ ثَمُودُ﴾ (٣). وقد شد منه أفعال في غير معتل الفاء، فجاءت مكسورة العين نحو: حَسِبَ يَحْسِبُ، وَنِعِمَ يَنْعَمُ وَيُنْسُ وَيُنْسُ. وأما معتل الفاء فقد كثر فيه كسر العين نحو وَمَقَّ يَمَقُّ وَوَرِثَ يَرِثُ وَوَلَّى يَلِي. ولم يأت منه مضموم العين، إلا فَضَّلَ يَفْضُلُ وحضر يحضر ومات يموت ودام يدوم على من كسر فاءها عند اتصالها بضمير المتكلم أو المخاطب. وأما فَعَلَ بضم العين فليس في مضارعه إلا الضم نحو شَرَفَ يَشْرُفُ وَظُرْفَ يَظْرُفُ ولم يأت متعديا إلا في مثال واحد وهو رَحِبَتِكَ الدار، كأنهم حملوه على وسعكم. وقيل لم يسمع ممن يوثق بعربيته، وإنما كان لازما لأنه موضوع للطبائع والغرائز التي لا تتوقف إلا على فاعلها.

(١) سورة النجم آية ٦١.

(٢) سورة الكهف آية ٦.

(٣) سورة هود آية ٩٥.

٩٠٩ فَعَلَ يَفْعَلُ مِنَ الْمُعْدَى لَهُ مَصَادِرٌ تُعَدُّ عَدَا

٩١٠ ضَرَبْتُ وَقِيلَ سَرَقَ وَغَلَبَ سَرِقَةً غَلَبَةً وَكَذَبْتُ

٩١١ وَحَمِيَّةٌ حِمَايَةً لِيَانَ وَمِثْلَهَا الْحِرْمَانُ وَالْفُفْرَانُ

لكل واحد من الأفعال الثلاثية المذكورة أمثلة من المصادر، وطريق معرفتها السماع لكثرة اختلافها، وعدم لزومها طريقة واحدة في تبعيتها الفعل. لأن بعضها يتداخل على مصادر بعض وهو المراد بقوله: له مصادر تعد عدا. فمعرفتها إذا من اللغة أبلغ من معرفتها من النحو. أما فَعَلَ يَفْعَلُ المتعدى بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع فقد ذكر له اثني عشر مثالا. أحدها: فَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين نحو ضَرَبَ. وهو أكثرها دورا في الأفعال الثلاثية، فهو أصلها لا طراد، وقيل لأنها ترجع إليه عند دخول التاء نحو: ضَرَبَةً وَقَتْلَةً. والمرة الواحدة هي الأصل، ومازاد عليها فرع. وثانيها: فَعَلَ بكسر الفاء نحو: قِيلَ وهو مصدر قاله البيعة بمعنى أقاله. وقد جاء الفتح في أوله وهو الأعراف. وثالثها: فَعَلَ بفتح الفاء وكسر العين نحو: سَرَقَ سَرِقًا. ورابعها: فَعَلَ بفتح الفاء والعين كغلب غَلَبًا وخامسها: فَعَلَةٌ بفتح الفاء وكسر العين نحو: سَرَقَ سَرِقَةً. وسادسها: فَعَلَةٌ بفتح الفاء والعين نحو: غَلَبَةُ غَلَبَةً. وسابعها: فَعَلَ بفتح الفاء وكسر العين نحو كَذَبَ. وثامنها: فَعَلَةٌ بكسر الفاء وسكون العين نحو: حميت المريض حَمِيَّةً. وتاسعها: فَعَالَةٌ بكسر الفاء نحو حميت المكان حِمَايَةً، لأنه لما اتفق مع البناء الذي قبله في المعنى وهو المنع خالفوا بينهما في الصيغة. وعاشرها: بفتح الفاء وسكون العين نحو لِيَانَ<sup>(١)</sup> وهو المطل. قال:

تُطِيلِينَ لِيَانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ<sup>(٢)</sup>

(١) اللين: ضد الخشونة، يقال: لان الشيء يلين لينا وليانا وتلين ...

والليان: نعمة العيش. وبالفتح: المصدر من اللين ... اللسان (لين).

(٢) القائل: لم أعثر على قائله أو تمام البيت

الشاهد في قوله: «لياني» حيث جاءت على وزن فعلان كما ذكر الشارح.

وقد جاء مكسور الفاء. الحادى عشر: فَعْلَان بكسر الفاء وسكون العين نحو الجِرْمَان. الثانى عشر: فُعْلَان بضم الفاء وسكون العين نحو العُفْرَان. وقد بقى مما لم يذكره فَعَال كضِرَاب وفَعَالَة كبغى بَغَايَة وفَعْلَة كعَلْبَة ومَفْعَلَة كمَغْفِرَة وفَعِيلَة كعَقِيرَة.

٩١٢ فَعَلْ يَفْعُلْ شُكُورٌ وَجَلَبٌ قَتَلَ وَكُفِّرَ وَكِتَابٌ لَكْتَبَ  
٩١٣ حَجَّ وَنَشَدَهُ وَشُكْرَانٌ خِنِقٌ فَعَلَ يَفْعَلُ الْمُعْدَى قَدْ نُطِقَ  
٩١٤ فِيهِ بِحَمْدٍ وَسَمَاعٍ وَعَمَلٌ شَرِبَ وَغَشِيَانٌ سَفَادٌ فَكَمَلُ

وقد ذكر لمصدر فَعُلْ يَفْعُلُ المعدى بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع تسعة أمثلة أحدها: فُعُول كَشَكَرَهُ شُكُورًا. وجحدته جُحُودًا. وقيل شُكُورٌ جمع شُكْرٍ لأن فعولا يجرى قياسا على اللازم نحو: دخول دُخُولًا. وثانيا: فَعَلَ بفتح الفاء والعين نحو: جلب الشيء إذا جاء به جَلَبًا. وقد يكون الجلب نفس المجلوب. وقيل هو حَلَبٌ بالحاء غير المعجمة من حلبت الناقة وغيرها أحلبها حلبًا. وثالثها: فَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين نحو قتله قَتَلًا وهو الأصل لما مر. ورابعها: فَعَلَ بضم وسكون العين نحو كَفَرَ كُفْرًا وشَكَرَ شُكْرًا. وخامسها: فَعَال بكسر الفاء نحو كتب كِتَابًا وكتابة وهما بمعنى واحد. وسادسها: فَعَلَ بكسر الفاء وسكون العين نحو حج حَجًّا. وجاء فيه فتح الفاء، وقرىء بها. وسابعها: فَعْلَة بكسر الفاء وسكون العين نحو: نَشَدْتُ الضالة أَنَشَدَهَا نَشَدَةً. وثامنها: فُعْلَان نحو: شَكَرَ شُكْرَانًا وتاسعها: فَعَلَ بفتح الفاء وكسر العين نحو: خَنَقَ يَخْنُقُ خِنَقًا. ومن أمثلة مصادر فَعْلَان بكسر الفاء نحو كِتْمَان. وفَعَلَى بكسر الفاء كَذَكَرَى، وفَعَلَى بضمها كبشرى، وفَعَلَى بفتحها كدعوى، وفَعَال كدُعَاء. وأما فَعَلَ يَفْعَلُ بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المستقبل فقد ذكر لمصدر المتعدى من ستة أمثلة. أولها: فَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين نحو: حَمِدَهُ يَحْمَدُهُ حَمْدًا. وهو الأصل لما تبين. وثانيها: فَعَال بفتح الفاء نحو: سمعه سَمَاعًا. والسمع الأذن، وقد يكون بمعنى الإنقياد. ومنه

السمع والطاعة. وثالثها: فَعَلَ بفتح الفاء والعين نحو: عَمِلَ عَمَلًا. ورابعها: فُعِلَ بضم الفاء وسكون العين نحو شرب شُرْبًا. ويجوز فتح الفاء وفي التنزيل: ﴿شَرِبَ الْهَيْمِ﴾<sup>(١)</sup> قرىء بضم الأول وفتحها. وخامسها: فَعْلَانُ بكسر الفاء: غشيت غَشِيَانًا إذا جئته. ويكنى به عن البضاع. وسادسها: فَعَالٌ بكسر الفاء نحو: سفدها سِفَادًا إذا واقعها. ومن أبنية فَعْلَةٌ بفتح الفاء وسكون العين كَرَحْمَتُهُ رَحْمَةً وَفَعْلَةٌ بكسر الفاء كَشِرْكَةٌ وَفَعْلَةٌ بضمها كَفُجَاءَةٌ وَفُعُولٌ كَلَزِمَةٌ لُزُومًا، وَمَفْعَلَةٌ كَمَحْمَدَةٌ، وَفَعْلَانٌ بفتح الفاء والعين كَشَتَّانٌ. وفعالية ككَرَاهِيَةٍ.

٩١٥ فَعَلَ يَفْعُلُ بِحَرْفِ الْحَلْقِ تَفْتَحُ مُسْتَقْبَلَةٌ فِي التَّنْقِيقِ  
٩١٦ كَمِثْلِ يَسْأَلُ سُؤْلًا وَنَصَحَ يَنْصَحُهُ نَصَاحَةً نَصَحًا أَصَحَّ

قد تقدم أن فَعَلَ بفتح العين في الماضي إذا كان عينه أو لامه حرف حلق فتح عين مستقبله. وقد ذكر للمتعدى منه أربعة أبنية. فَعَالٌ بضم الفاء نحو: سأله يسأله سُؤْلًا. وَفَعَالَةٌ بفتح الفاء نحو: نَصَحَهُ يَنْصَحُهُ نَصَاحَةً، وَفَعِيلَةٌ نحو نصيحة، وَفُعُولٌ بضم الفاء وسكون العين نحو نَصَحَهُ نَصَحًا، وهو الأصل بدليل قوله أصح. وإنما لم يفتح إذا وقع حرف الحلق فاء نحو: أَمَرَ يَأْمُرُ وَعَصَبَ رَأْسَهُ يَعْصِبُهُ لَأَنَّ الْفَاءَ تَقْتَضِي الْإِنْتِقَالَ مِنْ سَفْلٍ إِلَى عَلْوٍ وَهُوَ سَهْلٌ بِخِلَافِ اللَّامِ. فَإِنَّ الْإِنْتِقَالَ مِنَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ إِلَيْهِ، تَقْتَضِي الْإِنْتِقَالَ مِنْ سَفْلٍ إِلَى عَلْوٍ عَلَى الْعَكْسِ مِنَ الْفَاءِ. وَفِيهِ مَشَقَّةٌ.

٩١٧ مَصْدَرٌ غَيْرُ الْمُتَعَدِّي أَطْرَدًا فِيهِ الْفُعُولُ كَالْجُلُوسِ وَرَدًا  
٩١٨ فِيهِ مُزَاخٌ ضَحِكٌ فَسَقٌ حَرَدٌ مُكَّتْ ثَبَاتٌ نَدَمٌ عَجَزٌ وَرَدٌ

لما ذكر مصادر فَعَلَ بفتح العين، وَفَعِلَ بكسرهما فيه المتعديين، أخذ يذكر مصادر غير المتعدى. أما فَعَلَ بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع فقد ذكر له في غير ملامه وعينه حرف حلق مثالين. أحدهما: الْفُعُولُ وهو المطرد فيه لأنه المقيس عند سماع غيره نحو: جَلَسَ جُلُوسًا. وثانيهما: فَعَلَ

(١) سورة الواقعة آية ٥٥.

بفتح الفاء وسكون العين نحو عَجَزَ يَعْجُزُ عَجْزاً. ومن أمثله أيضاً فَعِيلٌ نحو هدير وصهيل، وفَعَلَ بكسر الفاء وسكون العين نحو: حرص حِرْصاً. وفَعَالٌ بكسر الفاء كضِرَابٍ. وفَعَلَ بضم الفاء وفتح العين نحو سُرَى، وفَعْلَانٌ كضرب الدهر ضَرَبَاناً. وأما فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع من غير المتعدى فقد ذكر لمصدره ثلاثة أمثلة. أحدها فَعَلَ بكسر الفاء وسكون العين نحو فَسَقَ يَفْسُقُ فَسْقاً وجاء يَفْسِقُ بكسر العين. وثانيها: فَعَلَ بضم الفاء وسكون العين نحو: مَكَثَ يَمْكُثُ مَكْثاً. وقيل هو من فَعَلَ يَفْعُلُ بضم العين مطلقاً. والأول أظهر لأن اسم الفاعل منه قد جاء على فاعل نحو مَكَثَ فهو مَأْكِثٌ. وثالثها: فَعَالٌ بفتح الفاء نحو: يَنْعَسُ نَعَاساً. وهو كثير في الأصوات كالصراخ. وفَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين كصَمَتَ يَصْمِتُ صَمْتاً، وجاء صُمُوتاً وصَمَاتاً. وفَعَالَةٌ كطَهَّرَ طَهَارَةً وفَعِيلٌ كذمل ذميلاً وفَعْلَانٌ كترا ينزوا نزواناً، وفَعْلَةٌ كفَطِنَ يَفْطِنُ فِطْنَةً. وفَعَالٌ كعمر عِمَارَةً، وفَعَالِيَةٌ نحو عِلن يعلن عِلَانِيَةً. وأصلها فُعُولٌ لأنه المقيس عليه عند عدم السماح. وأما فَعَلَ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فقد ذكر لمصدر غير المتعدى منه ثلاثة أبنية، الأول فَعَلَ بفتح الفاء وكسر العين نحو: ضَحِكَ يَضْحِكُ ضَحِكاً، وجاء فيه ضَحِكاً بسكون العين والفاء على حالها، وضَحِكاً بكسر الفاء والعين ساكنة، وضَحِكاً بكسرهما حكاها الجوهري. وثانيها: فَعَلَ بفتح الفاء وسكون العين نحو: حَرَدَ يَحْرُدُ حَرْداً. وإنما حرك عينه لإقامة الوزن. وقيل: جاء فيه حَرْداً بفتح الراء. وثالثها: فَعَلَ بفتح الفاء والعين نحو نَدِمَ نَدَمًا. ومن أمثله فَعْلَةٌ بضم الفاء كغُلْمَةٌ وفَعَالَةٌ كرمَايَةٌ وفُعُولَةٌ كعُقُوبَةٌ. ولم يذكر مصادر الثلاثي المجرد من فَعَلَ يَفْعُلُ بضم العين في الماضي والمضارع، ولا بد من الإشارة إليها. وقد تقدم أنه لا يكون إلا لازماً غالباً، ولمصدره أمثلة أحدها: فَعَالَةٌ بفتح الفاء نحو: كَرُمَ كَرَامَةً وظَرْفٌ ظَرْفَةٌ وهو الأكثر فيه. وثانيها: فُعُولَةٌ كسَهْلٌ سُهُولَةٌ. وثالثها: فَعَالٌ بفتح الفاء كجَمُدٌ جَمَاداً وكَمُلٌ كَمَالاً. ورابعها: فَعَلَ بكسر الفاء كعِظَمٌ. وخامسها:

فُعِلَ بضم الفاء وسكون العين كحُسْن. وسادسها: فَعَلَ بفتحهما نحو: كَرِمَ  
 وشَرَفَ. وسابعها: فَعَلَةٌ بفتح الفاء وسكون العين نحو: كَثْرَةٌ. وثامنها: فُعْلَةٌ  
 بضم الفاء مع السكون نحو: كُدِّرَ الماءُ كُدْرَةً. وأعلم أن مَفْعَلًا مطرد في كل  
 فعل متصرف، فإذا جهل مصدر فعل ثلاثي مطلقاً فابن منه مَفْعَلًا بفتح العين.  
 وأما مَفْعِلٌ بكسر العين فإنه للزمان والمكان، وقد حمل عليه المصدر. وفي  
 التنزيل: ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾<sup>(١)</sup> و﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ﴾<sup>(٢)</sup>. والقياس  
 الفتح. وقد يجيء المصدر على بناء اسم الفاعل والمفعول أما الأول فكقوله:  
 ..... ولا خارجاً من في زور كَلَامٍ<sup>(٣)</sup>

على الأظهر وقول الآخر:

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَافِيٍ .....<sup>(٤)</sup>

(١) سورة المائدة آية ٤٨، ١٠٥.

(٢) سورة البقرة آية ٢٢٢.

(٣) القائل: الفرزدق من الطويل وتَمَامُ البيت:

عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتَمِ الدَّهْرَ مُسْلِمًا  
 وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

الشاهد في قوله: «ولاخارجاً» حيث جاء منصوباً لوقوعه موقع المصدر الموضوع مكان الفعل على  
 مذهب سيبويه. والتقدير: عاهدت ربي لا يخرج من في زور كلام خارجاً. ويجوز أن يكون قوله:  
 ولاخارجاً منصوباً على الحال. والمعنى عاهدت ربي غير شاتم ولاخارج. أي: عاهدته صادقاً. وقد  
 استشهد به كل من: سيبويه ١/١٧٣، المقتضب ٣/٢٦٩، ٤/٣١٣، الكامل ٦٩، ابن يعيش  
 في شرح المفصل ٢/٥٩، الخزانة ١/١٠٨، ٢/٢٧٠، عرضاً، المغنى ٤٠٥، ديوانه ٧٦٩،  
 شواهد الشافيه ٧٢، آمالي المرتضى ٤٦/١.

(٤) القائل: بشر بن أبي حازم في مدح أوس بن حارثة لما خلى سبيله من الأسر والقتل — وتَمَامُ البيت:  
 وهو من الوافر.

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَافِيٍ

وَلِـ \_\_\_\_\_ لِحِبِّهَا إِذْ طَالَ شَافِيٍ

فِيـ \_\_\_\_\_ حَاجِةً وَمَطْـ \_\_\_\_\_ شَوْقِ

وَقَطْـ \_\_\_\_\_ قَرِينَةً بَعْدَ اتِّـ \_\_\_\_\_

وتدخله الهاء نحو العاقبة، والفاصلة. وفي التنزيل: ﴿لَيْسَ لَوْعَتِهَا كَاذِبَةٌ﴾<sup>(١)</sup>  
وأما الثاني: فكالميسور والمعسور والمعقول والمرفوع والموضوع والمفتون.  
وبالهاء نحو: المكروهة والمصدوقة. ولم يثبت سيويه المعول في المصادر وكلها  
تسمع ولا يقاس عليها.

٩١٧ وللرَبَاعِي مِثَالٌ فَعَلًا مَصْدَرُهُ فَعَلَّةٌ كَشَمَلًا  
٩١٨ وَمِنْهُ مُلْحَقٌ بِهِ كَجَهْوَرًا حَوَقَلٌ مِثْلُهُ كَذَاكَ يَنْطَرًا  
٩١٩ وَمِنْهُ ذُو التَّضْعِيفِ وَهُوَ فَعَلًا مَصْدَرُهُ الْفَعِيلُ ثُمَّ أَفْعَلًا  
٩٢٠ وَمَصْدَرُهُ الْإِفْعَالُ ثُمَّ قَالُوا فَاعِلٌ مِنْهُ الْمَصْدَرُ الْفِعَالُ  
لما فرغ من ذكر المصادر الثلاثي أخذ في ذكر مصادر الرباعي وهي قياسية  
مطلقا لعدم اختلافها. والرباعي ضربان: أصل وغير أصل. أما الأصلي فما كانت  
حروفه كلها أصولا، وله بناء واحد وهو فَعَلٌ. ويكون متعديا كدحرج الحَجَرَ  
وشرهف الصَّبِيَّ أي أحسن غذاءه، ولازما نحو طَرَمَسَ إِذَا انقبض، وِبَرَّهَمَ إِذَا  
أَحَدَ النَّظْرَ. وله في غير المضاعف مصدران. فَعَلَّةٌ كَذَخْرَجَةٍ وَسَرَهْفَةٍ. وَفِعْلَالٌ  
كِدَحْرَاجٍ وَسِرَهَافٍ. قال:

سَرَهْفَتُهُ مَا شِئْتُ مِنْ سِرَهَافٍ<sup>(٢)</sup> .....

- الشاهد في قوله: «كافي» حيث نصب كاف على المصدر وإن كان لفظه لفظ اسم الفاعل والمراد  
كافيا، وإنما سكن الياء ضرورة جعله في الأحوال الثلاثة بلفظ واحد كالمقصور. وقد جاء ذلك  
كثيرا. وقد وقف عليه بالسكون وكان حق المنصوب أن يبدل تنوينه ألفا، لكنه هنا حذف التنوين  
ووقف عليه بالسكون وهذه لغة. وقد استشهد به كل من: الخزانة ٢/٢٦١، شرح المفصل لابن  
يعيش ٥١/٦، الخصائص ٢/٢٦٨.

(١) سورة الواقعة آية ٢.

(٢) القائل: العجاج والدرؤبة. وقد نسبه بعض العلماء لرؤبة، والصحيح أنه لأبيه. انظر ديوان العجاج  
٤٠ وتمام البيت:

يَأْتِي عَلَى الْأَهْمِ لِيْنِ وَالْآلَافِ

سَرَهْفَتُهُ مَا شِئْتُ مِنْ سِرَهَافِ

والسبب في نسبة هذا البيت لرؤبة: أن له قصيدة تزيد على الثمانين بيتا من هذا الروي. الشاهد في

وفي المضاعف ثلاثة مصادر: فَعَلَّةٌ كَزَلَزَلَةٌ. وَفَعَلَالٌ كَزَلَزَالٌ بكسر أوله وهي قراءة الفتح. وأما شَمَلَلٌ فليس من الرباعي الأصل، وإنما هو للملحقة. إلا أنه لما كان الزائد فيه وهو اللام من جنس الحرف الأصلي مثل به. وأما غير الأصلي فما كان ذا أربعة أحرف بزيادة. وينقسم إلى ما هو ملحق بالرباعي الأصلي وإلى ما هو موازن له. أما الملحق به فما كان بناء مصدره موافقا لمصدر الأصل. وله ستة أبنية. أحدها: شَمَلَلْتُ شَمَلَلَةً إذا ألبسته الشَّمْلَةَ. وثانيها: جَهَوَّرَ جَهَوْرَةً. وهو من الجهر والإرتفاع. وثالثها: فَوَعَلَ كَحَوَّقَلَ. يُقَالُ حَوَّقَلَ الرَّجُلَ إِذَا كَبَّرَ وَعَجَزَ عَنْ مَبَاشَرَةِ النِّسَاءِ. ورابعها: فَيَعَلُ كَبَيَّطَرَ إِذَا شَقَّ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْبَيْطَارُ لِأَنَّهُ يَشُقُّ جِلْدَ الدَّابَّةِ لِإِصْلَاحِهِ. وخامسها: فَعَلَا كَسَلَقَى يُقَالُ: سَلَقَيْتُهُ سَلَقَاةً إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى قَفَاهُ. وسادسها: فَعَنَلُ كَقَلَنْسَ يُقَالُ: قَلَنْسْتُهُ قَلَنْسَةً إِذَا جَعَلْتَ الْقَلَنْسُوتَ فِي رَأْسِهِ. ويقال: قَلَسَيْتُهُ قَلَسَاةً وَأَصْلُهُ قَلَسِيَّةٌ. فانقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. فهذه الأمثلة كلها مصادرها كمصدر الأصل فالشملة والحوقلة والدحرجة وكذلك سائرهما. وأما الموازن للرباعي مما كانت حركاته وسكناته بازاء حركات الأصل وسكناته بالزيادة، ولايناسب مصدره مصدر الأصل في الوزن وله ثلاثة أمثلة. فَعَلُ الْمُضَاعَفُ الْعَيْنُ وَأَفْعَلُ وَفَاعِلُ. وقد ذكرها المصنف. أما فَعَلٌ ذُو التَّضْعِيفِ فَهُوَ أَرْبَعَةٌ مَصَادِرُ. الأول: التفعيل وهو الذي ذكره لأنه أكثرها. وفي التنزيل: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾<sup>(١)</sup>. الثاني: التفعلة: نحو كَرَّمَ تَكْرِمَةً وَبَصَّرَ تَبْصِرَةً. وفي التنزيل: ﴿تَبْصِرَةً وَذِكْرَى﴾<sup>(٢)</sup>. الثالث: فَعَلٌ

= قوله: «سرهاف» حيث ذكر مصادر الرباعي وأن له بناء واحدا هو فعلل. ويأتي متعديا مثل: دحرج وسرهف. وأن للرباعي في غير المضاعف مصدران: فعللة وفعلال. وقد جاء «سرهاف» على وزن فعلال. وقد استشهد به كل من: المقتضب ٩٣/٢، الخصائص ٢٢٢/١، ٣٠٢/٢، المنصف ٤١/١، ٤/٣، المخصص ٢٧/١، شرح المفصل لابن يعيش ٤٧/٦، ٤٩.

(١) سورة النساء آية ١٦٤.

(٢) سورة ق آية ٨.



بتشديد العين كقوله تعالى: ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾<sup>(١)</sup>. الرابع: مفعل نحو: مَزَّقَ مُمَزَّقًا. وتكثر التفعلة في معتل اللام نحو: عَزَى تَعَزِيَةً وَسَمَى تَسْمِيَةً. وقيل أصلها التفعيل. فحذف أحد الحرفين تخفيفا، وعض عن التاء تعويضا لازما لئلا يؤدي [إلى]<sup>(٢)</sup> صيرورة تاء التفعيل حرف الإعراب. وقد جاء في الشعر على الأصل. قال:

فَهِيَ تَنْزِي دَلْوَهَا تَنْزِيًا .....<sup>(٣)</sup>  
ويأتى فَعْلٌ لأربعة معان: أحدها: التكثر وهو الغالب عليه نحو قَطَّعْتُ الثياب  
وغلقت الأبواب. وثانيها: السلب نحو: فَزَعْتُهُ وَفَدَّيْتُ عَيْنَهُ: أى أزلت عنه الفرع  
وعن عينه القذى. وثالثها: التعدية نحو: عَرَفْتَهُ وَفَرَّحْتَهُ. أى صيرته ذا معرفة وذا  
فرح. وأما خَطَّأْتُهُ وَلَحَنْتُهُ فمعناه نَسَبْتُهُ إلى ذلك. ورابعها: كونه بمعنى فَعَّلَ  
نحو: زُلَّتُهُ وَزَيْلَتُهُ وَمِزَّتُهُ وَمَمِيزَتُهُ. وأما أَفْعَلَ فمصدره الإفعال كما ذكر نحو:  
أَكْرَمَ إِكْرَامًا وَأَعْطَا إِعْطَاءً. فإن كان معتل العين نحو إقامة وإعانة حذف إحدى  
الألفين لا متناع اجتماعهما، وعض منها التاء. وأختلف أولا في الألف

(١) سورة النبأ آية ٢٨.

(٢) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) ومن (ك).

(٣) القائل: غير معروف، وهو من الرجز. وتام البيت:

فَهِيَ تَنْزِي دَلْوَهَا تَنْزِيًا  
كَمَا تَنْزِي شَهْلَةً صِييًا  
ويروى أيضا:

بَات يَنْزِي دَلْوَهُ تَنْزِيًا  
كَمَا تَنْزِي شَهْلَةً صِييًا

الشاهد في قوله: «تنزيا» فإن القياس فيه أن نقول تنزية بالتخفيف كما يقول في زكى: تزكية، وسمى تسمية. ولكنه أورده هنا كمصدر فعل بتشديد العين الصحيح اللام مثل: سلم تسليما وكلمه: تكليما. وقد استشهد به كل من: المخصص ٣/١٠٤، ١٨٩/١٤، شرح المفصل لابن يعيش ٦/٥٨، المقرب لابن عصفور ٢/١٣٤، شرح شواهد العيني ٣/٥٧١، شرح التصريح ٢/٧٦، شرح الأشموني ٢/٣٠٧، اللسان (شهل).

المحذوفة فذهب سيبويه إلى أنها الزائدة لضعفها بالزيادة وقربها من الطرف. وذهب الأنخفش إلى أنها المنقلبة عن العين لاعتلالها. وثانيها في لزوم العوض وعدمه. فسيبويه يرى أنه غير لازم مطلقا. والفراء يرى أنه لازم إلا في الإضافة لقيام المضاف إليه مقامه. كقوله تعالى: ﴿وَأَقَامَ الصَّلَاةَ﴾<sup>(١)</sup>. وأما أريته إراءة فلا يلزم فيه التعويض مطلقا، لأن عين الكلمة وهي الهمزة نقلت حركتها إلى الفاء وحذفت، ويأتي أفعل لمعان منها: التعدية: وهو الأكثر نحو: خرج وأخرجه. ومنها التعريض للشيء إما تعريض المفعول لفعل الفاعل نحو: أبعث الفرس إذا عرضته للبيع. وإما تعريضه لغير الفاعل نحو: أقبرته إذا جعلت له قبرا، وأسقيته إذا جعلت له ماء على سبيل الهبة. وعرضته لشربة. ومنها السلب وهو إما سلب الفعل عن المفعول نحو: أشكيت وأعجمته إذا أزلت شكواه والعجمة. وأما عن الفاعل نحو: قَسَطَ إذا جَارُوا، قَسِطَ إذا عدل. ومنها الصيرورة وهو إما أن ينسب الفعل إلى الفاعل وليس فِعْلُهُ نحو: أَعَدَّ البعير وأَجْرَبَ إذا صار ذا غُدَّةٍ وَجَرَبَ، أو ينسب إليه، وهو فِعْلُهُ نحو: أَلَأَمَ الرجل إذا صار ذا لؤم. أو ينسب الفعل إلى الفاعل، والمراد غيره نحو: أجرب الرجل وأنحر وأنخال إذا صار ذا إبل فيها جَرَبٌ وَنُحَارٌ وَنُحْيَالٌ، أو تراد الدلالة على المقاربة من غير حصول نحو: أَصْرَمَ النخل وأحصدَ الزرع. ومنها وجود الشيء على صفة نحو أحمدته أى وجدته محمودا. وأحييت الأرض أى وجدتها حية النبات. ومنها: الدلالة على الكثرة نحو: البن الرجل وأتمر إذا كثر ذلك عنده. ومنها أن تكون بمعنى فَعَلْتُ نحو: قَلَّتَ البَيْعُ وَأَقَلَّتُهُ وشغلته وأشغلته. وأما فاعل فمصدره فِعَالٌ وهو الذى أشار إليه بقوله: فاعل منه المصدر الفعّال نحو: قاتل: قتالا ومفاعلة نحو مقاتلة. وفِعَالٌ نحو: قَيْتَالٌ. وقال الفراء وهو الأقيس لأن ألف فاعل ينقلب ياء لانكسار ما قبلها، والياء عوض من الألف التى قبل اللام. ويأتى لمعان أحدها: أن يقتضى شيئين كل واحد منهما فاعلا ومفعولا فى المعنى. إلا أن أحدهما مرفوع والآخر منصوب. فإن

(١) سورة التوبة آية ١٨.

كان الفعل يتعدى إلى واحد، فإن لم يمكن مشاركتها المفعول فيه تعدى إلى اثنين نحو: جذبت الثوب وجاذبت زيدا الثوب. فإن أمكن تعدى إلى واحد نحو: ضربت زيدا وضاربتة. وثانيها: للتكثير: بمعنى فَعَّلَ نحو: ضاعفته وناعمته بمعنى ضَعَّفْتَهُ وَنَعَّمْتُهُ. وثالثها: بمعنى فعال نحو: سافر ودافع بمعنى سفرا إذا خرج للسفر ودفع. ورابعها: بمعنى أَفْعَلَ نحو: عافاك الله بمعنى أعفاك أى صيرك ذا عافية. وطارقت الفعل بمعنى أطرقت.

٩٢١ وللخماسي تَفَعَّلَ أَنْفَعَلَ تَفَعَّلَ أَفَعَلَ تَفَاعَلَ أَفْتَعَلَ

٩٢٢ تمثيل كلها تَدَحْرَجَ أَنْكَسَرَ تَكَبَّرَ أَرْتَدَّ تَعَاظَمَ أَقْتَدَرَ

٩٢٣ مصدرها التَّدَحْرُجُ الْإِنْكَسَارُ تَكَبُّرُ أَرْتِدَادُ أَقْتِدَارُ

قد تقدم أن الأفعال المجردة من الزوائد إما ثلاثية أو رباعية. فلا يكون فيها ماهو على خمسة أحرف أو أكثر إلا بزيادة، إما على أصل الثلاثي أو الرباعي. فقوله وللخماسي يريد به ما كان ذا خمسة أحرف بالزيادة. ولا يخلو أوله من أن تكون فيه تاء أو همزة. وقد ذكر من كل واحد منهما ثلاثة أبنية. أما القسم الأول وهو مافي أوله التاء. فأولها قوله تفعَّل وهو رباعي زيد في أوله التاء نحو تدحرج. ومصدره التدحرج. وكذلك الملحق به نحو: تجلبب وتجبورب وتشيطن وتسهور، وتسلقى وتقلنس. فإنها كلها مصدرها كالتدرج. ويأتي تفعَّل مطاوع فعلل نحو دحرجته فتدحرج، ولغير المطاوعة نحو تغطرف وترهول. وثانيهما قوله تفعَّل وله مصدران. أحدهما: التفعَّل نحو تكبر تكبرا، وتكلم تكلما قال:

..... وَنُشِئْتُم بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلِمْ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: معبد بن علقمة. وقام البيت:

وتجهل أيدينا ويحلم رأينا

ونشتم بالأفعال لا بالتكلم

الشاهد في قوله: «بالتكلم» على وزن تفعَّل حيث أن هذا مصدر لتفعَّل وله وزن آخر وهو تفعال. وشاهد الشارح هنا على الوزن الأول للمصدر تفعَّل. وقد استشهد به المرتجل ص ٢٠٩، والكوكب الدرر ص ١٥.

وثانیهما: تفعال نحو تملق تملقا. قال:

ثَلَاثَةٌ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ تِمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ<sup>(١)</sup>

ویأتی تفعال مطاوع فعل نحو قطعته فتقطع. ومعنی التکلف نحو تشجع وتحلم وتصبر، ومعنی التجنب عن الشيء نحو تأثم وتخرج وتهجد إذا تجنب الإثم والخرج والهجود. ومعنی آتخاذ الشيء نحو: تبوأ الدار وتبأه. أى آتخذ ذلك مبیأة. وليس تديرت الدار منه لأنه تفعیل. وقلبت واوه یاء لاجتماعها مع الیاء. ومعنی التشبيه نحو تقيس وتنزر إذا تشبه بقيس ونزار. ومعنی استفعل نحو تكبر وتعظم. ومعنی فعل وفى التنزیل: ﴿وَتَقَطُّوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> أى قطعوا. وثالثها: قوله تفاعل ومصدره تفاعل. نحو تعاضم تعاضما وتباعد تباعدا. ویأتی لما يكون من اثنين فصاعدا للمشاركة فى أصل الفعل نحو: تضارب زيد وعمرو، وتقاتل الزیدون والعمرون وحينئذ إن كان الفعل يتعدى إلى واحد لم يتعد إلى مفعول ثان، وإن تعدى إلى اثنين كما فى مالم یسم فاعله. ومعنی حصول الفعل فى الظاهر وليس بحاصل فى الحقيقة نحو تجاهل وتغافل وتعامى. ومعنی فعل نحو تعاضم بمعنی عظم ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد. وأما القسم الثانى: وهو ما فى أوله همزة الوصل فأولها قوله: أنفعل ومصدره أنفعال نحو إنكسر أنكسارا والغالب علیه مطاوعة فعل. والمطاوعة عبارة عن قبول أثر الفاعل وحصوله فيه نحو كسرت الإناء فأنكسر، ولا يكون إلا حيث يقع علاج وتأثیر بالجوارح. وهذا لا يقال علمته فأنعلم وعدمته فأنعدم، لامتناع تحقق المطاوعة فیهما. وأما قلته فانقال فجوازه بالنظر إلى تحريك اللسان. ویأتی مطاوع أفعل نحو أغلقت الباب فأنغلق وهو قليل. وقد جاء لغير المطاوعة نحو: انسلخ الشهر

(١) القائل: مجهول. الشاهد فى قوله: «تملاق» حيث جاء على تملق مطاوع ملق، ویروی فحب علاقة

بالتنوين وبغير تنوين، والإضافة فى الموضعین جعله منقوصا من الأجزاء الخماسية. وقد استشهد به كل من: المفصل ١١٤، شرح المفصل ٤٧/٦، ١٥٧/٩، اللسان (ملق) ٢٢٤/١٢، مجالس ثعلب ٢٩.

(٢) سورة الأنبياء آية ٩٣.

وأنكدت النجوم أى تناثرت. وثانيها قوله: أفعل ومصدره إفعال نحو آریدا إریدادا، وأحمر احمرارا. وثالثها: قوله: أفعل نحول: إقتدر إقتدار واكتسب اكتسابا. ويجيء لمعان: مطاوعة فعل نحو شويته فاشتوى وغممته فاغتم ويقال انشوى وانغم. ومطاوع أفعل نحو أحرقتة فأحترق، وأقترضته فأقترض، وبمعنى تفاعل نحو: آجتوروا وأختصموا وبمعنى فعل من غير زيادة على معناه نحو: قلعه فانقلع وخطفه فأختطف. أو للزيادة على معناه للتكثير نحو: عمل فاعتمل وكسب واكتسب. وفي التنزيل: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ (١) علق الأول وهو كسب على الخبر لدلالته على أصل الفعل من غير مبالغة لعدم طلب نفس الإنسان له غالبا. والثاني هو اكتسب على الشر لدلالته على المبالغة في الشر لميلها إليها بالطبع غالبا. وأعلم أن الأفعال التي في أولها التاء لا فرق بينها وبين مصادرها في الزنة إلا بكون الفعل مفتوح العين مطلقا، والمصدر مضمومها كالتدحرج والتكبر والتعاضم في مصدر تدحرج وتكبر وتعاضم. ولم يذكر مصدر تفاعل وهو تعاضم أستغناء عنه بمصدر تفعلل وتفعّل لموافقتهما له في ضم عينه. وأما التي في أوائلها الهمزة فالفرق حاصل بزيادة الألف في المصدر دون الفعل كالإنكسار والإرتداد والإقتدار في مصدر انكسر وارثد واقتدر.

٩٢٤ وللسداسى أستفعل أفعللى أفعال

إفغوعل أفغول منه أفيعال

٩٢٥ كأجلوذ أستغطف وأسلقى أشهاب

وأغدودن أسحنكك فأنقضى الباب

ذكر للفعل السداسى أعنى ما كان على ستة أحرف ستة أبنية، ولا يوجد في الأفعال وهو أكثر منه بخلاف الأسماء فإنها تبلغ بالزيادة سبعة أحرف نحو أشهباب وعلى ثمانية مع تاء التأنيث نحو: قرعلانة. وقد مر بيانه في أبنية آحاد الأسماء. والسداسى ينقسم إلى ما يكون من مزيد الثلاثى وإلى ما يكون من مزيد

(١) سورة البقرة آية ٢٨٦.

الرباعي. أما مزيد الثلاثي فهي الأمثلة التي ذكرها وهمزة الوصل لازمة للفعل والمصدر في أولها إما استفعل فنحو أستعطف وأستخرج. وله خمسة معاني: أحدها: طلب الفعل نحو أستخفه وأستعجله أى طلب خفته وعجلته. ومر مستعجلا أى طالبا من نفسه العجلة وأستخرجه أى طلب خروجه بلطف. وثانيها: التحول نحو أستحجر الطين وأستنوق الجمل. وأستتست الشاة. وأستنسر البغاث. وثالثها الإصابة على إصابة نحو: أستعظمته وأستجدته أى وجدته عظيما وجيدا. ورابعها: بمعنى فَعَلَ نحو: قَرَّ وأستقر وعلا قرنه وأستعلاه. وخامسها: الصيرورة: نحو أستحصد الزرع أى حان وقت حصاده. وأما أَفَعَّلَى فنحو آسَلَنَقَى إذا نام على قفاه. وأما أَفَعَّالٌ فنحو اشهبَّ ومعناه التزايد في الشبهة من غير وقوف، وأكثر ما يجيء في الألوان نحو أشهبَّ وأحمارَّ وأسوادَّ وأوهام. وفي التنزيل: ﴿مُدَّ هَامَّتَانِ﴾<sup>(١)</sup> وقرىء: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ﴾<sup>(٢)</sup> وأما افعوعل فأصل وضعه للمبالغة ويكون لازما نحو: أغدودن البيت والشعر أى طال، وأعشوشبت الأرض وأخشوشن الشيء وأحلولى. ومتعديا نحو: أَعْرَوْرَيْتُ الفرس إذا ركبته عريانا. وأما أَفَعَّوْلٌ فنحو: اجلوذ الليل إذا ذهب. وقيل أسرع قال:

فِيَا حَبَّذَا بَرْدُ أُنْيَابِهَا إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ وَأَجْلَوْدَا<sup>(٣)</sup>  
 ويكون لازما كالمثال المذكور، ومتعديا كَأَعْلَوَّطَه إِذَا عَلَاه. وأما افعلئل فنحو: آسحنكك الليل إذا اشتد سواده، ولم يذكر المصنف لافعلئل وزنا. وأقتصر على مثاله نحو: اسحنكك. وأعلم أن الفرق بين صيغ هذه الأفعال في المضى وبين مصادرها يحصل بأمرين: تغيير الحركة وهو كسر ثالث المصدر وزيادة الألف

(١) سورة الرحمن آية ٦٤.

(٢) سورة آل عمران آية ١٠٦.

(٣) القائل: ابراهيم بن سفيان من البحر المتقارب.

الشاهد في قوله: «اجلوذا» حيث جاءت سداسية على وزن أفعول وتأتي بمعنى ذهب.

وقد استشهد به كل من: الكامل ٧٥٥، الدرر اللوامع ١١٧/٢، البغية ص ١٨١.

قبل آخرها نحو: استعطاف واستلقاء واشهيباب واغديدان وأستحنكاك وأجلواذ.  
وأما مزيد الرباعي فله مثالان: افعللل نحو احر نجم إذا آجتمع وافعلل نحو اقشعر  
وأكفهر. وأكثر ما يكون فيما يتغير.

٩٢٦ وَأَعْلَمُ بِأَنَّ أَلْفَاتِ الْوَصْلِ

تَدْخُلُ فِي الْأَمْرِ الثَّلَاثِيِّ الْأَصْلِ

٩٢٧ تُكْسَرُ إِنْ كُسِرَ ثَانٍ أَوْ فُتِحَ

وَالضَّمُّ إِنْ يَضُمُّ ثَانٍ مَتَّضِحٍ

إنما سميت الهمزات التي في أوائل الكلمة ألفات نظرا إلى صورتها في  
الخط كما مر، وتنقسم إلى همزات قطع وهمزات وصل. أما همزة القطع فهي  
التي تقطع مابعدہ عن الإلتصال بما قبلها وتثبت وصلا وأبتداء. وتدخل في الكلم  
الثلاثي نحو: أجرو أخذ وإن وسواء كانت أصلاً كما ذكر أو غير أصل. وإما  
بدلاً نحو: أقتت وأشاح، أو زائداً نحو: أعطى وأكرم. وأما همزة الوصل فهي  
التي يتصل مابعدہا بما قبلها وتحذف في الدرج وتثبت في الإبتداء ليتوصل بها  
[إلى] <sup>(١)</sup> النطق بالساكن لتعذر الإبتداء به، ولذلك سميت همزة وصل. وتدخل  
في الكلم الثلاث كهمزة القطع. أما الفعل فالرباعي منه لا تدخله مطلقاً لعدم  
أحتياجه إليها. وقد شد دخولها على فعلين منه وهما تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ نحو: تَزَيَّنَ  
وتدارا فإذا أُعِلَّا بالإدغام سكن أولهما فأحتاجا إلى همزة الوصل في الأمر  
والماضى، وإن كان ثلاثياً مجرداً عن الزيادة فلا تدخل إلا على أمر المخاطب  
الفاعل منه. إذا كان مابعد حرف مضارعه ساكناً، لأنَّ الأمر مأخوذ من  
المضارع. فإذا حذف حرف المضارعة، والإبتداء بالساكن متعذر، أجتلبت  
الهمزة توصلاً إلى النطق لما مر وهو المراد بقوله: تدخل في الأمر الثلاثي  
الأصل. فأحترز بقوله: الأمر عن الماضى والمضارع، ويقوله: الثلاثي عن  
الرباعي، ويقوله الأصل عن الثلاثي المزيد فيه، وقوله: تكسر إن كسر ثانٍ أو فتح

(١) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأفضل وجودها.

إلى آخره أى ينظر إلى عين المضارع منه وهو ثانية. فإن كانت مكسورة أو مفتوحة كسرت الهمزة نحو إضرب واعلم واذهب. وإن كانت مضمومة ضمت نحو: أدخل وأقتل. واختلف فيها فقيل: زيدت متحركة. أما المكسورة فلاتباع الكسر، وأما المضمومة فلاتباع الضم، وإنما لم تفتح آتباعاً للفتح لئلا يلتبس الأمر بالمضارع وبالماضى الرباعى وقفاً. فكسرت معه حملاً على مكسور العين. وقيل ساكنة مطلقاً، وكسرت لالتقاء الساكنين. إلا أنه عدل بها من الكسر إلى الضم فى مضموم العين لئلا يودى إلى الخروج من كسر لازم إلى ضم لازم وهو ثقيل بدليل عدم وجود فعل بكسر الفاء وضم العين فى كلامهم مطلقاً على الأصح. وأما الخروج من الكسر إلى الضم فى نحو ارموا. ومن الضم إلى الكسر فى نحو: اغزى. فلما كان عارضاً لاتصال الفعل بضمير الجمع فى الأول وهو الواو، وبضمير الواحدة فى الثانى وهى الياء لم يعتد به، وإن كان الفعل زائداً على الرباعى مطلقاً فيأتى بيانه.

٩٢٨ وَأَلْفُ الْوَصْلِ مَعَ الْخُمَاسِ يَلْحَقُ مَكْسُوراً كَذَا السُّدَاسِ  
 ٩٢٩ فى الأَمْرِ وَالْمَاضِى وَفِى الْمَصَادِرِ كَالْإِطْلَاقِ وَأَصْطَفَى وَأَسْتَأْثِرِ  
 إذا كان الفعل خماسياً أو سداسياً بالزيادة فالهمزة فى أوله للوصل فى الماضى والأمر منه. أم الخماسى فالأبنية التى تقدم ذكرها من مزيد الثلاثى وهو أفتعل وأفعلل وأنفعل. وأما السداسى فالستة التى ذكرت من مزيد الثلاثى، والإثنان من مزيد الرباعى فالمجموع أحد عشر بناءً. وأمثلتها آقتدر وأنطلق وأحمر وأستخرج وأشهب وأغدودن وأجلوذ وأسحنكك وأسلقى وأحرنجم وأقشعر. وإنما احتاجت إلى همزة الوصل أمماً فى المخاطب الفاعل منها فلما مر، وأما فى الماضى فلأنها لما طال بناؤها بالحروف والحركات، أسكن أوائلها تخفيفاً، وجيء بالهمزة مكسورة إن كان مبنياً للفاعل وهو الأصل، ولذلك قال: يلحق مكسوراً، ومضمومة إن كان مبنياً للمفعول. وأما دخولها فى الاسم فعلى ضربين قياسى وسماعى. فالقياس مصادر الأفعال المزيدة المذكورة وهى التى فى أوائلها



الهمزة مطلقا نحو: الإقتداء والإرتداء والإنطلاق إلى آخرها. فقد تبين أنها تدخل عليها في الماضي كما ذكر نحو إصطفى والأمر نحو استأثر. والمصدر نحو الإنطلاق. ودخلت على مصادرها كما تَدْخُلُ على أفعالها طلبا للمناسبة، لأن المصدر تابع للفعل صحة واعتلالا وعملا على الأظهر. وَيُنُوبُ أحدهما على ذكر الآخر نحو: سقيالك ورعيا. ومن كذب كان شرا له. وأما السماعي ففي الأسماء المحصورة الآتي ذكرها.

٩٣٠ وَأَلِفُ الْوَصْلِ أَيْ فِي الْإِسْمِ فِي أَمْرَةٍ وَأَثْنَيْنِ وَأَبْنٍ وَأَسْمٍ  
 ٩٣٢ وَأَسْتُ فِي أَمْرٍ فِي الْحَرْفِ كَأَلٍ لَكِنَّهُ يُفْتَحُ كَأَيْمُنٍ جُعِلَ  
 ٩٣٢ وَأَلِفُ الْوَصْلِ مَتَى يُوَصَّلُ حُذِفَ كَأَيْمُنِ اللَّهِ وَبِأَسْمِهِ حُلِفَ

يريد بيان القسم الثاني من الأسماء التي تدخل عليه ألف الوصل وهو السماعي. وقوله في الإسم أي في الإسم الذي ليس بمصدر، لأنها تدخل سماعا على أعيان محصورة وهي عشرة: أمرؤ وأمراة وأثنان وأثنتان وأسم وأبن وأبنة وأست وأبنم وأيمن في القسم. وإنما دخلت عليها همزة الوصول لأنها لما سكنت أوائلها، إما لاعتلال لاماتها أو لأنها معرضة للاعتلال، عوض منها همزة الوصل. أما أمرٌ ومؤنثة امرأة. ويقال مرءة فلامها همزة وهي معرضة للاعتلال بالتخفيف بالتاء وحركتها على ما قبلها، أو حذفها فيقال المرء والمرأة. وحركة الراء في أمرء تابعة لحركة إعراب الهمزة. ومنهم من يفتحها مطلقا، ويشيان فيقال امران وأمراتان ولا يجمعان. وأما أثنان مؤنثة فاعلا بحذف لامها ولا يستعمل لهما مفرد، وأما أسم فأصله سيمو كحينو، فحذفت لامه ونُقِلَ سُكُونُ الْمِيمِ إِلَى السين. وقد مر بيانه، وما فيه من الخلاف في أول الكتاب. وأما ابن فأصله بَنُو كَجَمَلٍ بدليل تكسيه على أبناء فاعل بحذف لامه وقال الزجاج أصله بَنُو بكسر الفاء وسكون العين كجذع بدليل كسر الهمزة. وأما ابنة فمؤنثة. وحكمها حكمه في الإعلال. وأما أبنم فهو ابن، والميم زائدة كزرقم وستهم.

وحركة النون تابعة لإعراب الهمزة كأمراء. وأما آست فأصله ستة كجمل بدليل جمعه على أستاه. فلامه محذوفة. وقد تُردّ وتحذف عينه وفي الحديث: «العينان وكاء السّه»<sup>(١)</sup> وقد تحذف اللام من غير تعويض فيقال سيئت. وأما أيمن فقد مر ذكر الخلاف الذي في همزته في القسم. وإنما لحقته همزة الوصل لما يلحقه من التغيير بالحذف هو أيم الله. فلامه معرضة للحذف. والمصنف ذكر من هذه العشرة ستة: أولاً وهي قوله في امرأة إلى قوله: وفي أمراء. وأحترز بذكر ابن عن ذكر ابنة وعن ذكر ابنم لأن الميم فيه زائدة لما مر. وبذكر أثنين عن ذكر أثنتين إذ لافرق بينهما إلا بالتذكير والتأنيث. وأما أيمن فذكر في البيت الأخير قوله: وفي الحرف كأن يريد بيان دخول همزة الوصل على الحرف وهو لام التعريف نحو أل في قوله: الرجل. والغلام على رأى سيبويه لأن أداة التعريف عنده اللام وحدها، وهي ساكنة لا يمكن الإبتداء بها. فأتى بالهمزة ليتمكن الإبتداء بها. وقد تقدم ما فيها من الخلاف في باب التعريف والتنكير. وهي مفتوحة مع لام التعريف، وأيمن الله أما مع اللام فطلباً للخفة لكثرة الإستعمال. وقيل: له وللفرق بين دخولها على الحرف وعلى الإسم والفعل. وأما مع أيمن فلمناسبتها لام التعريف لأنها قد تحذف وتبقى على حرف واحد، ولأن أيمن أشبه الحرف في لزومه محلاً واحداً وهو معنى قوله. لكنه أى لام التعريف فيفتح كأئمن جعل أى جعل ألف الوصل مفتوحاً مع لام التعريف كما جعل مفتوحاً مع أيمن. قوله وألف الوصل متى يوصل حذف.. فأعلم أن ألف الوصل متى اتصل مابعداً بما قبلها فإن لم تدخل عليها همزة أستفهام حذفت مطلقاً كليمن الله وباسمه أى باسم الله لاستغناء مابعداً بحركة ما قبلها. وأما قول الشاعر:

(١) انظر: أبو دواد / الصحيح / كتاب الطهارة باب ٧٩، وانظر: ابن ماجة الطهارة ٦٢، مسند أحمد .٩٧/٤

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ بَيْتٌ وَتَكْثِيرُ الْوُشَاةِ قَمِينٌ<sup>(١)</sup>  
 فللضرورة. لأن إثباتها في الدرج خارج عن قانون كلام العرب. وإن دخل  
 عليها همزة الإستفهام، فإن كانت همزة الوصل مكسورة حذفت مطلقاً، نحو  
 أين زيد عندك أشتريت لزيد ثوباً؟ وفي التنزيل: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى  
 الْبَنِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. وإن كانت مفتوحة مدت ولم تحذف لئلا يلتبس الإستفهام بالخبر.  
 وذلك مع لام التعريف وأيمن نحو: الرجال عندك، وأيمن الله يمينك. وفي بعض  
 النسخ بدل قوله كيمن الله كأيمن الله. وهو إشارة إلى قلبها ألفاً وعدم حذفها مع  
 الإستفهام.

٩٣٣ وَإِنْ أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مُسَكِّنٌ فَكَسْرُهُ أَوْ ضَمُّهُ مُعَيَّنٌ  
 ٩٣٤ نَحْوُ قُلْ أَدْعُوا وِقِمِ اللَّيْلَ فِقْسٌ وَقَتْحٌ مِنْ نَحْوِ مَنْ أَلَّهِ اقْتَبِسُ  
 ألف الوصل إن كان ما قبله متحركاً. فقد تقدم الكلام عليه، وإن كان ساكناً  
 فإن لم يكن معتلاً، حرك لئلا يجتمع مع الحرف الساكن بعده، لأن الألف  
 تحذف في الدرج لما مر. إما بالكسرة وهو الأصل في التقاء الساكنين كقوله  
 تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ﴾<sup>(٤)</sup> وأما بالضم إذا كان ما بعد الساكن  
 الثاني مضموماً كقوله: ﴿قُلْ أَدْعُوا﴾<sup>(٥)</sup> وثالث ﴿أَخْرُجْ﴾<sup>(٦)</sup>. وإنما ضم الأول

(١) القائل: قيس بن الخطيم وهو من الطويل. ويروى البيت برواية أخرى:

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ

بَنْشَرٌ وَتَضْيِيحٌ عَنِ الْحَدِيثِ قَمِينٌ

الشاهد في قوله: «الإثنين» حيث أثبت همزة الوصل في درج الكلام للضرورة وهو غير جائز في  
 حالة الإختبار. وقد استشهد به كل من: نوادر أبي زيد ٢٠٤، شرح المفصل لابن يعيش ١٩/٩،  
 ١٣٧، شواهد الشافية ١٨٣، الهمع ١١١/٢، الدرر ٢٣٧/٢، ديوانه ١٠٥.

(٢) سورة الصافات آية ١٥٣.

(٣) سورة المزمل آية ٢.

(٤) سورة البينة آية ١.

(٥) سورة سبأ آية ٢٢.

(٦) سورة يوسف آية ٣١.

اتباعاً لضم ما بعد الثاني، وإلا لزم الخروج من كسر إلى ضم لازم. وأما نحو مِن  
الله فإنما فتحت نون من، وبعدها ساكن هرباً من توالي كسرتين كسرة الميم  
والنون بدليل كسر نون عن لفتح أولها. وكذلك فتحوا الميم في قوله: ﴿ألم  
الله﴾<sup>(١)</sup> لكلا يجمعوا بين كسرة الميم الأولى وكسرة الميم الثانية، وبينهما ياء  
ساكنة. وإن كان الساكن قبله معتلاً، فإن كان حركة ما قبله من جنسه حذف  
مطلقاً لالتقاء الساكنين نحو: يغزو القوم ويرم العرض ويخش الله. وأضربوا القوم  
وآعبدوا الله. وأضربا الرجل، وأمتنع التحريك لثقل الحركة عليه. وإن لم تكن حركة  
ما قبله من جنسه وذلك في الواو والياء خاصة. فإن كان ضميرين أو علامة  
الجمع حركت الواو بالضم والياء بالكسر نحو آشتروا الضلالة. ومصطفوا القوم  
واخش الله. ومصطفى الله، وإلا حركت بالكسر كقوله تعالى: ﴿لو  
أسْتَطَعْنَا﴾<sup>(٢)</sup>.

---

(١) سورة آل عمران آية ١.

(٢) سورة التوبة آية ٤٢.

( باب التصريف )

٩٣٥ القول في التصريف وهو يشتمل على زيادة وحذف وبدل  
التصريف في الأصل مصدر صرفت الشيء إذا جعلته منتقلا في جهات  
مختلفة، مشبه بتصريف الرياح من مهايها. ولذلك قيل: أصل التصريف في  
الأفعال لتنقلها في الأزمنة. وأما في الصناعة فقول: هو عبارة عن العلم بذات  
الكلم أي جوهرها من حيث معرفة الأصل منها، والزائد والصحيح والمعتل والتام  
والناقص، والمظهر والمدغم والمبدل، والأصل والفرع. وهو غير جامع لخروج  
التقاء الساكنين والوقف والنسيب والتصغير منه. وقيل: هو العلم باصول تُعرفُ  
بها أصول أبنية الكلم التي ليست باعراب، ليدخل فيه ماخرج من الأول.  
ويشتمل التصريف على خمسة أقسام زيادة وحذف وحركة وسكون وإدغام.  
وترجع كلها في التحقيق إلى الثلاثة الأول التي ذكرها، إذ الحركة والسكون  
يدخلان في الزيادة والحذف، والإدغام يدخل في الحذف إن كان في المثليين،  
لأنه بالإسكان وهو حذف الحركة. وفي البدل إن كان في المتقارين. ولما  
كانت الأسماء المتمكنة العربية، والأفعال مشتملة على حروف أصلية وزائدة  
أحتيج إلى التمييز بينهما. أما الأصلية فهي الحروف اللازمة للكلمة مطلقا،  
وتتنزل منها منزلة المادة المعينة لوجودها في جميع تصاريفها، وإن اختلفت  
صورها فكما أن الخشب موجود في جميع الصور التي هو مادتها. كذلك  
الحروف الأصلية التي للكلمة كالضاد والراء والباء مثلا من نحو: ضرب يضرب  
ضارب مضروب ضربت فإنها موجودة في جميع الأبنية المذكورة. فإن لم يوجد  
الأصل بتمامه في بعض الصور كان لعله نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وكذلك

حذف هذه الحروف لالتقاء الساكنين نحو لم يبع ولم يقم. أما الزائد فضده، وقد تقدم ذكر الأبنية الأصول من الأسماء والأفعال، فما خرج منها كان زائداً أو ناقصاً. وقد وضعوا الفاء والعين واللام في مقابلة الأصول، وعبروا عن الزوائد بالفاظها. فإن لم تكن في الموزون زوائد. فإن كان ثلاثياً قوبل أوله بالفاء وثانيه بالعين وثالثه باللام. ولم يحتج إلى زيادة، وإن كان رباعياً كجعفر ودحرج كرر اللام مرتين. فقليل وزنه فعلل. وإن كان خماسياً وذلك في الأسماء خاصة نحو سفرجل كرر ثلاث مرات. وإن كان فيه زائد أتى به في المثال بلفظه فيقال وزن أحمد أفعل، وأستخرج وأحرنجم أفعلل. وقد أستثنى منه ثلاثة مواضع لم يقابل الزائد فيها بلفظه. أحدها: أن يكون مبدلاً من تاء الإفتعال فيقال: وزنه أفعل ولا يقال أفدعل ولا أفطعل. وإن كان الدال والطاء زائدين لكونهما بدلاً من زائد. وإنما فعلوا ذلك إما لثقل هذا اللفظ وخفته مع التاء، وإما لإرادة بيان أصل الزنة. وثانيها: أن تكون للإلحاق نحو قردد. فيقال وزنه فعلل ولا يقال وزنه فعلد، لأن الحرف الملحق يجرى مجرى الأصل. وثالثها: أن يكون الحرف مكرراً من جنس حرف الكلمة. إما فاء نحو كوكب أو عين نحو ضرب وقطع أو لام نحو جذب. فإنه يقال وزنها فوعل وفعل وفعل. ولا يقال فوفل ولا فرعل ولا فعلب. ويأتي له مزيد بيان. وأختلف في المبدل من الأصل فمنهم ما يقابله بالأصل. ومنهم من يقابله بلفظه، فعلى الأولى وزن كساء فعال وعلى الثاني فعاء. وأعلم: أن الطريق التي يعرف بها الزائد من الأصلي ثلاث: إحداها: الإشتقاق: وهو أظهرها وهو عبارة عن اقتطاع فرع من أصل يدور في تصاريفه مع ترتيب الحروف. وزيادة المعنى. فالياء في ضيغم زائدة لأنه من الضغم والواو في كوثر لأنه من الكثرة، والميم في موعد لأنه من الوعد. والثانية: عدم النظير. فالنون زائدة في نرجس لأنه ليس في الكلام مثل جعفر بكسر الفاء.

وكذلك في قرنفل لعدم فعلل كسفرجل بضم الجيم. الثالثة: كثرة زيادة الحرف في ذلك الموضع فيحكم على الهمزة في نحو أفكل وأيدع بالزيادة

لأنها قد آطردت زيادتها أولاً، وبعدها ثلاثة أصول نحو: أحمر. وعلى النون في غضنفر وجحنفل لكثرة زيادتها ثلاثة ساكنة. وقد يستدل بطريق واحدة من هذه الثلاثة على الزيادة. وقد يجتمع منها اثنان. وربما آجتمعت الثلاثة.

### ٩٣٦ وأحرف الزيادة المنحصرة آوئث من سهل هجاء العشرة

حروف الزيادة التي لا تكون من جنس حروف الكلمة عشرة وقد جمعها في قوله آوئث من سهل. وجمعها غيره في نحو: أسلمنى وتاه، والموت ينسأه. ويأهول أسنم، وهم يتساءلون. وهويت السمان. والمراد من كونها زوائد أنه لا يوجد زائد في الكلمة مما ذكر إلا منها، لأنها لا تكون إلا زوائد، وإلا لكانت حروفاً. وأى وأمن وسهل كلها زوائد وهو باطل. وإنما نُحصت بالزيادة دون غيرها لأن أولى ما زيد حروف المد واللين لكثرة استعمالها، لأنها لا تخلو كلمة إما منها أو من أبعاضها التي هي الضمة والفتحة والكسرة، ولأنها لما فيها من اللين يسهل النطق. وسائر حروف الزوائد مشبهة بها. أما الهمزة فلأنها تشبه الألف لأنها من مخرجها، وكذلك تقلب إليها وتصور بها. وأما الميم فلأنه من مخرج الواو وهو من الشفة، ولأن فيه غنة تمتد إلى الخيشوم، كالمد الذي في حروف اللين. وأما النون ففيها غنة كالمد. وإذا سكنت تُمدُّ في الخيشوم كإمتداد الألف في الحلق. وأما التاء فلأنها مهموسة والهمس يناسب حروف اللين، ولأن مخرجها قريب من مخرج النون. وأما السين فتناسبها بما فيها من الهمس والصفير، ولأن مخرجه قريب من مخرج التاء. وأما الهاء فتشبه الألف لخفائها ولجوارها مخرجها. وأما اللام فمشابهة للنون، لأنه قريب من مخرجها. وكذلك يدغم فيه نحو من لدنه. وتحذف مع نون الوقاية كما تحذف مع مثلها فيقال لعلى كما يقال أنى. وأعلم أن هذه الحروف تزداد لمعان: أحدها: الدلالة على معنى كحروف المضارعة وألف ضارب الدالة على أسم الفاعل، وميم مكرم الدالة عليه، وواو مضروب الدالة على أسم المفعول، والهمزة في أذهبته الموجبة للتعدية، وزيادتي الثنية والجمع وياء التصغير وألف التكسير وواوه. وثانيها:

الإلحاق كواو كوثر وياء صيرف ونون رعشن. وثالثها: المد كواو عجوز وألف رسالة وياء صحيفة. ورابعها: التعويض كالتاء في زنادقة والسين في يستطيع. وخامسها: التكثير كميم زرقم وألف قبعثرى. وسادسها: الإمكان كهزمة الوصل لتمكن النطق بالساكن. وسابعها: بيان الحركة أو الحرف كهاء السكت نحو غلامية وياغلاماه.

٩٣٧ فَاَلْهَمْزُ نَحْوِ أَفْكَلٍ وَأَوَّلٍ وَأَوْزِقٍ حُطَّائِطٍ وَشَمَائِلٍ  
٩٣٨ مالم يكن بناؤه كأيقق أو بان أصلاً كاشتقاق أولق  
زيادة الهمزة ضربان مطرد وغير مطرد. فالمطرد إذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول، عرف الإشتقاق الدال على الزيادة نحو: أَحْمَرُ وَأَبْيَضٌ وَأَجْدَلُ وَأَذْهَبٌ، أو لم يعرف نحو أفكل وهو الرُّعْدَةُ، وجمعه على أفاكل. فلو سمي به رجل لم يصرف للتعريف ووزن الفعل. وأيدع هو أسم طائر. وقيل هو أسم للزعفران وقيل دم الأخوين، ووزنه أفعل حملا على الأكثر. إذ باب أفعل أكثر من باب فَيَعَلُّ. وإنما حكم بزيادتها فيما لا يُعْرَفُ له اشتقاق حملا للفرد على الأعم الأغلب، وكذا حكمها إذا كان بعدها أكثر من ثلاثة أحرف، لكن بعضها زائد كاجفيل واخریط، لأنهما من الجفل والخرط. وأما أول فذهب البصريون إلى أنه أفعل فائوه وعينه من جنس واحد وهو الواو وهو أفعل التفضيل، بدليل اقترانه بمن نحو قولهم هو أول من كذا أو لأن مؤنثه أولى، وهى فعلى. وذهب الكوفيون إلى أن أصله أَعْوَلٌ بوزن فَعْوَلٌ، فَأُبْدِلَتِ الهمزة الثانية واوا، وأدغمت في الواو الزائدة بعدها. وقيل وزنه عندهم فَوَعَلٌ، إما من وأل إذا نجا وأصله أَوْوَلٌ فنقلوا الهمزة إلى موضع الفاء، وأدغموا الواو في الواو. أو من آل يؤول إذا رجع، وأصله أَوْوَلٌ فأدغمت واو فَوَعَنَ الزائد في عين الكلمة. وأما أوزق فهمزته زائدة لأنه من الوُرْقَةِ وهو لون فيه غُبْرَةٌ فهو كأبيض وأحمر، فإن وقع بعد الهمزة حرفان من غير إعلال نحو أخذ وأثب، أو ثلاثة ليس كلها أصولا نحو: أزار أو كان بعدها أربعة أحرف أصول نحو أصطبل واصطخر، حكم بأصالتها مطلقا. أما إذا وقع



بعدها أقل من ثلاثة أحرف فلكلا ينقص الإسم أو الفعل عن أقل الإصول. وأما أربعة أحرف فلأن الرباعي لا يزداد فيه أولا إلا إذا كان جاريا على الفعل، وكذلك إذا اجتمع مثلان ولم يدغم الأول منهما في الثاني للدلالة على أن الأخير منهما للإلحاق كبناء أيقق وأكلل ووزنهما فعلل. فلو لم يكن أصلا لأدى إلى زيادتها أولا، وبعدها أقل من ثلاثة أصول، ولأنها لو كانت زائدة لوجب أن يقال أيقق واكل كاشم وايل مكررة وهو المراد بقوله: مالم يكن بناؤه كأيقق. أى يحكم بزيادة الهمزة أولا وبعدها ثلاثة أصول مالم يجتمع مثلان ولم يدغم الأول منهما في الثاني كما ذكر. وكذلك إذا قام دليل على عدم الزيادة كإمعة وامرة، لأنه لو حكم بزيادة الهمزة فيهما للزم كون الفاء والعين من جنس واحد كددن وهو قليل. ولأنه ليس في الصفات إفعلة بكسر الهمزة وفيها فَعَلَّة. وأما أولق وهو الجنون فيحتمل أن تكون الهمزة فيه أصلا. ووزنه فوعل بدليل ثبوتها في المفعول في قوهم: رجل مألوق. وهو الذى آختره المصنف. ويحتمل أن تكون زائدة وهو أفعال، لأنه مِنْ وَلَقَ يَلْقَى إِذَا أَسْرَعَ. وأما غير المُطَرَّدِ إِذَا وَقَعَتْ حَشْوًا أَوْ أَخِيرًا. أما زيادتها حشو فكقوله: حطائط وشمأل. أما حطائط فهمزته زائدة. ووزنه فعائل بدليل الإشتقاق، لأن الحطائط الصغير فهو من الحط كأنه محطوط عن الكبير. وأما شمأل فوزنه فاعل والهمزة فيه زائدة بدليل سقوطها في نحو شملت الريح. وقوهم في معناها شمأل وشمول بغير همزة. ومما زيدت الهمزة فيه حشوا: الجرائض والنثلان. والجرائض الجمل الشديد وهمزته زائدة، ووزنه فعائل لقوهم في معناه جرَواصٌ وهو فعوال. والنثلان الكابوس. والهمزة زائدة لقوهم في معناه النيدلان وهو فيعلان بغير همز. وأما أخيرا فنحو حمراء وصفراء في المفرد على رأى، وأصدقاء وعشراء وأنبياء في الجمع. وقال أبو الفتح: إنها فيه مطردة. وأختلف في ضهباء. فذهب سيبويه إلى أنها فعلاء، والهمزة زائدة بدليل جمعها على ضُهَبٍ كحمر بغير همزة وهى<sup>(١)</sup> المرأة التى لا تحيض. وقوهم في معناها

(١) انظر اللسان (ضهب).

ضَهْيًا كحمرًا. وهو دليل على أصالة الياء وزيادة الهمزة. ومنهم من ذهب إلى أنها فعلية. فالياء زائدة. والهمزة أصلية.

٩٣٩ والألف الساكن نحو فاعِلِ وفي الفِعالِ زَيْدِ والفِواعِلِ

٩٤٠ وَزَيْدِ لِلتَّائِيثِ أَمَا أَرطَى فزِيدِ إِلْحاقاً كذا حَبْنطَى

اعلم أن الألف لا تقع أصلاً في الأسماء المتمكنة والأفعال، لعدم قبولها الحركة، بل إما منقلبة أو زائدة. وإنما تكون أصلاً غير منقلبة في الحروف نحو ماوِلا، والأسماء الموغلة في شبه الفعل نحو إذا ومتى. ولا تزداد أولاً لسكونها. وقد نبه عليه بقوله والألف الساكن. وتزداد ثانية بعد الفاء نحو فاعِلِ كضارب في أسم الفاعل وضارِبَ في الفعل للمفاعلة ونحو: ساباط فيما عداهما. وتزداد للمد الثالثة بعد العين، وفي فِعالٍ مطلقاً نحو كتاب وغلّام وجواب. وفي فِعالَةٍ كرسالة وللتكسير مطلقاً نحو قوله الفِعالِ كرجال وفراخ. والفِواعِلِ كضوارب. وقد تزداد للمد بعد اللام رابعة نحو سِرْداح لأن وزنه فعلال، فالألف بعد اللام الأولى وكذلك في نحو حمراء وصحراء.. وتزداد للتأنيث نحو حبلى وسكرى، وللإلحاق نحو معرى. ولا تزداد فيهما إلا أخيراً. وأما ألف أَرطَى ففيها خلاف فمن قال أن همزته أصل بدليل ظهورها في اسم المفعول في قولهم أديم مأروط إذا دبغ بالأرطى وهو شجر. قال بأن ألفه للإلحاق بجعفر لأنها ليست للتأنيث، وهو رأى سيويه<sup>(١)</sup> ولذلك تدخلها التاء والتنوين نحو أرطاة وأرطى. ومن قال أن الهمزة زائدة لسقوطها في قولهم أديم مرطى. قال بأن الألف المبدلة عن حرف أصلي هو لام الكلمة، ووزنه أفعال. وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش. واعتذر عن التنوين ودخول التاء بأنه أسم كأيدع وقد تزداد خامسة. إمّا للإلحاق نحو حبنطى وهو المنتفخ البطن، فإنه ملحق بسفرجل ووزنه فعنلى. فالألف والنون زائدان، وأما للتأنيث نحو حُبّارى وجمّادى. وقد تزداد سادسة: إمّا للتكثير نحو قبعثرى لأنها ليست فيه للإلحاق لعدم ما تلحق به، ولا للتأنيث لصرف ما هي فيه، فتعين

(١) سيويه ٣٢٠/٢، ٣٤٤.

أنها للتكثير. وإما للتأنيث كَمَكْوَزَى. وأما زيادتها سابعة فالتأنيث لا غير نحو بردرايا لموضع معين. ولم ينبه على زيادتها سادسة وسابعة.

٩٤١ والواو زَيْدٌ ثَانِيًا كَجَوْهَرٍ وَكَوْثَرٍ وَثَالِثًا كَجَهْرٍ  
٩٤٢ وَزَيْدٌ رَابِعًا كَمَثَلِ تَرْقُوتَةٍ وَخَامِسًا مِثَالَهُ قَلَنْسُوتَةٍ  
الواو لا تزداد أولاً إما لثقلها لأنه لا يمكن أن تكون أولاً إلا متحركة أو لئلا يؤدي إلى قلبها همزة، فلا يُعْلَمُ أهي الزائدة أم الهمزة. أما في الأسماء فلأنها معرضة لضم أوائلها في التصغير ضما لازما فتقلب همزة. وأما في الأفعال فلأنها تبنى للمفعول فتقلب همزة كما في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أُقْنِتْ﴾<sup>(١)</sup> على قراءة الهمزة. وإنما تزداد ثانية للإلحاق كجواهر وكوثر، فإنهما ملحقان بجعفر ودليل زيادتها فيهما الإشتقاق. وأما جوهر فلأنه من الجهارة وهي الجمال<sup>(٢)</sup>. وسمى بذلك لحسنه، وأما كوثر للكثير العطاء فمن الكثرة. وثالثة إما للإلحاق كجهور من الجهر وهو الإظهار ومنه صوت جهورى<sup>(٣)</sup> وهو ملحق بجعفر، ومثله جدول وقسور، وقد تكون للإلحاق بدرهم كخِرْوَع. وقال أبو الفتح ليس في اللغة فِعْوَلٌ إِلَّا بِرَدْعٍ فِي نَاقَةٍ. وَجِدْوَلٌ لُغَةٌ فِي الْجِدْوَلِ. وَإِمَّا لِلْمَدِّ نَحْوَ عَجُوزٍ وَعَمُودٍ وَعَتُودٍ. وَإِمَّا لِلجَمْعِ نَحْوَ حَمُولٍ وَطُلُولٍ وَسُتُورٍ. وَرَابِعَةٌ: إِمَّا لِلإِلْحَاقِ نَحْوَ: هَبْلُوقٍ فَإِنَّهُ مَلْحَقٌ بِسَفْرَجَلٍ. وَلِلْمَدِّ: نَحْوَ زُبُورٍ وَعُصْفُورٍ. وَلِلبِنَاءِ: كَتَرْقُوتَةٍ وَهُوَ الْعِظْمُ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ نُعْرَةِ النَحْرِ وَالْعَاتِقِ مِنَ الْجَانِبِينَ وَوِزْنُهُ فَعْلُوتَةٌ. وَدَلِيلُ زِيَادَتِهَا إِمَّا عَدَمُ النَّظِيرِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَبْنِيَةِ فَعْلُوتَةٌ بِضَمِّ اللَّامِ الْأُولَى. وَإِمَّا لِأَنَّهَا مَعَ ثَلَاثَةِ أَصْوَالٍ مِنْ غَيْرِ تَكْرِيرٍ، وَقَدْ قَلَبُوا الْوَاوَ فِيهَا تَاءً فِي تَصْرِيفِ الْفِعْلِ فِيهَا لَوْقُوعِهَا رَابِعَةٌ. قَالُوا تَرْقِيَّتُهُ إِذَا ضَرَبْتَ تَرْقُوتَهُ. وَخَامِسَةٌ: إِمَّا لِكثْرَةِ الْبِنَاءِ نَحْوَ قَلَنْسُوتَةٍ أَمَّا بِدَلِيلِ الْإِشْتِقَاقِ فِي نَحْوِ قَلَنْسُوتَةٍ فَتَقْلَسُوتَةٍ. وَإِمَّا لِحَذْفِهَا مِنْ نَحْوِ قَلَنْسُوتَةٍ إِذْ هِيَ فِي مَعْنَاهَا.

(١) سورة المرسلات آية ١١.

(٢) انظر اللسان «جهر» والمعجم الوسيط ١٤٩/١.

(٣) انظر اللسان (جهر) المعجم الوسيط ١٤٢/١.

وإما لأن معها ثلاثة أحرف أصول، إذ النون فيها زائدة وكذلك قَمَحْدُوَّة. وإما للمد نحو عَضْرَفُوط للعظيم من الأعضاء وهي في عَزَوَيْت أصل ووزنه فَعَلَيْت كَعَفْرَيْت لأنه من عزا يعزوا.

٩٤٣ والياء زَيْدٌ أَوْلَا كِيَعْمَلٌ وَثَانِيَا كَزَيْبٌ وَجَيْئَلٌ  
٩٤٤ وَثَالِثَا مِثْلَ قَضِيْبٍ أَطْرَدٌ وَخَامِسَا كَمَنْحِنِقٍ قَدْ وَرَدٌ

الياء تزداد أولاً أما في الأسماء فنحو يعمل للبعير القوى<sup>(١)</sup> على السير ويرمع ويلمد ويربوع ويثري ويهتر بتشديد الراء وتخفيفها، إما بدليل الاشتقاق وإما لأنها مع ثلاثة أصول. وأما نحو ياجج فلأن الحرف الأخير للإلحاق، بدليل عدم الإدغام مع اجتماع المثلين فوزنه فعلل. وأما يَسْتَعُورُ: فالواو زائدة ووزنه فعللول. فلو حكم بزيادة الياء لكانت زائدة مع أربعة أصول في غير الأسماء الجارية على الأفعال، وهو على خلاف زيادتها. وأما في الأفعال فللمضارعة نحو يضرب ويكرم وهي فيها مطردة. وتزداد ثانياً نحو زينب وجئئل. وهي فيهما للإلحاق بجعفر، ولا يعرف لهما اشتقاق. إلا أنه لما كثر زيادتها للإلحاق ثانياً في نحو ضيغم وصيرف، وخيفق لأنها من الضغم والصرف والخفق، حُملاً في ذلك عليه، ولأنها لما كانت مع ثلاثة أصول فيهما مع عدم مُعَارِضِ الزيادة وجب أن يُحَكَمَ بزيادتها. وثالثاً أما للمد نحو قضيب وهو مطرد. وأما للإلحاق نحو جذيم وعشير إذ هما ملحقان بدرهم. ويدل على الزيادة فيهما الاشتقاق. وأما التصغير نحو فليس ودرهم وهو ظاهر. ورابعاً: للإلحاق نحو زنية من الزين وهو الدفع<sup>(٢)</sup>، لواحد الزبانية وكذلك عَفْرِيَّة. وللمد نحو قنديل ودهليز. وخامساً: إما للمد نحو منجنيق وهو معروف، لأنها لا تكون أصلاً في ذوات الأربعة مع عدم التضعيف. وإما للإلحاق نحو قلنسية وسلحفية. أما زيادتها في قلنسية فظاهر كما مر. وأما في سلحفية فلحذفها في الجمع نحو سلاحف. وإنما تزداد الواو والياء سادسة كالألف، لأن الألف أبعد منها في المد.

(١) اللسان (عمل).

(٢) انظر اللسان «زين» والمعجم الوسيط ٣٨٨/١.

وأكثر [استعمالاً] <sup>(١)</sup> وأخف في اللفظ وأعلم أن حروف اللين وهو الألف والواو والياء إذا وجد واحد منها مع ثلاثة أحرف أصول، فإن لم يكن في الكلمة تكرير حكم بالزيادة مطلقاً عرف الإشتقاق أو لم يُعَرَف، وإن كان فيها تكرير نحو صيصية وجب الحكم عليه بالأصالة لأنه لا يجوز جعل الحرفين معا زائدين لثلاث تبقى الكلمة على أقل من ثلاثة أصول ولا أحدهما. أما الأول فلأنه يؤدي إلى أن تصير الكلمة من باب دَدَنٍ: وأما الثاني منها فلأنه يصير من باب سلس. وكلاهما قليل. فلا يحمل عليه مع إمكان الإنصراف عنه. إذ مضاعف الفاء والعين في الرباعي كثير كزلزل وقلقل فيجب الحمل عليه. وكذلك يحكم بأصالة الواو في مكرر الرباعي نحو الوسوسة لصوت الحُلي، والوجوجة للحدة.

٩٤٥ والتاء زيد أولاً كتَفَلًا وثرُتِب وثنائياً كَأَفْعَلًا

٩٤٦ وآخراً كَفَنَكُبوتِ يَكْثُرُ وزيَد للتأنيث وهو الأكثر

التاء تزداد أولاً. أما في الأسماء نحو تتفل <sup>(٢)</sup> لواحد الثعلب وهو مشتق من التفل وهو رمى الريق اللينة. وصِغَرِه وجريه في مشيه بسهولة. ويقال في مؤنثه تَتْفَلُهُ وهو الذى مثل به المصنف. إلا أنه حذف التاء وأشبع الفتحة، فنشأ منها الألف، أو أنه أبدل من التاء هاء للوقف. ومن الهاء ألفا. وفي تتفل ثلاث لغات: ضم التاء والفاء وفتح التاء وضم الفاء، وعكس ذلك. وثرُتِب وهو من الرتوب وفيه ثلاث لغات: فتح التاء الأولى وضم الثانية، وضم الأولى وفتح الثانية وضمهما. ودليل زيادة التاء أما الإشتقاق لأنه من رتب إذا ثبت، أو عدم النظير إذ ليس في الكلام مثل جعفر بضم الفاء، وكذلك هي في نحو تنضب وتذراء وتجفاف وتمثال. وأما في الأفعال فإما للمضارعة نحو تَفَعَلُ مطلقاً وأما في الماضى نحو تَفَعَّلَ، وهو مطاوع فعل نحو كسرتَه فتكسر، وتفاعل مطاوع فاعل كناولته فتناول. وتفعول مطاوع فوعل كضروبتَه فتضروب، وتفعيل مطاوع فيعل كبيطرتَه فتبيطر وهو مطرد فيها.

(١) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) ووجودها أفضل.

(٢) انظر اللسان «تفل».

وفي مصادرها. وتزاد ثانيا في أفعل وهو مطاوع فعل كقطعته فاقتطع وشويته فاشتوى، وكذلك فيما تصرّف منه وهو ظاهر للإشتقاق، وآخرها إما لغير التأنيث كعنكبوت وهو فعللوت. ودليل زيادتها قولهم في معناه العنكباء. وقوله يكثر يعنى آخرها بعد الواو نحو جبروت ورحموت ورهبوت لأنه من الجبر والرحمة والرهبنة. وأما طاغوت فاصله طيغوت فقلبت الياء ألفا وهو من طغى يطغى بدليل الطغيان فهو مقلوب لتقدم اللام على العين فوزنه حينئذ فلُغوت. وأما للتأنيث وهو الأكثر لأنه لمعنى مقصود في المفرد نحو مُسَلِّمَة. والجمع نحو مسلمات وقضاة وخيوطة وجمالة وحجارة وذكارة. وأعلم أنّ التاء هي الأصل في التأنيث لما مر. والهاء بدل منها في الوقف. وتكتب بصورة الهاء ووقفا ووصلا إلا إذا أضيفت إلى المضمّر مطلقا، فإنها تكتب بالتاء مثل مسلمتي وشجرتك ورحمته. لأنه لما لم ينفصل هذا المضمّر لامتناع قيامه بنفسه يتنزل منزلة الجزء مما قبله فصارت التاء حشوا. وإنما قلبوا منها في الوقف والخط هاء ليفرق بينها وبين التاء التي تزداد في الفعل للدلالة على تأنيث الفاعل نحو ضربت وقامت. وقيل للفرق بينها وبين الأصلية في نحو بيت وقوت.

٩٤٧ والميمُ زيدُ أوْلا كمْكْرَمٍ وَاخِرًا كزُرْقَمٍ وَسْتَهْمِ

٩٤٨ وَشَدَّ حَشْوًا لَبَنٌ قُمْارِصُ وَمِنْ دِلَاصٍ قَوْلُهُمْ دَلَامِصُ

الميم تزداد أولا وهو الأكثر وهي فيه كالمهمزة، لأنها متى وقعت أولا بعدها ثلاثة أصول ولم يعارض دليل على الأصالة حكم بزيادتها. وقد اطرده في اسم الفاعل نحو مكرم ومستخرج. والمفعول نحو مَضْرُوبٌ، والمصدر والزمان كالمَضْرُوبِ والمقتل وكذلك فيما عدل عن اسم الفاعل للمبالغة نحو مطعم ومطعمان. وفي اسم الألة كمِقْرَاضٍ وَمِقْصَصٍ. وفي نحو مأسدة ومسبعة للمكان الذي يكثر فيه ذلك، ودليل الزيادة فيها الإشتقاق. وأما نحو مَنبِجِ اسم بلد وإن لم يُعْرَفْ له اشتقاق، فإنه يحكم على ميمه بالزيادة. إما لوقوعها أولا بعد ثلاثة أصول، أو لأنه ليس في الإصول ما هو مثل جعفر بكسر الفاء. فإن عارض دليل على الأصالة وهو إما ملازمة الإشتقاق كميم مَعَدَّ، فإنها فاء لقولهم تَمَعَدَّدَ أَي صار على خلق مَعَدَّ. أو

تكلم بكلامه، وهو تَفَعَّلَ كَتَدَخَرَجَ. ولا يكون تَمَفَعَلَ لأنه لا يعرف فصيحاً. وأما تمسكن وتمدرع وتمندل فالأجود فيه تَسَكَّنَ وَتَدَّرَعَ وَتَنَدَّلَ. وكذلك الميم في مراحل لضرب من الوشي لقولهم مُمَرَّحَلٌ. ولو كانت زائدة ل قيل مَرَّحَلٌ أو مُرَّحَلٌ، وليس في الكلام مثل مَفَعَّلَ وَمُفَعَّلَ وأما إن وقع بعدها أربعة أحرف أصول كميم مَرَزْحُوشٌ، فإنها أصل والوزن فَعَلُّوْلٌ كعصرفوط ومنجنون ومنجنيق. لأن الزيادة لا تلحق الرباعي أولاً إلا إذا كان جارياً على الفعل لقلة التصرف فيه، أو ظهر بعدها مثلاً نحو مهدد أسم امرأة، وماجج أسم موضوع لوجوب كون الأخير منها للإلحاق. وأمتناع كونها زائدة مع أقل من ثلاثة أصول. وأختلف في مَلَكٌ فقيل إنها زائدة لأنها من الملكة وهي القوة، والهمزة زائدة بدليل جمعه على أملاك. والأكثر أنها أصلية. وأختلف في أصله فقيل أصله من لأك إذ أرسل. فالهمزة عين ووزنه مفعول. وقيل من الألوكة وهو الرسالة فالهمزة فاء أخرت إلى مكان العين فوزنه مفعول. وأما غير أول فلا يحكم عليها بالزيادة إلا بدليل. وهو إما أن تزداد آخر كزرقم بضم الزاء للأزرق. وستهم للأسته وهو العظيم العجز قال:

كزرقم بضم الزاء للأزرق. وستهم للأسته وهو العظيم العجز قال:  
 ليست بزلاءً ولكن ستهم<sup>(١)</sup>

(١) القائل: غير معروف. وقد ذكره ابن برى في الصحاح. وقام البيت:

لَيْسَتْ بِكَرْوَاءَ وَلَكِنْ خِذْلُمُ  
 وَلَا بَزْلَاءَ وَلَكِنْ سْتُهُمُ

اللغة: الكرواء: الدقيقة الساقين. الخذلُم: الناعمة الممتلئة الساقين والذراعين وهي الصفات التي كان يحبها العربي في المرأة في ذلك الوقت. الشاهد في قوله: «ستهم» حيث أتى الشارح بهذا البيت لبيان استعمال «ستهم» اللغوي، حيث قصد الشاعر هنا فيها العظيم العجز. وقد استشهد به كل من: المنصف لابن جنى ٢٢/٣، الصحاح (بكر) اللسان (كرا) وفي كتاب كفاية المتحفظ يقول:

ويرويه ابن جنى بقوله: أخبرنا أبو سهل أحمد بن محمد قال: أنشدنا أبو العباس ثعلب:

لست بكحلاءً ولكن زرقم  
 ولا برسحاهُ ولكن ستهمُ

المنصف ٢٥/٣.

وكذلك فسحح للشيء الفسيح<sup>(١)</sup> وحلکم<sup>(٢)</sup> للأسود. وأمراة دَفْعُم من الدفاع وناقاة دلقم للتي آندلق لسانها لكبرها. ورجل شجعم وأيتم، والإشتقاق فيها ظاهر. وأما زيادتها حشوا فشاذ كما ذكر وذلك نحو قمارص ودلامص. أما قمارص فهو اللبن الجامد، ووزنه فماعل لأنه من القرص، ولقولهم لبن قريص. وأما دُلامص<sup>(٣)</sup> فاحتج الخليل على زيادتها بسقوطها في الإشتقاق نحو دلاص ودليص. وقال المازني: لو قال قائل أن دلامصا<sup>(٤)</sup> من الأربعة ومعناه دليص وليس بمشتق منه لكان قولاً قويا، كما أن لألاً فيه بعض حروف اللؤلؤ وليس منه، لأنَّ فَعَّال إنما يبنى من الثلاثي لاغير. ولؤلؤ رباعي. وحكى عن الفراء أنه كان يقول لبائع اللؤلؤ لاءاً بوزن لعاع وهو خلاف المسموع. وقد أشير إلى هذا فيما تقدم.

٩٤٩ والنون زِيدَ أَوْلَا كَنَرَجِسِ وَثَانِيَا كَعُنْصِلِ وَعَنْبَسِ  
٩٥٠ وَزِيدَ فِي الْقِنْفَخِرِ وَالْكَنْهَيْلِ كَذَاكَ فِي الضِّيْفِنِ وَالْجَحْنَفِلِ

النون يزداد أولاً إما في الاسم فنحو نرجس ووزنه نَفْعِل فلو سُمِّيَ به لم ينصرف، وإنما حكم بزيادتها لأن أصلها تؤدي إلى مالا نظير له في الكلام، إذ ليس في الأصول مثل جعفر بكسر الفاء. ومن قال نرجس بكسر النون فإنه وإن كان على مثال زبرج فهي أيضاً زائدة لأنه لما كان البناء إن لمعنى واحد أمتنع الحكم عليها بالأصالة في لغة دون أخرى، ولأن بعدها ثلاثة أصول. فإن قيل: نرجس أعجمي فلا يحكم عليه بالزيادة، لأنه في ذلك كالحروف. قيل لما تكلمت به العرب وصرفته في الجمع والتصغير ونحوهما أجروه مجرى العربي. ولهذا قيل إن ألف لجام وواو نوروز ويا إبراهيم زائدة لجمعها على لجم ونوازير وأباره. وأما في الفعل ففي المضارع إذا كان للمتكلم مع غيره، وللواحد العظيم نحو نضرب ونَقْعُدُّ، وفي الماضي للمطاوعة نحو

(١) المعجم الوسيط ٢/٦٨٨.

(٢) المعجم الوسيط ١/١٩٣.

(٣) انظر سيويه ٢/٣٥٢، المقتضب ١/١٩٧، تصريف المازني ١/١٥١.

(٤) المعجم الوسيط ١/٢٩٢.



كسرتة فأنكسر وجبرته فأنجبر. لأنه لما كان حرفا غنيا فيه سهولة وامتداد إلى الخيشوم، ناسبت معنى المطاوعة لأنها سهولة. وتزاد ثانيا في نحو عنصر وعنيس والقنفخر والكنهبل. أما زيادتها في عنيس فظاهر للإشتقاق لأنه من العبوس. وأما عنصل فلعدم النظير، لأنه ليس في الكلام مثل جعفر بفتح الأول وضم الثالث، ولذلك من قال عنصل بضم الأول وفتح الثالث لأنه بناء معدوم عند سيبويه<sup>(٥)</sup>. ومثله جندب<sup>(١)</sup> وقنبر. وأما القنفخر فكقولهم في معناه امرأة قفاخرية بحذف النون وهي العظيمة الجثة. وأما الكَنَهْبُلُ بضم الباء وهو الشجر العظام فلعدم النظير، لأنه ليس في الأصول مثل سفرجل بضم الجيم. وكذلك من قال كنهبل بفتح الباء لامتناع زيادتها في لغة. وأصالتها في أخرى، والنون في عنتر أصل والوزن فَعَلَلٌ مثل جعفر. وقيل زائدة لأنها إما من عَتَرَ إذا ذَبَحَ العتيرة، أو من العَتْر وهو الشدة. وتزاد ثالثة. أما في الإسم نحو جحنفل وقرنفل. أما جحنفل وهو العظيم الشفة فلسقوطها في الجحفلة وهو بمعناه. ولأنها وقعت موقع الألف الزائدة ولذلك تعاورتا الكلمة الواحدة نحو شرنبت وشرابت وجرنفش وجرافش. وقيل لوقوعها موقع ما لا يكون إلا زائدا وهو حرف العلة نحو فَدَوَكْسٌ وَسَمَيْدَعٌ وَعُذَافِرٌ. وأما قرنفل فلعدم النظير لأنه ليس في الأصول مثل سفرجل بضم الجيم. وأما في الفعل فنحو إخرنجم وهو من مزيد الرباعي كما مر. ورابعة مثل ضَيِّفَنَ وَرَعَشَنَ وَبَلَعَنَ. أما ضيفن<sup>(٢)</sup> فقال المازني: نونه زائدة لأنه من الضيف ووزنه فَعَلَنَ. وقال أبو زيد إنها أصلية والياء زائدة، ووزنه فَيَعَلُ كصيرف لأنه من ضفن الرجل إذا جاء ضيف الضيِّف. وأما رعشن وبلعن فللاشتقاق وهو ظاهر. واعلم أن النون قد تكثر زيادتها أخيرا. أما خامسا فنحو سكران وعطشان وغضبان وعثمان ومروان. إلا أن الأصل في زيادة هذه النون بعد الألف الزائدة، إنما هو للصفات، والأعلام محمولة

(١) يقول سيبويه في ذلك ٣٥٠/٢: «والنون من جُنْدَبٍ وَعُنْصَلٍ وَعُنْظَبٍ زائدة لانه لايجيء على مثال فَعَلَلٌ شيء إلا وحرف الزيادة لازم له واكثر ذلك النون ثابتة فيه..» ثم قال: «وأما جندب فالنون فيه زائدة لأنك تقول جدب فكان هذا بمنزلة اشتقاقك منه مالا نون فيه.

(٢) يقول سيبويه ٣٢٧/٢: «وتلحق رابعة فيكون على فعلن في الصفة قالوا رعشن وضيفن وعلجن ولانعلمه جاء اسما». وقال المبرد: الضيفن هو الجاني مع الضيف.

عليها. ولهذا قيل إنه متى وُجِدَت ألف ونون حكم بأنهما زائدان إلا أن يقوم دليل على الأصالة كما في فينا لأنه من الفن. وأما سادسة نحو زعفران وعنفوان وعقربان. وأما أَرْجُوان فـقيل أفعالان من رجي يرجو، وقيل افعال من رجن، وقيل فَعْلُوان من الأرج. وأما سابعة نحو عبيران وعنوبران. وتزاد أخيرا للدلالة على الصرف في الأسماء المتمكنة وبعد ألف التثنية والجمع عوضا من الحركة والتنوين، وللتوكيد في الأفعال المضارعة والأمر. وفي الأمثلة الخمسة من المضارع.

### ٩٥١ والسين في استفعل كاستطاعا وزيد للتعويض في استطاعا

السين تزداد زيادة مطردة في استفعل لطلب الفعل ونحوه كما مر. ومصدره وماتصرف منهما كالمستقبل وأسم الفاعل والمفعول. والأمر والنهي كاستخرج استخراجا فهو مستخرج. ودليل الزيادة الإشتقاق وهو ظاهر. ومع كاف الضمير للمؤنث المخاطب وقفا في لغة بكر نحو أكرمْتُكس ومررت بكس محافظة على بيان كسرة الضمير. وأما استطاع فالسين والتاء فيه زائدان وهو استفعل والهمزة للوصول مكسورة. وفيه ثلاث لغات. إحداها ماذكر، الثانية: استاع بحذف الطاء والهمزة فيها مكسورة للوصول. أما أنهم حذفوا الطاء التي هي الفاء كراهة ثقل اجتماعها مع التاء، لأنهما من مخرج واحد، وإما أن التاء حذفت أولا وأبدل من الطاء تاء. الثالثة: استطاع بحذف التاء لجانستها الطاء والهمزة بحالها مكسورة للوصول. وفي التنزيل: ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ﴾<sup>(١)</sup>. وأما استطاع بفتح الهمزة في الماضي وقطعها وضمها في المستقبل فالسين عند سيويه<sup>(٢)</sup> زائدة للعرض عن ثقل حركة العين إلى الفاء. وأشار إليه بقوله: وزيد للتعويض في استطاعا. والأصل أطوع بفتح الواو فلما نقلت الفتحة إلى الطاء لإرادة الإعلال، قلبت ألفا لتحركها في التقدير وانفتاح ما قبلها الآن. ورد المبرد<sup>(٣)</sup> على سيويه أمّا أولاً فلأنّ الشيء إنما يعوّضُ منه

(١) سورة الكهف آية ٩٧.

(٢) سيويه ٣١٣/٢، ٣٣٢، ٣٣٣.

(٣) يقول المبرد في المقتضب ١/١٩٨: «وأما السين فلا تلحق زائدة إلا في موضع واحد وهو استفعل وماتصرف منه».

إذا لم يكن موجوداً، وحركة العين موجودة لأنها منقولة إلى الفاء. وأما ثانياً فلأنها لو كانت للعوذ لاطردت في كل ما يوجد فيه الثقل وليس كذلك. والجواب أما عن الأول فلأن العوذ إنما كان من ذهاب الحركة عن العين في الجملة لا عن ذهابها عن الكلمة مطلقاً. وأما عن الثاني فلأنه إنما لم يطرد لأنه تعويض جواز لا تعويض وجوب. وقال الفراء: أصله استطاع فحذفت التاء وقطعت الهمزة وفتحت وهو ضعيف لقطع همزة الوصل في الاختيار من غير موجب. وقد تُبدل من الطاء في استطاع المفتوح الهمزة تاء فيبقى استاع والخلاف فيه ما ذكر.

٩٥٢ والهاء في هِرْكُولَةٍ إِذْ أَصْلُهَا رَكْلٌ وَهَاءُ أُمَّهَاتٍ مِثْلُهَا الهاء تزداد غير مطردة أما أولاً كزيادتها في هركولة عند الخليل<sup>(١)</sup> لأنه من الركل إذ الهركولة العظيمة الخلق، وهي تركل في مشيها. وكذلك هَبْلُعٌ لأنه من البلع وهو الأكل. والذي عليه الأكثرون أنها أصل فيهما لقلّة زيادتها أولاً. فعلى الأول وزن هركولة هفعولة وهبلع وهفعل. وعلى الثاني هركولة فعلولة وهبْلُعٌ فِعْلَلٌ. ونقل عن الأخفش زيادتها أولاً في نحو هجرع وهلقامة، لأنه من الجرع واللقم. وزيدت في أهراق يهريق بقطع الهمزة في الماضي، وضم حرف المضارعة في المستقبل، وفتح الهاء فيهما عوض عن حركة العين كالسين في اسطاع. وأما ثالثاً: نحو فرس سلهب لقولهم في معناه سَلَبٌ. وأما رابعاً: كالهاء في أمّهات ووزنها فعلهات. وهي مثل هِرْكُولَةٍ في عدم الإطراد، وهو المراد بقوله وهاء أمّهات مثلها. ويدل على زيادتها أنها جمع أمّ.. فالهمزة فاء والميم الأولى عين، والثانية لام والغالب في الأناسي الأمّهات. وفي التنزيل: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>. وفي البهائم الامات. وربما جاء على العكس. وقد جمع الشاعر بين اللغتين في الأناسي. قال:

إِذَا الْأُمَّهَاتُ قَبْحَنَ الْوُجُوهَ فَرَجَّتْ الظَّلَامَ بِأُمَّاتِكَا<sup>(٣)</sup>

(١) يقول سيبويه ٣١٢/٢: «أما الهاء فتزداد لتبين بها الحركة، وبعد ألف المد في الندبة والنداء نحو واغلاماه وياغلاماه...».

(٢) سورة النساء آية ٢٣.

(٣) القائل: مروان بن الحكم من المتقارب. الشاهد في قوله: «الأمّهات — باماتكا» حيث أن الشاعر

وقيل إنها أصل لقولهم في الواحدة أمهة بوزن فعلة كأبهة. وقال الشاعر:  
**أُمَّهَتِي خِنْدِفٌ وَالْيَأْسُ أَبِي** ..... (١)  
 وفي كتاب العين أمهة وتأمهت. والأول أظهر. أما أولا فليسقوطها في قولهم أم  
 بنية الأمومة. وأما ثانيا فلأنه خلاف المسموع. وأما أمهة فتأمهت فشاذاً. وتزاد  
 أخيراً للوقف زيادة مطردة. وهي إما لازمة نحو مة وعه وهي إذا بقيت الكلمة على  
 حرف واحد أو غير لازمة نحو لمة وقيمة وغلامية واغزه. وهو عند بقائها على أكثر  
 من ذلك.

**٩٥٣ واللام نحو عبدل وذلك كذاك للبعيد قل هنالك**  
 اللام لا تكثر كثرة غيرها من حروف الزوائد، ولذلك استبعد الجرمي<sup>(٢)</sup> كونها  
 منها لبعدها مشابهتها حروف العلة. وقد زيدت في نحو عبدل وزيدل بدليل عبد  
 وزيد. وفي فجحل وهو الذي تتداني قدماء وتتباعد كعباه، لأنه في معنى أفحج  
 وفي هدمل لأنه من الهدم. وفي أسماء الإشارة نحو ذلك وتالك وأولالك. وأما هنالك  
 فهو إشارة إلى ما بعد الأمكنة. وإنما زيدت فيها لتدل على بعد المشار إليه، ولذلك

= قد جمع بيع اللغتين. فأم تجمع في الأناسي على أمهات، وفي البهائم: أمات. وهذا الغالب ولكن  
 الشاعر استعمل الحالتين في الدلالة على الأناسي. وهو قليل. وقد استشهد به كل من: شرح  
 شواهد الشافية ٣٠٨، شرح المفصل لابن يعيش ٣/١٠، شرح التصريح ٣٦٢/٢، المفصل  
 (٢٠٠)، الدرر ٦/١، الهمع ٢٣/١، اللسان ٢٩٥/١٤.

(١) القائل: قصي بن كلاب بن مرة أحد أجداد النبي ﷺ. وتام البيت:

أُمَّهَتِي خِنْدِفٌ وَالْيَأْسُ أَبِي

وَحَامِ الطَّائِي وَهَابِ الْمَيْي

الشاهد في قوله: «أمهتي» حيث ظهرت فيه الهاء على الأصل في الكلمة لأن أصل أم أمهة،  
 ولذلك يجمع على أمهات. ويقال الأمهات للناس، والأمات للبهائم.

وقد استشهد به كل من: جمهرة أشعار العرب ٢٦٧/٣، أمالي القالي ٣٠١/٢، المحتسب

٢٢٤/٢، السمط ٩٥٠، الروض ٧/١، شرح المفصل لابن يعيش ٤/١٠، الخزانة ٣٠٦/٣،

التصريح ٣٠٦/٢، التصريح ٣٦٢/٢، الهمع ٢٣/١، الدرر ٥/١.

(٢) انظر: ماكتب عن زيادة اللام في سيبويه ٣١٣/٢، حيث قال: واللام تزداد في عبدل وذلك ونحوه،

وتصريف المازني ١٦٥/١، ١٦٦، الخصائص ٤٩/٢.

لا يجمع بينها وبين ها التي للثنائية الدالة على قرب المشار إليه لما بينهما من التضاد. وأما هَيْقَلٌ لذكر النعام<sup>(١)</sup> فقد ورد فيه هَيْقٌ وهَيْقَلٌ ويحتمل أن تكون اللام زائدة، والياء أصلية وبالعكس، وهي زائدة في فيشلة وطبشل لقولهم في معناهما فيشه وطبش. وقيل اللام في فيشلة أصلية والياء، ووزنها فيعلة من الفشل وهو سيلان الماء<sup>(٢)</sup>. وقيل اللام في ورنتل زائدة وإلا لكان الواو إما زائدا أو أصلا. والقسمان باطلان. أما الأول فلا متناع زيادتها أولا لما مر. وأما الثاني فلأن حروف العلة لا تكون فيما هو على ثلاثة أحرف فصاعدا إلا زوائد مالم يعرض التكرير. وقد تقدم بيانه. وأما إذا حكم بزيادة اللام فلا يلزم هذا المحال لأن الكلمة إنما كانت ثلاثية بالواو والمراد أن تكون ثلاثية بغيرها.

٩٥٤ وَكُلُّ حَرْفٍ زَيْدٌ لَا تُعْيِرُهُ بِلَفْظِهِ إِذَا وَزَنْتَ تَذَكْرُهُ

٩٥٥ وَالْأَخْرُفُ الَّتِي تُكُونُ أَصْلًا قَابِلٌ بِهَا إِذَا وَزَنْتَ فِعْلًا

٩٥٦ وَأَنْ تَزِدَ عَلَى ثَلَاثٍ كَرَّرَ اللَّامَ نَحْوَ فَعَلَّلَ فِي جَعْفَرٍ

وقد تبين أنهم لما قصدوا التمييز بين الأصلي والزائد من حروف الكلمة وضعوا قانونا كليا ووزنها به وهو فَعَلٌ، فقابلوا بالفاء والعين واللام الحروف وهو المراد بقوله قابل بها إذا وزنت فعلا. أى قابل بها الفعل إذا وزنت الأصل. فإن كان الموزون ثلاثيا لم يحتج إلى زيادة عليه. وإن كان أكثر من ثلاثة كرر اللام مرتين في الرباعي وثلاث مرات في الخماسي من الأسماء. فيقال وزن جعفر فعلل، ووزن جحمرش فَعَلَّلِل، وإنما آختصت اللام بالتكرير لأن الزائد مجاورها وقد حَجَزَتْ بينه وبين العين والفاء، وإن كان فيه زائد عبروا عن بلفظه فقالوا وزن أحمر أفعال، وضارب فاعل ومضروب مفعول، وصيرف فيعل وكتلبان وهو القراد فعتلان، لأنه من الكلث، وقماص فماعل ودلامس فعامل وكذلك سائر ما فيه الزيادة. وأن منها ثلاثة مواضع مستثناة وهو ما يكون الزائد فيه مبدلا من تاء الإفتعال، أو للإلحاق أو مكررا من

(١) المعجم الوسيط ٢/٩٨٩.

(٢) المعجم الوسيط ٢/٦٩٠.

جنس حرف الكلمة. والمكرر إما أن يكون فاء أو عينا أو لاما وكل واحد منها قد يكون بأنفراد وقد يكون مع غيره. أما الأول فالفاء تكرر إما بغير فاصل نحو دَدَن ووزنه فَعَل، وأما بفاصل نحو كوكب، ووزنه فَوَعَل، وأما العين فتكرر إما بغير فاصل نحو عَلَم وقَطَع ووزنها فَعَل وإما بفاصل نحو عثوثل وغَدَوَدَن ووزنهما فَعَوَعَل. وأما اللام فإما مع عدم الفصل نحو أَحْمَرَّ وحذب في غير الملحق، وَقَرَدَدَ وَمَهْدَدَ في الملحق. وإما مع الفصل نحو جلاباب وشملال، وأما الثاني فعلى ضربين أحدهما أن تتكرر الفاء والعين نحو [مَرْمَرِيْس] <sup>(١)</sup> ومرمريت ولم يكرر فيه غيرهما. وثانيهما أن تتكرر العين واللام نحو صمحمح وبرهرة ووزنهما فعلعلة. وأما نحو قلقل وزلزل فالأجود أن وزنهما فَعَلَل، وقيل فَعَفَل. فإن قيل فلم تُحصَّ الفعل أعنى الميزان في مقابلة الأصل دون غيره. فالجواب من وجهين: أحدهما: إنما آختروه إشعاراً بأن أصل التصريف للأفعال. وثانيهما لعمومية أفعال القديم والمحدث علاجاً كان الفعل أو غير علاج غريزة أو غير غريزة قال الله تعالى: ﴿لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾ <sup>(٢)</sup> وإنما وزن الزائد من المكرر بلفظ الأصل لاشتراكهما في لفظ الأصل، ولأن منها ما يلزمه الإدغام عند اجتماع المثليين. واعلم أنه إذا كان في الموزون قلب أو حذف اعتبر ذلك في الوزن. أما القلب فيقال: وزن آدر أعفل ووزن أشياء [أفعاء] <sup>(٣)</sup> لأن أصلها شيئاً بوزن فعلاء على الأظهر كما مر وحادي عالف على العكس لتأخر الفاء عن اللام، وجاءى فاع على رأى الخليل، والقسيّ فِلْوَع لأن واحده قوس. وأما المحذوف: فيقال وزن قاض فاع وَيَدْفَعُ وفم فل.

٩٥٧ فَإِنْ بَنَيْتَ فَعَلَلًا مِنْ ضَرْبِنَا ثَلَحَقَهُ بِجَعْفَرٍ قَلْ ضَرْبِنَا

٩٥٨ وَإِنْ بَنَيْتَ مِنْ وَأَي كَمَفْعَلٍ مَوَأَى عَلَى مِثَالِ مَرْمَى يُجْعَلُ

لما كان علم التصريف مستعصياً على الفهم كباب الأخبار في النحو، قصد

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (مريس) وهو تصحيف.

(٢) سورة الأنبياء آية ٢٣.

(٣) هكذا في (ق، ك) أما في الأصل (ص) (لفعاء) وما ذكر هنا أصح وأفضل

التصريفون تسهيله بالتصرف في مادة الكلمة أعنى حروفها بالنقل من الصيغة التي هي عليها إلى صيغة أخرى، ليحصل بذاك التدريب والرياضة فيه. فمعنى قولهم ابن من كذا مثل كذا هو أنك تفك تركيب لفظ كلمة كذا عما كان عليه من البنية، وتركبه على وزن لفظ كلمة كذا جاريا على القانون الذي تقتضيه مماثلة البناء المقصود مماثلته. وذلك أن تقابل الحروف الأصلية التي هي الفاء والعين واللام من المطلوب مثاله في الحركة والسكون. وتأتي بالزائد على لفظه إن كان في المقصود مثاله زائد. فإن أحتجج إلى تكرير كسر أما مرة أو مرتين كما مر، وإن عرض ما يوجب الإعلال أعل. ويجوز أن تبني من الثلاثي رباعيا وخماسيا من غير عكس، ومن الرباعي خماسيا ولا عكس وإلا لكان ذلك هدمًا لآبناء، ولهذا العلة كان الميزان ثلاثيا وهو فعَل، لأنه لو كان رباعيا مثلا لما أمكن وزن الثلاثي إلا باسقاط حرف. وأعلم أنه قد اختلف في البناء، فذهب سيبويه إلى أنه لا يبنى من العربي إلا عربي مثله. لأن الغرض منه التمرن، وأحكام الأصول العربية دون غيرها. وذهب الأخفش إلى جواز بناء العربي من مثله ومن العجمي بالعكس لأنه أكثر تمرنا ورياضة في تصرف صيغ الكلم. ومنع الجرمي البناء من شيء مماثلا لآخر مطلقا اختراع ألفاظ لا معاني لها. فعلى قول الجمهور إذا بنيت ثلاثيا فإن واقعته في الزنة أمتنع مطلقا فلا يقال: ابن من ضرب مثل رمي، وإن خالفه صح البناء إذا بنيت من ضرب مثل سمع كسرت الراء، وإذا بنيت منه مثل ظرف ضممتها لاغير. وإن بنيت منه رباعيا فإن كان بوزن جعفر وهو الذي أشار إليه المصنف قلت ضربت فتفتح أوله، والباء الأولى، وتسكن ثانية وتكرر الباء مرة واحدة. وإن كان بوزن زبرج قلت ضَرِبْتُ بكسر أوله وسكون ثانية وكسر الباء الأولى وتكرر الباء. وإن كان بوزن سِبَطْر قلت ضَرِبْتُ بكسر أوله وفتح ثانيه، وإدغام الباء الأولى لسكونها في الثانية، وإن بنيت منه خماسيا. فإن كان بوزن سفيرجل قلت ضَرِبْتُ كررت الباء مرتين، وأدغمت الأولى لسكونها في الثانية، وفتحت أوله وثانيه ورابعه، وإن كان بوزن جحمرش قلت ضَرِبْتُ بفتح أوله واسكان ثانية وفتح ثالثة وكسر رابعه من غير إدغام. وقس على ما ذكر سائر أبنية الرباعي

والخماسى من الصحيح مطلقا. أما المعتل فنحو وأى بمعنى وعد هو معتل الفاء واللام، إذ فاءه واو وعينه همزة ولامه ياء، فإن بنيت منه مثل مفعل كما ذكر المصنف قلت مؤأى بوزن مؤعد وموهب ومؤأى، فأنقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما قلبت الياء فى مرمى ألفا. وإن خففت الهمزة بالفاء حركتها على الواو الساكن قبلها قلت موى. ولا يلزم منه قلب الواو ألفا لأنه يؤدى إلى اجتماع إعلايين، وإن بنيت منه مثل جعفر قلت وأيا وأصله وإي فاهمزة الساكنة فى مقابلة العين والياءان المتحركان فى مقابلة الفاء والراء. ولما تحركت الأخيرة وأنفتح ما قبلها قلبت ألفا. فإن خففت الهمزة قلبتها ألفا لسكون ما قبلها. فقلت. وأيا. وإن بنيت منه مثل سفرجل قلت وأيا، تقلب الثالثة ألفا لتحركها وأنفتاح ما قبلها، وتدغم الأولى فى الثانية لسكونها. وإن بنيت منه مثل أحمر قلت أوأى. فإن خففت الهمزة قلت أوى. ولا تقلب الواو ألفا لما مر من لزوم اجتماع إعلايين. وإن بنيت منه مثل إصبع بكسر الهمزة وفتح الباء قلت: إيا انقلب من الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. ومن الياء الأخيرة ألفا لتحركها وأنفتاح ما قبلها. وإن خففت الهمزة بالفاء حركتها على الياء قبلها حذفها فصار أيا. وأما بكسر الهمزة والياء فتقول أى تبدل الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. وتحذف الياء الأخيرة لسكونها وسكون التنوين. وإن بنيت منه مثل عئسل: فإن أخذ على أنه من العنس واللام زائدة قلت وأئل، وإن أخذته من العسلان والنون زائدة من اللام أصل قلت ونأى، وأصله ونأى. فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. وإن خففت الهمزة قلت ونا. ولما كانت الأبنية كثيرة أثرتنا فيها الإختصار، لأن من فطانة ما يرشده القدر الذى أوردناه. ولك أن تبني من الصحيح مثله ومثل المعتل. ومن المعتل مثله. ومثل الصحيح. واعلم أن الواو والياء فى المعتل مطلقا قد يشتركان ويختلفان.. أما الأول فإنهما يقعان فاء: نحو وعد وينع ووعد ويسر، وعينا نحو: قال وباع وقول وبيع، ولأما نحو: غزى ورمى وغزو ورمى، وفاء وعينا نحو يوم وويل وبين فى اسم مكان، وعينا ولأما نحو طويت وحييت وقوة وحيّة، وفاء ولأما نحو: أيت ويديت،



والياء على رأى من يجعل عينها ياء وفاء ولاما ونحو: بيت. والواو على رأى الأخفض لأن تأليفها عنده من الواو، كما أن يبيئت من الياءات. وقالوا ليس من العربية كلمة فاءوا واو ولامها واو إلا الواو. ولذلك حكموا على نحو: الوغى بأن يكتب الفها ياء لانقلابها عن الياء. وأما الثانى فلأن الواو تقع فاء والياء لاما دون العكس نحو وشيت ووقيت. والواو عينا والياء لاما فى الأظهر نحو طويت وشويت من غير عكس. وأما نحو الحيوان فأصله الحيطان فلما آجتمعت الياءات قلبت الأخيرة واوا كراهة آجتمع الأمثال. وذهب المازنى إلى أنها فيه أصل.

٩٥٩ وَالْحَذْفُ فِي الْوَاوِ وَيَاءِ وَأَلْفٍ فَمِنْهُ مَا لِيغَيْرِ عِلَّةٍ حُذِفَ  
 ٩٦٠ كَالْأَبِ وَالْيَدِ آغْتَبَاظًا عُرْفًا وَمِنْهُ مَا لِيَعْلَةَ قَدْ حُذِفَا  
 ٩٦١ كَالْحَذْفِ لِإِلْتِقَاءِ سَاكِنَيْنِ وَالْحَذْفِ لِإِلْتِقَاءِ هَمْزَيْنِ  
 ٩٦٢ نَحْوَ قَتَى وَصَلَاً وَنَحْوِ أَكْرِمٍ أَوْ مُلْحَقٍ بِهِ كَمَثَلِ يُكْرِمُ

لما ذكر أقسام الزائد وما يتعلق به أخذ فى بيان الحذف، لأنه فى مقابلة الزائد وهو ضربان. مطرد وهو ما حذف لعله فى حذف حيث وجدت العلة. وغير مطرد وهو ما كان لغير علة فىقصر على السماع. ويسمى آغتباطا، مأخوذا من عبطت الناقة وآغتبطتها إذا ذبحتها<sup>(١)</sup>، ولا علة. والحروف التى تحذف أحد عشر حرفا يجمعها قولك: يخفن حائط وهب. وقد ذكر منها أربعة أحرف وهى الواو والياء والألف والهمزة، ونحن نأتى على الجميع إن شاء الله تعالى. أما الضرب الثانى وهو غير مطرد فى عشرة أحرف. الواو والياء والألف والهمزة والهاء والنون والياء والحاء والحاء والفاء، أما الواو فنحو قوله أب. وأصله أبو بدليل أبوان فى التثنية. وقولهم أب بين الأبوة. ومنه آبن وأصله بنو بفتح الباء والعين فى الأعرف. وقيل لامة ياء لأنه من بنى بينى، ولأن الولد مبنى من ماء أبيه. ومنه قلة وثبة وكرة لأنها من كورت العمامة. وغد أصله غدو. وقد جاء على التمام قال:

(١) انظر هذا المعنى فى اللسان «عبط» والمعجم الوسيط ٥٨٠/٢.

..... إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَوًا<sup>(١)</sup>  
وأما الياء فنحو قوله يد وأصلها يَدِيّ بدليل يديت إليه يدا. أى نعمة<sup>(٢)</sup> لأن  
العطاء يكون باليد. ولقولهم فى التثنية يديان. ومنه مائة. وأصلها مئة وقد جاء ميين  
على الأصل، حكاه الأخفش ومنه دم. ولامه ياء على الأكثر بدليل قوله:  
..... جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ<sup>(٣)</sup>

وقيل: لامة واو لقولهم دموان وأما الألف ففى نحو: أم والله. وأصله أما والله  
فحذفت الألف من أما. وأما الهمزة فتحذف فاء، ونحو ناس عند سيويه ووزنه  
عال. ويلتزم الحذف مع الألف واللام فلا يقال الأناسُ إلا فى الضرورة كقوله:

(١) القائل: غير معروف من الرجز وقام البيت:

لَاتَقْلُوَاهَا \_\_\_\_\_ وَأَذْلُوَاهَا \_\_\_\_\_ دَلُّوَاهَا \_\_\_\_\_  
إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَوًا

الشاهد فى قوله: «غدوا» حيث جاءت أصلا للكلمة: غد وهي تشابه أب: أبو وغد: غدو. وفيه  
شاهد آخر بقوله: «أخاه غدوا» حيث أبدل النكرة وهي قوله «غدوا» من المعرفة وهي قوله  
«أخاه» وإنما كان معرفة لأنه اسم مضاف إلى الضمير وذلك ظاهر. وقد استشهد به كل من  
المقتضب ٣٢٨/٢، ١٥٣/٣، المنصف ٦٤/١، ١٤٩/٢، المخصص ٦٠/٩، أمالى ابن  
الشجرى ٣٥/٢، شواهد الشافية ٤٤٩، شذور الذهب ٤٤٤، اللسان (دلا).

(٢) انظر المعنى فى المعجم الوسيط ١٠٦٣/٢، واللسان (يدى).

(٣) القائل: من الوافر، اختلف النحاة فى نسبة هذا البيت. فنسبه قومه إلى الفرزدق وآخرون إلى  
الاحطل وآخرون إلى المرداس بن عمرو والبغدادي نسبة لعلي بن بدال بن سليم وتماه:

فَلَوْ أَنَّا عَلَيَّ حَجْرٍ دُبْحَنَا  
جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ

الشاهد فى قوله: «الدميان» حيث ثنى كلمة الدم، وجعل لامة ياء ومن المقرر أن التثنية والجمع  
يردان الاشياء إلى أصولها فمجيء الدميان بالياء يدل على أن اللام المحذوفة عن الدم وهي الياء.  
وقيل إن أصلها الواو فيقال فى التثنية الدموان. وهذه مسألة خلافية بين النحاة وبها كلام كثير.  
وقد استشهد به كل من: المقتضب ٢٣١/١، ٢٣٨/٢، ١٥٣/٣، مجالس ثعالب ٣٢٨،  
المنصف ١٤٨/٢، ابن الشجرى ٣٤/٢، الإنصاف رقم ٢٢٨، ابن يعيش فى شرحه ١٥١/٤،  
٨٤/٥، ٢٤٩، الخزانة ٣٤٩/٣، شواهد الشافية ١١٢، الأشموني ١٠٩/٤، المقرب ٤٤/٢.

إِنَّ الْمَنَائِيَا يَطْلَفْنَ عَلَى الْأُنَاسِ الْأَمِينِيَا<sup>(١)</sup>  
وقيل أنه من ناس ينوس إذا تحرك. وقيل مقلوب من نسي كما مر. وعيناً نحو  
ترى. وأصله تُرعى بالهمزة. وقد جاء على الأصل في الشعر. قال:  
رَأَتْ عَيْنِي مَالَمَ تُرَايَاهُ كِلَانَا عَالِمَ بِالْتُرَهَاتِ<sup>(٢)</sup>  
ولما نحو أشياء عند الفراء. وأما الهاء: ففي فوك بدليل فُوَيْهٌ وَأَفُوَاهُ. وفي شاة  
وأصلها إما شَوَهَةٌ بتحريك العين التي هي الواو، فلما تحركت وآنفتح ما قبلها قلبت  
ألفاً. وأما شَوَهَةٌ بسكونها إذا هو الأصل. إلا أنه لما باشرت الواو التاء تحركت لها  
فقلبت ألفاً. وأما النون ففي نحو مذ وإن إذا خففت، وأما الباء فمن رب إذا  
خففت. وقرئ: ﴿رَبِّمَا يَوُدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٣)</sup> بالتخفيف. وأما الحاء فمن نحو  
حَرٍ، وأصله حرح بدليل حريح وأحراح. وأما الخاء فمن بخ إذا خفف. ويقال  
لتعظيم الشيء وتفخيمه<sup>(٤)</sup>. وأما الفاء فمن سوف في نحو سو أفعل ومن أف مخففة.

(١) القائل: ذو جردن الحميري. الشاهد في قوله: «الأناسي» حيث اجتمعت أل التعريف والهمزة وهذا  
لا يكون إلا في الشعر. والقياس أن تقول الناس فأصله أناس فحذفت الهمزة و عوض عنها أل، إلا  
أنها ليست لازمة إذ يقال في السعة أناس وهذا يدل على أن أل في البيت ليست عوضاً من الهمزة،  
إذ لو كانت عوضاً لم يجز أن يقال: ناس من غير همزة ولا أل، إذ لا يجوز الخلو عن العوض  
والمعوض عنه وسيبويه يعتبرها عوضاً من الهمزة. وقد استشهد به كل من: مجالس العلماء ٧٠،  
الخصائص ١٥١/٣، ١٢٤/١، ابن الشجري في أماليه ١٢٤/١، ١٢٢/٢، ابن يعيش في شرح  
المفصل ٩/٢، ١٢٦/٥، الخزانة ٣٥١/١، شرح شواهد الشافية ٣٩٦.

(٢) القائل: سراقه بن مرداس البارق من الوافر. الشاهد في قوله: «ترأياه» فقد ذكر سيبويه أن كل  
شيء كان في أوله زائدة من الزوائد الأربعة نحو أرى، ترى يرى، ترى، فإن العرب لاتقول ذلك  
بالهمز. أي أنها لاتقول: أراى ونراى ونحوهما وذلك لأنهم جعلوا همزة المتكلم في أرى تعاقب الهمزة  
التي هي عين الفعل، وهي همزة أراى حيث كانت همزتين، وإن كانت الأولى منها زائدة والثانية  
أصلية. وكأنهم إنما فروا من التقاء همزتين، وإن كان بينهما حرف ساكن وهو الراء. ثم حملوا سائر  
حروف المضارعة على الهمزة. وقد جاء أراهم على الأصل وهو قليل. وقد استشهد به كل من:  
نودار أبا زيد ١٨٥، المحتسب ١٢٨/١، الخصائص ١٥٣/٣، أمالي ابن الشجري ٢٠/٢، ابن  
يعيش في شرح المفصل ١١٠/٩، شواهد الشافية ٣٢٢، المغنى ٢٧٧، ديوانه ٧٨.

(٣) سورة الحجر آية ٢.

(٤) انظر هذا المعنى في المعجم الوسيط ٤٠/١.

وأما الضرب الأول وهو ما حذف لعله فمنة ما حذف لالتقاء الساكنين في الوصل نحو عصا وهذا قاض يافتى حذفت الألف والياء لسكونها وسكون التنوين، وهذا الحكم مطرد في كل حرف علة لقيه ساكن بعده غير مدغم سواء كان الساكن الذى يليه من نفس الكلمة نحو قم وبع وخف أو من كلمتين نحو يرمى الغرض ويغزو الجيش، ويخشى القوم. وقوله نحو فتى وصلاً مثال لما يُحذف لالتقاء الساكنين. وأحترز بقوله وصلاً عن الوقف. فإنه لا حذف فيه لعدم موجب الحذف وهو التقاء الساكنين. قوله والحذف لالتقاء همزتين أى ومن المطرد ما حذف لالتقاء همزتين وذلك في مضارع أفعل نحو أكرم في مثاله وأصله أكرم بهمزتين، الأولى همزة المتكلم والثانية الزائدة في أكرم. فاستثقل اجتماعهما فحذفت الثانية، لأن الأولى لمعنى وهو المضارعة، ولأن الثقل حصل بالثانية ثم ألحق به تكرم ويكرم ونكرم. وإن لم تلتق فيه همزتان لئلا يختلف بناء المضارع من المثال الواحد وهو المراد بقوله: أو ملحق به كمثل يكرم أى حمل على المتكلم بقية الصيغ طرداً للباب. وقد جاء على الأصل في الشعر. قال:

فَأَيْئُهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يُؤَكْرَمًا<sup>(١)</sup>

فإن كانت الهمزة الثانية فاء الفعل نحو أسس وأخذ وأدى. فإنها تبدل واوا نحو أسس وأودى وأوخذ ولا يحذف.

٩٦٣ والواو بين الكسر والياء حذفت مطرداً كيعد الحكم عُرف  
الواو تحذف حذفاً مطرداً في المضارع إذا وقعت فاء بين ياء مفتوحة وكسرة  
لازمة ظاهرة أو مقدرة. فالظاهرة نحو يَعدُ ويَلدُ. والأصل يُوعدُ ويُولدُ. والمقدر نحو

(١) القائل: أبو حيان الفقعسى من الرجز المشطور، الشاهد في قوله: «يؤكرما» حيث جاء به على ما هو الأصل الأصيل فيه، ولم يحذف الهمزة كما يحذفها أهل اللسان تخفيفاً، وذلك حين اضطر إلى إقامة وزن البيت، وليست الضرورة إلا معاودة الأصول المهجورة. وقد استشهد به كل من: المقتضب ٩٨/٢، الخصائص ١٤٤/١، المخصص ١٠٨/١٦، الإنصاف ٦٠٥، أوضح المسالك رقم ٥٨٠، الخزانة ٣٦٨/١، شواهد الشافية ٥٨، شواهد العينى ٥٧٨/٤، ٥٩٣، التصريح ٣٩٦/٢، اللمع ٢١٨/٢، الدرر ٢٣٩/٢، الأشموني ٣٤٣/٤، اللسان (كرم).

يَهَبُ وَيَسَعُ لَأَنَّ أَصْلَهُ الْكَسْرُ، والفتح عارض لأجل حرف الحلق. وإنما حذف الواو طلباً للخفة لأن الياء والكسرة لما كانتا متجانستين آسثقل وقوع الواو المغايرة [لما] <sup>(١)</sup> بينهما، إذ هي في تقدير ضميتين. وأما حذفها في سائر حروف المضارعة نحو أعد ويعد وتعد، فحمل على الياء لما مر في حمل يكرم ومابعده على أكرم، وكذلك الأمر نحو عد وزن. [والمصدر] <sup>(٢)</sup> إذا كان فيه التاء وهو مكسور الفاء نحو عدة وزنة. وفي القيود المذكورة لحذف هذه الواو آحترازات: فيا الواو عن الياء نحو بيع التمر يبيع، وَيَسَّرَ الناقة إذا قسم لحمها أجزاء <sup>(٣)</sup> يسرها. فإنها لا تحذف لجانستها لما قبلها وهو الياء، ويكون الياء مفتوحة عن المضمومة من نحو يوعده مضارع أوعده. فإن الواو هاهنا لا تحذف لكلا يؤدي إلى الإجحاف بالكلمة بحذفها مع حذف همزة أفعل، ولأن الواو جانستها ما قبلها وهو ضم الياء، وبكونها بين ياء وكسرة عن وقوعها بين ياء وفتحة نحو يوجل وكذلك يوعده، فيما لم يسم فاعله لفوات فتح الياء وكسرها بعد الواو. وأشار إلى القيد الأول بقوله والواو إلى الثالث بقوله بين الكسر والياء وأجتزأ عن الثاني بالمثل في قوله كيعد إلى آخره. وأعلم أن معتل الفاء من الواو يأتي على أوجه. أحدها: أن يكون مفتوح العين في الماضي ومكسورها في المضارع، فلا يجوز فيه إلا الحذف لما مر نحو وعد يعد.. ووصب الدين إذا دام يصب. وفي التنزيل: ﴿وَلَهُ الدِّينُ وَأَصِيبًا﴾ <sup>(٤)</sup> وثانيها: كسر العين في الماضي وفتحها في المضارع لغير حرف الحلق، على العكس مما قبله، وليس فيه إلا الإثبات نحو وجل يوجل لوقوع الفتحة بعد الواو. وفي مضارع وجل أربع لغات: فتح العين وهي القياس، ويأجل بقلب الياء ألفاً آجتزأ بأحد الشرطين، وينجل بقلب الواو ياء كراهة لاجتماعهما، وينجل بكسر الياء لتقلب الواو ياء. وثالثها: كسر العين في الماضي المضارع. ويتعين الحذف بنحو ورث

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الاصل (ص) (لها) وهو تصحيف.

(٢) هكذا في (ن، ك) وقد سقطت من الاصل (ص) والافضل وجودها.

(٣) انظر هذا المعنى في المعجم الوسيط ١٠٦٤/٢، اللسان «يسر».

(٤) سورة النحل آية ٥٢.

يرث ووثق يثق وومن يمن. وأما وسع يسع ففتحته عارضة لحرف الحلق. ورابعها: فتح العين فيهما عكس ما قبله نحو وضع يضع ووهب يهب. وولغ<sup>(١)</sup> يلغ وليس فيه إلا الحذف لأن الفتح عارض لأجل حرف الحلق. وأما وذر فاصله يوذر بالكسر. وإنما فتحت عينه التي هي الذال وإن لم تكن حرف حلق ولا لامه، حملا على يدع إذا كان بمعناه فعروض الفتحة منه كعروض الضمة في يجد في لغة بني عامر. فحذف الواو فيهما نظرا إلى الأصل. وخامسها: ضم العين فيهما وليس فيه إلا الإثبات لانتفاء علة الحذف نحو وجه يوجه، ووضو يوضو، ووجف يوجف.

٩٦٤ وَحَفَّفُوا الْهَمْزَةَ بِالْحَذْفِ كَحَبِّ فِي الْخَبِّ إِذْ سَكَّنَ قَبْلَهَا وَجَبَّ

تحقيق الهمزة هو الأصل والتخفيف على خلافه. ولما كان تخفيف الهمزة لا يعدو ثلاثة أقسام: الحذف وبين وبين والإبدال. وذكر التخفيف لكون الحذف الذي الكلام فيه قسم منه وهو أبلغ في التخفيف. وأحكام الهمزة متعلقة بحركة ما قبلها وسكونه وبحركة نفسها. ولا تعلق لها بما بعدها. والتخفيف ضربان مقيس وغير مقيس. فالمقيس هو تخفيفها من الأوجه المذكورة بعد إلقاء حركتها على ما قبلها، وغير المقيس هو الحذف من غير إلقاء. واعلم أن الهمزة إذا كان ما قبلها ساكنا. فإن كان صحيحا، وألقى حركتها عليه طلبا للتخفيف وجب حذفها سواء كان الساكن قبلها من كلمة واحدة نحو خبء وجزء أو من كلمتين نحو من أبوك ومن أمك وم إبلك، وإنما وجب الحذف لامتناع إبدالها وجعلها بين بين. أما الإبدال فلأنه يؤدي إلى الجمع بين ساكنين. وأما بين بين فلأنه يقربها من الساكن. فيؤدي إلى الجمع بين الساكنين كما يأتي بيانه. وإن كان معتلا فإن كان ألفا جعلت بين بين، وإن كان واوا أو ياء أصليين نحو شيء وسوء، أو ضميرين نحو أضربوا أحمد وأضربى أخاك، أو إعرابا للأسماء الستة نحو: هو أبوك. أو التثنية

(١) وَلَغَ الْكَلْبُ وَغَيْرُهُ مِنَ السَّبَاعِ فِي الْإِنَاءِ وَمِنْهُ وَبِهِ — يَلْغُ وَيَالِغُ وَلِغًا وَوُلُوغًا وَوَلِغَانًا: شَرِبَ مَا فِيهِ بِأَطْرَافِ لِسَانِهِ، أَوْ أَدْخَلَ فِيهِ لِسَانَهُ فَحَرَكَهُ فَهُوَ وَالِغُ وَهِيَ الْغَفَّةُ. اللِّسَانُ «وَلِغٌ»، وَالْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ .١٠٥٧/٢

نحو مررت بغلامى أبوك أو الجمع نحو قاضويك وبنى ابراهيم، أو زائدين للإلحاق  
نحو الجواب فى المكان المتسع. فإن الواو فيه للإلحاق بجعفر. فإن حركتها فى  
الجميع تُلقَى على الساكن قبلها، وتحذف إذا أريد تخفيفها كما فى الصحيح. وإن  
كانا زائدين فيأتى حكمهما.

## ( باب الإبدال )

٩٦٥ وأخرف الإبدال يأتي التبيين بحصرها في أجهدتم طاوين  
إبدال الحرف هو عبارة عن إقامة الحرف مقام آخر في محله بعد حذفه طلبا  
للمناسبة مطلقا أو الضرورة. والفرق بين البديل والعض أن العض يكون في غير  
محل العض منه، كالالف في آبن والياء في سفيريج. فإنهما في غير محل اللام،  
بخلاف البديل. والفرق بين القلب والبديل: أن القلب لا يكون إلا في حرف اللين،  
والبديل يكون فيها وفي غيرها. فهو أعم من القلب. وأختلف في حروفه فذكر  
المصنف أنها أحد عشر<sup>(١)</sup> يجمعها أجهدتم طاوين، ثمانية من حروف الزيادة والجيم  
والطاء والبدال من غيرها، وإليه ذهب أبو علي في التكملة، وأبو الفتح وابن  
السراج. وقال الزمخشري<sup>(٢)</sup>: إنها ثلاثة عشر يجمعها: آستنجده يوم طال. وهي  
حروف الزيادة مع ثلاثة أحرف. وقال قوم: إنها خمسة عشر حرفا: الزوائد العشرة  
والطاء والبدال والجيم والضاد والزاي يجمعها آستنجده يوم طال رض، وأعلم أن  
الطريق إلى معرفة كون الحرف بدلا من غيره يكون بأمور. أحدها: الإشتقاق:  
كتجاة وميزان فإنهما من المواجهة والوزن: وثانيها: [كثرة]<sup>(٣)</sup> الأصل وقلة الفرع

(١) يشارك ابن معطي سيبويه في عدد الحروف حيث يقول سيبويه، ٣١٣/٢: «هذا باب حروف  
البديل... وهي ثمانية أحرف من الحروف الأولى وثلاثة من غيرها..» ويوافقهما أيضا المبرد في  
المقتضب حيث يقول ١٩٩/١ «وهي أحد عشر حرفا، منها ثمانية من حروف الزوائد التي  
ذكرناها وثلاثة من غيرها..».

(٢) شرح المفصل ٧/١٠، ٨.

(٣) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (كسرة) وهو تصحيف.



كالثعالبي في الثعالب، وثالثها: كون البناء فرعا والحرف المبدل منه موجود في البناء. الأصل زائد نحو الضوارب. فالواو بدل من الألف الزائد في ضارب. ورابعها ظهور الأصل في الفرع نحو أمواه وموَّيه.

٩٦٦ وَالْهَمْزُ قَدْ يُحذفُ إِذْ يُخَفَّفُ يُبدَلُ منه مثل رَأْسِ أَلْفِ

٩٦٧ ومثل مُؤْمِنِ بواو يُبدَلُ ومثل بَشْرٍ محض ياءٍ يُجْعَلُ

٩٦٨ وَإِنْ فَتَحْتَهَا وَضُمَّ أَوْ كُسِرَ ماقبلها كَمُؤْنٍ أَوْ كِمَسْرٍ

٩٦٩ أَبَدَلْتَهَا لِلضَّمِّ واواً فَتَحَتْ كَذَا لِكَسْرِ صَارَ ياءَ حُرَكَتِ

وقد بينا أن الهمزة تخفف من ثلاثة أوجه الحذف والإبدال وجعلها بين بين، ولكل واحد منهم حكم يتعلق بالحذف والبديل. أما ما يتعلق بالحذف فقد مر ذكره، وأما ما يتعلق بالبديل فقد ذكر أن حروف المد واللين والهاء تبدل من الهمزة. وقيل: إن الغرض من بيان ذكر البديل ما وقع فيه الحرف بدلا عن غيره، لا ما أبدل غيره منه. وهاهنا قد ذكر ما يبدل من الهمزة. ويمكن أن يقال أن المراد ذكر ما يبدل من الهمزة، إلا أن ذكر البديل يستلزم ذكر المبدل منه. لأنه لم يعتبر في حروف البديل الترتيب. وإذا تقرر هذا فأعلم أن تخفيف الهمزة ضربان: أحدهما: تخفيف الهمزة المفردة. وثانيهما تخفيفها إذا اجتمع همزتان. أما الأول فإن لم تقع الهمزة أولا فلا يخلو إما أن تكون ساكنة أو متحركة. فإن كانت ساكنة دبرها حركة ماقبلها إذ لا حركة لها في نفسها. فإن كانت فتحة قلبت ألفا نحو رأس وقرأ. وإن كانت ضمة قلبت واواً نحو مؤمن ولؤم. وإن كانت كسرة قلبت ياء نحو بيروجيت وسواء كانت مع الحركة في كلمة كما ذكر أو في كلمتين نحو إلى الهدى ايتنا، والذي ايتمن. يقول: ايدن لي. وإن كانت متحركة فإن كان ماقبلها ساكنا صحيحا أو واوا أو ياء أصلين أو علامة إعراب مطلقا، ألقى حركتها على ماقبلها، وخففت بالحذف متصلا كان أو منفصلا كما مر في حذف الهمزة في نحو خبء. وإن كان معتلا زائدا، فإن كان واوا أو ياء مدتين أو ماتناسبه المدة كياء التصغير، قلبت الهمزة إليه وأدغم فيها كمقرؤة وخطيئة وأقيس. وإن كان ألفا

جعلت بين بين، لان الألف لا يدغم. فلو أبدلت لزم إدغام الألف فيها، ومعنى بين بين: أن تجعل بين نفسها وبين الحرف الذي منه حركتها، فيقال هذا كساؤك فتجعل بين الهمزة وبين الواو، وفي مررت بكسائك بين الهمزة والياء، ورأيت كساءك بينها وبين الألف. وإن كان ما قبلها متحركاً فلها معه تسعة أحوال. لأنه يكون مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً وحركتها إما فتحة أو ضمة أو كسرة. والحاصل من ضرب الثلاثة في مثلها تسعة. فإن كانت حركتها فتحة، فإن أنضم ما قبلها أبدلت واوا نحو مؤن وجوئن جمع مونة وجونة. وإن أنكسر أبدلت ياء نحو مير جمع ميرة. وإنما أبدلت لامتناع جعلها بين بين. وقد جعلها يونس هنا بين بين وهو شاذ. وما عدا ذلك فهي فيه بين الحرف الذي منه حركتها وبين الهمزة، وهي المفتوحة المفتوح ما قبلها نحو سأل وقرأ، والمضمومة وقبلها الحركات الثلاث. فالضمة نحو رؤس وكؤس والفتحة نحو رؤف [ونثوم]<sup>(١)</sup> والكسرة نحو: المستهزئون وسنقرئك عند سيويه والخليل خلافاً للأخفش. فإنه أبدلها ياء خالصة، والمكسورة ومثلها كذلك فالفتحة نحو سئم ويئس، والضمة نحو سئل، والكسرة نحو خاطئين ومستهزئين. وإن وقعت الهمزة أولاً نحو أب وأم فليس فيها إلا التحقيق لأن جعلها بين بين يؤدي إلى الإبتداء بما يقرب من الساكن. وأما الثاني وهو تخفيف الهمزة عن اجتماع همزتين. فإن كانا في كلمة واحدة فلا بد من تحرك الأولى، والثانية إن كانت ساكنة وجب إبدالها حرف لين من جنس حركة ما قبلها كراهة اجتماعهما، فتقلب ألفاً بعد الفتحة، وواوا بعد الضمة، وياء بعد الكسرة. نحو آدم وأؤتمن وأيت. وإن كانت متحركة فكذلك، فتقلب المفتوحة ألفاً نحو أئت زيدا، والمكسورة ياء نحو أيمة جمع إمام على أفعله، والمضمومة واوا نحو أعطى زيد درهما. وإن كانا في كلمتين ففيهما خمسة أوجه تخفيف: تخفيفهما معا إذ هو الأصل، وتحقيق الأولى وتخفيف الثانية وعكسه. وهو تخفيف الأولى وتحقيق الثانية وتحقيقهما معا والفصل بينهما بألف.

(١) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (لثوم).

## ٩٧٠ وأبدلوا الهمزة في أرقّت هاء وإيّاك وفي أنرت

يريد بيان ابدال الهاء من الهمزة. فأعلم أن الهاء قد أبدلت من أربعة أحرف: الهمزة والألف والياء والتاء. ولما كان إبدالها من الهمزة هو الأكثر ذكره. أما من الهمزة ففي نحو أرقّت وإيّاك وأنرت. أما أرقّت فقالوا فيه هرقت. فأبدلوا من الهمزة الزائدة ها يقال هراق الماء إذا صبّه يهرقه بفتح الهاء. وأراقه يريقه إراقة، وأما أهراق الماء بالهمز مع الهاء فقليل الهاء زائدة عوض من حركة العين فهي كالسين في أسطاع. وأما إيّاك فقالوا فيه هياك. فأبدلوا من الهمزة هاء. وقرىء شاذاً ﴿إيّاك نعبُد وإيّاك نستعين﴾<sup>(١)</sup> وأما أنرت الثوب إذا جعلت له نيرا أى علما، فقالوا فيه هنرت فأبدلوا الهاء من الهمزة الزائدة. وقالوا في أرحت الدابة هرحتها وفي أردت الشيء هرذته، وفي لأنك قائم لهنك قائم. قال:

لَهْنَكُ مِنْ بَرْقِ عَلِيٍّ كَرِيمٍ<sup>(٢)</sup> .....

وفي أما والله: لقد كان كذاهما والله. وفي هن فعلت فعلت. والأصل في إن فعلت فعلت فأبدلوها من همزة إن الشرطية. وأما إبدالها من الألف ففي قولهم إنّه في إنّا وفي مهمّهم إذا الأصل ماما، فأبدلت من ألف ما الأولى. وأما قوله:

وَقَدْ زَانِي قَوْلَهَا يَاهَنَاءُ .....<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الفاتحة آية ٥.

(٢) القائل: رجل من بنى نعيم لم يسمه الرواة. من الطويل وأخطأ من نسبه إلى محمد بن سلمة لأنه من الرواة. وتمام البيت:

أَلَا يَا سَنَّا بَرْقِ عَلِيٍّ قَلِيلِ الْجَمَى  
لَهْنَكُ مِنْ بَرْقِ عَلِيٍّ كَرِيمِ

الشاهد في قوله: «لهنك» حيث حذف همزة أنك وأبدلت هاء. والهمزة والهاء يتعاقبان في كلام كثير من العرب، ولربما زادوا بعد الهمزة هاء وذلك إمارة تقاربهما وتجانسهما. وقد استشهد به كل من: مجالس ثعلب ١١٣، الخصائص ٣١٥/١، ١٩٥/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٦٣/٨، ٢٥/٩، المقرب ١٠٧/١، الخزانة ٣٣٩/٤، المغنى ٢٣١، الهمع ١٤١/١، الدرر ١١٨/١، اللسان (لهن).

(٣) القائل: امرؤ القيس من المتقارب. وتمام البيت:

=

فقليل الهاء في هناه مبدلة عن ألف منقلبة عن واو وهي لام الكلمة في أحد الأقوال. وأما إبدالها من الياء ففي قولهم: هذه أُمَّةُ الله. والأصل هذه فأبدل من الياء ها وليست الياء للتأنيث لأنه يفهم من الصيغة، بل هي عين الكلمة. وقيل: إنما تبدل هاء في الوقف نحو هذه. وأما في الوصل فيقال هذى وهو الأصل. وقد أبدلت من الياء في نحو هنية تصغير هنية فقلبت الواو ياء لاجتماعهما، وسبق الأول منهما بالسكون، وأدغامها في الثانية، ثم أبدل منها الهاء كراهة اجتماع التضعيف. وأما إبدالها من التاء ففي نحو: قائمة وقاعدة في الوقف في الأعراف.

٩٧١ وَأَبْدَلُوا الْأَلْفَ هَمْزاً لِتَصِيحٍ فِي مِثْلِ حَمْرَاءَ وَصَحْرَاءَ يَضِحُ  
 ٩٧٢ كَذَاكَ مَعَ شِدُوذِهِ شَابَّهَ مِثْلَ الضَّالِّينَ رَوَوْا دَابَّهَ

إبدال الهمزة من الألف ضربان. واجب مطرد وجائز شاذ. أما الأول فمن ألف التأنيث الواقعة بعد الألف الزائدة عند سيبويه نحو حمراء وصحراء. فالهمزة فيهما بدل من ألف التأنيث لوقوعها طرفاً بعد ألف المد، لأن الأصل أن يقال: حمراء وصحراء بألف واحدة بوزن سكرى، فلما اجتمعت ألف المد وألف التأنيث قلبت الثانية همزة لامتناع اجتماعهما لسكونهما وأمتناع حذفهما أو حذف أحدهما لاختلال المعنى المقصود، وقلب ألف المد لزواله بالحركة. ويدل على أن أصل الهمزة الألف أمران أحدهما: الرجوع إلى القصر في الضرورة كقوله:

يَمْرُونَ بِالذَّهْنِ خِفَافاً عِيَابُهُمْ ..... (١)

== وَقَدْ رَأَيْتَنِي قَوْلَهُ يَا هَنَاهُ  
 وَيَسْخَرُكَ الْحَقُّ شَرًّا بِشَرِّ

الشاهد في قوله: «يا هناه» حيث يرى الشارح أن الهاء في آخر الكلمة منقلبة عن الألف، والألف منقلبة عن واو هي لام الكلمة. وقد استشهد بها الشارح لبيان ذلك. وقد استشهد به كل من جمل الزجاجي ١٧٥، ابن يعيش في شرح المفصل ٤٨/١، ٤٢/١٠، ٤٣، أمالي ابن الشجري ١٠١/٢، شواهد العيني ٢٦٤/٤، الأشموني ٣٣٤/٤، يس ٣٦٨/٢، ديوانه ١٦٠.

(١) القائل: الأحوص. وقيل أعشى همدان وهو من الطويل. وتما البيت:

=

وثانیهما: ردها إلى الألف في الجمع وقلبها ياء لانكسار ما قبلها كقوله:

وَقَدْ أَعْدُو عَلَى أَشْقَرٍ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَا<sup>(١)</sup>

وقد مر بيانه في التذكير والتأنيث وما فيه من الخلاف. وقوله ليصح معناه أن ألف التأنيث إذا أبدل همزة صار حرفا صحيحا قابلا لجميع حركات الإعراب. وقوله يَضِحُّ من قولهم وضح الشيء يَضِحُّ إِذَا ظَهَرَ أَي يظهر إبدال الهمزة في مثل حمراء أو صحراء ظهورا جليا لما مر من الدليل عليه. وأما الثاني وهو الشاذ الذي لا يطرد بل يتوقف على السماع، فابداها من الألف قبل الحرف المشدد نحو شابة فالهمزة بدل من الألف لأن الأصل شَابَةٌ وَدَابَّةٌ فلما كرهوا الجمع بين ساكنين وهو الألف والياء الأولى المدغمة في الثانية همزوا الألف وقالوا: أبيض وأدهام. فهمزوا الألف فيهما لما مر. ومنه قراءة أيوب السخيتاني ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾<sup>(٢)</sup> بإبدال الألف همزة لسكونها وسكون اللام الأولى من الضالين بعدها. وقد أبدلت من الألف في نحو العالم، إن لم يكن بعدها حرف مشدد. قال:

يُمُرُونَ بِالذَّهْنِ أَخْفَافاً عِيَابُهُمْ  
وَيُرْجَعْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجْرَ الْحَقَائِبِ  
على حين ألهى الناس جل أمورهم  
فُتْدلاً زريق المال نذل الثعالب

الشاهد في قوله: «بالدهناء» حيث أن أصل الهمزة الألف، وقد عاد الشاعر إلى القصر هنا للضرورة «الدهناء» وقد استشهد به كل من: سيويه ٥٩/١، الإنصاف ٢٩٣، شواهد العيني ٤٦/٣، التصريح ٣٣١/١، الأشموني ١١٦/٢، ٢٥٨، اللسان (بذل)، ملحقات ديوانه ٢٨٩، وشرح ابن عقيل ١٧٨/٢.

- (١) القائل: الوليد بن يزيد: الشاهد في قوله: «الصحاريا» حيث أنه جمع صحراء، فلما قلبت الألف بعد الراء في الجمع ياء قلبت الهمزة التي أصلها ألف التأنيث ياء أيضا والألف هنا هي بدل من ألف التأنيث كالتي في نحو حبل وسكرى. وقد استشهد البغدادي في الخزانة ٣٢٤/٣.
- (٢) سورة الفاتحة آية ٧.

- ..... وَخَنَدُفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ (١)
- ٩٧٣ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا تَحَرَّكَمَا مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ لَازِمٍ فَلْيُشْرِكَا
- ٩٧٤ فِي الْإِنْقِلَابِ أَلْفًا نَحْوَ رَمَى وَمِثْلَ مَرَمَى وَدَعَا وَكَالْعَمَا
- ٩٧٥ مَا لَمْ يَجِيئَا فِي مِثَالِ الْخَوْنَةِ وَمِثْلِ وَدَعَاوَاتِ يِنَّةً

يريد بيان إبدال الألف من أختيها وهما الواو والياء. فأعلم أن الواو والياء إذا كان في اسم أو فعل، وتحركا حركة لازمة وقبلهما فتحة — لا مانع مطلقا — قلبا ألفا، إما أستثقالا للحركة مطلقا عليهما للزومها، وإما كراهة ثقل اجتماع الأمثال. لأن كل واحد منها يقدر بحركتين. فإذا انضم إلى حركته وحركة ما قبله، اجتمع في التقدير أربع حركات متوالية في كلمة واحدة وذلك مستثقل. ويكونان إما عينين أو لامين لامتناع انقلاب الفاء ألفا. فالعينان كقال وباع وباب وناب. واللامان نحو دعا ورمى وعصا ورحى وقلبهما لاما أقوى من قلبهما عينا، لأن اللام محل التغيير لكونه طرفا. ولذلك إذا اجتمع ما يقتضى إعلاهما، أعل اللام دون العين. فإن وجد مانع لم يقلبا. وهو إما سكون ما قبلهما نحو قَاول وبَأيح. ولا يرد نحو كساء ورداء، لأنهما قلبا همزة من أول وهلة على الأصح. أو سكون ما بعدهما نحو دعوا ورميا وغليان ونزوان وصحيان، لأن قلبهما يؤدي إلى الجمع بين ساكنين المستلزم لحذف أحدهما، أو الجمع بين إعلايين نحو هوى وشوى، لأن اللام لما أنقلبت ألفا

(١) القائل: العجاج. وهو من الرجز. وتقام البيت:

يَا دَا رَ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثَمَّ آسَلَمَى  
فَخَنَدُفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ

الشاهد في قوله: «العالم» حيث همز عالم و ذلك من قبل أن الألف في العالم تأسيس لا يجوز معها إلا مثل ساجم ولزم. فلما قال يا أسلمى ثم أسلمى همز العالم لتجرى القافية على منهاج واحد في عدم التأسيس. وقد استشهد به كل من: الخصائص ١٩٦/٢، ٢٧٩، الإنصاف ١٠٢، ابن يعيش في شرح المفصل ١٢/١٠، ١٣، شواهد الشافية ٤٢٨، الديمهوري ١٠٨، اللسان (سجم، علم) ديوانه ٥٨ ملحقات رؤية ١٨٣، المفصل ٣٦١.

فيهما لتحركها وافتتاح ما قبلها، أمتنع قلب العين لئلا يؤدي إلى الجمع بين  
 إعلايين. وإذا عرفت هذا فقوله والواو والياء إذا تحركا إشارة إلى الشرط الأول من  
 الشرطين المذكورين وهو تحركهما. وأحترز به عن كونهما ساكنين نحو ثوب وبيت،  
 فإنهما مع انفتاح ما قبلهما، لم يقلبا لعدم توفر أحد الشرطين وهو تحركهما. وكان  
 ينبغي أن يقول إذا تحركا حركة لازمة ليخرج ما تحركا فيه بحركة عارضة نحو: لو  
 أستطاعوا، ولو أنك بالقاء حركة أن على الواو، ولا يقال حركة الإعراب عارضة في  
 نحو عصا ورمى. وقد قلبا لأجلها، لأننا نقول مطلق حركة الإعراب لازمة في  
 الوصل. وحذفها في الوقف عارض بخلاف حركة التقاء الساكنين، فإن الأصل  
 عدمها. وقوله من بعد فتح لازم: إشارة إلى الشرط الثاني لقلبهما، وهو انفتاح  
 ما قبلهما نحو عَوْض وطَوَّل. وأحترز بقوله لازم عن الفتح العارض نحو عور وحول  
 لأنه في معنى أعور أحول وصيد البعير لأنه في معنى أصيد، فالأصل السكون  
 والفتح عارض. ولا يقال أحترز به عن مثل دعوات وظبيات لكون ما قبلهما  
 ساكنا في المفرد نحو دعوة وظبية والحركة عارضة في الجمع لأننا نقول أمتناع قلب  
 الواو والياء في دعوات وظبيات إنما كان لئلا يؤدي إلى اجتماع ألفين لما مر، بدليل  
 أمتناع قلبهما في قطوات وفتيات، ووجوب قلبهما في المفرد نحو قطاة وفتاة،  
 لتحركهما وانفتاح ما قبلهما. قوله فليشركا في الانقلاب ألفا، يعنى الواو والياء إذا  
 وجد الشرطان اللذان ذكرهما وقد مرت علتة. وقوله نحو رمى مثال للفعل وانقلاب  
 الياء التي هي اللام فيه ألفا. وذكره أولا لأنه الأصل في الإعلال. قوله: ونحو مرمى  
 مثلا لانقلابها كذلك في الإسم. قوله ودعا مثال لانقلاب الواو التي هي لام في  
 الفعل ألفا. وقد مر مثال كونها عينا في الفعل نحو قال وباع. وفي الإسم نحو باب  
 وناب. قوله مالم يجيئا في مثاله الخونة وميل. أما ميل فمنبهة على الأصل، وأما الخونة  
 فمنهم من يعلها ويقول خانة لتحقق الشرطين فيها وهو تحركها وانفتاح ما قبلها.  
 ومنهم من لم يعلها وهو الأكثر. إما منبهة على الأصل في مثل سادة وعادة. وإما أن  
 تاء التأنيث أخرجت الكلمة عن وزن الفعل، وأجبت له التصحيح إذ الفعل هو

الأصل في الإعلال، كما أخرجتها ألف التأنيث عن شبهه نحو الحيدى والصورى. والألف والنون في نحو الجولان والطوفان والجلان. ومنعتها القلب. وأما نحو ماهان وداران فأصلهما موهان ودوران عند سيبويه والقلب شاذ، وقال المبرد: القلب هو الأصل. فإن قيل فقد صححتا في الفعل مع تحركهما وأنفتاح ما قبلهما نحو آجتوروا وأعتوروا. قلنا إنما صح ولم يقلبا لأنهما في معنى ماسكن قبلهما لأنهما بمعنى تجاوروا وتعاوروا. وأما قوله: دعوات فمثال لما يمتنع قلبه لثلا يؤدي إلى آجتاع ألفين لما مر.

٩٧٦ وَالْوَاوُ إِذَا سَكُنَتْ وَقَبْلَهُ أَنْكَسَرَ فَاقْبَلَهُ يَاءٌ نَحْوَ مِيزَانَ أَشْتَهَرَ

يريد أن الواو إذا سكنت وأنكسر ما قبلها ياء، واحترز بسكونها عن المتحرك نحو عَوْض. وأعلم أن الواو تقلب ياء إذا سكنت وأنكسر ما قبلها، ولم تكن مدغمة سواء كانت الواو فاء أو عَيْنًا أو لَامًا. أما الفاء فنحو ميزان وميقات وميعاد لأنه مفعال من الوزن والوقت والوعد. وإنما قلبت ياء أما لأنها لما سكنت وأنكسر ما قبلها جَذَبَتْهَا الكسرة إلى جنسها تغليباً لها. وأما لأن النطق بالواو بعد الكسرة ثقيل جداً فقلبت إلى الياء المجانسة لها لكون النطق بها أخف، فإن زالت الكسرة بالتصغير أو الجمع عادت الواو لانتفاء موجب القلب نحو موزين وموازن. وأما العين فنحو ريح وعيد وديمة، لأنها من الروح والعود والدوام، وإذا زالت الكسرة عادت نحو رويح وأرواح. وأما قولهم عييد وأعياد فالتزموا الياء في التصغير والتكسر للفرق بينه وبين عُوْدٍ أو عَوْدٍ. وأما اللام نحو غاز وعال ودان، لأنه من الغزو والعلو، والدنو، وإنما قلبت اللام ياء مع فوات أحد الشرطين وهو السكون. إما لأن لام الكلمة لما كان محل التغيير بدليل تعاقب الإعراب عليه، آجتزىء في القلب بأحد الشرطين وإما لأنها لو لم تقلب لأدى إلى وقوع واو في آخر الاسم قبلها حركة، وذلك معدوم مع ثقل الضم والكسر عليها.

٩٧٧ وَيُدَلَّانِ هَمْزَةً فِي فَاعِلٍ وَجَمْعُهُ كَبَائِعٌ وَقَائِلٌ



الواو والياء يبدلان همزة في فاعل أى في آسم الفاعل الصفة المشتقة وجمعه، إذا وقعت الواو والياء عينا فيه لا لاما. أما آسم الفاعل المفرد فكما مثل به في قوله كبائع وقائل. وأما بائع فعينه ياء لأنه من البيع. وأما قائل فعينه واو لأنه من القول وفي وجوب قلبهما همزة وجهان: أحدهما أن منهم من يقلبهما ألفا أولا لتحركهما بعد ألف زائدة، ولوقوعهما بعد ألف زائدة قريبة من الطرف، ثم قلبت الألف همزة كما قلبوا الواوين في صِيمٌ وَقِيمٌ حملا على عَصِيٍّ. وثانيهما: أن منهم من يقلبهما همزة من أول وهلة، ولا حاجة إلى قلبهما ألفا. وإنما وجب إعلال عين آسم الفاعل وقلبهما همزة حملا على إعلال فعله. ولذلك إذا لم يعمل الفعل لم يعمل آسم الفاعل نحو عور فهو عاور وحول فهو حاول وصيد فهو صائد. ولما وجب إعلاله فإما أن يكون بالحذف أو القلب، والأول ممتنع لأنه يؤدي إلى لبس صيغة آسم الفاعل بصيغة الفعل. فإن قيل فالإعراب والتنوين يفصلان بينهما، فإذا كانا فيه عُلِمَ أنه آسم الفاعل. وإذا تجردا عنه عُلِمَ أنه فعل. قلنا: إنما لا يكفي ذلك فارقا لانقلابه في حال الوقف، فيحصل اللبس عند ذلك. فلما تعين القلب عدل إليه. قوله: ويبدلان همزة فيه إشعار بأنه يختار المذهب الثاني وهو القول بأن الواو والياء يبدلان همزة من غير تدريج وهو قول عبد القاهر. وأما جمع آسم الفاعل في قوله: وجمعه فنحو قائلة وقوائل وبائعة وبوائع، لأن الموجب للإبدال في المفرد همزة موجودة في الجمع. فإن اكتنف ألف الجمع ياءان نحو خير خيائير أو واو وياء نحو سيق فيعمل من السوق وسييابق فالأصح همز الثانية وهو رأى سيبويه. وأما ضيئون وضياون من غير همز فشاذ منبه على الأصل. وأما إذا وقع بعد ألف الجمع ثلاث أحرف نحو طواويس وعواور في قوله:

..... وَتَكْحُلُ الْعَيْنِينَ بِالْعَوَاوِرِ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: جندل بن المثني وهو من مشطور الرجز. وتام البيت:

فلم تهمز لبعدها عن الطرف. إما لفظا كما في طواويس أو تقديرا كما في عواور  
إذ أصله عواوير.

وأعلم أن إبدال الواو والياء همزة واجب في موضعين. أحدهما: وقوعهما عينا في  
أسم الفاعل لوجوب اعتلاهما في فعله لما مر. الثاني: إذا اجتمع في أول الكلمة  
واوان متحركان نحو أواصل وأواق جمع واصله وواقية. والأصل وواصل وواق بوزن  
فواعل. وكذلك أوُصِل تصغير واصل يجب قلب الثانية همزة لتحركها. لأنه لما  
ثقل اجتماعهما لتحركهما ولم يُمكن تخفيفهما بالإدغام لامتناع الإبتداء بالساكن  
عُدل إلى همزة الأولى. ولذلك لم يجب الإبدال إذا اجتمعا، والثانية ساكنة نحو  
وُوصِل. وفي التنزيل: ﴿مَاوُورِي عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِحِهِمَا﴾<sup>(١)</sup>

٩٧٨ كَذَاكَ يُدَلَّانِ فِي فَعِيلَةٍ مِثْلَ فِعَالَةٍ مَعَ الْفَعُولَةِ

٩٧٩ هَمَزًا فَقُلْ جَامِعَهَا صَحَائِفُ كَذَا رَسَائِلُ وَكَذَا تَنَائِفُ

٩٨٠ أَمَا مَعَايِشُ فَلَا تَهْمِزُهَا لِأَنَّهَا مَفَاعِلُ فَمِزُهَا

يريد أن الأمثلة التي ثالثها حرف لين فَعِيلَةٌ وفعالة مطلقا وفعولة إذا جمعت جمع  
تكسير أبدل من حرف اللين منها همزة، أما الواو والياء نحو صحائف وتنائيف

حَتَّى عِظَامِي وَأَرَاهُ نَائِغِي

وَكَحَلِّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَائِرِ

الشاهد في قوله: «العواور» فإن أصله العواوير. بياء بعد الواو، منقلبة عن ألف المفرد كما تقول  
جمع قرطاس قرطيس، والواو إذا كانت قريبة من طرف الكلمة قلبت همزة و كذلك الياء تقول:  
أول: أوائل: قال الأعلام: الشاهد في تصحيح واو العواور الثانية لأنه ينوي الياء المحذوفة من  
العواوير، والواو إذا وقعت في مثل هذا الموضع لم تهمز لبعدها من الطرف الذي هو أحق بالتغيير  
والإعتلال، ولو لم تكن فيه ياء منونه للزم همزها كما قالوا في أول: أوائل والأصل أوائل.

وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٧٤/٢، الخصائص ١٩٥/١، ١٦٤/٣، المحتسب ١٠٧/١،  
٢٩٠، الإنصاف رقم ٤٨٨، شرح المفصل لابن يعيش ٧٠/٥، ٩١/١٠، شواهد الشافية  
٣٧٤، شرح التصريح ٢٦٩/٢، شرح الأشموني ٢٩٠/٤، اللسان (عور) شرح شافية ابن  
الحاجب رقم ١٧٦ أوضح المسالك رقم ٥٦٦.

(١) سورة الاعراف آية ٢٠.

فلوقوعهما بعد ألف التكسير، لأنهما مدتان زائدتان لا أصل لهما في الحركة. وأما الألف في نحو رسالة فلما زيد عليها ألف الجمع التقى ألفان، الأولى ألف الجمع، والثانية ألف رسالة الزائدة، حركت الثانية بالكسر لامتناع اجتماعهما وحذف أحدهما، فانقلبت همزة فليل رسائل. وقيل الواو والياء في نحو صحائف وتنائف محمولان في القلب على الألف في رسالة. إذ تحريكها ليس بمتعذر بخلاف الألف، فإن ذلك متعذر فيها. فإذن أصل هذه الأمثلة في الهمز إنما هو الألف لأنها أقعد في المد. قوله كذلك يدلان إشارة إلى الواو والياء، قوله في فعيلة: يعنى في جمع فعيلة وفعولة. وقوله مثل فعالة أى مثل إبدال الألف في جمع فعالة. وفي شبيهه إبدال الياء والواو همزة في جمع فعيلة وفعولة بالألف في فعالة إشعار بأن الأصل في الإبدال إنما هو الألف كما قيل. وأما مطايا وركايا في جمع مطية وركية بوزن فعيلة معتلة اللام، فأصلهما مطايو ركايو كصحائف، لأن الواحد مطيوة وركيوة، فانقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار مطاوى وركاىء، ثم أُبدل من كسرة الهمزة فتحة طلبا للرخفة لثقل الجمع، فانقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مطاءا وركاءا بهمزة مفتوحة بين ألفين. فأبدل من الهمزة ياء كراهة لاجتماع الأمثال، إذ الهمزة قريبة من الألف فصار مطايا وركايا. قوله: أما معايش فلا تهمزها: يريد أن نحو معايش ومقاوم ومعاون لا يبدل فيه حرف العلة همزة في الجمع كما أُبدل في نحو صحائف ورسائل وتنائف. وهى الأمثلة التى تقدم ذكرها، لأن حرف العلة في معيشة وما بعدها عين الكلمة وأصله الحركة. إلا أنه أُعل بنقل حركة عينه إلى فائه. فلما أُحتيج إلى تحريكه لوقوعه بعد ألف التكسير حرك ولم يهمز لأن له أصلا في الحركة، وهو المراد بقوله لأنها مفاعل. فمزها أى الياء في معيشة عين الكلمة وليست بزائدة بخلافها في صحيفة ونحوها. وزن معيشة عند سيبويه يحتمل أن تكون مفعلة بكسر الياء فنقلت الكسرة إلى العين، ويحتمل أن تكون مفعلة بضمها [فنقلت]<sup>(١)</sup> إلى العين، ثم أُبدل من الضمة كسرة محافظة على

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (فتقلب).

العين لثلاثا تغلب واوا كما في موسر وموقن. وقد روى خارجه عن نافع<sup>(١)</sup> همز معايش وهو لحن عند النحاة. ولذلك قال الزمخشري<sup>(٢)</sup> ورواية خارجة عن الصواب خارجة. وأما مصيبة فقياس جمعها مصابوب كمقاوم. قال:

وَإِنِّي لَقَوَّامٌ مَقَاوِمٌ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا<sup>(٣)</sup>

وأما من همزها فهو على خلاف القياس وهو محكى عن بعض العرب، وكأنه أجرى الأصلي مجرى الزائد، وعده أبو الفتح من أغلاطهم. وقال الزجاج: لما كانت الواو في المفرد منقلبة عن واو مكسورة إذ أصل مصيبة مصوبة بكسر الواو فنقلت الكسرة إلى الصاد استثقالا لها على الواو، فأنقلبت ياء لسكونها مفردة، وانكسار ما قبلها قلبت همزة في الجمع حملا على الواو المكسورة في وشاح ووسادة. ورد بأن الواو المكسورة إنما تغلب همزة إذا كانت أولا لاحتشوا.

٩٨١ وَأَبْدَلَا هَمْزًا لِأَجْلِ أَلِفٍ زَائِدَةٍ قَبْلَهُمَا فِي الطَّرْفِ

٩٨٢ نَحْوِ كِسَاءٍ وَرَدَّاءٍ أَمَّا شَقَاوَةٌ عَبَايَةٌ فَحَتَمًا

٩٨٣ يَصْحَحَانِ فِيهِمَا لِلْهَائِنِ تَصْحِيحَ مِذْرُؤَيْنِ وَالثَّانَيْنِ

يريد أن الواو والياء يبدلان همزة إذا وقعتا بعد ألف زائدة طرفا، وكان ينبغي أن يقول: تبدل الهمزة من الواو والياء لأنها هي التي تبدل منهما إلا أنه تساهل في كلامه. إذ مراده ظاهر. وقد آحترز بقوله لأجل ألف عن أن لا يكون قبلهما ألف

(١) هو نافع بن عبد الرحمن أبو رويم، أحد القراء السبعة، توفي سنة ١٦٩. انظر طبقات القراء ٢/ ٣٣٤، المعارف ص ٢٣٠، غرائب القرآن على هامش الطبري ٩/١، وفيات الأعيان ٥/٥.

(٢) انظر: شرح المفصل لابن يعيش ٨٨/١٠.

(٣) الأخطل التغلبي من قصيدة يهجو بها جريرا:

الشاهد في قوله: «مقاوم» حيث جاءت جمعا لمقامة، فالواو والياء تصحان فيها لوقوعهما بعد ساكن فلم يجز قبلهما ألفين. وقد استشهد به كل من الخصائص ٣/١٤٥، المقتضب ١/١٢٢، ابن يعيش في شرح المفصل ١٠/٩٠، ٩٧، ديوانه ١٢٣.

مطلقا نحو عصا ورحى فإنهما يدلان ألفا لا همزة. ويقوله زائدة عن كون الألف قبلهما أصلا نحو آى جمع آية. ورأى جمع راية للعلم، والأصل فيهما أيّ ورؤى بدليل قولهم أياء. ولم يقولوا أواء. وأن الرّاية رَوِيَتْ الحديث إذا أظهرته إذ الرّاية تظهر أمر صاحبها. ويقوله في الطرف عن وقوعهما غير طرف كما يذكر بعد، وطرف الكلمة آخرها. وأما كساء: فلامه واو لأنه فعّال من الكسوة بدليل قولهم كسوت. وأما رداء فلامه ياء لأنه فعّال من الرديّة. ولا دليل في تردّيته لاحتمال أن تكون الياء منقلبة عن الواو لوقوعها رابعة، كما في أعلّيت ورائيت، فلما وقعا طرفا بعد ألف زائدة ولم [يتحصنا]<sup>(١)</sup> بحرف إعراب أبدا همزة. أما من أول وهلة أو أنهما قلبا ألفا ثم قلبت الألف همزة كما مر في إبداهما همزة في أسم الفاعل. وفي علة قلبهما ألفا وجهان أحدهما: لتحركهما وأنفتاح ما قبلهما لأن الألف حاجز غير حصين لسكونه. وثانيهما: أن الألف تُعِينُ على قلبهما لأنه من جوهر الفتحة، ولأنها تقدر عندهم بفتحتين. لا يقال هذه العلة بعينها موجودة فيما تكون الألف فيه منقلبة عن عين الكلمة نحو آية ورّاية فيلزم حينئذ قلبها، لأننا نقول: إنما يلزم تحقيق المقتضى عند عدم المانع وهو ممنوع. أما أولا: فلتلا يؤدي إلى الجمع بين إعلال اللام مع إعلال العين بخلاف الألف الزائدة. وأما ثانيا: فلأن الزائد يقدر كالمعدوم حتى تقلب اللام ألفا لانفتاح ما قبلها، ولا يمكن تقدير الأصل كالمعدوم، فكان مانعا من القلب قوله أما شقاوة عباية فحتما يصححان فيهما. يريد أن الواو والياء إذا تحصنا بحرف الإعراب، لم يقلبا لعدم تطرفهما نحو شقاوة وعباية. وإليه أشار بقوله: للهائين أى لان الكلمة مبنية من أول أمرها على التانيث، فلم يقعا طرفين وأما من قال عباة وصلاة وعطاة. فإن الكلمة لم تُبْنَ على التانيث فيها من أول أحوالها بل آستعملوا لفظها أولا على التذكير. وقلبوا الواو والياء لتطرفهما، ثم طرأ التانيث على التذكير. قوله تصحيح مذروين والثنايين. يريد أن الواو والياء صحتا في شقاوة وعباية، كما صححت الواو والياء في مذروين وثنائين في المثني، لبنائهما على

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (بتمحضنا).

التثنية من أول أمرهما بناء شقاوة وعباية على التأنيث كذلك، وإلا لو بنى مذروران على مذرى وهو المفرد وثنائين فى قولهم: عقلته بشنائين وهما طرفا الحبل على مفرد لو نطق بمفرده لوجب أن يقال فى الأول من ريان تقلب الواو ياء لوقوعها رابعة. وفى الثانى تنائين بالهمز لوقوع الياء طرفا بعد ألف زائدة.

٩٨٤ وَتَهْمِزِ الْوَاوِ إِذَا ضَمَّمْتَهُ وَالْوَاوِ أَوْلَى إِذَا كَسَرْتَهُ

٩٨٥ كَوَقَّتْ وَكُوَشَّاحَ وَأُحْدَ وَأَثُوبٌ مِثْلَ قُوسٍ أَطْرَدُ

إبدال الهمزة من الواو واجب وجائز. فالواجب يكون فى موضعين. وقد مرَّ بيانهما. ومراده الآن أن يبين الجائز. وهو ينقسم إلى مطرد وغير مطرد. فالمطرد هو الذى يجرى قياسا، ولا يتوقف على السماع، وغير المطرد بخلافه. أما الأول فى مواضع أحدها: إذا أنضمت الواو ضمنا لازما وهى فاء الكلمة نحو وَقَّتْ من الوقت وهو فعل مبنى للمفعول وَوَعِدَ ﴿وَأَسْتَخْرِجَهَا مِنْ وَعَاءِ أَخِيهِ﴾<sup>(١)</sup> على من قرأ بضم الواو. وإنما اطرد إبدال الهمزة منها هربا من ثقل اجتماع ثلاث ضمات، لأن الواو تقدر بضميتين. وخصت الهمزة بذلك لأنها من أول المخارج، والواو من آخرها حملا للأطراف على الأطراف. وأحترز بقوله ضَمَّمْتَهُ عن كونه مكسورا أو مفتوحا. ويريد بقوله: إذا ضَمَّمْتَهُ الضم ليخرج عنه وقوع الواو لاما نحو ذَلُو وماحركته عارضة لالتقاء الساكنين نحو ضَمَّة. ولا تنو الفضل فإنها لا تهمز لأن ضمة الإعراب ليست بلازمة، وثانيها إذا وقعت عينا وهى مضمومة ضمنا لازما نحو أَثُوبٌ وَأَذُورٌ فى جمع ثوب ودار. وأما قُوسٌ فجمع قوس. وقد وقعت الواو فيه عينا مضمومة مشفوعة بأخرى زائدة ساكنة، فجاز همزها لثقل الضمة على الواو. وتبقى الثانية بحالها. وأوردها فى مثال الجائز المطرد لكلا يُتَوَهَّمُ أن اجتماع الواوين كيف كان، يوجب إبدال الواو همزة، لأنه إنما يجب بشرط تحرك الثانية لما مر. فإن كانت العين مُدْغَمَةً نحو التَقُولُ والتحول أمتنع الإبدال لكلا يؤدي إلى إبدال

(١) سورة يوسف آية ٧٦.

الواوين همزتين. أحدهما مدغمة في الأخرى. وكذلك إذا كانت الضمة على الواو للفرق بينه وبين الفعل. فإنها لاتهمز زائدة كانت الواو كالتَّهْوُلُ مصدر تَرَهْوَلُ أو أصلية كالتفاؤل مصدر تفاول. ورابعها: آجتاع واوين: الأولى منهما مفتوحة، والثانية ساكنة وليست بعين نحو: ووعد ووُرى. وقد مرّت الإشارة إليه. وأما الثاني وهو الجائز غير المطرد ففي موضعين أحدهما إذا وقعت الواو أولا مكسورة في الأعراف خلافا للمازني، فإنها عنده من المطرد نحو شاح ووسادة. ومن وعاء أخيه على قراءة الكسر وهو المراد بقوله والواو أولا إذا كسرت. وإنما قيد الواو المكسورة بالأوّلِيَّة لِيُخْرِجَ منه ما كانت فيه غير أول نحو طويل وأجود به وأطول. وأما إبدال واو مصائب المكسورة همزة قياسا على المكسورة لاما كما حكى عن الزجاج فقد تقدم أنه شاذ لا يعرج عليه. فإن قيل فقد قالوا وجاج وأجاج فأبدلوا من الواو المكسورة أولا همزة وهو دليل على الإطراد. قلنا: لانسلم أن الهمزة بدل من الواو، بل هما لغتان كما في وكدت وأكدت. فإن قيل: فلم لا يكون وشاح وأشاح لغتين. أجيب: بأن ظهور الواو في نحو توشحت وموشح يدل على أن الهمزة بدل. وإنما لم يطرد همز المكسورة لأن الكسرة تعد بياء صغيرة، وآجتاع الواو والياء لا يوجب الهمز كيوم وريح. وأما المازني فإنما يجعله مطردا نظرا إلى ثقل الكسرة على الواو في الجملة. والموضع الثاني: الواو المفتوحة لأنها لما كانت أخف من الهمزة ولم يعدل من الأخف إلى الأثقل إلا بدليل سمعي. وقد جاء منه قولهم: امرأة أناة. أصله وناة لأنه من الونى وهو الفتور. وأسماء: أصله وسماء لأنه من الوسامة على رأى سيبويه<sup>(١)</sup> كما مر.

وأما أحد فإن أخذ من الوحدة التي هي مبدأ العدد وأصله كقوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٢)</sup> فهمزته منقلبة على الواو المفتوحة أجماعا، وإن لم يؤخذ منها بل

(١) شرح المفصل ٩/١٠.

(٢) سورة الإخلاص آية ١.

كان المستعمل في النفي للعموم نحو: ماجاءني من أحد. فهمزته أصلية. فإذا قول المصنف واحد يجب أن يحمل على الأول دون الثاني.

٩٨٦ وَأُبْدَلَتْ تَاءٌ صَرِيحًا نَحْوِيَّتِ وَأُخْتِ وَأَثْرِنُ وَتَقْوَى  
يريد أن التاء تبدل من الواو. فقوله وأبدلت تاء فيه تسامح لما مر. أما بنت فالتاء فيه بدل من الواو التي هي اللام، لأنه من البُنُوَّةِ. وقيل: إنها مبدلة من الياء. ولا دليل في البنوة على أن اللام واو، لاحتمال أن يكون أصله الياء كما قالوا الفتوة وهو من الياء، وهو ضعيف. لأن إبدال التاء من الواو أكثر فالحمل عليه أولى. وأما أخت فلامها واو لأن أصلها أخو لقولهم في الجمع أخوات، فأبدل من الواو تاء وليس التاء فيهما للتأنيث. أما أولا فلسكون ما قبلها فيهما ووجوب فتح ما قبل تاء التأنيث. وأما ثانيا: فلأنها لا تبدل في الوقف هاء. وأما ثالث: فلأنه لو سمي بهما لانصرفا في المعرفة، ولو كانت التاء فيهما للتأنيث لامتنع صرفهما، نص عليه سيبويه<sup>(١)</sup>. فإن قيل: فقد نقل عن سيبويه<sup>(١)</sup> أنه يطلق لفظ التأنيث على التاء في بنت وأخت وهو مناقض لما ذكرتم في الظاهر، فكيف الجمع بين القولين؟ أجيب: بأن إطلاقه لفظ التأنيث عليها إنما هو بطريق المجاز، لأن التاء لما كانت لا تبدل في هاتين الكلمتين إلا مع التأنيث صارت كأنها علامة تأنيث كما ذكره أبو الفتح. فإن قيل: فما علامة التأنيث فيهما؟ قلنا علامته الصيغة وهي بناء أُخْتِ على وزن قُفْلٍ، وبناء بِنْتِ على وزن جِذْعٍ لأنهما لما كان على وزن فَعَلٍ بفتح الفاء والعين ونقلنا على المثالين المذكورين، دل أنهما للتأنيث بدليل امتناع دخول تاء التأنيث عليهما ماداما على هذه الصفة. وأما آتزن فأصله أو تزن لأنه آفتعل من الوزن. فأبدل من الواو التي هي فاءه وأدغمت في تاء آفتعل. وهذا البديل مطرد لازم

(١) يقول سيبويه ٣١٤/٢: «...وأما التاء فتبدل مكان الواو فاء في أتعد واتهم وأثلج وتران وتجاه ونحو ذلك، ومن الياء في افتعلت من يمسست ونحوها، وقد أبدلت من الدال والسين في ست وهذا قليل. ومن الياء كانت لاما في استنتوا وذلك قليل...».



بخلاف الذى قبله. أما أطرادہ فلأن التاء تبدل من كل واو وقعت فى آفتعل. وأما لزومه فلأن التاء تبدل من الواو فى كل ماتصرف من آفتعل مما فاءه واو مطلقا، نحو آتعد وآتزن ومُتعد ومُتزن. وإنما أبدلت الواو تاء، لأن التاء أقوى منها لأنها أجلد على تحمل الحركة مع مناسبتها لها فى قرب المخرج الذى يناسب لين الواو، ولأنها لو لم تعمل لقلبت فى الماضى ياء وجوبا، لسكونها وانكسار همزة الوصل قبلها مطلقا، وواوا إن أنضم نحو موتعد، وألفا إن انفتح نحو ياتعد. فلما كرهوا كثرة التغيير، أبدلوها إلى حرف لا يتغير. ومن العرب من لا يدغم ويقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها ولانضمامه. وأما تقوى فاصلها وقوى بوزن فعلا من الوقاية، فأبدل من الواو التى هي الفاء تاء، وكذلك تقية وتقاة وتقيت وتقى. وأعلم أن إبدال التاء من الواو مطرد وغير مطرد. أما المطرد فمن كل ما فاءه واو إذا بنى منه آفتعل وماتصرف منه نحو آتزن وآتعد. وقد تقدم بيانه. وأما غير المطرد فما عداه. والواو إما: فأنحو تقوى وتجاه وتراث وتخمة وتكلة وتكلان وتثرى، لأنه من المواترة. وأما تورية فقليل أنها فوعلة. ومن ورى الزند وأصلها وورىة. فأبدل من الواو تاء، وأنقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. وقيل: إنها تفعلة فأبدل من الكسرة فتحة فانقلبت الياء ألفا. وقيل تفعلة بفتح العين. وإما لاما: نحو بنت وأخت وهنت بدليل جمعه على هنوات وكتتى على من قال أصلها كلوى كما مر.

٩٨٧ وَيُيْدِلُونَ التَّاءَ دَالاً قَالُوا إِزْدَانٌ يَزْدَانُ لَهُ مِثَالٌ

يبدل الدال من التاء إذا كان فاء آفتعل أحد حروف ثلاثة، وهي الزاء والدال والدال. أما الزاي ففى الماضى والمضارع وأسم الفاعل والمصدر، والأمر والنهى نحو ازدان وأصله ازتان لأنه آفتعل من الزتن. فأبدل من التاء دالا. وقوله له مثال: أى مثال لما أبدل فيه التاء دالا. وهو قوله ازدان فى الماضى ويزدان فى المضارع. وأما الدال فنحو أدرى وأصله أذ ترى من الدراية. فأبدل من التاء دالا فاجتمع مثلان فأدغم أحدهما فى الآخر. وأما الدال فنحو أذكر. وأصله أذ تكبر من الذكر فصار بالإبدال إذ ذكر فقلبت الدال ذالا، وأدغمت الأولى فى الثانية على الأظهر، وإنما

أبدل من التاء دال بعد هذه الأحرف كراهة الخروج من قوة الجهر الذي فيه إلى ضعف الهمس الذي في التاء. فأبدلت إلى الدال لتوافق ما قبلها من الحروف في الجهر والمخرج.

٩٨٨ والتاء طاءً في فحَصَطْ وأَضْطَجَعَ والثونُ ميماً مثل عَثْبِرِ سُمِعِ

الطاء تُبَدَلُ من التاء مطرداً إذا كانت فاء افتعل وما تصرف منه حرفاً من حروف الإطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء، لأنه لما كان في الخروج من الحروف المستعلية المجهورة المطبقة، إلى حرف مستقل مهموس مشقة على اللسان، أُبدِلَ منه طاء لموافقته ما قبلها في الإطباق والإستعلاء، والتاء في المخرج فحصل التناسب في الصوت والخفة في اللفظ. أما الصاد فنحو أصطبر. وأصله آصتبر، فأبدل من التاء طاء. ويجوز إصْبِرْ بإبدال التاء صاداً وإدغام إحداهما في الأخرى وهكذا متى كان فاء افتعل صاداً ففيها الوجهان وأما الضاد المعجمة فنحو قوله: اضطجع والأصل اضتجع فأبدل من التاء طاء. ويجوز إبدال التاء إلى ما قبلها، وإدغام الأولى فيها لسكونها، ولا يجوز أن تدغم الضاد في الطاء لثلاثي يذهب ما فيها من التفشى والإستطالة. ويجوز إبدال الضاد لاما قال:

..... مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ فَالطَّجَعِ<sup>(١)</sup>

(١) القائل: منظور بن حية الأسدي يصف ذئبا. وقام البيت:

لَمَّا أَنْ رَأَى أَنْ لَادَعَاةً وَلَاشَبَّعِ

مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ فَالطَّجَعِ

الشاهد في قوله: «فالطجع» فإن أصله فاضطجع بعد إبدال تاء افتعل طاء لوقوعها بعد حرف من حروف الإطباق وهو الضاد، ثم أبدل الضاد لاما وهو ابدال شاذ. والأصل في هذه الكلمة: «اضتجع» قلبت التاء طاء فصارت اضطجع، ثم قلبت الضاد لاما فصارت الطجع. ففيها إبدال قياسي وإبدال شاذ. وقد استشهد به كل من الخصائص ١/٦٣، ٢/٣٥٠، ٣/١٦٣، المحتسب ١/١٢٤، المخصص ٨/٢٤، المقرب ٢/١٧٩، شواهد الشافية ٢٧٤، شواهد العيني ٤/٥٨٤، شرح التصريح ٢/٣٦٧، شرح الأشموني ٤/٢٨٠، ٣٣٢، أوضح المسالك رقم ٥٦٤.

وأما الطاء فنحو آطرد وأصله آطرد. فأبدل من التاء طاء، وأدغمت الأولى في الثانية. وأما الظاء المعجمة فنحو أضطلم من الظلم بالإظهار وهو الأصل. وأصله أظلم. فأبدل من تاء آفتعل ظاء لما مر. ويجوز أظلم بإبدال الظاء المبدلة من تاء افتعل طاء معجمة، وإدغام الظاء التي هي الفاء فيها ترجيحاً للأصلي على الزائد. وأظلم بإبدال الظاء التي هي فا آفتعل طاء غير معجمة والإدغام. ففيه ثلاثة أوجه وقد رويت الأوجه الثلاثة في قول زهير:

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوَاً وَيُظْلِمُ أَحْيَاناً فَيُظْلِمُ<sup>(١)</sup>

وقد روى فيه وجه آخر وهو فينظلم بنون المضارعة. وأما قوله فحصط فقد ذكر مثالا لما تبدل الطاء فيه من التاء لوقوعها بعد الصاد لما فيها من الإطباق كما مر. وقد نقل عن العرب فحصط برجلي وهو شاذ، لأن التاء في فحصت اسم وهو ضمير الفاعل والذي سوغه أمران. أما أولاً فلأن الفاعل كالجزم من الفعل، وكأنه أحد حروفه. وأما ثانياً: فلأنها لما وقعت بعد صاد ساكنة شبهت تاء آفتعل. قوله والنون ميم يريد أن الميم يبدل من النون في اللفظ دون الخط مطرداً إذا وقعت ساكنة قبل الياء نحو عنبر وسنبا. وقد آجرت المصنف بمثاله وهو قوله عنبر عن التقييد، وإنما أبدلت ميما لأن النون الساكنة مخرجه من الخيشوم وهو حرف رخو، والباء حرف شديد مجهور مخرجه من الشفة، فلما أستثقل الخروج من حرف ضعيف إلى ما يضاده عدل إلى الميم لتوسطها بينهما، لأنها تشارك النون في العنة والياء في المخرج. فإن تحركت النون نحو: الشنب والعنب أمتنع إبدال الميم منها

(١) القائل: زهير بن أبي سلمى من البسيط. الشاهد في قوله «فَيُظْلِمُ» إذ أن أصله فيظلم «فالظاء في الكلمة والتاء زائدة لأنها تاء الإفتعال فقلبت التاء طاء فأصبحت فيضظلم بظاء معجمة بظاء مهملة. ومن العرب من يقيها كما هي. ومنهم من يقلبها فيدغم إحداهما في الأخرى فتصبح فيظلم أو يقلب الظاء طاء فتصبح فيظلم. وقد استشهد به كل من سيويه ٤٢١/٢، ابن يعيش في المفصل ٤٧/١٠، شواهد العيني ٥٨٢/٤ التصريح ٢٩١، أوضح المسالك رقم ٥٧٦، ديوانه ١٥٢.

لقوتها بالحركة وخروجها من الفم. وأما قول رؤبة:

يَاهَالُ ذَاثُ الْمَنْطِقِ التَّمَامِ وَكَفَكَ الْمُخَضَّبِ الْبَنَامِ<sup>(١)</sup>

يريد البنان فابداها من المتحركة شاذ، أبدلت الميم من الواو لاشتراكهما في المخرج ومناسبة الغنة التي فيها اللين، الواو كما مر. وقال الأخفش: الميم بدل من الهاء لأنه عنده محمول، فهو على القلب والتقدير: فلما حذفت الواو أبدلت من الهاء. ومن الياء في قولهم: بنات مَحْرٍ للسحاب، والأصل بَحْرٍ لأنه من بخار الأرض، ومن اللام نحو أمرجل. وفي الحديث: ليس من أَمِيرٍ أَمْصِيَامٍ في أَمْسَفَرٍ<sup>(٢)</sup>

٩٨٩ وَالْيَاءُ جِيمًا فِيهِ لِلْمُخْتَجِّ حَالِي عَوْفٍ وَأَبُو عَلِجٍ

الجم تبدل من الياء في الوقف غالباً لاشتراكهما في المخرج والجمهور. إما لأن الجيم أبين منها لزيادتها عليها بالشدّة، وإما لأن الياء تشبه الحركة، ولذلك تحذف في الجزم كما تحذف الحركة، والحركة لا يوقف عليها. فإن كانت الياء مشددة أُبدل منها الجيم مشددة. وإن كانت مخففة أُبدلت منها مخففة. أما المشددة فقال أبو عمرو قلت لرجل ممن أنت فقال: فقيمج. فقلت: من أيهم؟ فقال مرج. أراد فقيماً ومرياً. وقد أبدلت منها في الوصل آجراً له مجرى الوقف. قال:

حَالِي عَوْفٍ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعَمَانِ اللَّحْمِ بِالْعَشِجِ<sup>(٣)</sup>

وبالعْدَاةِ فَلَقَّ الْبُرْنَجِ يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْحِ<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: رؤبة بن العجاج. انظر ملحقات ديوانه ١٨٣، الشاهد في قوله «البنام» إذ أن أصله البنان، فأبدلت النون ميماً على سبيل الشذوذ. وفيه شاهد آخر هو ياهال فهو منادى مرخم إذ أصله ياهالة فحذف الحرف الأخير للترخيم. ومعنى التمام الذي فيه تتمّة أي تردد في النطق، والمخضّب استعمال الحناء. وقد استشهد به كل من: المفصل ٢٠٣، شرح المفصل ٣٣/١٠، ٣٥، شواهد العيني ٥٨٠/٤، شرح التصريح ٣٩٢/٢، شرح شواهد الشافية ٤٥٥، الأشموني ٣١٩/٤.

(٢) انظر: الإمام أحمد في المسند الجزء الخامس ص ٤٣٤.

(٣) القائل: تنسب هذه الأبيات لرجل من أهل البادية لم يعين اسمه وهو من الرجز. الشاهد في قوله: «علج، العشج، البرنج، الصييح» حيث أن أصل الجيم فيها كلها هو الياء

أراد أبو علي والعشى والصيصى والبرنى وهو نوع من الثمر. وقال الآخر:  
 كَانَ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونًا الْأَجْلُ (١)  
 والأصل الإبل. وأما الخفيفة فكقولهم:  
 لَاهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حَجَّتْجُ (٢).....

= المشددة، فأبدلت هذه الياءات جيما وكذلك في بقية الكلمات إذ أن الأصل: «أبو علي، العشى، البرنى، الصيصى وهذا الإبدال شاذ. وقد أورد سيبويه في كتابه ٢٢٨/٢ قوله: وأما ناس من بني سعد فإنهم يبدلون الجيم مكانا الياء في الوقف، لأن الياء خفيفة. فأبدلوا من موضعها أبين الحروف وذلك قولهم: هذا تميمج يريدون هذا تميمي...» وتسمى هذه اللغة: عجعجة قضاة. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٨٨/٢، أمالي القالي ٧٧/٢، المحتسب ٧٥/١، شرح المفصل لابن يعيش ٧٤/٩، ٧٥/١٠، المقرب لابن عصفور ٢٩/٢، ١٦، شرح شواهد الشافية ٢١٢، شواهد العيني ٥٨٥/٤، شرح التصريح ٣٦٧/٢، الأشموني ٢٨١/٤، أوضح المسالك رقم ٥٦٥.

(١) القائل: أبو النجم العجلي:

الشاهد في قوله: «الأجل» حيث أن أصل الجيم فيها هو الياء والأصل «الإبل» فأبدلت الياء جيما وهو إبدال شاذ. وهناك قبيلة عربية تستعمل هذا الإبدال. وقد استشهد به كل من: الطرائف الأدبية ص ٦٣، المحتسب ٧٦/١، اللسان ٢١١/١٣ (شول) ٣٩٨/١٣، السمط ٧١٢، تهذيب إصلاح المنطق ١٤٨/١، الخزانة ٤٠١/١، شواهد الشافية ٤٨٥، إصلاح المنطق ٨٣، شرح المفضليات ص ٣٥٠.

(٢) القائل: غير معروف وهو لإعرابي من البادية لم يسمه الرواة ولا شرح الشواهد وهو من الرجز. وتام البيت:

لَاهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حَجَّتْجُ  
 فَلَا يَزَالُ شَاجِجُ يَأْتِيكَ بِيَجْ

الشاهد في قوله: «حجتج» حيث أبدلت الياء من الجيم وتسمى هذه اللغة عجعجة قضاة وقد قال الجوهري: وعجعجة في قضاة يحولون الياء جيما مع العين يقولون هذا راعج خرج معج. أي هذا راعي خرج معي. وقد استشهد به كل من: شرح المفصل لابن يعيش ٧٤/٩، ٥٠/١٠، نوادر أبي زيد ١٦٤، مجالس ثعلب ١٤٣، المحتسب ٧٥/١، المقرب ١٦٦/٢، شواهد الشافية ٢١٥، شواهد العيني ٥٧٠/٤، التصريح ٣٦٧/٢، همع الهوامع ١٧٨/١، ١٥٧/٢، الدرر اللوامع ١٥٥/١، شرح الأشموني ١٤٧/٣، ٤٨١/٤.

وأما قول الآخر:

حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا<sup>(١)</sup>

فإنما أبدل من الياء جيما لئلا تنقلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فيؤدى إلى حذفها لالتقاء الساكنين، وألف أمسجا للإطلاق. وكذلك الياء فى علاج وما بعده.

---

(١) القائل: العجاج وهو من الرجز: الشاهد فى قوله «مأمسجت وأمسجا» حيث أبدلت الياء بالميم كالمثال السابق والأصل «مأمسيت وأمسيا» ولكن قلبها إلى جيم جاء على لغة قبيلة قضاة. وتسمى هذه ب: عجعجة قضاة. وقد استشهد به كل من: المحتسب ٧٤/١، ابن يعيش فى شرح المفصل ٥٥/١٠، المقرب ١٦٦/٢، شواهد الشافية ٤٨٦، وليس فى ديوانه.

( باب الإدغام )

٩٩٠ أَلْقَوْلُ فِي الإِدْغَامِ بِأَحْتِصَارٍ وَبَعْدَهُ ضَرَائِرُ الأَشْعَارِ  
الإدغام بالتخفيف مصدر أدغم إدغاما كأكرم إكراما. ويقال أدغم بالتشديد  
وهو أفتعال، ولا يكون غالبا إلا من مصادر أفعال مطاوعة الثلاثي كما مر. ولا يقال  
أدغمت إلا أن يقدر له فعل ثلاثي، والأول عبارة الكوفي والثاني عبارة البصري. وقد  
أستعملهما المصنف معا، وهو في الأصل من أدغمت الشيء في الشيء إذا أدخلته  
فيه. ومنه أدغمت اللجام في الفرس إذا أدخلته فيه. وقالوا للحمار الذي لونه بين  
الخضرة والزرقة أدغم، لدخول أحد اللونين في الآخر وأمتزاجه به. وفي الإصطلاح:  
عبارة عن أن تصل حرفا ساكنا بحرف مثله متحرك من غير فاصل بينهما بحركة ولا  
وقف، فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد يرتفع اللسان بهما دفعة واحدة  
شديدة، والغرض منه التخفيف والتسهيل. لأن إدغام أحد الحرفين المتماثلين في  
الآخر، وارتفاع اللسان بهما دفعة واحدة أخف من عوده بالحركة إلى موضع فارق،  
لأنه يتنزل منزلة مشى المقيد، لأنه يرفع قدمه ويعيدها إلى موضعه لمنعه القيد سعة  
الخطوة. وقوله وبعده أى وبعد الإدغام. وقوله ضرائر الأشعار: الضرائر جمع ضرورة  
كالركائب في جمع ركوبة.

٩٩١ أَمَا إِدْغَامُ الحَرْفِ فِي مَثِيلِهِ كَالدَّالِ فِي الدَّالِ فَمِنْ تَمَثِيلِهِ

٩٩٢ شَدَّ يَشُدُّ شَدًّا دَاؤُودًا مُحَرَّكًا أَوْ سَاكِنًا مُؤْجُودًا

قوله: ادغام هو عبارة البصريين كما مر. قوله في مثيله: يريد في مثله مخرجا  
ولفظا، وأوضحة بقوله كالبدال في الدال. وأعلم أن الحرفين إذا التقيا، فإما أن يكونا

مثلين أو متقاربين، فإن كانا مثلين فهما على ثلاثة أضرب. أحدها: أن يسكن الأول ويتحرك الثاني. وثانيهما: عكسه. وثالثها: أن يتحركا معا، فإن كان الأول وجب الإدغام لحصول شرطه إن لم يمنع مانع. وسواء كانا في كلمة واحدة نحو **جَمَلٍ حَدَبٌ لِلْغَلِيظِ**<sup>(١)</sup>، أو في كلمتين نحو **قَدْ دَخَلَ**. وأما قوله تعالى: **﴿أَمِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾**<sup>(٢)</sup> وقوله: **﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ﴾**<sup>(٣)</sup> فإنما لم تدغم الواو في الواو في الأولى، ولا الياء في الياء في الثانية، لعروض مانع الإدغام، لأن المد الذي في الواو في آمنوا مع كونها ضميراً، وفي الياء في يوسف تام. فهو كالحركة الفاصلة بين الحرفين، وكذا في الهمزتين، لثقل اجتماعهما، إلا نحو **سَأَلَ وَآلٍ لِبَائِعِ اللَّوْثِ**. وأما امتناعه في نحو **قَوُولٍ فَلَيْلًا يَلْتَبَسُ بِيَاءٍ فَوَعَلَ تَفَعَّلَ** من المضاعف، وإن كان الثاني وهو أن يتحرك الأول منهما والثاني ساكن سكونا لازماً، امتنع الإدغام مطلقاً لانتفاء شرطه نحو **ظَلَّلْتُ**. و**رَسُوْلُ الْحَسَنِ**. وأحترز بكون السكون لازماً عن سكون الوقف نحو **يَشُدُّ وَيَمُدُّ**. فإنه لا يمنع الإدغام اتفاقاً، وعن سكون الجزم وماشابهه نحو **لَمْ يَشُدَّ وَشَدَّ**. وإن كان الثالث وهو أن يتحرك المثان معا فهما فيه بالنسبة إلى الإدغام على ثلاثة أقسام. واجب وجائز وممتنع. أما الواجب فهو أن يكونا في كلمة واحدة ولا مانع مطلقاً مما نذكره فيما بعد، نحو **شَدَّ يَشُدُّ** في أكثر تصاريفه أعنى الماضي والمضارع والأمر والنهي والمصدر وأسم الفاعل، ولذلك ذكره المصنف متصرفاً إلى الماضي والمضارع والأمر والنهي. وقولنا في أكثر تصاريف الكلمة فيه احتراز من أسم المفعول. وأصل **شَدَّ** شدد فحذف حركة الدال وأدغمها في الثانية. وأصل **يَشُدُّ**: يشدد فنقل حركة الدال إلى الشين. وأما الجائز فهو أن يكونا في كلمتين أو مافي حكمهما. فالكلمتان كقوله: **بَدَا وَوَدَا** ونحو: **جَعَلَ لَكَ وَثُوبٌ بَكَرٍ**. وإنما لم يجب الإدغام في الكلمتين لعدم وجوب اجتماع

(١) انظر هذا المعنى في اللسان «حدب» والمعجم الوسيط ٢١٨/١.

(٢) سورة البقرة آية ٨٢.

(٣) سورة يوسف آية ٧.



المثلين فيهما، بخلاف الكلمة الواحدة والذي في حكمهما تاء الإفتعال نحو: آقتلوا لأنها لما لم تلزم الكلمة جرت مجرى كلمة أخرى. فلذلك جاز فيها الوجهان. وأما الممتنع ففي صور إحداها: أن يكون الحرف الثاني للإلحاق. أما في الفعل نحو جلبب أو في الإسم نحو: مهدد. لأن الإدغام يزيل موازنة الملحق بالملحق به. وثانيها: أن يكون الحرف الأول مشددا نحو ﴿ثُمَّ مِيقَاتُ﴾<sup>(١)</sup> لأنه إن فك الإدغام وأسكن الحرف الثاني ليدغم فيما بعده لزم الجمع بين ساكنين. وإن لم يفك أمتنع إدغام حرفين في حرف. وثالثها: أن يكون الأول تاء متكلم نحو جلست تجاهك أو مخاطب نحو أنت تعلم، إما لأنه على حرف واحد أو لكلا يؤدي الإدغام إلى التقاء الساكنين، إذ ما قبل الضمير ساكن. ورابعها: أن يؤدي إلى لبس مثال نحو: طلل وسُرر لأنه لو أُدغم لا لتبس طلل بطلل، وسرر بسر لأنه حينئذ لا يعلم العين ساكنة أم متحركة مطلقا مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة. وخامسها: أن يكون ما قبل الأول منهما حرفا ساكنا ليس بمدة نحو قوم مالك، وعدد وليد. وفي التنزيل: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ﴾<sup>(٢)</sup> وإنما أمتنع الإدغام في الأعراف لكلا يؤدي إلى التقاء الساكنين على غير حده.

٩٩٣ أما ادغام المتقارنين كالدال في الدال مَلَاصِقَيْنِ  
 ٩٩٤ كإذرى وقد ذرى فقس تُصِبُ فالقول في ذكر المخارج يجب  
 يريد بيان القسم الثاني وهو أن يكون الحرفان متقارين. ونريد بكونهما متقارين، إما في المخرج أو في صفة من الصفات التي تذكر بعد. وأحترز بالمتقارين عن المتباعدين مخرجا وصفة لانه ليس كل متقارين إذا ألتقيا كيف كان أدغما، بدليل عدم إدغام الشين في الجيم لبعدهما صفة مع تقاربهما في المخرج. لأن في الشين تفشيا تفيد زيادة في الصوت ليس في الجيم مثله، والإدغام يذهب بذلك ولما كان الإدغام عبارة عن النطق بحرفين من مخرج واحد دفعة لما مر، فإذا أريد

(١) سورة الأعراف آية ١٤٢.

(٢) سورة يوسف آية ٣.

إدغام أحد المتقاربين في الآخر وجب قلبه إلى الآخر ليصيرا مثلين فيصح الإدغام. فإن كان الأول منهما ساكنا ففيه القلب والإدغام، وإن كان متحركا ففيه الإسكان والقلب والإدغام. فقوله: كالذال في الدال أى كالذال المعجمة في الدال المهملة. وقوله ملاصقين: فيه احتراز من الفصل بينهما بفواصل أو بوقف. قوله: كاذرى أصله إذ ترى وهو افتعل من ذرت الريح التراب وغيره تذروه. فأبدل من تاء افتعل دالا لما مر. فأجتمع الذال المعجمة والدال المبذلة من التاء فقلبت الذال دالا وأدغمت في التى بعدها. قال:

كَيْفَ تَرَانِي أُذْرِي وَأُذْرِي ..... (١)

وقوله وقد ذرى مثال لالتقاء المتقاربين في كلمتين والعمل فيهما مامر. وأعلم أن إدغام المتقاربين واجب وجائز وممتنع كالمثائلين. أما الواجب: فإن لم يلتقيا في كلمة، والأول منهما ساكن، ولم يؤد الإدغام إلى لبس بناء بيناء نحو أتمحى وهو أنفعل من المحو وهَمَّرَشَ في هَمَّرَشَ وهي العجوز المسنة، فأبدلت النون فيهما ميمًا، وأدغمت الأولى في الثانية لأمن اللبس. أما الأول فلأنه ليس في المضاعف مثل أفعل، وأما الثاني فلأنه ليس في ذوات الأربعة من المضاعف فَعَلَّلَ. وأما الممتنع فإن يلتقيا في كلمة فيؤدى إدغامها إلى اللبس نحو كنية وشاة زَنَمًا (٢) وَغَنَمَ زُنَمَ وَعُتُّدَ وَوَتَّدَ يَتَّدُ. أما كنية فإنه لو أدغم النون الساكنة في الياء لا لتبس بكية النار في الخط. وأما النافية فلئلا يلتبس بالمضاعف، ولذلك قالوا في مصدر وتد ووطد:

(١) القائل: راجز لم يعرف اسمه. وقام البيت:

كَيْفَ تَرَانِي أُذْرِي وَأُذْرِي

غَرَاتٍ جُمُودٍ وَتَدْرِي غَرَرِي

الشاهد في قوله: «أذرى» حيث اجتمعت الذال المعجمة والدال المبذلة من التاء. إذ أن أصلها إذ ترى، فأبدلت من تاء افتعل دالا فقلبت الذال دالا، وأدغمت في التى بعدها فأصبحت اذرى. وقد ذكره ابن سيده في مخصصه ٤/١٤.

(٢) زَم: الشاة أو البعير زَمًا: قطع من أذنه هنة فتركها معلقة (المعجم الوسيط ٤٠٣/١).

تَدَّة وِطْدَة، ولم يقولوا وتدا ووطدا، لأنهم إن أدغموا حصل اللبس، وإن أظهروا حصل الثقل. ولو أدغم مضارع وتد لأدى إلى محذور آخر وهو الجمع بين إعلايين. وأما الجائز فإن يلتقيا في كلمتين، ولم يكن في الأول منهما صفة زائدة على الثاني تذهب بالإدغام نحو ذهبت زينب، ﴿وَإِذَا التُّفُوسُ زُوِّجَتْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَجَعَلَ رَبُّكَ﴾<sup>(٢)</sup> والضابط أن المتقاربان إن تكافآ جاز إدغام أحدهما في الآخر كالذال والذال، وإن تفاضلا أمتنع إدغام الفاضل في المفضول من غير عكس. فحروف «ضوى مشفر» لا تدغم فيما يقاربا في الأعراف. أما الضاد فلاستطالتها. وأما الواو والياء فلما فيهما من المد. وأما الميم فلما فيها من الغنة. أما الشين فلا نفاء تفشيها كما مر. وأما الفاء فلزوال التأنيف الذى فيها، لأنه صوت يخرج من الفم كالنفخ عقيب النطق. وأما الراء فلما فيها من التكرير وهو ظاهر. وكذلك حروف الحلق إذا آتت منها حرفان أحدهما أدخل في الحلق، والآخر أقرب إلى الفم، أدغم الأدخل في الحلق في الأقرب إلى الفم ولا ينعكس، لأن الأدخل أثقل. فإذا أدغم في الآخر كان فيه قلب الأثقل إلى الأخف بخلاف العكس. ولما كان متقارب الحروف ومتباعدة وفاضلها ومفضولها لم تعرف إلا بمعرفة مخارجها وصفاتها، ولم يكن بد من ذكرها أشار إليه بقوله: القول في ذلك المخارج يجب. ولما كان ذكر المخارج أهم من ذكر الصفات قدم المخارج عليها.

٩٩٥ لَهْوِيَّةٌ حَلْقِيَّةٌ شَجْرِيَّةٌ وَأَسْلِيَّةٌ مَعَ النِّطْعِيَّةِ

٩٩٦ وَلِثْوِيَّةٌ مَعَ الذَّلْقِيَّةِ وَشَقْهِيَّةٌ مَعَ اللِّيْنِيَّةِ

المخارج جمع مخرج وهو عبارة عن المقطع الذى ينتهى صوت الحرف عنده وقيل هو الموضع الذى ينشأ منه الحرف. والتحقيق أن كل حرف له مخرج غير مخرج الآخر، وإلا لو اتحد مخرجاها لكان هو إياه. فأختلاف الحروف [لسبب]<sup>(٣)</sup>

(١) سورة التكوير آية ٧.

(٢) سورة مريم آية ٢٤.

(٣) هكذا في (ك) وفي الأصل (ص) (وليست) وهو تصحيف.

اختلاف المخارج. لأن صوت الإنسان إنما يحذف بسبب الهواء الذى يستنشق سالكا إلى قصبه الرئة. ثم يتكرر راجعا، فإن لم يمر فى رجوعه بشيء من المخارج، كان كصوت سائر الحيوانات. وإن مر بها واستفاد منها هياتا يمتاز بها عن صوت آخر مثله فى الحدة والثقل تميزا فى المسموع سمي حرفا. والطريق إلى معرفة مخرج الحرف أن تسكنه وتدخل عليه همزة الوصل مكسورة وتنطق به ساكنا، فحيث أنقطع جرس الحرف فثم مخرجه، ألا تراك تقول أم، أب فتجد مخرج الميم والباء من الشفتين ومن هنا لم يكن للألف مخرج، لأن صوتها لا ينقطع عند حد مما ذكر، بل هى نفسٌ مستطيل. وقيل: إن له مخرجا لكنه مخرج متسع فى هواء الفم، ولذلك قيل له هاو وهواى لأنه يهوى فى الفم حتى يتصل بالحلقة ثم ينقطع مخرجه إلى الحلقة، لأن فيه مقطعه. فبالنظر إلى مقطعه له مخرج، وبالنظر إلى منشأه وأبته لا مخرج له. وأختلف فى كمية المخارج فذهب سيبويه<sup>(١)</sup> ومن تابعه إلى أنها ستة عشر مخرجا: فى الحلقة منها ثلاثة مخرجا، وفى الفم ثلاثة عشر مخرجا: عشرة فى اللسان، وأثنان فى الشفة، وواحد فى الخيشوم. وذهب الجرمى والفراء إلى أنها أربعة عشر مخرجا، لأن النون والراء واللام لها مخرج واحد وهو طرف اللسان. والأول أصح لما سيأتى بيانه. وقبل الخوض فى بيان المخارج فلندكر عدد الحروف وهى سبعة وأربعون، فمنها حروف العربية من الأصول وخلوص مخرجها وهى تسعة وعشرون حرفا: الهمزة والألف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والجيم والشين والياء والضاد واللام والنون والراء والطاء والذال والتاء والضاد والزاي والظاء والذال والثاء والفاء والباء والميم والواو. ومنها ستة فروع عليها مستحسنة. أما كونها فروعاً فلقرنها من الأصول وأمتزاجها بها. إن لم تخلص فى مخرجها، وأما كونها مستحسنة: فلوقوعها فى فصيح الكلام. وربما قرىء بأكثرها. فأولها النون الخفيفة

(١) يقول سيبويه ٤٠٥/٢: «ولحروف العربية ستة عشر مخرجا. فللحلق منها ثلاثة فأقصاها مخرجا الهمزة والهاء والألف...». وانظر شرح المفصل لابن يعيش ١٠/١٢٤.

التي مخرجها من الخيشوم عند ملاقاتها الحروف التي تخفى عندها وهي خمسة عشر حرفا من حروف الفم. الثانية: همزة بين بين. وقد مر ذكرها في تخفيف الهمزة. الثالثة: ألف الإمالة وسيبويه يسميها ألف الترخيم لتلين الصوت بها، وتسهيله ونقصان الجهر وتقليله. لأنها ليست بألف خالصة ولا ياء خالصة. والرابعة: ألف التفخيم نحو: الصلوة والزكوة وهي لغة أهل الحجاز، سميت بذلك لأنها ينحى بها نحو الواو طلبا للعلو. ولذلك تكتب بالواو وهي ضد ألف الإمالة. الخامسة: الصاد كالزاي نحو الصراط، ومصدر الصراط ويصدر لأن الطاء والذال ينافران الصاد لما فيهما من الجهر، فأشرب الصاد صوت الزاي لتوافقهما في الجهر. السادسة: الشين التي كالجيم كقولهم: أشدق وأجدق لأن الشين حرف رخو مهموس. والذال بعدها حرف شديد مجهور، فلما تنافرا قربوا الشين من الجيم لموافقتهما لها في المخرج، وللذال في الجهر، ومهنا أحد عشر حرفا مستقبحة لا تقع في كلام فصيح ولا في شعر. ولا قرىء بها. فالأول الجيم كالكاف في لغة بني تميم، وأهل اليمن في جمل كامل. الثاني: عكسه وهي الكاف كالجيم. الثالث: الجيم كالشين في نحو: أستمعوا وأشدر في آجتمعوا وأجدر. الرابع: الضاد الضعيفة كطرب في ضرب وهي لغة من آعتاض عليه آخراج الضاد. الخامس: الصاد كالسين نحو سبع في صبع. السادس: الطاء كالتاء كقولهم في ظلم تلم وهي لغة أهل المغرب. السابع: الطاء كالتاء وهي من لغة أهل المشرق كقولهم ثالب في طالب. الثامن: الباء كالفاء وهي من لغة أهل الفرس، فإنهم يقولون في بورفور وفي يريد فريد، وفي أصبهان أصفهان. التاسع: الشين كالزاي كقولهم أزرِب في أشرب. العاشر: الجيم كالراء كقولهم أُرحرر في أخرج. الحادي عشر: القاف كالكاف كقولهم: في قادر كادر. ولنرجع إلى ذكر المخارج فنقول: أما الحلق فقد تقدم أن فيه ثلاثة مخارج. فلهمزة والهاء والألف أقصاه، وللعين والحاء أدناه إلى الفم. وأما مخارج اللسان فأولها مخرج القاف وهو من أقصى اللسان، وما فوقه من الحنك. الثاني: مخرج الكاف وهو أسفل قليلا من أسفل قليلا من مخرج القاف. الثالث:

مخرج الجيم والسين والياء هو وسط اللسان ومايحاذيه من الحنك الأعلى وهو وسطه. الرابع: مخرج الضاد وهو من أول حافة اللسان ومايلها من الأضراس. الخامس: مخرج اللام وهو من أول حافة اللسان من أدناها إلى منتهى الطرف ومايحاذيه من الحنك الأعلى فويق الضاحك والناب والرابعة والثنية. السادس: مخرج النون ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا. السابع: مخرج الراء وهو أدخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون لانحرافه إلى مخرج اللام. الثامن: مخرج الطاء والتاء والذال وهو ما بين طرف اللسان [وأطراف] <sup>(١)</sup> الثنايا العليا. التاسع: مخرج الصاد والراء والسين وهو ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا. العاشر: مخرج الظاء والتاء والذال وهو ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا. وأما مخرج الشفة فالأول للفاء وهو باطن الشفة السفلى، وأطراف الثنايا العليا على الأصح. والثاني للباء والميم والواو وهو ما بين الشفتين في الأعرف. وأما مخرج النون الخفية ويقال لها الخفيفة فمن الخيشوم نحو عنك إذا وقعت ساكنة قبل الحروف التي فيها كما مر. فهذا ترتيب سيبويه. وقد أطلق المصنف على الحروف ألقابا تخفى باعتبار مخارجها وهيئاتها، وهو اصطلاح الخليل. فقوله: حلقيه إشارة إلى حروف الحلق الستة عدا الألف وقد مر ذكرها. وقوله: لهوية إشارة إلى القاف والكاف لأن مبدأهما من اللهات وهو ما بين الفم والحلق. وقوله: شجرية [إشارة] <sup>(٢)</sup> إلى الشين والجيم والضاد لأن مبدأها من شجر الفم. وهو أما مفرجه أى مفتتح الفم كما قال الخليل، وأما مجتمع اللحيين عند العنفة. كما قال غيره. وقوله: وأسلية إلى الصاد والسين والزاي لأنها تخرج من أسلة اللسان وهو طرفه ومستدقة. وقوله: النطعية إشارة إلى الطاء والتاء والذال، لأنها تبتدىء في مخرجها من نطع الغار الأعلى وهو سقفه. وقوله: لثوية إلى الظاء والتاء والذال، لأنها من اللثة وهي اللحم الذي تنبت فيه الأسنان. وقوله: الذلقية بإسكان اللام وتحريكه ويقال الذُّلْقِيَّة أيضا إشارة إلى الراء واللام

(١) هكذا في (ق، ك) وفي الأصل (ص) (وأصول).

(٢) هكذا في (ق، ك) وقد سقطت من الأصل (ص)

والنون، لأنها من طرف اللسان وطرف كل شيء ذلقه. وقوله: شَفِهِيَّة. ويقال الشَّفَوِيَّة إلى الفاء والياء والميم لأن مخرجها من الشفة. وقوله: اللينية إلى الواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلهما، لأنهما يخرجان في لين وسهولة، إلا أنهما لما لم يجانسا ما قبلهما في الحركة نقصا عن المد الذي في الألف. وبقي فيهما مجرد اللين لسكونهما.

٩٩٧ مَهْمُوسَةٌ مَجْهُورَةٌ مُسْتَرْخِيَةٌ شَدِيدَةٌ بَيْنَهُمَا مُسْتَعْلِيَّةٌ

٩٩٨ مُطَبَّقَةٌ مُنْحَرِفٌ مُكْرَرٌ هَاوٍ أَغْنَانٍ طَوِيلٌ صَفْرٌ

لما ذكر مخارج الحروف أخذ في بيان صفاتها وهي كثيرة حتى أن أبا محمد المكي المقرئ ذكر لها في كتابه الموسوم بالرعاية لتجويد القرآن أربعة وأربعين صفة، لكنها قد تتداخل في الحروف. لأن الحرف الواحد قد يجتمع له منها صفتان وثلاث أو أكثر بحسب عروضها له. والحروف قد تشترك في بعض الصفات وتختلف في بعض. والمخرج واحد. وتتفق في بعض الصفات والمخرج مختلف. وقد ذكر لها المصنف ثلاثة عشر وصفا. الأول: الهمس وأشار إليه بقوله مهموسة وهي عشرة يجمعها قولك: سَكَتَ فَخَنَّهُ شَخْصٌ، أو ستشحتك خصفة وهو أخصر من الأول. والشحت: الإلحاح في السؤال، وخصفة أسم امرأة ومعناه ستكدي هذه المرأة عليك، لأن الشحات هو المكدي فليس كما يظن أنه لامعنى له. وإنما سميت مهموسة لضعف الصوت بها عند اعتمادها على مخرجها إذ الهمس هو الصوت الخفى وفي التنزيل: ﴿فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾<sup>(١)</sup> لأن هذه الأحرف لما ضعف الاعتماد ولم تمنع النفس من الجرى معها صارت كالمنسل مع النفس فخفى صوتها لذلك. الثاني: الجهر وأشار إليه بقوله مجهورة وهي تسعة عشر حرفا وهي ما عدا المهموسة ويجمعها قولك لقد عظم زنجى ذو أظمار غصبا. وقوله:

غَزَالٌ أَدْعَجُ نَضَّ ذُو قَرَطٍ نَظِيمٌ<sup>(٢)</sup>

(١) سورة طه آية ١٠٨.

(٢) نظم شعري جمع الحروف المجهورة وعددها تسعة عشر حرفا.

وجمعها الجوهري في قوله ظل قويرض إذ غزا جند مطيع. وإنما سميت مجهورة لاتساع اعتماد الحروف من مخارجها. ومع النفس أن تخرج معها لأن الجهر ارتفاع الصوت فهو ضد الهمس. الثالث: الإسترخاء وأشار إليه بقوله: مسترخية. وتسمى الرِّخْوَةُ أيضا وهي ثلاثة عشر حرفا: الصاد والضاد والحاء والحاء والسين والشين والذال والزاي والهاء والطاء والعين والفاء والباء ويجمعها: عَضَّ سَهَّ فَحَصَرَ نَحَدَثَ شَطَّ. وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لَجَرَى الصَّوْتِ مَعَهَا عِنْدَ النَّطْقِ بِهَا لَضَعْفِ الْإِعْتِمَادِ عَلَيْهَا. ألا ترى إلى جريان الصوت مع السين والشين والحاء في قولك: المَسُّ والرَّشُّ والسَّحُّ. فإن قيل: فعلى هذا لا فرق بين الرخوة والمهموسة لاشتراكهما في جَرَى النفس معهما وعدم حبس الصوت. أجيب: بأن المهموسة تردد في اللسان بنفسها أو بحرف اللين معها من غير ترديد من الصدر بخلاف الرخوة. فإن النفس يجرى معها من غير ترديد. الرابع: الشدة: والأحرف الشديدة ثمانية يجمعها قولك: أجدت طبقك أو أجدك قطبت. والشدة إنحصار صوت الحرف في مخرجه، ألا ترى أنك إذا قلت الحج أمتنع مَدُّ الصوتِ فيه. وأصل الشدة: القوة وذلك أن الصوت لما آنحصر في مخرج الحرف أشد وقوى، لامتناع قبوله التلين. والفرق بين الشديدة والمجهورة أن المجهورة يقوى الاعتماد فيها مطلقا، والشديدة يشتد الاعتماد بلزومها موضعها حتى انضغطت مواضعها. فإذا إنضم إلى الشدة في الحرف إطباق وجهر وأستعلاء كالطاء مثلا كان في غاية القوة، لأن هذه الصفات من علامات قوة الحرف، كما أن الهمس والرخاوة والخفاء من علامات ضعفه. الخامس: ما بين الرخاء والشدة وهو المراد بقوله بينهما أى بين الرخوة والشديدة وهي ثمانية أحرف يجمعها لم تروعنا. وقيل هي خمسة أحرف يجمعها لم ترع. وإنما كانت هذه بين الشديدة والرخوة، لأنها لم يتم فيها انحصار الصوت، ولا تم فيها جريانه. فالعين لشبهها بالحاء كأنها تنسل عند الوقف إلى الحاء، فليس لصوتها الإنحصار التام، ولا جرى الرخوة فهي بينها. السادس: الإستعلاء: وأشار إليه بقوله مستعلية وهي سبعة أحرف يجمعها: قَضَّ خَضَّ ضَغَطَّ. وسميت بذلك لاستعلاء اللسان عند النطق بها



إلى الحنك الأعلى أطبق أو لم يطبق. والإنخفاض بخلافه. وحروفه اثنان وعشرون وهي ماعدا المستعلية. السابع: الإطباق: والمطبقة أربعة أحرف من حروف الإستعلاء والصاد والضاد والطاء والظاء. وسميت بذلك لانطباق الحنك الأعلى على مخارجها من اللسان عند النطق بها، والمنفتحة بخلافها وهي باقى الحروف وذلك خمسة وعشرون حرفاً، لأنها لا ينطبق لها اللسان ولا ينحصر الصوت معها كأنحصاره مع المطبقة. الثامن: الإنحراف والمنحرف: اللام فقط سمي بذلك لانحرافه إلى ناحية طرف اللسان، وقيل لانحرافه إلى مخرج الضاد، ولذلك إذا فخم قاربها فى اللفظ. التاسع: التكرير والمكرر هو الرء سمي بذلك لترديد اللسان فى مخرجه عند النطق به وأضطرابه. ولذلك [نزلوه]<sup>(١)</sup> منزلة حرفين، وحركته منزلة حركتين. وفيه آنحراف كاللام، إلا أن اللام ليس فيه اضطراب. العاشر: الهوى: والهاوى هو الألف. ويقال له الهواءى. أما الأول فلأن اللسان يهوى به أكثر من هويه بالياء والواو، والهاوى مشتق من الهوى بضم الهاء وهو الصعود والإرتفاع<sup>(٢)</sup> لأن الألف تخرج من أقصى الحلق صاعداً إلى الحنك، فيتسع مخرجه لهواء الصوت والهوى بفتح الهاء وهو الإنخفاض. أما الثانى فلما مر. الحادى عشر: الغنة. والاغنان الميم والنون، سميا بذلك لأن فيهما غنة تخرج من الأنف، لأن صوتها لما اتصل بالخياشيم حدث منه صوت أغن. فقوله: أغنان هو تشبیه أغن. الثانى عشر: الإستطالة والمستطيل هو الضاد لأنه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام وعبر عنه بقوله طويل. الثالث عشر: الصفير والحروف الصفيرية ثلاثة: الصاد والسين والزاي لأنها لما آنحصر الصوت فى مخرجها حدث من ذلك الصفير وهو ظاهر عند النطق بها، مأخوذ من الصفير للفرس. وأشار إلى هذا الوصف بقوله: صُفَّر. وأعلم أن لمعرفة مخارج الحروف وصفاتها فوائد منها: أنه يستفاد من الصفات معرفة ما يحتاج إلى التعديل ليحسن فى السمع مما لا يحتاج. ومنها مقابلة الحروف بما يشاكلها فى القوة

(١) هكذا فى (ق، ك) وفى الأصل (ص) (تركوه).

(٢) انظر هذه المعاني فى اللسان «هوى» والمعجم الوسيط ١٠٠١/٢.

والضعف في المعاني بدليل جعل القضم للشئ اليابس والصلب لقوة القاف وصلابتها، والخضم للشئ الرطب لضعف الخاء ورخاوتها، ومنها فضيلة مالكل حرف على غيره ليعرف مايجوز إدغامه في مقاربة، وما لا يجوز. ولنتكلم على إدغام الحروف حرفا حرفا على سياق ماذكرناه أولا، لتحصل الإحاطة التامة بجواز الإدغام في المقارب وأمتناعه. فنقول: الهمزة لا تدغم في مقاربتها، ولا يدغم مقاربتها فيها ولا في مماثل إلا إذا كانت عينا في نحو سأل ورأس كما مر. أما أمتناع إدغامها في مقاربتها فلاختصاصها في مزيد قوة لا توجد في المقارب، ولأن تخفيفها يغني إدغامها، وأما أمتناع إدغام مقاربتها فلكلما يؤدي ادغام الأقرب إلى الفم في الأدخل في الحلق، ولكلما يؤدي إلى الخروج من الأنحف إلى الأثقل، والألف لا يدغم ولا يدغم فيها مطلقا. وأما الهاء فتدغم في مثلها نحو أحبه هلال. وفي التنزيل: ﴿فَأَمَّهُ هَآوِيَةً﴾<sup>(١)</sup> ولا تدغم في مقاربتها إلا في الحاء [إن]<sup>(٢)</sup> كانت قبلها نحو أحبه حاتما، أو بعدها نحو أمدح هلالا. فيقال أحب حاتما وأمد حلالا. وإنما أدغمت الهاء في الحاء لاشتراكهما في الهمس والرخاوة والتقارب. وأما العين فتدغم في مثلها كقوله أرفع عليا. وقوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ﴾<sup>(٣)</sup> وفي الحاء مطلقا في أرفع حاتما: أرفح حاتما وفي أذبح عتودا: إذ بحتودا. وأما الحاء فتدغم في مثلها نحو إذبح حملا. وفي التنزيل: ﴿لَا أَبْرُحُ حَتَّى أَبْلُغَ﴾<sup>(٤)</sup> وقد تقدم أن الهاء والعين يدغمان فيها. وأما العين والحاء فيدغم كل واحد منهما في مثله وفي صاحبه فإدغام العين في مثلها لم يوجد في التنزيل إلا ما روى عن أبي عمرو، ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا﴾<sup>(٥)</sup> وإدغام الحاء في مثلها كقولك لا

(١) سورة القارعة آية ٩.

(٢) سقطت من الأصل (ص) ومن (ق، ك) والأصح وجودها.

(٣) سورة البقرة آية ٢٥٥.

(٤) سورة الكهف آية ٦٠.

(٥) سورة آل عمران آية ٨٥.

تنسخ خلقك. وأدغام الغين في الخاء كقولك أدمغ خلقا. وإدغام الخاء في الغين كقولك إسلخ غنمك، إلا أن إدغام الغين فيها أحسن. أما أولا فلأن العين مجهورة والحاء مهموسة، وأجتماع المهموسين أخف من أجتماع المجهورين. وأما ثانيا: فلأن الخاء أدخل في الفم. فالإدغام فيها أحسن من إدغام الأَدْخَل في الحلق. وأما القاف والكاف فتدغم كل وحدة منهما في مثلها وفي صاحبها فالقاف في مثلها كقولك أسبق قاسما. وفي التنزيل: ﴿فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ﴾<sup>(١)</sup> والكاف في مثلها كقوله تعالى: ﴿نُسَبِّحُكَ كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> والكاف في القاف كقوله تعالى: ﴿خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ﴾<sup>(٣)</sup> وعكسه كقوله: ﴿وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا﴾<sup>(٤)</sup> وأما الجيم فقد أدغمت في مثلها نحو أخرج جابرا. وفي الشين نحو: أخرج شيئا. وفي التنزيل: ﴿أَخْرَجَ شَطَأَهُ﴾<sup>(٥)</sup> وإنما أدغمت فيها أما أولا فلما بينهما من التقارب، وأما ثانيا فلأن ما في الجيم من الجهر والشدة يقابل ما في السين من التفضي. وروى إدغامها في التاء عن أبي عمرو في قوله تعالى: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ﴾<sup>(٦)</sup> وهو ضعيف لبعدها عن الجيم ويدغم فيها ستة أحرف وهي الطاء والذال والتاء والذال والظاء والتاء نحو اربط جملا، وأحمد جابرا، و﴿وَجَبَّتْ جُنُوبُهَا﴾<sup>(٧)</sup>، وأحفظ جارك، ﴿وَإِذَا جَاؤُوكُمْ﴾<sup>(٨)</sup>، ولم يلبث جالسا. وإنما أدغمت فيها وإن لم تقاربا حملا للجيم على الشين. فإن قيل فيها تفشيا يتصل بمخارج هذه الأحرف. وأما الشين فلا تدغم إلا في مثلها نحو أقمش شيخا. وتدغم فيها ثمانية أحرف. الجيم واللام

(١) سورة الأعراف آية ١٤٣.

(٢) سورة طه آية ٣٢.

(٣) سورة النور آية ٤٥.

(٤) سورة الفرقان آية ٥٤.

(٥) سورة الفتح آية ٢٩.

(٦) سورة المعارج آية ٣.

(٧) سورة الحج آية ٣٦.

(٨) سورة المائدة آية ٦١.

والطاء والذال والثاء والذال والتاء نحو خرج شعبان دون التاسع، ولا تخالط شرا. ولم ترد شيئا وأصابت شربا. ولم تحفظ شعرا، ولم يتخذ شريكا. أما إدغام الجيم فيها فلشدة قربها منها. وأما اللام فلكثرتها في الكلام مع مقاربتها لها. وأدغمت في الشين دون الجيم مثل: الجار لبعده الجيم عن الشين. وأما الستة الباقية فلما مر. وأما الياء فتدغم في مثلها، إما متصلة نحو عى وحى، وأما شبيهة بالمتصلة وذلك عند الإضافة إلى ياء المتكلم نحو قاضى ورامى، وإما منفصلة عما بعدها وقبلها فتحة نحو أخشى ياسرا. فإن كان قبلها كسرة نحو اعلمى ياسرا أمتنع الإدغام لتلا يئودى إلى ذهاب المد بالإدغام، بخلاف المنفتح ما قبلها، وتدغم فيها الواو نحو طويت طيا، والنون في نحو من يعلم. وأما إدغام الواو فيها فلاشترأكما في المد. وأما النون فلمشابهتها لحروف اللين بالغنة، وأما الضاد فلا تدغم إلا في مثلها لتلا تذهب مافيا من الإستطالة بالإدغام. وأما ماروى عن أبى عمرو من إدغامها في الشين في قوله تعالى: ﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> فضعيف. أما أولا فلسكون ما قبل الحرف المدغم، وأما ثانيا فلذهاب أستطالتها بالإدغام. ويدغم فيها ما يدغم في الشين إلا الجيم، لأنها أخت الشين وذلك نحو الضاحك. وحط ضمانك ورد ضاحكا. وشدت ظفائرها، وأحفظ ضانك، ولم يلبث ضاربا، وأنبذ ضاربا. وإنما جاز إدغام هذه الحروف في الضاد لأنها لاستطالتها تصل بهذه الحروف إذ هي من طرف اللسان والثنايا. وأما اللام فإن كانت للتعريف وجب إدغامها في مثلها، وفي ثلاثة عشر حرفا وهي: الضاد والراء والنون والشين والطاء والذال والتاء والطاء والتاء والصاد والزاي والسين. إما لمقاربة هذه الأحرف لها في المخرج، إذ أحد عشر حرفا منها من طرف اللسان كاللام، وأثنان يتصلان بطرفه، وهما الضاد والشين لما فيهما من الإستطالة والتفشى، وإما لكثرة لام التعريف في الكلام، وإما لتنزلها منزلة جزء الكلمة. وإن لم يكن اللام للتعريف، كان إدغامها في الراء نحو هل رأيت

(١) سورة النور آية ٦٢.

لشدة القرب بينهما بالإلحاق الذي في اللام، وإلى ضعيف وهو إدغامها في النون كقولك: هل نخرج. لأن اللام من حروف يرملون والنون يدغم فيها من غير عكس. وإلى وسط وهو إدغامها في البواقي. وأما الراء فتدغم في مثلها نحو: ﴿أَذْكُرُ رَبِّكَ﴾<sup>(١)</sup> وتدغم فيها اللام نحو فعل ربك للمتقارب الذي بينهما ولاشتراكهما في الصفات والنون أيضا. نحو: ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> لما بينهما من التقارب. وأما النون الساكنة مطلقا فلها مع سائر الحروف إذا وقعت بعدها أربعة أحوال: الإدغام والإظهار والقلب والإخفاء. أما الإدغام: ففي ستة أحرف وهي حروف يرملون نحو: من يعلم ومن راشد ومن محمد، ومن لك، ومن وال، ومن نحن. أما إدغامها في الراء واللام فلشدة التقارب. وأما في الميم فلاشتراكهما في الغنة، وأما في الواو والياء فلأن النون تشبه حروف المد، وأما النون فظاهر. وأما الإظهار فمع حروف الحلق نحو من آمن، ومن هاجر وكذلك سائرهما، لبعدها عن مخرج النون. وأما القلب فإلى الميم إذا وقع بعدها الياء نحو سميا وعمير لما مر. وأما الإخفاء فمع سائر الحروف وهي خمسة عشر حرفا وهي القاف والكاف والصاد والجيم والشين والضاد والراء والسين والطاء والذال والتاء والذال والظاء والثاء والفاء. لأنها لما لم تبعد عن النون بعد حروف الحلق ولم تقرب قرب يرملون، جعل لها حكم بين الإظهار والإدغام. وأما الطاء والثاء والذال والظاء والثاء والصاد والزاي والسين وهي تسعة ومن ثلاثة مخارج. فالسنة الأولى يدغم بعضها في بعض لشدة التقارب، وتدغم أيضا في الثلاثة الأخيرة فيدغم بعضها في بعض، ولا يدغم في السنة الأولى لئلا يذهب منها الصغير، وإذا أدغمت حروف الإطباق فالأقيس بقاء الإطباق قياسا على بقاء الغنة كما روى عن أبي عمرو. قرأ ﴿فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> مع بقاء الإطباق. وأما الفاء فلا تدغم إلا في مثلها

(١) سورة آل عمران آية ٤١، سورة الكهف آية ٢٤.

(٢) سورة إبراهيم آية ٧.

(٣) سورة الزمر آية ٥٦.

كقوله تعالى: ﴿وَمَا أُخْتَلَفَ فِيهِ﴾<sup>(١)</sup> وأما إدغامها في الباء في قراءة الكسائي ﴿نَحْسِفَ بِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> فضعيف. وأما الباء فتدغم في مثلها كقوله تعالى: ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> في قراءة أبي عمرو. وفي الفاء نحو: ﴿إِذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ﴾<sup>(٤)</sup> وفي الميم نحو ﴿أَرْكَبْ مَعَنَا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(٦)</sup> أما في الفاء فإنما حسن إدغامها فيها دون العكس لما فيها من شبه التفشى. وأما الميم فلا تدغم إلا في مثلها كقوله تعالى: ﴿فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾<sup>(٧)</sup> وتدغم فيها الياء والنون كما مر.

٩٩٨ وَمِنْ شُدُوذٍ مُدْغَمٍ عُلَمَاءٍ مَلْعَبٍ بَلْحَرِثٍ مِنْهُ جَاءِي

هذا النوع ليس من الإدغام في التحقيق لتعذر مدغم ومدغم فيه. وإنما هو حذف على غير قياس تخفيفا. وأشار إلى كونه غير قياسي بقوله ومن شدوذ مدغم. وعبر عن الحذف بالإدغام تجوزا. أما قولهم علماء فأصله على الماء فسقطت همزة الوصل للدرج، وألف على لالتقاء الساكنين هي ولام التعريف فأجتمع مثلان وهما اللام من على ومن الماء. والإدغام ممتنع لسكون الثاني فحذفوا لام على كراهة اجتماع المثلين من غير إدغام، وإنما لم يحذفوا الثانية لدلالاتها على التعريف. قال الشاعر:

غَدَاةَ طَعْتُ عُلَمَاءِ بَكْرُ بْنُ وَاِئِلْ

وَعَاجَتْ صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَيْمِيمٍ<sup>(٨)</sup>

(١) سورة البقرة آية ٢١٣.

(٢) سورة سبأ آية ٩.

(٣) سورة البقرة آية ٢٠.

(٤) سورة الإسراء آية ٦٣.

(٥) سورة هود آية ٤٢.

(٦) سورة البقرة آية ٢٨٤.

(٧) سورة البقرة آية ٣٧.

(٨) القائل: قطرى بن الفجاءة من الطويل ونسب أيضا لآخرين. الشاهد في قوله: «علماء» إذ أن أصله على الماء، فهمزة الوسط تسقط للدرج، وألف على تحذف لالتقائها مع لام المعرفة فصار

وقال الأخر:

فَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ سُوءِ سَيْرَةٍ وَلَكِنْ طَعَتْ عُلَمَاءِ غُرْلَةَ خَالِدٍ<sup>(١)</sup>  
وأما قوله ملعب فأصلة من العب فأجتمع المتقاربان وهما نون من ولام التعريف،  
فحذف نون من لسكونها وسكون لام التعريف لتعذر الإدغام. إلا أن حذف  
النون على خلاف الأصل لإمكان تحريكها. وإنما حذف تشبيها لها بحروف المد لما  
فيها من الغنة. وأما قوله بلحرت فأصله بنوا الحرت أو بنى الحارث، فحذفوا الواو  
والياء لالتقاء الساكنين، فأجتمعت النون واللام فحذفت النون لتقاربهما وأمتناع  
الإدغام لما مر، وهذا الحكم مطرد في كل قبيلة أضيف إليها بنون، وظهر فيها لام  
التعريف، ولا تدغم نحو بنى العنبر وبنى العجلان وبنى الفين. فإن كانت اللام  
مدغمة نحو بنى الفجار وبنى التمر أمتنع الحذف لئلا يجتمع على الكلمة إعلالان:  
الإدغام والحذف، وفيه نظر. لأن الإعلالين إنما لم يجتمعا غالبا في كلمة واحدة وأما  
في الكلمتين فلا يعد في جوازه.

---

= اللفظ عللماء فحذفوا لام على كراهة اجتماع المثلين كما حذفوا اللام في ظلت. وقد استشهد به كل  
من: المفصل ٤٠٥، شواهد الشافية ٤٩٨، الحماسة الشجرية ٢٢١/١، مجموعة المعاني ٣٧،  
الكامل ٢٢٣/١، ١٨٢/٥، شعراء الخوارج ٤٤.

(١) القائل: الفرزدق: الشاهد في قوله: «علماء» حيث أن أصل الكلمة: على الماء فالتقت اللامان:  
الأولى متحركة والثانية ساكنة. وأمتنع الإدغام بينهما لعدم ادغام المتحرك في الساكن فحذفت  
الأولى طلبا للتخفيف.

وقد استشهد به كل من سيويه ٤٢٤/٢، الكامل للمبرد ٢١٨/٢، المقتضب ٢٥١/١، جمل  
الزجاجي ٣٨١، أمالي ابن الشجرى ٤/٢، شرح المفصل لابن يعيش ١٥٥/١٠، ديوانه ٢١٦.

( الضرورات الشعرية )

٩٩٩ وفي اضطرار الشعر جاز صرف  
ماليس مصروفاً وجاز الحذف  
١٠٠٠ حذف الحروف وأنجذاف الحركة  
كما أثت سواكن مخرجة

لما كان الشعر موزوناً بأفاعيل محصورة في عدد معين من الحروف والحركات والسكنات، فالشاعر يضطر في بعض الأحوال إلى الخروج عن القواعد الكلية، لإقامة الوزن وأرتكاب ماليس منها، إما بزيادة اللفظ أو نقصانه أو غير ذلك، إذ هو غير مختار في جميع أحواله، إلا أنه لا يخرج عن القوانين المذكورة على أى وجه أتفق، بل يسلك طريقه لها وجه في العربية. ولذلك قال سيبويه<sup>(١)</sup> ليس شيء يقصدون إليه إلا وهم يحالون به وجهاً. فإن جهلنا ذلك فإنما جهلنا ما علمه غيرنا، أو يكون وصل إلى الأول مالم يصل إلى الآخر. وقد حصروا ضرورات الشعر في سبعة أنواع: أحدها الزيادة، وثانيها: النقصان وثالثها: التقدم والتأخر، ورابعها الإبدال، وخامسها: تغيير الإعراب عن وجهه. وسادسها: تذكير المؤنث. وسابعها: تأنيث المذكر. أما صرف مالم ينصرف فهو من الزيادة لأنه بزيادة حرف وهو التنوين. فإذا اضطر الشاعر كان له مراجعة الأصل، لأن الأصل في الأسماء الصرف. وهو ثلاثة أقسام: قسم لاختلاف في أمتناع صرفه وهو ما كان فيه ألف التأنيث. لأن التنوين بحذف الألف فلا تحصل زيادة في الوزن. فقول المصنف إذن

(١) سيبويه ٤٢٩/٢.



جاز صرف مالمس مصروفا وليس على اطلاقه، وقسم فيه خلاف. وهو أفعل منك، فالبصرى يميز صرفه لافادة زيادة التنوين قيام الوزن. ومنعه الكوفي للزوم منك وقسم لاختلاف فى جواز صرفه للضرورة وهو ماعدا ذلك. قال:

مَمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدَ حُبِّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ<sup>(١)</sup>  
وأما ترك ماينصرف فأكثر البصريين لا يميزه. وقد مر تقدم الكلام فيه فى بيان غير المنصرف. ومن الزيادة زيادة حرف مد ولين فصاعدا فى القوافى للإطلاق كقولهم: الصياريف والدراهيم. ومنها زيادة الحركة فى المنقوص كقوله لا بارك الله فى الغوانى هل. فزاد الحركة المفردة لإقامة الوزن، ومنها قطع ألف الوصل كقوله:  
إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ بَيْتٌ وَتَضْيِيعُ الْحَدِيثِ قَمِينٌ<sup>(٢)</sup>  
وأما الحذف فى قوله: حذف الحروف وأحذف الحركة. فأعلم: أن الحذف ضربان: حذف حرف وحذف حركة، أما الأول. فإما حذف حرفين كقول لبيد.  
دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالِعِ فَأَبَانَ .....<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: أبو كبير الهذلي من قصيدة له من الكامل يمدح فيها تأبط شرا كان زوج أمه. الشاهد فى قوله: «عواقد» حيث صرفها الشاعر هنا ونونها ضرورة وإقامة الوزن، وحقها أن تكون ممنوعة من الصرف لورودها على صيغة منتهى الجموع. وفيها شاهد آخر عند رواية عواقد بالنصب بدل التنوين المرفوع. وفيه دليل عند ذلك على إعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير. وقد استشهد به كل من: شرح أشعار الهذليين ١٠٧٢/٣، سيويه ٥٥/١، ٥٦، شرح المفصل لابن يعيش ٧٤/٦، السيوطي ٨١، الخزانة ٤٦٦/٣، الشعر والشعراء ٦٧١/٢، شواهد العيني ٥٨٨/٢، الإنصاف ٤٨٩، الأشموني ٢٩٩/٢، المغنى رقم ٩٤٢.

(٢) القائل: قيس بن الخطيم وهو من الطويل. ويروى عجزه: بيت وتكثر الوشاة قمين. الشاهد فى قوله: «الإثنين» حيث أثبت همزة الأصل فى درج الكلام للضرورة وهو غير جائز فى حالة الإختيار. وقد استشهد به كل من: نوادر أبي زيد ٢٠٤، شرح المفصل لابن يعيش ١٩/٩، ١٣٧، شرح شواهد الشافعية ١٨٣، الهمع ١١١/٢، الدرر ٢٣٧/٢، حماسة البيهقي ١٤٧، اللسان ١٢/٣، ٢٢٧/١٧، الكامل ١٧/٢، المفصل ١٩٨، ديوانه ١٦٢.

(٣) القائل: لبيد. وتام البيت: وهو من الكامل:

=

أراد المنازل وكقول العجاج:

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحِمَى<sup>(١)</sup>

فحذف الألف والميم وكسر الميم الأولى، وقيل حذف الميم الأخيرة وحدها. وأبدل من الألف ياء. وقيل حذف الألف فبقى الحميم فأبدل من أحد حرفي التضعيف ياء كما قالوا: قَصَيْتُ البازِي. والأصل قَصَصْتُ. وأما حذف حرف واحد فأقسام فمنه: حذف حروف العلة. أما الواو فكقوله:

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشِّفَاءُ<sup>(٢)</sup>

= دَرَسَ الْمَنَّا بِمَتَالِجِ فَأَبْنَانِ

وَتَقَادَمَتْ بِالْحُسْبِ فَالسُّوَبَانِ

الشاهد في قوله: «المننا» حيث حذف حرفين إذ أصلها المنازل. وهو حذف قبيح وغير مستحب. وقد استشهد به كل من: الإنصاف ٨١/١، ٤٣٧/٢، الهمع ١٥٦/٢، الدرر ٢٠٨/٢، الأشموني ١٦١/٣، ديوانه ١٣٨، شرح ديوان لبيد/تحقيق احسان ٦٢، المحتسب ٨٠/١، شواهد الشافية ٣٩٧، شواهد العيني ٢٤٦/٤.

(١) القائل: العجاج. وهو بيت من الرجز ويروى أوألفا مكة من ورق الحمى. ديوانه ٥٩. الشاهد في قوله: «الحمى» فإن أصلها الحميم. فحذف الحرف الأخير وهو الميم و الحذف كما ذكر المؤلف على قسمين حذف حرف أو حذف حركة وما حصل بالشاهد فقد قيل أنه حذف الألف والميم، وكسم الميم الأولى وقيل حذف الميم الأخيرة وحدها وأبدل من الألف ياء، وقيل حذف الألف فبقى الحميم فأبدل من أحد حرفي التضعيف ياء. وفيه شاهد آخر في قوله: قواطنا أوألفا على الرواية الثانية حيث نصب الإسم الذي بعدها (مكة) بما تقدم عليه الذي هو أوألف «مواطن» الذي هو جمع تكسير لاسم الفاعل. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٨/١، ٥٦، أمالي القالي ١٩٩/٢، الخصائص ١٣٥/٢، المحتسب ٧٨/١، الإنصاف رقم ٣٤٣، ابن يعيش في شرح المفصل ٧٤/٦، ٧٥، شواهد العيني ٥٥٤/٣، ٢٨٥/٤، شرح التصريح ١٨٩/٢، الهمع ١٨١/١، ١٥٧/٢، الدرر ١٥٧/١، ٢١٨/٢، الأشموني ٢٩٩/١، ١٨٣/٣، اللسان (حمم).

(٢) القائل: مجهول لم ينسب لاحد معين. ويروى برواية أخرى مع بيت ثان:

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي

وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشِّفَاءُ

=



أراد إذ هي. فحذف الياء وأجتزأ بالكسرة. وكقول الآخر:

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرِ لَنَا سَوِيْقًا ..... (١)  
وأما الألف فكقوله:

وَصَانِي الْعَجَاجُ فِيمَا وَصْنِي (٢)

ومن ذلك حذف النون في قوله:

فَلَسْتُ بَأْتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلِكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلِ (٣)

= مأيؤيد الكوفيين، أما البصريون فيرون أن الحذف للضرورة. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٩/١، اللسان (هيا) ٢٥٤/٢٠، ارتشاف الضرب ١٢٣، الدرر ٣٦/١، الهمع ٦١/١، شرح شواهد الشافية ٢٩٠، الخزانة ٣٩٩/٢، ٤٤٣/٣، ٢٢٧/١، الإنصاف ٦٨٠، الخصائص ٨٩/١، الموشح ١٤٧، الحجة لأبي علي ١٠/١، السيرافي ٢٦٤/١، التكملة ٣٩، أمالي ابن الشجري ٢/٢٠٨، الإيضاح ٧٥، الأصول ٧١٦/٢.

(١) القائل: العذافر الكندي. وهو من الرجز وتقام البيت:

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرِ لَنَا سَوِيْقًا  
وَهَاتِ بُرِّ الْبَحْسِ أَوْ دَقِيقًا

الشاهد في قوله: «اشتر حيث سكن الرء وهي عين الفعل وكان حقها الكسر فتوهم الشاعر أنها لام الفعل فسكن اللام، وقد استشهد به كل من الخصائص ٣٤٠/٢، ٩٦/٣، شواهد الشافية ٢٢٤، ٢٢٦.

(٢) القائل: رؤية بن العجاج. انظر ملحقات ديوانه ١٨٧.

الشاهد في قوله: «وصني» فقد قصد إلى التخفيف فحذف الألف، إذ أن أصل الكلمة: وصاني والتخفيف وارد في الشعر العربي. واستشهد به: إعراب القرآن ٧٣٨، الخصائص ٣١٧/٢.

(٣) القائل: قيس بن عمر بن مالك النجاشي الحارثي، من الطويل، قالها في وصف ذئب. الشاهد في قوله: «ولك اسقني» إذ أن أصل العبارة و لكن اسقني فالتقى فيها ساكنان نون لكن وسين اسقني، فحذف النون للتخلص من التقاء الساكنين حيث اضطر لإقامة الوزن. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٩/١، الخصائص ٣١٠/١، ابن الشجري ٣١٥/١، الإنصاف ٦٨٤، ابن يعيش في شرح المفصل ١٤٢/٩، الخزانة ٣٦٧/٤، المغني ٢٩١، الهمع ١٥٦/٢، الدرر ١١٠/٢، الأشموني ٢٧١/١، أوضح المسالك رقم ١٠٠.

أى ولكن. ومنه حذف التنوين لالتقاء الساكنين كقوله:

ولا ذَاكِرِ اللهُ إِلَّا قَلِيْلًا<sup>(١)</sup> .....

ومنه حذف الفاء من جواب الشرط كقوله:

مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرْهَا .....<sup>(٢)</sup>

أى فالله يشكرها. وأما الثانى وهو حذف الحركة فضربان. أحدهما: حذف حركة الإعراب. فسيبويه أجازها فى المرفوع والمجرور، ومنعه المبرد مطلقا محتجا بأن حركة الإعراب لليان فلا تحذف. وأما سيبويه فأحتج بقوله:

(١) القائل: أبو الأسود الدؤلى. أنظر ملحقات ديوانه ١٢٢. وتما البيت:

فَالْفَيْتُ غَيْرُ مُسْتَعْتَبٍ  
ولا ذَاكِرِ اللهُ إِلَّا قَلِيْلًا

الشاهد فى قوله: «ولا ذاكِر الله» حيث نصب لفظ الجلالة على التعظيم وهو معمول لذاكر. وكان المفروض أن ينون «ذاكر» لكنه حذف التنوين للضرورة الشعرية. ولو أضاف الذاكر إلى الله لحذف التنوين وجوبا. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٨٥/١، مجالس ثعلب ١٤٩، المقتضب ١٩/١، ٣١٣/٢، الأغاني ١٧/١١، الخصائص ١٢/١، ١٣، أمالى بن الشجرى ٣٨٣/١، الإنصاف رقم ٤١٤، شرح المفصل لابن يعيش ٩/٢، الخزانة ٥٥٤/٤، المغنى ٥٥٥، الهمع ١٩٩/٢، الدرر اللوامع ٢٣٠/٢.

(٢) القائل: الخطيئة: وتما البيت:

مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرْهَا  
لايذهبُ العُرْفُ يَبِينُ اللهُ والنَّاسُ

ويروى:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه  
لايذهب العرف بين الله و الناس

الشاهد: «الله يشكرها» حيث جاءت الجملة الإسمية جوابا للشرط، والأصل أن ترتبط بالفاء ولكن حذفها وأصل العبارة: فالله يشكرها. وقد استشهد به كل من: الخصائص ٤٨٩/٢، ديوانه ٥٤٥. وفى الرواية الثانية شاهد آخر: «جوازيه» فقد تأتى جمعا لجاز، أى لا يعدم شاكرا عليه. ويجوز أن تكون جمع جزاء أى لايعدم جزاء عليه. وقد جاز جمع جزاء على جواز لمشابهة المصدر اسم الفاعل.

..... وَقَدْ بَدَاهَنِكَ مِنَ الْمِثْرَرِ<sup>(١)</sup>

فحذف ضمة النون من هَنَكَ تشبيها لها بضمة عضد لقوة اتصال المضمرة  
المجرور بجارة. ويقول الآخر:

سَيِّرًا بَنَى الْعَمَّ فَالْأَهْوَاؤُ مَوْعِدِكُمْ وَنَهْرُ تَيْرِي وَلَا يَعْرِفِكُمْ الْعَرَبُ<sup>(٢)</sup>

فحذف ضمة الفعل وهو تعرفكم. وأما قول امرئ القيس:

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: الأقيشر الأسدي، وهو المغيرة بن عبد الله، وكان قد سكر فبدت عورته فضحكت منه  
امراته فقال ثلاثة أبيات وهذا منها. وصدر البيت:

رُحِتْ فِي رَجُلٍ نِيكَ مَا فِيهِمْ

وَقَدْ بَدَاهَنِكَ مِنَ الْمِثْرَرِ

الشاهد في قوله: «هنك من المثرر» حيث سكن النون من هنك في حالة الرفع تشبيها بما تحرك  
وسطه بالضم فخفف نحو عضد، وظرف وما أشبهها، وهذا شاذ لا يقبل أبدا. وقد استشهد به  
كل من: سيبويه ٢/٢٩٧، الخصائص ١/٧٤، ٣/٩٥، المحتسب ١/١١٠، العمدة ٢/١١١،  
أمالى ابن الشجري ٢/٣٧، ١/٤٨، الخزانة ٢/٢٧٩، شواهد العيني ٤/٥١٦، الدرر اللوامع  
١/٣٢.

(٢) القائل: جرير وهو من البسيط. ويروى الصدر: سيروا بني العم فالأهواز منزلكم.

الشاهد في قوله: «تعرفكم» حيث سكن الفعل المضارع للضرورة. وهذا يقبل في الشعر ولا يقبل  
في غيره. وقد استشهد به كل من: الأغاني ٣/٢٥٧، السمط ٥٢٧، المخصص ١٥/١٨٨،  
الخصائص ١/٧٤، ٢/٣١٧، معجم البلدان (تيري) ديوانه ٤٨.

(٣) القائل: امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة له يذكر فيها ما فعل ببني أسد في أخذه بثأر  
أبيه. ديوانه ١٧٣، ورواه الكامل ١/١٤٣ برواية:

فَالْيَوْمَ أَسْقَى غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ

إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

الشاهد في قوله: «أشرب» حيث جزم الفعل المضارع مع عدم تقدم أدوات الجزم عليه وللعلماء  
فيه أقوال: السيوطي يقول أن ذلك لغة، سيبويه يقول إنه للضرورة وتعليل آخر: إنه لما توالى في  
الكلمة مع ما بعدها ثلاث حركات (س، ب، غ) لما توالى هذه الحركات أشبهت عضدا في وجود  
فتحة تتبعها ضمة، والعرب تجوز تسكين ضاد عضد ونحوه، ولشبهها استساغ لنفسه أن يسكن  
وسطها.

=

فقيل أسكن الباء للضرورة، وقيل الرواية فاليوم أسقى، وحينئذ لا ضرورة وقيل:  
أمر نفسه وحذف اللام للضرورة، وثانيهما حذف حركة الإعراب مطلقا. قال:

أَوْطَنْتُ وَطَنًا لَمْ يَكُنْ مِنْ وَطَنِي<sup>(١)</sup>

وقال الآخر:

أى من تراب خلقه الله آدمًا<sup>(٢)</sup>

وأما تحريك الساكن في قوله كما أتت سواكن محركة فيرجع إلى زيادة الحركة  
وتكون في المجزوم وغيره. أما الأول فكقوله:

صُمْتُ عَلَى مَخْلُوقَةٍ لَمْ تَكْمُلْ<sup>(٣)</sup>

وأما الثاني فكقول رؤبة:

..... مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَّا عِ الْحَفَقِ<sup>(٤)</sup>

= وقد استشهد به كل من سيبويه: ٢٩٧/٢، نوادر أبي زيد ٣١٣، الخصائص ٧٤/١، ٣١٧/٢،  
ابن يعيش في شرح المفصل ٤٨/١، المقرب ٢٠٤/٢، الخزانة ٥٣٠/٣، شذور الذهب ٢١٢،  
الدرر ٣٢/١، التصريح ٨٨/١، الهمع ٥٤/١.

(١) القائل: رؤبة من رجزه وبعده:

أوطنت وطنا لما يكن من وطني

لو لم تكن عاملها لم أسكن

بها ولم أرُجُنْ في الرُّجُنِ

(٢) القائل: لم أعر على، ولم أجده في الكتب التي اطلعت عليها. انظر اللسان ٤٥١/١٣.

(٣) لم أعر على قائله.

(٤) القائل رؤبة بن العجاج أحد الرجاز المشهورين. انظر ديوانه وقامه:

وَقَاتِمِ الْأَعْلَامِ نَحَاوِي الْمُخْتَرَقِ

مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَّا عِ الْحَفَقِ

الشاهد في قوله: «الحفق» والمخترق: حيث أن الحركة فيهما السكون للقاف في كل. ولكن الشاعر  
حركهما. ومن جهة أخرى في الكلمتين موطن لشاهد آخر حيث أدخل عليهما التنوين مع اقتران  
كل واحد منهما بـأل. ولو كان هذا التنوين مما يختص بالإسم لما لحق الأسماء المقترنة بـأل. وإذا  
كان آخر الكلمة التي في آخر البيت حرفا صحيحا سميت القافية قافية مقيدة. وقد استشهد به

أراد الحَخْفُ بالسكون. ومنه قول الآخر:

إِذَا تَجَرَّدَ نُوحٌ قَامَتَا مَعَهُ نَزْبًا أَلِيمًا بِسَبْتِ يَلْعَجُ الْجِلْدَا<sup>(١)</sup>  
أراد الجلد بسكون اللام.

١٠٠١ والفصل والقلب وقصر مايمد وشد ماخف وفك مايشد  
أما الفصل فيرجع إلى التقديم والتأخير، لأنه إذا فصل بين المضاف والمضاف  
إليه فاصل فقد تأخر المضاف إليه عن محله، ويأتي في الكلام على ضروب منها  
الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف مطلقا. وقال:

كَمَا حُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيَّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ<sup>(٢)</sup>  
أراد بكف يهودى يوما. وقال الآخر:

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا

أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَايِحِ<sup>(٣)</sup>

= كل من ابن عقيل رقم ٣، الخصائص ٢٥٨/١، ٢٦٠، المنصف ٣١٨/٢، المحتسب ٨٦/١،  
٢٧/٢.

(١) القائل: عبد مناف بن ربح الجرمي الهذلي. ويروى البيت برواية أخرى:

إِذَا تَادَبَ نُوحٌ قَامَتَا مَعَهُ

ضَرَبَا أَلِيمًا بِسَبْتِ تَلْعَجِ الْجِلْدَا

الشاهد في قوله: «الجلدا» حيث حرك الشاعر الحرف الساكن وهو اللام. وأصله «الجلدا»  
بسكون اللام ولكنه حركها. وقد استشهد به كل من الخزانة ١٧٢/٣، الكامل ٣٣٦/١، اللسان  
(جلد) ٩٧/٤، نوادر أبي زيد ٣٠، الخصائص ٣٣٣/٢، المنصف ٣٠٨/٢، المقرب ١١٦،  
الهمع ١٥٧/٢، الدرر ٢١٤/٢، شرح ديوان الهذليين ٦٧٢/٢، ديوان الهذليين ٣٨/٢.

(٢) تم شرح البيت سابقا.

(٣) القائل: ذو الرمة غيلان بن عقبة من البسيط: الشاهد في قوله: «أصوات من إيغالهن بنا أواخر  
الميس» فقوله: «أصوات» مضاف إلى قوله: أواخر الميس، وقد فصل بين المضاف والمضاف إليه  
بالجارين والمجرورين الذين هما من إيغالهن بنا. وأصل الكلمة كأن أصوات أواخر الميس أصوات  
الفراريج من إيغالهن بنا. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٩٢/١، الخصائص ٤٠٤/٢، الخزانة  
١١٩/٢، نوادر أبي زيد ٩٣/١، ٩٥، المقتضب ٣٧٦/٤، الإنصاف ٤٣٣، ابن يعيش  
في شرح المفصل ٣٠١/١، ١٠٨/٢، أسرار البلاغة ١٠٢، ديوانه ٧٦٦.



أى أصوات أواخر الميس وأما الفصل بغير الظرف فقيح جدا. وقد جاء في قوله:

تُمَرُّ عَلَى مَائِسْتَمِرٍّ وَقَدْ شَفَتْ  
غَلَائِلَ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورَهَا<sup>(١)</sup>

أراد فقد شفت عبد القيس منها غلائل صدورها. ففصل بعبد القيس وهو الفاعل. ومنها: الفصل بين الفعل والفاعل. وإما بالمبتدأ والخبر كقوله:  
وَقَدْ أَدْرَكْتَنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةٌ قَوْمٍ لَاضِعَافٌ وَلَا غُرْلُ<sup>(٢)</sup>  
فأسنة فاعل أدركتني. وقد فصل بينهما بالجملة الإبتدائية. وإما بمفرد من جملة أخرى كقول الفرزدق:

هَيْهَاتَ قَدْ سَبَقَتْ أُمِّيَّةٌ رَأْيَهَا فَاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاؤُهَا سَفَهَاؤُهَا<sup>(٣)</sup>  
حَرْبٌ جَرَتْ مَا بَيْنَهُمْ بِتَشَاجِرٍ قَدْ كَفَرَتْ آبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) القائل: مجهول وهو من الطويل. الشاهد في قوله: «شفت غلائل عبد القيس منها صدورها» حيث يرى الكوفيون أنه قد فصل بين المضاف «غلائل» والمضاف إليه «صدورها» بأجنبي وهو فاعل شفت الذي هو قوله عبد القيس. والجار والمجرور الذي هو قوله منها. وأصل الكلام على هذا: وقد شفت عبد القيس منها غلائل صدورها. وقد استشهد به كل من الخزانة ٢/٢٥٠، الإنصاف ٤٢٨.

(٢) القائل: اختلف في نسبه. فقيل أنه لرجل من بني دارم، وقيل أنه لجويرة بن زيد وقيل هو لجويرثة ابن بدر. الشاهد في قوله: «أدركتني والحوادث جممة أسنة» حيث فصل بين الفعل والفاعل بالجملة الإسمية المكونة من المبتدأ والخبر وهي: «الحوادث جممة» والفاعل هو أسنة وهذا وارد في اللغة. وقد استشهد به كل من: الدرر ١/٢٠٥، الهمع ١/٢٤٨، الخصائص ١/٣٣١، اللسان «هم» ١٦/١١١، آمالي ابن الشجري ١/٢١٥، السيوطي ٢٧٣.

(٣) القائل: الفرزدق الشاهد في قوله: «فاستجهلت حلماؤها سفهاؤها، بتشاجر ابناؤها» حيث فصل الشاعر بين العامل والمعمول في البيتين. فقد فصل بين الفعل والفاعل في البيت الأول بقوله: «حلماؤها» وفصل بين المصدر والعامل «بتشاجر» ومعموله «أبناؤه» بجملة فعلية، وهذا وارد في اللغة. وقد استشهد به كل من: المقرب لابن عصفور ص ٢٥، اللسان (كفر ٤٦٤).

فقبل حلماؤها من البيت الأول بدل من أمية، وقد فصل بين أستجهلت  
وسفهاؤها الذى هو فاعله. وأبناؤها فى الثانى مرفوع بتشاجر لأنه مصدر وآبائها  
فاعل [كفرت] (١). ومنها الفصل بين الصفة والموصوف كقول الفرزدق:

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبُوهُ يُقَارِبُهُ (٢)

يمدح إبراهيم بن إسماعيل خال هشام بن عبد الملك، وأبو أم هشام أبو إبراهيم.  
والمعنى: وما مثل إبراهيم المدوح حتى يقاربه أى أحد يشبهه إلا مملكا. يعنى إلا  
خليفة أبوه أبو أمه. يعنى أم الخليفة أبوه أى أبو المدوح فالهاء فى أبو أمه عائدة  
على الملك وهو هشام بن عبد الملك، والهاء فى أبوه عائد على إبراهيم والتقدير:  
وما مثله فى الناس حتى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه: ففى اليت ثلاثة فصول: أما  
أولا: فبين المبتدأ الذى هو مثله وبين خبره بالإستثناء المقدم. وأما ثانيا: فبين المبتدأ  
والخبر اللذين هما فى محل النصب نعت لمملك. وأما ثالثا: فبين الصفة والموصوف.  
فالموصوف حتى. والصفة يقاربه. والفاصل بينهما الجملة الإسمية المذكورة وهى قوله:  
أبو أمه. وأما القلب فى قوله: والقلب فهو التقديم والتأخير من جهة المعنى دون  
اللفظ كقوله:

مِثْلُ الْقَنَافِدِ هَدَجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانَ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِيهِمْ هَجْرًا (٣)

- (١) هكذا فى (ق) وفى الأصل (ص) (تغطت بالسلاح) وهو زيادة.  
(٢) القائل: الفرزدق وهو من الطويل: الشاهد فى قوله: «حتى أبوه يقاربه» حيث جاء الفصل بين  
الصفة «يقاربه» وبين الموصوف (حتى) بفاصل مكون من جملة اسمية (أبوه) وهذا جائز ووارد فى  
الشعر. وفى البيت فواصل أخرى بين المبتدأ والخبر مثله مملك وغيرها. وقد استشهد به كل من:  
الأصول ٧٢١/٢، معاهد التنصيص ١٦/١، الكامل ١٨/١، الموضح ١٥٢، ١٦٢،  
الخصائص ١٤٦/١، ٣٢٩، ٣٩٣/٢.  
(٣) القائل: الأخطل. وهو من البسيط. الشاهد فى قوله «بلغت سواتيهم هجرا» حيث عكس  
القاعدة المعروفة فى النحو من رفع الفاعل ونصب المفعول، وقد ورد ذلك باللغة العربية عند ظهور  
المعنى مثل: خرق الثوب المسمار. والأصل هنا أن يقول: بلغت سواتيهم هجرا لأن الفاعل فى

فجعل الفاعل وهو السؤات مفعولا. والمفعول وهو هجر فاعلا، والمعنى على العكس ومنه قول الآخر:

..... كان الزنأ فريضة الرجم<sup>(١)</sup>

والمعنى: كانت فريضة الزنأ الرجم. ومنه قول امرئ القيس:

..... كما زلت الصفواء بالمتنزل<sup>(٢)</sup>

فالمتنزل هو الذي زل. وأما قوله تعالى: ﴿مَا إِنْ مَفَاتِحُهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ﴾<sup>(٣)</sup> فقيل بأنه على القلب وهو الأكثر، لأن العصبه هي التي تنو بالمفاتيح. وقال الفراء:

= المعنى هو سؤاتهم. وفي البيت ورد مفعولا به. وقد استشهد به كل من: أمالي ابن السجري ٣٦٧/١، الكامل ٢١٧/١، مجاز القرآن ٣٩/٢، اللسان ٤٨/٧، الجمل للزجاجي ٢١١، الأصول ٧١٩/٢، سيبويه ١١٨/٢، المغنى ٦٩٩، الهمع ١٦٥/١، الدرر ١٤٤/١، الأشموني ٧١/٢، ديوانه ١٧٨.

(١) القائل: النابغة الجعدي، وهو من الكامل. وتمام البيت:

كَانَتْ فَرِيضَةُ مَا تُقُولُ كَمَا  
أَنَّ الزَّنَاءَ فَرِيضَةُ الرَّجْمِ

الشاهد في قوله: «أن الزنأ فريضة الرجم» فقد جاءت هذه العبارة مقلوبة، والأصل فيها أن الرجم فريضة الزنأ. واختلف علماء العربية في جواز هذا، فأباحه السكاكي وعارضه مجموعة وخطأوا كل من قال على هذا المنوال. وفتة ثالثة قالت: أنه إذا كان قد تضمن اعتبارا لطيفا فهو جائز مقبول، وإن لم يتضمن اعتبارا لطيفا فهو مردود على صاحبه. وقد استشهد به كل من: مجاز القرآن ٣٧٨/١، تأويل مشكل القرآن ١٩٩، السمط ٣٦٨/١، أمالي المرتضى ٢١٦/١، الخزانة ١٨٤/١، ديوانه ٢٣٥، الإنصاف ٣٧٣، وكتاب القطع والائتلاف ١٠٩.

(٢) القائل: امرؤ القيس. وهو من الطويل. وتمام البيت:

كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ  
كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ

الشاهد في قوله: «الصفواء بالمتنزل» حيث رفع المفعول «الصفواء» وجر الفاعل. انظر: ديوانه البيت الحادي والخمسين من معلقته ص ٢٠، السجستاني ١٤٦، النهاية ٤٦٤/١، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٠٨ حاشية الدمهوري على متن الكافية ٩.

(٣) سورة القصص آية ٧٦.

والمعنى أن المفاتيح تثقل العصبية وتميلهم بثقلها. فعلى هذا لا قلب. وأما القصر في قوله: وقصر ما يمد: فيريد به قصر الممدود وهو من النقصان وهو جائز في الضرورة مطلقاً لأنه رد فرع إلى أصل قال:

لَأَبْدَ مِنْ صَنَعًا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ ..... (١)

وذهب الفراء إلى أنه لا يجوز إلا إذا كان له بعد القصر نظير في الأبنية الصحيحة فلا يجوز قصر نحو حمراء وأنبياء. أما الأول فلان مؤنث أفعل لم يأت إلا ممدوداً. وأما الثاني فلأن قصره يُؤدّي إلى مالا يكون عليه الجمع وهو ضعيف، لأن حذف الزائد إنما هو للضرورة. فالرجوع إلى الأصل لا يختص بماله نظير دون مالا نظير له. وأما مد المقصور فلا يجيزه البصرى لأنه رد أصل إلى فرع بزيادة الحرف. وأجاز الكوفيون. وأما تشديد المخفف في قوله: وشد ما خف فراجع إلى الزيادة. تشديد الحرف إنما يكون بزيادة مثله عليه كقوله:

ضَخْمٌ يُحِبُّ الخُلُقَ الأَضْحَمًا (٢)

وقول الآخر:

بِإِزَالِ وَجَنَاءِ أَوْ عَيْهَلٍ (٣) .....

(١) القائل: راجز غير معروف. وتام البيت:

لَأَبْدَ مِنْ صَنَعًا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ  
وَإِنْ تَحَنَّنْتُ عَلَى كُلِّ عَوْدٍ وَدَبَّ السَّفَرُ

الشاهد في قوله: «صنعا» حيث قصرها الشاعر للوزن الشعري وهو جائز. وقد استشهد به كل من: المخصص ١١١/١٥، ٤٢/١٦، شواهد العيني ٥١١/٤، التصريح ٢٩٣/٢، الهمع ١٥٦/٢، الدرر اللوامع ٢١٠/٢، الأشموني ١٠٩/٤.

(٢) القائل: رؤية بن العجاج: الشاهد في قوله: «الأضحما» حيث قصد الأضحما دون تشديد، ولكنه شدد في الوصل ضرورة تشبيها بما يشدد في الوقف. ولو قال: الأضحم فوقف على الميم لم تكن فيه ضرورة، ولكنه لما وصل القافية بالألف خرجت الميم عن حكم الوقف، لأن الوقف على الألف لا عليها. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١١/١، المنصف ١٠٩/١، المحتسب ١٠١/١، المخصص ٧٨/٢.

(٣) القائل: منظور بن مرثد الأسدي. وينسب منظور لأمه فيقال له منظور بن حبه وهو من الرجز

=

وهو من إجراء الوصل مجرى الوقف، لأن من العرب من يقف على آخر الكلمة بالتشديد لتُدل على التحريك في الوصل. وقد يُخَفَّفُ المُشَدَّدُ على العكس، وهو راجع إلى الحذف. قال:

..... وَيَحْكُ أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرٍّ (١)

وقال الآخر:

..... لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرٌ (٢)

= ومثله:

نسل وجند الهائم المتغلب  
بيبازل وجنماء أو عيبل  
الشاهد في قوله: «عيبل» حيث شدد اللام في الوصل ضرورة، والأصل أن يكون تشديده عند الوقف لعلم أنه متحرك في الوصل. وفيه شاهد آخر في قوله: «بيبازل» حيث وصف الناقة به من غير أن يلحق به تاء التأنيث وذلك يدل على أن هذا اللفظ يطلق على المذكر والمؤنث. وقد استشهد به كل من: الإنصاف ٧٨٠، اللسان (عهل) نوادر أبي زيد ص ٥٣، سيبويه ٢٨٢/٢، الخصائص ٣٥٩/٢، شرح الشافية رقم ١٢٧.

(١) القائل: امرؤ القياس من قصيدة له مطلعها:

لا وأبـيك ابنة العامـرى  
لا يحسب القـوم أني أفـر

وتمام البيت:

وقد رأيتني قولـه ياهـتاه  
ويحك أـلحقت شراً بشراً

الشاهد في قوله: «بشر» حيث أن بعض العرب تقف على آخر الكلمة بالتشديد لتدل على التحريك في الوصل، وقد يخفف المشدد على العكس كما في هذا المثال، وفي هذه القراءة إذ قد يقرأ بالتشديد. وقد استشهد به كل من جمل الزجاجي ١٧٥، ابن يعيش في شرح المفصل ٤٨/١، ٤٢/١٠، آمالي ابن الشجري ١٠١/٢، شواهد العيني ٤/٢٦٤، الأشموني ٤/٣٣٤، يس ٣٦٨/٢، ديوانه ١٦٠، الخزانة ٤/٢٦٤، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٦١٢.

(٢) القائل: امرؤ القيس. انظر ديوانه ١٥٤. وتمام البيت:

=

والمراد: بشر أو أفر. فخففا بحذف أحد الرءين. وأما إظهار المدغم في قوله: وفك مايشد. فراجع إلى زيادة الحركة المقدره كقوله:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ ..... (١)  
وقول الآخر:

مَهْلًا أَعَاذِلُ قَدْ جَرَّيْتُ مِنْ حُلْقِي أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَّنُوا (٢)  
وقد بقي من أنواع الضرورات أربعة: البدل وتغيير الإعراب وتذكير المؤنث

= لا وَأَبِيكَ أَنْتَ الْعَامِرِيُّ  
لايَدْعِي الْقَوْمَ أَنِّي أَفْرُ

الشاهد في قوله: «أفر» حيث أن أصله «أفر» بالتشديد و لكن عندما وقف الشاعر عليه عمد إلى التخفيف فحذف الرء وأبقاه براء واحدة أفر. وفيه شاهد آخر: «لا وأبيك» حيث جاءت لا زائدة قبل القسم وذلك للإعلام بأن جواب القسم منفي. فالواو حرف قسم، وجملة لايدعي القوم جواب قسم وهي منفية، فأتى بأداة النفي قبل القسم للإشعار ابتداءً بأن جوابه منفي. وقد استشهد به كل من المحتسب ٢/٢٧٣، الخزانة ٤/٤٨٩، المغنى ٢٤٩.

(١) القائل: الفضل بن قدامه — أبى النجم العجلى الراجز المعروف. وتمامه:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

السَّوَاعِ الْفَضْلِ الْوَهْـوِبِ الْمُجْـزِلِ

الشاهد في قوله «الأجلل» حيث فك الإدغام وقياسه يقتضى الإدغام، ولو أنه أتى به على ما يقتضيه القياس لقال: الأجل بتشديد اللام، ولكنه عندما اضطر لإقامة الوزن جاء به مخالفا للقياس. والبيت أيضا يستشهد به علماء البلاغة على عدم فصاحة الكلام لسبب مخالفة أحد مفرداته لقياس اللغة المشهورة. وقد استشهد به كل من: نوادر أبى زيد ٤٤، المقتضب ١/١٤٢، ٢٥٣، الخصائص ٣/٨٧، ٩٣، الخزانة ١/٤٠١، العينى ٤/٥٩٥، التصريح ٢/٤٠٣، الهمع ٢/١٥٧، الدرر ٢/٢١٦، الأشموني ٤/٢٤٩، معاهد التنصيص ١/٧، المقرب ٢/١٥٧، اللسان (جلل).

(٢) القائل: قعنب بن أم صاحب، وهو من البسيط: الشاهد في قوله: «ضننوا» حيث أراد ضنوا فبناه على الأصل، وأظهر التضعيف هنا ضرورة شبه بما استعمل في الكلام مضافا على أصله نحو: لحت، وضيب. وقد استشهد به كل من: سيبويه ١/١١، ٢/١٦١، المقتضب ١/١٤٢، ٢٥٣، ٣/٣٥٤، الخصائص ١/١٦٠، ٢٥٧، المخصص ١/١٦٥، اللسان (ضنن).

وتأنيث المذكر. لأنه لم يدخل فيما ذكره إلا ثلاثة أنواع وهي الزيادة والحذف والتقديم والتأخير. أما الإبدال: فضربان: أولهما إبدال حرف بحرف لا يبدل مثله إلا في الضرورة كقوله:

..... وَوَحْرٌ مِنْ أَرَانِيهَا<sup>(١)</sup>

يريد أرانها. وثانيتها: إبدال أسم بأسم كقوله:

فِيهِ الرَّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِغَةٍ بَيْضَاءُ مُحْكَمَةٌ مِنْ نَسِجِ سَلَامٍ<sup>(٢)</sup>

أراد سليمان لأنهما يرجعان في الإشتقاق إلى أصل واحد وهو السلامة. ويريد به سليمان [بن] <sup>(٣)</sup> داود. وأما تغيير الإعراب عن وجهه. فكالتنصّب بعد الفاء في الواجب والوجهُ الرفع في قوله:

(١) القائل: رجل من بنى يشكر واسمه: أبو كاهل الإشكري. وقيل النمر بن تولب وهو من البسيط. وتام البيت:

لَهَا أَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ تُمَمَّرُهُ

مِنَ الثَّعَالِي أَرَانِيهَا

الشاهد في قوله: «الثَّعَالِي أَرَانِيهَا» حيث أبدل الباء من الياء ضرورة. ووجه ذلك أنه لما اضطر إلى إسكان الحرفين لإقامة الوزن وهما مما لا يسكن في الوصل، أبدل مكانهما الياء، لأنها تكون في حالة الرفع والخفض. وهو هنا ليس من باب الترخيم. وقد استشهد به كل من: سيويه ٣٤٤/١، المقتضب ٢٤٧/١، مجالس ثعلب ٢٢٩، ابن يعيش في شرح المفصل ٢٤/١٠، المقرب ١٦٩/٢، شواهد الألفية ٤٤٣، شواهد العيني ٥٨٣/٤، الهمع ١٨١/١، ١٥٧/٢، الدرر ١٥٧/١، اللسان «رنب».

(٢) القائل: الخطيئة. ويروى عجز البيت:

..... جَدَلَاءُ مُحْكَمَةٌ مِنْ نَسِجِ سَلَامٍ

الشاهد في قوله: «سلام» حيث عدل الشاعر بهذه الصيغة عن صيغة سليمان فقال سلام، وهذا البديل لاسبب له، والإبدال بدون سبب مستقبح في اللغة، لأنه قد يغير المعنى. وقد استشهد به كل من: الهمع ١٥٦/٢، الدرر اللوامع ٢٠٨/٢، ٢٢٢، ديوانه ٣٢.

(٣) هكذا في (ق) وقد سقطت من الأصل (ص) والأفضل وجودها.

سَأْتُرِكَ مَنزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْيَحَا<sup>(١)</sup>  
لانه معطوف على الحق. وأما تذكير المؤنث فكقوله:  
قَامَتْ تُبْكِيهِ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي بَعْدَكَ يَا عَامِرُ<sup>(٢)</sup>  
تَرَكْتَنِي فِي الْحَيِّ ذَاغُرْبَةَ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ<sup>(٣)</sup>  
أى ذات غُرْبَةَ. وجاز لأنه حَمَلَ المرأة على الإنسان. وكقول الآخر:  
..... وَلَا أَرْضَ أَثْقَلَ إِنْقَالَهَا<sup>(٣)</sup>

(١) القائل: المغيرة بن حنين التميمي الحنظلي، و هو من الوافر. ويروى عجز البيت:

..... وَأَنْزَلَ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْيَحَا

الشاهد في قوله: «فاستريحا» حيث جاء منصوبا بعد الفاء مع عدم سبقه بنفي أو طلب. والأصل به أن يكون مرفوعا، وإنما جاء النصب هنا على سبيل الضرورة. وقد استشهد به كل من: سيويه ٤٢٣/١، ٤٤٨، المقتضب ٢٤/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٧٩/١، المقرب ٢٦٣/١، الخزانة ٦٠/٣، المغنى ١٦٩، شذور الذهب رقم ١٤٩، شواهد العيني ٤٩٠/٤، الهمع ٧٧/١، ١٠/٢، ١٦، الدرر ٥١/١، الأشموني ٣٠٥/٣.

(٢) القائل: إعرابية وقفت على قبر زوجها يقال له عامر، فقالت هذه الأبيات من السريع. وقد أورد العقد الفريد رواية أخرى للبيت الثاني: تركتني في الدار لي وحشة. وهناك رواية أخرى: تركتني في الناس. ويروى مطلع الأول: أقمت أبكيه على قبره. العقد الفريد ٣٥٩/٣. ورواية البيت الأول للإعلام بأن القائل امرأة.

الشاهد في قوله: «ذا غربة» إذ الإصل أن تقول ذات غربة لأن المتحدث امرأة، ويخرج بتخرج آخر على أن القائل قد نظر إلى المعنى، حيث أن المرأة إنسان وقد قصد الإنسانية وإنسانا ذا غربة. وقد استشهد به كل من: الإفصاح ٦٨، العقد الفريد ٣٥٩/٣، اللسان ٢٨٦/٦، أمالي ابن الشجري ١٦٠/٢، الإنصاف ص ٥٠٧، شرح المفصل لابن يعيش ١٠١/٥.

(٣) القائل: عامر بن جُوَيْنٍ — بالتصغير — الطائي. قاله من قصيدة يصف بها سحابة وأرضا نافعتين. وتام البيت:

فَلَا مُرْتَبَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّتْ وَدَقَّتْ  
وَلَا أَرْضَ أَثْقَلَ إِنْقَالَهَا

المعنى: إن هذه السحابة من أكرم السحب، فقد أمطرت مطر سخيا ماجادت بمثله سحابة، وأن

=



وإنما ذكر إما حملاً للأرض على المكان أو على حذف مضاف، وأما تأنيث المذكر فضعيف لأنه رَدُّ أَصْلٍ إِلَى فِعْلٍ بِخِلَافِ تَذْكِيرِ الْمُؤنَّثِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾<sup>(١)</sup> فيمن قرأ بالتاء بنقطتين من فوق، فأنت الفاعل إما حملاً على المعنى لأن بعض السيارة سيارة. وإما لأنه لما أضيف إلى المؤنث أكتسى منه التأنيث كما يكتسى منه التعريف ونحوه. وقال جرير:

إِذَا بَعْضُ السِّنِينَ تَعَرَّفْنَا كَفَى الْأَيْتَامَ فَقَدْ أَبِي الْيَتِيمِ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر:

لَمَّا أَتَى خَبْرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُضْعُ<sup>(٣)</sup>

= هذه الأرض قد أخصبت وجادت بنبات لم تنبت مثله أرض. الشاهد في قوله: «أقبل» حيث حذف تاء التأنيث منه مع أنه مسند لضمير المؤنث المجازي وذلك حملاً للأرض على المكان أو على حذف المضاف أو أن ذلك مخصوص بالشعر.

وقد استشهد به كل من: ابن عقيل ٢٣/١، سيبويه ٢٤٠/١، الخصائص ٤١١/٢، المحتسب ١١٢/٢، ابن الشجري في أماليه ١٥٨/١، ١٦١، شرح المفصل لابن يعيش ٩٤/٥، المقرب ٢٠٣/١، الخزانة ٢١/١، ٣٣٠/٣، المغنى ٦٥٦، العينى ٢٦٤/٢، التصريح ٢٧٨/١، الهمع ١٧١/٢، الدرر ٢٢٤/٢، الأشموني ٥٣/٢.

(١) سورة يوسف آية ١٠.

(٢) القائل: جرير من الوافر: الشاهد في قوله: «تعرفتنا» حيث أنت الفعل مع أن الفاعل مذكر، وسبب التأنيث هو إضافة الفاعل المذكر إلى المؤنث فاكتسب منه صفة التأنيث، فأنت الفعل لأجله. وقصد الشاعر في بيته هشام بن عبد الملك بأنه إذا أصابت الناس سنة جذب وقحط قام للأيتام مقام آبائهم. وقد استشهد به كل من: سيبويه ٢٥/١، ٣٢، الكامل ٣٢٣/١، الخزانة ٦٦٧/٢، ديوانه ٢١٩، المقتضب ١٩٨/٤، الأصول ٥٨/٢، شرح المفصل لابن يعيش ٩٦/٥، اللسان (عرق) ١١٦/١٢.

(٣) القائل: جرير وهو من الكامل، ويروى البيت برواية أخرى:

لَمَّا أَتَى خَبْرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُضْعُ

الشاهد في قوله: (تواضعت سور المدينة) حيث أنت الفعل «تواضعت» مع أن الفاعل مذكر

=

ومن كلامهم: ذهبت بعض أصابعه. فتأنيث الفاعل في هذه وأمثالها لما ذكر.  
وأعلم أن ما ذكر من ضرائر الأشعار لا يختص بجوازه بأشعار المتقدمين دون  
التأخرين. نص عليه أبو علي وأبو الفتح.

- ١٠٠٢ نحوية أشعارهم المروية  
هذا تمام الدرّة الألفية  
١٠٠٣ نظمها يحيى بن مغطى المغربي  
تذكرة وجيزة للمغرب  
١٠٠٤ وفق مراد المتبى والنشأة  
في الخمس والتسعين والخمس المائة  
١٠٠٥ والحمد لله به أعصم  
ثم على نية أسلم

يقول: إن الإضطرار المتقدم ذكره المتنوع إلى الأنواع السبعة نحوية أى تجمعه  
أشعارهم المروية أى المنقولة المسندة إليهم كما مر، وتمام الشئ كما له انتهاؤه. والدرّة:  
اللؤلؤة الفريدة التى لا نظير لها غالبا. الألفية: نسبة إلى الألف وهو عدد هذه  
الأرجوزة وقد مر فى صدر الكتاب أنها فى التحقيق ألفان وفى وصف الدرّة بالألفية  
تورية حسنة لمن يتأملها لأنه تخييل لقولهم درة نفيسة. ألفها: أى نظمها، أى ألفها

= «سور» وهذا الشاهد أبعد شيئا ما عن المثال السابق. وذلك لأن السور وإن كان بعض المدينة  
فلا يسمى مدينة، كما تسمى بعض السنين سنة، ولكن الإتساع فيها متمكن، لأن معنى تواضعت  
المدينة وتواضع سور المدينة متقارب.

والمعنى: يصف الشاعر مقتل الصحابى مصعب بن الزبير ويقول: لما وافى خبره المدينة، مدينة  
رسول الله ﷺ تواضعت هي وجبالها وخشعت حزنا عليه. وقد استشهد به كل من: سيبويه  
٢٥/١، السمط ٩٢٢، اللسان (سور) ٥٢/٦، ٢٨٥/١١، ٤٤٢/٢، الأشباه والنظائر  
٨٠٨/٣، الخزانة ١٦٦/٢، مجاز القرآن ١٩٧/١، ١٦٣/٢، الكامل ٣٢٤/١، المخصص  
٧٧/١٧، جامع الأحكام ٤٦٥/١، شرح القصائد السبع ص ٥١٢، المقتضب ١٩٧/٤،  
الجمهرة ٣٨٨/٢، أزداد ابن الأنبارى ٢٩٦، السيرافى ٣٢١/١٠، الخصائص ٤١٨/١،  
الصاحبى ٢٢٤، معانى القرآن ٣٧/٢، الأصول ٧٣١/٢، ديوانه ص ٩١٣.

في نظام وجمعها فيه، وحذف التنوين من معطى لالتقاء الساكنين. والتذكرة ماتذكر به الشيء لثلاثين. والوجيزة: المختصرة الألفاظ الكثيرة المعاني. والمعرب: المبين لما في نفسه، المفصح عنه والوقف الملائم للمراد. والنشأة جمع ناشئ وهو القريب العهد بالشروع في العلم. ويوجد في بعض النسخ: الخمس مائة وهو قبيح لإضافة المعرفة إلى النكرة وذلك نادر في كلامهم لقولهم الثلاثة درهم والربع درهم. وفي بعضها الخمس المائة وهو الأصح.

وهذا ما تيسر من شرح الدرّة الألفية والله أعلم بالصواب ومنه المبدأ وإليه المثاب والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه الظاهرين والحمد لله رب العالمين.

نقلت جميع هذا الكتاب من نسخة بخط الشيخ الإمام العالم العلامة صدر الدين المالكي عفا الله تعالى عنه. وشاهدت بخطه على نسخته ماصورته: نقلت جميع هذا الكتاب وهو الكتاب المرسوم بالمباحث الخفية في حل مشكلات الدرّة الألفية من نسخة عليها بخط المصنف رحمة الله عليه ماصورته فرغ من تأليفه العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى عبد العزيز بن جمعه بن زيد الموصلى المالكي عفا الله عنه وعن والديه وعن جميع المسلمين. وأسأل الله الذي لا يخيب قاصده، ولا يضل مسترشده أن ينفع به في الدنيا والآخرة إنه ولي الخيرات واسع الجود والبركات، ومنه تطلب الحسنات وكان ذلك في السادس والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة تسعين وستة مائة من الهجرة النبوية، صلوات الله على صاحبها وسلامه — وبخطه أيضا ماصورته: قرأ على هذا الجزء والذي قبله الشيخ الإمام العابد الصالح المقرئ محمد بن عبد الله بن يحيى اليمنى نفع الله به الدنيا والآخرة قراءة بحث واتقان مع مباحث اتفقت في أثناء القراءة والبحث وإطلاع على مافيه من المسائل. وذلك في مجالس آخرها ثامن شوال من سنة ثلاثة وتسعين وست مائة بمحروسة بغداد حماها الله تعالى عن الآفات. وكتب العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى عبد العزيز بن جمعه ابن زيد الموصلى مؤلف هذا الشرح المذكور عفا الله عنه.



## خاتمة

فيما مر بنا من صفحات، جاءت الدراسة التي قمت بها في فصلين:  
**الأول:** يدور حول ناظم الألفية يحيى بن معطى حيث تحدثت عن: اسمه ولقبه، والعصر الذى عاش فيه، حيث كان فقير الحال معدما، لا يملك قوت يومه حتى حضر إلى الشام فعمل مدرسا بالإضافة إلى عمله الرسمى، ثم تحدثت عن شيوخه وعن مؤلفاته العديدة التى لم يكتب لها الإنتشار، وكذلك عن تلاميذه. وأفردت قسما خاصا للحديث عن آرائه النحوية، ومذهبه الذى كان يغلب عليه الإتجاه البصرى مع التدليل على ذلك. ثم تحدثت بعد ذلك عن أثر ألفية ابن معطى فى مؤلفات الآخرين، وخاصة فى ألفية ابن مالك. وقد أشرت إلى بعض المواقف التى قلدها ابن مالك ابن معطى. وقد خرجت بنتيجة هامة وهى أن ابن معطى كان رائدا فى النظم النحوى المتكامل ثم جاء بعده من قلده كآبن مالك.  
**وفى الفصل الثانى:** تحدثت عن الشارح عبد العزيز بن جمعه الموصلى، حيث تناولت حياته، والعصر الذى عاش فيه، ومؤلفاته، وشيوخه وتلاميذه. وحرصت على بيان آراء ابن جمعه النحوية، وعلى مذهبه البصرى، وقد دلت على ذلك. ثم وضحت منهجه فى شرح ألفيته وخلصت إلى أن ابن جمعه عالم نحوى بصرى، ولا يقل فى مستواه عن المبرد، والأخفش وآبن السراج وغيرهم.  
أما القسم الثانى الذى خصص للتحقيق فقد أشتمل على مقدمة تحدثت فيها عن المنهج الذى أتبعته فى التحقيق ثم وصف للمخطوطات مع مقارنة بعضها ببعض الآخر، وقد حرصت على أن يخرج النص سليما خاليا من العيوب مع كثرة الأخطاء الإملائية والنحوية الموجودة فيه.

وقد آخترت النسخة الأصلية والتي رمزت لها بالحرف (ص) حيث كانت من أفضل النسخ من حيث تمامها وعدم النقص فيها، وخطها الجيد المقرؤ، وهي من أقدم النسخ التي وجدت، ويضاف إلى هذا أنه قد تم نقلها عن نسخة المؤلف الأصلية.

وقد قمت بعد ذلك بتخريج الآيات القرآنية وألحقتها بالسورة التي هي منها وأرقامها في تلك السور. كذلك الشواهد النحوية التي بذلت جهدا كبيرا في تخريجها وفي نسبتها إلى أصحابها. وقد خرجت كذلك الأحاديث النبوية الشريفة. ثم أعطيت لمحة عن الأعلام التي وردت اسمائهم في النص.

- وأخيرا عملت فهارس لمضمون الكتاب وماشمله من:
- فهارس للشواهد الشعرية، ولأنصاف الآيات والأرجاز.
  - فهارس للآيات القرآنية الكريمة.
  - فهارس للأحاديث النبوية الشريفة.
  - فهارس للأمثال والأقوال العربية.
  - فهارس للأعلام.
  - فهارس للأماكن.
  - فهارس للموضوعات.

- وبعد هذا أستطيع القول أنني قد توصلت إلى مايلي:
- ١ — أن ابن معطى يعد الرائد الحقيقي في نظم النحو بشكل متكامل.
  - ٢ — أن ظروفه المادية، ومستواه الإجتماعي حدّت من أنتشار ألفيته وذيوعها.
  - ٣ — أن ابن مالك قد قلّد في ألفيته ابن معطى، وأنه قد أخذ منه الكثير.
  - ٤ — أن ابن معطى لم يحالفه التوفيق عندما نظم الألفية على بحرین. «الرجز والسريع» وهو بهذا قد خالف كل ماأعتاد عليه العرب.

هـ — أن آبن جمعه الموصلى عالم نحوى لا يقل فى مستواه عن غيره من كبار العلماء كالمبرد وآبن السراج وغيرهما.  
وبعد.. إنى لأرجو أن أكون قد قدمت بعملى هذا كتابا جديدا للمكتبة العربية وأزلت الستار عن شخص كان مجهولا لا يعرف عنه شىء إلا من قول آبن مالك: فائقة الفية آبن معطى.  
فإن وفقت وهذا ماأرجوه فهو حسبى، وإن جانبى التوفيق فأرجو أن يغفر الله لى تقصيرى.





« فهارس الآيات القرآنية »

الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
	(البقرة)		(الفاتحة)
٤٨٦	١٣٠	٦٢٣	٧
٤٨٧	١٥٢	٦٧٥	٥
١٢٤	١٢٤	٨٠٤	٥
٥١٤	٢٦٠	٩٩٤	٧
٥١٦	٧٨	١٣٤٣	٥
٥٢٠	١٦٧	١٣٤٥	٧
٥٣٨	١٠١		(البقرة)
٥٣٨	١٣٨	١٨٥	٦٨
٥٥٥	٢٨	١٩٦	٦٩
٥٦٧ ، ٥٦٦	٩١	٢٠٤	١٩٨
٥٨٠ ، ٥٦٣	١٣٠	٢٩٤	١٩٨
٥٨٤	٢٦٥	٣١٨	٢٤
٥٩٤	٢٤٩	٣١٨	١٩٥
٥٩٩	٢٤٩	٣٢١	١٩٧
٣٩٧	٢١٩	٣٣٨	١٨٤
٧١٥	٢٧٤	٣٣٩	٢٣٣
٩٢٢ ، ٧٢١	٢٣٢	٣٣٩	٩٥
٧٧٦	٥٨٠	٣٤٧	١٥٠

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
	(البقرة)		(البقرة)
٢١٣	٣٤٨	١٥٨	٧٧٧
٤٢	٣٥١	١٣٥	٧٨٣
٢٤	٣٦٢	٣٥	٧٩٣
٢٣٧	٣٧٢	٢١٧	٨١٠
١٨٧	٣٨٧	٢٢١	٨١٩
١٩٥	٣٩٧	٢١٦	٩٠١
١٨٤	٤٤٩	٢٤٦	٩٠١
٦١	٤٦٣	٧١	٩٠٥ ، ٩٠٤
٢٧٥	٤٨٣	٢٤٨	٩٣٣
٢٢٨	١٠٩٨	٢٧١	٩٧٠
٢٦٠	١٠٤١	٢٥١	١٠٠٩
١٠٠	١١٣٩	١٩٦	١١٠٠
١٤٤	١١٣٣	١٠٦	٧١١
٢٨	١١٥٤	٨٥	١٠٤١
١٢	١١٤٦	٢٠	١٣٧٨
٢٨٥	١١٨٦	٣٧	١٣٧٨
١٢٦	١٢٨١		(آل عمران)
٢٢٢	١٢٩٨	١٥٩	٢١٧
٢٨٦	١٣٠٥	١٣٩	٢٨٨
٨٢	١٣٦٤	١٤٤	٣٣٠
٢٥٥	١٣٧٤	١٧٩	٣٤٧
٢٨٤	١٣٧٨	١٢٨	٣٥٣
٢١٣	١٣٧٨	١٤٢	٣٥٢

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
(آل عمران)		(آل عمران)	
١٢٣٢	١٤	٣٧٢	١٨٦
١٣٠٦	١٠٦	٣٨٧	٥٢
١٣١٢	١	٤٣٦	١٨٦
١٣٧٤	٨٥	٤٧٠	١٢٣
١٣٧٧	٤١	٥١٧	١٨٠
(النساء)		٥٣٦	٩٥
٢٢٤	١	٩٩	٧٨
٢٢٣	١٧٦	٦٢٠	١١٦
٢٤٥	١٠١	٦٥٧	١٨٠
٢٥٠	١٢	٧١٣	١٠٦
٢٥٩	٨٦	٧٣٥	١٨٥
٢٧١	١٦٠	٧٧٦	٤٣
٢٩٣	٧١	٨٠٨	٩٧
٣١٩	١٧٦	٨١٩	١٥٧
٣٢٩ ، ٣٢٧	٧٨	٨٢٢	١٨٥
٣٣٣	١٩	٨٦٨	٢٩
٣٣٤	٧٨	٨٦٩	١٧٩
٣٤٤	٥٣	١٠٨٣	٢٦
٣٥٠	٥٣	١١٤٩	٧
٣٤٩	٧٣	١١٥٥	١٥٤
٣٨٤	٢	١١٩٢	١١٩
٣٩٥	١٦٠	١١٩٣	١٥٦
٣٩٦	٧٩	١١٩٣	١٩١

الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
	(النساء)		(النساء)
٩٥٩	٧٦	٣٩٦	١٦٦
٩٥٩	١٦٦	٤٠٧	١٧١
١٠١١	١٤٨	٤٥٠	٣
١٠٣٠	٢٣	٤٩٧	١٧١
١٠٣٠	٢٤	٥٠٥	١٢٥
١١٤٦	٨٣	٥٢٦	١٦٤
١١٤٩	١٦٢	٥٤٤	٧٨
١٣٠٠	١٦٤	٥٥٧	٤٣
١٣٢٧	٢٣	٥٥٨	٩٠
	(المائدة)	٥٦٧	٧٩
١٧٧	٣	٥٨٤	١٦٠
٢٠٧	١١٩	٦٠٢	١٥٧
٢٨٩	١	٦٥٢	١٧٦
٣٣٢	٩٥	٦٥٥	١٧٦
٣٣٣	٦	٧٢١	٣
٣٨٦	٣٣	٧٢٥	٣٤
٣٨٧	٦	٧٤٨	٧٥
٣٩٨	٦	٧٩٧	١
٣٩٨	١٩	٨٠٧	٨٧
٨٦٤ ، ٥١١	٧١	٨٥٠	١٧٦
٥٨٤	٣٢	٨٦٤	٩٦
٦٥٩	١١٩	٨٧٨	٩٦
٦٦٩	١١٧	٤٧٧	٩٦

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
(المائدة)		(الأنعام)	
١	٧٣٣	١٥٨	٤٩٠
١٠٩٥	٧٣٤	١	٥١٤
١١٩	٧٤٠	٢٢	٥١٦
١٥٠	٤٧٦	١٣٩	٥٦٢
٣٨	٨٥٣	١٦١	٥٣٦
٥٢	٩٠٠	١٢٦	٥٦٦
٧١	٩٢٣	١٥٨	٦٤٧
٦٩	٩٥٥	٨٠	٦٧٩
١٠٥	١٠٢٨ ، ١٠٣٢	١٥٤	٥٨٦
٧٣	١١١١	١٤٣	٧٢٤
١١٧	١١٥٨	١٩	٧٩٦
٦	١١٧٤	٩٩	٨٠٢
٤٥	١١٧٥	١٢	٨٠٧
٤٨	١٢٩٨	٩٦	٩٨٢
١٠٥	١٢٩٨	١٥٠	١٠١٨
٦١	١٣٧٥	١٢٣	١١٩٢
(الأنعام)		٤٨	٥٩٨
١٢٢	١٨٣	١٤٨	٧٩٣
١٥٠	٣٩	(الاعراف)	
٩١	٣٣٦	١٣٨	١٨٥
٢٧	٣٥٢	١٣٢	٣٢٢
١٥١	٣٨٦	١٨٧	٣٢٥
١٠٩	٤٢٠	١٨٦	٣٣٤

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
	(الأعراف)		(الأعراف)
١١٤٢	١٨٥	٣٣٥	١٨٦
١١٥٦	١٥٥	١٣٧٥ ، ٣٣٩	١٤٣
١١٢٤	٥٦	٣٤٩	٥٣
١٣٥٠	٢٠	٤٥٦	٤١
١٢٣١	١٦٩	٤٦٢	٦٥
	(الأنفال)	٤٨٣	١٥٦
٣٤٧	٣٣	٤٨٨	٧٩
٣٦٩	٥٧	٥٠١	١٥٥
٣٦٩	٥٨	٧٤١	٤
٨٤٥	٦٨	٧٧٦	١٦١
٨٦٩	٣٣	٧٩٣	١٩
٩١٦	٦	٨٣٢	٨
١٠٨٢	٣٢	٨٦٨	١٣٧
	(التوبة)	٨٧٧	٨٢
٣١٩	٦	٩٠٦	٢٢
٣٣٣	٢٨	٩١٨	١٠٢
٣٨٤	١٠٨	١١٠٢	١٦٠
٣٩٨	١٢٧	١١١٨	٤
٤٢٣	٦٢	١١٤٢	١٨٥
٤٧٠	٢٥	١٣٦٥	١٤٢
٤٨٥	٣٠	١١٣١	٤٤
٥٢٠	٩٤	١١٣١	١٧٢
٥٦٧	٢٥	١١٤٣	١٧٦

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
	(التوبة)	(يونس)	
٦٩	٦٩٢	٦٨	١١٤١
٦	٨٥٠، ٨١٦، ٨١٥	١٠٥	١١٤٢
٣	٩٥٣	٩٨	١١٥١
٤٠	١١١١	١٠	١١٥٧
٤٠	١١١٢	(هود)	
١٨	١٣٠٢	١٥	٣٣٠
٤٢	١٣١٢	٢٥	٤٣١
	(يونس)	٧٢	٥٥٣
٧٨	٤٧	٤٤	٦١٩
٢٢	٢٩٢	٧٨	٦٦٨
٥٨	٣١١	٢٨	٦٧١
٨٩	٣٧٢	٢٨	٦٧٧
٢٧	٣٩٨	١٠٨	٨٣٣
٧١	٥٨٦	١٠٧	٨٥٩
٩٨	٦٠٤	٨	٨٦٢
٢٢	٦٧٢	٨	٨٨٥
٤٦	٧٧٩	١١١	٩١٨، ٩١٤
٢٤	٩٢٤	١٠٧	٩٨١
١٠	٩٢٧	١٧	١١٣٩
٥٣	١١٣٠، ١١٢٩	٨٠	١١٤٥
٥١	١١٣٩	٨	١١٤٦
٥٩	١١٣٨	١٠٣	١١٤٩
٦٨	١١٣٨	١٠٦	١١٤٩

الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
	(يوسف)		(هود)
٤٣٥	٨٥	١١٤٩	١٠٨
٤٣٦	٨٥	١١٥٢	٧٧
٤٦٣	٩٩	١١٥٢	٥٨
٤٨٥	٣٠	١٢٩٤	١٨
٤٨٨	٤٣	١٢٩١، ١٢٧٦	٤١
٥٥٨	١٦	١٢٩٣	٩٥
٦٩٩	٢٠	١٣٧٨	٤٢
٧٤١	٨٢		(يوسف)
٨٤٤	١٨	٢٥٠	٧٨
٨٤٤	٨٣	٢٥٩	٢١
٨٦٣	٢٧	٣٠٤	٤
٨٧٤	٨٥	٣١٢	٣
٨٩٠	٣١	٣١٧	١٠٩
٨٩٠	٧	٣٢١	٩٠
٩١٣	٥١	٣٣٣	٧٧
١٠٤١	٢٩	٣٣٩	٨٠
١٠٤٧	٨٤	٣٦٨	٣٢
١١٠٣	٤	٣٧٢	٤١، ٣٩
١١١٤	٤٣	١٣٢	٣٢
١١٤٢	٩٦	٣٧٥	٣٣
١٣١١	٣١	٣٩٣	٤٣
١٣٥٤	٧٦	٤٢٣	٨٥
١٣٦٤	٧	٤٣٢	٣٢



الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
	(الحجر)	(يوسف)	
٧٥٩	٤٣	١٣٩٧	١٠
٧٦٠	٣٠	٥٦٧	١٩
١٣٣٥	٢	١٣٦٥	٣
٩١٣	٧٧	(الرعد)	
١١٩٢	٥٢	٢٦٣	٧
	(النحل)	٢٦٣	٣٤
٤٦٥	٩٧، ٩٦	٢٦٣	٩
٥٣٨	٨٨	٣٨٦	١١
٧٥٥	٩١	٣٩٦	٤٣
٥٦٧	١٩	٤٣١	٣٨
٧١٤	٥٢	٧٨٩	١٦
٨٣٣	٤٠	٧٩٦	٤٣
٨٧٠	٥٨	(إبراهيم)	
٩١٣	١٦	٤١٨	٩
٩٦٨	٣٠	٤٤٣	٥
١٢٢٨	٩٤	٩٤٨	٣١
١٣٣٧	٥٢	١٣٧٧	٧
	(الإسراء)	(الحجر)	
٣٢٢	١١٠	٦٦٣	٢٣
٣٩٦	٩٦	٣٠٣	٩١
٣٤٤	٧٦	٤٠٧	٢
٦٢٥	٣٦	٦١٥	٩٤
٦٢٩	١٣	٦٧٩	٥٤

الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
	(الكهف)	(الإسراء)	
١٠٠١	١٠٣	٨١٧	١١٠
١٠٤٦	٥٠	٩٠١	٧٩
١٠٩٤	٢٢	٩١٨	٧٣
١١٠٦	٢٥	١٠٤٦	٦١
١١٥٧	٣٨	١١٤٣	١٠٠
١١٩١	١٨	١٣٧٨	٦٣
١١٩٢	١٣٠	(الكهف)	
١٢٩٣	٦	٢٨٦	١٠٣
١٣٢٦	٩٧	٣١٢	١٣
١٣٧٤	٦٠	٤٣٩	٦٠
١٣٧٧	٢٤	٥٠٨	١٢
	(مريم)	٥١٠	٣٦
١٨١	٣٨	٥٩١	٢٢
٣٦٩	٢٦	٥٩٨	٥٦
٢٢٤	٥	٦٥٥، ٦٥٢	٩٦
٣٠٥	٦٤	٦٦٩	٣٩
٣١٢	٩٠	٦٨٠	٧٦
٣٣٥	٥	٧٦١	٣٣
٣٣٦	٥	٩١٢	٣٨
٣٧٢	٢٦	٩١٥	١١٠
٤١٧	٧١	٩٦٠	٥٠
٥٧٦	٤	٩٨٠	١٨
٦٢٩	٩٥	٩٨٢	١٨

الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
	(الأنبياء)		(مريم)
٢١١	٢٣	٦٩٨	٦٩
٣٦٨	٥٧	٧٨٣	١٣٥
٣٨٦	٧٧	٨٠٣	٦٠
٤٢٣	٥٧	٨٥٩	٣١
٤٨١	٣	٨٦٩	٢٩
٥١٤	٥١	٩٥٩	٧٥
٦٢٠	٨٨	١٣٦٧	٢٤
٩٢٧	٩٢		(طه)
١١٤٥٠٥٩٥	٢٢	٢٦٥	١٠
١٣٠٤	٩٣	٣٣٤	١١٢
١٣٣٠	٢٣	٣٤٩	٦١
		٣٤٩	٨١
	(الحج)	٤١٨٠٤١٧	٧١
٣١٨	٢٩	٥٦٦	١١٣
٣١٧	٤٦	٦٩٥	١٧
٣٨٦	٣٠	٧١٨	٦٣
٦٤٩	٤٦	٨٤٣	٦٧
٧٤٢	٣٢	٩٠٦	١٢١
٩٨٥	٣٥	٩٢٣	٨٩
١١٢٧	٤٥	١٢٢٧	٢٢
١٢٢٧	١٠	١٣٧١	١٠٨
١٢٤٦	٢	١٣٧٥	٣٢
١٣٧٥	٣٦	٩٢٧	١١٩٠١١٨

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
(المؤمنون)		(الفرقان)	
٤٠	٤١٤	٥٩	٣٩٥
٢٠	٣٩٤	٥٨	٤١٦
٢٨	٤١٥	٤١	٧٨٦، ٤٩١
١٧	٤٣١	٦٠	٦٨٧
٣٧	٧٧٦	٦٨	٨١١
١٤	٧٧٩	٧٤	١١٩٥
٣٦	١١٥٨	٥٤	١٣٧٥
٥٣	١١٩١	(الشعراء)	
٤٤	١٢٤٢	١١٩	٢٩٢
٢٠	١٢٤٤	٨٢	٣٣٨
	(النور)	١٤	٤١٧
٥٨	٣٠١، ٣٠٠	١٠٥	٤٨٥
٤	٥٢٧	١٧٦	٤٨٥
٤	٥٣١	١١١	٥٥٨
٤٠	٩٠٥ ، ٩٠٤	١٩٧	٦٥٠
٦٤	١١٣٣	٧٢	٦٧٢
٣٩	١١٧٩	١٦٥	٧٨٧
٤٠	١٢٢٧	١٦٦	٧٨٧
٤٥	١٣٧٥	١٧٠	٧٩٥
٦٢	١٣٧٦	١٨٦	٩١٨
	(الفرقان)	٨٢	٩٢٣
١٣	٣١٠	(النمل)	
٧	٣٤٩	٧٢	٣٩٣

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
(النمل)		(العنكبوت)	
٧٢	٤٨٨	١٢	٣١٨
٧٢	٦١٢	١٤	٥٩٣
١٨	٦٧٢	٥٢	٧٩٦
٣٠	٨٣١	٢٥	٩١٧
٨	٩٢٢	٣٣	١١٤٢
		٣١	١١٥٢
		٦٤	١٢٣١
		(الروم)	
٢٣	٣١٢		
٨٨	٣١٨		
٨	٣٦٦	٩	٣١٧
٨	٣٩٢	٣٦	٣٣٤
٧١	٣٩٨	٥٨	٣٧١
٨١	٤٢١	٤	٥٤٦، ٥٤٧
٥٨	٤٨٦	٣٢، ٣١	٨٠٢
٢٢	٥٤٣	٤٧	٨٦٢
٣٨	٦٧٩	١٧	٨٧١
٨٢	٩٢١	(لقمان)	
٧٦	٩٢٩	١٤	٤١٨
٧٧	١٢٣١	٧٢	٩٢٧
٨٣	١٢٣١	٢٧	١١٤٥
٨٨	١٢٤٧	(الأحزاب)	
٧٦	١٣٩١	٣٥	٢٩٣
		١٠	٥١٠
٣٦	١٧٤	٤٩	٥٢٦
			(العنكبوت)

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
(الأحزاب)		(فاطر)	
٧	٧٩٦	١٢	٧٤٢
٢١	٨٠٩	٢٧	٧٤٨
٥٦	٩٢٨	١٤	١٠١٠
١٨	١٠١٨	١٠	١١٢٦
١٩	١١٨٦	(يس)	
١٩	١١٩٦	٣٩	٢٢٣
(سبأ)		٦٠	٣١٧
٣١	٣٧٨	٣٢	٩١٨ ، ٩١٥
١١	٣٩٩	٣١	٩٢٧
٣٣	٥٤٨	٣٨	١٢٣٦
٢٨	٥٦٣	(الصافات)	
٢٤	٣٢٨	١٠٣	٣٩٤
٣٣	٧٣١	١٣٧	٣٩٥
٤٨	٩٥٤	١٣٨	٣٩٥
٢٣	١٠١١	٤٤١	٤٣١
١٠	١٠٥٥	٦٩	٥٠٤
٢٢	١٣١١	١٤٧	٧٨١
٩	١٣٧٨	١٤٣	٨٤٠
(فاطر)		١٧٢	٩١٣
٣١	٣١٧	١٤٣	٩٢٦
٤٤	٣١٧	٧٥	٩٦٨
٢	٣٢١	١٠٥	١١٥٧
٣٦	٣٤٩	٤٥	١٢٣٣

الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
	(غافر)		(الصفافات)
٣١٧	٢١	١٣١١	١٥٣
٧٥٠	٢٨		( ص )
١١٥٢	٨٤	٢٨٨	٤٧
١٠١١	١٦	٤٤٨	٥٢
	(فصلت)	٦٦٠	٣٢،٣١
٣٠٤	١١	٧٦٠	٧٣
٥٦٧	٣	٨٩٥	٣
٧١٥	٣٠	١٠١٠	٢٤
٩٢٩	٥٤	١١٥٧	٦
	(الشورى)		(الزمر)
٣٠٠	٢٢	٥٦٢	٦٧
٣٩٠	١١	٣٤٧	١٢
٤١٥	٢٥	٣٩٩	٥٣
٥٦٧	٧	٥٥٧	٦٠
٨٠٥	٥٢	٦٦٩	٥٣
	(الزخرف)	٧٣٥	٣٨
٣٣٩	٧٧	١٠٨٣	٤٦
٣٨٦	٦٠	١١٩٧	٣٠
٥١٤	١٩	١٢٤٢	٢١
٧٤٢	٣٢	١٣٧٧	٥٦
١٠٤٦	٦٨	٥٦٦	٢٨
	(الدخان)		(غافر)
٥٦٤	٤	١٨٧	٢٨

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
(الجاثية)		(الحجرات)	
٢٥	٥٩٨	١٤	٤٨٥
١٤	٦٢٠	( ق )	
٢١	٨٤٢	١٨	١٩١
(الأحقاف)		١٧	٤٢٩
١١	٣٩٣	١٦	٤٣١
١٢	٥٦٧	١٧	٥٥١
٢٤	٦٣٠	٣٧	٨٦٩
٢٦	١١٤٠	٤٣	٨٧٢
(محمد)		٨	١٣٠٠
٣٥	٢٨٨	(الذاريات)	
٤	٥٣٧	٢٣	٢٣٧
٤	١٠٠٨	٤٨	٢٨٦
٤	١٠١٨	٢٣	٧٤٠
٣٥	١١٩٢	٤٨	٩٧٣
(الفتح)		(الطور)	
١١	٢٩٩	٣٨	٤١٨
٢	٣٤٧	(النجم)	
٢٩	٥٣٨	٣	٤١٥
١٦	٣٥٣	٣٩	٩٢٢، ٨٨٤
٢٧	٥٦٥	٢٦	١١٢٥
١٢	٥١٦	٦١	١٢٩٣
٢٩	١٣٧٥	(القمر)	
		٥٠	٥٩٨



الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
	(الحشر)		(القمر)
١١٨٦	١٤	١١٩٥	٢٣
	(المتحنة)	٥٤٢	٣٨
٤٠٧	٩	٥٧٦	١٢
٩١٦	٩	١١٦٧	٣٩
	(الصف)		(الرحمن)
٣٨٦	١٤	٢٥٦	٤٨
٧٣٥،٤٨٨	٨	١٢٣٢	٤٣
	(الجمعة)	١٣٠٦	٦٤
٩٧٣	٥		(الواقعة)
	(المنافقون)	٨٣٢	٨٩
٣٣٥	١٠	١١٤٥	٧٠
٣٤٩	١٠	١٢٩٦	٥٥
٩٢٨	١	١٢٩٩	٢
١١٨٤	٤		(الحديد)
	(التغابن)	٨٦٠	٤
٥١٣	٧		(المجادلة)
	(الطلاق)	١٨٣	١١
١١٢٧	٨	٢٩٣	٢
	(التحریم)	٦٦٦	٢
٢٧١	٤	٨٩٠	٢
٢٨٤	٤	١١١٢	٧
٤٦٢	١٠		(الحشر)
٥٢٠	٣	٧٤٦	٢٣

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
(التحریم)		(المعارج)	
٤	٩٩٩	١٦٠١٥	١٢٣٥
٦	١١٩٦	٣	١٣٧٥
(الملک)		(نوح)	
٤	٢٧٠	١٣	١٧٤
٤	٥٣٣	١٧	٥٢٨
٢٠	١١٤٠	٢٣	٧٢٨
(القلم)		(الجن)	
٩	٣٥٤	١٣	٣٣٢
١٣	٤١٣	٤	٨٦٨
٥١	٩١٨	١٩	٩٠٤،٩٠٣
١	١١٤٦	٢٣	٩٣٠
(الحاقه)		١٦	١١٤٢
١٣	٦٢٣،٥٢٧	(المزمل)	
١	٦٤٦	٢٠	٥١٣
١٩	٦٥٢	٨	٥٢٨
١٩	٦٥٥	٢٠	٦٦٩
١٣	٧٤٦	١٦	٧٢٧
٤٧	٨٨٩	٢٠	٩٢٢
٧	١١٠٠	٢	١٣١١
١٢	١٢٢٦	(المدثر)	
٢١	١٢٥٠	٤٩	٥٥٣
(المعارج)		٣٢	١١٣٤
١١	٢٣٦	٢٩،٢٧	١٢٣٢
٧	٥١٢		

الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
	(عبس)		(القيامة)
٧٢٨	٤	٤٣٣	١٥
١١٤٣	٢	٤٣٥	٣١
١١٩٤	٤٣، ١٦	١١٤٧	٤٠
	(التكوير)	١٢٢٨	٢٩
٤٨٣	١		(الإنسان)
٥١١	٢٤	٣٩٩	١٤
١٣٦٧	٧	٧٨٢	٢٤
	(الانفطار)	٨٥٤	٣١
٤٨٣	١	١١٤٠	١
	(المطففين)	١١٦٨	١٠
٣٩٥	٢٨	١١٩٨	٢١
٤٨٨	٣	١٢٣٠	٦
٥٣٣	١		(المرسلات)
	(الانشقاق)	٣٥٤	٣٦
٨١٥	١	١٣١٩	١١
١١٣٦	١		(النبأ)
	(البروج)	٨٠٤	٣٢
٧١٥	١٠	١٣٠١	٢٨
٨١٠	٥		(النازعات)
٩٨١	١٦	٣٢٥	٤٢
	(الطارق)	٧٢٨	٤٠
٩١٣	٨	١٢٣٦	٢٧
٩١٨	٤	١٢٣٦	٣٠

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
(الطارق)		(الضحى)	
٤	١١٤١	٢	٧٩٨
٤	١١٥٢	١٠	١١٥٠
(الغاشية)		٦	١١٥٦
١٢	١٢٣٠	(الشرح)	
(الفجر)		١	٣١٥
٢٩	٤١٨	٦	٤١٣
٢١	٥٢٦	(العلق)	
١٦، ١٥	١١٣٤	٧	٥١٧
(البلد)		١٦	٨٠٥
٦	٤٤٥	٦	١١٣٤
٢١	٥٣٧	١٩	١١٣٥
٧، ٥	٩٢٢	(القدر)	
١٤	١٠٠٩	٥	٣٨٠
١	١٢٣١	٢	٥٠٤
(الشمس)		٥	١١٤٨
٩، ١	٤٣٢	(البينة)	
١	١٢٣٦	١	١٣١١
(الليل)		(الزلزلة)	
٥	٥٠٣، ٤٩٢	٥	١٨٥
١٩	٦١٦	٧	٣٢١
١٢	٩٣٤	(القارعة)	
١	١١٣٧	٩	١٣٧٤

الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
	(المسد)		(التكاثر)
١٠٨٥	٤	٤٣٦	٨
	(الإخلاص)		(العصر)
٦٤٨	١	٩٢٩	١
٨٤٢	١		(الهمزة)
٨٨١	٥	٥٤٢	١
١١٠١	١		(قريش)
١٣٥٥	١	٣٩٣	١
	(الفلق)	٤٦٦	١
١٢٩١	١	٧٦٦	٤
			(المسد)



## فهارس الأحاديث النبوية الشريفة

١٨٣	فضل العالم على العابد فضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب
٢٢٢	البكر تستأمر، والثيب تعرب عن نفسها
٢٩٧	ليس في الخضروات صدقة
٣٩٤	صوموا لرؤياه وأفطروا لرؤياه
٤٨٧	لا يشكر الله من لا يشكر الناس
٥١٤	الزعيم غارم
٥٦٤	جاء على فرس له سابقا
٧٣٥،٧٧٠	ليس فيما دون خمس ذود صدقة
٨٠٦	لا ولكن أنحرها إياها
١٠٠٤	ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة
١٠١٩	إذا ذكر الصالحون فحيها بعمر
١٠٣١	يامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج
١١٧٥	وتهلك الوعول وتظهر التحوت
١١٩٧	المؤمنون هينون لينون
١٣١٠،١٢١٠	العينان وكاء السه
١٢٢٧	خلقت المرأة من ضلع عوجاء
١٢٣٠	في كل ذي كبد حرى أجر
١٢٣٢	ليس فيها دون خمس ذود صدقة
١٢٣٢	الخيل معقود في نواصيها الخير
١٣٦٠	ليس من أمير أمصيام في أمسفر





## فهرس الأمثال والأقوال العربية

٨١٥،٢٠٣	تسمع بالمعیدی خیر من أن تراه
٢٥٧	مكره أخاك لا بطل
٢٧٢	سنة العمرین
٣٢٧	أینما أذهب الق سعدة
٤٩٥	أهلك واللیل، شأنك والحج
٤٩٦	كليهما وتمرا
٥١٦	من یسمع یخل
٥٣٦	مواعید عرقوب
٥٣٦	غضب الخیل علی اللجم
٥٦٠،٤٠٢	شتی تؤوب الحلبة
٥٦٩	نسیج وحده
٥٦٩	جحیش وحده
٥٧٠	عییر وحده
٥٩٧	جحر ضب خرب
٦٠٤	عتابك السیف
٦٥٤	هذا جحر ضب خرب
٦٧٤	إذا بلغ الرجل الستین فإياه وایا الشواب
٧١١	ماكل سوداء تمر، ولا بیضاء شحمه
٧٤١	تحت رأس سراج، وعلى أبيه درع
٤٦٩	كجالب التمر إلى هجر

٧٣١	فلان ثبت الغدر
٧٨٨	إنها لأبل أم شاء
٨٢٤	شراًهرّ ذاناب
٨٢٦	هذا بسر أطيّب منه رطباً
٨٢٨	راكب الناقة طليحان
٨٣١	الذى يطير فيغضب زيد الذباب
٨٤٢	تميمى أنا ومشنوء من يشنؤك
٨٤٣	فى بيته يؤتى الحكم
٨٥٨	أرهب شفرته حتى قعدت كأنها حربة
٨٩٩	عسى الغوير أبؤسا
٩١٩	أن تزينك لنفسك، أن تشينك لهيه
٩٨٩	أما العسل فأنا شراب
٩٩١	إنه لمنحار بوائكها
١٠٤٥	أفتد مخنوق
١٠٤٥	أصبح ليل
١٠٤٥	أطرق كرا
١٠٧٧	ياشا أدجنى
١١٣٢	إن الكذوب قد يصدق، وإن الجواد قد يعثر
١١٦١	سرعان ذا إهالة
١١٦١	وشكان ذا خروجا

## أسماء الأماكن

أبانيــــن	. ٦٣٨، ٦٣٥، ٣٠٤
البحريــــن	. ٦٣٨
بعلــــبك	. ٦٤١
بغــــداد	. ٣٨٥، ٤٦٨
بــــدر	. ٤٤٥، ٤٧٠
الــــبصرة	. ٣٨٤، ٣٨٥، ٤٧٢، ٤٧١
توضــــح	. ٤٧٢
حنيــــن	. ٤٧٠
حضر مــــوت	. ٤٦٠، ٦٤١
حلب	. ٤٥١
جور	. ٤٤٠، ٤٧٣
خراسان	. ٤٦٨
دابــــق	. ٤٦٩
دمشــــق	. ٤٦٨
رامهرمــــز	. ٤٦٠
سجســــتان	. ٢٨٥
عرفــــات	. ٢٩٤، ٦٣٨
عُــــمان	. ٤٦٨، ٣٨٤
غــــزة	. ٤٧٢
فلــــج	. ١٩٤

قنسرین	.۱۲۶۶
مکة	.۶۳۵ ، ۴۹۳ ، ۴۷۲
الموصل	.۴۷۲
الکوفة	.۴۷۱
هجر	.۴۶۹
نجران	.۴۶۸
نصیبین	.۲۹۰ ، ۱۲۶۶
واسط	.۴۷۰
یثرب	.۴۷۲
یرین	.۱۲۶۶

## «فهرس الأعلام»

.٤٩٦	ابن أبي أسحاق	—
.٨٦١	ابن الأنباري	—
.١٠٣١ ، ٨٣٦ ، ٧٧٦ ، ٤٨٤ ، ٤٤١ ، ٢٤٩	ابن بابشاذ	—
.٩٥٩ ، ٩٤٥	ابن برهان	—
.٧٦٩ ، ٧١٥ ، ٥٦٧ ، ٤٥٧ ، ٢٢٥ ، ١٩٣	ابن الحاجب	—
.١١٩٩ ، ٩٥٣		
.٤٩١ ، ٣١٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٠ ، ٢٣٤ ، ٢١١	ابن جنى	—
.٧٨٧ ، ٧٦٩ ، ٥٨٦		
.٨٣٦ ، ٣٨٤	ابن درستويه	—
.٩٦١ ، ٧٧٩ ، ٣٤٧ ، ٣٠٩	ابن الدهان	—
.٧٠٠ ، ٦٨٧ ، ٦٣٣ ، ٥٢٩ ، ٢٣٨ ، ٢١٦	ابن السراج	—
.١٠٣٨ ، ٨٩٩ ، ٨٦٥ ، ٨٣١ ، ٧٣٦		
.١١٧٠ ، ١١٣٠		
.١٠٠٥	أبو نواس	—
.٥٩٧ ، ٣٠١	ابن عامر	—
.٨٥٢	ابن عباس	—
.١٢٢٧	ابن قتيبة	—
.٧١٨ ، ٢٦٣	ابن كثير	—
.٨٦١ ، ٨٤١ ، ٨٤٠ ، ٣٩٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٥	ابن كيسان	—
.٨٥٢	أبو الأسود الدؤلى	—

.٥٢٤	—	أبو اسعيد
.٦١١ ، ٤٥٦	—	أبو زيد
.٩٩١	—	أبو طالب
.١٠٥٤	—	أبو عمرو الشيباني
١٧٩ ، ٢٥٣ ، ٣٦٩ ، ٤٠٧ ، ٤٣٣ ، ٤٤١ ،	—	أبو علي
٤٤٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٨٩ ، ٥٠٩ ، ٥٦٩ ،		
٦٤٥ ، ٦٦٢ ، ٦٧٣ ، ٦٩٨ ، ٧٢٧ ، ٧٣٦ ،		
٧٧١ ، ٧٧٤ ، ٧٨٧ ، ٨٠١ ، ٨١٧ ، ٨٢٩ ،		
٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٦٥ ، ٨٨٤ ، ٩١٩ ، ٩٣٦ ،		
١٠٠٧ ، ١٠٢٢ ، ١٠٣٤ ، ١٠٤٠ .		
.٦١١ ، ٢٦٥	—	أبو عمرو
.١٠٤٧ ، ٤٢٧	—	أبو النجم
.٦٤٠ ، ٦٠٤	—	أبو ذؤيب
.١٣٤٥	—	أيوب السخيتاني
١٨٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ، ٢٧٦ ، ٣٣١ ، ٣٤٠ ،	—	الأخفش
٣٤١ ، ٣٦١ ، ٣٧٩ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤٢٣ ،		
٤٢٥ ، ٤٤٢ ، ٤٥٩ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ،		
٤٩١ ، ٥١٩ ، ٥٣١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ،		
٥٨٧ ، ٦٠٠ ، ٦١٣ ، ٦٤٧ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ،		
٦٨٧ ، ٦٩٨ ، ٧١٢ ، ٧١٥ ، ٧٥٤ ، ٨٠١ ،		
٨٠٦ ، ٨٣٥ ، ٨٤٢ ، ٨٥٠ ، ٨٧١ ، ٨٩٥ ،		
٩٠٢ ، ٩٢٧ ، ٩٣٨ ، ٩٥٨ ، ٩٦١ ، ٩٨٢ ،		
٩٨٣ ، ١٠٢١ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٥ ، ١١١٣ ،		
١١٥٢ ، ١١٦٩ ، ١٢٩٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٦١ ،		
.١٣٤٢ ، ١٣١٨		
.٨٢٠ ، ٦٤٥ ، ٦٤٢	—	تأبط شرا

.٧٧٦ ، ١٠٥٨ .	— ثعلب
.٩٤٦	— الثمانيني
٢٣٧ ، ٢٥٣ ، ٣٤٦ ، ٤٥٠ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ،	— الجرمي
.٥١٦ ، ٩٦٠ ، ١٠٥٤ ، ١٢٦٩ .	
٢٠٠ ، ٢٤٢ ، ٣٣٨ ، ٧٣٦ ، ٧٦٩ ، ٩٥٣ ،	— الجزولي
.١١٢٩	
.٧١٩ ، ٩٥١ ، ٩٧٠ ، ١١٢٧ ، ١٣٩٧ .	— جرير
.٣٤٠ ، ٦٩٦ .	— جميل
.٤٧٣	— الحسن بن يسار
.١٨٧	— الحريري
.٣٠٢	— حفص
.١٢٧٩	— حمزه
.٧٦٧	— الخرزني
١٧٧ ، ٢٠٢ ، ٦٤٢ ، ٢٦٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٥ ،	— الخليل
٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٧٩ ، ٤٢٤ ، ٤٨٦ ، ٤٩٧ ،	
٥٣١ ، ٦٧٠ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٩٨ ، ٧٢٣ ،	
٧٤١ ، ٩٥٨ ، ٩٨٨ ، ١٠٥٤ ، ١١١٨ ،	
.١٢١٦ ، ١٢٥٨ ، ١٣٢٧ ، ١٣٤٢ .	
.٢٠٨ ، ٢٣٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٩ .	— ذو الرمة
.٢٥٢ ، ٦١٤ ، ٨٢٦ .	— الربيعي
٤٨٠ ، ٤٨٩ ، ٦٩٨ ، ٧٧٩ ، ٨٢٦ ، ٩٣٨ ،	— الرماني
.١٠٤١	
.٤١١ ، ١٠٥٢ ، ١٣٦٠ .	— رؤبة
.٨٩٩	— الزبائي
.٨٥٧ ، ١١٤٩ .	— الزجاجي

٢٣٣ ، ٢٥٩ ، ٢٧١ ، ٣٦٩ ، ٣٨٣ ، ٤٥٦ ،  
٥٦٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٧ ، ٦٦٣ ، ٧٢٧ ،  
٧٧٤ ، ٧٧٨ ، ٩١٣ ، ٩٣٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٢ ،  
١١٣٤ ، ١٢٥٨ ، ١٣٠٩ .

— الزجاج

.٨٢٠

— الزرقاء

.٨٢٥ ، ٣٠٥

— زهير

١٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٧٧ ، ٤١٨ ، ٥٥٧ ، ٥٦٧ ،  
٧٦٩ ، ٨٠٥ ، ٩٤٩ ، ٩٥٣ ، ٩٥٩ ، ١١٩٩ ،  
١٣٤٠ ، ١٣٥٢ .

— الزمخشري

.١٨٠

— سحيم

٢٣٤ ، ٢٦٥ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٥٠٢ ، ٥٦٩ ،  
٦٣٢ ، ٨٠١ ، ٨٣٢ ، ٨٦٥ ، ٩٣٨ ، ١٠٠٨ ،  
١٠٢٦ ، ١٠٣٨ .

— السيرافي

١٨٢ ، ٢٠٢ ، ٢٢٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ،  
٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،  
٢٨٧ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ،  
٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ،  
٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٧ ، ٤١٠ ،  
٤٣٠ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ،  
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨٦ ، ٤٩٦ ،  
٤٩٧ ، ٤٩٩ ، ٥١٩ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ،  
٥٣٢ ، ٥٦٢ ، ٥٦٥ ، ٥٦٩ ، ٥٧٨ ، ٥٨٧ ،  
٥٩٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٥ ، ٦٠٩ ، ٦١٣ ، ٦٣٢ ،  
٦٤١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٨٠ ، ٦٨٧ ، ٦٩٤ ،  
٦٩٥ ، ٦٩٨ ، ٧١٢ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٧ ،  
٧٢٣ ، ٧٤١ ، ٧٥٤ ، ٧٦٨ ، ٧٧٢ ، ٧٧٩ ،

— سيويه



،٧٨٢ ،٨٠١ ،٨٢١ ،٨٢٥ ،٨٤٣ ،٨٤٦  
 ،٨٥٣ ،٨٥٤ ،٨٥٩ ،٨٦٧ ،٨٧٥ ،٨٧٩  
 ،٨٨٠ ،٨٨١ ،٨٩٠ ،٨٩٢ ،٨٩٤ ،٨٩٥  
 ،٨٩٦ ،٨٩٧ ،٩٠٢ ،٩٠٩ ،٩٢٧ ،٩٣٣  
 ،٩٣٨ ،٩٣٩ ،٩٤٢ ،٩٥٠ ،٩٥٣ ،٩٥٤  
 ،٩٥٨ ،٩٦٦ ،٩٨٢ ،٩٨٣ ،٩٨٨ ،٩٨٩  
 ،٩٩٢ ،٩٩٩ ،١٠٠٢ ،١٠٠٨ ،١٠٢٣  
 ،١٠٢٤ ،١٠٢٦ ،١٠٣٤ ،١٠٣٧ ،١٠٥٤  
 ،١٠٦٥ ،١٠٧٢ ،١٠٧٦ ،١٠٨٣ ،١٠٨٥  
 ،١٠٨٧ ،١٠٨٩ ،١٠٩٠ ،١١١٢ ،١١١٣  
 ،١١٢١ ،١١٣٠ ،١١٣٤ ،١١٣٥ ،١١٣٩  
 ،١١٥٠ ،١١٦٨ ،١١٧٤ ،١١٨١ ،١١٨٣  
 ،١١٩٤ ،١١٩٩ ،١٢٠٣ ،١٢٠٦ ،١٢٠٩  
 ،١٢١١ ،١٢١٦ ،١٢١٩ ،١٢٣٩ ،١٢٤٢  
 ،١٢٤٤ ،١٢٤٨ ،١٢٥١ ،١٢٥٣ ،١٢٥٨  
 ،١٢٥٩ ،١٢٦٠ ،١٢٦١ ،١٢٦٣ ،١٢٦٤  
 ،١٢٩٩ ،١٣٠٢ ،١٣١٠ ،١٣١٧ ،١٣١٨  
 ،١٣٢٦ ،١٣٣١ ،١٣٤٢ ،١٣٤٩ ،١٣٥٥  
 ،١٣٦٨ ،١٣٨٠

٥١٢،٣٩٧

٤٠٧

٤٤٤

٣٢٦

٦٠٠

٢٣٥

٧١٥ ،٦٠٣ ،٤٤٠ ،٢٩٠ ،٢٣٨ ،٢٣٠

— الشافعي  
 — الشلوبين  
 — صدر الأفاضل  
 — الصميري  
 — الصقلي  
 — الأصمعي  
 — عبد القاهر

٧٢٥ ، ٧٣٢ ، ٧٣٦ ، ٨٠٥ ، ٨٦١ ، ١٣٤٩ .	—	العجاج
.٤١٤	—	الأعشى
٣٨٩ ، ٤٠٤ ، ٤٤٣ ، ٩٢١ ، ١١٠٤ ،	—	
.١٢٢٩	—	
.١١١٥ ، ١٠٦١	—	عمر بن الخطاب
.٦٥٥ ، ٣٧٨	—	عمر بن أبي ربيعة
.٤٧٤ ، ٤٤٨ ، ٣٤٤	—	عيسى بن عمر
٢٧٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣٤٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ،	—	الفراء
٤٣٣ ، ٤٩٨ ، ٥٦٠ ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦١٢ ،	—	
٦٥٣ ، ١٠٦٧ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١١٠٦ ،	—	
.١٣٩١ ، ١١٤١ ، ١١٧٣ ، ١١٨٩ ، ١٣٢٤ ،	—	
٢٤٧ ، ٣٢٦ ، ٤٥٦ ، ٨٨٨ ، ١١٠٨ ،	—	الفرزدق
.١٣٨٩	—	
.١١٢٢	—	القطامي
.٧٨٢	—	قطرب
٢٦٤ ، ٣١٤ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٨٠ ، ٤٥٦ ،	—	الكسائي
٤٩٧ ، ٦١٠ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٧٥١ ، ٧٧٦ ،	—	
٨١٧ ، ٩١٩ ، ٩٥٥ ، ٩٦٧ ، ٩٨٠ ، ١٠٣٣ ،	—	
.١٢٧٩ ، ١٢٤٣ ، ١١٠٨ ، ١٠٤٦	—	
.٧٣٨ ، ٦٠١ ، ٤٤٩ ، ٢٩٩	—	الكميت
.٦٩٦ ، ٦١٣ ، ٥٦٨	—	ليبد
٢٥٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٦ ، ٣٣٢ ، ٣٦١ ، ٤٣٩ ،	—	المازني
٤٦٦ ، ٥٢٦ ، ٥٢٩ ، ٥٧٨ ، ٦٠٢ ، ٦١٠ ،	—	
٦٧٣ ، ٦٩٨ ، ١٠٤٤ ، ١٠٥٤ ، ١١١٣ ،	—	
.١٣٣٣ ، ١٣٢٤	—	
.٦٤١ ، ٤٦٢	—	معدى كرب

٢٥٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٧٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ،	— المبرد
٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٩١ ، ٤١٠ ، ٤١١ ،	
٤٤٦ ، ٤٨٠ ، ٥٥١ ، ٥٧٨ ، ٦٠٢ ، ٦١٢ ،	
٦٦٣ ، ٦٧٣ ، ٧٠١ ، ٧٢٧ ، ٧٧٢ ، ٧٨٦ ،	
٧٩٧ ، ٨١٧ ، ٨٤٣ ، ٨٤٧ ، ٨٥٣ ، ٨٦١ ،	
٨٦٧ ، ٨٨١ ، ٨٩٧ ، ٩٠٢ ، ٩٣٨ ، ٩٦١ ،	
٩٦٩ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٨ ، ١٠٥٤ ،	
١٠٦٦ ، ١٠٧٦ ، ١٠٨٣ ، ١١١٣ ، ١١٢٨ ،	
١١٣٥ ، ١١٤١ ، ١١٥١ ، ١١٧٠ ، ١١٩٩ ،	
١٢١٦ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٣ ، ١٣٢٦ .	
٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٤٣١ ، ٦٠٦ ، ٦٥٥ ، ١٠٦٤ ،	— أمرؤ القيس
١٣٨٦ .	
١٨٢ .	— المرار الأسدي
٦٦٠ .	— المجاشعي
٤٩٩ .	— المفضل
١٣٥٢ .	— نافع
٣٠٢ .	— قنبل
١٧٣ ، ١٧٤ ، ٣٦١ ، ٥٠٤ .	— يحيى
٣٧٩ .	— يزيد بن الحكم الثقفي
٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٣٧٩ ، ٤٤٨ ، ٥٣٢ ، ٥٦٩ ،	— يونس
٧٨٥ ، ١٠٥٤ ، ١٠٩٠ ، ١١٢٨ ، ١٢٥٨ ،	
١٢٥٩ ، ١٢٦٣ .	
٤٢٥ .	— أبو بكر
٤٢٥ .	— أبو قتادة
٩١٧ .	— النابغة



فهرس الشواهد الشعرية  
( الهمزة )

٢٤٧	كجوارى يلعبن فى الصحراء	ما إن رأيت ولا أرى فى مدتى
٣٥١	وبينكم اللودة والإخاء	ألم أك جاركم وتكون بينى
٤٠٨	بين بصرى وطعنة نجلاء	ربما ضربة بسيف صقيل
٥٤٢	عن الخلق الجميل ولا مساء	خليل لا يغيره صباح
٥٤٦	لقاؤك إلا من وراء وراء	إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن
٦٤٩	يلق فيها جاذرا وظباء	إن من يدخل الكنيسة يوما
٨٦٥	فإن الشيخ يهرمه الشتاء	إذا كان الشتاء فادفتونى
٨٧٩	يكون مزاجها عسل وماء	كأن سيئة من بيت رأس
٨٨٠	من التفاح أهصره اجتاء	على أنيابها أو طعم عض
١١٠٧	فقد ذهب اللذاذة والفتاء	إذا عاش الفتى مائتين عام
١٢٧١	كالماء فيه لحر النار أطفاء	إن السليقة للنحوى إن جمعا
١٣٨٢	وكان مع الأطباء الشفاء	فلو إن الأطباء كان حولى

( ب )

١٩١	وأبدت كمثل الدر لما يثقب	فقلت له العينان سمعا وطاعة
٢٤٧	وعينا له حولاء باد عيوبها	يقلب رأسا لم يكن رأس سيد
٢٦٩	من عنزى سبنى لم أضربه	عجبت والدهر كثير عجه
٢٩٠	لا يزالون ضارين القباب	رب حى عرندس ذى ظلال
٣٤٢	إذن يرد وقيد العير مكروب	أردد حمارك لا يرتفع بروضتنا
٣٥٨	أبى الله أن أسمو بأم ولا أب	وما سودتنى عامر عن وراثة
٣٧٤	بحوران يعصرن السليط أقاربه	ولكن ديافى أبوه وأمه
٣٨٧	إلى الناس مطلى به القار أجرب	ولا تتركنى بالوعيد كأننى
٤٢١	هذا ابن هرمة واقفا بالباب	بالله ربك إن دخلت فقل له

كأن أبا موسى عشية أذرج  
 لم تتلفع بعض منزرها دعد  
 فظل لنا يوم لذيذ بنعمة  
 لن تراها ولو تأملت إلا  
 حتى إذا الكلاب قال لها  
 إياك إياك المرء فإنه  
 أمرتك الخير فأفعل ما أمرت به  
 والقوم في أثرى ظننت فإن يكن  
 وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة  
 وبالشعب ميمون النقية قوله  
 فإن الموعدى يرون دونى  
 لدن يهز الكف يعسل منه  
 أتهدج سلمى بالفراق حبيها  
 كأنها جمل وهم وما بقيت  
 فمالى إلا آل أحمد شيعة  
 كل أمرى ظن أن الموت يخطئة  
 لقد ولدت فقيرة جرو كلب  
 إن لها لركبا ارزبا  
 وكمنا مدماة كأن متونها  
 وكائن بالأباطح من صديق  
 ليس أياى ويياك  
 فإن بنى عمى الأولى يخذلونى  
 ولما دخلناها أضفنا ظهورنا  
 فاليوم قريت تهجوننا وتشتمنا  
 إن السيوف غدوها ورواحها  
 سرة بنى أبى بكر تسامى  
 وما الدهر إلا منجوننا بأهله  
 عسى الهم الذى أمسيت فيه  
 فقلت أدع أخرى وارفع الصوت معلنا  
 فمن يك أمس بالمدينة رحله  
 نظيف بلقمان الحكيم مرابه ٤٥٤  
 ولم تسق دعد فى العلب ٤٦٣  
 فقل فى مقيل نحسه متغيب ٤٧٧  
 ولها فى مفارق الرأس طيبا ٤٩٤  
 كالسيوم مطلوبيا ولا طالبا ٤٩٥  
 إلى الشر دعاء وللشر جالب ٤٩٦  
 فقد تركتك ذا مال وذا نشب ٥٠١  
 ماقد ظننت فقد نجوت وخابوا ٥٠٧  
 لغضمهما مايقرع العظم نابه ٥١٥  
 لملتمس المعروف أهل ومرحب ٥٣٢  
 أسود خفية الغلب الرقابا ٥٤٤  
 فيه كما عسل الطريق الثعلب ٥٥٠  
 وما كان نفسا بالفراق تطيب ٥٧٩  
 إلا النجيزة والأرواح والعصب ٥٩٨  
 ومالى إلا مذهب الحق مذهب ٦٠١  
 معلل بسواء الحق مكذوب ٦٠٨  
 فسب بذلك الجرو الكلاب ٦٢٠  
 كأنه جبهة ذرى جبا ٦٤٢  
 جرى فوقها واستشعرت لون مذهب ٦٥٤  
 يرانى لو أصبت هو المصابا ٦٦٨  
 ولانى خشى رقيبا ٦٧٦  
 على حدثان الدهر إذ يتقلب ٦٩٤  
 إلى كل حارى قشيب مشطب ٧٢٩  
 فأذهب فما بك والأيام من عجب ٧٩٧  
 تركت هوازن مثل قرن الأعضب ٨٠٠  
 على كان المسومة العراب ٨٦٦  
 وما صاحب الحاجات إلا معذبا ٨٨٧  
 يكون وراءه فرج قريب ٩٠٠  
 لعل أبى المغوار منك قريب ٩١٠  
 فأنى وقيار بها لغريب ٩٥٦

شبناء أنيابا والحزن بابا والعقور كلبا ٩٩٧  
 هيفاء مقبله عجزاء مدبرة محظوظة جدلت شبناء أنيابا ١٠٠٠  
 فذاك وخم لا ييالى السبا الحزن بابا والعقور كلبا ١٠٠١  
 على حين الهى الناس جل أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب ١٠٠٨  
 يمشى القطوف إذا غنى الحداة له مشى الجواد قبله الجلة النجبا ١٠٢١  
 أبا عمرو لا تبعد فكل ابن حره سيدعوه داعى مية فيجيب ١٠٦٧  
 كلينى لهم يأميمة ناصب وليل أقاسيه بطىء الكواكب ١٠٧٥  
 وكائن بالأباطح من صديق يرانى لو أصبت هو المصابا ١١٢٧  
 أرى رجلا منهم أسيفا كأنما يضم على كشحيه كفا مخضبا ١٢٢٩  
 لكل أناس من معد عمارة عروض إليها يلحقون وجانب ١٢٣١  
 قديمة التجريب والحلم إننى أرى غفلات العيش قبل التجارب ١٢٣٧  
 كأن حبرية عبرى ملاحية باتت تؤريه من تحته لها ١٢٧١  
 وبيناه يسرى رحله قال قائل لمن رجل رخوا الملاط نجيب ١٣٨٣  
 سيروا بنى العم فالأهواز موعدكم ونهر تيرى ولا يعرفكم العرب ١٣٨٦  
 وما مثله فى الناس إلا مملكا أبو أمه حى أبوه يقاربه ١٣٩٠

( ت )

رحم الله أعظما دفوها بسجستان طلحة الطلحات ٨٠٣،٢٨٥  
 ولو أن الأطباء كان حولى وكان مع الأطباء الأساءة ٣٠٨  
 زعمت تماضر أننى إن ماأمت يسدد أئينوها الأصاغر خلتى ٣٦٩  
 ربما أوفيت فى علم ترفعن ثوبى شمالات ٤٠٦،٣٧١  
 وساغ لى الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الفرات ٥٤٧  
 بعد اللتيا والتى واللانى زعمن أنى قد كبرت لذاتى ٦٨٨  
 إلا أن قتلى الطف من آل هاشم أذلت رقاب المسلمين فذلت ٧٣١  
 ومنهل فيه الغراب ميت سقيت منه القوم وأستقيت ٧٧٧  
 وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت ١٢٢٦،٨٠٤  
 حنت نوار ولات هنا حنت وبدأ الذى كانت نوار أحت ٨٩٧  
 إن العراق وأهله سلم لديك مهبت هيتا ١١٦٢  
 رأت عينى مالم تر أياه كلانا عالم بالترهات ١٣٣٥

( ج )

أومت بعينها من الهودج لولاك هذا العام لم أحجج ٣٧٨

متى تأتانا تلمم بنا فى ديارنا  
ياحبذا القمراء والليل الساج  
خالى عويىف وأبو علع  
وبالفداة فلق البرنج  
كان أصوات من إيغالهن بنا  
تجد حطبا جزلا ونارا تأججا ٨١٢  
وطرق مثل ملاء النساج ٩٧٦  
المعظمان اللحم بالعشج ١٣٦٠  
يقلع بالود وبالصيحج ١٣٦٠  
أواخر الميس أصوات الفراجج ١٣٨٨  
( ح )

ياناق سىرى عنقا فسيحا  
ألارب من قلبى له الله ناصح  
أبحث حمى تهامة بعد نجد  
لقد كان لى عن ضربين عدمتى  
فإن تمس فى قبر برهوة ثاويا  
بدت مثل قرن الشمس فى رونق الض  
فتى ماابن الأغر إذا شتونا  
من صد عن نيرانها  
إذا غير الناي المحيين لم يكد  
يابؤس للحرب التى وضعت  
يالقومى من للعلى والمساعى  
عسى طيىء من طيىء بعد هذه  
سأترك منزلى لبنى تميم  
إلى سليمان فنستريحا ٣٤٩  
ومن قلبه لى فى الظباء السواح ٤٢٤  
وما شىء حميت بمستباح ٤٩١  
وعما الأقى منهما متزحزح ٥١٨  
أنيسك أصداء القبور تصيح ٦٠٤  
حى وصورتها أو أنت للعين أملح ٧٨٣  
وحب الزاد فى شهرى قماح ٨٤٢  
فأنا ابن قيس لأبراج ٨٩٤  
رئيس الهوى من حب مية يرح ٩٠٤  
أراهسط فأستراحوا ٩٤٤  
يالقومى من للندى والسماح ١٠٦٢  
ستطفىء غلات الكلى والجوانح ١١٥٦  
والحق بالحجاز فأستريحا ٣٥٠، ١٣٩٦  
( د )

إلا أيهدا الزاجرى أحضر الوغى  
سوى أبك الأذى فإن محمدا  
دعانى من نجد فإن سنينه  
أرى العمر كثر ناقصا كل ليلة  
متى تأته تعشو إلى ضوء ناره  
متى مايرى الناس الغنى وجاره  
ترفع لى خندق والله يرفع لى  
وإن تقطعوا منا مناط قلادة  
تعالوا نخوض الحرب بالسيف إنما  
أن تقرأن على أسما ويحكما  
وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى ٢٠٣  
علا كل شىء يابن عم محمد ٢٥٨  
لعين بنا شيئا وشينا مردا ٢٨٩  
وماتنقص الأيام والدهر ينفذ ٣٢١  
تجد خير نار عندها خير موقد ٣٢٣  
فقير يقولوا عاجز وبليد ٣٢٣  
نارا إذا خمدت نيرانهم تقد ٣٢٦  
قطعنا به منكم مناط قلاند ٣٣١  
ينال العلا من لم ينم عن وقودها ٣٣٦  
منى السلام وأن لاتشعرا أحدا ٣٣٩



على الحكم المأتي يوما إذا قضى  
 ألم يأتيك والأنباء تنمى  
 فألبث لا أرثي لها من كلاله  
 فلا والله لا تلقى أناس  
 وملكت ما بين العراق ويشرب  
 فإن تمس مهجور الفناء فربما  
 إذا ما الخبز تأدمه بلحم  
 تالله يبقى على الأيام مبتقل  
 ولكنما ليلي بواد أنيسه  
 غلب المساميح الوليد سماحة  
 وإن الذي حانت بفلج دماؤهم  
 مالجمال مشيها وييدا  
 فإياك أنت وعبد المسيح  
 فقلت لهم ظنوا بالفى مدجج  
 فسبحانه ثم سبحانا نعوذ به  
 فلا بغينكم قنا وعوارضا  
 كأنه خارجا من جنب صفحته  
 إذا المرء أعيته المرأة ناشئا  
 أشلى سلوقية باتت وبات بها  
 نبئت أخوالى بنى يزيد  
 يبدو وتضمرة البلاد كأنه  
 وأما الذى حانت بفلج دماؤهم  
 فدومى على العهد الذى كان بيننا  
 لالا أبوح بحب بثنة بعدما  
 وكأنه لهق السراة كأنه  
 فلا تحسبن هندنا لها العذر وحدها  
 بنونا بنو أبنائنا وبنائنا  
 فلا حسبا فخرت به لتييم  
 ومن فعلاتى أننى حسن القرى  
 معاوى أنا بشر فاسجح  
 قضيته ألا يجور ويقصد ٣٥٥  
 بما لاقت لبون بنى زياد ٣٥٩  
 ولا من جفى حتى تلاقى محمدا ٣٥٨  
 فتى حثاك يا ابن أبى زياد ٣٨١  
 ملكا أجار لمسلم ومعاهد ٣٩٣  
 أقام به بعد الوفود وفود ٤٠١  
 فذاك أمانة الله الثريد ٤٢٦  
 جون السراة رباة سنة غرد ٤٣٥  
 ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد ٤٤٩  
 وكفى قريش المعضلات وسادها ٤٦٧  
 هم القوم كل القوم يأم خالد ٤٦٩  
 أجنلا يحملن أم حديدا ٤٧٨  
 أن تقربا قبة المسجد ٤٩٣  
 سراتهم فى الفارسي المسرد ٥١٠  
 من قبلنا سبح الجودى والجمد ٥٣٤  
 ولا قبلن الخيل لابة ضرغد ٥٥٠  
 سفود شرب نسوه عند مفتاد ٥٦١  
 فمطلبها كهلا عليه شديد ٥٦٣  
 فى وحش أصمت فى أصلابها أود ٦٣٩  
 ظلما علينا لهم فديد ٦٤٣  
 سيف على شرف يسل ويغمد ٦٤٥  
 هم القوم كل القوم يأم خالد ٦٩٢  
 أم أنت من اللاء مالهن عهد ٦٩٣  
 أخذت على موثقا وعهودا ٧٥٦  
 ما حاجيه معين بسواد ٨٠٠  
 سجية نفس كل غانية هند ٨٢٨  
 بنوهن أبناء الرجال الأبعاد ٨٤١  
 ولا جدا إذا أزدحم الجدود ٨٥١  
 إذ الليلة الشهباء أضحى جليدها ٨٧١  
 فلسنا بالجمال ولا الحديددا ٨٩٢

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا  
 بالله ربك إن قتلت لمسلما  
 أن يقرآن على أسماء ويحكما  
 فبت والهم يغشاني طوارقه  
 الضاريون عميرا عن بيوتهم  
 يمشى فلا تكلم البطحاء وطأته  
 شهيدى الوليد على جها  
 ألا أيهذا اللاتمي أحضر الوغى  
 وقد بعدت بالوصل بيني وبينها  
 أذف الترحل غير أن ركبنا  
 ورج الفتى للخير ما إن رأيته  
 أنبي لنا لستم بيد  
 وكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا  
 هذيلية يدعوا إذا هي فاخرت  
 فما سبق القيسي من سوء سيرة  
 إذا تجرد نوح قامتا معه  
 تزود مثل زاد أبيك زادا  
 إذا ماصنت الزاد فالتمسي له

( ذ )

فياحبا برد أنيابها إذا أظلم الليل واجلوذا ١٣٠٦

( ر )

ولا تصيني المومات أركبها  
 ألام على لو ولو كنت عالما  
 فهم أهلات حول قيس بن عاصم  
 وأصبحت أنى تأتها تلتبس بها  
 كروا إلى حريتكم تعمرونها  
 لا تتركنى فيهم شطيرا  
 فقلت له لاتبك عينك إنما  
 لولا فوارس من نعم وأسرتها  
 لا تبعدن قومي الذين هم

إذا تجاوزت الأصداء فى السحر ١٧٧  
 بأذنان لو لم تفتى أواخره ٢٢٩  
 إذا أدلجوا بالليل يدعون كوثرا ٢٩٨  
 كلا مركيها تحت رجلك شاجر ٣٢٧  
 كما تكرر إلى أوطانها البقر ٣٣٧  
 إنى إذن أهلك أو أطيرا ٣٤٣  
 نحاول ملكا أو نموت فعذرا ٣٥٣  
 يوم الصليعاء لم يوفون بالجار ٣٦٣  
 سم العداة وآفة الجزر ٣٦٨

وأستقدر الله خيرا وارضين به  
 لمن الديار بقنة الحجر  
 بحسبك في القوم أن علموا  
 أن يقتلوك فإن قتلك لم يكن  
 ربما الجامل المؤمل فيهم  
 وقال فريق القوم لما نشدتهم  
 وقتيل مرة اثنان فإنه  
 حسب المحيين في الدنيا عذابهم  
 لم يستريشوك حث رميت  
 مثل القنافذ هداجون قد بلغت  
 منهن أيام صدق قد عرفت بها  
 تجاوزت هندا رغبة عن قتاله  
 يا جعفر يا جعفر يا جعفر  
 أبا الأراجيز يابن اللؤم توعدني  
 يرضى عن الله أن الناس قد علموا  
 مثل القنافذ هداجون قد بلغت  
 غداة أحلت لابن أصرم طعنة  
 نبئت نعمى على الهجران عاتية  
 دعوت لما نابى مسورا  
 أقول لما جاءنى فخره  
 أقام وأقوى ذات يوم فخية  
 متى ماتلقنى فردين ترجف  
 نصف النهار الماء غامره  
 وتحت العوالى والقنا مستظلة  
 أنا ابن دارة معروفا بها نسبي  
 رأيتك لما أن عرفت جلادنا  
 يركب كل عاقر جمهور  
 يازبرقان أخابني خلف  
 والشمس طالعة ليست بكاسفه  
 الناس إلب علينا فيك ليس لنا  
 ٣٦٧ فينما العسر إذ دارت مياسير  
 ٣٨٤ أقوين من حجج ومن دهر  
 ٣٩٨ بأنك فيهم غنى مضر  
 ٤٠١ عارا عليك ورب قتل عار  
 ٤٠٦ وعناجيج حولهن المهيار  
 ٤٢٧ نعم وفريق لا يمن الله ماندرى  
 ٤٣٣ فزع وإن أخاكم لم يثار  
 ٤٣٤ والله لا عذبتهم بعدها سقر  
 ٤٥٠ فوق الرجال خصالا عشارا  
 ٤٦٩ نجران أو بلغت سواتهم هجر  
 ٤٧١ أيام واسط والأيام من هجرا  
 ٤٨٠ إلى مالك أعشو إلى ضوء ناره  
 ٤٨١ إن أك دحداحا فأنت أقصر  
 ٥٠٧ وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور  
 ٥١٣ أن لا يدانينا من خلقة بشر  
 ٥٢١ نجران أو بلغت سواتهم هجر  
 ٥٢١ حصين عيطان السدائف والخمر  
 ٥٣١ سقيا ورعا لذك العاتب الزاري  
 ٥٣٣ فلبى فلبى يدي مسور  
 ٥٣٤ سبحان من علقمة الفاخر  
 ٥٣٥ لأول من يلقي وشر ميسر  
 ٥٥٤ روانف اليتيك وتستطارا  
 ٥٥٧ ورفيقه بالغيب لا يدري  
 ٥٦٥ ظباء أعارتها العيون الجاذر  
 ٥٦٦ وهل بدارة يالللناس من عار  
 ٥٨١ رضيت وطبت النفس يازيد عن عمرو  
 ٥٨٥ مخافة وزعل المحبور  
 ٥٩٠ مانت ويب أبيك والفخر  
 ٥٩١ تبكى عليك نجوم الليل والقمر  
 ٦٠١ إلا الرماح وأطراف القناوزر

في فتية جعلوا الصليب الههم  
 لئن كان أياه لقد حال بعدنا  
 واللذ لو شا لكنت صخرًا  
 صدعت غزاله قلبه بفوارس  
 لا يعدن قدوى اللذين هم  
 النازلين بكل معترك  
 ولقد أعطفها كراهة حين  
 أنى واسطار سطرن سطرًا  
 إنا وجدنا بني خولان قاطبة  
 ترتع مارتعت حتى إذا ادكرت  
 فيوم علينا ويوم لنا  
 فلا ذا جلال هبته لجلاله  
 في غرفة الجنة العليا التي وجبت  
 أصبحت لا أفيك السلاح ولا  
 ثم أضحوا كأنهم ورق جف  
 حراجيح ماتنكفك إلا مناخة  
 فانك لا تبالى بعد حول  
 فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم  
 إن أمراءاً خصنى عمدا مودته  
 فلا أب وآبنا مثل مروان وآبته  
 إن الخلافة والنبوة فيهم  
 حذر امورا لاتضير وآمن  
 ثم زادوا أنهم في قومهم  
 باعد أم العمر عن أسيرها  
 ضروب بنصل السيف سوق سمانها  
 ولنعم حشو الدرع أنت إذا  
 متكفى جنبى عكاظ كليهما  
 فمر دهر على وبار  
 إنى وأسطار سطرن سطرًا  
 لها بشر مثل الحرير ومنطق  
 حاشاي إنى مسلم معذور ٦١٠  
 عن العهد والإنسان قد يتغير ٦٧٥  
 أو جبال أشم مشمخرا ٦٩٠  
 تركت جموعهم كامس الدابر ٧٤٦  
 سم العداة وآفة الجزر ٧٦٧  
 والطيون معاقد الأزر ٧٦٧  
 وللنفس من الموت هرير ٧٦٨  
 لقائل يانصر نصر نصرا ٧٧٠  
 كساعد الضب لاطول ولا قصر ٨٠٥  
 فإنما هي إقبال وإدبار ٨٢٥  
 ويوم نساء ويوم نسر ٨٢٧  
 ولاذا ضياع هن يتركن للفقير ٨٥٢  
 لهم هناك بسعى كان مشكور ٨٦٦  
 أملك رأس البعير إن نفرا ٨٧١  
 فألوت به الصبا والدبور ٨٧٢  
 على الخسف أو نرمى بها بلدا قفرا ٨٧٥  
 أظى كان أمك أم حمار ٨٧٨  
 إذ هم قريش وإذ ماملهم بشر ٨٨٨  
 على الثائى لعندى غير مكفور ٩١٣  
 إذا هو بالمجد آرتدى وتأزرا ٩٤٧  
 والمكرمات وسادة أطهار ٩٥٢  
 مالىس منجيه من الأقدار ٩٩٢  
 غفر ذنبهم غير فجر ٩٩٢  
 حراس أبواب على قصورها ٧٢٨  
 إذا عدموا زادا فإنك عاقر ٩٩١  
 دعيت نزال ولد في الذعر ١٠١٤  
 يدعو وليدهم بها عرعار ١٠٢٤  
 فهلكت جهرة وبار ١٠٢٧  
 لقائل يانصر نصر نصرا ١٠٥٢  
 رخيم الحواشى لاهراء ولانزر ١٠٦٥

- ياأسم صبرا على ماناب من حدث  
ألا ياليل إن خيرت فينا  
ياناق سيرى وجارى  
وقد رابنى قولهم ياهناه  
لنا يوم وللكروان يوم  
وجدنا فى كتاب بنى تميم  
وأصفر من ضرب دار الملوك  
مازال مذ عقدت يده إزاره  
كم عمة لك ياجرير وخالة  
وقلن على الفردوس أول مشرب  
إذا ابن أبى موسى بلالا بلغته  
ولو بغير الماء حلقى شرق  
أما والذى أبكى وأضحك والذى  
أو راعيان لبعران لنا شردت  
شنان مايومى على كورها  
أما الإمام فلا يدعونى ولدا  
وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم  
ياما أميلح غزلان شدن لنا  
ويذهب بينها المرعى لغوا  
تمر على ماتستمر وقد شفت  
مثل القنافذ هداجون قد بلغت  
قامت تبيكه على قبره  
تركنتى فى الحى ذا غرابه  
فكان مجنى الليل دون من كنت أتقى  
وإن كلابا هذه عشر أبطن  
تؤم سنانا وكم دونه

(س)

- أعلاقه أم الوليد بعدما  
إذا ما أتيت على الرسول فقل له  
لله يقى على الأيام ذو حيد  
بمشمخره الظيان والأس  
أفنان رأسك كالثغام المخلص ١٨٠  
حقا عليك إذا اطمأن المجلس ٣٢٥  
بمشمخره الظيان والأس ٤٢٩

وبلدة ليس بها أنيس  
أفى حق مؤساتى أخاكم  
أن رأيت هامتى فى الطش  
توقدها الشمس ابتلاق الترس ١٢٣٥

( ض )

بتيهاء قفر والمطى كأنها  
جارية فى درعها الفضفاض  
قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها ٨٦٨  
أبيض من أخت بنى إياض ٩٦٣

( ط )

فحور قد لهوت بهن عين  
ألم تكن حلفت بالله العلى  
نواعم فى البرود وفى الرياط ٤١٠  
أن مطاياك لمن خير المطى ٩١١  
لثيمة مدمومة الحواط ١٢٣٤

( ع )

وقفنا فقلنا أيه عن أم سالم  
تعدون عقر النيب أفضل مجدكم  
فقلت أكل الناس أصبحت مانحا  
إذا أنت لم تنفع فضر فإنما  
أريد لكيما أن تطير بقربتى  
هجوت زيان ثم جئت معتذرا  
ومهما تشأمنه فزارة تعطه  
لاتهين الفقير علك أن  
هم صلبوا العبدى فى جذع نخلة  
لئن تك قد ضاقت على بيوتكم  
وماكان حصن ولاحابس  
أريد لا أنسى ذكرها فكأنما  
ومنى الذى أختير الرجال سماحة  
مزيدا يخطر مالم يرنى  
فلما بلغنا الأمهات وجدتم  
اللهم أغفر لنا ولمن يسمع  
وما المال والأهلون الأودائع  
يعثرن فى حد الطبات كأنما  
إذا مت كان الناس صنفان شامت  
أنا ابن التارك البكرى بشر  
ومابال تكليم الديار البلاقع ٢٣٥  
بنى ظوطرى لولا الكمى المقنعا ٣٣٨  
لسانك كيما أن تفر وتخدعا ٣٤٠  
يكون الفتى كيما يضر وينفع ٣٤١  
فتركها شقا بيضاء بلقع ٣٤٦  
من هجو زيان لم تهجو ولم تدع ٣٥٩  
ومهما تشأ منه فزارة تمنعا ٣٧٠  
تركع يوما والدهر قد رفعه ٣٧٣  
فلا عطشت شيان إلا بأجدعا ٤١٨  
ليعلم ربي أن بيتى أوسع ٤٣٣  
يفوقان مرداس فى مجمع ٤٤٢  
تمثل لى لى ككل شفيح ٤٨٨  
وجودا إذا هب الرياح الزعازع ٥٠١  
فإذا أسمعته صوتى أنقمع ٥٦٠  
بنى عمكم كانوا كرام المضاجع ٦٠٠  
حاشى الشيطان وأبا الإصبع ٦١١  
ولايد يوما أن ترد الودائع ٦١٦  
كسيت برود بنى تزيد الأذرع ٦٤٣  
وأخر مشن بالذى كنت أصنع ٦٥٠  
عليه الطير ترقبه وقوعا ٧٧١

ذرني إن أمرك لن يطاعا  
 فإن يك جثماني بأرض سواكم  
 قد أصبحت أم الخيار تدعى  
 لا تجزعي أن منفسا أهلكته  
 إذا مت كان الناس صنفان شامت  
 فإن أمس ماشيخاً كبيراً فطالما  
 قفى قبل التفرق ياضباعا  
 لانسب اليوم ولاخلصة  
 قضت وطرا وأسترجت ثم أذنب  
 لقد علمت أولى المغيرة أنى  
 مناعها من أبل مناعها  
 تكنفى الوشاة فأزعجونى  
 ولأ شرين ثمانيا وثمانيا  
 وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى  
 كم بجود مقرفا نال العلى  
 كم فى بنى سعد بن بكر سيد  
 وبيننا نحن نرقبه أانا  
 تذكرت أياما مزين رواجع  
 لما أتى خبر الزبير تواضعت

وماألفيتى حلمى مضاعا ٨١١  
 فإن فؤدى عندك الدهر أجمع ٨٣٣  
 على ذنبا كله لم أصنع ٨٤٦  
 فإذا هلكت فعند ذلك فأجزعى ٨٤٩  
 وأخر متن الذى كنت أصنع ٨٦٨  
 عمرت ولكن لا أرى العمر ينفع ٨٧١  
 ولا يك موقف منك الوداعا ٨٧٨  
 أتسع الخرق على الراقع ٨٤٩  
 ركائبها أن لا إلينا رجوعها ٨٥١  
 كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا ١٠١٠  
 أما ترى الموت لدى أرباعها ١٠٢٣  
 فيالله للوشى المطاع ١٠٦١  
 وثمان عشرة وأثنتين وأربعا ١١٠٤  
 ثلاث الأثافي والديار البلاقع ١١٠٩  
 وشريف بخله قد وضعه ١١٢٠  
 ضخم الدسيعة ماجد نفاع ١١٢١  
 معلق وفضة وزناد راع ١١٣٧  
 فهيات هيات إلينا رجوعها ١١٥٩  
 سور المدينة والجبال الخضع ١٣٩٧

( ف )

للبس عباءه وتقرعيني  
 عليه من اللؤم سروالة  
 لعمري لقد أحببتك الحب كله  
 فما بالننا أمس أسد العرين  
 بنى عداية ماإن أنتم ذهب  
 إن الربيع الجود والخريفا  
 الحافظو عورة العشييرة  
 أمن رسم دار مربع ومصيف  
 أين تضرب بنا الغداه نجدنا

أحب إلى من لبس الشفوف ٣٥٤  
 فليس يرق لمستضعف ٤٣٤  
 وزتك حبا لم يكن قط يعرف ٥٣٠  
 ومابالنا اليوم شاء النجف ٥٧٠  
 ولا صريف ولكن أنتم الخزف ٨٨٧  
 يدا أبى العباس والضيوف ٩٥١  
 لا يأتهم من ورائهم وكف ٩٨٥  
 لعينيك من ماء الشؤون وكيف ١٠٠٩

( ق )

نصف العيس بعدها للتلاقي ٣٢٧

ألم تسألان الربيع القواء فينطق  
 ولا تضيقن إن السلم آمنه  
 وقائم الأعماق خاوى المخترقن  
 عدس مالعباد عليك أمارة  
 وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا  
 لو أنك يا حسين خلقت حرا  
 يوشك من فر من منيته  
 ولو أنك يوم في الرخاء سألتني  
 وإلا فأعلموا أنا وأتم  
 تذر الجماجم ضاحيا هاماتها  
 أدارا بجزوى هجت للعين عبرة  
 ألا يازيد والضحاك سيرى  
 تشب لمقرورين يصطليانها  
 رضيعي لبان ثدى أم تقاسما  
 فقلت لذات الجورب المنشق

( ك )

أهوى لها أسفع الخدين مطرق  
 أولئك قومي لم يكونوا إشابة  
 تراكها من إبلى تراكها  
 يأبها المائح دلوى دونكا  
 إذا الأمهات قبحن الوجوه

( ل )

لم ينفع الشرب منها غيران نطقت  
 وتداعى منخراها بدم  
 لعمر ك ماتدرى متى الموت جائى  
 علمنا أخواننا بنو عجل  
 كأن خصيه من التلدل  
 أتت ذكر عودن أحشاء قلبه  
 محمد تفد نفسك كل نفس  
 صعدة نابتة فى حائر



لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها  
وما أنا للشيء الذي ليس نافعي  
فاليوم أشرب غير مستحقب  
أنتهون ولن ينهي ذوى شطط  
فلا أرى بعلا ولا حلائلا  
رب رقد هرقته ذلك اليوم  
ربما تكره النفوس من الأمر  
رسم دار وقفت في ظلله  
أقول للركب لما أن علاهم  
قربا مربط النعامه منى  
غدت من عليه بعد ماتم ظمؤها  
إلا نادى أمامة بأحتمال  
حلفت لها بالله حلقة فاجر  
فقلت يمين الله أبرح قاعدا  
قال الأخطل إذ رأى أرماحنا  
فإن تبخل سدوس بدرهميها  
كذبتك عينك أم رأيت بواسط  
فلا منزلة ودقت ودقها  
جزى ربه عنى عدى بن حاتم  
تروحي أجدر أن تقيلي  
أستغفر الله ذنبا لست محصيه  
أرجو وأمل أن تدنوا مودتنا  
فليت دفعت الهم عنى ساعة  
وإنا لقوم لانرى القتل سبة  
فإن تزعميني كنت أجهل فيكم  
لقد ألب الواشون الباليينهم  
لمية موحشا طلـل  
فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا  
فأرسلها العراك ولم يدهما  
بدت قمرا ومالت خوط بان
وأمكنى منها إذن لا أقيلها ٣٤٢  
ريغضب منه صاحب يقوول ٣٥٦  
إثما من الله ولا واغل ٣٥٧  
كالطعن يهلك فيها الزيت والقتل ٣٨٩  
كهو ولا كهن إلا حاطلا ٣٩١  
وأسرى من معشر أقيال ٤٠٤  
له فرجة كحل العقال ٤٠٨  
كدت أقضى الحياة من جلله ٤١٠  
من عين يمين الخيا نظرة قبل ٤١٣  
لقحت حرب وائل عن حيال ٤١٤  
تصل وعن قيض بيداء مجهل ٤١٦  
ليحزننى فلاك ماأبالى ٤٢١  
لناموا فما إن من حديث ولا صالى ٤٣١  
ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى ٤٣٥  
يامار سرجيس لانريد قتالا ٤٦١  
فإن الريح طيبة قبول ٤٦٧  
غسق الظلام من الرباب خيالا ٤٧٠  
ولا أرض أبقل إبقالها ٤٨٤  
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل ٤٩٠  
غدا بجبنى بارد ظليل ٤٩٨  
رب العباد إليه القول والعمل ٥٠٢  
وماإخال لدينا منك تنويل ٥٠٦  
فتنا على ماخيلت ناعمى بال ٥٠٩  
إذا مارأته عامر وسلول ٥١٢  
فإنى شريت الحلم بعدك بالجهل ٥١٣  
فترب لافواه الوشاة وجندل ٥٣٥  
يلسوح كأنه خلل ٥٦٤  
فى رأس غمدان دارا منك محلالا ٥٦٦  
ولم يشفق على نغص الدخال ٥٦٨  
وفاحت عنبرا ورنت غزالا ٥٧٠

فمالك والتلذذ حول نجد  
 وكونوا أنتم وبنى أيكم  
 إلا كل شيء ماخلا الله باطل  
 إذا هي لم تستك بعود أراكة  
 ولو أن ماأسعى لأدنى معيشة  
 ولكننى أسعى لمجد مؤثل  
 كمنية جابر إذ قال لىتى  
 أبنى كليب أن عمى اللذا  
 قومى الذو بعكاظ طيروا شدوا  
 إلا تسألان المرء ماذا يحاول  
 إذا ماأتيت بنى مالك  
 ياخلىلى أربعاء وأستخبرا  
 مثل سحق البرد عفى بعدك ال  
 وإذا جوزئت خيرا فأجزه  
 قلت إذا أقبلت وزهر تهادى  
 فلا وأبيك خير منك أنى  
 فلاحش أنك مشققصا  
 علين بكديون وأشعرن كرة  
 أميرين كانا أخيانى كلاهما  
 وأحبسها مادام للزيت عاصر  
 وليست سريال الشباب أزورها  
 تزال حبال مبرمات أعدها  
 لاتفتؤا الدهر من سبج بأربعة  
 فى فتية كسيوف الهند قد علموا  
 وأن لكم أصل البلاد وفرعها  
 الواهب المائة الهجان وعبدها  
 أحا الحرب لباسا إليها جلالها  
 فخير نحن عند الناس منكم  
 يتمارى فى الذى قلت له  
 وهيج الحى من دار فظل لهم  
 وقد غصت تهامه بالرجال ٥٨٩  
 مكان الكليتين من الطحال ٥٨٩  
 وكل نعيم لامحالة زائل ٦١٣  
 تنخل فاستاكت به عود إسحل ٦٥٥  
 كفانى ولم أطلب قليل من المال ٦٥٥  
 وقد يدرك المجد الموثل أمثالى ٦٥٧  
 أصادفه وأفقد جل مالى ٦٧٩  
 قتلا الملوك وفككا الأغلالا ٦٩١  
 من روس قومك ضربا بالمصاقل ٦٩٢  
 أنحب فيقضى أم ضلال وباطل ٦٩٦  
 فسلم على أيهم أفضل ٦٩٧  
 آل منزل الدارس من أهل الحلال ٧٢٤  
 قطر ومغناه وتأديب الشمال ٧٢٤  
 إنما يجزى الفتى ليس الجمل ٧٧٤  
 كعجاج الفلا تعسفن رملا ٧٩٤  
 ليؤذيني التحمحم والصهيل ٨٠٥  
 أوسا أويس من الهباله ٨٠٧  
 فهن إضاء صافيات الغلائل ٨٢٤  
 فكلا جزاه الله عنى بما فعل ٨٥٣  
 وماطاف فوق الأرض حاف وناعل ٨٦٢  
 ولنعم كان شبيبة المحتال ٨٦٦  
 لها مامشى يوما على خفه جمل ٨٧٣  
 كأن إنسانها بالصاب مكتحل ٨٧٤  
 أن هالك كل من يحفى ويتنعل ٩٢١  
 والخير فيكم ثابتا مبذولا ٩٣٤  
 عوذا ترجى خلفها أطفالها ٩٨٤  
 وليس بولاج الخلائق أعقلا ٩٨٩  
 إذا الداعى المثرب قال يالا ١٠٠٤  
 ولقد يسمع قولى حيهل ١٠٢٠  
 يوم كثير يناديه وحيهله ١٠٢١

وجاءت حوادث في مثلها  
كما خط الكتاب بكف يوم  
كم نالني منهم فضلا على عدم  
على أنني بعد ما قد مضى  
فما زالت القتلى تمج دماءها  
وترمينني باللحظ أي أنت مذنب  
فهيات هيات العقيق وأهله  
خلعوا أرسن الجياد وساروا  
ثلاثة أحباب فحب علاقه  
كأن في أذنا بهن الشول  
ممن حملن به وهن عواقد  
فلست بأتيه ولا أستطيعه ولك  
فاليوم أشرب غير مستحقب  
وقد أدركتني والحوادث جمه

يقال لمثلي ويهاقل ١٠٨١  
يهودي يقارب أو يزيل ١١٢١  
إذ لا أكاد من الأقتار أحتمل ١١٢٢  
ثلاثون للهجر حولاً كميلاً ١١٢٣  
بدجلة حتى ماء دجلة أشكل ١١٤٨  
ويقلينني لكن إياك لا أقلى ١١٥٦  
وهيات خل بالعقيق نواصله ١١٥٨  
قارننها بشاحجات البغال ١١٧٣  
وحب تملاق وحب هو القتل ١٣٠٤  
من عيس الصيف قرون الأجل ١٣٦١  
حبك النطاق فشب غير مهبل ١٣٨١  
أسقني إن كان مأوك ذا فضل ١٣٨٤  
إثما من الله ولا واغل ١٣٨٦  
أسنة قوم لضعاف ولاغرل ١٣٨٩

( م )

تراه وقد فات الرماة كأنه  
هما نفثا في في من فمويهما  
لوعد قبر وقبر كان أكرمهم  
يديان بيضاوان عند محلم  
عبرات الفعال والسؤدد  
قد سألتني بنت عمي عن  
وأعلم مافي اليوم والأمس قبله  
وإن أتاه خليل يوم مسئلة  
لأنه عن خلق وتأتى مثله  
يحسبه الجاهل مالم يعلما  
لو قلت مافي قومها لم تيتم  
ماوى يارتمم غارة  
صددت وأطولت الصدود وقلما  
بل بلد ملء الفجاج قتمه  
غارى الأشاجع من تقيف أصله

أمام الكلاب مصفى الخد أصلم ٢٤٧  
على النائح العادى أشد رجام ٢٥٦  
بيتاً وأبعدهم عن منزل الذام ٢٧٠  
قد يمنعانك عنده أن تهضما ٢٨١  
العد إليهم محطوطة الأعكام ٢٩٩  
الأرضين إذ تنكر أعلامها ٣٠٤  
ولكننى عن علم مافي غد عمى ٣٠٦  
يقول لاغائب مالى ولا حرم ٣٣٠  
عار عليك إذا فعلت عظيم ٣٥١  
شيخا على كرسية معمما ٣٧٠  
يفضلها في حسب وميسم ٤٠٠  
شعواء كاللدعة بالميسم ٤٠٣  
وصال على طول الصدود يدوم ٤٠٧  
لا يشتري كتانه وجهرمه ٤١١  
عبد ويزعم أنه من يقدم ٤٤٨

٤٨١	أهلنى وكلهم ألووم	يلومونى فى اشتراء النخيل
٤٨٢	على باب آستها صلب وشام	لقد ولد الأخيطل أم سوء
٤٨٦	كلامكم على إذن حرام	تمرون الديار ولم تعوجوا
٤٩٤	أخوالها فيها وأعمامها	تذكرت أرضا بها أهلها
٥٤٦	لعن يصب عليه من قدام	لعن الأله ثعلة بن مسافر
٥٥٢	مولى المخافة خلفها وأمامها	فعدت كلا الفرجين تحسب أنه
٦١٠	ثوبان ليس بزميل قدم	حاشى أبى ثوبان إن أبى
٦٦٤	وهو على من صبه الله علقم	وإن لسانى شهدة يتقى بها
٦٦٥	وهم القضاة ومنهم الحكام	فهم بطانتهم وهم وزراؤهم
٧١٩	والعيش بعد أولئك الأيام	ذم المنازل بعد منزلة اللوى
٧٢٧	على قنة العزى وبالنسر عندما	أما والدماء المائرات تخالها
٧٣٩	كما شرقت صدر القناة من الدم	ويشرق بالقول الذى قد أدعته
٧٦١	وإن كانت زيارتها لماما	كلا يومى أمامة يوم صد
٧٦٦	وليث الكنية فى المزحم	إلى المالك وابن الهمام
٧٧٥	عليك ورحمة الله السلام	إلا يانخلة من ذات عرق
٧٧٧	أو جونة قدحت وفض ختامها	أغلى السباء بكل أدكن عاتق
٧٨٩	إثر الأجة يوم البين مشكوم	أم هل كبير قضى لم يفض عبرته
٨٠٢	لفقير ولجار وابن عم	رب حى لمعد علموا
٨٠٦	على جوده لظن بالماء حاتم	على حالة لو أن فى القوم حائما
٨٠٩	رجلى فرجلى شثة المناسم	أوعدنى بالسجن والأداهم
٨١٠	تقضى لبانات ويسأم سائم	لقد كان فى حول ثواء ثوبته
٨٣٨	وتركت تغلب غير ذات سنام	وأنا الذى قتلت بكرا بالقنا
٨٥٩	مادام يملكها على حرام	البان أبل نعلة بن مسافر
٨٥٩	مادام يسلك فى الحلق طعام	وطعام حجناء بن أوفى مثلها
٨٦٧	وجيران لنا كانوا كرام	فكيف إذا مررت بدار قوم
٨٧٣	ماخير ود لا يدوم	دم للخيل ل بوده
٩١٢	لهنك من برق على كريم	إلا ياسنا برق على قتل الحمى
٩٢٥	كأن ظبية تهفوا إلى وارق السلم	ويوم توافينا بوجه مقسم
٩٣١	إذا أنه عبد القفا واللهازم	وكنت أرى زيدا كما قيل سيد
٩٥٠	وما فاهو به أبدا مقيم	فلا لغو ولا تأثيم فيها

- ألست بنعم الجار يؤلف بيته  
لا حيدا أنت يا صنعاء من بلد  
حتى شأها كليل موهنا عمل  
شم مهاوين أبدان الجزور  
أقامت على ربيعهما حارتا صفا  
حتى تهجر بالرواح وهاجة  
إذا قالت حذام فصد قوما  
أتاركة تدللها فطام  
أيها الشاتمي ليحسب مثلي  
أزيد أخا ورقاء إن كنت نائرا  
ألا أضحت حبا لكم راما  
تنكرت منى بعد معرفه لمى  
إنى إذا ما حدث الما  
أتر نارى فقلت منون أنتم  
ثلاث مئين للملوك وفى بها  
سائل فوارس يربوع بشدتنا  
لشتان ما بين اليزيديين فى الندى  
تخال منها الأرسم الرواسما  
كفاك كف لا تليق ودرهما  
ومركضة صريحى أبوها  
يجىء قرشى عليه مهابة  
كأن ريفتها بعد الكرى أغتبت  
وأنى لقوام مقاوم لم يكن  
هو الجواد الذى يعطيك نائله  
يا هال ذات المنطق التمام  
غداة طغت علماء بكر بن وائل  
فيه الرماح وفيه كل سابغة  
إذا بعض السنين تعرفنا  
من يفعل الحسنات الله يشكرها
- أخا قلة أو معدم المال مصرم ٩٦٨  
ولا شعوب هوى منى ولا نقم ٩٧٣  
باتت طرابا وبات الليل لم ينم ٩٩٠  
مخاميص العشيات لآخور ولا قدم ٩٩١  
كميتا الأعلى جونتنا مصطلاهما ٩٩٨  
طلب المعقب حقه المظلوم ١٠١٢  
فإن القول ما قالت حذام ١٠٢٦  
وظنا بالتحية والسلام ١٠٢٧  
إنما أنت فى الضلال تهيم ١٠٤١  
فقد عرضت أحناء حق فخاصم ١٠٥١  
وأضحت منك شاسعة أماما ١٠٦٦  
وبعد التصابى والشباب المكرم ١٠٧٤  
أقول يا اللهم يا اللهم ١٠٨٢  
فقالوا الجن فقلت عموا ظلما ١٠٩٠  
ردائى وجلت عن وجوه الأهاتم ١١٠٦  
أهل رأونا بسفح القاع ذو الأكم ١١٣٩  
يزيد سليم والأغر بن حاتم ١١٦٠  
كافا وميمين وسينا طاسما ١٢٢٢  
جودا وأخرى تعط بالسيف الدما ١٢٢٩  
يهان لها الغلابة والغلام ١٢٤٧  
سريع إلى داع الندى والتكرم ١٢٥٣  
صرفا تخيرها الحانى خرطوم ١٢٥٧  
جرير ولا مولى جرير يقومها ١٣٥٢  
عفوا ويظلم أحيانا فيظلم ١٣٥٩  
وكفك المخضب البنام ١٣٦٠  
وعاجت صدور الخيل نحو تميم ١٣٧٨  
بيضاء محكمة من نسج سلام ١٣٩٥  
كفى الأيتام فقد أبى اليتيم ١٣٩٧
- ( ن )
- والشر بالشر عند الله مثلان ١٩٢

كريم طابت الأعراف منه وأشبه فعله فعل الأئينا ٢٥١  
 أعشق منها الجيد والعينانا ومنخرين أشبها ظيانا ٢٧٤  
 عجبت لمولود وليس له أب وذى ولد لم يلد له أبوان ٢٨٠  
 دعنتى أخاها بعد ما كان بيننا من الأمر ما لم يفعل الأخوان ٢٨٠  
 فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين ٢٨٢  
 وما وجدت بنات بنى نزار خلائل أحمرين وأسودين ٢٨٧  
 وماذا يدري الشعراء منى وقد جاوزت حد الأربعين ٢٨٩  
 فإن لنا أباحسن عليا أب بر ونحن له بنون ٢٩٠  
 إنما شعري شهد قد خلط بالجلجلان ٣٠٩  
 لتقم أنت يا ابن خير قریش لتقض حوائج المسلمينا ٣١١  
 فقلت أدعى وأدعو إن أندى لصوت أن ينادى داعيان ٣٥٠  
 ونحن معنا البحر أن يشربونه وقد كان منكم مأوه بمكان ٣٦٤  
 إذا صعبها جاش مع دلها تمد يلزمتيها الوئينا ٤١٢  
 لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسبي عن ولا أنت ديانى فتخزوني ٤١٥  
 أنا ابن جلا وطلاع الثايبا متى أضع العمامه تعرفونى ٤٨٨  
 فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة وأبشر بذلك وقر منك عيونا ٥٧٦  
 وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان ٥٩٦  
 وأبذل سوام المال إن سواءها وهما وجونا ٦٠٧  
 أيها السائل عن قيس وعنى لا أنا من قيس ولا قيس منى ٦٨٢  
 يارب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعده منكم وحرمانا ٧٣٤  
 أكل عام نعم تحوونه يلقحه قوم وتتنجونه ٨٣٤  
 كيف يخفى عنك ما حل بنا أنا أنت القاتلى أنت أنا ٨٣٧  
 يوما يمان إذا لاقيت ذايمن وإن لقيت معديا فعدنانى ٨٤٣  
 تنفك تسمع ماحييت بها لك حتى تكونه ٨٧٤  
 وما أن طبنا جبن ولكن منايانا ودولة أخرينا ٨٨٧  
 ونحمر مشرق اللون كأن تديناه حقان ٩٢٤  
 أجهالا تقول بنى لوى لعمر أبيك أم متجاهلينا ٩٣٢  
 أبا الموت الذى لايد أنى ملاق لا أبالك تخوفينى ٩٤٣  
 ونعم صاحب قوم لا سلاح لهم وصاحب الركب عثمان بن عفانا ٩٦٩  
 يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا ٩٧٦

قد كنت داينت بها حسانا  
 رويد عليا جد مائدى أهمم  
 من أجلك يالتي تيمت قلبي  
 برئت إليك من خمس  
 دعنتي أخاها بعد ما كان بيننا  
 وقائلة أسيت فقلت جبر  
 لعمرى ما أدري وإن كنت داريا  
 إن هو مستوليا على أحد  
 سريت بهم حتى تكل غزاتهم  
 يحملن أوغيه المدام كأنما  
 إذا جاوز الاثنين سر فإنه  
 إن المنايا يطلعن  
 إذا جاوز الاثنين سر فإنه  
 مهلا أعاذل قد جربت من خلق

( هـ )

أهنا المعروف مالم تبدل فيه الوجوه  
 مهما لى الليله مهما ليه  
 فأما ترينى ولى لمة  
 وبلدة عامية أعمأوه  
 إذا رضيت على بنو قشير  
 بدينك هل ضمنت إليك ليلي  
 أن كنت أدري فعلى بدنه  
 ياعجبا لهذه الفليقه  
 هيهات قد سقت أمية رأيها  
 حرب جرت ماينهم بتشاجر

( و )

وكم موطن لولاى طحت كما هوى  
 وبلدة عامية أعمأوه  
 جمعت وفحشا غيبة ونميمة  
 فليت كفانا كان خيرك كله  
 إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذوهه  
 أودى بنعلى وسريالية  
 فإن الحوادث أودى بها  
 كأن لون أرضه سمأوه  
 لعمر الله أعجبنى رضاها  
 وهل قبلت بعد النوم فاها  
 من كثرة التخليط أدري من أنه  
 هل تذهبن القوباء الريقه  
 فاستجهلت حلماؤها سفهاؤها  
 قد كفرت أبأوها أبناؤها

( ى )

وتضحك من شيخة عبشمية  
أبيت أسرى وتيتى تدلكى  
مهما لى الليلة مهما لية  
قال لها هى لك ياتانى  
ولو كان عبد الله مولى هجوته  
يطالبنى عمى ثمانين ناقية  
فأصبح مافى الأرض منى تقيه  
عرفت الديار كرسم الدوات  
على أطرقا باليات الخيام  
وأخرج من بيت البيوت لعلى  
وليس المال فاعلمه بمال  
بدالى أنى لست مدرك مامضى  
أرانى إذا مابت بت على هوى  
فياراكبا إما عرضت فبلغن  
بنيته يعصبة من ماليا  
أو تحلفى بربك العلى  
وتضحك منى شيخة عبشمية

كأن لم ترى قبلى أسيرا يمانيا ٣٦٠  
وجهك بالعنبر والمسك الذكي ٣٦٣  
أودى بنعلى وسر باليه ٣٩٧  
قالت له ماأنت بالمرضى ٤١٩  
ولكن عبد الله مولى مواليا-٤٥٦  
ومالى ياغفراء إلا ثمانيا ٥٩٩  
لناظرها ليس العظام العواليا ٦٠٥  
يزيره الكاتب الحميرى ٦٤٠  
إلا الشام وإلا العصى ٦٤٠  
أحدث عنك النفس يامى خاليا ٦٨٠  
وإن أغناك إلا للذى ٦٩٠  
ولا سابق شيئا إذا كان جائيا ٨٩٢  
فتم إذا أصبحت غاديا ٧٨٠  
ندا ماى من نجران أن لا تلاقيا ١٠٣٩  
أخشى ركيبا أو رجلا عاديا ١٢٠٥  
أنى أبو ذىالك الصبى ١٢١٩  
كأن لم تر قبلى أسيرا يمانيا ١٢٦٩



## فهارس أنصاف الأبيات والارجاز

( ب )

- ١٨٥ وأى بنى الأخاء تبو مناسبة  
٢٠٧ والله ماليلي بنام صاحبه  
٢٣٨ على حين عاتبت المشيب على الصبا  
٢٦٧ مثل الحريق وافق القصبا  
٢٧٨ ترتج الياه أرتجاج الوطب  
٣٠١ أخو ييضات رائح متأوب  
٣٢٦ وكان إذا مايسل السيف يضرب  
٣٩١ وأم أوعال كهيا أو أقرب  
٤٨١ يعصرن السليط أقاربسه  
٥٠٦ أنى وجدت ملاك الشيمة الأدب  
٥٢٩ فرمت رشقا صائبا  
٤٦٤ بنى شاب قرناه تصر وتحلب  
٦٦٩ يرانى لو أصبت هو المصابا  
٧٦٤ ياليت عدة حول كله رجب  
٩٠٠، ٩٠٣ وماكدت أيىبا  
٩٢٤ كأن ورديه رشاء خلب  
٩٤٩ لا أم لى أن كان ذاك ولا أب  
٩٥٥ لا أكلمه ماحنت النيب  
٩٦١ على كان المسومة العراب  
٩٦٤ ولو أدركنه صفر الوطاب  
٩٧٤ فوالله لولا تمره ماحيته  
٩٨٩ إلى الموت خوضا إليها الكتائب  
١٠٦٢ يالكهول وللشبان من عجب

- ١٠٨٤ بنا تميما يكشف الضباب  
 ١٠٧٥ ياربح من أرض الشمال هبى  
 ١١٨٠ لكل دهر قد لبست أثوبا  
 ١٢٣٤ وماضرب بيضاء يسقى دبوها  
 ١٣٢٨ أمهتى خندف والياس أبى  
 ١٣٤٤ يمرون بالدهناء خفافا عياهم

( ت )

- ٢٠٢ ماأنت بالحكم الترضى حكومته  
 ٢٩٨ أو تستريح النفس من زفرتها  
 ٣٠٣ وإذا دخلت سمعت فيها هرة  
 ٣٦٨ هل ترجعن لى لمتى أن خضبتها  
 ٤١١ خير لما قيل كيف أصبحت  
 ٤٤٧ وحش أصمست  
 ٤٦٠ أحضرت أهل حضرموت موتا  
 ٤٨٧ نصحت بنى عوف فلم يقبلوا نصحي  
 ٥٥٦ وقد أعتدى والطير فى وكناتها  
 ٦١٢ لو ساوفتنا بسوف من تحيتها  
 ٦٩٣ من اللاء لم يحججن يغن خشية  
 ٦٩٤ وبشرى ذو حفرت وذو طويت  
 ٧٤٠ غير أن نطققت  
 ٨٤٤ فلولا سلاحى عند ذلك وغلمتى  
 ٩٠٢ لعلك يوما أن تلم ملامة  
 ٩٠٥ كادت وكدت وتلك خير إرادة  
 ٩٩٨ كوم الذرى وادقة سراتها  
 ١٠٣٧ ياأبجربن أبجربا أتا  
 ١٠٧٢ يامرو أن مطيتى محبوسة  
 ١١٤٢ كأن طيته  
 ١١٥٩ هيهات من مصبح هيهات  
 ١٢٢٣ سائل بنى أسد ماهذه الصوت  
 ١٢٣٩ بلى جوزتيها كظهر الحجفت

١٢٤١ فى سعى دنيا طال ماقد مدت  
١٢٤٣ إلا يابست بالعلياء بيت  
١٢٦٩ تزوجتها رامية هرمزية  
١٢٩٤ تطلين ليانى وأنت مليه  
( ث )

١٠٩٤ سمعت الناس يتجمعون غشا  
( ج )

٣٢٤ متى لحج خضر لهن نيج  
٣٩٧ نضرب بالسيف ونرجوا بالفرج  
١٣٦١ لاهم إن كنت قبلت حجج  
١٣٦٢ حتى إذا مأمسجت وأمسجا

( ح )

٦٥٩ ، ٢٠٨ مأمليه ح

٢٥٣ بمتراح.....

٥٤٢ ، ٤١٧ لدن غدوة حتى إذا آمتدت الضحى  
٦٢١ ومنا الذى أختير الرجال سماحة  
٦٩٣ من اللوا شرين بالصرصار  
٩٠٣ قد كاد من طول البلى أن يمصحا  
١٠٦٣ يالعطافنا ويا للرياح

( د )

١٩٢ وجرح اللسان كجرح اليد  
٣٦٧ ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا  
٣٩٢ وللموت وماتلـد الوالدة  
٣٩٢ لله يقى على الأيام ذو حيد  
٤٠٠ ومما بالربيع من أحد  
٣١٦ ..... وكان قد

٤٠٦ فرمما بعد الوفود وفود  
٤٢٦ فقلت يمين الله أبرح قاعدا  
٤٣٨ له صريف صريفه القعو بالمسد  
٥٤٧ فحسبك والضحاك سيف مهند

- ٥٥١ فلم يقى منها سوى هامد  
 ٥٦١ وهذا عروسا باليمامة خالد  
 ٥٨٨ قلت إذ أقبلت وزهر تهادى  
 ٦١١ ولا أحاشى من الأقبام من أحد  
 ٦٣٦ إلى الماجد القرم الجواد المحمد  
 ٦٨١ قدى من نصر الخبيبن قدى  
 ٦٩١ كالذى تزيى زينة فأصطيدا  
 ٧٦١ فى كلتا رجليها سلامى واحدة  
 ٨١٤ وما بالربيع من أحد  
 ٨٥٣ ولا جد إذا أزدحم الجدود  
 ٨٧٣ فقلت يمين الله أبرح قاعدا  
 ٨٩٢ ولا ترموا به البلد البعيدا  
 ٩١١ قال الذى سألوا أمسى لمجهودا  
 ٩١٢ ولكننى من جهها لعميد  
 ٩١٦ أضاءت لك النار الحمار المقيدا  
 ٩٤٣ وأى كريم لا أبالك يخلد  
 ١٠١١ كان جزائى بالعصا أن أجلدا  
 ١٠١٧ رويدبنى شيان بعض وعيدكم  
 ١٠٢٥ والخيلى تعدوا فى الصعيد بداد  
 ١٠٥٠ يا حكم بن المنذر بن الجارود  
 ١٠٥٣ يا عمـر الجـوادا  
 ١٠٧٩ نبئت أخوالى بنى يزيد  
 ١١٧٨ وزندك أثقب أزنادها  
 ١٢٢٨ وكف فواضل خضل نداها  
 ( ذ )  
 ٩٨٦ أبنى كليب إن عمى اللذا  
 ( ر )  
 ٢٢٣ رسم دار  
 ٢٥٠ وأبى مالك ذو المجاز بدار  
 ٢٥٣ أنضـور

- ٢٥٨ وقد بداهنك من المئزر  
 ٢٦٨ أنا ابن ماوية إذا جد النقر  
 ٣٣٤ من يفعل الحسنات الله يشكرها  
 ٣٦٣ قد رفع الفتح فماذا تحذرى  
 ٣٩٧ سود المحاجر لا يقرآن بالسور  
 ٤٢١ حلفت لها بالله حلفة فاجر  
 ٤٤٤ يابى الظلما منه النوفل الزفر  
 ٥٠٤ هبوني أمراً منكم أضل بعيه  
 ٥٤٨ ياسارق الليلة أهل الدار  
 ٥٥٨ كما أنتقض العصفور بالله القطر  
 ٦٣٨ وجدى يا حجاج فارس شمرا  
 ٦٣٩ ويشكر الله من لا يشكر  
 ٧٤٢ اسأل البحار  
 ٧٦٩ أقسم بالله أبو حفص عمر  
 ٨٣٠ فأما الصدور فلا صدور لجعفر  
 ٩٦٨ نعم الساعون فى الأمر المبر  
 ١٠٢٦ وحملت وبره واحتملت فجار  
 ١٠٥٠ ياعمر بن معمر لا منتظر  
 ١٠٥٨ يامرجاه بحمار عفرا  
 ١٠٧٧ ياناق سبرى وجارى لا تستكرى عذبرى  
 ١١١٠ رضيت وطبت النفس يابكر عن عمرو  
 ١١١٨ كم من ضاحك من ذا وكم من ساخر  
 ١١٤٧ ألا يازيد والضحاك سيرا  
 ١١٧٢ فيها عيايل أسود ونمر  
 ١١٨٦ وفى الأكف اللامعات سور  
 ١٢٢٠ إذ رد عافى القدر من يستعيرها  
 ١٢٢٤ ثلاث شخوص كاعبان ومعصر  
 ١٢٣٦ ولم يقلب أرضها بيطار  
 ١٣٤٩ وتكحل العينين بالعواور  
 ١٣٦٦ كيف ترانى أدرى وأدرى

من يفعل الحسنات الله يشكرها ١٣٨٥  
وقد بداهنك من المئزر ١٣٨٦  
لأبد من صنعا وإن طال السفر ١٣٩٢  
ويحك أحيقت شرا بشر ١٣٩٣  
ولا يدعى القوم أنى أفر ١٣٩٣

( س )

وموتن بها حرا وجلدك أملس ٣٦٥، ٣٦٨  
أرب يبول الثعلبان برأسه ٣٩٥  
هذا سراقفة للقرآن يدرسه ٦٥٨  
سل الهموم بكل معطى رأسه ٧٣٤  
أتاك أتاك اللاحقون أحبس أحبس ٧٥٥  
وأضرب منا بالسيوف القوانسا ١٠٠٣

( ش )

قد قرنوني بعجوز جحمرش ١١٦٩

( ص )

فلست بالأكثر منهم حصا ١٠٠٦

( ض )

فراخا بيوضها ١١٨٢

( ط )

لم تستبح أبلى بنو اللقيطة ٤٨٤

أوردته قلائصا أعلاطا ١١٩١

( ع )

وبعد عطائك المائة الرتاعا ١٩٤

أما ترى حيث سهيل طالعا ٢٣٢

لنا قمرها والنجوم الطوالع ٢٧٢

إنك إن يصرع أخوك تصرع ٣٢٨، ٣٣٠

كيما أن تغر وتخدعا ٣٧٧

يارب هيجا هي خير من دعه ٤٠٢

تقول وقد مال العيظ بنا معا ٢٤٥، ٤١٢

وألا تهها ذمة ستضيع ٥٥٩

- وما بقيت إلا الضلوع الجراشع ٥٩٨  
 إن الخليط اليوم بك أجمعه ٦٣١  
 وإذا هلكت فعند ذلك فأجزعي ٧١٢  
 قد صرت البكرة يوما أجمعا ٧٦٥  
 ولإيك موقف منك الوداعا ٨٢٧  
 وقد كريت أسباب نفس تقطع ٩٠٦  
 كأن صغرى وكبرى من فواقعها ١٠٠٥  
 فما يرجو ابن عمى عنه دفعى ١٠١١  
 وحق لمثلى يابثينة يجزع ١٠١٥  
 يابنت عما لا تلومى وأجمعى ١٠٤٨  
 على هنوان شأنها متابع ١٠٨٠  
 فالسوط أدنى من أن أقول لها لها ١١٦٣  
 هل الأزمن اللاتى مضيعين رواجع ١١٧٣  
 حجلي تدرج فى الشربة وقع ١١٧٩  
 مال إلى رطاة حقف فالطجع ١٢١٤ ، ١٣٥٨

( ف )

- الهدت إليه والركائب وقف ١٧٦  
 الصياريف ٢٥٣  
 خالط من سلمى خياشيم وفا ٢٥٥  
 وعزة عنى المعرض المتجافى ٦٨٧  
 بكيت على عجير أوعفان ٧٨١  
 أمن رسم دار مربع ومصيف ٨٠٨  
 وفيشة قد أستقر جوفها ١٠٢٩  
 كلوا فى بعض بطنكم تعفوا ١١٠٦  
 كفى بالنأى من أسماء كافى ١٢٩٨  
 سرهفته ماشئت من سرهفان ١٢٩٩

( ق )

- ومهما يكن عهده يخلق ٣٢٢  
 لواحق الأقرب فيها كالمقق ٣٩٠  
 بدابق واين منى دابق ٤٧٠

- فكان وإياها كحمران لم يفق ٦٧٥  
دونكها يأم لا أطيعها ١٠٢٩  
قالت سليمى أشتر لنا سوقا ١٣٨٤  
مشتبه الأعلام لماع الخفق ١٣٨٧  
( ك )  
وماقصدت من أهلها لسوائكا ٦٠٨ ، ٥٥١  
ياحكم الوارث عند عبد الملك ١٠٤٩  
دار لسعدى أذه من هواك ١٣٨٣  
( ل )  
ياصاحبى رحلى أقلا عدلى ١٨٩  
ألا ياأسلمى يادرامى على البلى ٢٠٨  
إذا دعوت نزل ٢٣٥  
كان مجراها على الكلكل ٢٦٦  
ببازل وجناء أو عهـل ٢٦٦  
فقربن هذا وذا أزحلـه ٢٦٩  
رفضات الهوى فى المفـاصل ٣٠٠  
فإيان ماتعدل بها الدلو تنزل ٣٢٤  
إذا شاب الغراب أتيت أهلى ٣٢٦  
كأن نسج العنكبوت المرمـل ٣٣٢  
رسم دار وقفت فى طلـه ٤١٢  
ومنهل وردنه عن منهـل ٤١٤  
يأتى لها من أيمن وأشمـل ٤٢٧  
فبت لدى البيت العتيق أخيلـه ٥١١  
وما أعرف الاطلال لكن أخالها ٥١٦  
فاليوم قصر عن تلقائك الأمل ٥٤٤  
وستوك قد كريت تكمل ٥٧٥  
ولا سيما يوما بداره جلجل ٦٠٦  
بمنجرد قيد الأبـد هيكـل ٦٣٠  
وليس حاملنى إلا ابن حمال ٦٨١  
رسم دار وقفت فى طلـه ٧٣٢



- ٧٧٨ بين الدخول فحومل  
 ٧٩٤ يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى  
 ٨٣٤ وهل يعمن من كان فى العصر الخالى  
 ٨٧٢ كل حى صائر للـزوال  
 ٨٨٥ وليس منها شفاء الـداء مبدول  
 ٩٢٩ إن الخليفة إن الله سرلـه  
 ٩٤٨ لا ناقي لي فى هذا ولا جمل  
 ٩٦٠ أخاك مصاب القلب جم بلالـه  
 ٩٧٤ وحب بها مقتولة حين تقتل  
 ١٠١٩ ألا حيا لى وقولا لها هلا  
 ١٠٧٣ فقـر بن هذا وذا أزحلـه  
 ١٠٨١ فى لجة أمسك فلانا عن فل  
 ١٠٩٩ ظرفا عجوز فيه ثنا حنظل  
 ١١٠٤ وستوك قد كريت تكمل  
 ١١١٥ أقامت ثلاثين يوما وليلة  
 ١١٣٣ قد أترك القرن مصفرا أنامله  
 ١١٦٤ فأوقدت نارى فادن دونك وأصطفى  
 ١٢٠٢ تتوب فتأتى من تحيت ومن عل  
 ١٢٠٢ دويهة تصفر منها الأنامل  
 ١٢٢٥ والعين بالإثم الحارى مكحول  
 ١٢٤٠ انسانة فئاته بدر السماء لها خجل  
 ١٣٨٥ ولا ذاكر الله إلا قليلا  
 ١٣٨٧ صمت على مخلوقه لم تكتمل  
 ١٣٩١ كمازلت الصفواء بالمتـزل  
 ١٣٩٢ ييازل وجناء أو عيهل  
 ١٣٩٤ الحمد لله العلى الأجلل  
 ١٣٩٦ ولا أرض أبقل أبقالهـا  
 ( م )  
 ١٧٩ كما ضمن الوحى سلامها  
 ٢٠٥ أو الفامكة من ورق الحمى

- ٢١٩ بأسم الذى فى كل سورة سمه  
 ٢١٩ يدعى أبا السمع وقرضاب سمه  
 ٢٣٢ حيث تهدى ساقه قدمه  
 ٢٥٥ ولم تغفر بمنطقها فما  
 ٢٥٥ يصبح عطشان وفى البحر فمه  
 ٢٦١ وأخذ من كل حى عصم  
 ٢٦٧ ضخم يجب الخلق الأضخما  
 ٣١٦ أجلى لم يشمط وقد كاد ولم  
 ٣١٧ إن وصلت وإن لم  
 ٣٢١ ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
 ٣٥٥ يريد أن يعربه فيعجمه  
 ٣٧٨ ولولا نحن أدركه حسام  
 ٣١٩ إن ظالما أبداً وإن مظلوما  
 ٣٨٨ لأن يؤكروا  
 ٣٨٩ يسمن عن كالبرد المنهم  
 ٤١٤ من عن يمينى تارة وأمامى  
 ٤٢٠ آليت حب العراق الدهر أطعمه  
 ٤٣٩ شرقت دموع بهن فهن سجوم  
 ٤٤٥ قد لفها الليل بسواق حطم  
 ٤٥٧ ماهاج حسان رسوم المقام  
 ٥١٣ وأن الله موفٍ للعبد ما زعما  
 ٥٢٧ هل من حلوم لأقوام فتذرهم  
 ٥٦١ يابؤس للجهل ضرار لأقوام  
 ٦٤١ أنا ابن معدى ومحمود الشيم  
 ٨٣٢ عليك ورحمة الله السلام  
 ٨٤٠ إذا أنه عبد القفا واللهازم  
 ٨٦٣ ماخيراً ود لا يدوم  
 ٨٦٧ فى الجاهلية كان الإسلام  
 ٨٧٠ باتت طرابا وبات الليل لم ينم  
 ٩٤٢ ياتيم يتم عدى لا أبا لكم

- ٩٦٤ لأنت أسود في عيني من الظلم  
 ٩٦٧، ٩٧١ يمينا لنعم السيدان وجدتما  
 ٩٧٢ فأما القتال لاقتال لديكم  
 ٩٨٣ هم الامرون الخير والفاعلونه  
 ٩٨٥ والفارجي باب الأمير المبهم  
 ٩٩٣ أو الفامكة من ورق الحمى  
 ١٠٣٥ يابؤس للحرب ضارا لأقوام  
 ١٠٦٤ فيالك من ليل كأن نجومه  
 ١٠٧٩ فقالوا تعالى يايزى بن مخرم  
 ١٠٧٦ عوجى علينا وأربعى يافاطما  
 ١١٥١ فأما القتال لا قتال لديكم  
 ٩١٦ لعلمنا أنت حالهم  
 ١١٦٧ قد لفها الليل بسواق حطم  
 ١١٩٥ فما أرق النيام إلا سلامها  
 ١٢١٨ ألا قل ليا قبل مرتها أسلمى  
 ١٢٢٣ كما كتبت كاف تلوح وميمها  
 ١٢٣٠ يديان يضاوان عند محلم  
 ١٢٣١ يادار أقوت بعد أصرامها  
 ١٢٣٥ بالمنجنيقات وبالأمايهم  
 ١٢٣٥ أقورت ماء قيس بن عاصم  
 ١٢٣٨ إذ زل عنها السهم  
 ١٢٦١ فلست بشاوى عليه دمامة  
 ١٢٩٨ ولا خارجا من في زور كلام  
 ١٣٠٣ ونشتم بالأفعال لا بالتكلم  
 ١٣٢٣ لست بزلأ ولكن ستهم  
 ١٣٣٦ فإنه أهل لأن يؤكرما  
 ١٣٤٣ لهنك من برق على كريم  
 ١٣٤٦ وخنسف هامة هذا العالم  
 ١٣٨٢ قواطنا مكه من ورق الحمى  
 ١٣٨٧ أى من تراب خلقه الله أدما

- ١٣٩١ كان الزنبا فريضة الرجيم  
 ١٣٩٢ ضخم يحب الخلق الأضخما  
 ( ن )  
 ٢٠٥ ياصح ماهاج الدموع الذرفين  
 ٢٠٦ فقولى إن أصبت فقد أصابن  
 ٢٠٦ فهل لها أن ترد الخمس هلن  
 ٢٠٦ وصبوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطرن  
 ٢١٧ وما أن طينا جين ولكن  
 ٣٢٨ وحينما يك أمر صالح أكن  
 ٣٦٨ هل ترجعن ليال قد مضين لنا  
 ٣٨٨ وصاليات ككما يؤتفين  
 ٤٢٨ عمرك الله ليس يجتمعان  
 ٤٢٨ عمر الله ساعة حدثينا  
 ٤٤٢ درس المنا بمتالع فأبان  
 ٤٥٥ يسير ليس فيهما ظفانن  
 ٥٥٢ وكان الكأس مجراها اليمينا  
 ٥٥٤ فئنن لقيتك خاليين  
 ٦١٢ بأى الحشا أمس الخليط المباين  
 ٦١٦ ولو تسام بها فى الأمن أغلينا  
 ٦٦٦ ماقطر الفارس ألا أنا  
 ٦٨٠ أمتلأ الحوض وقال قطنى  
 ٧٥٧ ظهراهما مثل ظهور الترسين  
 ٧٩٥ فالله يرعى أبا حرب وإيانا  
 ٨٥٠ إن ذو لوثة لأننا  
 ٨٩٦ طلبوا صلحنا ولات أوان  
 ٩٣٢ فمتى تقول الـدار تجمعنا  
 ٩٤١ فلا أب وأبننا  
 ١٠٠٠ لاحق بطن بقر سمين  
 ١٠٤٠ بسبع رمين الخمر أم بثمان  
 ١٠٥٧ تأوه آهة الرجل الحزين

- ١٠٨٨ فما أن طينا جبن ولكن  
 ١٢٣٣ وإذا أنتم ليست لكم غنمان  
 ١٢٣٣ وكان الكأس مجراها اليمين  
 ١٢٣٤ حنت قلوصى أمس فى الأردن  
 ١٢٧٠ وما أنا كتنى وما أنا عاجن  
 ١٣٣٤ جرى الدميان بالخبر اليقين  
 ١٣٨١ درس المنا بمتالع فأبان  
 ١٣٨٤ وصانى العجاج فيما وصنى  
 ١٣٩٥ ووخر من أرائيهـا

( هـ )

- ٢٠٥ سلام الله يامطر عليها  
 ٢٥٤ أبان ذوى أرومتها ذووها  
 ٢٥٧ إن أباهـا وأبا أباهـا  
 ٢٧٩ بلى أير الحمار وخصبتاه  
 ٥٦٧ وقد فر عمرو هارباً من منيته  
 ٦٥٩ إذا نطق السفيه جرى إليه  
 ٧٦١ فى كلت رجليها سلامى واحدة  
 ٩٤١ أبى الإسلام لا أب لى سواه  
 ١١٨٧ وأضطرب القوم أضطراب الأرشية  
 ١٢٢٥ بكت عنى وحق لها بكاهـا  
 ١٣٤٣ وقد رابى قوله ياهناه

( و )

- ١٣٣٤ إن مع اليوم أخاه غدوا

( ى )

- ١٠٢٠ بجهلا يزجون كل مطية  
 ١٩٣ فإن كلامها شفاء لما بى  
 ٣٩٦ كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا  
 ٧٣٢ يابؤس للحرب التى  
 ٨٧٧ مادام فيهن فصيل حيا  
 ٥٤٦ ليالى لا أمثالهن ليايا

أطربا وأنت قسرى ١١٣٨  
فهى تنزى دلوما تنزىا ١٣٠١  
وقد أعد على أشقر يفتال الصحاريا ١٣٤٥

## المصادر والمراجع

- الأحاجي النحوية — لجار الله محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق مصطفى، حماة ١٩٦٩.
- الاتباع والمزاوجة — لابن الحسن أحمد بن فارس، نشره. كمال مصطفى القاهرة ١٩٤٧.
- الإبدال — لأبي الطيب اللغوي — تحقيق. عز الدين التوحي دمشق ٦٠ — ١٩٦١.
- الإبل — لعبد الملك بن قريب الأصمعي (ضمن الكنز اللغوي في اللسان العربي) نشر أوغست هفنز — بيروت ١٩٠٣.
- الإبانة عن سرقات المتبني للبيدي — المطبعة العباسية.
- الأزهية في علم الحروف — لعلي بن محمد الهروي — تحقيق عبد المعين دمشق ١٩٧١.
- الأزمنة والأمكنة — لابي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي — حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٣٢ هـ.
- الأشربة لابن قتيبة تحقيق محمد كرد علي — الترقى — دمشق ١٣٦٦.
- الأضداد لابن السكيت، بعناية أوغست هفنز — بيروت ١٩١٣.
- اعجاز القرآن. للباقلاني تحقيق السيد صقر — المعارف ١٣٧٤.
- اعراب ثلاثين سورة من القرآن. لابن خالوية — دار الكتب ١٣٦٠.
- الاشتقاق، لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون — مطبعة السنة ١٣٧٨.

- الاشباه والنظائر للسيوطى — حيدر آباد ١٣٦١.
- الأغاني، لأبى الفرج الأصبهاني — التقدم ١٣٢٣.
- الامالى، لابن الشجر. حيدر آباد ١٣٤٩.
- الامالى، لأبى على القالى — دار الكتب ١٣٤٤.
- أمالى المرتضى. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. عيسى الحلبي  
١٣٧٣ دار الكتب ١٣٦٩.
- الإنصاف لابن الأنبارى. تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد  
السعادة ١٣٨٠.
- البحر المحيط — لأبى حيان. السعادة ١٣٢٨.
- البداية والنهاية. لابن كثير. السعادة ١٣٢٨.
- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة — السيوطى — السعادة  
١٣٨٠.
- بلاغات النساء — لابن طيفور — القاهرة ١٣٢٦.
- البيان والتبيين للجاحظ — تحقيق عبد السلام هارون — لجنة  
التأليف ١٣٧١.
- بلوغ الأرب للألوسى. بعناية بهجة الأثرى — الرحمانية ١٣٤٣.
- البارع فى اللغة — لأبى على القالى — قطعة مصورة لندن ١٩٣٣.
- بغية الأمال فى معرفة مستقبل الأفعال. لأحمد بن يوسف اللبلى  
الأندلس — تحقيق — جعفر ماجد تونس ١٩٧٢.
- البصائر والذخائر — لأبى حيان التوحيدى — تحقيق د. أحمد بدوى  
ود. حامد عبد المجيد — القاهرة ١٩٦٠.
- بهجة المجالس وأنس المجالس — لابن عبد البر — تحقيق محمد  
مرسى الخولى «سلسلة تراثنا» الدار المصرية للتأليف بالقاهرة — بلا  
تاريخ.



- بدائع البداة — لعلى بن ظافر الأزدي، بولاق ١٢٧٨ هـ.
- تاريخ العروس فى شرح القاموس — للزبيدي، بولاق ١٣٠٧ هـ.
- تأويل مشكل القرآن — لابن قتيبة الدينورى، تحقيق السيد أحمد صقر — القاهرة — ١٩٥٤ م.
- تاريخ الرسل والملوك — لابن جرير الطبرى، مطبعة خياط — بيروت بلا تاريخ.
- التبيان فى شرح ديوان المتنبي — لعبد الله بن الحسين العكبرى — بولاق ١٢٨٧ هـ.
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان — لابن مكى الصقلى تحقيق — د. عبدالعال مطر — المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٩٦٦.
- تحرير التجير، لابن أبى الأصبع. تحقيق فتحى شرف القاهرة ١٣٨٣.
- التصحيف والتحريف، العسكرى، تحقيق عبد العزيز أحمد. الحلبي ١٣٨٣.
- تاريخ دمشق — لابن عساكر. مخطوط المكتبة التمورية.
- تأويل مختلف الحديث — لابن قتيبة — كردستان ١٣٢٦.
- التشبيهات لابن أبى عون — تحقيق محمد عبد المعيد خان كمبردج ١٣٦٩.
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق لداود الأنطاكي الأزهرية ١٣٢٨.
- التصريح بمضمون التوضيح الشيخ خالد — الأزهرية ١٣٤٤.
- تفسير القرطبي. دار الكتب المصرية.
- التنبية على أمالى القالى. الكبرى — دار الكتب ١٩٣٤ — ١٩٥٠.

- التنبيه على حدوث التصحيف. لحمزة بن حسن الأصفهاني. تحقيق  
محمد حسن آل ياسين المعارف ببغداد ١٣٨٧.
- تهذيب الألفاظ، لابن السكيت — بيروت ١٨٩٥.
- تهذيب التهذيب لابن حجر. حيدر آباد ١٣٢٧.
- ثمار القلوب في المضاف المنسوب للثعالبي. تحقيق إبراهيم أبو  
الفضل — دار نهضة مصر ١٩٦٥م.
- ثلاث رسائل في اعجاز القرآن للرماني والخطابي والمرجاني.  
تحقيق. محمد خلف الله أحمد ومحمد زغلول سلامه — دار  
المعارف بمصر ١٩٧٠م.
- جمهرة أشعار العرب — لابن زيد القرشي، بولاق ١٣٠٨ هـ.
- جمهرة الأمثال للعسكري، تحقيق محمد أبو الفضل وعبد المجيد  
قطامش المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٤.
- جمهرة اللغة — لابن دريد، نشر بعناية — كرنكو، حيدر آباد الدكن  
١٣٤٥.
- جنى الجنتين — لمحمد أمين بن فضل الله المحبى — مطبعة  
القدسى بالقاهرة ١٣٤٨ هـ.
- الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي) — لابن عبد الله محمد بن  
أحمد القرطبي ط ١ دار الكتب المصرية ٣٣ — ١٣٤٩م.
- الجمان في تشبيهات القرآن — لعبد الله بن محمد الحسن  
البغدادي. تحقيق أحمد مطلوب وخديجه الحديثي. بغداد ١٩٦٨.
- الجمل للزجاجي. تحقيق ابن أبي شنب. مكنسكيك بباريس  
١٣٧٦.
- حماسة الخالدين — أبي بحر محمد وأبي عثمان سعيد بن هاشم.  
تحقيق السيد محمد يوسف — التأليف ١٩٥٨م.

- الحماسة البصرية — لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين  
البصرى، نشر بعناية د. مختار الدين أحمد — حيدر آباد الدكن  
١٩٦٤.
- الحيوان — لابن عثمان عمر بن بحر الجاحظ — تحقيق عبد السلام  
هارون ط ٢. مطبعة عيسى الحلبي بالقاهرة ١٩٦٥ — ١٩٦٩ م.
- حماسة البحتري — لابن عبادة الوليد بن عبيد البحتري — تحقيق  
لويس — بيروت ١٩١٠ م.
- الحروف — لابن السكيت — تحقيق دكتور رمضان عبد التواب —  
مطبعة جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٦٩ م.
- الحجة فى القراءات السبع — لابن خالوية — تحقيق د. عبد العال  
سالم بيروت ١٩٧١ م.
- حاشية الصبان — لمحمد بن على الصبان — دار أحياء الكتب  
العربية بالقاهرة «دون تاريخ».
- حاشية الدماميني — لمحمد بن أبى الدماميني (بها نشر حاشية  
الشمنى).
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — لعبد القادر بن عمر  
البغدادى — بولاق ١٣٩٩ هـ.
- الخصائص — لابن عثمان بن جنى، تحقيق محمد على النجار،  
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ — ١٩٥٦ م.
- خلق الإنسان — لابن أبى ثابت، تحقيق عبد الستار فراج —  
الكويت ١٩٦٥ م.
- الخيل — لابن عبيدة معمر بن المثنى، نشرة. سالم الكرنكوى،  
حيدر آباد الدكن ١٣٢٨ هـ.
- الخيل — لعبد الملك بن قريب الأصمعى، نشرة أوغست هفنز، فينا  
— ١٨٩٥ م.

- الدرر اللوامع — لأحمد بن الامين الشنقيطى، مصورة عن طبعة  
الجمالية بالقاهرة ١٣٢٨ هـ.
- درة الغواص — لأبى محمد القاسم بن على الحرير، القسطنطين  
١٣٩٩ هـ.
- دلائل الإعجاز — لعبد القاهر الجرجاني نشرة — محمد رشيد رضا  
— دار المنار بالقاهرة ١٣٣١ هـ.
- ديوان الأخطل — شرح ديوان الأخطل — شرح إيليا سليم الحاوى  
— دار الثقافة بيروت ١٩٦٨ م.
- ديوان أبى الأسود الدؤلى — تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين،  
مكتبة النهضة ببغداد ١٩٦٤ م.
- ديوان الأعشى — شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين،  
المطبعة النموذجية بالقاهرة ١٩٥٠ م.
- ديوان أبى داود — تحقيق غوستاف فون عزنهاوم — دار مكتب  
الحياة ببيروت ١٩٥٩ م.
- ديوان أبى زيد الطائى، تحقيق نورى حمودى القيسى. المعارف  
بغداد ١٩٦٧.
- ديوان سراقه البارقى. تحقيق حسين نصار — لجنة التأليف ١٩٦٦ م.
- ديوان أبى العتاهية — تحقيق شكرى فيصل. جامعة دمشق ١٣٨٤.
- ديوان أبى الرومى — شرح محمد شريف سليم. الهلال ١٣٣٥.
- ديوان أمرىء القيس — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣ دار  
المعارف بالقاهرة ١٩٦٩ م.
- ديوان حاتم الطائى — (ضمن كتاب خمسة دواوين العرب) المكتبة  
الأهلية ببيروت «بدون تاريخ».
- ديوان الحارث بن حلزة — تحقيق — هاشم الطحان بغداد  
١٩٦٩ م.

- ديوان جميل بثينة — جمع وتحقيق — دكتور حسين نصار ط ٢ —  
القاهرة ١٩٦٧ م.
- ديوان جرير — بشرح محمد بن حبيب — تحقيق — د. نعمان  
محمد أمين طه — دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- ديوان أمية بن أبي الصلت — جمعة — بشير يموت ط. بيروت  
١٩٣٤ م.
- ديوان أيمن بن خريم — أيمن بن خريم الأسدي — أخباره وشعره —  
جمع وتحقيق. الطبيب العشاشي — مجلة الحوليات للجامعة  
التونسية — العدد ٩ لسنة ١٩٧٢ م.
- ديوان الأفوه الأودي — الطرائف الأدبية، تحقيق، عبد العزيز الميمنى.  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٧.
- ديوان الأسود بن يعز — دكتور نوري حمودى القيس بغداد  
١٩٦٨ م.
- ديوان ذى الرمة، تحقيق كارليل هنرى هيس. كمبردج ١٩١٩ م.
- ديوان سحيم عبد بنى الحشاشي — تحقيق الميمنى — دار الكتب  
١٣٦٩.
- ديوان سلامه بن جندل — تحقيق لويس شيخو. بيروت ١٩١٠.
- ديوان عبيد بن الأبرص — تحقيق شارل ليل. لندن ١٩١٣.
- ديوان العجاج، بعناية وليم بن الورد. ليبسك ١٩٠٣ م.
- ديوان أبي نواس، بعناية محمد واصف — العمومية ١٨٩٨ م.
- ديوان معن بن أوس بعناية كمال مصطفى. النهضة ١٩٢٧ م.
- رسائل الجاحظ — تحقيق عبد السلام هارون — السنة ١٣٨٤.
- الرياض النضرة. للمحب الطبرى، الحسينية ١٣٢٧.
- روضة المحبين — لأبن القيم الحوزية — تحقيق أحمد عبيد —  
دمشق ١٣٣٩ هـ.

- الروضى الأنف — لأبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أبى الحسن السهيلي، نشره، عبد الرؤوف طه سعد، مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة ١٩٧٣م.
- الزهرة للأصفهاني — تحقيق لويس نيكل بيروت ١٣٥١.
- زهر الأدب للمصرى — تحقيق على البجاوى الحلبي ١٩٥٣م.
- الزينة — كتاب الزينة فى الكلمات الإسلامية (١ — ٢) لأبى حاتم أحمد بن حمدان الرازى — تحقيق — حسين بن فيض الله لهمداني — القاهرة ١٩٥٧ — ١٩٥٨م.
- زينة الفضلاء فى الفرق بين الضاد والظاء. لابن البركات ابن الأنبارى. تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب بدار القلم بالقاهرة ١٩٧١م.
- سر الفصاحة لابن سنان الخفاجى تحقيق على فودة — مطبعة الخانجى بالقاهرة ١٩٧٢م.
- سر صناعة الإعراب «الجزء المطبوع» لابن الفتح عثمان بن جنى. تحقيق: مصطفى السقا وآخرون مطبعة الحلبي بالقاهرة ١٩٥٤م.
- سمط الآلى — لابن عبيد البكرى — تحقيق عبد العزيز — الميمنى مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٦ — ١٩٣٧م.
- سيبويه — الكتاب لسيبويه.
- السيرة النبوية — لابي محمد عبد الملك بن هشام، نشرت بعناية: طه عبد الرؤوف سعد — مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة ١٩٧٣م.
- السيرة لابن سيد الناسى — عيون الأثر.
- شرح أبيات سيبوية للشنتمرى، بهامش كتاب سيبويه طبعة بولاق ١٣١٦.
- شرح أدب الكاتب — لابي منصور موهوب بن أحمد الجواليقى. مكتبة القدس بالقاهرة ١٣٥٠ هـ.

- شرح الأبيات المشكلة الأعراب — للحسن بن أسد الفارقي —  
تحقيق سعيد الأفغانى مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٨م.
- شرح الأشمونى — لنور الدين أبى الحسن على بن محمد  
الأشمونى دار أحياء الكتب العربية بالقاهرة «بدون تاريخ».
- شرح التصريح — للشيخ خالد الأزهرى ط ٢، المطبعة الأزهرية  
بالقاهرة.
- شاعرات العرب فى الجاهلية والإسلام — جمع بشير يموت،  
المطبعة الوطنية بيروت ١٩٣٤م.
- شرح شواهد الكشافة تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات لمحـب  
الدين أفندى. المطبعة الشرقية بالقاهرة ١٣٠٧ هـ.
- شرح شواهد المغنى — لجلال الدين السيوطى، المطبعة البهية  
بالقاهرة ١٣٢٢ هـ.
- شرح ديون الحماسة — لابن على أحمد بن محمد بن الحسن  
المرزوقى — أحمد أمين وعبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة  
بالقاهرة ١٩٥١ — ١٩٥٣م.
- شرح القصائد العشر — لابن زكريا يحيى بن الخطيب البتريزى —  
المطبعة المنيرية بالقاهرة ١٣٥٢.
- شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف لأبى أحمد الحسن بن عبد  
الله ابن سعيد السكرى، تحقيق — عبد العزيز أحمد مطبعة الحلبي  
بالقاهرة ١٩٦٣م.
- شرح شذور الذهب — لأبى محمد عبد الله جمال الدين بن هشام  
تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد، ط. بالقاهرة ١٩٦٥.
- شرح شواهد الكشاف. تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات  
لمحب الدين أفندى، المطبعة الشرقية بالقاهرة ١٣٠٧ هـ.

- شرح القصائد العشر — لأبي زكريا يحيى بن الخطيب التبريزي،  
المطبعة المنيرية بالقاهرة ١٣٥٢ هـ.
- الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق أحمد شاعر الحلبي ١٣٧٠.
- الصحابي — لابن فارس — تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء  
١٣٦٧.
- الصحابي في فقه اللغة — لأحمد بن فارس، مطبعة المؤيد بالقاهرة  
١٩١٠ م.
- الصحاح — تاج اللغة وصحاح العربية — للجوهري — دار الكتاب  
العربي بالقاهرة ١٣٧٧.
- الصناعتين — كتاب الصناعتين — لأبي هلال العسكري، تحقيق  
علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم — مطبعة الحلبي  
بالقاهرة ١٩٧١ م.
- صفة الصفة، لابن الجوزي، حيدر آباد ١٣٥٦.
- الصبح المنيرة على حيثية المتنبي للبدعي بهامشي ديوان المتنبي  
بشرح العكبري.
- الطائر الألويس بعناية محمد بهجة الأثرى — السلفية ١٣٤١.
- الضروسه — مايجوز للشاعر في الضرورة — لأبي عبد الله محمد  
بن جعفر القزاز القيرواني — تحقيق منجي الكعبي.
- طبقات فحول الشعراء — لابن سلام الجمحي، تحقيق محمود  
شاكر دار المعارف بالقاهرة «بلا تاريخ».
- طبقات الشعراء — لعبد الله بن المعتز، تحقيق، عبد الستار أحمد  
فراج ط ٢، دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٨ م.
- طبقات النحويين واللغويين — لابن بحر محمد بن الحسن الزبيدي  
الأندلسي تحقيق — محمد أبو الفضل إبراهيم — دار المعارف  
بمصر ١٩٧٣ م.



- طراز المجالس — لشهاب الدين الخفاجي — المطبعة الوهبية  
بالقاهرة ١٢٨٤ هـ.
- عبث الوليد لابي العلاء المصري — تصحيح محمد عبد الله المدني  
— مطبعة الترقى بدمشق ١٩٣٦ م.
- العقد الفريد — لابن رشيق القيرواني — تحقيق محمد محي الدين  
عبد الحميد — المطبعة التجارية بالقاهرة ١٩٦٤ م. طبعة الخانجي  
١٩٠٧ م.
- العيني — المقاصد النحوية، شرح شواهد شروح الألفية للامام  
العيني محمود (بهامشي خزنة الأدب).
- عيوب الأخبار — لابن قتيبة الدينوري (مصورة عن طبعة دار الكتب)  
القاهرة ١٩٦٤ م.
- غريب الحديث — لابن عبيد القاسم بن سلام، ط ١ حيدر آباد  
الدكن ٦٤ — ١٩٦٧ م.
- الفيت المنسجم في شرح لامية العرب — لصلاح الدين خليل بن  
أيك الصفدي، بولاق ١٢٩٠ هـ.
- الفائق في غريب الحديث — للزمخشري — تحقيق علي محمد  
بجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٤٥ م.
- فوات الوفيات، لابن شاکر. بولاق ١٢٨٣.
- الفاخر، للمفضل بن سلمة — تحقيق عبد العليم الطحاوي، الحلبي  
١٣٨٠.
- الوصول والغايات — لابي العلاء المصري — بعناية محمود حسن  
زناتي. حجازي ١٣٥٦.
- الفهرست لابن النديم، الرحمانية بالقاهرة ١٣٤٨ هـ.
- القلب والابدال لابن السكيت (ضمن الكنز اللغوي) بعناية. أوغست  
هفنز بيروت ١٩١٣ م.

- الكامل لابن الأثير. بولاق ١٢٩٠.
- الكامل للمبرد — تحقيق وليم رأيت لبيسك ١٨٦٤م.
- الكتاب، كتاب سيبويه. تحقيق عبد السلام هارون دار القلم ١٣٨٥
- ودار الكتاب العربي ١٣٨٨.
- الكنايات للثعالبي. السعادة ١٣٢٦.
- الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوى المناقب —
- مجهول المؤلف — مخطوط تيمورية برقم «٣٣٥» تاريخ.
- اللامات — للزجاجي — تحقيق دمازن المبارك — المطبعة الهاشمية
- بدمشق ١٩٦٩م.
- لحن العوام — للزبيدي — تحقيق د. رمضان عبد التواب — مطبعة
- الكمالية بالقاهرة ١٩٦٤م.
- لسان العرب — لابن منظور بولاق ١٣٠٠ — ١٣٠٧ هـ.
- لمع الأدلة فى النحو — لأبى البركات عبد الرحمن بن الأنبارى
- تحقيق سعيد الأفغانى — دمشق ١٩٥٧م.
- ليس فى كلام العرب — لابن خالوية تحقيق أحمد عبد الغفور
- عطار. دار مصر للطباعة بالقاهرة ١٩٥٧م.
- ماأتفق لفظه وأختلف معناه — الكتاب المأثور عن أبى العميثل
- الأعرابى — نشرة. كرنكو. المطبعة الكاثوليكية — بيروت ١٩٢٥م.
- ماينصرف وما لا ينصرف — لآبى أسحق الزجاج تحقيق هدى قراة
- القاهرة ١٩٧١.
- مبادئ اللغة لآبى عبد الله محمد بن عبد الله الاسكافى، تصحيح
- محمد بدر الدين النعسانى — مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٤٢م.
- مجالس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، المعارف ١٣٦٩.
- مجاز القرآن. لآبى عبيدة تحقيق محمد فؤاد ستركين محمد سامى
- الخانجى ١٣٧٤.

- مجموعة المعاني لمجهول — الجوائب ١٣٠١ هـ.
- المبهج في أسماء شعراء الحماسة. لابن جنى — الترقى دمشق  
١٣٤٨ هـ.
- المخصص، لابن سيدة — تحقيق الشنقيطى ومعاونه عبد الغنى  
محمود بولاق ١٣١٨ هـ.
- المزهر للسيوطى — تحقيق مبمحمد أبو الفضل إبراهيم وعلى  
البجاوى عيسى الحلبي ١٣٦١ هـ.
- معانى القرآن. للفراء تحقيق أحمد نجاتي ومحمد النجار. بيدار  
الكتب ١٣٧٤ هـ.
- معجم الشعراء للمرزبانى — بتعليق فى كرنكو القدس ١٣٥٤ هـ.
- مقاييس اللغة لابن فارس — تحقيق عبد السلام هارون عيسى الحلبي  
١٣٦٦ هـ.
- الميسر والقداح — لابن قتيبة — تحقيق محب الدين الخطيب  
السلفية ١٣٤٣ هـ.
- نسب الخيل — لابن الكلبي — تحقيق جرجس لوى دلاويدا. ليدن  
١٩٢٨ م.
- نقائص جرير والأخطل تحقيق أنطون صالحون الكاثوليكية بيروت  
١٩٢٢ م.
- نهاية الأرب. للنويرى — دار الكتب ١٣٤٢ هـ.
- نوادر أبى زيد. تحقيق سعيد الخورى. بيروت ١٨٩٤ هـ.
- همع الهوامع للسيوطى — تحقيق عبد العزيز الميمى المعارف  
١٩٦٣ م.
- الوحشيات. لابن تمام — تحقيق عبد العزيز الميمى المعارف  
١٩٦٣ م.

- وفيات الأعيان — ابن خلكان الميمنة ١٣١٠.
- وقفة صفيين، لنصر بن مزاهم — تحقيق عبد السلام هارون عيسى الحلبي ١٣٦٥.
- يس — حاشية يس على التصريح.

## الرسائل الجامعية

- إبراهيم إبراهيم بركات: الجملة الخبرية فى نثر الجاحظ — إشراف محمود فهمى حجازى — القاهرة ١٩٧٩م — ماجستير.
- إبراهيم سليمان الرشيد الجملة الشرطية عند النحاة العرب إشراف الشمسان محمود فهمى حجازى — القاهرة ١٩٧٩. ماجستير.
- إبراهيم عبد البارى إبراهيم المعجم اللغوى لديوان لبيد بن ربيعة إشراف الشافعى محمود فهمى حجازى — القاهرة — ماجستير.
- أحمد عبد المجيد هريدى كتاب المقصور والممدود لأبى على القالى — تحقيق ودراسة — القاهرة جامعة القاهرة — ١٩٧٣ — ماجستير.
- أحمد علم الدين الجندى اللهجات العربية كما تصورهما كتب النحو اللغة — القاهرة — ١٩٦٥ — دكتوراه.
- أحمد حنفى ثعلب ومنهجة فى النحو اللغة — القاهرة — ماجستير.
- أحمد مكى الأنصارى أبو زكريا الفراء ومذهبه فى النحو واللغة القاهرة — دكتوراه.
- أميرة على توفيق الرضى، آثاره فى النحو واراؤه — القاهرة ١٩٦٩م.

- أمين على على السيد  
الكتاب المقتضب للمبرد — ماجستير —  
كلية دار العلوم جامعة القاهرة — ١٩٦٠م.
- أمين على السيد  
الاتجاهات النحوية فى الأندلس وأثرها فى  
تطور النحو — دكتوراه — كلية دار العلوم —  
جامعة القاهرة ١٩٦٤م.
- أمين محمد فاخر  
أبن فارس اللغوى منهجة وأثره فى الدراسات  
اللغوية — دكتوراه كلية اللغة العربية — جامعة  
الأزهر ١٩٧٣م.
- تامر سلوم سلوم  
التشكيل اللغوى والجمالى عند عبد القادر  
الجرجاني فى ضوء فاعلية اللغة ونظرية السياق  
— اشراف عبد المنعم تليمة — القاهرة  
١٩٧٨م.
- تقى محمد على الطحان  
صيغ الأمر والنهى فى القرآن الكريم —  
إشراف د. حسين نصار — القاهرة ١٩٨٠  
— ماجستير.
- ثابت أدريس الخطيب  
أحرف الزيادة فى الكلام العربى وأدلتها  
ومواضعها — إشراف د. حسين نصار ١٩٦٧  
— ماجستير.
- جعفر نايف عبابته  
وضع الخليل بن أحمد لأصول النحو البصرى  
وفروعه. القاهرة ١٩٧٠ — ماجستير.
- جميل أحمد ظفر  
الفعل فى اللغة العربية من الأدب والبناء.  
إشراف محمود فهمى حجازى — القاهرة —  
١٩٨٠ — ماجستير.
- حامد أحمد أسماعيل  
رسالة فى التعجب — تخصص — كلية اللغة  
العربية جامعة الأزهر ١٩٣٧م.

- حامد أحمد نيل — العلل النحوية — جامعة الأزهر — دكتوراه —  
١٩٧٣ م.
- حسين نصار — المعجم العربى — نشأته وتطوره — رسالة  
دكتوراه.
- حسن عبد الكريم الشرع — كتاب شرح اللمع لابن حنى تصنيف ابن  
نصر الوسطى الضرير القرن الخامس الهجرى  
— القاهرة ١٩٧٣ م.
- حسام سعيد النعيمى — النواسخ فى كتاب سيبويه — القاهرة ١٩٦٧  
— ماجستير.
- خالد عبد الكريم جمعه — شواهد الشعر عند سيبويه — إشراف حسين  
نصار القاهرة ١٩٨٠ — ماجستير.
- خديجة عبد الرازق الحديثى — أبنية الصرف فى كتاب سيبويه ١٩٦٠ —  
القاهرة — ماجستير.
- خديجة عبد الرازق الحديثى — أبو حيان النحوى، حياته، آثاره ومذهبه  
النحوى القاهرة — ١٩٦٣ — دكتوراه.
- خليل بنیان الحسور — اللباب فى علل البناء الإعراب لابی البقاء  
العكبرى القاهرة — ١٩٧٦ — دكتوراه.
- زبيدة طالب — البحث الصوتى عند ابن جنى — إشراف  
محمود فهمى حجازى القاهرة — ١٩٧٩ —  
ماجستير.
- زهير غازى زاهد — كتاب إعراب القرآن لابن جعفر أحمد بن  
محمد أسماعيل النحوى المعروف بالنحاس.  
دراسة وتحقيق — القاهرة — ١٩٧٦ —  
دكتوراه. إشراف د. شوقى ضيف.

- سليمان محمد سليمان  
القضاة
- السيد محمد الدهان
- شفيق حسن مكاوى
- شكرى السيد الخلوى
- صابر بكر أبو السعود
- صاحب جعفر أبو صباح
- صابر بكر أبو السعود
- صباح عباس سالم الخفاجى
- صبحى عبد الحميد محمد  
عبد الكريم
- طه محمد الزينى
- عبد الرافع محمد خليل  
مقلد
- علاء الدين أحمد الحدينى
- الجملة الشرطية عند شعراء تميم فى العصر  
الجاهلى إشراف حجازى — عبد الحميد  
السيورى — ١٩٨٠ — الماجستير.
- أحكام الإضافة — تخصص — كلية اللغة  
العربية — جامعة الأزهر — ١٩٧٣ م.
- الوصف عند سيويه — القاهرة ١٩٧١ —  
ماجستير.
- القرآن والنحو — القاهرة — ماجستير.
- القياس فى النحو العربى من الخليل إلى ابن  
جنى القاهرة — ١٩٧٥ — دكتوراه.
- شرح جمل الزجاجى لابن عصفور — تحقيق  
ودراسة — القاهرة — ١٩٧١ — دكتوراه.
- المبرد ومنهجه النحوى — القاهرة — ١٩٦٩  
— جامعة الأزهر — ماجستير.
- الأبنية الصرفية فى ديوان امرئ القيس —  
إشراف محمود فهمى حجازى — ماجستير.
- الحروف العاملة وأثرها فى الأساليب —  
دكتوراه جامعة الأزهر — ١٩٧٣.
- أو الحسن الأخفش وأثره فى النحو —  
تخصص — كلية اللغة العربية — جامعة  
الأزهر — ١٩٤٧ م.
- أبن عقيل النحوى، حياته، آثاره ومنهجة  
إشراف د. يوسف خليف — ١٩٦٤ م.
- الإبدال فى اللغة — إشراف د. خليل يحيى  
نامى، حسين نصار — القاهرة ١٩٦٣.



- عبد الحميد السيورى كتاب «الانتصار» لسيبويه من المبرد لابن ولاء  
— تحقيق ودراسة — اشراف د. شوقى ضيف  
— ١٩٦٤ .
- عبد الفتاح بحيرى إبراهيم التضمين فى النحو العربى — دكتوراه — كلية  
اللغة العربية — جامعة الأزهر — ١٩٦٩ م.
- عبد الله عبد الخالق المشد الجمل النحوية — تخصص — كلية اللغة  
العربية — جامعة الأزهر — ١٩٣١ م.
- عدنان محمد سليمان التوابع فى كتاب سيبويه — ماجستير — كلية  
الأداب — جامعة القاهرة — ١٩٦٥ م.
- كاظم فتح العسكري الراوى أساليب فى اللغة العربية — اشراف د. يوسف  
خليف — القاهرة — ١٩٦٦ م.
- كاظم بحر المرجان كتاب التكملة لابي على الفارسى — تحقيق  
ودراسة ماجستير — كلية الآداب — جامعة  
القاهرة ١٩٧٢ م.
- محمد عبد الحميد سعد الشذوذ والضرورة فى لغة العرب — كلية اللغة  
العربية — جامعة الأزهر — ١٩٦٩ —  
دكتوراه.
- محمد فرج عيد مستوى الصواب والخطأ بين النحاة الأقدمين  
واللغويين المحدثين — دكتوراه — دار العلوم  
— القاهرة — ١٩٦٨ م.
- محمد حماسة عبداللطيف الضرورة الشعرية فى النحو العربى — ماجستير  
— كلية دار العلوم — القاهرة — ١٩٧٢ م.
- محمود محمد على أبوالروس شواهد النحو فى حماسة أبى تمام —  
دكتوراه — كلية اللغة العربية — جامعة الأزهر  
١٩٧٣ م.

- محمود محمد على  
الطناحى
- محمود أحمد المكاوى
- محمود رفاعة عنبر
- محى الدين توفيق إبراهيم
- منى حسين تقى
- مصطفى أحمد سعيد  
خنفر
- مصطفى أحمد حسن أمام
- مهدى المخزومى
- موسى حسن سالم
- موسى المرسى جهادى
- أبن معطى وأراؤه النحوية مع تحقيق كتابة  
«الفصول الخمسون» — ماجستير — كلية  
دار العلوم — جامعة القاهرة — ١٩٧١ م.  
الفاعل — تخصص — كلية اللغة العربية —  
جامعة الأزهر — ١٩٣٠ م.  
فى الحال — تخصص — كلية اللغة العربية  
— جامعة الأزهر — ١٩٣٩ م.  
ابن الأنبارى فى كتابة الإنصاف فى مسائل  
الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين —  
دكتوراه — كلية الآداب — القاهرة ١٩٧٢ م.  
أساليب التوكيد بين النحاة — أشراف د.  
يوسف خليف — القاهرة ١٩٦٧ م.  
أبو عمر بن العلاء — أشراف حسين نصار  
— القاهرة ١٩٦٦ م.  
شرح الجمل فى النحو صيغ طاهر بن أحمد  
المعروف بابن بابشاذ (٤٦٩ هـ — ١٠٧٧ م)  
دكتوراه — كلية اللغة العربية — جامعة الأزهر  
— ١٩٧٤ م.  
مدرسة الكوفة النحوية ومنهجها فى البحث  
آداب — القاهرة دكتوراه — ١٩٥٣ م.  
الإستثناء — تخصص — كلية اللغة العربية  
— جامعة الأزهر ١٩٢٩ م.  
ظاهر التنوين فى اللغة العربية — ماجستير —  
كلية دار العلوم — جامعة القاهرة —  
١٩٦٧ م.  
— ١٤٩٤ —

## الفهرس العام

الموضوع الصفحة

### الجزء الأول

المقدمة ..... ٧

### الفصل الأول

١٥	..... ابن معطي
١٦	..... عصره
١٩	..... رحلاته
٢١	..... وفاته
٢٥	..... معاصروه
٣١	..... مؤلفاته
٣٧	..... تلاميذه
٣٩	..... ابن معطي العالم النحوي
٤٢	..... آراء ابن معطي النحوية ومذهبه النحوي
٦٦	..... ابن معطي والألفية
٧٠	..... أثر ألفية ابن معطي في مصنفات الآخرين
٧٦	..... أثر ألفية ابن معطي في ألفية ابن مالك
٨٦	..... الشعر التعليمي

## الفصل الثاني

٩٣	.....	عبد العزيز بن جمعة الموصلية
٩٣	.....	اسمه ولقبه
٩٤	.....	عصره
٩٨	.....	دار القرآن الكريم
١٠٠	.....	المدرسة المالكية
١٠١	.....	شيوخه
١٠٢	.....	مؤلفاته
١٠٦	.....	آراء ابن جمعة ومذهبه النحوي
١١٦	.....	مذهبه النحوي
١٢٢	.....	منهجه في شرح الألفية
١٣٨	.....	مصادر الكتاب
١٤١	.....	تسمية الكتاب
١٤٢	.....	أهمية الكتاب
١٥٣	.....	وصف المخطوطات
١٥٩	.....	منهج التحقيق

## الجزء الثاني

١٧٣	.....	المقدمة/ بداية الكتاب
١٩٠	.....	حد الكلام والكلم
٢٠١	.....	علامات الاسم
٢١١	.....	علامات الفعل
٢١٥	.....	علامات الحرف
٢١٧	.....	اشتقاق الاسم

٢٢٠	..... اشتقاق الفعل أو المصدر
٢٢٢	..... الاعراب والبناء
٢٢٣	..... حد الاعراب وأنواعه
٢٢٧	..... اختصاص الاسم بالجر، والفعل بالجزم
٢٣٤	..... أسباب البناء
٢٤٢	..... باب اعراب الأسماء
٢٤٤	..... المقصور والمنقوص
٢٥٠	..... الأسماء الستة
٢٦١	..... الوقف
٢٧٠	..... باب المثني
٢٨٤	..... باب الجموع
٢٩٢	..... جمع التكسير
٢٩٦	..... جمع المؤنث السالم
٣٠٥	..... باب الأفعال
٣١٥	..... جزم الفعل المضارع — لفعل واحد —
٣١٩	..... — الجزم لفعالين —
٣٣٨	..... نصب الفعل المضارع
٣٦١	..... الأفعال الخمسة
٣٦٥	..... نونا التوكيد
٣٧٦	..... باب حروف الجر
٤٢٠	..... القسم
٤٢٧	..... الممنوع من الصرف
٤٧٥	..... باب تعدي الأفعال ولزومها
٤٩٢	..... التحذير والاعراء
٥٠٤	..... ظن وأخواتها
٥١٦	..... حذف معمولي ظن

٥١٨	..... مايتعدى إلى ثلاثة مفاعيل
٥٢٣	..... باب المنصوبات
٥٢٥	..... المصدر/ المفعول المطلق
٥٢٨	..... نائب المفعول المطلق
٥٣٩	..... باب ظرف الزمان والمكان
٥٥٣	..... باب الحال
٥٧٢	..... التمييز
٥٨٢	..... المفعول له
٥٨٦	..... المفعول معه
٥٩٢	..... الاستثناء
٦١٥	..... باب ما لم يسم فاعله
٦٢٨	..... باب النكرة والمعرفة
٦٣١	..... المعارف
٦٣٤	..... العلم
٦٤٥	..... الضمير
٦٥١	..... المتنازع
٦٦٠	..... ضمائر الرفع المفصلة
٦٦٧	..... ضمائر الفسل
٦٧٣	..... ضمائر النصف المفصلة
٦٨٤	..... الأسماء الموصولة
٧٠٨	..... الفصل الثاني في المنصوبات
٧٠٨	..... ١ - الأول : المصدر
٧٠٨	..... ٢ - الثاني : المفعول به
٧٠٩	..... ٣ - الثالث : المفعول فيه
٧٠٩	..... ٤ - الرابع : المفعول له
٧٠٩	..... ٥ - الخامس : المفعول معه

٧١٦	.....	أسماء الاشارة
٧٢٣	.....	المعرف بلام التعريف
٧٢٩	.....	باب الاضافة
٧٤٣	.....	باب التوابع
٧٤٥	.....	النعته
٧٥٥	.....	التوكيد
٧٦٨	.....	العطف
٧٧٣	.....	عطف النسق
٧٩٣	.....	العطف على المضمرة وتوكيده
٧٩٩	.....	البدل
٨١٤	.....	باب المبتدأ أو الخبر
٨١٩	.....	تقديم الخبر
٨٤٦	.....	الاشتغال
٨٥٦	.....	باب النواسخ
٨٥٧	.....	كان وأخواتها
٨٨٤	.....	الحروف العاملة عمل ليس
٨٩٨	.....	كاد وأخواتها
٩٠٨	.....	إن وأخواتها
٩٣٦	.....	لا النافية للجنس
٩٥٧	.....	باب التعجب
٩٦٧	.....	أفعال المدح والذم
٩٧٨	.....	باب المصادر — المشتقات —
٩٧٩	.....	اسم الفاعل
٩٨٨	.....	صيغ المبالغة
٩٩٤	.....	اسم المفعول
٩٩٥	.....	الصفة المشبهة

١٠٠٢	.....	أفعل التفضيل
١٠٠٧	.....	المصدر
١٠١٤	.....	اسم الفاعل
١٠٣٣	.....	باب المنادى
١٠٥٧	.....	الندبة
١٠٦١	.....	الاستغاثة
١٠٦٥	.....	الترخيم
١٠٨٤	.....	الاختصاص
١٠٨٧	.....	الانكار والحكاية
١٠٩٧	.....	باب الأعداد
١٠٩٨	.....	جموع القلة
١١١٦	.....	كم الخبرية
١١٢٦	.....	باب معاني الأدوات
١١٦٥	.....	باب أبنية الثلاثي والرباعي والخماسي
١١٧١	.....	باب جمع التكسير
١٢٠١	.....	باب التصغير
١٢٢٢	.....	باب المذكر والمؤنث
١٢٤٨	.....	باب النسبة
١٢٧٣	.....	باب المقصور والممدود
١٢٧٩	.....	باب الامالة
١٢٩٢	.....	باب أبنية المصادر
١٣١٣	.....	باب التصريف
١٣٤٠	.....	باب الابدال
١٣٦٣	.....	باب الادغام
١٣٨٠	.....	الضرورات الشعرية
١٤٠٥	.....	الفهارس الكاملة للكتاب